

## WHC Nomination Documentation

File name: 823.pdf UNESCO Region EUROPE

---

SITE NAME ("TITLE") Residences of the Royal House of Savoy

DATE OF INSCRIPTION ("SUBJECT") 6/12/1997

STATE PARTY ("AUTHOR") ITALY

CRITERIA ("KEY WORDS") C (i) (ii) (iv) (v)

### DECISION OF THE WORLD HERITAGE COMMITTEE:

21<sup>st</sup> Session

The Committee decided to inscribe this property on the basis of criteria (i), (ii), (iv) and (v), considering that the Residences of the Royal House of Savoy in and around Turin represent a comprehensive overview of European monumental architecture in the 17th and 18th centuries, using style, dimensions, and space to illustrate in an exceptional way the prevailing doctrine of absolute monarchy in material terms.

### BRIEF DESCRIPTION:

When Emmanuel-Philibert, Duke of Savoy, moved his capital to Turin in 1562, he began a series of building projects, carried on by his successors, to demonstrate the power of the ruling house. This complex of buildings of high quality, designed and decorated by the leading architects and artists of the time, radiates out into the surrounding countryside from the Royal Palace in the "Command Area" of Turin to include many country residences and hunting lodges.

---

1.b. State, province or region: Piemonte

1.d Exact location:

# **Residences of the Royal House of Savoy**

## **La Corte**

1. Palazzo Madama
2. Palazzo Carignano
3. Villa della Regina

## **La zona di Comando**

1. Palazzo Reale
2. Palazzo Chiabrese
3. L'Armeria Reale
4. Segreteria di Stato
5. Archivi di Corte
6. Ex Accademia Militare
7. Cavallerizza e scuderie
8. Fronte Teatro Regio

## **Corona di "delitie"**

1. Castello del Valentino
2. Castello di Rivoli
3. Castello di Moncalieri

## **La Caccia**

1. Castello di Venaria
2. Castello della Mandria
3. Palazzina di caccia di Stupinigi

## **Le residenze esterne alla città**

1. Castello di Agliè
2. Castello di Racconigi
3. Tenuta di Pollenzo
4. Castello di Govone

<b>1. Specific location</b>	
a) Country	Italie
b) State, Province or Region	Italie Région: Piémont Province: Turin et Cuneo
c) Name of property	Les Résidences des Savoie
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and /or Plans	<p>Cartes jointes à la Fiche Générale de récapitulation:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carte géographique Région Piémont, échelle 1 : 200.000 avec indication de toutes les résidences des Savoie.</li> <li>2. Carte géographique Région Piémont, échelle 1 : 200.000 avec indication des résidences des Savoie situées dans les zones limitrophes à la ville de Turin.</li> </ol> <p>Chaque fiche est suivie par les suivantes cartes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carte au trait et Orthophotocarte Carte technique Régionale échelle 1 : 10.000</li> <li>2. Plan I.G.M. échelle 1 : 25.000</li> <li>3. Plan I.G.M. échelle 1 : 100.000</li> </ol> <p>Toutes les cartes présentent l'identification du site.</p>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Les Résidences des Savoie sont, principalement, propriété du Domaine de l'Etat (Ministère pour les Biens Cultureux et Environnementaux, Via del Collegio Romano 27, Roma), exception faite pour le Castello de Rivoli et le Castello de la Mandria, de la Région Piémont; le Petit Palais de Chasse de Stupinigi de l'Ordre Mauritian; le Castello de Govone de propriété de la même Commune; le Domaine de Pollenzo de propriété privée et le Palazzo delle Segreterie di Stato de la Province de Turin.
b) Legal status	La propriété du Domaine se configure nettement de l'Etat.
c) Responsible national agency	L'agence gouvernementale responsable de la gestion de la plus part des résidences des Savoie est la Direction générale pour les Biens Environnementaux et Architecturaux du Piémont.
d) Collaborating national	L'organisation collaboratrice de la Direction générale pour les Biens Environnementaux et Architecturaux du Piémont

agencies and organisations	est, spécialement la Région Piémont.
----------------------------	--------------------------------------

### 3. Identification

#### a) History

Les maisons de plaisance de Cour que les Savoie édifièrent à partir de la moitié du seizième siècle sur le territoire historique de Turin, sont un indicateur du rapport institué parmi le pouvoir souverain et l'autorité locale.

A' chaque complexe monumental correspond un spécifique événement historique, et c'est précisément l'histoire qui lie les "délices" de Cour, les demeures de chasse transformées en résidences.

Les "délices" et les résidences de chasse, construites en couronne autour de la ville, font partie d'un programme bien précis, d'un projet unitaire voué à la hiérarchie du territoire limitrophe et à la construction "par œuvre" d'une métaphore exprimée à travers des emblèmes.

C'est-à-dire, partie d'un projet urbanistique globale, perfectionné, parmi le seizième et le dix-huitième siècle, et qui conduit à la formation d'un système territoriale d'authentique matrice baroque.

#### b) Description and Inventory

Nous considérons, donc, les villas des Savoie comme un système territoriale unitaire reconnaissant, à l'intérieur de processus articulés dans le temps, les moments fondamentaux de leur périodisation historique, et nous identifions, de même, une grille d'interprétation attentive aux connexions et valorisations des rapports dans les périodes de longue durée. L'histoire constructive de ce phénomène se concrétise à travers des phases essentielles, même en relation à l'utilisation des édifices pour le *loisir* de Cour et la chasse. La construction du Demoine Ducal semble être la base pour chaque intervention successive, une agrégation sans arrêt des propriétés foncières, et ceci à partir déjà de Emanuele Filiberto, à la moitié du seizième siècle. Le premier épisode de ce processus voit l'installation des domaines du Regio Parco et de Mirafiori et le rôle essentiel de jonction institutionnelle et territoriale du Château et du fief de Lucento. Le dessein de la "couronne de délices" - du programme de Carlo Emanuele I aux initiatives de la Régente Maria Cristina de France jusqu'aux années centrales du dix-septième siècle - s'affirme avec la reconstruction des vignes de la colline et du Valentino, et avec la refonctionnalisation en résidence des châteaux préexistants de Rivoli et Moncalieri. Le projet baroque de construction du territoire, se rapportant aux grandes Cours de l'Europe, termine dans la deuxième moitié du dix-septième siècle avec Venaria Reale, par œuvre de Carlo

---

Emanuele II et de Maria Giovanna Battista de Savoie-Nemours.

La chasse, comme exercice princier et comme éducation à la guerre, et la Cour, comme microcosme de l'absolutisme, d'abord éléments centraux à soutien idéologique de Venaria, deviendront, dans le palais de Stupinigi de Vittorio Amedeo II, éléments de "galanterie".

Pour les architectures commissionnées par les Savoie, l'appareillage de maçonnerie résulte codifié et bien documenté, soit "l'ordinaire" (42,78 cm) soit celui en briques (25,72 cm ou 63,0 cm), comme au château du Valentino, à Venaria Reale, au château de Moncalieri. En 1653 l'Instruction de Amedeo di Castellamonte pour le château de Moncalieri prescrivait l'emploi des maçonneries ordinaires (quatre cours de pierre et un de briques) qui seront ensuite institutionnalisées. La maçonnerie variait même par rapport aux différentes destinations: pour les grandes murs de soutien des "artificieux" plans des jardins (Moncalieri, Valentino et Vigne de "Madama Reale") elles étaient du type "ordinaire", mais on permettait certaines dérogations pour l'emploi du sable ou au cas d'absence de pierre, seulement en briques (comme à la Vigne de "Madama Reale").

Les escaliers à l'intérieur des différentes résidences, soit au seizième soit au début du dix-septième siècle (celles réalisées par Garove à Rivoli), présentaient une restriction d'installation caractéristique, presque avec une fonction de service (Venaria, Moncalieri, Valentino). Par exemple, les escaliers de Venaria et celles des trois pavillons (donnant sur le bois et le Po) du château de Moncalieri, étaient à deux rampes, avec des paliers étroits, avec voûtes d'arête.

La structure des toits était prévue avec des chevrons de bois "non plus distants l'un de l'autre de cinq pieds *liprandes* (2,56 m) en bois de "Malezzo" rouge (mélèze), ou en rouvre d'une dimension de neuf onces (38,58 cm) dans un vers, et huit (34,29 cm) dans l'autre". Les couvertures étaient réalisées en "ardoise", en "loses" (celles du Valentino, de Rivoli et de Racconigi) ou en tuiles.

Les Sources du dix-septième siècle ne fournissent pas, de toute façon, un répertoire graphique spécifique relatif aux structures: les instructions renvoient toujours aux dessins de projet, conservés, par contre, de façon sporadique.

Sûrement, l'approvisionnement de matériaux choisis ou construits dans les lieux d'édification, la nature des sites, mais spécialement les continuelles variations d'idéologie compositive, définissent certains événements, chacun en particulier, lié aux différentes façons d'utilisation (privée ou

---

	<p>de représentation). Le changement de la pratique de la chasse et du loisir établit, en plus, la progressive différenciation des structures architectoniques et des ornements, ayant une grande répercussion sur les successives utilisations ou abandons des résidences. La réqualification des édifices dans la première moitié du dix-septième siècle, intéressa Rivoli (1602), Moncalieri (1610), le Valentino (1620), la Vigne de "Madama Reale" (1621), la Villa du Cardinal Maurizio (1615), en même temps que les projets d'agrandissement du palais au Regio Parco et de Mirafiori, pour arriver à la première définition de ce magistral circuit de sièges pour la chasse "a couronne" de la capitale, célébré par Castellamonte dans son livre sur Venaria. La construction de Venaria Reale à la moitié du dix-septième siècle (1658) terminera ce programme et résumera dans les architectures et les décorations du complexe, le chantier du XVII siècle et ses matrices culturelles. Le siège de chasse de Altessano Superiore, dernier né parmi les "délices" des Savoie, a sûrement été la plus aimée et la plus décrite résidence de chasse: sa continuelle utilisation pour environ un siècle et demi a laissé stratifier ses architectures. Elle témoigne de façon emblématique un chantier sans arrêt, dans le quel aux phases d'installation de l'édifice ont suivi les transformations et les changements, pour arriver à l'actuel document matériel de la figurativité baroque en Piémont.</p>
<p>c) Photographic and/or cinematographic documentation</p>	<p>Photographies:</p> <p><u>Palazzo Madama</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vue aérienne de Palazzo Madama</li> <li>2. Vue de la façade sud de Palazzo Madama</li> <li>3. Vue de la façade est, vers sur Via Po</li> <li>4. Façade ouest de Juvarra, vers Via Garibaldi</li> </ol> <p><u>Palazzo Carignano</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vue aérienne de Palazzo Carignano</li> <li>2. Façade principale vers Piazza Carignano</li> <li>3. Façade de la cour intérieure de Palazzo Carignano</li> </ol> <p><u>Villa della Regina</u></p> <p><u>Palazzo Reale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vue aérienne de Palazzo Reale et des jardins</li> <li>2. Vue de la façade nord, vers les jardins</li> <li>3. Vue de la façade nord, particulier de l'escalier et du balcon</li> </ol>

4. Vues aériennes des jardins de Palazzo Reale

5. Vues des jardins avec parterres de fleurs

#### Palazzo Chiablese

1. Vue aérienne de Palazzo Chiablese

2. Façade latérale vers la Piazzetta Reale

3. Façade principale vers Piazza San Giovanni

4. Façade principale

5. Vue d'ensemble de Palazzo Chiablese et flanc de Palazzo Reale, vers Piazza San Giovanni

#### Armeria Reale

1. Vue aérienne de l'Armeria Reale

2. Façade vers Piazza Castello

3. Façade laterale vers Piazzetta Reale

#### Segreteria di Stato

1. Vue aérienne

2. Façade principale vers Piazza Castello

3. Portique et partie de la façade vers Piazza Castello

#### Archivi di Stato

1. Vue aérienne, aile des Archivi di Corte

2. Façade d'ensemble, vers Viale Lazio, avant la reconstruction de la liaison avec le Théâtre

3. Façade d'ensemble avec l'actuelle reconstruction de la partie de façade manquante

4. Façade vers Viale Lazio

5. Façade vers les Giardini Reali

6. Particulier de la façade vers les Giardini Reali

#### Ex-Accademia Militare

1. Vue aérienne de l'édifice

#### La Cavallerizza

1. Vue aérienne

2. Façade vers les jardins

3. Façade vers les jardins

#### Teatro Regio (Façade)

1. Vue aérienne du Teatro Regio

2. Façade principale, aile de Alfieri vers Piazza Castello

3. Particulier des fenêtres, façade principale

### Castello du Valentino

1. Vue aérienne du Castello del Valentino

### Castello de Rivoli

1. Vue aérienne du Castello de Rivoli
2. Front principal
3. Vue perspective front principal

### Castello de Moncalieri

1. Vue aérienne du Castello
2. Vue d'ensemble de la façade principale
3. Vue perspective de la façade principale

### Castello de Venaria

1. Vue aérienne de l'Eglise de S. Uberto
2. Particuliers des stucs de la Galleria di Diana
3. Le Torrione

### Castello de la Mandria

1. Vue aérienne du Castello de la Mandria

### Palazzina di Caccia di Stupinigi

1. Vue perspective de la Palazzina vers le jardin
2. Vue aérienne du complexe monumental
3. Façade principale de la Palazzina di Caccia
4. Le Salon central
5. Appartement neuf - Chambre de la Reine Margherita

### Castello de Aglié

1. Façade vers le jardin
2. Le Cortile de San Massimo
3. Particulier du jardin

### Castello di Racconigi

1. Vue aérienne du Castello et du Parc
2. Vue aérienne de la Margaria

### Domaine de Pollenzo

1. Particulier de la Tour du Castello
2. Vue perspective de la façade

### Castello de Govone

1. Façade principale vers midi du Castello
2. Vue perspective, façade vers minuit



	<p>3. Particulier de la Gallerie au rez-de-chaussée</p> <p>4. Salon au premier étage</p> <p><b>Diapositives:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vue aérienne Castello di Agliè</li> <li>2. Vue aérienne Castello di Agliè</li> <li>3. Vue aérienne Villa della Regina</li> <li>4. Vue du Castello di Pollenzo, Vue aérienne</li> <li>5. Vue aérienne du Castello di Racconigi</li> <li>6. Vue aérienne du Castello di Racconigi e del suo Parco</li> </ol> <p>Photographies et dia: par Filippo Gallino.</p> <p>Extraites da: Archivio fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis ecc., Amsterdam 1682</p> <p>C.M. AUDIBERTI, Regiae villae poetice descriptae; et regiae celsitudini Victoris Amedei II, Sabaudiae, et Montisferrati Ducis, Pedemontij Principis Cypri regis et C. Dicatae Camillo Maria Audiberto societatis Iesu, Torino 1711</p> <p>G.G. CRAVERI, Guida de' forestieri per la real città di Torino, Torino 1753</p> <p>O. DEROSI, Almanacco Reale o sia Guida per la città di Torino ecc., Torino 1780</p> <p>G.L.A. GROSSI, Guida alle cascine e vigne del territorio di Torino, Torino, 1790</p> <p>M. PAROLETTI, Turin et ses curiosités, Turin 1819</p> <p>G. BRIOLO, Nuova guida dei forestieri per la reale città di Torino, Torino 1822</p> <p>G.CASALIS, Dizionario geografico-storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna ecc., Torino 1833-1856</p> <p>L. CIBRARIO, Storia di Torino, Torino, 1846</p> <p>P. BARICCO, Torino descritta, Torino 1869</p> <p>G. CLARETTA, Notizie artistiche sul regno di Carlo Emanuele II, in "Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino", I, fasc.I, PP.53-84, Torino 1875</p> <p>A. MANNO, I principi di Savoia amatori d'arte, in "Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino", II, pp.197-225, Torino, 1878-1879</p>

- 
- G. CLARETTA, I Reali di Savoia munifici fautori delle arti, in "Miscellanea di storia italiana", II, tomo XV, pp.1-307, Torino 1893
- V. CICALA, Ville e Castelli d'Italia, Piemonte e Liguria, Milano 1915
- G. DE ABATE, I Palazzi e le Ville che non sono più del Re, Milano 1921
- A. MIDANA, L'arte del legno in Piemonte nel Sei e nel Settecento. Mobili, decorazioni, arredi barocchi e rococò, Torino s.d. (ma 1924)
- O. MATTIROLO, Cronistoria dell'Orto Botanico (Valentino), Torino 1929
- A. PEDRINI, Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei secoli XVII e XVIII in Piemonte, Torino 1953
- G. CHIERICI, Il palazzo italiano dal secolo XVII al XIX, Milano 1957
- R. GABETTI, voce Guarino Guarini, in Grande Dizionario Enciclopedico Utet, Torino 1967
- A. GRISERI, Le metamorfosi del Barocco, Torino 1967
- A. SCOTTI. Ascanio Vitozzi ingegnere ducale a Torino, Firenze 1969
- M. BERNARDI, Tesori d'arte antica in Piemonte, Torino 1969
- F. COGNASSO, Vita e cultura in Piemonte dal Medioevo ai giorni nostri, Torino 1969
- F. COGNASSO, Storia di Torino, Milano 1969
- A. GONZALES PALACIOS, Il mobile nei secoli, 10 voll., Milano 1969
- AA.VV., Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco. Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino (1968), Torino 1970
- F. COGNASSO, I Savoia, Milano 1971
- A. CAVALLERI MURAT, Lungo la Stura di Lanzo, Torino 1972
- R. WITTKOWER, Arte e architettura in Italia, 1600-1750, Torino 1972
- Repertorio di feste alla corte dei Savoia (1346-1669) dai trattati di C.F. Mènestrier, a cura di G. Rizzi, Torino 1973
- L. MALLE', Le arti figurative in Piemonte dalla preistoria al Cinquecento, Torino s.d. (ma 1973)
-

	<p>L. MALLE', Le arti figurative in Piemonte dal secolo XVII al secolo XIX, Torino s.d. (ma 1974)</p> <p>E. CASTELNUOVO e M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino 1980</p> <p>L. TAMBURINI, Itinerari per Torino, Roma 1980</p> <p>AA.VV., Il Regio Arsenale di Torino nel '700. Lavoro e tecnica, Torino 1981</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Dans les dernières années, nombreuses œuvres de conservation ont été commencées, œuvres qui ont permis la sauvegarde de presque toutes les résidences des Savoie, au point que, actuellement, aucune d'elles se trouve en mauvais état.</p> <p>Pour plus d'information voir les fiches ci-jointes.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p>	<p>Direction générale des Biens Environnementaux et Architectaux du Piémont Piazza San Giovanni 2, Turin</p> <p>La conservation de chaque résidence est longuement traitée dans les correspondantes fiches jointes.</p>
<p>c) Means for preservation/conservation</p>	
<p>d) Management plans</p>	<p>Loi 1089/1939</p>
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p>	<p>Valeur universelle</p> <p>Le Palazzo Reale avec les édifices de la "zone de commandement" et le complexe des villas extraurbaines pour le "divertissement et la chasse" constituent un bien culturel de valeur universelle, témoignage matériel du rôle primaire attribué à l'urbanistique et à l'architecture de la maison des Savoie à l'appui de l'engagement politique et militaire qui la portera, au cours de trois siècles, du duché de Savoie au trône de l'Italie Unie.</p> <p>La monarchie absolue affirme, avec le Palais tourinois auquel se joignent les édifices destinés aux fonctions de gouvernement et avec les résidences extraurbaines, sa présence et son modèle de gestion du territoire.</p> <p>La capitale s'organise et se développe sur les axes définis par la "zone de commandement", les villas la ceindrent, formant une "couronne de délices" qui dessine la campagne et protège des prétentions du patriciat subalpin.</p> <p>L'avoir confié la tâche de la réalisation à des artistes qui ont</p>

	<p>marqué l'histoire de la culture européenne et le rôle revêtu par la dynastie des Savoie et par le Piémont dans le vieux continent, renforcent la valeur surnationale de cette partie du patrimoine historique et artistique de la région.</p> <p>Les autres capitales européennes, bien que caractérisées singulièrement par des présences monumentales même plus considérables, n'ont pas été marquées par un phénomène aussi important à l'échelle nationale, développé avec une continuité tout à fait logique pendant une si longue période de temps.</p>
<p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p>	<p>24/a/i.</p> <p>i) représenter un chef-d'oeuvre du génie créateur de l'homme</p> <p>ii) avoir exercé une influence considérable dans une période de temps ou dans une aire culturelle déterminée, ou le développement de l'architecture des arts monumentales, de la planification urbaine ou de la création de paysages;</p> <p>iv) offrir un important exemple d'un type de construction ou d'un complexe architectonique ou de paysage, démonstratif d'une période significative de l'histoire humaine;</p> <p>v) représenter un important exemple d'installation humaine ou d'occupation du territoire traditionnel, démonstratifs d'une culture, surtout quand il devient vulnérable à cause de changements irréversibles;</p>
<p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p> <p>b) natural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar</p>	<p>39.i</p> <p>Le paysage plus identifiable est celui mieux défini, conçu et fait intentionnellement par l'homme, celui donc qui comprend les paysages de jardins et de parc créés pour des raisons esthétiques souvent associés à constructions ou complexes religieux.</p>

<b>1. Specific location</b>	<b>Palazzo Madama</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Palazzo Madama
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Via del Collegio Romano 27, Roma
b) Legal status	Statale. Attualmente chiuso per restauri, Palazzo Madama è destinato a Museo Civico di Arte Antica dal medioevo al XVIII sec. in maniera specifica sull'arte piemontese.
c) Responsible national agency	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte. Comune di Torino
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Costruzione complessa che testimonia, attraverso i rifacimenti e le aggiunte, la storia di Torino. Ha origine romana di cui permangono tutt'oggi le tracce nelle due torri poligonali, sul lato verso via Garibaldi. Alla casa romana venne successivamente aggiunta nel corso del XIII sec. una casa-forte, sul lato verso la collina (via Po), subì altri ampliamenti sotto la signoria di Giacomo d'Acaja (1337). L'aspetto imponente che presenta il palazzo è oggi da attribuire a Ludovico d'Acaja ed ai suoi successori: nei primi decenni del Quattrocento vennero erette le due torri verso

via Po e venne costruito un giardino verso via Garibaldi; negli anni fra il 1403 e il 1408 Giacomo Jaquerio affrescò vari ambienti. I lavori continuarono per tutto il secolo XV; il periodo di maggior splendore si ebbe sotto la reggenza di Maria Cristina di Francia che tra il 1636 e il 1640 lo fece restaurare e decorare. Nel 1718 Maria Giovanna Battista, seconda Madama Reale, ordinò un rifacimento del palazzo, incaricandone Filippo Juvarra: i lavori terminarono nel 1721. La sobria e composta facciata alleggerita al primo piano da colonne scanalate che separano gli imponenti finestroni, è sormontata da una balconata ornata di statue e vasi di Giovanni Baratta. La facciata verso via Po con fossato antistante, non ha subito rifacimenti e conserva le originarie trifore quattrocentesche ed è fiancheggiata da due torri a sedici lati. Si presume che lo Juvarra abbia sovrinteso anche all'arredamento, coordinando egregiamente l'opera di pittori, scultori, ebanisti e intagliatori nella decorazione delle splendide sale.

Il palazzo è oggi sede del Museo d'Arte Antica.

b) Description and Inventory

Il Palazzo Madama è il monumento più rappresentativo della città di Torino poiché ne riassume la storia lungo un arco di oltre duemila anni. Le modifiche e gli ampliamenti che il Palazzo ha subito nel corso dei tempi sono documentabili sia nella materia muraria sia nella stessa forma dell'edificio definita da 'aggregazioni così stilisticamente diverse', tali però da conferire al complesso un aspetto coerente anche se eterogeneo.

