



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

20.COM

ICPRCP/16/20.COM/3
Paris, août 2016
Original : anglais

Distribution limitée

**COMITÉ INTERGOUVERNEMENTAL POUR LA PROMOTION DU RETOUR
DE BIENS CULTURELS À LEUR PAYS D'ORIGINE OU DE LEUR
RESTITUTION EN CAS D'APPROPRIATION ILLÉGALE**

Vingtième session
Paris, Siège de l'UNESCO, salle II
29-30 septembre 2016

Point 3 de l'ordre du jour provisoire : Adoption de l'ordre du jour

Ce document contient l'ordre du jour provisoire de la Vingtième session du Comité intergouvernemental pour la promotion du retour de biens culturels à leur pays d'origine ou de leur restitution en cas d'appropriation illégale (ICPRCP) (Paris, 2016).

Décision requise : Paragraphe 15

I. ORDRE DU JOUR PROVISOIRE DE LA VINGTIEME SESSION DE L'ICPRCP (2016)

OUVERTURE DE LA SESSION

1. Ouverture de la session par Mechtild Rössler, Directrice de la Division du Patrimoine

BUREAU ET ORDRE DU JOUR

2. Élection d'un(e) Président(e), de quatre Vice-présidents(es) et d'un Rapporteur
3. Adoption de l'ordre du jour

RAPPORTS

4. Rapport oral du Rapporteur sur la 19^e session
5. Rapport du Secrétariat sur le suivi des recommandations et décisions adoptées à la 19^e session

DETECTEURS DE METAUX

6. « Chasseurs de trésors » et trafic de biens culturels – la réglementation des détecteurs de métaux et des scanners souterrains

AUDIT DE GOUVERNANCE

7. Suivi des Recommandations du rapport de l'Auditeur externe « Rapport d'audit de la gouvernance de l'UNESCO et des entités, fonds et programmes rattachés » (Document 38C/23)

CAS EN COURS, BONNES PRATIQUES ET PROCÉDURES

8. Examen du cas en cours devant le Comité : les Sculptures du Parthénon (Royaume-Uni – Grèce)
9. Information sur les nouvelles demandes pour la présentation d'un cas à l'ICPRCP
10. Exemple de bonne pratique : le retour du Matisse par Mme Tone Hansen, Directrice du Heni Onstad Centre d'Art, Norvège

BASE DE DONNEES SUR LE RETOUR ET LA RESTITUTION

11. Présentation de la base de données ArThemis sur la résolution des litiges en matière de biens culturels

PORTS FRANCS

12. Ports francs et risques de trafic illicite de biens culturels : présentation par l'Organisation mondiale des douanes

CLÔTURE DE LA SESSION

13. Adoption des recommandations
14. Clôture de la session
15. Le Comité souhaitera peut-être adopter la recommandation suivante

II. PROJET DE DÉCISION

Projet de décision : 20.COM/3

Le Comité,

1. Ayant examiné le document ICPRCP/16/20.COM/3 ;
2. Adopte l'ordre du jour figurant dans le document précité.