

A) IDENTIFICATION

Nomination : The Golden Rock Temple of Dambulla
Location : District of Matale
State party : Sri Lanka
Date : 31 October 1989

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That this cultural property be included on the World Heritage List on the basis of Criteria I and VI.

C) ICOMOS OBSERVATIONS

The World Heritage Bureau requested of ICOMOS in June 1991 a more thorough evaluation of Dambulla, to include a comparative study of the site and others similar to it in its geo-cultural area, re-examination of the criteria under which the site was proposed and examination of the philosophy of preservation. The ICOMOS study has resulted in the new justification which follows.

D) JUSTIFICATION**I. Historical Background**

The rock of Dambulla is the centre of a Buddhist cave-temple complex established in the 3rd century B.C. and occupied continuously to this day. Its location has marked a transportation node between the Eastern and Western Dry Zones and between the Dry Zones and the central mountains throughout the history of Sri Lanka. The cave-temple complex is established on an inselberg or erosional remnant of importance in the study of the island's geological history. The 25 hectare site proposed for inscription also includes evidence of human occupation going back to the prehistoric period, including the recently excavated megalithic cemetery at Ibbankatuwa.

The site has been in continuous use for over 22 centuries, when it was occupied by a Buddhist monastic establishment, following the arrival of Buddhism on the island. Remains of 80 rock shelter residences established at that time on the site have been identified. Likely in the 1st century B.C., the uppermost group of shelters on Dambulla's South face were transformed into shrines. These transformations continued and were intensified between the 5th and 13th centuries: cave-temples were extended into the sheltering rock, and brickwalls constructed to screen the caves. By the end of the 12th century, with the introduction by King Nissanka Malla of sculpture to the caves on the upper terrace, echoing the rock carving that had preceded it, the caves assumed their present general forms and layout.

The next major phase of development took place in the 18th century when following a long-standing tradition, the upper terrace was restored and refurbished. All of the painted surfaces within the caves were painted or overpainted in a style characteristic of the Kandy school of the late 18th century. At that time, the modest Buddhist figures in the caves were repainted, maintaining original details and iconography; the fronting screen walls were rebuilt and roofed to form an outer veranda. Throughout the 19th century, following the loss of royal patronage in 1815, periodic repainting of sculptures and deteriorating surfaces continued. In 1915, thanks to the efforts of a local donor, cave n°5 was entirely repainted. And in the 1930's, the veranda was rebuilt incorporating a mixture of European and Asian detailing, and the complex's entrance porch was reconstructed in a conjunctural 18th c. style.

2. Significance and Authenticity

Dambulla is an extraordinary and unique complex. It is the second largest cave-temple complex in South and Southeastern Asia, after Ajanta in India, and its 18th c. rock paintings are among the best preserved in the entire region. The extent of the painted surfaces in the five caves exceeds 21,000 square feet; 157 statues of various sizes are also present.

A Sri Lankan expression of a Southern Asia temple concept, Dambulla is without doubt the largest and best preserved in the country. Uniquely among comparable sites in India such as Ajanta, Elephanta, Ellore and Karla (which are natural caves), it is largely an excavated complex - no comparable examples exist. One of the spaces, cave n°2, is undoubtedly one of the single most dramatic and artistically important spaces in all of Asia.

As well, the 25 hectare cultural landscape proposed for inscription bears witness in its richly layered composite nature to the use of the entire site for close to four millennia. The larger site incorporates a set of individual units reflecting all phases of site development from the

megalithic period to the present day, including a monastic chapter house, bo-tree temple, dagoba, and the earliest known village revealed by archaeological research in Sri Lanka. Those are located within a site of considerable natural beauty and power.

- **Criterion I.** The monastic ensemble of Dambulla is an outstanding example of the religious art and expression of Sri Lanka and South and Southeast Asia. The excavated shrine-caves, their painted surfaces and statuary are unique in scale and degree of preservation. The monastery includes significant masterpieces of 18th c. art, in the Sri Lankan school of Kandy.

- **Criterion VI.** Dambulla is an important shrine in the Buddhist religion in Sri Lanka.