La pianta poligonale quale risulta dalle varie aggregazioni di epoche successive, è costituita da un corpo centrale a forma trapezoidale con torri a 16 lati ad ogni angolo: le torri medioevali verso levante sono emergenti dalla costruzione, mentre quelle romane risultano inglobate nel corpo rettangolare aggettante comprendente lo scalone juvarriano. Un ampio fossato circonda i tre lati del Palazzo seguendone a distanza il profilo esterno ad eccezione del lato verso Sud-Ovest che risulta rettilineo. Data la complessità dell'edificio, la descrizione si limiterà alla osservazione delle caratteristiche attuali.

c) Photographic and/or cinematographic documentation

1. Ripresa aerea di Palazzo Madama
2. Scorcio prospetto sud di Palazzo Madama
3. Scorcio prospetto est verso Via Po
4. Prospetto ovest, facciata juvarriana, verso via Garibaldi

Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

d) Public awareness

e) Bibliography	<p>A. TELLUCCINI, <i>Il Palazzo Madama di Torino</i>, Torino 1928</p> <p>V. VIALE, <i>Palazzo Madama</i>, Firenze 1966</p> <p>L. MALLE', <i>Palazzo Madama in Torino</i>, Torino 1970</p> <p>F. MONETTI e F. RESSA, <i>La costruzione del Castello di Torino oggi Palazzo Madama (inizio sec. XIV)</i>, Torino 1982</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Negli ultimi anni il Palazzo è entrato in una fase di radicale restauro per adeguarlo alle normative di sicurezza; sono in corso la ristrutturazione museale e il recupero delle parti archeologiche romane. Il progetto di Andrea Bruno comporta opere di grande portata, tra cui lo scavo di una sala sotterranea per le centrali tecnologiche all'esterno del perimetro dell'edificio sul alto verso via Po e la realizzazione di una scala con ascensore nella torre nord-est. L'intervento è realizzato grazie al finanziamento della Cassa di Risparmio di Torino e del Comune. Sulla facciata juvarriana è in atto un restauro consistente nella ripulitura e nel consolidamento con resine. Per completare il lavoro - si spera ciò avvenga entro un anno e mezzo - occorre un miliardo di lire.</p> <p>Il cantiere della facciata è diretto da Franco Ormezzano della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(b)</p>	<p>1883-1885: Restauri svolti da A. D'Andrade, V. Promis, V. Avondo, F. Pastoris, Maroni</p> <p>1920 Demolizione dell'Osservatorio astronomico</p> <p>1925-1928: Soppressione del ponte in muratura</p> <p>1930-1934: Restauri interni ad opera di V. Viale</p> <p>1938 Sistemazione dei saloni al piano nobile</p> <p>1944-1945: Sistemazione di locali vari</p> <p>1962 Ricostruzione del muro di sostegno del lato sud del fossato</p> <p>1968-1975: Restauro del paramento lapideo della facciata juvarriana</p> <p>1990 Rimozione parti instabili. Ripristino parti mancanti</p> <p>1992 Restauro della facciata Juvarriana</p> <p>1993 Completamento</p> <p>1996 Centrali tecnologiche ancora in atto</p>
c) Means for preservation/conservation	

(d)	
d) Management plans (c)	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b>	
a) Cultural property (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere (iii) indications as to the authenticity of the property	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.
b) natural property (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere (iii) indications as to the authenticity of the property	

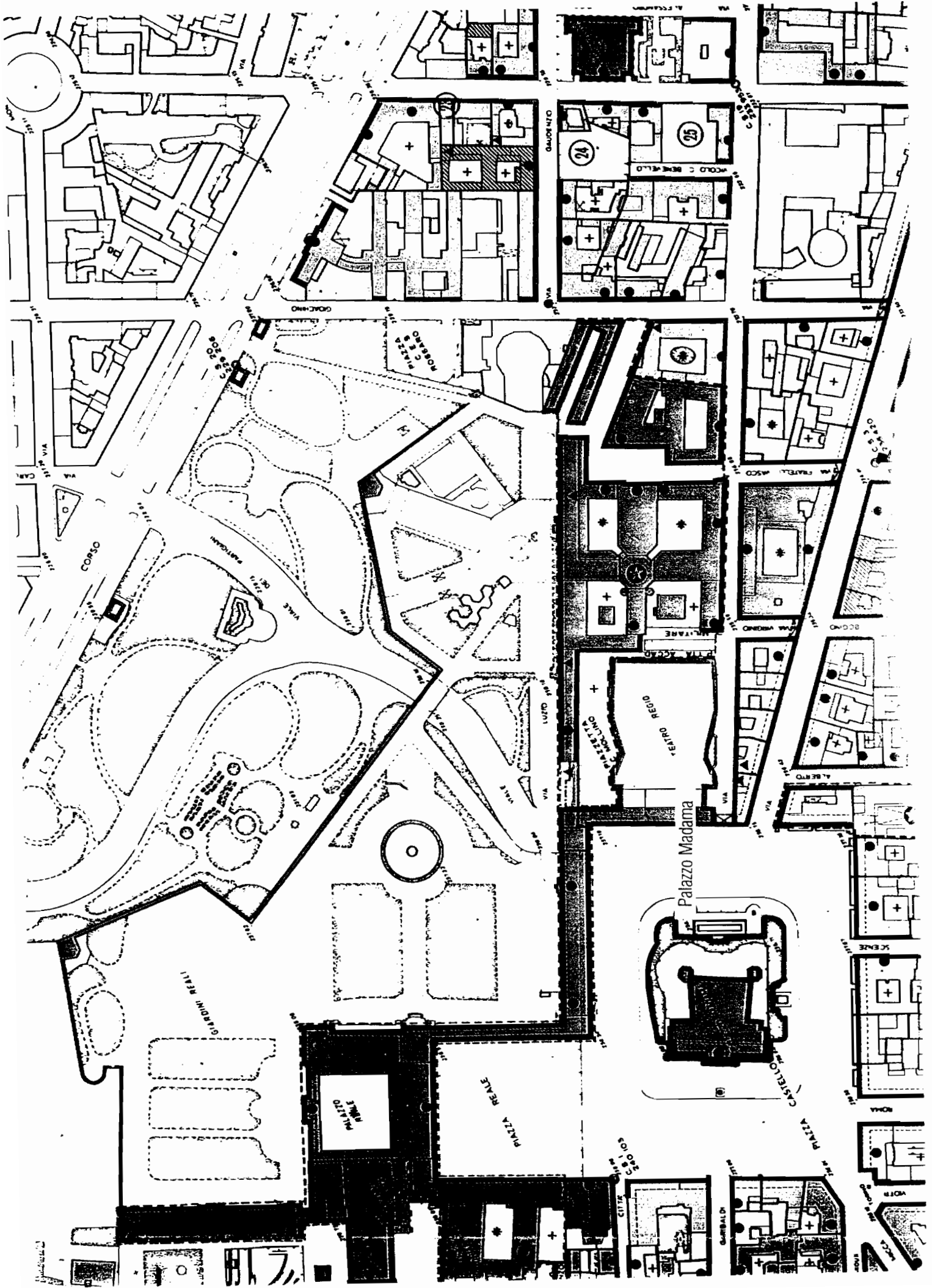
Signed (on behalf of State Party)

Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Milano

Date 20 GIUGNO 1996





<b>1. Specific location</b>	<b>Palazzo Carignano</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Palazzo Carignano
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>^</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Via del Collegio Romano 27, Roma
b) Legal status	Statale L'edificio presenta varie destinazioni d'uso. Museo del Risorgimento con orario 9-18,30 nei giorni feriali e la domenica 9-12,30, il lunedì chiuso. Una parte del palazzo è sede della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, con orario d'ufficio. Un'ala del palazzo è destinata inoltre a sede dell'Università di geologia.
c) Responsible national agency	Regione Piemonte; Università di Torino; Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte.
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Il Palazzo Carignano è sorto per volontà di Emanuele Filiberto ed Amedeo di Carignano, su progetto del Padre Teatino Guarino Guarini. La sua costruzione iniziò nel 1679 e si compì definitivamente nel 1685. È uno dei più suggestivi ed imponenti palazzi del Seicento italiano. L'edificio era

sorto sull'area adibita a scuderie dal Principe Tommaso, capostipite del ramo cadetto Savoia-Carignano, ed occupava solo una parte dell'area che successivamente venne coperta: infatti l'ala posteriore, su Piazza Carlo Alberto, e del secolo scorso.

Bellissimi decori ed intagli nelle scale del piano terreno dell'appartamento dei Principi di Carignano, sono opera di numerosi artisti, tra i quali annoveriamo Cesare Neurono, Michele Crotti, il Possino, il Bosso e più tardi, il Pregliasco. Da ascrivere invece al Legnanino (1660-1713) e la decorazione di una dozzina di sale e gallerie.

Il Palazzo fu destinato, nel 1848, a sede del Parlamento Subalpino e, la bella aula, recentemente restaurata, fa parte del Museo Nazionale del Risorgimento. Oggi, all'interno del Palazzo, ha sede la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.

b) Description and Inventory

L'edificio è a pianta rettangolare con cortile interno a due ordini con ammezzati. Il tema strutturale fa perno sul grande cilindro ellittico che contiene gli ambienti di maggior rappresentanza. Nel resto del palazzo erano previsti parecchi appartamenti, per cui risulta variamente articolato. All'asse di penetrazione passante attraverso l'atrio, il cortile e poi ancora il grande porticato aperto su piazza Carlo Alberto, fa riscontro l'asse trasversale al quale sono orientati il vestibolo a volta ribassata, e il grande atrio ellittico sorretto da 8 coppie di colonne assai distaccate dal muro. Vi sono trasversalmente 2 atri rettangolari, con volta a botte sui quali si affaccia lo scalone ellittico doppio, a gradoni concavi e convessi che confluisce al piano nobile in un piccolo atrio poligonale con apertura sul balconcino d'onore e nel dilatato spazio ellittico del salone del Parlamento. La fronte guariniana del palazzo, di notevole forza plastica, si presenta fortemente condizionata e caratterizzata dall'andamento curvilineo del corpo ellittico, solennizzata dal portale in pietra a colonne cerchiata e dal balconcino d'onore in nicchia sovrastato da timpano triangolare. Le ali e le testate del Palazzo sono gremite di imponenti finestre dense di ornamenti; alcuni assai originali, come le cornici esterne del piano nobile, con stilizzate figure di pellirosse in omaggio ai Carignano legionari per la Francia nell'America del Nord. La parte posteriore ottocentesca è solo parzialmente in carattere con la parte guariniana; è a 3 monumentali ordini, e presenta al pian terreno un lungo porticato.

c) Photographic and/or cinematographic documentation

1. Scorcio di ripresa aerea di Palazzo Carignano
2. Fronte principale verso piazza Carignano
3. Prospetto interno cortile di Palazzo Carignano

Fonte: Archivio fotografico Soprintendenza per i Beni

Ambientali e Architettonici del Piemonte

d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>C. CHEVALLEY, Il Palazzo Carignano a Torino, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», X, fasc. I, pp. 4-13, Torino 1921</p> <p>D.G. CRAVERO, Il Palazzo Carignano, in Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino, n.s., V. 2, Torino 1951</p> <p>P. PORTOGHESI, Guarino Guarini, Milano 1956</p> <p>M. BERNARDI, Tre palazzi a Torino, Torino 1963</p> <p>A. CAVALLARI MURAT (a cura di), Forma Urbana e architettura nella Torino barocca, Torino 1968</p> <p>AA.VV., Palazzo Carignano. Strutture e restauro, Torino 1988</p> <p>M.G. CERRI, Palazzo Carignano. Tre secoli di idee, progetti e realizzazioni, Torino 1990</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Sono particolarmente rilevanti gli interventi compiuti nel Palazzo negli ultimi anni, da quando nel 1979 scattò una emergenza a causa dei tetti dissestati che lasciavano piovere acqua nell'interno. Sistemate radicalmente le coperture, il progetto si estese al restauro dell'intero edificio. Ne è autore Andrea Bruno. L'opera più imponente è in corso nel cortile: l'intera superficie è stata scavata fino a dodici metri di profondità per ricavare un salone sotterraneo grande come il cortile stesso. L'ambiente è destinato principalmente al Museo del Risorgimento, sia per scopi espositivi che didattici. Servirà anche per manifestazioni culturali, potendo accogliere 250 persone.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(b)</p>	<p>Trasformazione nel 1848 del salone delle feste per accogliere la Camera dei Deputati del Regno di Sardegna. Costruzione nel 1861 di un padiglione posteriore per i Deputati delle nuove Regioni annesse. Restauri conservativi e sistemazioni nel 1961-1965.</p> <p>1993 Restauro intonaco del soffitto, dell'atrio dell'ingresso del Museo del Risorbimento.</p> <p>1995 Restauro stucchi Salone Guariniano</p> <p>1995 Nuova ubicazione della centrale termica</p> <p>1995 Recupero globale dell'edificio e servizi museali</p> <p>1996 Lavori restauro</p>
c) Means for	Legge 1 giugno 1939, n. 1089, tutela delle cose d'interesse

preservation/conservation (d)	artistico e storico.
d) Management plans (c)	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p> <p>b) natural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>

Signed (on behalf of State Party)



Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Malara

Date 20 GIU. - 1996

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/00015759

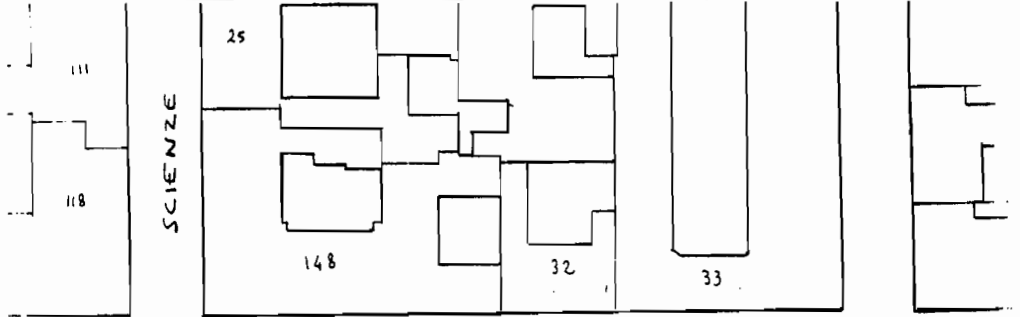
ITA:

SOPRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTURALI  
E ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

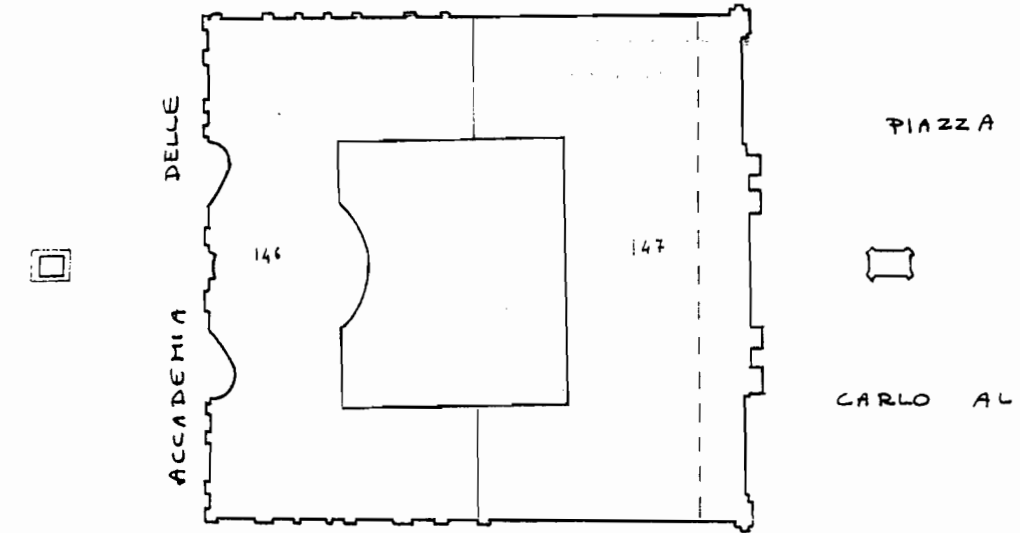
PIEMONTE

ALLEGATO N. 1 Estratto Catastale foglio 198

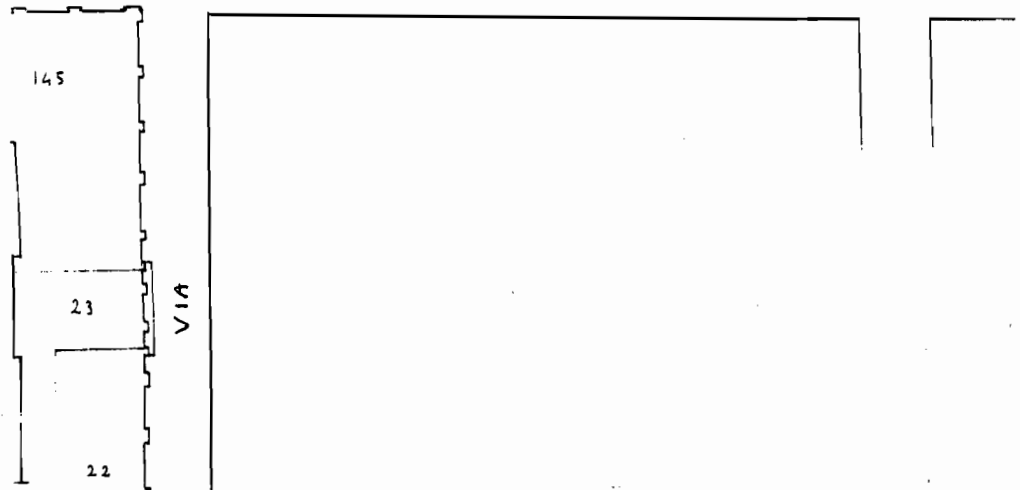
Fig. Stato - 8. (c. 400.000)



V. CESARE BATTISTI



V. PRINCIPALE ABEDEO



VIA

<b>1. Specific location</b>	<b>Villa della Regina</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Villa della Regina o Palazzo Centrale
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Via del Collegio Romano 27, Roma. Provincia di Torino. Via Maria Vittoria 12, Torino.
b) Legal status	Statale Attualmente chiuso per restauri, l'edificio è visitabile solo occasionalmente su appuntamento ed è aperto agli addetti ai lavori.
c) Responsible national agency	Intendenza di Finanza; Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Torino; Provincia di Torino.
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Il Cardinale Maurizio di Savoia, che si diletta della compagnia di dotti ed artisti, fece erigere questa deliziosa vigna a poca distanza dalla città, come luogo di svaghi e dotti convegni.  Controverse sono le notizie sull'architetto progettista e sulla precisa data di costruzione: si sa che il fabbricato esistente ed il terreno annesso vennero acquistati dal cardinale Maurizio nel 1617, mentre i disegni relativi all'ampliamento

ed alla trasformazione, attribuiti all'architetto Ascanio Vittozzi, non possono essere successivi al 1615, essendo egli morto il 23 ottobre di quell'anno. Si può pensare che egli avesse già predisposto dei disegni per il precedente proprietario. Comunque l'impianto della grandiosa villa e del giardino, quali ad esempio l'elegante ninfeo, si rifanno a quella corrente barocca romana che il Vittozzi conosceva bene, essendo stato, presumibilmente, allievo del Vignola. I lavori proseguirono sotto la direzione di Amedeo di Castellamonte e di Giovanni Baroni di Tavigliano e con un successivo intervento, intorno al 1729, di Filippo Juvarra. Vi fu ancora qualche modifica di facciata nel 1779 del Massazza e nel 1788 venne attuato un ampliamento ad un edificio secentesco adiacente, ora scomparso.

Nel 1869 la Villa fu donata da Vittorio Emanuele II all'Istituto delle Figlie dei Militari.

b) Description and Inventory

Edificio a pianta rettangolare composta da un corpo centrale avanzato sulla facciata principale verso valle, da due corpi laterali intermedi e due ali estreme ad elle, anch'esse avanzate sulla facciata principale.

La facciata principale presenta il corpo centrale più largo, poco più alto delle ali estreme, mentre i corpi rettangolari intermedi sono più bassi. La facciata posteriore (S-E) ha un unico allineamento, ripete in altezza l'andamento della facciata principale ma è più bassa perché il piano terreno è interrato verso monte.

Il corpo centrale più imponente e maggiormente decorato si sviluppa su un piano terreno, ospita il grande salone a due piani e un ulteriore piano sottotetto.

Al piano terreno è ornato da arcate a tutto sesto decorate a bugne di tufo e ciottoli al centro delle quali si aprono tre finestre rettangolari che illuminano la retrostante sala a volta.

Al primo piano nobile lesene ioniche marmoree sormontate da una trabeazione inquadrano tre archi a tutto sesto pure in marmo nei quali si aprono tre porte-balcone rettangolari munite di ringhiere in ferro di foggia barocca, sormontate da altrettante finestre tonde. Tali aperture illuminano la parte inferiore del salone centrale.

La medesima tessitura di facciata si ripete al secondo piano ove le tre arcate con le porte-balcone sono inquadrare in un ordine di lesene corinzie sormontate da doppia cornice.

Il terzo piano più basso (sottotetto) presenta tre finestre rettangolari tra lesene che sorreggono un cornicione sagomato.



