



REUNIÃO DE ESPECIALISTAS DA UNESCO SOBRE PROMOÇÃO E PROTEÇÃO DOS MUSEUS E COLEÇÕES

REUNIÓN DE EXPERTOS DE UNESCO SOBRE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES
UNESCO EXPERT MEETING ON THE PROTECTION AND PROMOTION OF MUSEUMS AND COLLECTIONS
RÉUNION D'EXPERTS DE L'UNESCO SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DES MUSÉES ET COLLECTIONS

Brazil, Rio de Janeiro 2012 / Brasil, Rio de Janeiro 2012

MUS-12/1.EM/3
Rio de Janeiro, 13 Jul 2012
Original: Inglês

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA

REUNIÃO DE ESPECIALISTAS NA PROTEÇÃO E PROMOÇÃO DE MUSEUS E COLEÇÕES

Rio de Janeiro, Brasil

11 - 14 Julho de 2012

CONCLUSÕES E RECOMENDAÇÕES FINAIS ADOPTADAS PARA O RELATÓRIO DE AVALIAÇÃO

Introdução

Membros da comunidade internacional do patrimônio reconheceram a falta de recursos humanos, técnicos e financeiros adequados para proteger, de uma variedade de ameaças, museus e coleções. De maneira mais geral, eles enfatizam a necessidade urgente de (1) garantir os recursos humanos e técnicos essenciais para a conservação e segurança de museus e suas coleções, (2) adaptar sistemas de museus a novas tecnologias assim como modernizá-los a fim de reduzir impactos ambientais e fomentar um lugar de trabalho profissional, efetivo e sustentável, em colaboração próxima com diversas comunidades e (3) equipar museus com recursos financeiros adequados a fim de que possam fazer seu trabalho de preservação e disseminação do patrimônio natural e cultural, tanto tangível quanto intangível.

A participação social e a educação nos museus podem ser expandidas como um meio para o diálogo intercultural, a construção da paz e o entendimento, conscientizando sobre questões ambientais, sociais, sanitárias e econômicas. Museus e coleções têm potencial para serem mais bem avaliados, apreciados e utilizados. Portanto, museus, partes interessadas e líderes



REUNIÃO DE ESPECIALISTAS DA UNESCO SOBRE PROMOÇÃO E PROTEÇÃO DOS MUSEUS E COLEÇÕES

REUNIÓN DE EXPERTOS DE UNESCO SOBRE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES
UNESCO EXPERT MEETING ON THE PROTECTION AND PROMOTION OF MUSEUMS AND COLLECTIONS
RÉUNION D'EXPERTS DE L'UNESCO SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DES MUSÉES ET COLLECTIONS

Brazil, Rio de Janeiro 2012 / Brasil, Rio de Janeiro 2012

comunitários precisam de apoio político e de financiamento para iniciar, criar mecanismos e implementar a participação social e os programas educacionais relativos às questões acima.

Nesse sentido, é necessário reconhecer o papel específico dos museus na conservação, proteção, e promoção do patrimônio cultural e o conhecimento a ele relacionado. Consequentemente, faz-se necessário o reforço de recursos tangíveis a fim de apoiar a comunidade global de museus para um melhor cumprimento de sua missão.

Sendo assim, ao avaliar a gama de possíveis modalidades de proteção e promoção de museus e suas coleções tanto em tempos de guerra como de paz, com base na *Convenção da Haia para a Proteção de Propriedade Cultural em Caso de Conflito Armado*, de 1954, e seus dois protocolos, e na *Convenção da UNESCO sobre os Meios de Proibir e Prevenir a Ilícita Importação, Exportação e Transferência de Propriedade Cultural*, bem como demais instrumentos jurídicos internacionais relevantes, a Reunião de Especialistas na Proteção e Promoção de Museus e Coleções da UNESCO, havida no Rio de Janeiro, Brasil, de 11 a 14 de julho de 2012, vem, aqui, submeter suas considerações ao Conselho Executivo, para exame durante sua 190ª sessão, por intermédio do Secretariado da UNESCO.

Esta avaliação inclui o exame de conceitos e propostas relativos à questão de proteção e promoção de museus e coleções.