3. Protection and Preservation

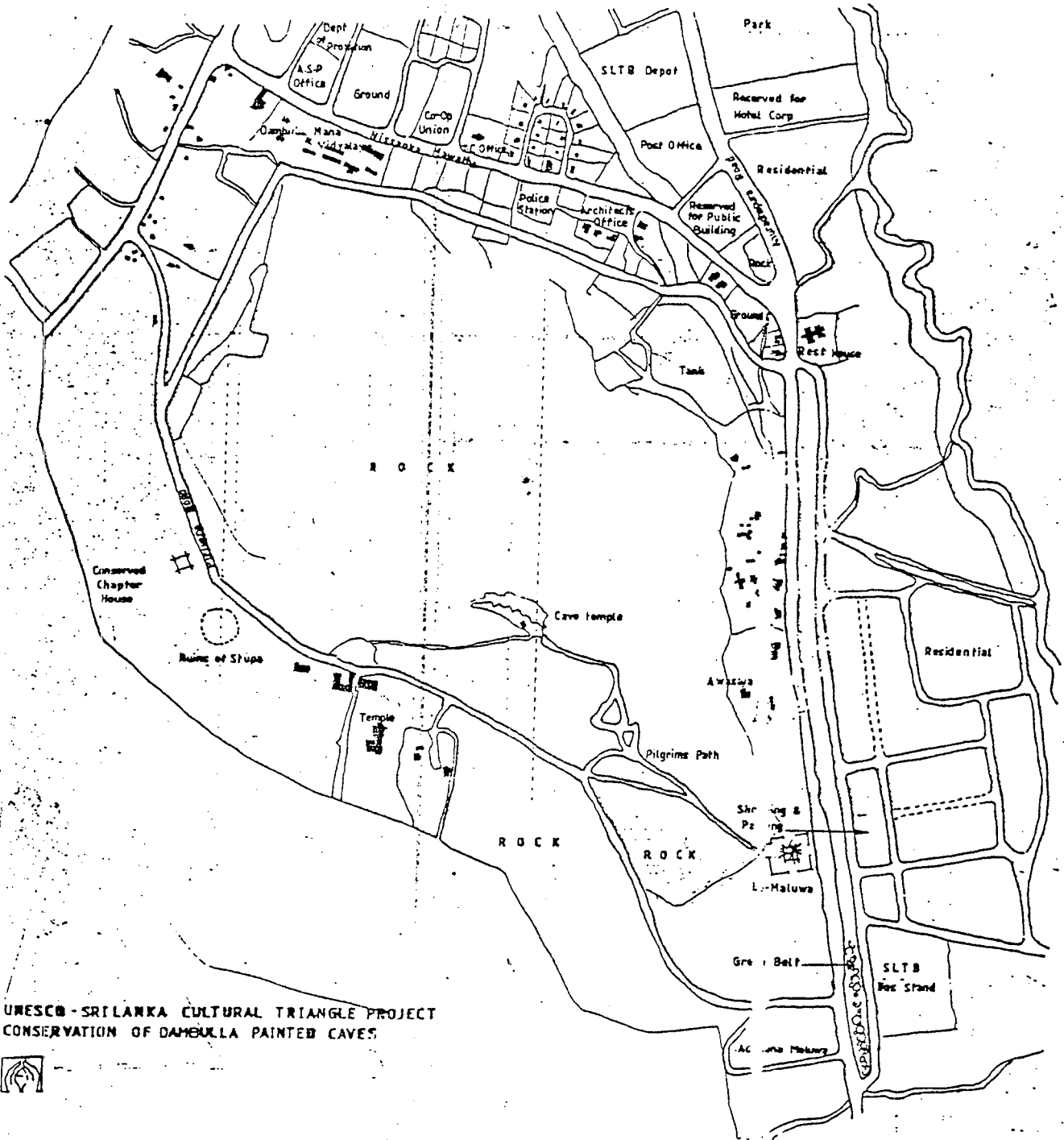
As a component within UNESCO's Cultural Triangle project, the site has been carefully studied and managed for over 10 years. Excellent protective legislation and master plans ensure that undesired development is kept at bay.

