

Haïti et l'UNESCO : données et repères essentiels

1. **Date d'adhésion à l'UNESCO:** 18 novembre 1946.
2. **Présence au Conseil exécutif : oui.**
 - 4 mandats : 1980-85, 1997-2001, 2009-2013 et 2015-2017
3. **Présence au sein des Comités et/ou Conseils intergouvernementaux : 1**
 - Commission océanographique intergouvernementale -COI-
4. **Délégation permanente auprès de l'UNESCO:**
 - **Ambassadeur et Délégué permanent auprès de l'UNESCO: Mme Lilas Desquiron, Chargée d'Affaires**

Née à Port-au-Prince en 1946, Lilas Desquiron étudie de 1966 à 1970 l'ethnologie à l'Université Libre de Bruxelles et à la Sorbonne à Paris. Elle soutient sa thèse à l'Université Libre de Bruxelles et la publie en 1990 sous le titre : *Les Racines du Vaudou*.

Carrière professionnelle : Lilas Desquiron suit une carrière d'écrivain, publiant *Les Racines du Vaudou* en 1990, *Les Chemins de Loco-miroir* en 1992 et *Fetiches* en 2015. Elle est Ministre de la Culture d'Haïti entre 2001 et 2004 sous la Présidence Aristide/Neptune, où elle fût remarquée pour sa critique des méthodes de certains médias accusés de manque d'objectivité. Depuis la fin de son mandat, elle vit en France.
 - Délégués permanents précédents:** Mme Vanessa Matignon (2013-2016), M. Joseph Wesner Emmanuel (2002- avril 2004) et M. Etzer Charles (1991-2002).
5. **Commission Nationale Haïtienne de Coopération avec l'UNESCO:**
 - **Établissement:** 9 novembre 1950 par décret gouvernemental.
 - **Président (depuis mars 2015):** M. Jean Beauvois DORSONNE, Ministre de l'Education Nationale et de la Formation Professionnelle.
 - **Secrétaire générale (depuis avril 2004): M. Jean Coulanges.**

Il est titulaire d'une licence en sciences anthropologiques (1967) de l'Université d'Etat d'Haïti, d'une maîtrise en sciences anthropologiques (1977) de l'Université de Montréal, et d'un certificat de perfectionnement en psychopédagogie (1980) de l'Université de Sherbrooke (Québec). M. Coulanges a une longue expérience académique, dans le monde de la culture et de la communication.
 - **Secteurs prioritaires :** Education et sciences (promotion des sciences, d'une éducation de qualité à travers le réseau des Ecoles associées...), culture (culture de la paix et de la non-violence, promotion des arts et du théâtre...), information et communication.
 - **Contribution de l'UNESCO au renforcement des capacités opérationnelles de la Commission nationale :**
 - Condat Dormicil, Funcionaria COMINAL Haitiana a/ont participé à/au Séminaire de formation des nouveaux fonctionnaires des commissions nationales pour l'UNESCO d'Amérique latine, 05/2011, Quito Equateur ;
 - **Participation aux Consultations du DG sur le C/4 et le C/5 :**

- **M. Jean Coulanges**, Secrétaire général a participé à la Consultation de la Directrice générale avec les Commissions nationales pour l'UNESCO de la région Amérique Latine et Caraïbes sur la préparation du Projet de Programme et de budget pour 2014-2017 (37/C5), 14-16/9/2012, Montevideo, Uruguay ;
- **M. Coulanges, Jean**, Secrétaire général a participé à la Consultation de la Directrice générale avec les Commissions nationales pour l'UNESCO de la région Amérique Latine et Caraïbes sur la préparation du Projet de Programme et de budget pour 2012-2013 (36/C5), 07/2010, Port d'Espagne Trinité-et-Tobago ;
- **M. Jean Coulanges, Secrétaire général** a participé à la 14ème Conférence quadriennale et Consultation du Directeur général avec les Commissions nationales pour l'UNESCO d'Amérique latine et les Caraïbes pour la préparation du projet de budget et programme pour 2010-2011 (35 C/5), 06/2008, Panama City Panama.