<p>c) Photographic and/or cinematographic documentation</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa aerea zenitale di Villa della Regina con il suo giardino.</li> <li>2. Prospetto principale Villa della Regina.</li> <li>3. Prospetto laterale.</li> <li>4. Particolari aperture.</li> <li>5. Particolari scalinata.</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
<p>d) Public awareness</p>	
<p>e) Bibliography</p>	<p>G. Vernazza di Freney, Memoria manoscritta in BRT, Ms.n. 8, 116, pp. 1-6.</p> <p>E. OLIVERO, La villa della Regina in Torino, Torino, 1942.</p> <p>M. BERNARDI, Tre Palazzi a Torino, Torino 1963.</p> <p>ANG. GRISERI, Un inventario per l'esotismo. Villa della Regina 1755, Torino 1988</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p>	
<p>a) Diagnosis</p>	<p>Dal 1984 sono stati stanziati per la Villa circa quattro miliardi con i quali sono stati rifatti completamente i tetti e sono state consolidate le strutture. È stato anche restaurato il Padiglione dei Solinghi e si è affrontato un primo intervento di emergenza nel parco.</p> <p>Il cantiere è attualmente fermo in attesa di fondi, mentre la Villa, che ha bisogno di altri interventi urgenti, continua a non essere adeguatamente protetta e la vegetazione del parco incombe. Anche gli interventi sulle bellissime decorazioni degli ambienti interni si sono dovuti forzatamente limitare alle parti in imminente pericolo.</p> <p>Il cantiere architettonico è diretto da Franco Ormezzano della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, la parte artistica da Michela di Macco della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.</p> <p>Le necessità finanziarie per il recupero di Villa della Regina sono: dai 7 agli 8 miliardi per completare il restauro dell'intero edificio; almeno un miliardo e mezzo per il restauro artistico; circa 4 miliardi per la sistemazione di tutto l'impianto arboreo storico. La Provincia di Torino, che attende l'affidamento dell'edificio, è disponibile ad intervenire subito. Un ulteriore ostacolo è costituito dal fatto che non è ancora stata individuata la futura destinazione dell'immobile, e dalla situazione proprietaria non definita. Non è infatti ancora stata perfezionata la concessione dal Demanio dello Stato alla Provincia e l'edificio è in</p>

	affidamento temporaneo alla Soprintendenza nella fase di cantiere.
b) History of preservation/conservation (b)	<p>A metà secolo XVIII: interventi del conte Baroni. In particolare per la villa si ricorda il contenimento del terrapieno.</p> <p>1779: restauro, ad opera dell'architetto Paolo Antonio Masazza, della facciata, restauro, si pensa, di tipo conservativo perché la facciata attuale non differisce molto da quella del 1737.</p> <p>1926-27: Riparazione dello scalone esterno di accesso alla Villa.</p> <p>1939-40: Restauri ai dipinti e agli intonaci dell'appartamento reale.</p> <p>1942-43: Gravi danni alla Villa causati dalle incursioni belliche. Alcuni soffitti tra cui quello del salone centrale subiscono danni così come il tetto, porte-finestre, balconi e facciate (vedi archivi SBAA del Piemonte).</p> <p>1947-52: Lavori di riparazione al tetto, alle facciate, porte, finestre, orizzontamenti, pavimenti (vedi all. M).</p> <p>1976: Restauro delle coperture</p>
c) Means for preservation/conservation (d)	
d) Management plans (c)	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b>	
a) Cultural property  (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type  (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere  (iii) indications as to the authenticity of the property	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.
b) natural property	

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)

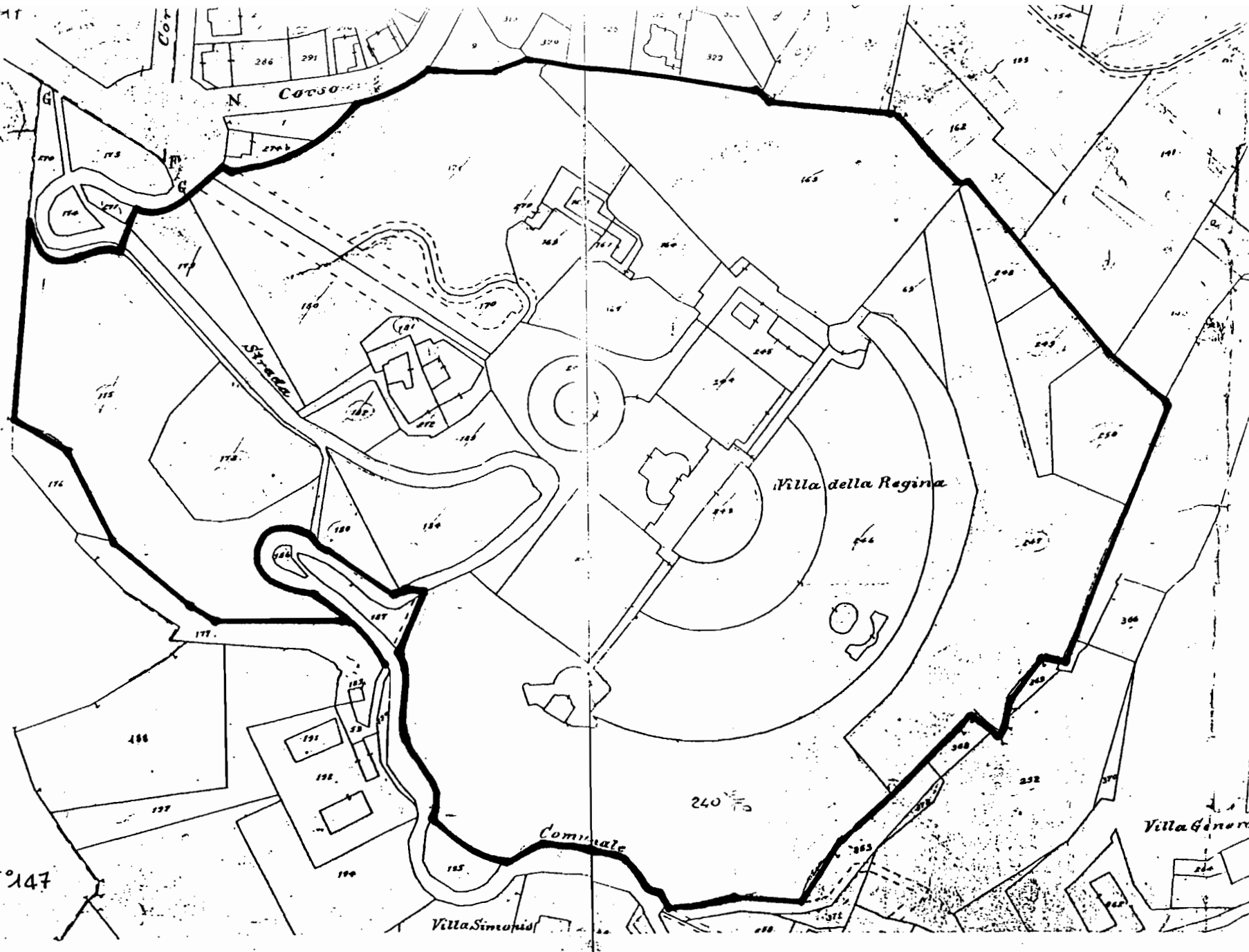


Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Malara

Date 20 GIU. 1996

T. 147



Villa della Regina

Comunale

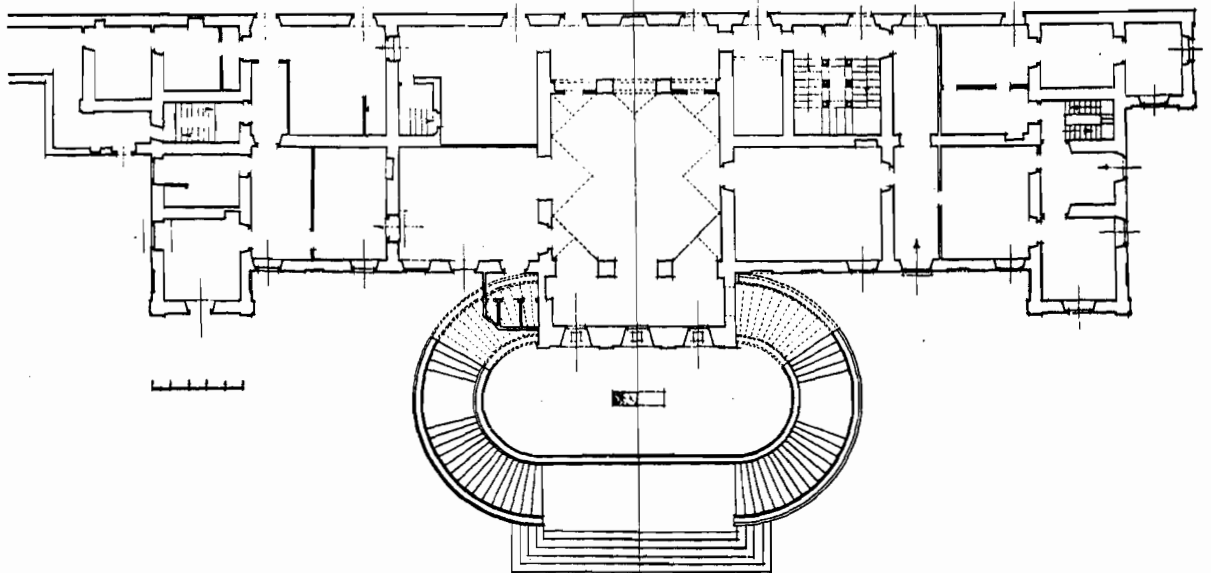
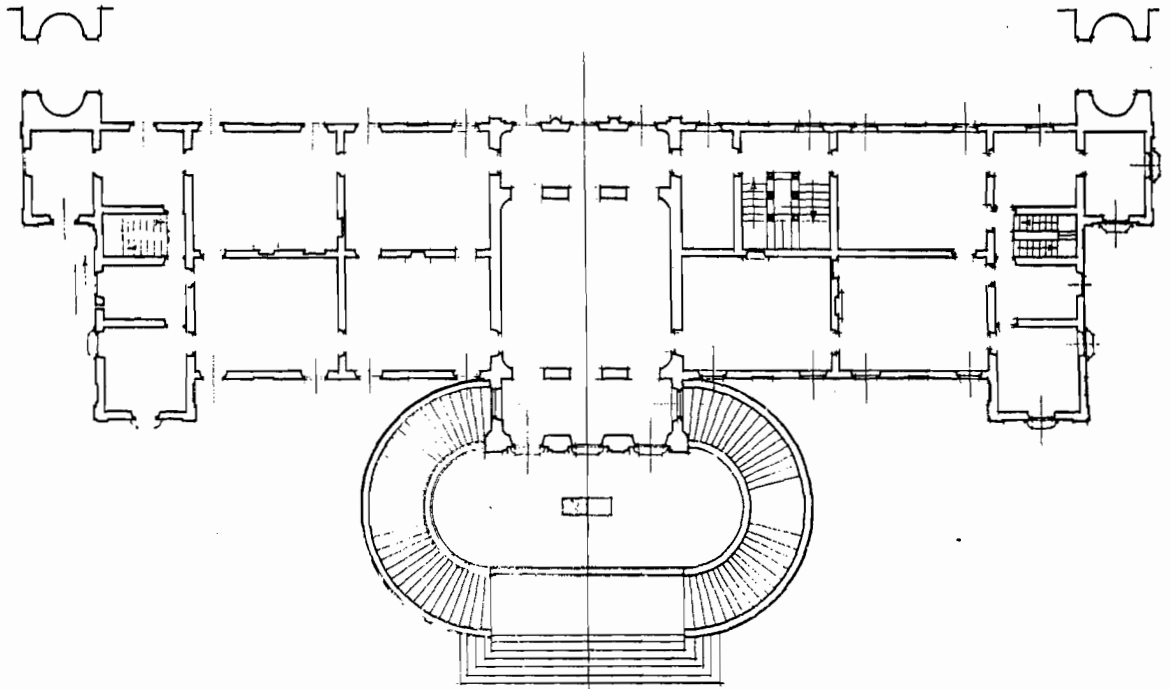
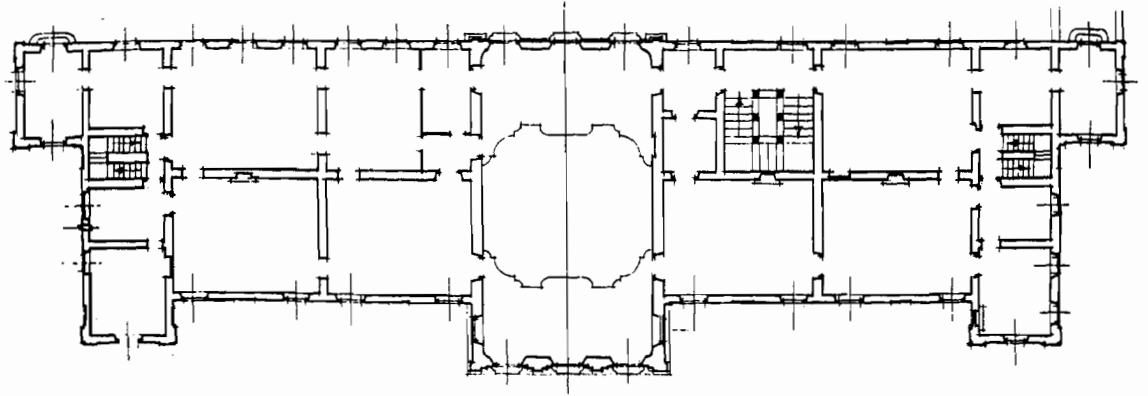
Villa Genaro

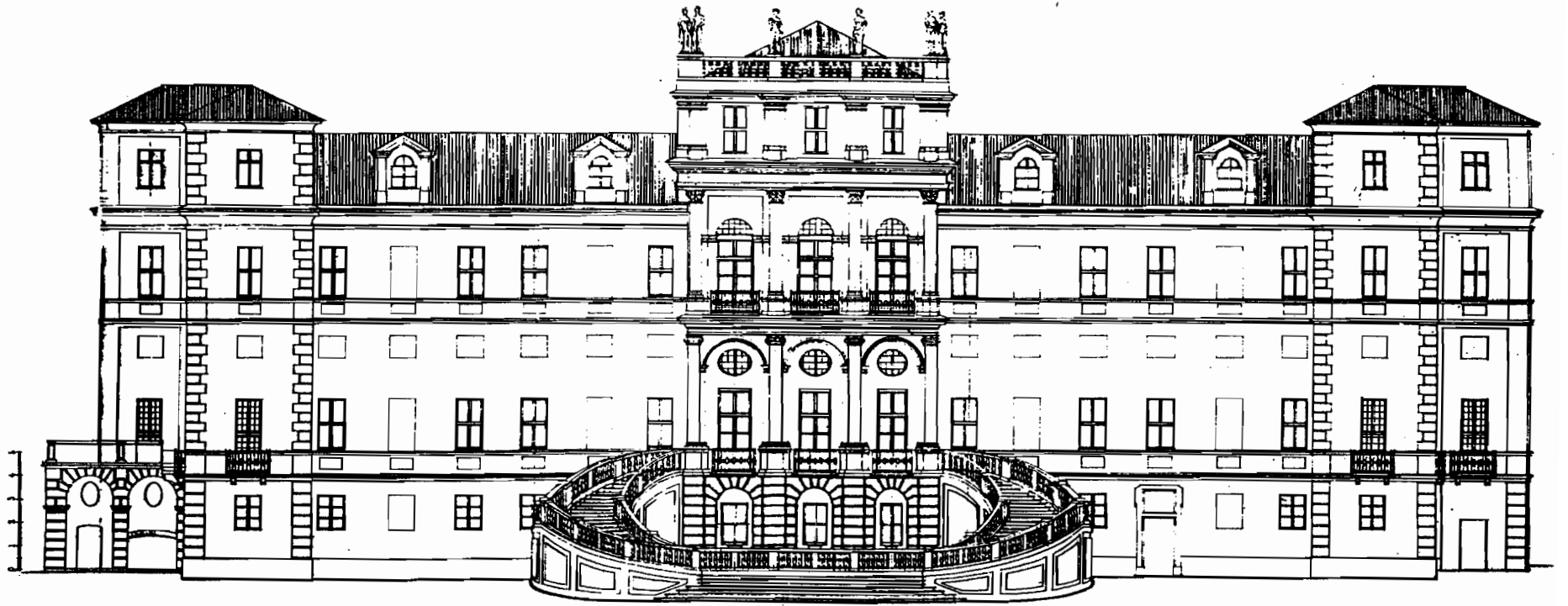
Villa Simoni

C.U. F°147



Villa della Regina e Parco





<b>1. Specific location</b>	<b>Palazzo Reale</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Palazzo Reale; già Palazzo vecchio (XVI sec. seconda metà) poi Palazzo San Giovanni (XVII sec. inizio)
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	<b>Demanio dello Stato, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Via del Collegio Romano 27, Roma</b>
a) Owner	
b) Legal status	Statale.  Il Palazzo, già residenza dei Savoia, conserva le sale storiche con arredi originali ed è accessibile al pubblico con orario dal martedì alla domenica: 9-13; 14-19. Chiuso il lunedì.  Il giardino di Palazzo Reale anch'esso aperto al pubblico con orario differenziato in relazione ai cambiamenti stagionali.
c) Responsible national agency	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte. Piazza San Giovanni 2, Torino
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	La realizzazione di questa imponente fabbrica venne decretata da Carlo Emanuele, affidandone l'esecuzione all'architetto di corte Ascanio Vittozzi; di questa prima fase tuttavia non rimangono che scarse tracce, sufficienti comunque, a chiarirne la sua importanza, anche se di dimensioni più contenute rispetto all'attuale, il progetto, inoltre, nella dimensione degli spazi, nella chiarezza della



scelta urbanistica, nell'attenzione posta agli effetti prospettici e nelle misure dell'edificio stesso risente ampiamente di esperienze maturate in altra sede. Anche la stessa via Nuova, porticata, è stata disegnata in asse all'ingresso del palazzo e, probabilmente, una documentazione abbastanza realistica è quella osservabile nel dipinto di A. Tempesta, "Torneo nella piazza Castello", esposto nella Galleria Sabauda.

La fase seguente, compresa tra gli anni 1645-48, è meglio documentata: la Madama Reale provvide a restaurarlo dai danni subiti durante l'assedio e vi si apportarono notevoli abbellimenti, soprattutto nel 1651, in occasione delle nozze della Principessa Adelaide sorella di Carlo Emanuele I; sul finire del secolo, una parte degli ambienti vennero destinati ad alloggi per gli ambasciatori e, nel Settecento, il rimanente venne riservato al personale di Corte quali uffici, magazzini e laboratori.

Una lunga interruzione si ebbe nel periodo 1648-54 e, di questa fase rimane una descrizione del Rovere. La facciata era stata iniziata nel 1658 e, della sua decorazione se ne occupò l'architetto Amedeo di Castellamonte, cercando "di farla con il costruito edifizio". Dal 1660 i lavori procedettero con un ritmo più veloce e, in occasione delle nozze di Carlo Emanuele II con Francesca d'Orleans, celebrate nel 1663, altri due appartamenti del braccio che corrisponde alla facciata, dovettero essere terminati ed un breve tratto di quello che guarda a levante il giardino. In quest'occasione si provvide pure alla sistemazione della "Piazzetta Reale", abbattendo i piccoli fabbricati antistanti e costruendo una terrazza (o "Padiglione") specie di portico che accoglieva il corpo di guardia dove, in occasioni particolari, si esponeva la S. Sindone, nel frattempo, cura particolare era riservata al giardino: venne diviso in quattro zone, attorno ad una fontana centrale, all'angolo nord-est sorgeva, dalla fine del Cinquecento, un grazioso padiglioncino formato da due stanze ed altrettanti gabinetti, detto "il Garritone", ingentilito dal Vittozzi con otto colonnine sulla fronte verso campagna ed un balconcino sul lato verso la Dora.

Tra il 1655 ed il 1656 trova finalmente soluzione, soprattutto per merito del Cardinal Maurizio, l'annoso problema della sistemazione della cappella destinata ad ospitare la SS. Sindone: Carlo Emanuele II incarica, infatti, l'architetto Amedeo di Castellamonte che, nel settembre 1656, presenta il progetto. I lavori, iniziati il 5 giugno 1657, sotto la direzione dello stesso, coadiuvato da B. Quadri, procedettero con una lentezza esasperante tanto che nel 1668 venne incaricato il Padre Teatino Guarino Guarini, il

quale presentò un nuovo progetto che sostituì quasi interamente quello castellamontiano. La costruzione, parte integrante del palazzo, sorge sul braccio occidentale quello cioè compreso tra i due padiglioni terminali quale gigantesco tamburo sormontato dalla cuspidè sfaccettata (simbolo di fervida religiosità che innestava l'edificio sacro in quello abitativo), venne terminata nel 1694.

Gradatamente, alla fine del Seicento, il palazzo assunse il suo aspetto definitivo: Vittorio Amedeo II, a partire dal 1684, ne completa il braccio di levante facendo realizzare un doppio appartamento: la luminosa "Galleria del Daniele" e, al pianterreno, le stanze che nel Settecento saranno denominate di Madama Felicità. Il periodo di Vittorio Amedeo II è contrassegnato dall'apporto degli artisti romani e, in particolare di Daniele Seyter, attivo alla corte sabauda dal 1688 al 1705; a lui si affidano le decorazioni più importanti. Tra le figure insigni di questo periodo, merita particolare attenzione quella di Filippo Juvarra, la cui opera si manifesta soprattutto in un'azione coordinatrice ispirata al nuovo gusto di carattere "internazionale". L'esempio più suggestivo è rappresentato dalla cosiddetta "Scala delle Forbici" che riesce a risolvere con singolare abilità e sobrietà di linguaggio, il collegamento verticale ponendosi in contrapposizione al poderoso ritmo dei soffitti, realizzati quasi un secolo prima del Morello. Il successore, Carlo Emanuele III, si preoccupa soprattutto di sistemare l'ala sinistra del cortile, con un nuovo corpo di fabbrica in cui vengono ricavati due nuovi ambienti: al primo piano, quello destinato agli archivi ed alla biblioteca detto, oggi, "Appartamento dei Quadri Moderni", nel 1736, il Sovrano ordina la ripulitura ed il rinnovamento degli appartamenti maggiori. Si può ormai apprezzare in tutta la sua grandiosità l'insieme regio: la facciata misura m. 107, dei quali m. 87 formano un lato della "Piazzetta Reale"; le finestre sono larghe m. 1,80, spaziate a m. 5,25 l'una dall'altra. Il corpo centrale, dell'altezza di circa m. 30, diviso in due parti da un cornicione coronamento del braccio dov'è sistemata l'Armeria Reale non presenta che il pianterreno, un piano nobile ed un secondo piano con ammezzati.

Fu con il regno di Carlo Alberto che si apportano sostanziali modifiche nell'arredamento e nelle decorazioni, sotto la direzione di Pelagio Palagi, chiamato a Torino nel 1834. Tra i primi impegni, la creazione della nuova "Sala da Ballo", ottenuta con l'accorpamento della "Sala dei Paggi", "Sala degli Staffieri" e della "Sala del Lavabo"; contemporaneamente si occupa della risistemazione del "Salone degli Svizzeri, lavoro non privo di problemi tecnici, dettati soprattutto dalla difficoltà di reperire il materiale

necessario. Nel 1862 inizia la trasformazione dello scalone principale: Pietro Antonio Pietti e Gabriele Capello eseguirono il soffitto a "plaffone" sostituiscono gli scalini, la balaustra ed il pavimento; nuova anche la decorazione: Giovanni Antonio Lanzarotti esegue nel 1864, le due statue raffiguranti Amedeo IV e Vittorio Amedeo II. Pietro Dalla Vedova, Vincenzo Giano, Costantino Barone e Luigi Cauda sono gli autori dei busti di Cristoforo Colombo, di Galileo Galilei, di Michelangelo e di Dante Alighieri.

Il giardino antico era sorto, per volere di Emanuele Filiberto, nella zona compresa dal vasto Bastione degli Angeli (Bastion Verde); in seguito venne modificato da Carlo Emanuele I e da Carlo Emanuele II contemporaneamente alla costruzione del nuovo Palazzo Reale iniziata nel 1645-1646.

Il giardino presentava una grande vasca costruita nel 1663, chiamata "Rondò", con sedici statue di marmo del Frabosa e con giochi d'acqua che derivavano, tramite un canale, dal luogo chiamato "il Martinetto", fuori di Porta Susa. Il giardino si distribuiva *simmetricamente intorno alla fontana, costituito da quattro principali aiuole delimitate da altrettanti viali fiancheggiati da filari di piccoli alberi in vaso*. Altre due aiuole erano situate sul bastione e da questo partiva il lungo viale che affiancava la galleria di unione tra il Palazzo Ducale e il Castello (Palazzo Madama). "Il giardino va inquadrato, sotto l'aspetto stilistico, in quel momento del gusto di oltralpe che immediatamente segue il sorgere di un'architettura di giardini schiettamente francese, tale momento è caratterizzato dalla stirpe dei Mollet, dei quali Claude è il più noto: a lui si deve la divisione dei giardini in quattro zone imperniate attorno ad una fontana centrale quale appunto è lo schema del giardino antico del Palazzo... Al gusto del Mollet seguirono le creazioni del Boycean e poi le innovazioni del LeNôtre".

Nel 1669 il Duca Carlo Emanuele II fece iniziare, su disegno di Amedeo di Castellamonte, un vasto ampliamento verso levante che aumentava di oltre un terzo la superficie della città. Con la demolizione delle vecchie mura ad oriente, seguendo ancora l'antica cinta romana e con l'innalzamento delle nuove si triplicava l'area del giardino annesso ai palazzi ducali. Al vecchio giardino di forma quadrilatera si aggiungeva quindi tutto lo spazio a levante del Palazzo inglobando gli spalti delle nuove mura e dei due nuovi bastioni di San Carlo e di S. Antonio; il giardino giunse così ad avere una forma irregolare. Nel 1675 iniziarono i lavori di riempimento dei vuoti lasciati dalle nuove mura e bastioni, utilizzando in parte i terreni provenienti dallo

spianamento della Piazza Castello che in quel tempo si andava formando. Durante questi lavori di regolarizzazione del suolo Carlo Emanuele II morì (1675) e gli successe il figlio Vittorio Amedeo II che si limitò a far eseguire qualche abbellimento.

b) Description and Inventory

Il Palazzo Reale si configura a pianta rettangolare su cui si impostano quattro corpi di fabbrica delimitanti un ampio cortile interno anch'esso rettangolare. Dalle quattro ali quelle a sud e a levante si presentano a manica doppia mentre quella ad ovest, addossata al corpo del Duomo, è a manica semplice come la nord.