Particular care has been taken in developing approaches to conservation which are in tune with the site's qualities, and the capacities of available conservators. One of the site's distinguishing characteristics is the regular renewal of decorated surfaces over time; conservation measures devoted to stripping back layers of later painting on wall surfaces or sculpture to reveal earlier images, would be ignoring the worth of the ongoing tradition which has regularly ensured complete repainting of surfaces.

As well, the physical nature of the cave setting, with its latent moisture and migrating salts problems, has prompted much of the painting "repair" which has taken place. Equally, limited tests, during conservation efforts, suggest that little earlier work survives, most later over-painting having prompted re-instatement of new base surfaces and obliteration of the old.

The approach to technical conservation is an extraordinary blend of the traditional and the scientific. The Jeevan Naide family, charged with care of the wall paintings since early in the 18th C are still employed, working with ola leaf manuscripts which provide a clear idea of the complex layout and associated painting techniques. As well, ICCROM has sent technical missions to the site in 1990 and 1991, and working with local apprentices and the Jeevan Naide family, brought science and tradition together in treatment of the site.

ICOMOS, November 1991



UNESCO - SRILANKA CULTURAL TRIANGLE PROJECT
 CONSERVATION OF DAMBULLA PAINTED CAVES



Dambulla : plan du site / plan of the site

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Le temple d'or de Dambulla

Lieu : District de Matale

Etat partie : Sri Lanka

Date : 31 octobre 1989

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Nous recommandons que ce bien culturel soit inscrit à la liste du Patrimoine Mondial sur la base des Critères I et IV.

C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS

Le Bureau du Patrimoine mondial réuni en juin 1991 a demandé à l'ICOMOS une évaluation plus approfondie de Dambulla, qui comporte une étude comparative du site par rapport à d'autres sites semblables dans l'aire géo-culturelle concernée, le réexamen des critères au titre desquels le site était proposé ainsi que l'examen de la philosophie de la conservation. L'étude de l'ICOMOS a abouti à une nouvelle justification qui suit.

D) JUSTIFICATION**1. Historique**

Le temple d'or de Dambulla est situé au coeur d'un complexe grotte-temple bouddhiste ; son origine remonte au III^{ème} siècle avant J.C. et les lieux n'ont jamais depuis lors, été désertés. Son emplacement a indiqué, aussi loin que remonte l'histoire du Sri Lanka, un carrefour des transports entre les Zones Sèches de l'Est et de l'Ouest et entre les Zones Sèches et les montagnes du centre. La grotte-temple est située sur un inselberg (butte s'élevant au dessus d'une plaine d'érosion) tout à fait remarquable pour l'étude de l'évolution géologique de l'île. Le site que nous proposons pour l'inscription et qui s'étend sur 25 hectares laisse apparaître des preuves de présence humaine remontant à la période préhistorique

et en particulier le cimetière mégalithique d'Ibbankatuwa qui a été mis à jour très récemment.

Depuis 22 siècles, ce site n'a pas cessé d'être utilisé comme monastère bouddhiste c'est à dire depuis l'arrivée de ce dogme dans l'île. Des vestiges des 80 résidences troglodytiques remontant à cette époque ont été identifiés. C'est vraisemblablement au 1er siècle avant J.C. que les refuges les plus élevés de la face sud de Dambulla ont été transformés en lieux de pèlerinage. Cette évolution s'est poursuivie en s'intensifiant entre le Vème et le XIIIème siècles. Un nombre croissant de grottes furent creusées dans la roche et des murs de brique furent édifiés pour en masquer l'entrée ; les grottes trouvèrent la configuration que nous leur connaissons aujourd'hui à la fin du XIIème siècle avec en particulier les sculptures des grottes de la terrasse supérieure décidées par le roi Nissanka Malla pour faire écho aux gravures exécutées dans la pierre aux époques précédentes.

Par la suite, une autre phase importante dans l'évolution de ces grottes intervint au XVIIIème siècle quand, pour maintenir une tradition de longue date, la terrasse supérieure fut restaurée et réaménagée. Toutes les surfaces peintes à l'intérieur des grottes furent rénovées ou refaites dans le style caractéristique de l'école Kandy de la fin du 18ème. A cette époque, les modestes figures bouddhistes furent repeintes tout en conservant les détails et l'iconographie originels. Les murs masquant l'entrée furent reconstruits et une toiture fut adaptée pour créer une véranda extérieure ; la fin du mécénat de la famille royale intervint en 1815 et cependant, tout au long du XIXème siècle, les sculptures et autres éléments abimés furent remis en état. En 1915, grâce à la générosité d'un donateur local, la grotte n°5 fut complètement repeinte. Dans les années 30, la véranda fut reconstruite avec des ajouts d'influence tant européenne qu'orientale tandis que le porche d'entrée fut reconstruit dans le style du XVIIIème siècle.

