

Les Histoires générales et régionales de l'UNESCO



Six collections

Un patrimoine intellectuel fondateur

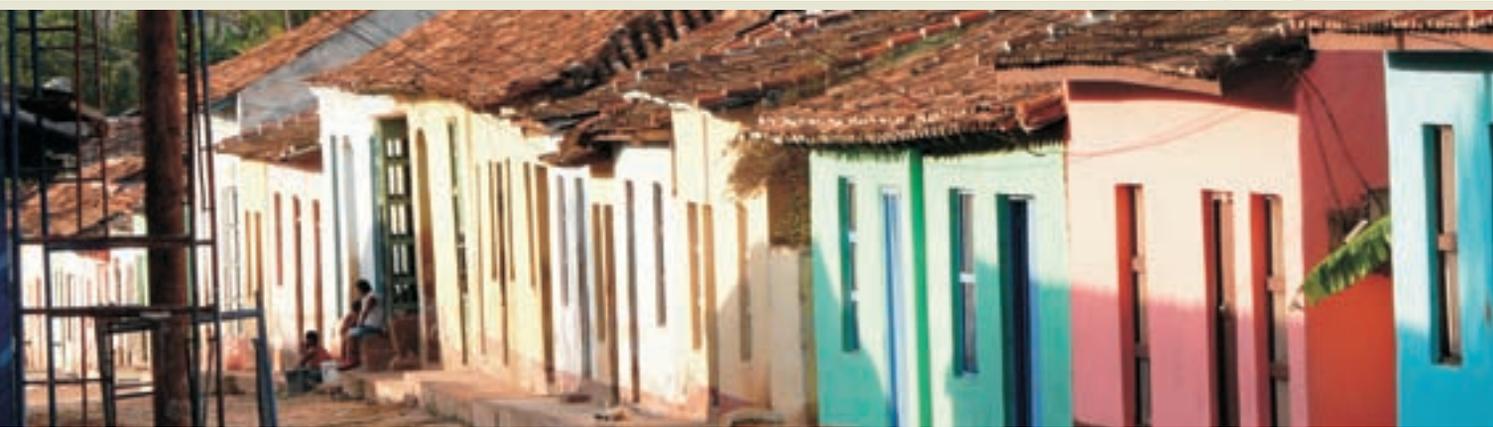
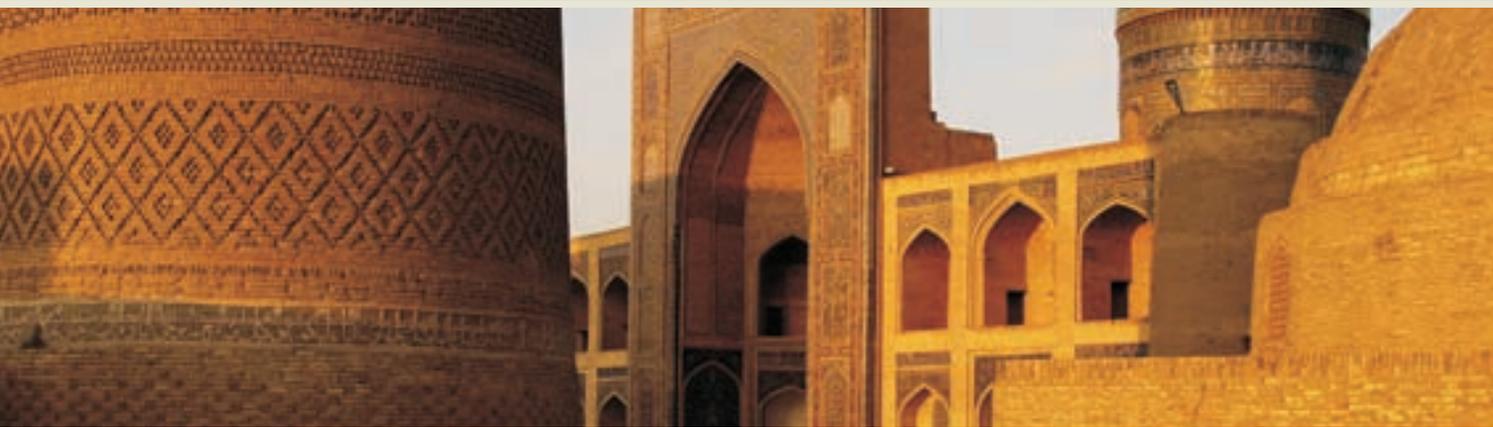
Un outil de dialogue, entre hier et aujourd'hui, entre ici et ailleurs