Quattro torrioni a pianta rettangolare sono inglobati nella struttura in corrispondenza dei raccordi delle maniche. Nell'ala a ovest si inserisce il corpo della Cappella della S. Sindone che strutturalmente fa parte del Palazzo.

PROSPETTO SUD

La facciata principale, posta a sud e prospettante sulla Piazzetta Reale di cui costituisce un lato, viene ad essere chiusa ai due estremi rispettivamente dalla Galleria dell'Armeria Reale e dal Palazzo Chiabrese. Entrambi questi corpi di fabbrica si innestano nella facciata stessa del Palazzo, giungendo all'altezza del primo piano. Questo prospetto, interamente intonato, si presenta diviso in tre parti di cui le due laterali costituiscono gli avancorpi d'angolo con i rispettivi torrioni. Il corpo centrale si sviluppa con il piano terreno, il piano nobile, il secondo e il terzo piano, mentre i torrioni presentano un'ulteriore fila di finestre che evidenziano l'esistenza di un quarto piano. Lungo tutta la facciata corre una fascia decorativa, tra il primo e il secondo piano, che seguita a coronamento dei cornicioni dell'Armeria Reale e del Palazzo Chiabrese. Le finestre del piano terra e dell'ultimo piano sono racchiuse da semplici cornici, quelle del primo piano sono ancora sormontate da brevi cornicioni mentre quelle del piano secondo e dei torrioni sono ulteriormente decorate da frontoni triangolari e semicircolari alternati. Lesene e fascioni in leggero rilievo riquadrano e scompartiscono tutte le luci. I due torrioni, all'altezza che corrisponde a quella del cornicione della parte centrale, sono decorati da una ricca fascia di stucchi.

L'imponente portone d'accesso, posto in posizione centrale e decorato da una semplice cornice a bugnato, si apre sull'atrio porticato che conduce al cortile.

PROSPETTO EST

Il prospetto est, a quattro piani fuori terra, ripete nel movimento delle masse, nella suddivisione delle parti e

nella decorazione architettonica le linee fondamentali della facciata principale. Soltanto l'avancorpo d'angolo con il sovrastante torrione, si presenta intonacato mentre la restante parte di questo prospetto è in muratura di mattoni a vista. Al piano terreno corre per tutta la lunghezza un ampio terrazzo in marmo bianco munito di due scaloni d'accesso dal giardino.

#### PROSPETTO NORD

La facciata nord, prospettante sul giardino, è di soli tre piani fuori terra mentre i due avancorpi laterali ne presentano quattro. Il corpo centrale è scompartito verticalmente in tre campi da forti lesene: le luci, ad eccezione dell'unica porta-finestra posta sopra l'androne di accesso al giardino che è arricchita da un frontone triangolare, hanno cornici molto semplici, identiche a quelle dei due corpi rientranti. Questi ripetono nelle linee essenziali il motivo decorativo dei prospetti interni.

#### PROSPETTO OVEST

Questo prospetto è occultato dall'abside del Duomo a cui è addossato e ne rimane visibile soltanto il torrione d'angolo che si affaccia sulla Piazza San Giovanni. Esso presenta una decorazione analoga a quella della facciata principale. Lungo l'intero perimetro dell'edificio, compresi i prospetti interni sul cortile, corre un cornicione decorato a mensole che, nelle parti intonacate, è maggiormente arricchito da mascheroni e teste di putti.

#### PROSPETTI INTERNI

I quattro prospetti che si affacciano sul cortile interno, in muratura di mattoni a vista a corsi regolari, presentano un porticato voltato a crociera formato da forti pilastri quadrati, intonacati fino all'imposta degli archi a tutto sesto. Le finestre, in numero di nove per lato, sono decorate con semplici cornici e le facciate sono scandite da lesene e da due fasce marcapiano, in corrispondenza del primo e del secondo piano, che corrono lungo l'intero perimetro.

Soltanto al primo piano del lato nord, in corrispondenza dell'avancorpo centrale verso il giardino, tre porte-finestre munite di frontoni triangolari e semicircolari sono inquadrare da lesene più sentite e si affacciano su una balconata con ringhiera settecentesca in ferro. Al di sotto di questa, in posizione centrale, un cancello in ferro conduce al giardino.

Il giardino è annesso al Palazzo Reale e vi si accede tramite un cancello in ferro battuto posto nell'ala nord del Palazzo stesso. Si presenta a pianta rettangolare perché delimitato da

<p>c) Photographic and/or cinematographic documentation</p>	<p>un lato dagli angoli retti del Palazzo Reale, dal Palazzo della Prefettura, dall'Armeria Reale e dal Braccio Nuovo e dall'altro lato dal profilo spezzato delle vecchie mura comprendenti il Bastion Verde.</p> <p>Entrando, il giardino si compone di un ampio spazio di circa 13000 mq., di forma regolare, suddiviso in tre grandi aiuole, ognuna delle quali costituita da zone verdi minori formanti disegni geometrici. Dal lato est del Palazzo Reale si accede al giardino tramite una grandiosa scalinata fatta costruire da Carlo Emanuele II su disegno del Conte Birago da Borgaro. Questa si apre su due ampi spazi a prato che con la fontana e con le statue, disposte ad arco intorno a quest'ultima, formano un disegno regolare. La vasca con fontana rococò ha un diametro di 35 metri, al centro è ornata da un gruppo marmoreo rappresentante Nereidi con Tritoni, uccelli e mostri acquatici opera di Simone Martinez.</p> <p>Intorno alla fontana vi sono quattro statue del SVII secolo, attribuite a S. Martinez da alcuni autori, mentre da altri a F. Ladatte, raffiguranti le "Stagioni". Inframmezzate a queste vi sono i seicenteschi "mesi" una volta facenti corona alla fontana del giardino "Antico".</p> <p>Altre statue e vasi in marmo e in bronzo sono collocati ai lati esterni delle due zone a prato tra gli alberi disposti su doppia fila e formanti due viali, questi continuano riunendosi ad est dietro le fontane.</p> <p>Le zone rimanenti del giardino, verso il perimetro esterno, sono costituite da piante ad alto fusto disposto su file regolari.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ripresa aerea di Palazzo Reale e dei giardini annessi</li> <li>2. ripresa fotografica del prospetto nord, verso i giardini</li> <li>3. ripresa fotografica del prospetto nord, particolare di scalinata e balconata</li> <li>4. ripresa aerea dei giardini di Palazzo Reale</li> <li>5. ripresa dei giardini con aiuole a disegni geometrici</li> <li>6. ripresa fotografica giardini, con alberi di alto fusto</li> <li>7. la Fontana dei Tritoni, riprese verso il prospetto nord del Palazzo reale.</li> </ol> <p>Fonti: Le riprese fotografiche sono raccolte nell'Archivio Fotografico della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.</p>
<p>d) Public awareness</p>	
<p>e) Bibliography</p>	<p>A. Ballo, Torino Barocca, Roma, LEA, 1965</p>

	<p>F. Bartoli, <i>Notizie delle pitture, sculture ed architetture che ornano le principali città d'Italia</i>, Venezia, 177..</p> <p>A. Bellini, F. Juvarra e B. Alfieri autori della Galleria detta del Beaumont nel Palazzo Reale di Torino, TO, 1977</p> <p>A. Bellini, <i>Benedetto Alfieri</i>, Milano, 1978</p> <p>M. Bernardi, <i>Le sedi: Palazzo Madama, Palazzo Reale, La Palazzina di Caccia di Stupinigi</i>, in "Catalogo della Mostra del Barocco Piemontese", a cura di V. Viale, Torino, 1963</p> <p>M. Bernardi, <i>Il Palazzo Reale di Torino</i>, Torino, Istituto Bancario S. Paolo, 1959</p> <p>C. Boggio, <i>Gli Architetti Carlo e Amedeo di Castellamonte e lo sviluppo edilizio in Torino nel secolo XVII</i>, estratto da "Atti della Soc. degli Ing. e Arch. in Torino", Tip. Camillo e Bertolero, 1896</p> <p>E. Bonardi, <i>Una Reggia storica: il Palazzo Reale di Torino</i>, 1904</p> <p>C. Braida, L. Coli, D. Sesia, <i>Ingegneri e Architetti nel '600 e '700 in Piemonte</i>, estratto da "Atti e Rass. Tecnica della Soc. degli Ing. e Arch. in Torino", Anno XVII, Torino, marzo 1963</p> <p>A. E. Brinckmann, <i>Tre astri nel cielo di Piemonte: Guarini, Juvarra, Vittone</i>, in "Atti del X Congresso di Storia di Architettura", Roma, 1959.</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Ormai da alcuni anni è stato restaurato ed aperto alla visita l'Appartamento di Madama Felicità al pianterreno, mentre al piano nobile l'intero anello di visita, compresa la manica verso il giardino (Appartamento dei Quadri Moderni) è a norma e funzionante. Al secondo piano si prospetta la necessità di aumentare la portata dei pavimenti. Quattro ambienti sono stati sistemati con l'inserimento di travi nei pavimenti stessi. Si tratterà poi di provvedere agli impianti di sicurezza e al restauro delle sale, che presentano rilevante interesse artistico. Per l'insieme di queste opere occorreranno non meno di dieci miliardi. Al terzo piano si tratterà di intervenire per ricollegare la soletta alla facciata, che se ne era distaccata tempo fa a causa di un terremoto, pur senza destare alcun problema di sicurezza. Per quanto riguarda i tetti, ne è stato rifatto il 70% circa. Sono da ripristinare le coperture dell'Armeria.</p> <p>Su tre delle quattro facciate interne del palazzo, verso cortile, è stato restaurato il paramento murario. La quarta è in attesa. La facciata verso il giardino è stata sistemata al 50%. La facciata principale verso la Piazzetta Reale, a causa</p>

	<p>di lavori inadeguati eseguiti in passato, presenta la necessità di un risanamento dell'intonaco in cattivo stato. Occorre un miliardo e mezzo.</p> <p>Nel giardino, è stato restaurato il Bastion Verde. I cantieri in Palazzo Reale sono diretti da Franco Ormezzano della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.</p>
<p>b) History of preservation/conservation (c)</p>	<p>1701 Progetto dell'ing. francese Louvé per la ricostruzione del torrione nord-est danneggiato nel 1698 dallo scoppio di una polveriera</p> <p>1717-1729 Attuazione del progetto con modificazioni apportate anche dallo Juvarra</p> <p>1835 Inizio di restauri e modificazioni di arredi e decorazioni ad opera del bolognese Pelagio Palagi</p> <p>1900 (inizio) Ripristino di decorazioni e arredi sotto la direzione dell'arch. Stramucci</p> <p>1955 Tinteggiatura della facciata</p> <p>1959 Riordinamento generale di tutto il Palazzo dai tetti agli impianti, restauro degli arredamenti artistici</p>
<p>c) Means for preservation/conservation (d)</p>	
<p>d) Management plans (b)</p>	<p>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p> <p>b) natural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>



one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

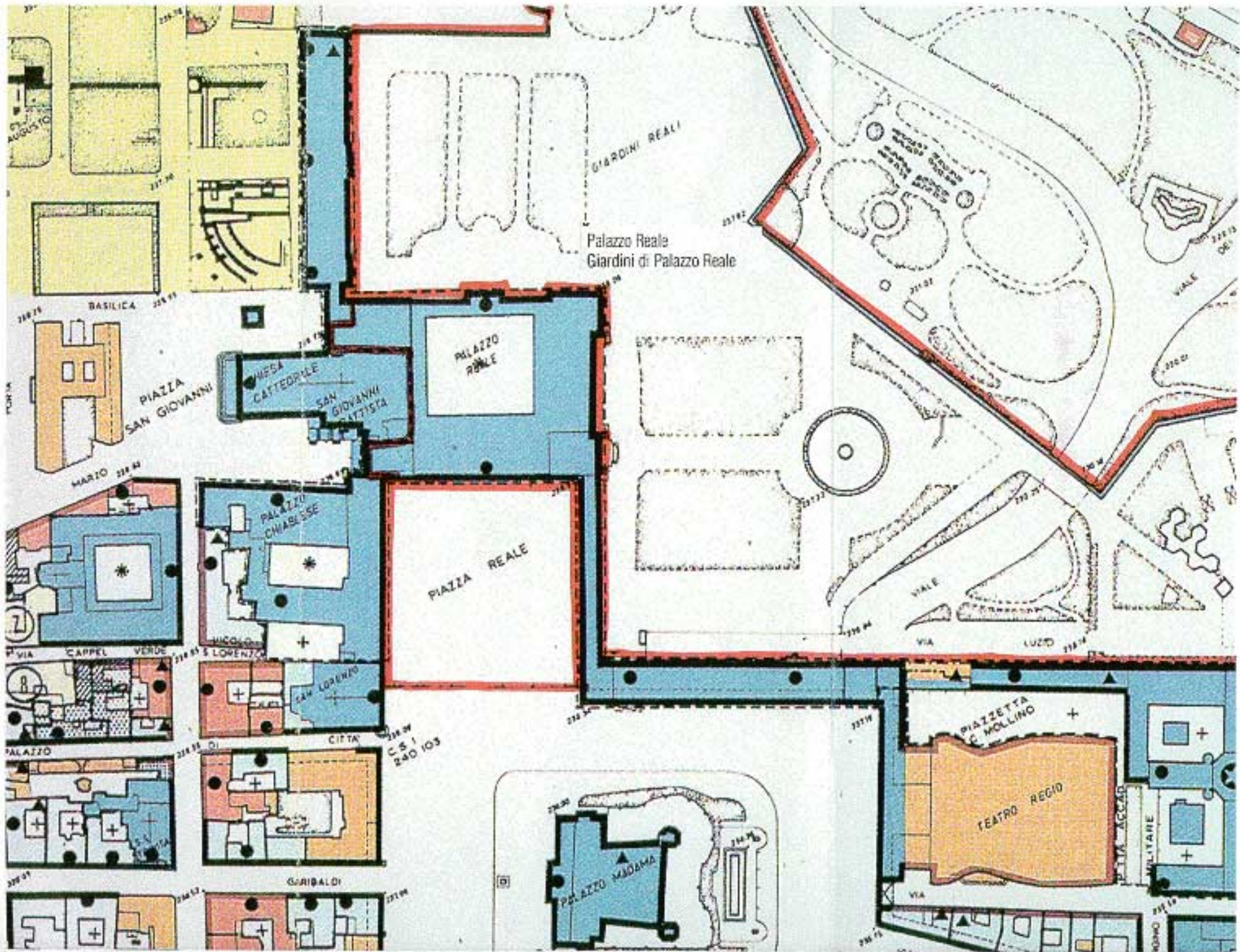
(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

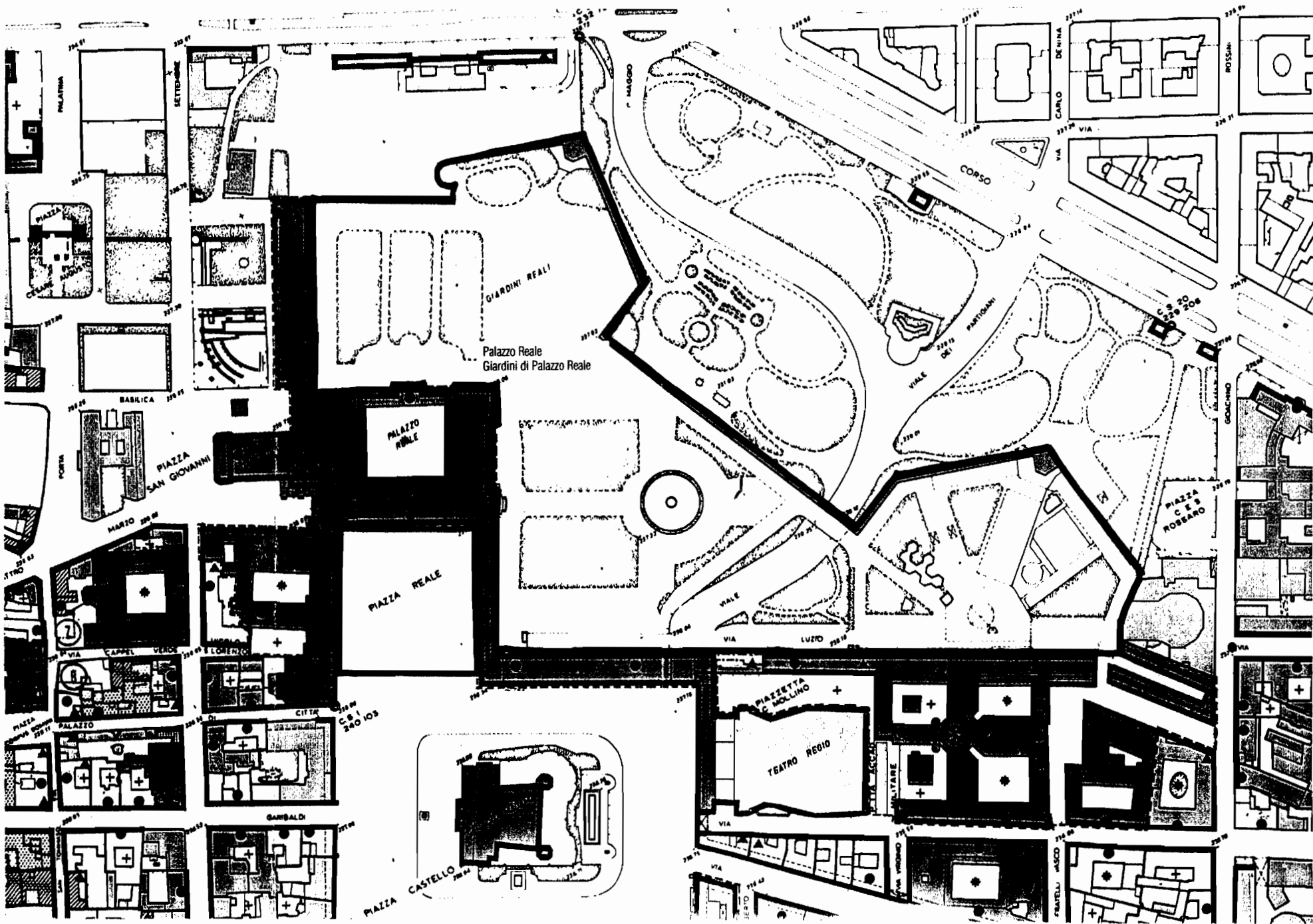
(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)



IL SOPRINTENDENTE  
Full name Pasquale Bruno Malara  
Title \_\_\_\_\_  
Date 12 0 GIU. 1996





<b>1. Specific location</b>	<b>Palazzo Chiablese</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Palazzo Chiablese
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	<b>Demanio dello Stato. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Via del Collegio Romano 27, Torino</b>
a) Owner	
b) Legal status	Statale.  All'interno di Palazzo Chiablese sono collocati gli uffici della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, con apertura al pubblico previo appuntamento dal lunedì al venerdì con orario 8-14.
c) Responsible national agency	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.  Piazza San Giovanni 2, Torino
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Palazzo Chiablese costituisce con il suo fianco uno dei lati della Piazzetta Reale.  Venne costruito sulla precedente dimora di Beatrice Langosco, Marchesa di Pianezza, ivi collocata da Emanuele Filiberto. L'edificio è collegato con la reggia mediante una galleria, tuttora esistente.  Il palazzo, di derivazione secentesca, restaurato da Benedetto Alfieri nel 1740, si presenta di gusto lineare.

	<p>Vi si accede attraverso un atrio a colonne dalla pavimentazione acciottolata, da cui, mediante uno scalone sobrio ed elegante si sale ai saloni del primo piano, decorati da Francesco de Mura e Gregorio Guglielmi.</p> <p>Il nome del palazzo deriva dal Duca del Chiabrese, Benedetto Maurizio, figlio di Carlo Emanuele III.</p> <p>Verso il 1770 venne ricostruito il corpo di fabbrica prospiciente l'attuale via XX Settembre e trent'anni più tardi quest'ultimo venne collegato con quelli alfieriani da un basso fabbricato trasversale posto nel cortile interno. Dal 1817 al 1831 vi abitò Carlo Felice, in seguito fu ancora dimora della Regina Maria Cristina.</p> <p>Dopo la guerra il palazzo è stato restaurato dalla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte di cui oggi è sede.</p>
b) Description and Inventory	<p>Il palazzo sorge con due corpi di fabbrica a due piani fuori terra, disposti a forma di elle prospettanti le piazze San Giovanni e Reale. I prospetti interni, in mattoni in vista, sono semplici e quasi nudi; quello verso piazza San Giovanni ha la parte centrale, in leggero avancorpo, che al primo piano porta tre ampi finestroni quadrati e al piano terreno il portone d'accesso ad arco a tutto sesto. L'atrio a forma di rettangolo molto allungato, è coperto da volte sorrette da colonne e da forti pilastri cruciformi lapidei. L'ampio scalone alfieriano, a due rampe a tenaglia, porta al primo piano immettendo in un ampio vestibolo. L'appartamento del primo piano nobile conserva ancora ricche decorazioni interne, in alcuni saloni della manica prospiciente la Piazzetta Reale, di stile settecentesco, in quelli verso la Piazzetta San Giovanni e in altri della manica interna.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa aerea di Palazzo Chiabrese</li> <li>2. Prospetto laterale verso la Piazzetta Reale</li> <li>3. Prospetto principale verso piazza San Giovanni</li> <li>4. Prospetto principale</li> <li>5. Scorcio complessivo di Palazzo Chiabrese e parte di Palazzo Reale, verso Piazza San Giovanni</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>Cibrario Luigi, Storia di Torino, vol. II°, Torino-Fontana, 1846</p> <p>Chevalley Giovanni, Un avvocato Architetto: Il Conte Benedetto Alfieri. Contributo alla storia dell'architettura</p>

	<p>italiana, Ediz. dell'Arte Celenza, 1910, Torino</p> <p>Chevalley Giovanni, Gli architetti, l'architettura e la decorazione delle ville piemontesi del XVIII sec., ....., Torino, 1912</p> <p>Boggio Camillo, Lo sviluppo edilizio di Torino dall'assedio del 1706 alla Rivoluzione Francese, Torino, Lattes e C., 1909</p> <p>Paroletti, Turin ..... curiosities, Turin Reycend, 1819</p> <p>Rovero Clemente, Descrizione del Reale Palazzo di Torino, Torino, Eredi Botta, 1858</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Attualmente sono in corso lavori di restauro e recupero distributivo dell'intero complesso, che viene adeguato e reso più funzionale all'uso degli uffici stessi nel massimo rispetto delle caratteristiche monumentali.</p> <p>In tal modo vengono ripuliti i vari ambienti riportando alla luce gli impianti architettonici rilegati per la lettura del palazzo, ove ciò è possibile, lasciando testimonianza storica delle varie trasformazioni avvenute negli anni ed eliminando quelle opere realizzate nella grande fase di ristrutturazione del dopoguerra, che spesso avevano occultato, per motivi forse di funzionalità degli ambienti, le parti meno nobili del complesso monumentale, ma non per questo meno interessanti sotto l'aspetto storico.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(c)</p>	<p>Durante la seconda guerra mondiale, il Palazzo Chiabrese subì notevoli danni: il tetto viene distrutto insieme a gran parte dei solai del piano nobile prospiciente la piazzetta Reale e la via XX Settembre; molti arredi andarono persi insieme alle boiserie e agli stucchi; nel 1960 vennero trasferiti dal Palazzo Carignano gli uffici della Soprintendenza, che ha provveduto alla difficile opera di ricostruzione.</p> <p>1988 Ristrutturazione locali adibiti ad esposizione collezioni</p> <p>1988 Installazione impianto segnaletico incendi</p> <p>1991 Ricostruzione porzione di tetto in V. XX Settembre</p> <p>1992 Ripristino tetti</p> <p>1994 Centrale termica interventi</p> <p>1995 Opere di adeguamento</p>
<p>c) Means for preservation/conservation</p> <p>(d)</p>	

