



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

Discours de la Directrice générale de l'UNESCO

Irina Bokova,

à l'occasion de la visite officielle au Musée Barthélémy Boganda

Bangui, République Centrafricaine, le 15 décembre 2014

Excellences, Mesdames et Messieurs,

Je suis très honorée d'être dans ce Musée National Barthélémy Baganda de Bangui, qui célébra son 50e anniversaire en 2015.

Ce musée est un symbole.

C'est un lieu chargé d'histoire, témoin des moments de joie et des épreuves de la République Centrafricaine.

C'est un lieu qui porte l'identité culturelle du peuple centrafricain et je voudrais saluer les efforts remarquables du Ministère de la promotion des arts et de la culture, du Directeur du musée et de son équipe pour protéger et valoriser le musée, malgré la situation d'insécurité dans le pays et les actes de vandalisme dont le musée a été victime.

Les collections, riches de 3000 objets ethnographiques et de 200 bandes audio, recueils de traditions orales, reflètent la diversité et l'identité de la République centrafricaine et c'est un trésor de notre patrimoine mondial.

A la demande des autorités de la République centrafricaine, l'UNESCO a mobilisé la somme de 32,000 \$ au titre du programme de participation, pour l'achat de matériels permettant d'inventorier, de photographier, de numériser et d'empaqueter les objets afin de les déplacer vers un lieu plus sécurisé.

Partout dans le monde, le patrimoine culturel y compris des collections de musées sont devenus aujourd'hui une cible directe ou subissent des dégâts collatéraux pendant les conflits.

Leur réhabilitation matérielle est un travail à forte valeur symbolique. Nous l'avons vu au Cambodge, en Afghanistan, en Haïti... à travers le patrimoine, c'est tout une communauté qui se reconstruit et retrouve la confiance de se projeter dans l'avenir.

Mais le plus gros défi n'est pas de reconstruire des bâtiments ou de répertorier des pertes. C'est plutôt de réveiller la conscience collective sur l'importance du patrimoine, sur sa valeur en tant que témoin de la créativité humaine, qui s'est manifestée au cours de l'Histoire et qui est le fruit de l'interconnexion et de l'enrichissement mutuel.

Détruire, intentionnellement ou non, ce témoin, c'est anéantir la mémoire et la richesse d'un pays, d'un peuple, d'une identité.

Contre la violence, contre la misère, contre les forces qui cherchent à déstabiliser les sociétés, à piller leurs ressources, et d'abord leurs richesses humaines, nous devons répondre par la justice, le respect des lois, la protection des repères historiques, culturels, qui permettent de fortifier l'identité collective d'un peuple, qui sont la source de sa résilience, et la clé de son avenir.

Le musée est bien plus qu'un « temple » au sein duquel les précieux objets sont exposés et conservés.

C'est un lieu de savoir inséparable de la vie des sociétés, en termes tant culturel, qu'éducatif et économique.

Je renouvelle donc aujourd'hui ici à Bangui mon appel à notre responsabilité partagée dans la transmission de notre patrimoine et dans la sécurisation des institutions qui sont chargées de sa sauvegarde.

C'est important pour la cohésion sociale,

C'est important pour le développement inclusif,

C'est important pour l'éducation de la jeunesse,

C'est important pour le dialogue et pour la paix.

L'UNESCO travaille à l'élaboration d'un nouvel instrument normatif sur le rôle des musées et des collections, qui sera examiné en 2015.

Et nous continuerons d'agir à vos côtés, pour la protection et la transmission de l'histoire et de la culture de Centrafrique, aux travers des musées, et bien sûr au-delà.

Je vous remercie de votre attention.