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Éditions
UNESCO

- 👉 Histoire de l'Humanité
- 👉 Histoire générale de l'Afrique
- 👉 Histoire des civilisations de l'Asie centrale
- 👉 Histoire générale de l'Amérique latine
- 👉 Histoire générale des Caraïbes
- 👉 Les différents aspects de la culture islamique



Les Histoires générales et régionales

À l'origine des projets

- Au lendemain de la Seconde guerre mondiale, la volonté de renforcer la coopération entre les nations pour la paix.
- Une nécessité impérieuse de repenser l'histoire de l'humanité et des différentes régions du monde.
- La volonté de partager les connaissances et d'élaborer des outils de compréhension entre les peuples.

Un but

La connaissance des autres cultures, la compréhension des malentendus culturels et des causes des guerres, la construction des « défenses de la paix dans l'esprit des hommes ».

Une approche unique

- Vision décentralisée et plurielle de l'histoire qui remet en cause les lectures dominantes,
- Œuvres collectives de spécialistes de multiples disciplines,
- Équipes internationales, représentant les différentes régions du monde
- Reconnaissance des divergences de points de vue.

Une méthodologie rigoureuse

Des comités scientifiques internationaux, chargés de l'élaboration et de la rédaction des Histoires, assurent la responsabilité intellectuelle et scientifique des collections.

Un résultat impressionnant

Des entreprises monumentales, presque utopiques, qui ont poussé leurs acteurs à dépasser les controverses idéologiques ; des contenus d'envergure encyclopédique à la disposition de tous les publics.

Une mission plus que jamais d'actualité

Favoriser la compréhension entre les peuples dans le nouveau contexte de la mondialisation.

Des perspectives d'avenir

Le cadre de référence pour de multiples développements (recherche, éducation, etc.).

Histoire de l'Humanité



- 👉 *Un objectif* : « désarmer » l'histoire en mettant l'accent sur le développement scientifique et culturel et en soulignant les apports de tous les peuples au progrès général de l'humanité.
- 👉 *Une ambition* : écrire une histoire de l'humanité reflétant la pluralité des visions, souligner les interactions entre les cultures et mettre en évidence les valeurs partagées qui en découlent.
- 👉 *Un principe* : conserver une certaine autonomie face aux influences politiques.
- 👉 *Un travail titanesque* : multiples disciplines, centaines de collaborateurs, différents points de vue, diversité et disparité des sources.

- Rétablir l'égalité des cultures.
- Introduire une approche novatrice.
- Construire des ponts entre les cultures et promouvoir le respect mutuel.
- Constituer un corpus de connaissances disponible pour des déclinaisons de tous ordres.





7 volumes (anglais, espagnol, français, italien, portugais et russe)

-  **De la préhistoire aux débuts de la civilisation** (sous la direction de S.J. De Laet; co-directeurs du volume : A.H. Dani, J.L. Lorenzo et R.B. Nunoo)
-  **3000 à 700 av. J.-C.** (sous la direction de A.H. Dani et J.P. Mohen; co-directeurs du volume : J.L. Lorenzo, C.A. Diop, V.M. Masson, T. Obenga, M.B. Sakellariou, B.K. Thapar, Xia Nai et Zhang Changshou)
-  **Du VII^e siècle av. J.-C. au VII^e siècle de l'ère chrétienne** (sous la direction de E. Condurachi, J. Herrmann et E. Zürcher; co-directeurs du volume : J. Harmatta, J. Litvak King, R. Lonis, T. Obenga, R. Thapar et Zhou Yiliang)
-  **600 - 1492** (sous la direction de M. A. Al-Bakhit, L. Bazin, S. M. Cissoko et A.A. Kamel; co-directeurs du volume : M. S. Asimov, P. Gendrop, A. Gieysztor, I. Habib, Y. Karayannopoulos, J. Litvak King et P. Schmidt)
-  **1492 - 1789** (sous la direction de P. Burke et H. Inalcik; co-directeurs du volume : I. Habib, J. Ki-Zerbo, T. Kusamitsu, C. Martinez Shaw, E. Tchernjak et E. Trabulse)
-  **1789 - 1914** (sous la direction de P. Mathias et N. Todorov; co-directeurs du volume : G. Carrera Damas, A.O. Chibariyan, Shu-Li Ji et I.D. Thiam)
-  **Le XX^e siècle de 1914 à nos jours** (sous la direction de S. Gopal et S.L. Tikhvinsky; co-directeurs du volume : I.A. Abu- Lughod, G. Weinberg, I.D. Thiam et W. Tao)