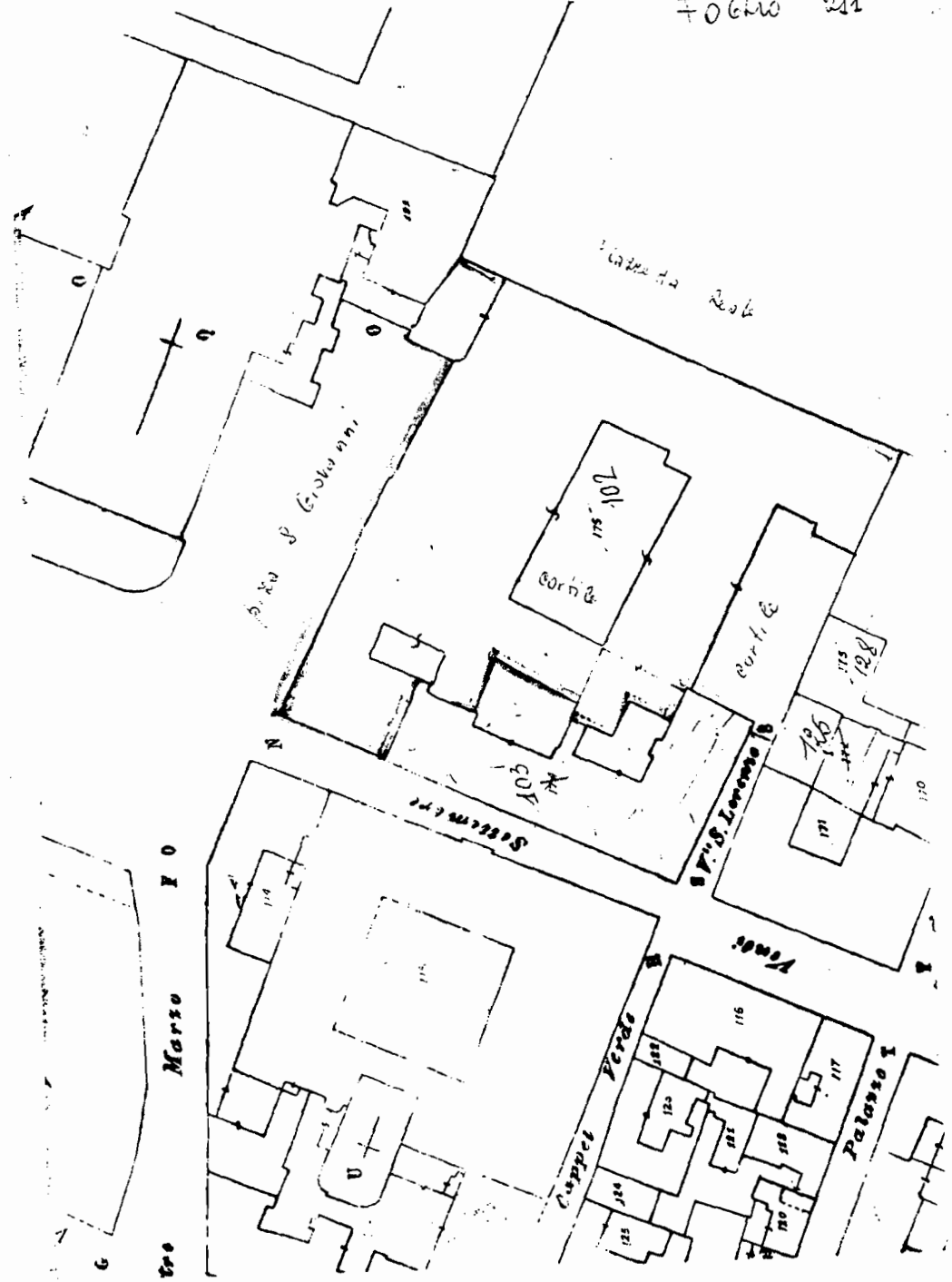
<p>d) Management plans (b)</p>	<p>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p> <p>b) natural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>

Signed (on behalf of State Party)

Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Matarca

Date 20 GIU. 1990





<b>1. Specific location</b>	<b>Armeria Reale</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Armeria Reale, Biblioteca Reale
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>^</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Via del Collegio Romano 27, Roma
b) Legal status	Statale L'Armeria Reale è ubicata in un'ala di Palazzo Reale, conserva una delle più importanti raccolte d'armi bianche e da fuoco ed è aperta al pubblico con i seguenti orari: martedì- giovedì 14.30 - 19.30 mercoledì-venerdì 9-14 sabato e domenica 9-14
c) Responsible national agency	Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	L'Armeria Reale di Torino, una delle più ricche collezioni d'arme d'Europa, fu fondata nel 1833 da Carlo Alberto e inaugurata nel 1837. Occupa il lato del Palazzo Reale che si congiunge ad angolo retto con l'attuale Prefettura. Si accede dai portici della Prefettura e si sale al primo piano attraverso uno scalone realizzato nel 1740 da Benedetto Alfieri. L'Armeria occupa la "Rotonda" e la "Galleria Beaumont".

	<p>La Rotonda è decorata dal Palagi che ideò anche le imponenti travature del soffitto.</p> <p>La Rotonda ospita prevalentemente dopo il riordinamento terminato nel 1977, armi dei secoli XVIII-XX. Le armi si succedono nelle vetrine secondo una cronologia a ritroso e si collegano così a quelle della Galleria Beaumont che vanno dal secolo XVII al XVIII. La magnifica Galleria Beaumont, frutto della trasformazione del Palazzo seicentesco ad opera di Filippo Juvarra e soprattutto di Benedetto Alfieri fu decorata dal Beaumont; gli stucchi sono del Mittoni, gli ovali e le statue dei Collino. Tutte le decorazioni, le sculture, gli stucchi, i bassorilievi, sono volti a sottolineare le virtù dei Savoia.</p>
b) Description and Inventory	<p>L'Armeria, conservata in modo ammirevole, è ben disposta, occupando la Rotonda e la galleria Beaumont.</p> <p>La Rotonda ospita, prevalentemente, armi del XVIII-XX. Le armi si succedono nelle vetrine secondo una cronologia a ritroso e si collegano così a quelle della Galleria Beaumont che vanno dal secolo XVI al XVIII.</p> <p>Sono esposte anche vetrine con armi del periodo napoleonico, seguono vetrine con bandiere e armi dei secoli XVII-XIX. La seconda parte dell'Armeria come già detto è contenuta nella Galleria Beaumont, tutte le decorazioni, le sculture, gli stucchi, i bassorilievi, sono volti a sottolineare le virtù dei Savoia.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa aerea dell'Armeria Reale</li> <li>2. Prospetto verso Piazza Castello</li> <li>3. Prospetto laterale verso piazzetta Reale</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>(Anonimo), Alfieri, in Dizionario Enciclopedico di Architettura ed Urbanistica, vol. I, Roma, 1968</p> <p>A. Baudi di Vesme, Schede Vesme, l'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963</p> <p>A. Bellini, Documenti e disegni inediti di F. Juvarra, in "Storia dell'Architettura", n. 1, Milano, 1974</p> <p>A. Bellini, F. Juvarra e B. Alfieri autori della Galleria detta del Beaumont nel Palazzo Reale di Torino, estratto da "L'Armeria Reale ordinata", Torino, 1977</p> <p>A. Bellini, Benedetto Alfieri, Milano, 1978</p> <p>D. Bertolotti, Descrizione di Torino, 1840</p> <p>C. Boggio, Gli architetti Carlo e Amedeo di Castellamonte e</p>

	<p>lo sviluppo edilizio in Torino nel XVII secolo, estratto da "Atti della Società degli Ingegneri ed Architetti in Torino", 1896</p> <p>C. Boggio, Lo sviluppo edilizio di Torino dall'assedio del 1706 alla Rivoluzione Francese, Torino, 1909</p> <p>S. Boscarino, Juvarra architetto, Roma, 1968</p> <p>M.T. Bouquet, Il Teatro di Corte, dalle origini al 1788. Storia del Teatro Regio di Torino, Torino, 1976</p> <p>C. Brayda, L. Coli, D. Sesia, Catalogo degli Ingegneri ed Architetti operosi in Piemonte nel Sei e Settecento, in "Atti .... segna Tecnica della Soc. ing. ed arch. di Torino", n. 3, Torino 1963</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>L'edificio seguito annualmente nella sua manutenzione prevede degli interventi relativi al completamento dell'adeguamento degli impianti e l'adattamento funzionale degli ambienti museali.</p> <p>L'edificio si presenta peraltro con la messa a norma dell'intera struttura museale.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(c)</p>	<p>1992 Restauro scalone d'ingresso</p> <p>1993 Sistemazione museografica</p> <p>1995 Restauro della libreria '800</p> <p>1995 Lavori di recupero funzionale biglietteria dell'ingresso</p> <p>1996 Lavori di impiantistica</p>
<p>c) Means for preservation/conservation</p> <p>(d)</p>	
<p>d) Management plans</p> <p>(b)</p>	Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar</p>	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.

properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)

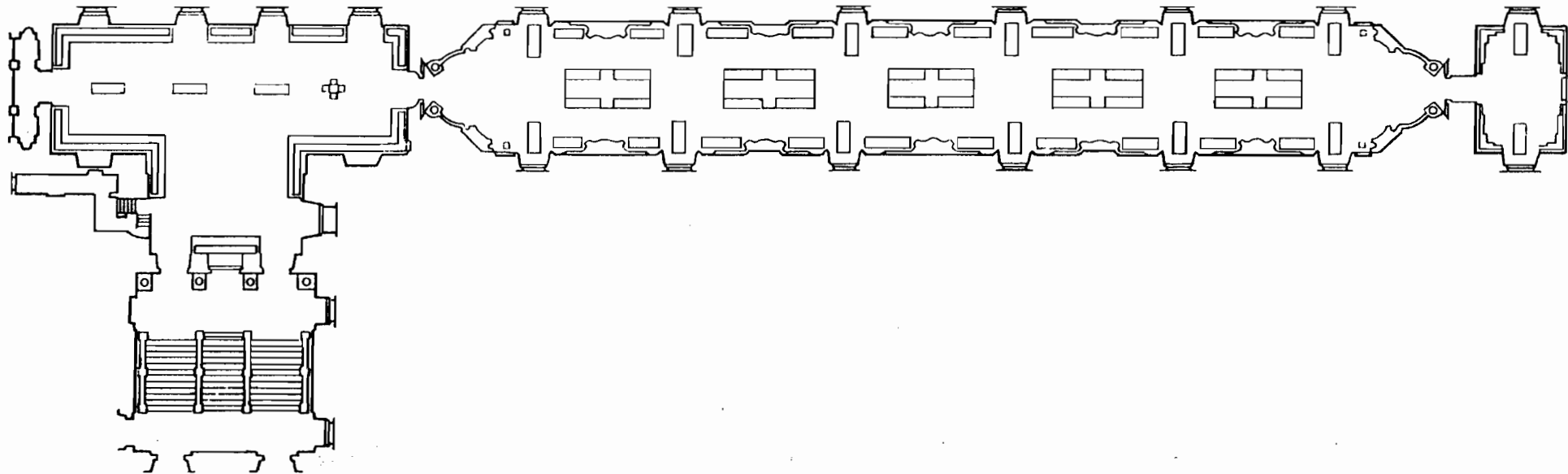


Full name IL SOPRINTENDENTE  
Pasquale Bruno Malara  
Title \_\_\_\_\_  
Date 20 GIU. 1996

ROTONDA

GALLERIA BEAUMONT

MEDAGLIERE



V. M. IV. G. 1872

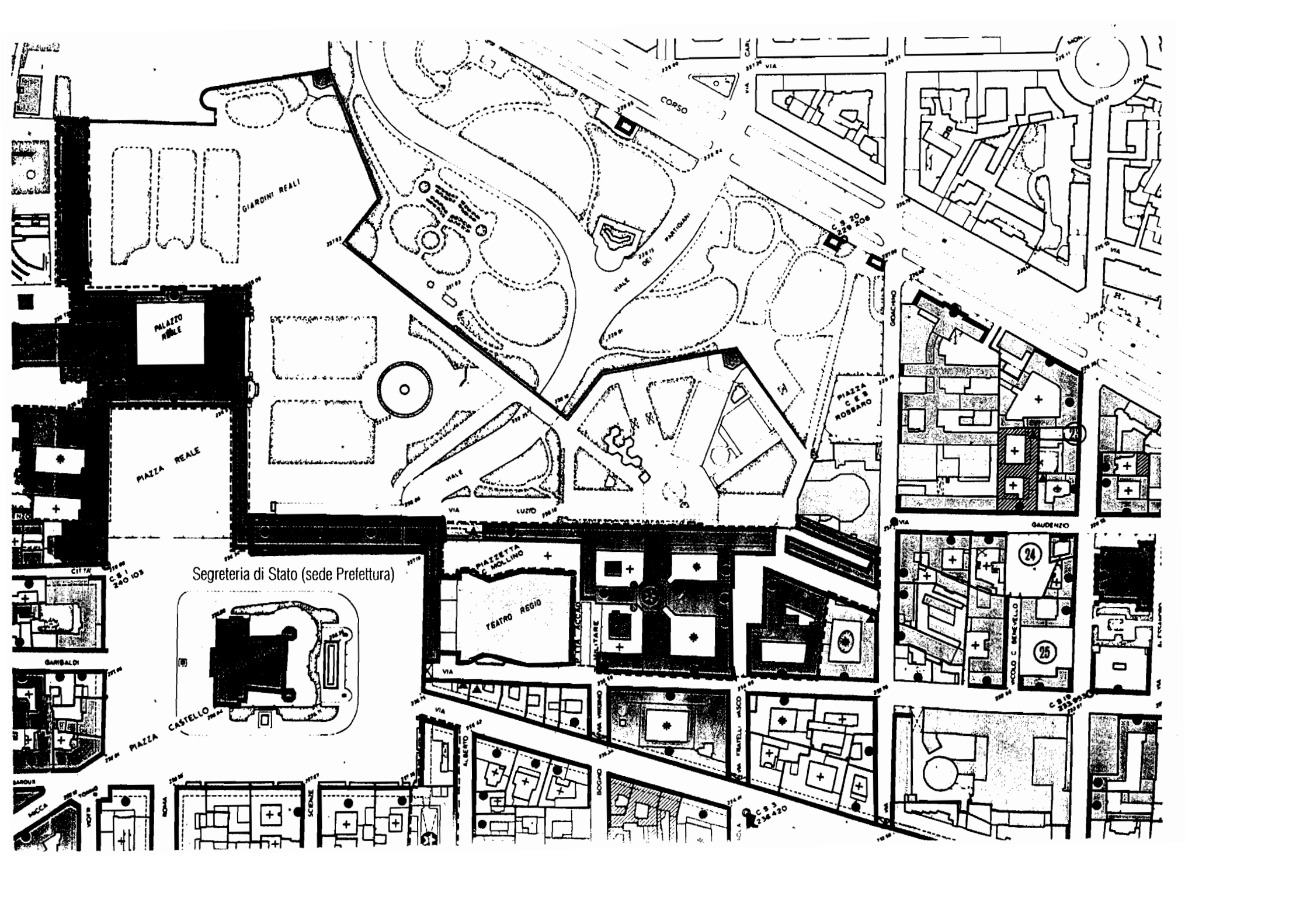
<b>1. Specific location</b>	<b>Prefettura - Segreteria di Stato</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Palazzo della Prefettura, già Palazzo delle Segreterie di Stato (XVIII sec. primo quarto)
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Provincia di Torino Via Maria Vittoria 12, Torino
b) Legal status	Provinciale. Attualmente adibite ad uffici della Prefettura, con apertura al pubblico con orario 8-12 previo appuntamento.
c) Responsible national agency	Amministrazione Provinciale, Via Maria Vittoria 12, Torino.
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	La costruzione del Palazzo delle Segreterie di Stato, ora della Prefettura, iniziò nel 1738 e precisamente il 9 aprile, come afferma il Cavalier Aribles nelle sue "memorie", contemporaneamente al nuovo Teatro dietro il Castello (Palazzo Madama). Per l'edificazione di entrambe le fabbriche si seguirono i progetti di B. Alfieri. Filippo Juvarra alcuni anni prima aveva già redatto un progetto per le Regie Segreterie, Teatro e Archivi di Corte e del 1732 risultano essere le istruzioni tecniche per la loro costruzione.

	<p>Dei tre edifici, solo gli Archivi di Corte vennero portati a termine tra il 1731 e il 1732, secondo il progetto di Juvarra, mentre nel 1733 si iniziò la costruzione di una grande Galleria di comunicazione tra Palazzo Reale e Regi Archivi, presto interrotta e poi sostituita dal progetto dell'Alfieri.</p> <p>Il progetto per le segreterie di F. Juvarra, prevedeva un lungo corridoio prospiciente il Giardino Reale per consentire il passaggio dal Palazzo Reale al Teatro e l'accesso a tutti i locali delle Segreterie, allineati verso la Piazza Castello.</p> <p>L'Alfieri conservò l'idea del lungo corridoio, ma aumentò la profondità a 20 metri articolando gli ambienti in modo da ridurre la funzione di disimpegno della galleria.</p> <p>L'edificio rimase sede delle Segreterie di Stato fino a quando la capitale d'Italia fu portata da Torino a Firenze, venne infine adibito a Palazzo della Prefettura di Torino restando sostanzialmente legato al progetto Alfieriano.</p>
b) Description and Inventory	<p>L'edificio a manica doppia, chiude a nord la piazza Castello, separandola dal giardino reale e s'innesta perpendicolarmente al fabbricato dell'Armeria Reale e a quello che fu il Teatro Regio. Costruito in muratura con prospetti a mattoni in vista si eleva a 5 piani fuori terra compresi due ammezzati. Il piano terreno, verso piazza, è tutto porticato con archi a pieno sesto girati su pilastri binati trattati a finto bugnato. Le luci del primo piano, tutte a balcone, sono alternatamente coperte da frontoni triangolari e semicircolari e riunite a due a due da balconi con ringhiera di ferro battuto; quelle del secondo piano ripetono l'alternarsi dei fronti delle sottostanti, però sfalsate. All'attacco col Teatro Regio si apre al pianterreno un porticato con colonne lapidee che permette il passaggio dalla Piazza Castello al giardino reale. All'interno è da notarsi a primo piano lungo la galleria che unisce l'armeria e quindi il Palazzo Reale al Teatro Regio.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ripresa aerea</li> <li>2. prospetto principale verso Piazza Castello</li> <li>3. porticato a parte di prospetto verso Piazza Castello</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>(Anonimo), Alfieri, in Dizionario Enciclopedico di Architettura ed Urbanistica, vol. I, Roma, 1968</p> <p>A. Baudi di Vesme, Schede Vesme, l'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963</p>

	<p>A. Bellini, Documenti e disegni inediti di F. Juvarra, in "Storia dell'Architettura", n. 1, Milano, 1974</p> <p>A. Bellini, F. Juvarra e B. Alfieri autori della Galleria detta del Beaumont nel Palazzo Reale di Torino, estratto da "L'Armeria Reale ordinata", Torino, 1977</p> <p>A. Bellini, Benedetto Alfieri, Milano, 1978</p> <p>D. Bertolotti, Descrizione di Torino, 1840</p> <p>C. Boggio, Gli architetti Carlo e Amedeo di Castellamonte e lo sviluppo edilizio in Torino nel XVII secolo, estratto da "Atti della Società degli Ingegneri ed Architetti in Torino", 1896</p> <p>C. Boggio, Lo sviluppo edilizio di Torino dall'assedio del 1706 alla Rivoluzione Francese, Torino, 1909</p> <p>S. Boscarino, Juvarra architetto, Roma, 1968</p> <p>M.T. Bouquet, Il Teatro di Corte, dalle origini al 1788. Storia del Teatro Regio di Torino, Torino, 1976</p> <p>C. Brayda, L. Coli, D. Sesia, Catalogo degli Ingegneri ed Architetti operosi in Piemonte nel Sei e Settecento, in "Atti .... segna Tecnica della Soc. ing. ed arch. di Torino", n. 3, Torino 1963</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Attualmente l'edificio si presenta in buone condizioni di conservazione il prospetto Sud, rivolto verso la Piazza Castello è stato recentemente restaurato (1969) e con esso il porticato del piano terreno.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(b)</p>	<p>1764 ripristinate la stabilitura e le cornici di un pilastro della Galleria, in vicinanza dei Regi Archivi e da parte del Giardino</p> <p>1956 sistemazione dell'arredo nella saletta già Gabinetto di Cavour</p> <p>1957 riapertura di tre finestre della Galleria, prospicienti il Giardino</p> <p>1964-67 rafforzamento delle strutture portanti dell'edificio nella parte comprendente il sottopassaggio verso il giardino e sistemazione della struttura portante della copertura, in seguito al verificarsi del crollo della ... dei locali al terzo piano</p> <p>1977 lavori di sistemazione della sala attigua alla Sala Consigliare, ad uso dei Consiglieri Regionali</p> <p>1978 Restauro conservativo facciata</p> <p>1986 Manutenzione</p>



	<p>1986 Rifacimento pavimenti</p> <p>1986 Restauro dipinti murali della Galleria</p> <p>1987 Rifacimento coperture e ripristino serramenti</p> <p>1996 Restauro conservativo facciata</p>
<p>c) Means for preservation/conservation</p> <p>(d)</p>	
<p>d) Management plans</p> <p>(c)</p>	<p>Provincia di Torino; Prefettura</p>
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p> <p>b) natural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>



<b>1. Specific location</b>	<b>Archivi di Corte</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Archivio di Stato già Archivi di Corte (XVIII sec. primo quarto)
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>^</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Via del Collegio Romano 27, Roma
b) Legal status	Statale. L'Archivio di Stato risulta attualmente aperto al pubblico, con orario 9-17, ogni sala è attrezzata tecnologicamente per l'utenza fruitrice.
c) Responsible national agency	Archivio di Stato. Piazza Castello 215, Torino
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Per incarico del Re Carlo Emanuele II, Filippo Juvarra allestì nel 1731 un progetto per il palazzo degli Archivi di Corte che con una facciata ornava "verso il cortile dell'Accademia" e con una "facciata semplicissima senza nessun ornamento verso il Giardino Reale". La costruzione fu cominciata nel 1731, e terminata nel 1734. L'edificio aprì il suo servizio alla fine del 1734. Esso comunicava col palazzo reale con una galleria attraverso le Regie Segreterie, ancora esistente. Nel 1802, i documenti furono trasportati nell'antico ospedale dei