2. Signification et authenticité

Dambulla est un ensemble unique et extraordinaire. Par ses dimensions, ce site est le deuxième après Ajanta de tout le sud et le sud-est asiatique. Par la qualité de ses peintures, il est parmi les mieux préservés de l'Asie toute entière. La surface peinte couvre 2100 m² et 157 statues de diverses tailles occupent les lieux.

Expression sri-lankaise du concept de temple du sud de l'Asie, Dambulla est sans doute le plus grand et le mieux conservé de toute l'île. Comparable à quelques autres sites en Inde tels Ajanta, Elephanta, Ellore et Karla qui eux sont des grottes naturelles, celui-ci a été largement creusé dans la roche et aucune autre excavation de ce type n'existe au monde. Au plan artistique, la cave n°2 est l'un des exemples les plus remarquables et importants au plan artistique de toute l'Asie.

En outre, cet espace culturel de 25 hectares où s'exprime une nature variée et sa riche donne la preuve qu'il est utilisé dans son intégralité par l'homme depuis près de quatre millénaires. Le site est constitué d'un ensemble d'éléments qui permettent de suivre les étapes successives de son développement depuis la période mégalithique jusqu'à nos jours avec entre autres, le chapitre du monastère, le temple bo-tree, dagoba et le plus ancien village révélé par des fouilles archéologiques du Sri Lanka. Tous ces lieux sont situés dans un environ-nement extrêmement et naturellement beau et puissant.

- **Critère I.** L'ensemble monastique de Dambulla est un exemple incomparable d'art et d'expression religieux du Sri Lanka et de toute l'Asie du sud et du sud-est. Les grottes, lieux de pèlerinage, les peintures, les statues sont uniques tant pour ce qui est de leurs nombre et dimensions que pour leur exceptionnel état de conservation. Le monastère comprend des chefs d'œuvre du 18ème siècle de l'école sri-lankaise Kandy.

- **Critère VI.** Dambulla est un lieu de pèlerinage bouddhiste très important au Sri Lanka.

3. Protection et conservation

Parcequ'il fait partie du projet culturel de L'UNESCO relatif au Triangle d'Or, le site est étudié et protégé depuis 10 ans maintenant. Une législation et un plan directeur très strict garantissent que rien ne viendra menacer les lieux.