Histoire générale de l'Afrique

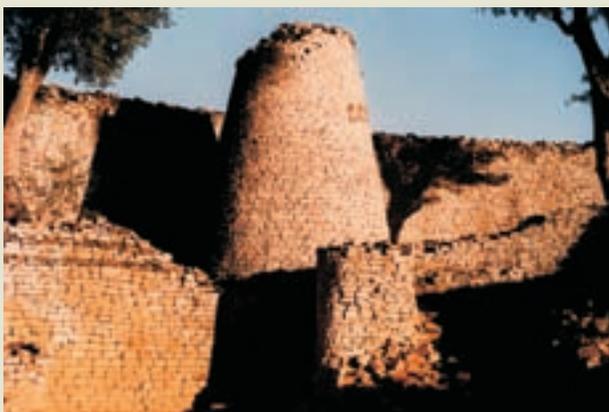


✎ *Un but : « décoloniser » l'histoire africaine et montrer la diversité des idées, des cultures, des sociétés et des institutions du continent.*

✎ *Un travail préparatoire considérable et l'identification de diverses sources, y compris les traditions orales, des débats sur la méthodologie, et l'approche novatrice, la constitution de réseaux d'historiens.*

✎ *Un fil conducteur : favoriser une vision de l'intérieur abordant l'Afrique comme un tout.*

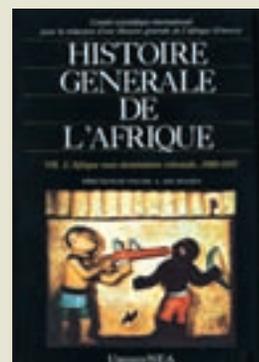
- Cette œuvre met en lumière les origines africaines de la civilisation égyptienne, la formation des grandes entités politiques et socioculturelles du continent et les relations de l'Afrique avec le reste du monde et la diaspora.
- Une nouvelle vision de l'Afrique, dépassant les divisions coloniales et éloignée de la perception raciste, une compréhension de la dynamique du continent.
- Un outil précieux pour la rénovation de l'enseignement de l'histoire et pour la réaffirmation des liens entre les Africains d'une part et entre l'Afrique et le reste du monde d'autre part.





8 volumes

-  **Méthodologie et préhistoire africaine** (version principale : anglais, français, arabe, espagnol, portugais, italien, japonais, chinois ; version abrégée : anglais, français, hawsa, kiswahili, peul) – sous la direction de J. Ki-Zerbo
-  **Afrique ancienne** (version principale : anglais, français, arabe, espagnol, portugais, italien, japonais, chinois ; version abrégée : anglais, français, hawsa, kiswahili, peul) – sous la direction de G. Mokhtar
-  **L'Afrique du VII^e au XI^e siècle** (version principale : anglais, français, arabe, espagnol ; version abrégée : anglais, français, kiswahili) – sous la direction de M.M. El Fasi et I. Hrbek
-  **L'Afrique du XII^e au XVI^e siècle** (version principale : anglais, français, arabe, espagnol, portugais, japonais, chinois ; version abrégée : anglais, français, kiswahili) – sous la direction de Djibril T. Niane
-  **L'Afrique du XVI^e au XVIII^e siècle** (version principale : anglais, français, arabe ; version abrégée : anglais, français, kiswahili) – sous la direction de Bethwel A. Ogot
-  **Le XIX^e siècle jusque vers les années 1880** (version principale : anglais, français, arabe ; version abrégée : anglais, français, kiswahili) – sous la direction de J.F.A. Ajayi
-  **L'Afrique sous domination coloniale, 1880-1935** (version principale : anglais, français, arabe, espagnol, portugais, japonais, chinois ; version abrégée : anglais, français, kiswahili) – sous la direction de A.A. Boahen
-  **L'Afrique depuis 1935** (version principale : anglais, français, arabe ; version abrégée : anglais, français, kiswahili) – sous la direction de A.A. Mazrui et C. Wondji