6. Personnalités en relation avec les activités de l'UNESCO : 1

- L'écrivain haïtien M. Frankétienne a été nommé en qualité d'Artiste de l'UNESCO pour la paix le 24 mars 2010 en marge du Forum « Reconstituer le tissu social, culturel et intellectuel d'Haïti », qui s'est tenu le même jour au Siège de l'Organisation. Le titre d'Artiste de l'UNESCO pour la paix a été remis à M. Frankétienne en reconnaissance de son apport à la littérature francophone, de son engagement pour la sauvegarde et la défense de la culture haïtienne et de sa contribution à la promotion des idéaux de l'Organisation.
En cette qualité, M. Franketienne apporte son soutien aux actions de l'UNESCO visant à promouvoir l'importance de la lecture comme outil d'information, de développement, et de participation. Il apporte également son soutien, au niveau nation, à la promotion de la diversité linguistique et le multilinguisme (promouvoir le créole haïtien et son patrimoine littéraire. Promouvoir l'usage et le rôle des langues maternelles dans l'alphabetisation, le système scolaire, la culture, les médias).
- L'UNESCO rend également hommage au travail remarquable qui a été accompli par La très honorable Michaëlle Jean qui a servi en qualité d'Envoyée Spéciale de l'UNESCO pour Haïti de novembre 2010 au décembre 2014. Elle a quitté ses fonctions d'Envoyée spéciale de l'UNESCO pour Haïti suite à son élection en tant que Secrétaire générale de la Francophonie en décembre 2014.

7. Bureau national de l'UNESCO à Port-au-Prince :

- **Etablissement du Bureau** : 26 février 1983.
Directeur: M. Paul Gomis (Sénégal, P-5) nommé le 31 mars 2014.

8. Chaires UNESCO: aucune.

9. Ecoles Associées: 21

Haiti joined the UNESCO Associated Schools Network (ASPnet) in 1978.

At present Haiti has **21** ASPnet member institutions (2 primary, 6 primary and secondary, and 13 secondary schools).

The **ASPnet National Coordinator** is currently M. DESLORGES Dieufort, Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO, Ministère de l'éducation nationale.

Participated in two ASPnet in Action online collaborative platforms (from 2013 to 2015):

- Learning and exchanging about biodiversity
- "Global Citizens connected for Sustainable Development"

The country participated in the **UNESCO ASPnet International ESD Events for Students and Teachers** organized by UNESCO, MEXT and the Japanese National Commission for UNESCO and local partners, and took place in Okayama, Japan, from 4 to 8 November 2014. They brought together 200 students along with 40 teachers from 32 countries to celebrate the end of DESD, to share ESD experiences, to strengthen solidarity between UNESCO ASPnet schools and to enhance ESD beyond 2014.

The projects worked on by **Haiti** addressed the following **themes**: Climate Change; Education for Sustainable Development (ESD); ICTs; Intercultural Dialogue, Respect for Cultural Diversity; Peace, Human Rights and Citizenship (Tolerance); UN International Years and World Days; Water; World concerns and the role of the UN system.

10. Club UNESCO: aucun.

11. Réserves de la Biosphère: 2

▪ La Hotte (2016)

La Hotte Biosphere Reserve is located in the south-east of Haiti and encompasses both terrestrial and marine areas. The region is considered a biodiversity hotspot due to the wide variety in climate, which ranges from humid to subtropical dry. The reserve includes six mountain peaks, the highest of which reaches 2,347 m, as well as a mangrove and coastal and marine ecosystem in the north (Iles Cayemites) and south (Ile-à-Vache). It is home to more than 850,000 inhabitants, whose main economic activities are farming, agroforestry, fisheries, commerce and handicrafts.

Historically, Macaya Park and the surrounding areas of the La Hotte massif were inhabited by maroons during slavery. Afterwards, they served as a fallback base for insurgents before and during the wars of independence. A variety of historical remains demonstrate the significant role that this area played in the history of Haiti.

▪ La Selle (2012)

La Selle is Haiti's first biosphere reserve. The area includes a large number of different ecosystems and protected areas like La Visite which is one of the most important biodiversity sites of the country, and the forest reserve Forêt-des-pins, Haiti's biggest pine reserve dominated by the endemic pine specie *Pinus occidentalis*. Important cultural and architectural traditions are preserved in the historic city of Jacmel which is partially included in the biosphere reserve.

The biosphere reserve is located in the Massif de la Selle, containing Haiti's highest peak 'Pic la Selle' (2684 m) and the second most biodiverse region of the country after the Massif de la Hotte. These two mountain ranges form the southern peninsula of the island of Hispaniola, known for its high level of endemism. Most of the endemic species are flowering plants of which 16% are endemic to this region. The area has 22 species of amphibians and 41 species of reptiles, from which two are endemic to the Massif de la Selle.

The area has a great diversity of landscapes and ecosystems: it includes rainforests, mountain pine forests, deciduous forests and high-altitude dry forests. The coastal landscape is dominated by marine coastal ecosystems such as mangroves, lagoons, estuaries and deltas. From a geological point of view, the area has a wide variety of igneous and sedimentary rocks dating to the late Jurassic (140 million years).

The area is home to nearly 4% of the country's population, or about 380,000 people, of which about 68% is in the transition zone. Communities living within or near the area of the reserve, practice several economic activities related to agro-forestry, fisheries,

tourism, recreation and leisure, and crafts.

