

# Message

*Marie-Laurence Jocelyn-Lassègue Ministre de la Culture et de la Communication d'Haïti*

Ce numéro que la revue de l'UNESCO, *MUSEUM International*, consacre au patrimoine culturel d'Haïti comble nos vœux. Depuis l'appel à la mobilisation internationale lancé quelques jours après le séisme par mon pays, cette nouvelle publication représente un témoignage supplémentaire de l'engagement de l'Organisation pour l'éducation, la science et la culture envers la nation haïtienne.

Cette solidarité entre l'UNESCO et la terre haïtienne, entre l'Organisation intellectuelle des Nations Unies et un de ses tous premiers États membres, ne s'est jamais démentie. A l'aube de sa création, en 1948, l'UNESCO choisissait la vallée de la Gosseline, au sud d'Haïti, pour mettre en œuvre un projet pilote d'éducation de base, tout premier du genre, qui dut sa réalisation tant au soutien de la population locale qu'à la contribution de chercheurs de renommée internationale. Ce fut à partir de ce projet, autour duquel s'est articulé également ce qui a constitué la première expérience de coopération inter-agences, notamment avec le PNUD et l'OMS, que l'idée moderniste uniformisatrice et quantitative de progrès a cédé le pas au concept normatif de « développement humain et durable ». Au cours des décennies qui suivirent, nos gouvernements n'ont pas ménagé leur peine dans le soutien prodigué aux programmes de l'UNESCO, convaincus de tracer avec elle les voies de l'avenir d'Haïti.

Aujourd'hui encore, et en étroite consultation avec les responsables de l'UNESCO, la politique de notre gouvernement dans le domaine culturel ne se limite pas à l'action, si nécessaire compte tenu des destructions, de protection et de sauvegarde d'un patrimoine culturel célébré pour l'importance symbolique capitale qu'il revêt pour le monde entier. Nous considérons qu'il est tout aussi déterminant que l'action culturelle redonne du sens à la vie du peuple haïtien, ranime l'espoir d'une vie meilleure et enracine au cœur de notre terre les ferments de notre développement futur.

Ce numéro de *MUSEUM International*, par l'attention qu'il consacre aux acquis et aux espoirs que ceux-ci nous permettent de nourrir, est une promesse que nous ne serons pas seuls dans cette œuvre à venir.

*La culture venue des racines  
Traverse tiges, bourgeons, feuilles et fleurs,  
D'une cellule à l'autre comme un sang vert  
Et nourrit l'espace sous la pluie des parfums d'un jardin fertile*

Hassan Fathy  
Construire avec le peuple



2. Hector Hyppolite, Clermelle: Sea God (1945-48).