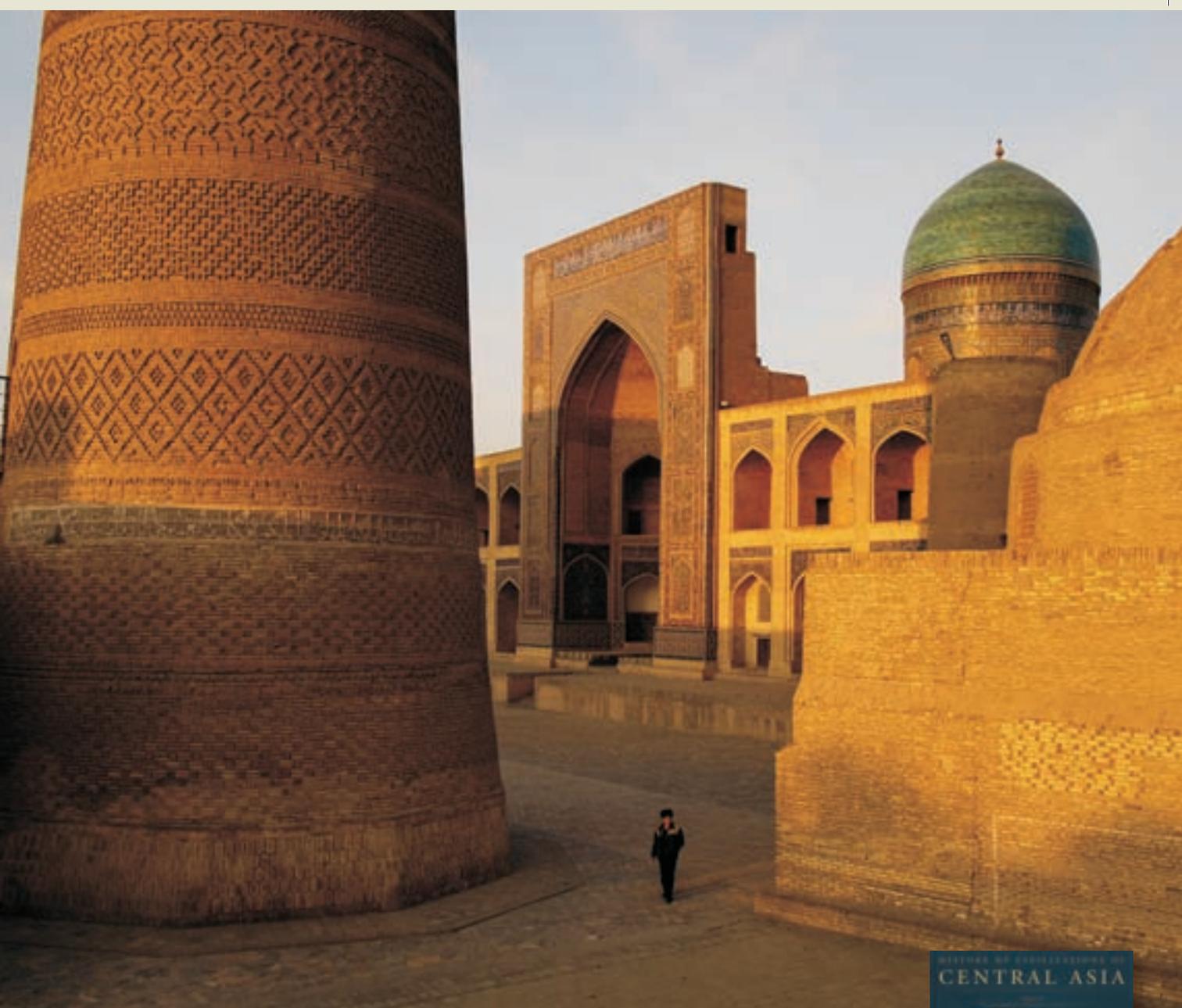
Histoire des civilisations de l'Asie centrale



- ✎ *Un vaste territoire qui englobe l'est de l'Iran, l'Afghanistan, le Pakistan, le nord de l'Inde, la Chine occidentale, la Mongolie, les républiques d'Asie centrale (Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Tadjikistan, Turkménistan) et le sud-est de la Russie.*
- ✎ *Une imbrication Orient/Occident, des cultures très diverses et en constante interaction le long des routes de la soie.*
- ✎ *Un carrefour d'échanges de toutes natures qui fertilisent les multiples activités humaines.*
- ✎ *Des structures politiques et sociales émanant des empires et des nomadismes millénaires.*

- L'éclatement de l'URSS, au début des années 1990, a permis aux républiques indépendantes d'Asie centrale de revisiter leur histoire et leurs identités culturelles.
- Ce travail interdisciplinaire éclaire la compréhension d'un espace géopolitique majeur.