	<p>SS. Maurizio e Lazzaro, donde in parte furono portati a Parigi, e nel palazzo fu insediato il "Liceo" di Torino. La restaurazione riportò l'antica documentazione nella sua sede. Più tardi il piano terreno fu definitivamente ceduto all'Accademia Militare. Nel 1905 per la ricostruzione del Teatro Regio si sacrificarono una delle due scale ed alcuni piccoli ambienti.</p> <p>Attualmente ristrutturato totalmente, l'edificio ospita l'Archivio di Stato di Torino in tutta la sua superficie.</p>
b) Description and Inventory	<p>L'edificio dell'Archivio di Stato (già Archivio di Corte) è situato tra la Via Luzio e il Teatro Regio, ed è confinante con l'Accademia Militare e la Piazza Castello.</p> <p>Il Palazzo a pianta rettangolare, presenta una "facciata ornata verso il cortile dell'Accademia Militare e una facciata senza ornamento, verso il Reale Giardino".</p> <p>È costituito da un'ala di tre piani fuori terra e comprende cinque grandi saloni per piano oltre alcuni ambienti minori in corrispondenza delle due scale poste alle due estremità.</p> <p>L'edificio, come si desume dallo spiovente del tetto alle due estremità, aveva una sua autonomia, ma, chiudendo il lato nord-est del cortile dell'Accademia Militare (edificio preesistente), la toccava in corrispondenza della scala contigua al porticato sud-est. Il Palazzo degli Archivi è inoltre collegato con il Palazzo Reale attraverso il palazzo delle segreterie (oggi Prefettura) per mezzo di una serie di gallerie sovrapposte costruite nel 1733 a filo della facciata prospiciente il Giardino Reale.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa aerea, manica degli Archivi di Corte</li> <li>2. Prospetto complessivo, verso Viale Luzio, prima della ricostruzione del collegamento con il Teatro</li> <li>3. Prospetto complessivo con l'attuale ricostruzione della parte di prospetto mancante</li> <li>4. Prospetto verso Viale Luzio</li> <li>5. Prospetto verso i Giardini Reali</li> <li>6. Particolare del prospetto verso i Giardini Reali</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>Luigi Cibrario, Storia di Torino, Torino 1846</p> <p>Goffredo Casalis, Dizionario Geografico, Storico, Statistico, Commerciale degli Stati di S.M. Re di Sardegna, Torino 1851</p> <p>G.C. Buraggi, Gli Archivi di Corte e la loro Storica Sede, in "Atti Accademia delle Scienze di Torino", vol. 72, t. 2 (Classe</p>

	<p>Scienze Storiche 1936-37)</p> <p>Augusto Cavalleri Murat, La demolizione dell'Accademia Militare e gli Archivi Regi, in "Atti e Rassegna tecnica della Società Ingegneri ed Architetti di Torino", nuova serie, anno 13, n. 5, maggio 1959</p> <p>A. Lange, Il progetto di Filippo Juvarra per i Palazzi delle Segreterie di Stato e degli Archivi di Corte, e per il Teatro Regio, nel piano urbanistico di Amedeo di Castellamonte, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, nuova serie, Anno XVI, XVII, 1962-63</p> <p>Vittorio Viale, Mostra di Filippo Juvarra architetto e scenografo (catalogo della Mostra), Messina, Palazzo dell'Università ottobre 1966</p> <p>AA.VV., L'opera di Carlo e Amedeo di Castellamonte nel XVII sec., Edizioni Quaderni di Studio, n. 5, Torino, 30 novembre 1966</p>
<b>4. State of preservation/conservation</b>	
a) Diagnosis	Attualmente l'edificio si presenta con un ottimo restauro architettonico, con tutti gli adeguamenti alle misure di sicurezza; sono stati inoltre costruiti nuovi depositi e spazi per studiosi.
b) History of preservation/conservation	1988-1996 Ristrutturazione del Foyer dell'ex Teatro Regio per nuovi uffici e sale studio
c) Means for preservation/conservation	
d) Management plans	Archivio di Stato
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b>	
a) Cultural property	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.
(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type	
(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere	
(iii) indications as to the authenticity of the property	
b) natural property	

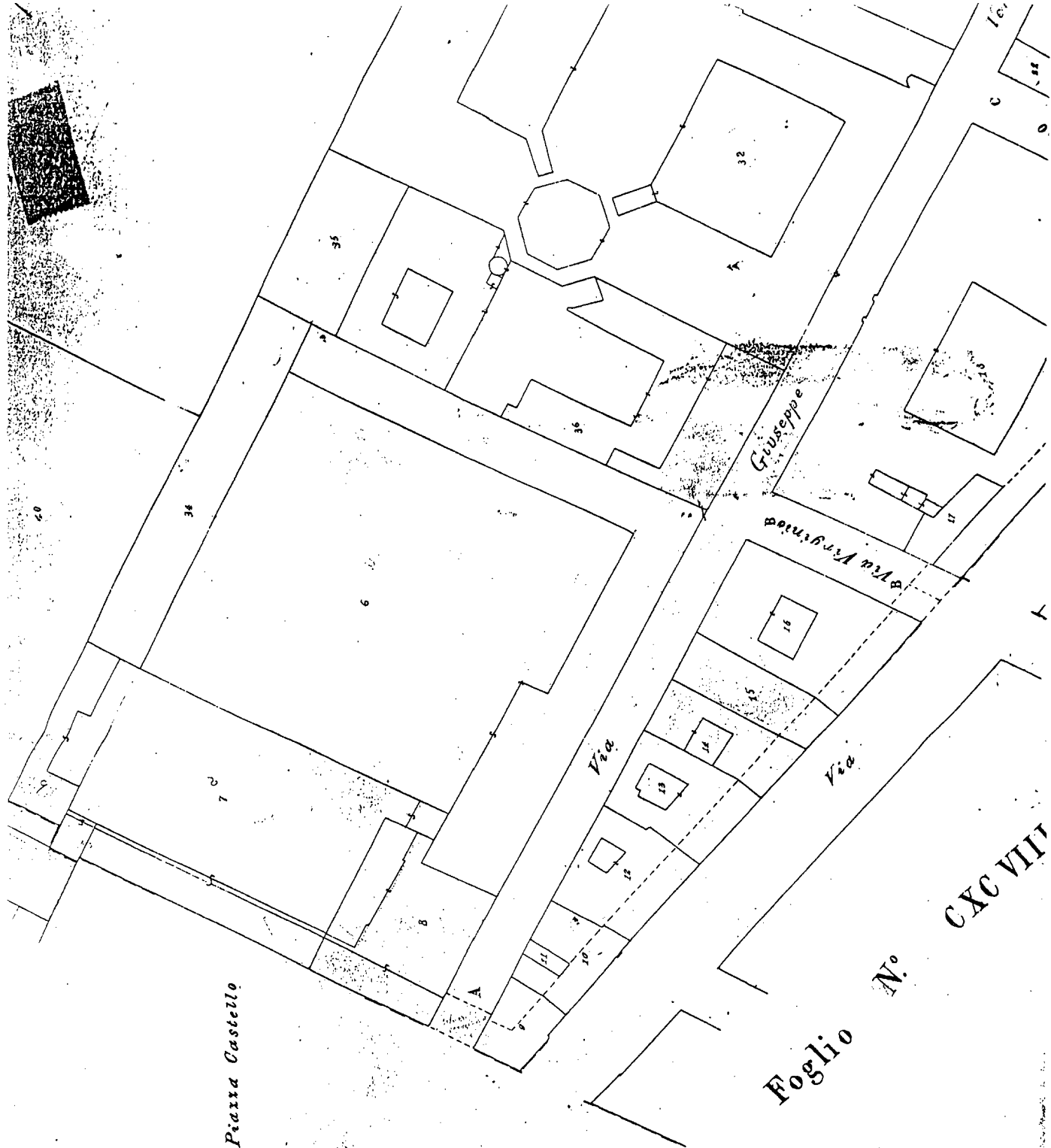
(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)

Full name IL SOPRINTENDENTE  
*Pasquale Bruno Malara*  
Title \_\_\_\_\_  
Date 20 GIU. 1996



*Piazza Castello*

**Foglio N° CXC VIII**

<b>1. Specific location</b>	<b>Ex Accademia Militare</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Palazzo dell'Accademia Militare
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato, Ministero della Difesa. Via XX Settembre 8, Roma
b) Legal status	Statale. L'edificio è destinato a caserma militare, con accesso riservato agli addetti ai lavori, all'interno sono distribuite le attività della Direzione del Genio Militare, il Tribunale Militare e la Procura Militare.
c) Responsible national agency	Procura Militare.
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	L'Accademia Militare fu istituita da Carlo Emanuele II°, che affidò il progetto della costruzione all'architetto Conte Amedeo di Castellamonte. La prima pietra fu posta l'11 marzo 1675 e l'edificio fu ultimato nel 1680 sotto la reggenza di Maria Gio Batta di Nemours. L'Accademia aveva già cominciato a funzionare dal 1678 al 1680 in altra sede. La costruzione comprendeva i corpi di fabbrica a nord, prospiciente l'attuale via Verdi; verso il giardino Reale, fu invece eretto il corpo per gli Archivi di Stato nel 1731 dal Juvarra, che soltanto più tardi fu annesso all'Accademia. A causa delle continue guerre l'accademia militare funzionò



	<p>saltuariamente sino al 1798. Venne riaperta dai francesi per l'addestramento di militari destinati alle armate napoleoniche, e come tale cessò la sua attività nel 1814. Vittorio Emanuele I<sup>o</sup>, istituì nuovamente l'Accademia che fu riaperta nel 1816, l'edificio subì allora numerosi restauri e trasformazioni dovuti alle nuove esigenze.</p>
b) Description and Inventory	<p>L'edificio dell'Accademia Militare sorge fra la via Verdi e il Giardino Reale, con tre corpi di fabbrica che racchiudono, con il Teatro Regio a ponente, un ampio cortile interno. Le maniche a giorno e levante furono edificati dal Castellamonte, mentre quello a notte, destinato in origine agli Uffici dell'Archivio di Stato e poi caduto assai più tardi all'Accademia è opera del Juvarra. La fabbrica del Castellamonte, in robusta muratura mista con forti volte in cotto, è a tre piani fuori terra con un loggiato, verso il cortile, a tre ordini, i cui archi a tutto sesto sono portati da colonne lapidee binate; questo motivo architettonico fu ripetuto poi nel fianco del Teatro Regio ora distrutto, che chiudeva a ponente il cortile. Il prospetto verso via Verdi ad intonaco è tagliato orizzontalmente da fasce marcapiano e verticalmente da paraste che dividono le luci; queste hanno semplici cornici. Il portone di ingresso è ad arco a tutto sesto fiancheggiato da lesene. Attualmente, a seguito dei bombardamenti aerei, rimane soltanto un breve tratto verso cortile del fabbricato a giorno ed il suo prospetto verso via Verdi.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<p>1. Ripresa aerea edificio dell'ex Accademia Militare.          Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>Istituto di Architettura Tecnica del Politecnico di Torino, Forma Urbana ed Architettura nella Torino barocca, UTET, 1969.</p> <p>M. PASSANTI, Lo sviluppo urbanistico di Torino dalla fondazione all'Unità d'Italia, Ed. Quaderni di Studio Facoltà di Architettura Torino, 31/1/1969.</p> <p>AA.VV., Opera di Carlo e Amedeo di Castellamonte nel XVII secolo, Ed. Quaderni di Studio Facoltà di Architettura Torino, 30/11/1966.</p> <p>A. LANGE, Il progetto di Filippo Juvarra per i palazzi della Segreteria di Stato e degli Archivi, e per il Teatro Regio nel piano Urbanistico del Castellamonte, Boll. Soc. Piem. Archeologia e Belle Arti, 1962-1963, Torino.</p>
4. State of preservation/conservation	

a) Diagnosis	Sono presenti nell'ex Accademia lesioni tipiche di cedimento basale; l'edificio si presenta quindi in pessimo stato di conservazione. Si prevede quindi la ristrutturazione architettonica dell'edificio rispettando completamente l'originaria conformazione dello stesso ed il consolidamento strutturale permette di non stravolgere l'originale struttura portante, lasciandola inalterata.
b) History of preservation/conservation (b)	1981 Trasferimento dell'Altare della Cappella nell'immobile ex Arsenale 1982 Manutenzione 1984 Restauro altare della chiesa 1985 Riattamento copertura del basso fabbricato
c) Means for preservation/conservation (d)	
d) Management plans (c)	Ministero della Difesa, Università degli Studi
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b> a) Cultural property (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere (iii) indications as to the authenticity of the property b) natural property (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.

properties elsewhere  
(iii) indications as to the  
authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)



Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Malara

Date 20 GIU. 1996



1/0 002 2236

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI  
T O R I N O

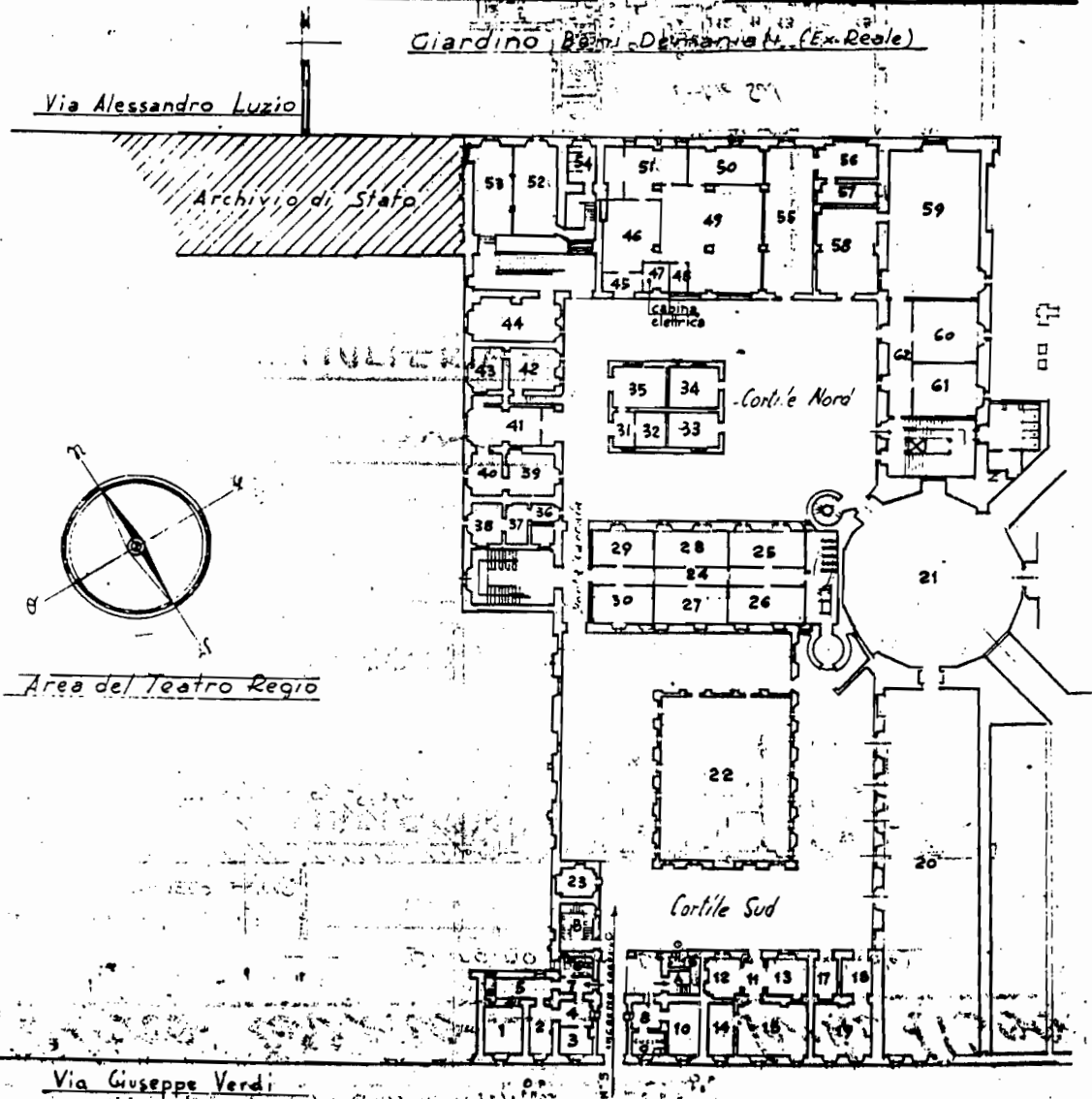
66 - PIEMONTE

ALLEGATO N. 18 PIANTA PIANO TERRENO

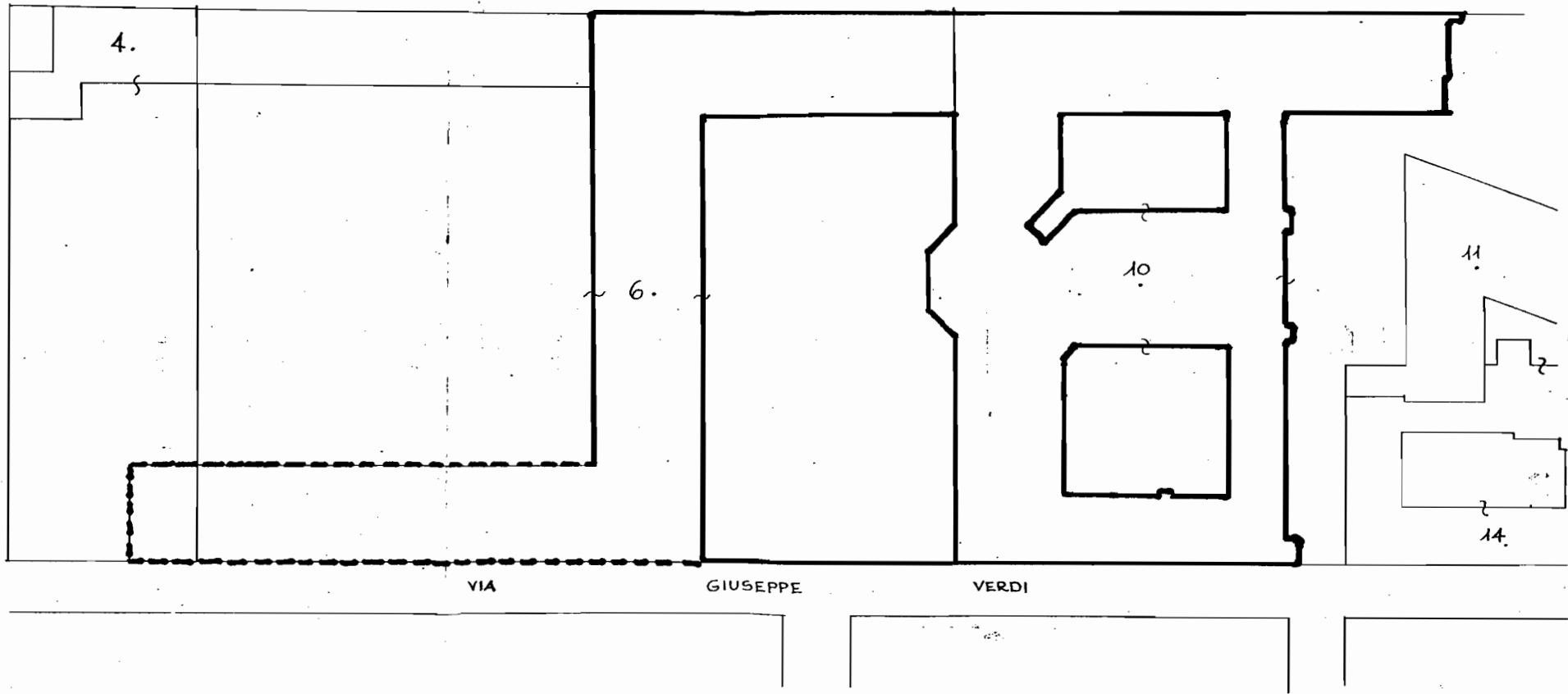
(5603238) Roma, 1978 - Lit. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

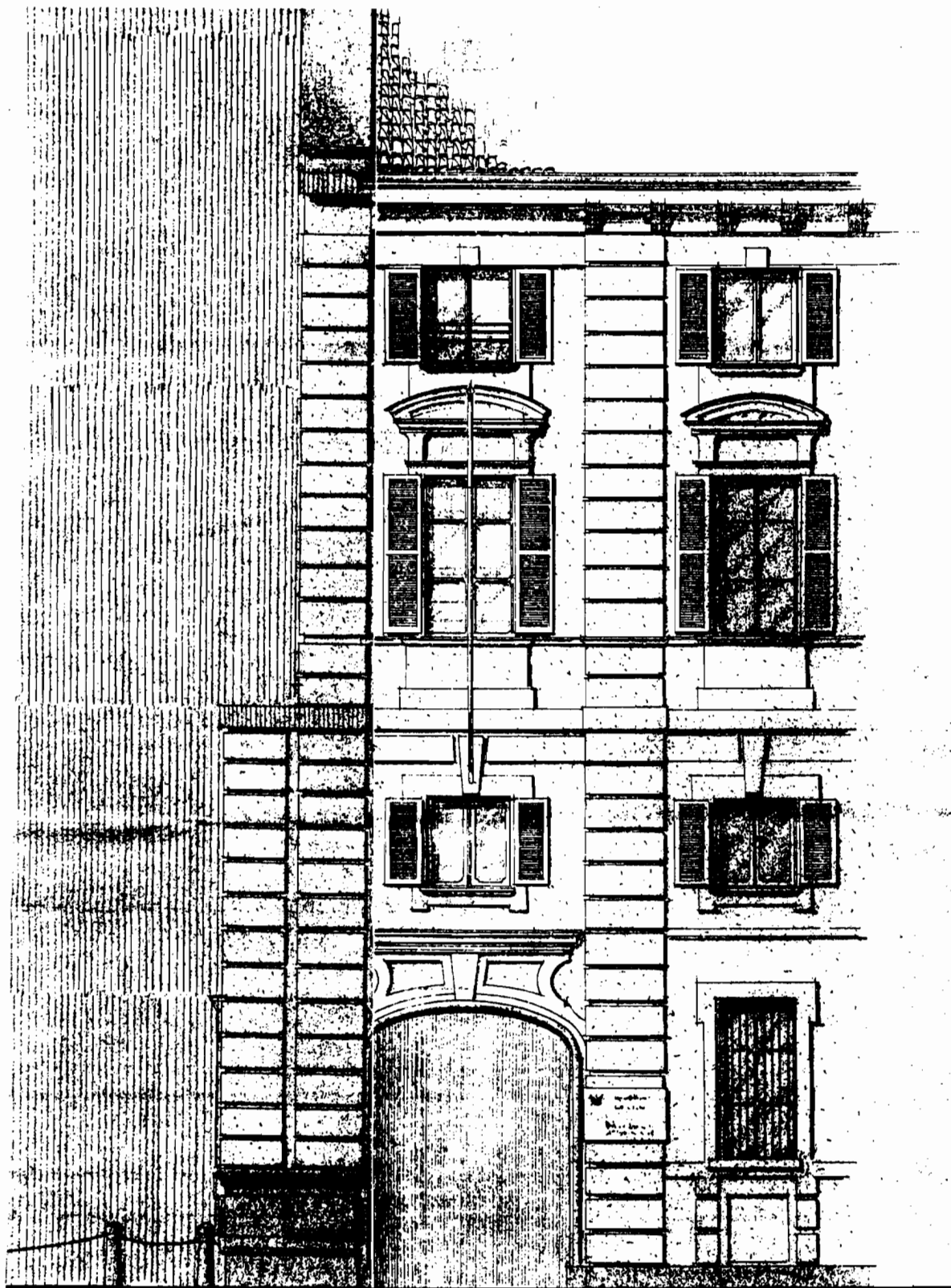
# ACCADEMIA DI ARTIGLIERIA E GENIO

## Piano terreno scala 1:500



ESTRATTO DI MAPPA DEL N.C.E.U.  
FOGLIO N° 212





<b>1. Specific location</b>	<b>Cavallerizza</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Cavallerizza già Regia Accademia Militare
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato. Ministero della Difesa. Via XX Settembre 8, Roma.
b) Legal status	Statale.  L'edificio strettamente legato alla ex accademia militare, è attualmente sede dell'autorimessa del 1° Distretto di Polizia Centro, con accesso riservato ai dipendenti del Distretto di Polizia.
c) Responsible national agency	Università degli Studi di Torino, Via Verdi 11
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Benedetto Alfieri succeduto a Filippo Juvarra nella realizzazione dei complessi degli edifici di Stato previsti a Sud-Ovest dell'ampliamento orientale, porta a termine l'intera costruzione della cavallerizza. Inizialmente, di questo complesso era previsto solamente la manica prospiciente la via della Zecca e la manica centrale ortogonale alla stessa via con il maneggio centrale. Inoltre, era anche stata prevista una manica di collegamento alla Regia Accademia che doveva essere adibita a Reale Cappella. Questi tre elementi, facenti parte di un'unitaria idea complessiva voluta inizialmente dal Castellamonte, nella sua visione globale urbanistica dell'intero rione, vennero portati a termine dall'Alfieri.