Com relação a conceitos, este documento referencia o *Código de Ética para Museus da ICOM* que define museu, profissional de museu e patrimônio cultural¹:

Museu: “Um museu é uma instituição sem fins lucrativos, permanente, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público, a qual adquire, conserva, pesquisa, comunica e exhibe, com fins de estudo, educação e desfrute, a evidência tangível e intangível de pessoas e seu ambiente.”.

Ademais, os museus também surgiram em diferentes partes do mundo como formas e processos de preservação da memória, de intercâmbio cultural e de construção social que abriram novas possibilidades e fronteiras para o trabalho museológico de coleta, conservação e educação.

Profissional de Museu: “Os profissionais de museu consistem no pessoal (pago ou não) de museus ou instituições² que tenha recebido treinamento especializado ou possua uma

¹ Deve-se considerar que os termos “museu” e “profissional de museu” são definições provisórias para uso ao interpretar o Código de Ética para Museu ICOM (revisado em 2004). As definições “museu” e “profissionais de museu” usadas nos Estatutos da organização permanecem em vigor para os membros da ICOM até que termine a revisão do documento.



REUNIÃO DE ESPECIALISTAS DA UNESCO SOBRE PROMOÇÃO E PROTEÇÃO DOS MUSEUS E COLEÇÕES

REUNIÓN DE EXPERTOS DE UNESCO SOBRE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES
UNESCO EXPERT MEETING ON THE PROTECTION AND PROMOTION OF MUSEUMS AND COLLECTIONS
RÉUNION D'EXPERTS DE L'UNESCO SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DES MUSÉES ET COLLECTIONS

Brazil, Rio de Janeiro 2012 / Brasil, Rio de Janeiro 2012

experiência prática equivalente em qualquer campo pertinente à gestão e às operações de um museu, e pessoas independentes, que respeitem o *Código ICOM de Ética para Museus* que é válido para museus ou instituições conforme definição do Estatuto citado acima, porém não pessoas que promovam ou lidem com produtos comerciais e equipamento requerido para museus e serviços de museu”.

Patrimônio Cultural: “Qualquer coisa ou conceito considerado de significado estético, histórico, científico ou espiritual”.

Preâmbulo

Reconhecendo o papel em transformação dos museus no mundo contemporâneo,

Notando o número crescente de tipos de museu sendo criados ao redor do mundo,

Levando em conta as preocupações ambientais, educacionais, sociais e econômicas,

Reconhecendo o aumento dos desastres naturais ou decorrentes da ação humana que põem em risco o patrimônio,

Levando em consideração a ameaça alarmante representada pelo tráfico ilícito da propriedade cultural

Recomendações

Tendo em vista os elementos mencionados acima, os participantes desta reunião de Especialistas na Proteção e Promoção de Museus e Coleções da UNESCO identificaram as seguintes necessidades a serem abordadas por meio de uma Recomendação DA Conferência Geral da UNESCO para os seus Estados Membros, a fim de estar à altura dos desafios para a proteção e promoção de museus e coleções, recomenda:

1. Reconhecimento da relevância dos museus, promoção e conscientização da importância dos museus como:
 - a. Agentes de mudança social
 - b. Foros para a diversidade cultural e o desenvolvimento comunitário
 - c. Centros de educação formal e informal
 - d. Dinamizadores econômicos (gerando emprego, turismo etc.)

² Conforme definido no Artigo 2, parágrafos 1 e 2, dos Estatutos da ICOM.



REUNIÃO DE ESPECIALISTAS DA UNESCO SOBRE PROMOÇÃO E PROTEÇÃO DOS MUSEUS E COLEÇÕES

REUNIÓN DE EXPERTOS DE UNESCO SOBRE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES
UNESCO EXPERT MEETING ON THE PROTECTION AND PROMOTION OF MUSEUMS AND COLLECTIONS
RÉUNION D'EXPERTS DE L'UNESCO SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DES MUSÉES ET COLLECTIONS