6 volumes parus en anglais

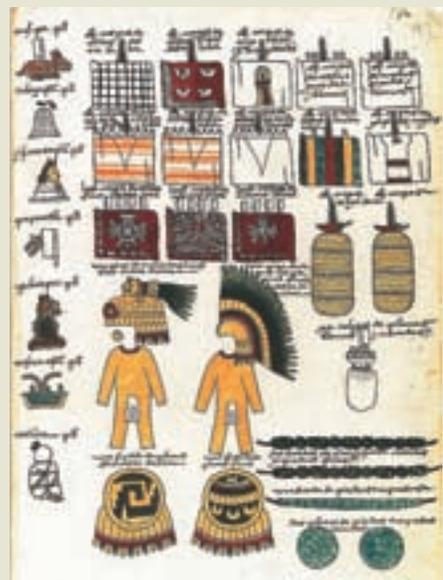
-  **The dawn of civilization: earliest times to 700 BC**
(sous la direction de A.H. Dani et V.M. Masson)
-  **The development of sedentary and nomadic civilizations:
700 BC to AD 250** (sous la direction de J. Harmatta ;
co-directeurs du volume : B.N. Puri et G.F. Etemadi)
-  **The crossroads of civilizations: AD 250 to 750** (sous la direction
de B.A. Litvinsky ; co-directeurs du volume : Zhang Guang-da et R. Shabani Samghabadi)
-  **The age of achievement AD 750 to the end of the fifteenth century**
(Part I The historical, social and economic setting ; Part II The achievements)
(sous la direction de M.S. Asimov et C.E. Bosworth)
-  **Development in contrast: from the sixteenth to the mid-nineteenth century**
(sous la direction de Chahryar Adle et Irfan Habib)
-  **Towards the contemporary period: from the mid-nineteenth century to the end
of the twentieth century** (sous la direction de Chahryar Adle ; co-directeurs du volume :
Madhavan K. Palat et Anara Tabyshalieva)

Histoire générale de l'Amérique Latine



- ✎ *L'une des plus grandes régions géoculturelles du monde.*
- ✎ *Une unité territoriale évidente.*
- ✎ *Des cultures nées de l'interaction entre les arrivants européens, les populations autochtones et les Africains mis en esclavage.*
- ✎ *Des sociétés en mouvement permanent.*

- Une histoire des sociétés, des courants culturels, sociaux, économiques et politiques.
- Le point sur le débat entre l'unité et la diversité de l'Amérique latine.
- L'analyse de la mosaïque des sociétés du continent.
- Une place inédite sur la scène mondiale à travers des regroupements sous-régionaux cohérents.





9 volumes en español

-  **Las sociedades originarias** (sous la direction de Teresa Rojas Rabiela ; co-directeur du volume : John V. Murra)
-  **El primer contacto y la formación de nuevas sociedades** (sous la direction de Franklin Pease ; co-directeur du volume : Frank Moya Pons)
-  **Consolidación del orden colonial** (sous la direction de Alfredo Castellero Calvo ; co-directeur du volume : Allan Kuethe)
-  **Procesos americanos hacia la redefinición colonial** (sous la direction de Enrique Tandeter ; co-directeur du volume : Jorge Hidalgo Lehuedé)
-  **La crisis estructural de las sociedades implantadas** (sous la direction de Germán Carrera Damas ; co-directeur du volume : John V. Lombardi)
-  **La construcción de las naciones latinoamericanas, 1820-1870**
(sous la direction de Josefina Zoraida Vázquez ; co-directeur du volume : Manuel Miño Grijalva)
-  **Los proyectos nacionales latinoamericanos: sus instrumentos y articulación, 1870-1930** (sous la direction de Enrique Ayala Mora ; co-directeur du volume : Eduardo Posada Carbó)
-  **América Latina desde 1930** (sous la direction de Marco Palacios ; co-directeur du volume : Gregorio Weinberg)
-  **Teoría y metodología en la Historia de América Latina** (sous la direction de Estevão de Rezende Martins ; co-directeur du volume : Héctor Pérez Brignoli)