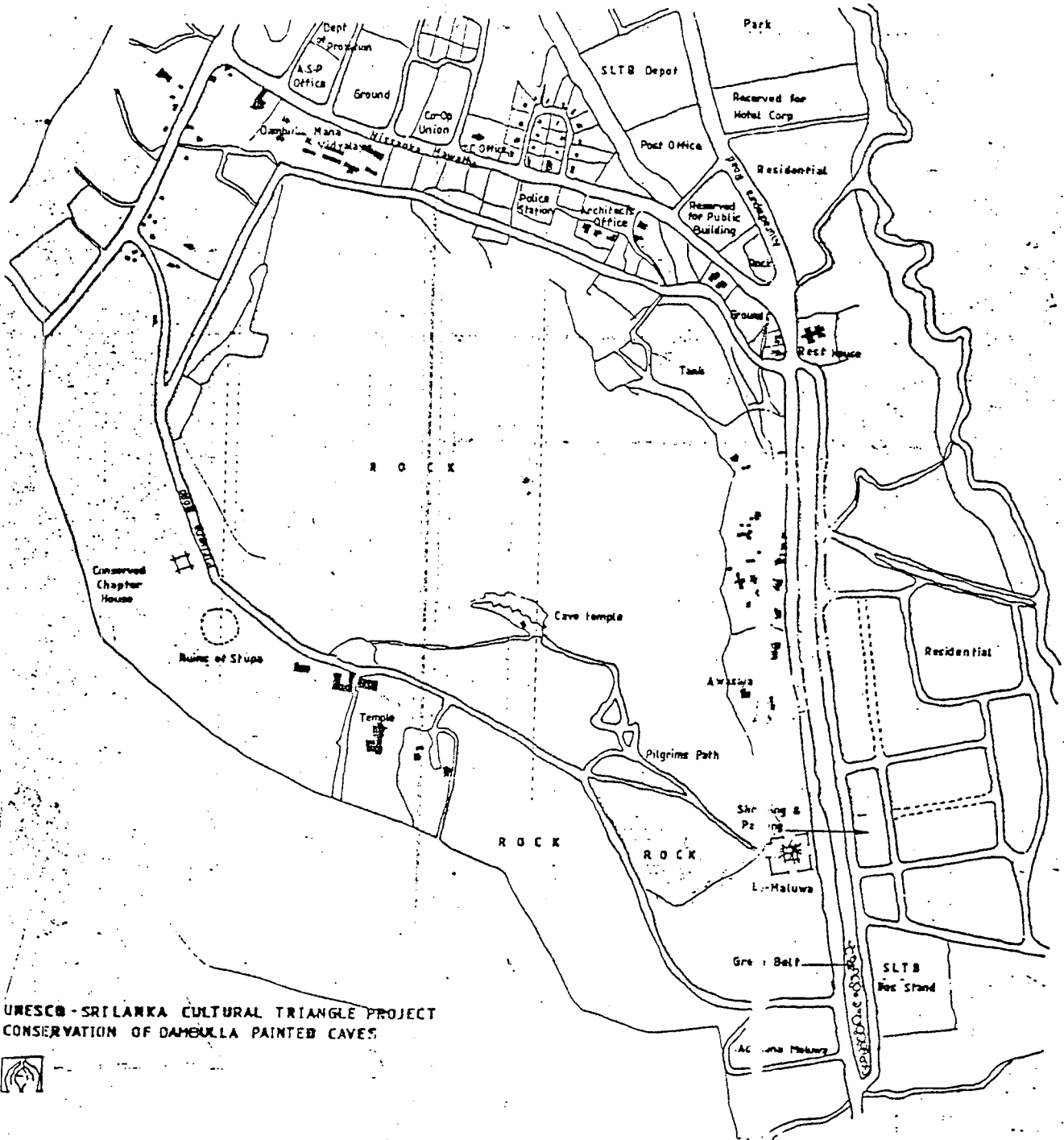
Les mesures décidées pour sa conservation ont été soigneusement élaborées et sont en totale harmonie avec les qualités du site et utilisent au mieux les possibilités des techniques disponibles. La rénovation régulière des surfaces décorées est l'un des traits marquants de son histoire ; décider de décoller les couches successives de peinture sur les murs et sculptures pour mettre à jour les traces les plus anciennes. serait faire fi de la tradition séculaire qui voulait qu'en permanence, les surfaces fussent entièrement repeintes.

De plus, la nature physique des grottes, la moisissure et les problèmes de mouvement des sels ont été à l'origine de bon nombre de restaurations de la peinture qui ont été réalisées. Les quelques tests pratiqués depuis le début de la préservation des lieux tendent à prouver qu'il reste peu des couches les plus anciennes dans la mesure où les plus récentes ont nécessité avant leur application une préparation de surfaces qui a largement effacé les précédentes.

L'approche qui doit présider à toute conservation technique sont une étroite association entre science et de tradition. La famille Jeevan Naide chargé depuis le début du XVIIIème siècle de l'entretien des peintures murales poursuit encore aujourd'hui cette mission aidée de manuscrits de feuille d'ola qui lui fournissent des informations concernant aussi bien la décoration des lieux que les techniques de peinture utilisées. Toujours dans la même perspective d'associer la science et la tradition, ICCROM a en 1990

et 1991 envoyé sur le site deux équipes techniques qui ont travaillé avec des apprentis locaux et la famille Jeevan Naide.

ICOMOS, novembre 1991



UNESCO - SRILANKA CULTURAL TRIANGLE PROJECT
 CONSERVATION OF DAMBULLA PAINTED CAVES

Dambulla : plan du site / plan of the site