	<p>L'Architetto, nella realizzazione, non di discosto dal progetto iniziale.</p> <p>Il complesso architettonico della Cavallerizza Reale, doveva successivamente completarsi con il quarto braccio centrale secondo un nuovo disegno, questa volta voluto dall'Alfieri. Infatti questa ultima costruzione di distacco notevolmente dalla fisionomia generale iniziale, in quanto essa venne realizzata con dimensioni notevolmente maggiori e non più destinate a scuderie ma a Cavallerizza.</p>
b) Description and Inventory	<p>Il complesso degli edifici è a cinque piani f.t. comprendendo un piano ammezzato ad una sopraelevazione, realizzato nel 1931. La pianta del lotto è quadrata, con fabbricati a manica doppia, disposti sui quattro lati; lo spazio interno è suddiviso da due corpi incrociantsi tali da formare quattro cortili. Al centro della croce si trova l'ex maneggio, a pianta circolare, coperto da volta policentrica, con lanterna a struttura lignea. Il braccio sud della croce è occupato dalla ex scuderia, con volta a botte lunettata a spinta eliminata. Il braccio est è costituito dall'imponente salone dell'ex Cavallerizza, coperto da un'unica volta formata da archi a sesto ribassato su cui si impostano volte lunettate. Gli archi portanti si scaricano sui pilastri di notevoli dimensioni, intervallati da ampie finestre rettangolari con soprauce a profilo mis..... lineo. All'imposta della volta una cornice continua lungo tutto il perimetro crea un motivo di legamento architettonico. Lungo i due lati maggiori tribune laterali per il pubblico; sul fondo loggiato e scalone in pietra di disimpegno. Il braccio occidentale della croce era adibito a cappella, ma è stato successivamente rimaneggiato ed ora comprende uffici disimpegnati da un corridoio centrale. L'altare in pietra locale dipinta a marmo, con tabernacolo incorniciato è stato confinato in un angusto locale. Le rimanenti parti dell'edificio sono state quasi completamente rimaneggiate perché adibite ad uffici, sia sotto l'aspetto distribuito sia strutturale. Il prospetto verso via Verdi è estremamente lineare, ed evidenzia la scansione orizzontale dei piani e la ripetitività degli assi verticali. Il cornicione di notevole sbalzo delimitata unitariamente la facciata.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa aerea ex Cavallerizza</li> <li>2. Prospetto ex Cavallerizza verso i giardini</li> <li>3. Prospetto ex Cavallerizza verso i giardini</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>Istituto di Architettura Tecnica del Politecnico di Torino, Forma Urbana ed Architettura nella Torino barocca, UTET,</p>



	<p>1969.</p> <p>M. PASSANTI, Lo sviluppo urbanistico di Torino dalla fondazione all'Unità d'Italia, Ed. Quaderni di Studio Facoltà di Architettura Torino, 31/1/1969.</p> <p>AA.VV., Opera di Carlo e Amedeo di Castellamonte nel XVII secolo, Ed. Quaderni di Studio Facoltà di Architettura Torino, 30/11/1966.</p> <p>A. LANGE, Il progetto di Filippo Juvarra per i palazzi della Segreteria di Stato e degli Archivi, e per il Teatro Regio nel piano Urbanistico del Castellamonte, Boll. Soc. Piem. Archeologia e Belle Arti, 1962-1963, Torino.</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Il degrado del complesso degli edifici ha raggiunto un livello tale da non garantire la sicurezza degli abitanti. I solai, con travi di legno, risultano in alcuni casi vistosamente deformati, dovrebbero essere riparati con sostituzione di alcuni elementi lignei; in ogni caso tutti i solai dovrebbero essere verificati con lo smontaggio dei controsoffitti.</p> <p>Gli impianti elettrici risultano obsoleti e completamente fuori dalle norme vigenti in materia di prevenzione degli infortuni.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(b)</p>	<p>Non sono stati effettuati lavori sostanziali</p>
<p>c) Means for preservation/conservation</p> <p>(d)</p>	
<p>d) Management plans</p> <p>(c)</p>	<p>Intendenza di Finanza, Università degli Studi.</p>
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>

(iii) indications as to the authenticity of the property

b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

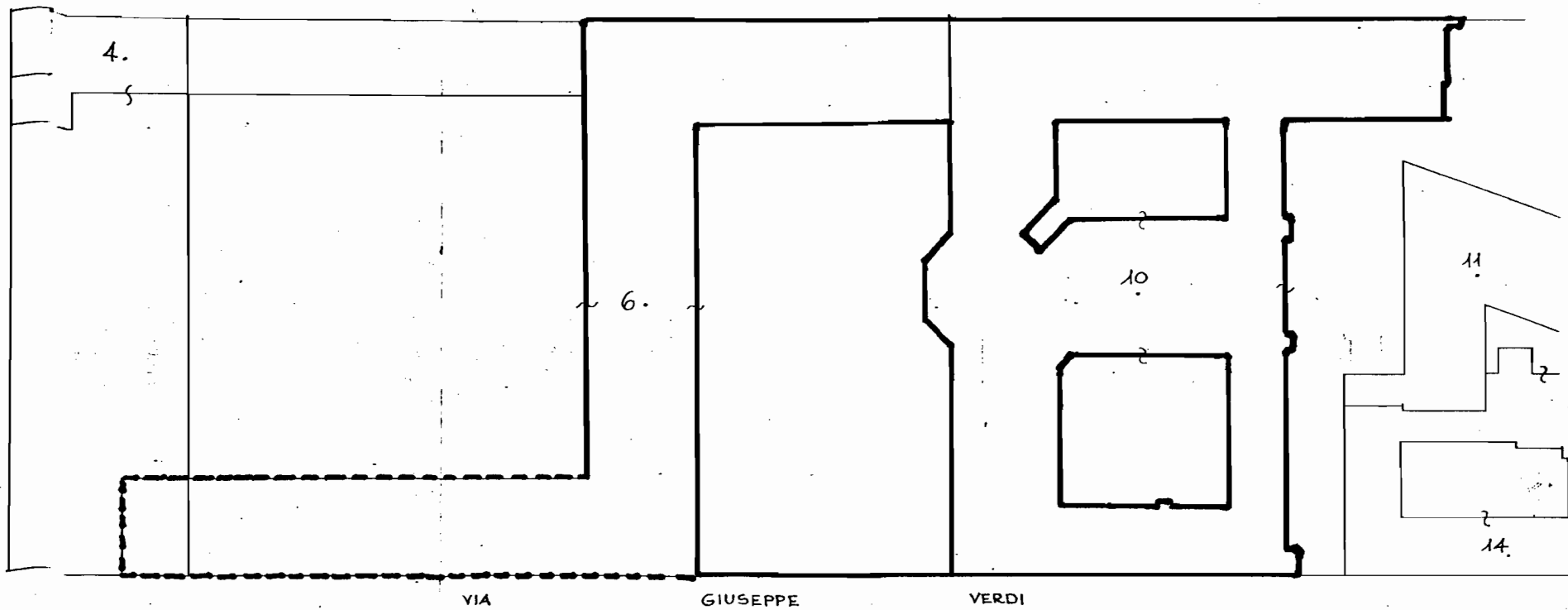
(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)

Full name IL SOPRINTENDENTE  
Pasquale Bruno Malara  
Title \_\_\_\_\_  
Date 20 GIU. - 1996

ESTRATTO DI MAPPA DEL N.C.E.U.  
FOGLIO N° 212



<b>1. Specific location</b>	<b>Teatro Regio</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Teatro Regio
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Ente Autonomo Teatro Regio Piazza Castello n. 215, Torino
b) Legal status	Ente autonomo, pubblico.  L'edificio svolge la sua attività teatrale, organizzando su appuntamento, visite guidate nei locali tecnici relativi al Teatro.
c) Responsible national agency	Ente Autonomo Teatro Regio Piazza Castello n. 215, Torino.
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Sul lato est della piazza Castello sorge il Teatro Regio, la cui attuale facciata rimasta intatta dopo un incendio nel 1936, era parte del teatro, citato in tutta Europa come modello di tecnica teatrale, costruito da Benedetto Alfieri, che aveva ripreso i disegni di F. Juvarra incaricato di un piano di sistemazione della piazza, non attuato.  L'attuale teatro è stato inaugurato il 10 aprile 1973 su progetto degli architetti Carlo Mollino, Carlo Graffi e Adolfo Zavelani Rossi.  La soluzione studiata mantiene intatta la manica alfieriana

	con la sua severa facciata in conformità con l'architettura della Piazza Castello; mentre la parte nuova si libera dalla rigidità di facciata per snodarsi secondo linee curve.
b) Description and Inventory	L'attuale Teatro è stato inaugurato il 10 aprile 1974 su progetto degli architetti Carlo Mollino, Carlo Graffi, Adolfo Zavelani Rossi; la soluzione mantiene intatta la manica alfieriana che ospita il ridotto, mentre la parte nuova si libera dalla rigidità di facciata per snodarsi secondo linee curve, che riprendono certe sinuosità del barocco a Torino.
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa aerea del Teatro Regio</li> <li>2. Prospetto principale, manica alfieriana verso Piazza Castello</li> <li>3. Particolare aperture prospetto principale</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>Chevalley Giovanni, Un avvocato architetto, Il Conte Benedetto Alfieri, Torino, Edizioni d'Arte Celanza</p> <p>Tellucini Augusto, L'arte dell'Architetto Filippo Juvarra in Piemonte, Torino, C. Crudo e C., 1926</p> <p>Comitato per le onoranze a Filippo Juvarra, Filippo Juvarra, vol. 1° a cura della città di Torino, 1937</p> <p>Cibrario Luigi, Storia di Torino, vol. II°, Torino, Fontana, 1846</p> <p>Casalis Goffredo, Dizionario storico geografico degli Stati di S.M. il Re di Sardegna, vol. XXI, Gaetano Maspero libraio e G. Marzorati tipografo, Torino, 1851</p> <p>Cordero di Pamparato, Il Teatro Regio dal 1678 al 1814, Dalla Rivista Municipale Torino, Tipi a stampa L. Rattera, 1930</p>
<b>4. State of preservation/conservation</b>	
a) Diagnosis	L'edificio di recente costruzione, risulta evidentemente in ottime condizioni strutturali. Sono comunque previsti lavori di aggiornamento relativi ai problemi dell'acustica interna alla sala. Dato il carattere pubblico dell'edificio ricordiamo una sua manutenzione efficace annuale.
b) History of preservation/conservation	Ente Autonomo Teatro Regio; Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
c) Means for preservation/conservation	<p>1995 Interventi di miglioramento acustico</p> <p>1995 Installazione cancellata artistica</p>
d) Management plans	

**5. Justification for inclusion in the World Heritage List**

**a) Cultural property**

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

**b) natural property**

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

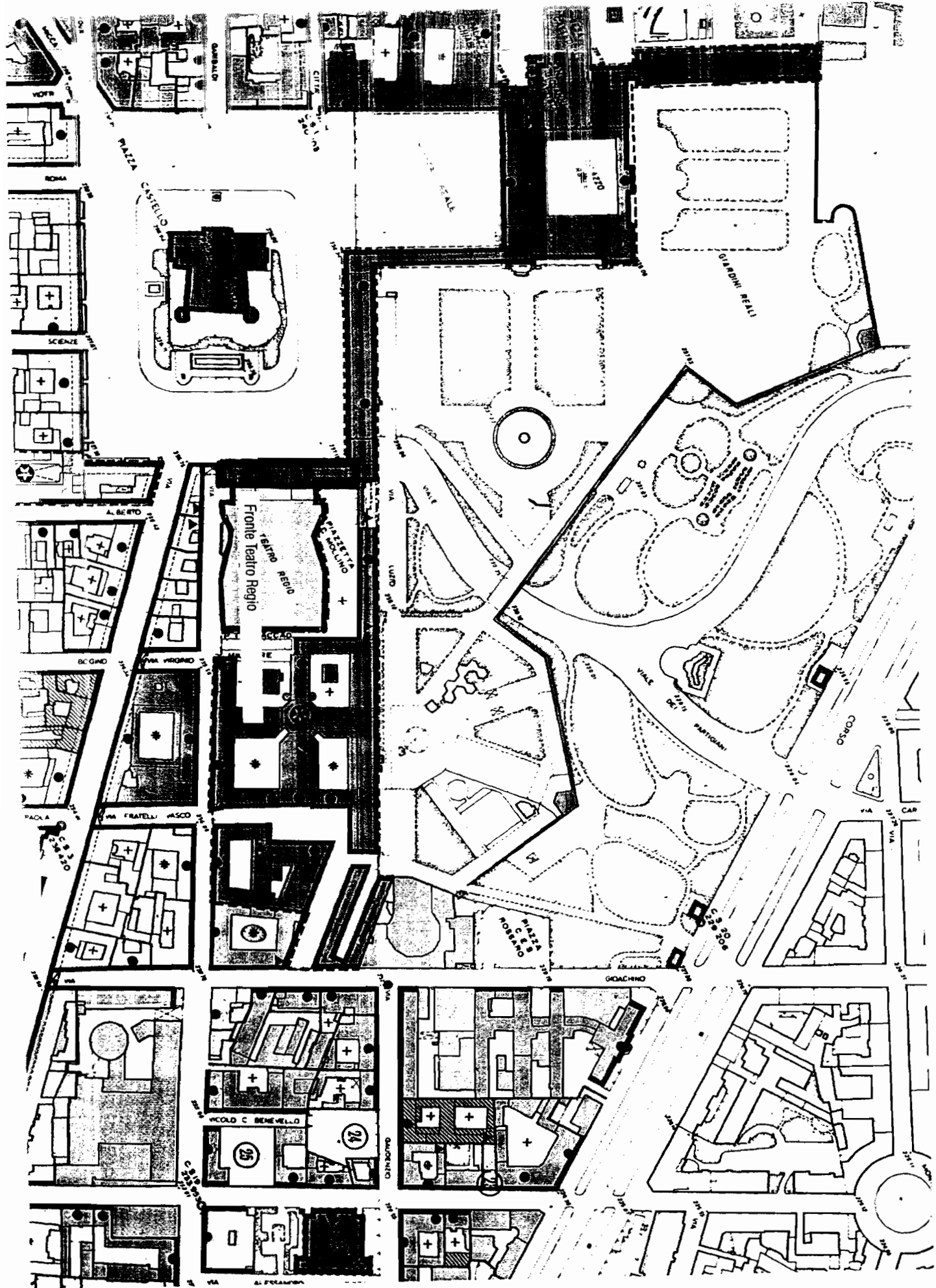
(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.

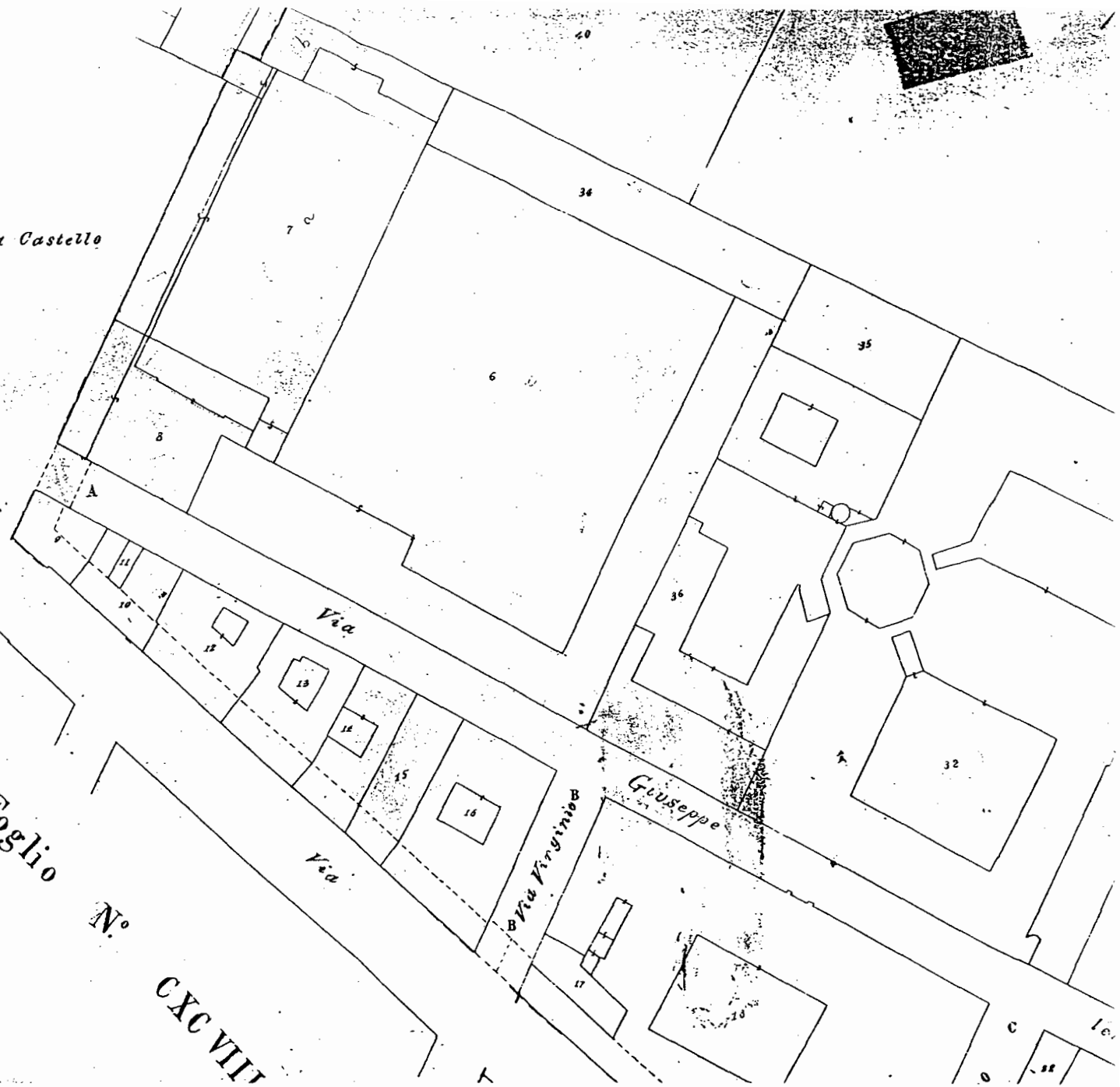
Signed (on behalf of State Party)

Full name IL SOPRINTENDENTE  
*Paquale Bruno*  
Title \_\_\_\_\_  
Date 20 GIU. 1996



*Piazza Castello*

Foglio N° CXC VIII





<b>1. Specific location</b>	<b>Castello del Valentino</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino
c) Name of property	Castello del Valentino
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Politecnico di Torino, Viale Mattioli 39
b) Legal status	Regionale. L'edificio è attualmente sede della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, aperto agli studenti della Facoltà. È possibile su appuntamento visitare alcune sale decorate del corpo centrale.
c) Responsible national agency	Politecnico di Torino, Viale Mattioli 39
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Il Castello del Valentino, collocato in zona di caccia ove già esisteva una cappella dedicata a San Valentino, era in origine un edificio di proprietà privata. Acquistato da Renato Birago di Borgaro, luogotenente a Torino di Francesco I° di Francia, e da lui ceduto a Emanuele Filiberto nel 1564 quando questi, pose la capitale degli Stati Sabaudi in Piemonte. Morto Emanuele Filiberto nel 1580, il figlio Carlo Emanuele I° vi abitò con la consorte Caterina d'Austria, successivamente l'edificio fu donato alla Contessa Maria Cristina che lo fece rifabbricare su progetto di architetto ancora oggi sconosciuto. I lavori furono diretti dal Conte Amedeo di Castellamonte dal 1630 al 1660. Nel 1665

passo a Maria G. Batta di Nemours e l'edificio con la sua morte cadde in disuso. Durante l'occupazione francese vi fu aperta una scuola di veterinaria. Con il ritorno di Vittorio Emanuele I° nei suoi stati; furono eseguiti i restauri indispensabili per rendere abitabile al Re il Castello. Fu data facoltà al Ministro delle Finanze nel 1857 di restaurare ed ampliare la costruzione che, su progetto dell'Ing. Tonta, assunse l'aspetto attuale.

b) Description and Inventory

Il Castello è costituito da un corpo di fabbrica posto di fronte al Po, e a due ali laterali perpendicolari; l'ampio cortile è chiuso a ponente, sul quarto lato, verso il Corso Massimo d'Azeglio da una cancellata in ferro. Il fabbricato centrale è a tre piani fuori terra, di cui l'ultimo in funzione di attico, ed ha all'estremità due padiglioni a quattro piani. Al centro s'apre un loggiato, verso il cortile, a due piani, con tre archi a tutto sesto portati da colonne con capitelli conici al piano terra e ionici a quello superiore; è fiancheggiato da due alte colonne corinzie fasciate e scanalate i cui capitelli giungono sino al cornicione che taglia tutto il prospetto continuando nel primo tratto dalle ali laterali. Al di sopra, al terzo piano, vi è una tavola marmorea con iscrizione avente ai lati quattro statue di granito, opera di Bernardino Quadri. A tutto il loggiato sovrasta una cimasa con lo stemma sabauda e i gigli di Francia. Due scaloni marmorei, uno per parte, con vani coperti da volte a botte lunettate e con due statue alle pareti ed in nicchioni, uniscono il porticato del piano terreno al loggiato superiore che comunica con il salone centrale. Verso il Po, per la larghezza del loggiato stesso, si protende un avancorpo; l'accesso avviene da due ampie e lunghe rampe marmoree, una per parte. Le ali laterali hanno un primo tratto a due piani fuori terra che unisce l'edificio centrale a due padiglioni a tre piani fuori terra; poi un porticato ad archi, a tutto sesto, poggianti su colonnine lapidee, coperto da terrazzo. Le luci che si alternano con arcate identiche a quelle dei portici hanno frontoni e cornici uguali a quelle del corpo centrale sia verso corte che negli altri prospetti. Il primo piano fuori terra comprende, nel corpo centrale, l'appartamento d'onore, le cui tredici sale dette Salone Centrale, Sala verde, di Diana o delle cacce, delle Feste, delle Udienze o del Negozio, della Guerra, delle Rose, dei Gigli, delle Magnificenze, delle Fatiche d'Ercole, dello Zodiaco, del Valentino, sono decorate nei soffitti, ed alcune alle pareti, da stucchi, intagli ed affreschi opera di Alessandro, Gian Andrea e Giacomo Casella, Isido, Pompeo e Francesco Bianchi, Carlo Giuseppe Castella, Giov. Antonio e Giov. Paolo Recchi, Carlo Solaro da Corona e Tommaso Carloni da Rovio. Gli altri vani di tutto il Castello, privi di particolare interesse artistico, sono disimpegnati da scale di servizio.