The reserve has important cultural, historical, political, social and religious values. The district of Jacmel, the major city of the South-East department, part of which is located in the reserve has important cultural and historical sites. The historic center of Jacmel still retains "all urban and architectural consistency" dating from colonial times.

The South-East department is also known for its handicrafts, art, architecture, music, and carnaval that are deeply rooted in the rich tradition of the area.

12. Site du Patrimoine mondial: 1

- **Le parc national historique – Citadelle, Sans Souci, Ramiers (1982)**
Bâties dans le splendide écrin de verdure qu'est le parc national d'Haïti, la Citadelle Laferrière, le Palais de Sans Souci et les bâtiments des Ramiers, qui remontent à l'indépendance de l'île en 1804, forment le premier ensemble architectural construit par des esclaves noirs ayant acquis leur liberté, ouvrage militaire et manifeste politique, ayant valeur de symbole de défense et de liberté.
Si la Citadelle fait office de bâtiments de défense, le Palais de Sous Souci, construit par le nouveau roi de 1806 à 1814, tire sa beauté non seulement de son intégration avec le paysage, mais surtout de son architecture néoclassique unique, mélange réputé inconciliable à l'époque d'escaliers baroques, de terrasses classiques, de jardins étagés inspiré du palais de Postdam et canaux et bassins inspirés de Versailles. Cette diversité confère à l'ouvrage une « indéfinissable valeur onirique ».

13. Liste indicative: 1

- **Centre historique de Jacmel**
Jacmel fut fondée en 1698 a la faveur de l'établissement des comptoirs de vente par la compagnie de Saint-Domingue, alors colonie française, sur l'emplacement d'un ancien village pré-colombien. Répondant à sa vocation première de port d'exportation, comme toutes les villes de l'époque coloniale française, Jacmel est côtière et conserve sa trame urbaine initiale ainsi que son tracé orthogonal malgré sa topographie particulière qui a favorise le développement de rues piétonnes en gradins très originales. De même, Jacmel a gardé les vestiges du système défensif colonial et vit encore les souvenirs de son histoire récente, celle par exemple, de son rôle dans le mouvement de libération de l'Amérique du Sud. Détruite en grande partie au cours de l'incendie de 1895, Jacmel fut reconstruite suivant le tracé urbain initial a partir de maisons pré-fabriquées comme en Belgique, donnant lieu a une architecture typique, originale de fer et fonte caractérisée par une homogénéité de volume, de formes et de façades.

14. Chefs-d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité: aucun.

15. Villes créatives : 1

- Jacmel : Artisanat et arts populaires (2014)

16. Registre de la Mémoire du Monde: aucune inscription.

17. Instruments normatifs de l'UNESCO: 12 ratifiés et 23 non ratifiés.

Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Paris, le 17 octobre 2003.	17/09/2009	Ratification
Convention internationale contre le dopage dans le sport. Paris, 19 octobre 2005	17/09/2009	Ratification
Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique. Paris, le 2 novembre 2001.	09/11/2009	Ratification

Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels. Paris, le 14 novembre 1970.

08/02/2010 Ratification

Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Paris, 20 octobre 2005.

08/02/2010 Ratification

18. Programme de Participation :

Pour le biennium 2014-2015, les sept projets présentés par Haïti ont été approuvés pour un montant total 158.550\$EU. Pour ce biennium (38 C/5), cinq projets ont déjà été acceptés pour un montant total de 95.000\$EU. Le 29 juin prochain, les deux autres projets présentés par Haïti au titre du Programme de participation seront soumis au Comité intersectoriel.

19. Programme des Bourses UNESCO :

Depuis 2010, 12 Bourses UNESCO ont été accordées pour un montant total d'US \$ 197,517.

20. Bons UNESCO : Haïti ne participe pas au programme.

21. Contribution au budget ordinaire de l'UNESCO pour 2016 :

- Taux : 0.003%.
- Dernier paiement : 6 mai 2016

22. Représentation au sein du Secrétariat : 5 (toutes catégories confondues, dernière mise à jour en juin 2016)

- Postes professionnels non soumis à la répartition géographique : **1 NOB** et **1 NOA**
- Personnel local : **2 G-5** et **1 G-2** (à Port-au-Prince);
- Selon la répartition géographique du personnel, **Haïti n'est pas représenté** (maximum de 4 et minimum de 2).

23. Programme des Jeunes Cadres :

Non-represented, Haiti submitted 15 applications for the YPP 2015. The 4 interviewed candidates will be kept in a Roster up to 31/12/2017 for possible assignments should there be openings.

24. Programme des Experts Associés : Haïti ne participe pas au programme.

25. Célébration des anniversaires avec lesquels l'UNESCO est associée en 2016 : aucune.