Brazil, Rio de Janeiro 2012 / Brasil, Rio de Janeiro 2012

e. Entidades que agregam valor

2. Ratificação dos instrumentos internacionais existentes³ a abordar a proteção e a promoção de museus e coleções, garantindo a ativação e a implementação das disposições concernentes aos museus e às coleções de tais instrumentos, e desenvolvimento de legislações e políticas nacionais para implementá-las.
3. Desenvolvimento, adoção e fortalecimento de políticas para os museus, abordando questões entre as quais:
 - a. Desenvolvimento sustentável (ambiental, econômico, cultural e social)
 - b. Transformação social e engajamento comunitário
 - c. Recursos humanos (capacitação, planejamento de sucessão, novos papéis etc.)
 - d. Uso da informática (acessibilidade, disseminação, registros de museus, inventários de coleções etc.)
 - e. Mitigação de riscos e medidas de segurança (roubo, prontidão para emergência e planos de resposta, tráfico ilícito de objetos culturais etc.)
4. Fomento e desenvolvimento de mecanismos de cooperação internacional para a proteção e promoção de museus e coleções, a fim de:
 - a. Compartilhar conhecimento e informação sobre boas práticas profissionais e padrões
 - b. Encorajar a colaboração interdisciplinar
 - c. Facilitar o intercâmbio profissional entre instituições acadêmicas e museológicas
 - d. Promover intercâmbio de mostras internacionais e facilitar mobilidade de coleções
 - e. Usar e fortalecer as entidades e redes internacionais existentes, bem como as regionais (ICOM, Blue Shield, intergovernmental e/ou associações regionais,

³. Convenção para a Proteção de Propriedade Cultural em Caso de Conflito Armado (1954), e Protocolos de 1954 e 1999
• Convenção sobre os Meios de Proibir a Importação, Exportação e Transferência de Propriedade Cultural quando Ilícita (1970)
• Convenção Sobre a Proteção do Patrimônio Cultural e Natural (1972)
• Convenção sobre a Proteção do Patrimônio Cultural Subaquático (2001)
• Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Intangível (2003)
• Convenção sobre a Proteção e Promoção das Expressões de Diversidade Cultural (2005)
• UNIDROIT Convenção sobre Objetos Culturais Roubados ou Exportados Ilegalmente (1995)
• Recomendações sobre Princípios Internacionais Aplicáveis a Escavações Arqueológicas (1956)
• Recomendações sobre os Meios Mais Efetivos de Tornar os Museus Acessíveis a Todos (1960)
• Recomendações sobre os Meios de Proibir e Prevenir a Ilícita Importação, Exportação e Transferência de Propriedade Cultural (1964)
• Recomendação sobre a Proteção, em Nível Nacional, do Patrimônio Cultural e Natural (1972)
• Recomendação sobre o Intercâmbio da Propriedade Cultural (1976)
• Recomendação sobre a Proteção da Propriedade Cultural Móvel (1978)
• Recomendação sobre a Salvaguarda da Cultura Tradicional e do Folclore (1989)
• Declaração Blue Shield de Seul sobre a Proteção do Patrimônio Cultural em Situação de Emergência (2011)



REUNIÃO DE ESPECIALISTAS DA UNESCO SOBRE PROMOÇÃO E PROTEÇÃO DOS MUSEUS E COLEÇÕES

REUNIÓN DE EXPERTOS DE UNESCO SOBRE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES
UNESCO EXPERT MEETING ON THE PROTECTION AND PROMOTION OF MUSEUMS AND COLLECTIONS
RÉUNION D'EXPERTS DE L'UNESCO SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DES MUSÉES ET COLLECTIONS

Brazil, Rio de Janeiro 2012 / Brasil, Rio de Janeiro 2012

profissionais, assim como centros de aprendizado e treinamento, treinamento vocacional, desenvolvimento institucional e infraestrutura institucional)

Garantindo recursos suficientes/apropriados para museus ao:

- f. Dedicar uma porção do orçamento nacional a todos os tipos reconhecidos de museus
- g. Criar sistemas de confiança e cooperação entre governos e museus
- h. Desenvolver parcerias público-privadas para apoiar museus e coleções
- i. Mobilizar financiamento internacional quando as necessidades excedam as capacidades nacionais
- j. Apoiar agências internacionais para a proteção e promoção de museus e coleções.