Histoire générale des Caraïbes



- ✎ *Une entité culturelle qui dépasse l'unité géographique des îles.*
- ✎ *Une réalité historique et politique fragmentée, constituée de petits États insulaires aux destins singuliers.*
- ✎ *Une économie marquée par le système des plantations et l'esclavage.*
- ✎ *Des peuples façonnés par les interactions permanentes et la diversité culturelle et linguistique.*

- L'œuvre ne se limite pas aux États insulaires des Caraïbes et inclut certains pays d'Amérique du Sud et d'Amérique centrale engagés dans la même logique historique et culturelle.
- La collection remet en cause les clichés courants, retrace l'histoire des sociétés autochtones et des migrants, et explique l'émergence de sociétés nouvelles.



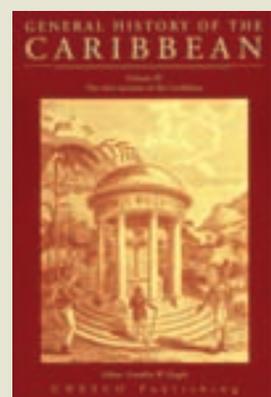
- Le portrait de l'identité culturelle créole des Caraïbes.
- Ce grand projet éditorial a été décentralisé et géré à partir du Bureau régional de l'UNESCO dans les Caraïbes, à Kingston.





6 volumes en anglais

-  **Autochthonous Societies** (sous la direction de Jalil Sued-Badillo)
-  **New Societies: The Caribbean in the Long Sixteenth Century** (sous la direction de P.C. Emmert ; co-directeur du volume : German Carrera Damas)
-  **Slave Societies of the Caribbean** (sous la direction de Franklin W. Knight)
-  **The Long Nineteenth Century: Nineteenth-Century Transformations** (sous la direction de M. Moreno-Fraginals)
-  **The Caribbean in the Twentieth Century** (sous la direction de Bridget Brereton ; co-directeurs du volume : Teresita Martínez-Vergne, René A. Römer et Blanca G. Silvestrini)
-  **Methodology and Historiography of the Caribbean** (sous la direction de B.W. Higman)

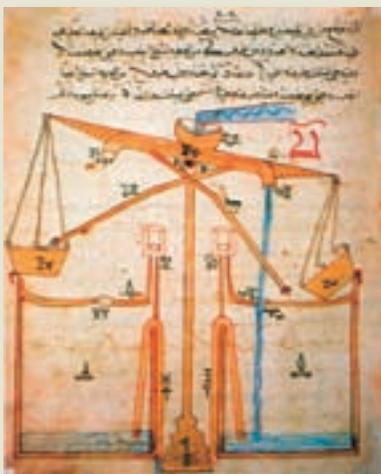


Les différents aspects de la culture islamique

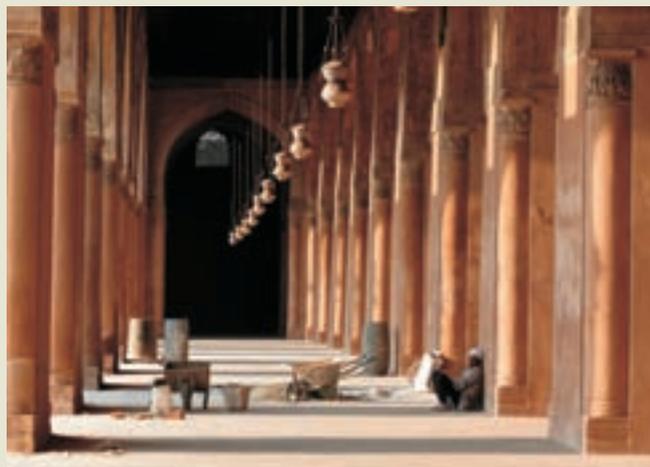


- *Un passé éclatant qui a apporté à l'humanité une contribution considérable dans le domaine des sciences, des arts et de la philosophie.*
- *Une empreinte majeure sur le monde.*
- *Un potentiel fort dans le contexte international actuel.*

- Un portrait de la culture islamique aussi bien passé que présent.
- L'analyse de ses valeurs et de ses aspects singuliers, de sa contribution à l'aventure humaine dans tous les aspects de ses activités.
- Un éclairage sur la pertinence des principes de la culture islamique dans la modernité.
- Un outil pour comprendre les principes essentiels de la culture islamique et sa contribution au dialogue interculturel.



