



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

Discours de la Directrice générale de l'UNESCO

Irina Bokova,

à l'occasion de la soirée de Gala en hommage à Boris Christoff

UNESCO, le 4 novembre 2014

Excellence, Monsieur l'Ambassadeur Savov, Délégué permanent de la République de Bulgarie auprès de l'UNESCO,

Excellences, Mesdames et Messieurs les Ambassadeurs, les Artistes,

Madame Eve Ruggieri,

Mesdames et Messieurs,

C'est un immense honneur pour l'UNESCO, et un très grand plaisir personnel, de rendre hommage ce soir à un monstre sacré de la musique, un génie de l'art dramatique, et certainement l'un des plus grands chanteurs d'opéra du XXe siècle, M. Boris Christoff.

De son enfance à Plovdiv, l'une des plus anciennes villes d'Europe, jusqu'à ses obsèques Nationales dans la Cathédrale Alexandre Nevsky, où il chantait étant enfant, Boris Christoff a transformé le paysage musical en Bulgarie, en Europe et dans le monde.

Il est difficile d'imaginer, aujourd'hui, l'aura internationale de ce chanteur hors du commun : le roi lui-même lui déconseilla de poursuivre ses études de droit, pour se consacrer uniquement au chant, où il travaillera avec les plus grands, incarnant Méphistophélès, Boris Goudonov ou le roi Philippe II de Luchino Visconti.

Il a imposé sur scène son jeu caractéristique : très peu de déplacement, très peu de gestes, une grande dignité, qui inspirera ensuite des générations de chanteurs d'opéra.

Beaucoup de ses rôles restent aujourd'hui des modèles d'interprétation pour les jeunes artistes, par leur richesse d'expression vocale, musicale et dramatique.

Et si l'Opéra est véritablement un « art total », qui réunit musique, chant, théâtre, arts plastiques et parfois danse, Boris Christoff mérite le titre d'artiste total.

Boris Christoff a su faire de la musique lyrique un art familier, reprenant le mot de Tolstoï : *La musique est le plus court chemin vers l'émotion.*

La prière "*Mnogaïa Leta*", au son des cloches de la Cathédrale Alexander Nevski est comme un hymne national qui réveille dans le cœur de tous les bulgares le sentiment profond de leur identité, de leur unité, et de leur solidarité à travers le monde, comme une référence culturelle que l'on partage en famille et qui donne l'impression d'être chez soi, même loin de la Bulgarie.

En sa mémoire, qui est aussi celle d'un peuple et de tous les amoureux de la musique, je voudrais remercier les artistes qui vont se produire ce soir pour nous sous la direction de Tzvety Nechev, et du chef Dian Tchobanov – je sais qu'ils vénèrent aussi Boris Christoff, et je vous demande de les applaudir.

Au nom de l'UNESCO, je souhaite remercier la Délégation permanente de la Bulgarie et ITNG Productions de nous offrir ce concert, et je vous souhaite une excellente soirée dans la Maison de toutes les cultures, de toutes les musiques et de la paix.