- Un travail approfondi qui aide à dépasser les préjugés et les déformations partisans.





6 volumes

- 
The Foundations of Islam (sous la direction de Z.I. Ansari et I. I. Nawwab)
- 
The Individual and Society in Islam (arabe, anglais, français) – (sous la direction de A. Bouhdiba; co-directeur du volume : M. M. Dawalibi)
- 
The Spread of Islam Throughout the World (sous la direction de I. el-Hareir et El Haj R. M'Baye)
- 
Science and Technology in Islam : Part I : The Exact and Natural Sciences ; Part II : Technology and Applied Sciences (anglais) – (sous la direction de A.Y. al-Hassan; co-directeurs du volume : A. Z. Iskandar et Maqbul Ahmad)
- 
Culture and Learning in Islam (anglais) – (sous la direction de E. Ihsanoglu)
- 
Islam in the World Today (sous la direction de A. Kettani Ali, I. Thiam et Y.A. Talib) de B.W. Higman)



Les Histoires générales et régionales de l'UNESCO

Concepts clés

👉 Des principes

- Mettre l'accent sur les contributions collectives au progrès de l'humanité et non sur l'histoire des divisions politiques.
- Montrer la construction progressive du patrimoine culturel commun
- Introduire une approche régionale de l'histoire.
- Souligner l'interdépendance des cultures, l'indivisibilité de la civilisation humaine

👉 Des méthodes

- Coopération culturelle internationale.
- Partage des savoirs.
- Universalité.
- Interdisciplinarité.
- Multiplicité des points de vue.
- Valorisation des historiens régionaux.



👉 **Quelques chiffres marquants** de cette aventure éditoriale commencée dès 1952 :
6 collections, 51 volumes – près de 40 000 pages plus de 1 600 contributeurs

Les donateurs

États, personnalités et institutions ont permis à la grande aventure des Histoires de porter ses fruits : Jamahiriya arabe libyenne, France, Côte d'Ivoire, Saint-Siège, Organisation internationale de la francophonie, World Islamic Call Society (WICS), Farah Diba, Fondation Vitae (Brésil), Fondation Antorchas (Argentine), Fondation Andes (Chili) et Reed Foundation (États-Unis d'Amérique)



Crédits photo

UNESCO/J. Chevalier. UNESCO/A. Vorontzoff. UNESCO/A. Vorontzoff. UNESCO/Manoocher/Webistan. Al-Biruni. Hércules Florence.

UNESCO/A. Wolf. Our Place/A. Chapple. Our Place/G. Mason. Our Place/G. Steven. Our Place/G. Mason.

UNESCO/G. Gaunt. Our Place/G. Mason. Hunain ibn Ishaq. Our Place/G. Steven.

UNESCO/G. Malempré. UNESCO/H. J. Dahle. UNESCO/T. Dawson. UNESCO/A. WOLF.

UNESCO/Mochiri. UNESCO/E. Kowall. UNESCO/Topkapi Saray Museum, Istanbul. Our Place/A. Chapple.

Kwamikagami. UNESCO/J. Barbieri. Codex Mendoza. Our Place/G. Mason.

F.M. Blanco. G. Stedman. B. C. Columbus. Our Place/G. Steven. Al-Idrisi. AL-Jaziri. Our Place/G. Steven. Our Place/G. Mason.

Our Place/G. Steven.



La Banque d'images de Our Place sur le patrimoine mondial est développée avec le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO et couvre plus de 250 sites dans plus de 70 pays.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Secteur de la culture

Contacts

UNESCO, Secteur de la culture

Division des politiques culturelles
et du dialogue interculturel

Section du dialogue interculturel

Tél. : 33 1 45 68 49 45

Fax : 33 1 45 68 51 57

Histories@unesco.org

www.unesco.org/culture/fr/histories/

Éditions UNESCO

Tél. : 33 1 45 68 23 86

Fax : 33 1 45 68 57 39

publishing.promotion@unesco.org

www.unesco.org/publishing

7, place de Fontenoy

75732 Paris Cedex 15 – France