c) Photographic and/or cinematographic documentation	<p>1. Ripresa aerea Castello del Valentino</p> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>G. VICO, <i>Il real Castello del Valentino</i>, Torino 1854</p> <p>G. VICO, <i>Il real Castello del Valentino, Monografia Storica</i>, Torino 1858</p> <p>R. BRAYDA, <i>Stucchi e affreschi nel real Castello del Valentino</i>, Torino 1887</p> <p>L. BELTRAMI, <i>Il Reale Castello del Valentino innalzato dalla Duchessa Maria Cristina di Savoia secondo il Disegno inedito presentato alla Società Storica Lombarda alla R. Deputazione degli studi di Storia Patria per le antiche Province e la Lombardia...</i>, Milano 1888</p> <p>P. VERZONE, <i>Il real Castello del Valentino</i>, in «Torino, Rassegna mensile della città», a. 1942, n. 3 marzo e n. 8 agosto, Torino, pp. 2-15, pp. 3-15</p> <p>V. VIALE, A. E. BRINCKMANN, A.M. BRIZIO, M. BERNARDI, <i>Il Castello del Valentino</i>, Torino 1949</p> <p>M. BERNARDI, <i>Castelli del Piemonte</i>, Torino 1961</p> <p>B. SIGNORELLI, <i>Per una nuova storia del Castello del Valentino e del suo comprensorio</i>, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», n.s., XXV-XXVI, pp. 109-132, Torino 1971-1972</p> <p>AA.VV., <i>Il Valentino. Sintesi storica e metodologica per il progetto</i>, Torino 1976</p> <p>C. ROGGERO BARDELI, «Il Valentino» da <i>Maison de plaisance</i> a Castello, a Facoltà di Architettura, in «Gran Bazar», n. 60, febbraio-marzo, pp. 32-40, Torino 1988</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Sono state rifatte recentemente le coperture delle due torri anteriori e del corpo centrale. Occorre ancora provvedere alle coperture delle due torri di fondo e delle due maniche laterali basse, ottocentesche, che uniscono le torri anteriori a quelle posteriori (una di esse è stata terrazzata, l'altra ha i tetti del secolo scorso).</p> <p>All'interno del corpo centrale del Castello sono stati recuperati stucchi e affreschi nell'Aula Magna al primo piano e in alcune sale circostanti. Al piano terreno, al di sotto dell'Aula Magna, la Sala delle Colonne è stata restaurata e resa agibile per mostre e manifestazioni. Questi interventi sono diretti da Michela di Macco della</p>

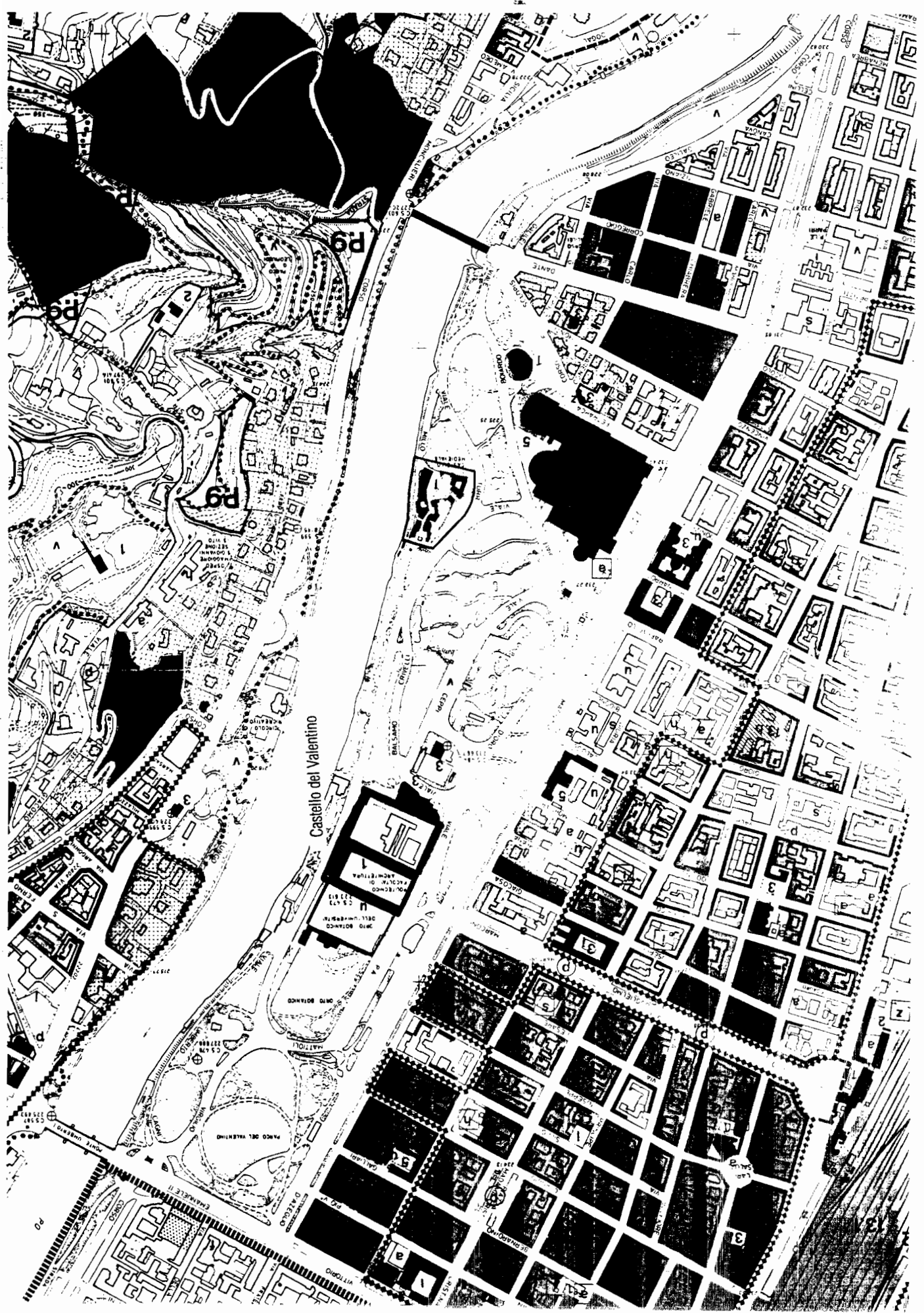
	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.
b) History of preservation/conservation (b)	1979 Lavori di restauro 1979 Colore facciata 1984 Rifacimento tetti
c) Means for preservation/conservation (d)	
d) Management plans (c)	Politecnico di Torino
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b>	
a) Cultural property  (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type  (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere  (iii) indications as to the authenticity of the property	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.
b) natural property  (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type  (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere  (iii) indications as to the authenticity of the property	

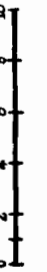
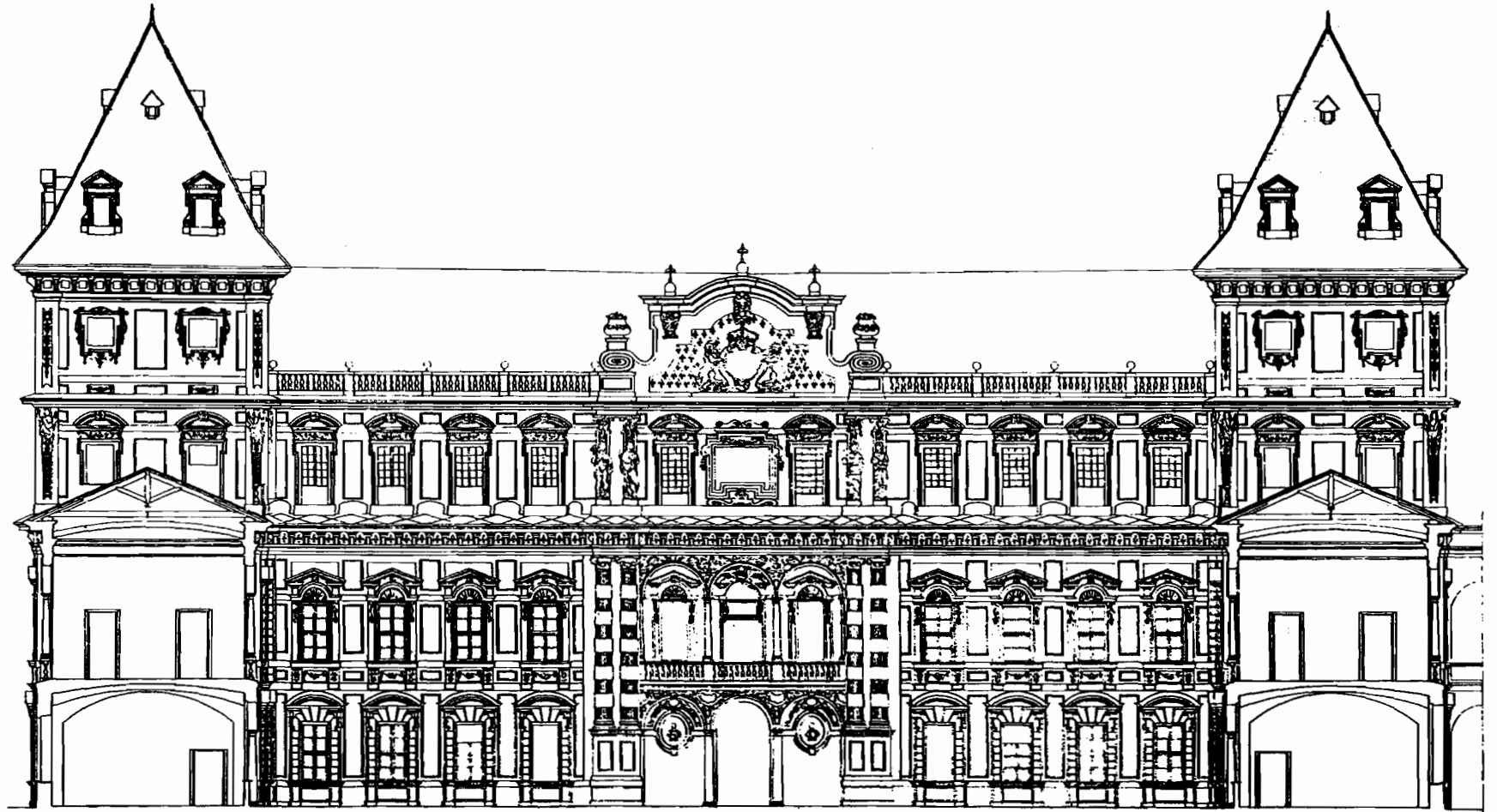
Signed (on behalf of State Party)

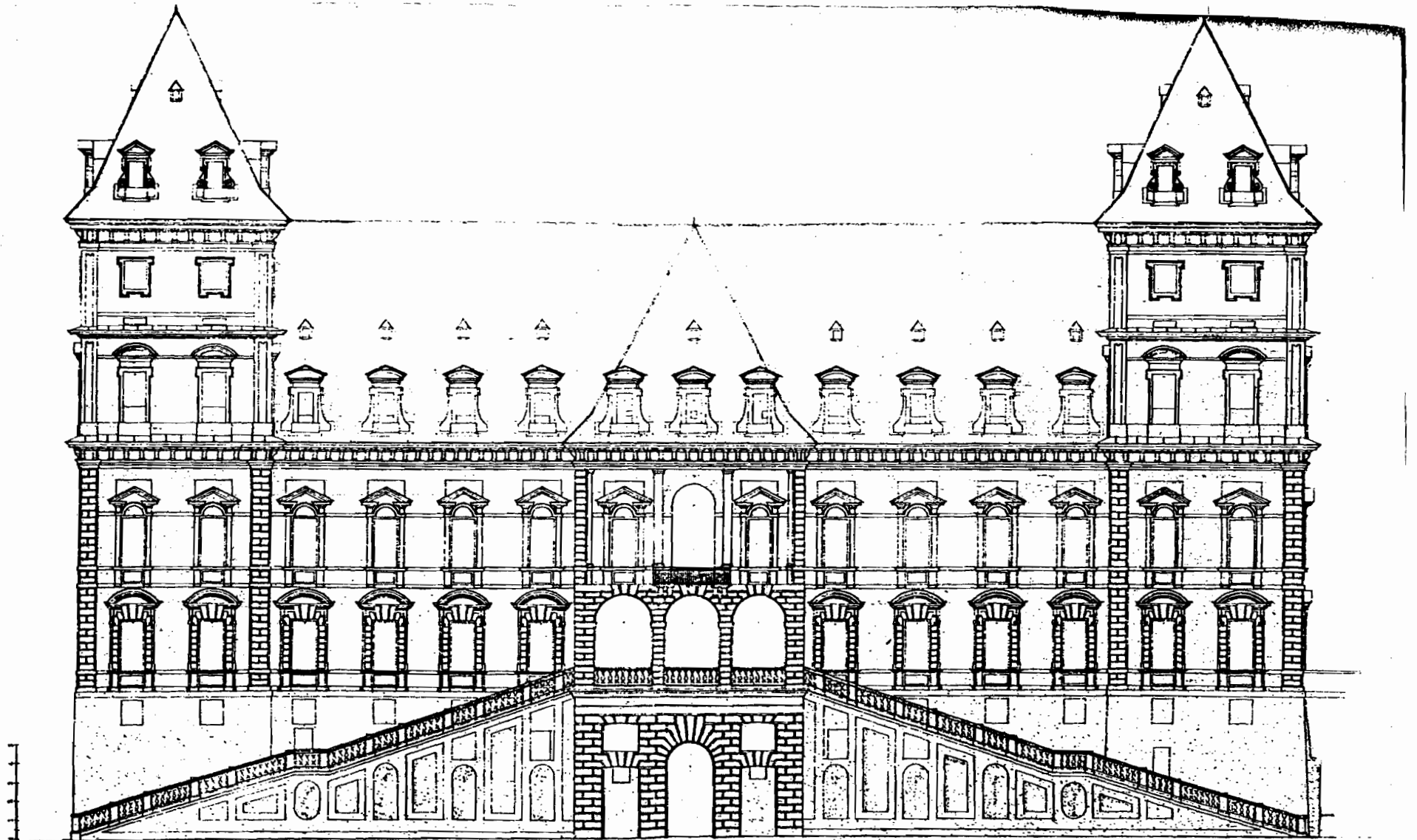
Full name IL SOPRINTENDENTE  
*Pasquale Bruno Maloro*

Title \_\_\_\_\_

Date 20 GIU. 1990









<b>1. Specific location</b>	<b>Castello di Rivoli</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino Comune: Rivoli
c) Name of property	Castello di Rivoli
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>^</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Ente Regione Piemonte Piazza Castello 215, Torino
b) Legal status	Regionale Il castello è aperto al pubblico, ospita una collezione di opere di artisti contemporanei italiani e stranieri, con orario 8,30-12,30/14-17
c) Responsible national agency	Amministrazione regionale del Piemonte
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Il Castello di Rivoli sorge sulla collina morenica, nelle immediate propaggini della Val Susa, su un preesistente complesso fortificato medioevale e dopo una prima ricostruzione intrapresa dal Castellamonte intorno al 1610, ebbe l'assetto definitivo ad opera di Filippo Juvarra, incaricatovi da Vittorio Amedeo II nel 1718. Verso la fine del seicento anche il castello di Rivoli veniva distrutto dal fuoco delle truppe francesi; nel 1711, si apre una nuova fase, quando Vittorio Amedeo II ne affidò la ricostruzione all'architetto Michelangelo Garove incaricandolo di progettare anche la "nuova strada di Rivoli" onde collegarlo

	<p>rapidamente alla città. A causa delle ristrettezze finanziarie, imposte dalle vicende politiche, la costruzione juvarriana rimase incompiuta tanto che solo un terzo del progetto iniziale venne realizzato, quello che si può ancor oggi apprezzare: un braccio del Castello terminante con padiglioni angolari sporgenti, con paraste "a bugne" lungo gli spigoli. La manica lunga, parte integrante dell'antica costruzione, venne destinata nel 1713, ad ospitare il "Collegio dei Nobili" e, in seguito funzionari e servizi di corte. La successiva abdicazione del Re nel 1730 e la sua prigionia, proprio a Rivoli, fece dimenticare il Castello sino alla fine del secolo, quando venne destinato da Vittorio Emanuele I, con ristrutturazione eseguita da Carlo Radoni, a luogo di caccia; nell'Ottocento, il palazzo andò sempre più deteriorandosi, trasformato da frazionamenti ed opere aggiunte. Infine, adibito a caserma dal Comune, che lo aveva acquistato nel 1833.</p> <p>Attualmente e sede del Museo di Arte Contemporanea.</p>
b) Description and Inventory	<p>Il castello di Rivoli in parte non compiuto, presenta attualmente la Sala di Amedeo VIII, le Stanze dell'appartamento del Re, quelle dell'appartamento del Principe di Piemonte e altre undici sale del secondo piano.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa aerea Castello di Rivoli</li> <li>2. Fronte principale</li> <li>3. Scorcio prospettivo fronte principale</li> </ol>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>TELUCCINI Augusto, Il Castello di Rivoli Torinese, in "Bollettino d'Arte", 1930-1931</p> <p>VIALE, Vittorio, Un dipinto del Panini con la veduta orientale del castello di Rivoli, in "Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", Torino 1950-1951</p> <p>ARISI, Ferdinando, G.P. Panini, Piacenza 1961</p> <p>MAROCCO, Antonio Maurizio, Un incompiuto juvarriano. Il Castello di Rivoli, in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", 1971</p> <p>WITWOKER Richard, Arte e architettura in Italia 1600-1750, Torino 1972</p> <p>DALMASSO, Franca, Per una revisione del Castello di Rivoli, affreschi e stucchi, in "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", 1, Roma, 1973</p> <p>GRITTELLA, Gianfranco, Rivoli. Genesi di una residenza sabauda, Modena 1986, anche per i riferimenti alle fonti d'archivio.</p> <p>PASSANTI, Chiara, Sulla decorazione architettonica di</p>

	Juvarra, in GRISERI, Andreina, ROMANO, Giovanni (a cura di), Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città, Torino 1989, pp. 133 e sgg.
<b>4. State of preservation/conservation</b>	
a) Diagnosis	Il restauro che ha consentito il completo ricupero del castello è stato condotto su progetto di Andrea Bruno. La pulizia e il risanamento dei mattoni a vista delle facciate ha ridato dignità all'edificio e la valorizzazione delle poderose strutture incompiute dell'atrio juvarriano ha creato uno spettacolare effetto di «non finito». Nella facciata sud è stata ripresa e dipinta l'unica sezione intonacata, saggio dell'immagine finale del castello secondo il progetto di Juvarra. Il problema dello scalone (Juvarra aveva lasciato una sola rampa e neppure Randoni più tardi era riuscito ad andare più su del primo piano) è stato risolto collocando all'interno dello stesso vano una scala metallica con ascensore oleodinamico, staccata dalle pareti e «appesa» a cavi d'acciaio. È stato recuperato l'ampio sottotetto e al pianterreno è stato ricavato un piccolo teatro. In un angolo «sporto» panoramico che guarda verso la valle di Susa. Negli interni sono state recuperate per quanto possibile le decorazioni a fresco e a stucco.
b) History of preservation/conservation (b)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corpo Juvarriano restauro edificio e suo adeguamento a sede espositiva.</li> <li>- Manica lunga, restauro e recupero dell'edificio.</li> <li>- Manica lunga, completamento impianto e arredo, sistemazione area esterna.</li> </ul>
c) Means for preservation/conservation (d)	
d) Management plans (c)	Regione Piemonte
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b>	
a) Cultural property  (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type  (ii) evaluation of the property's present state of preservation as	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.

compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

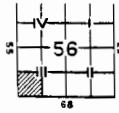
Signed (on behalf of State Party)



Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Malara

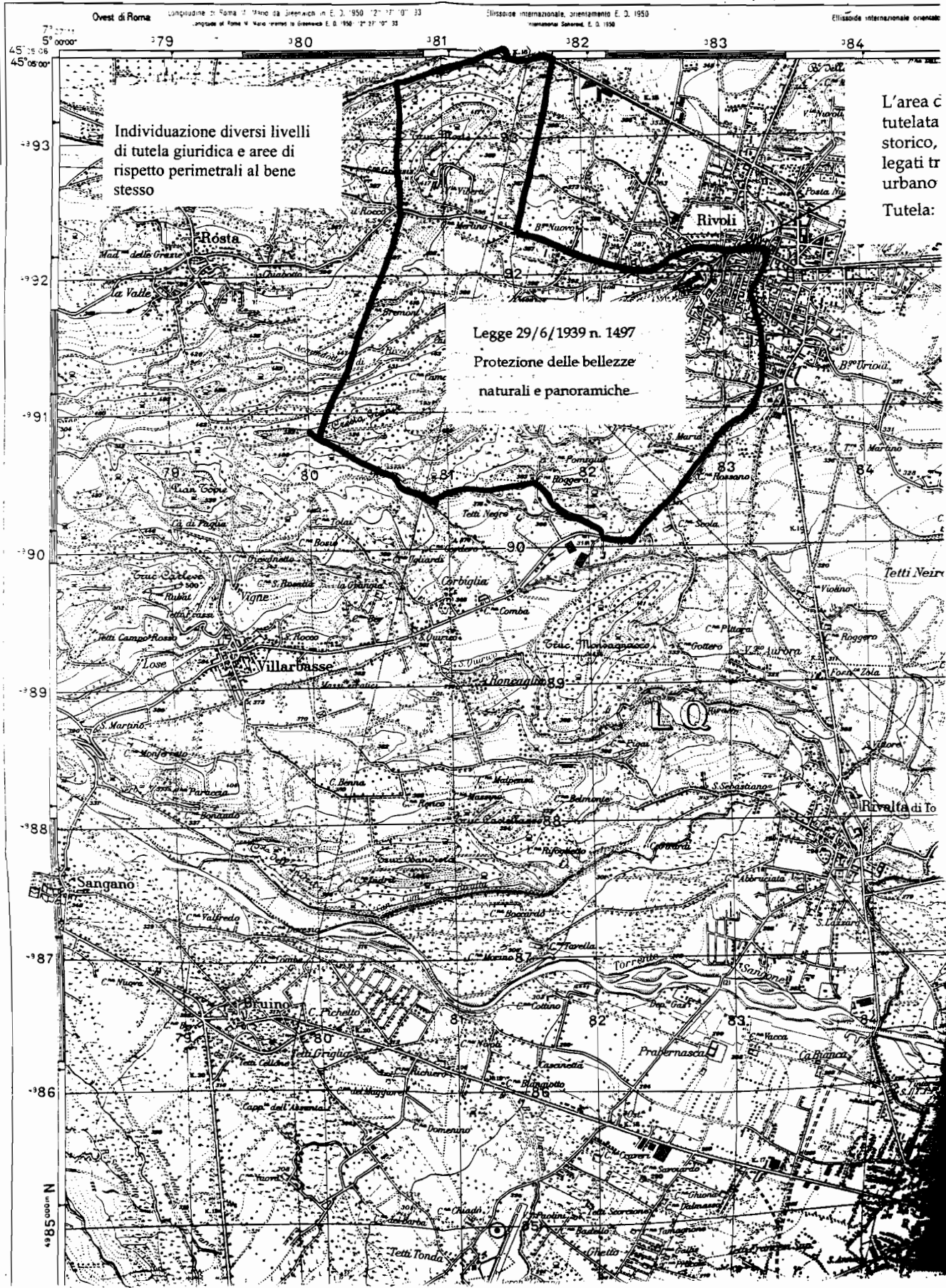
Date 20 GIU 1996



FOGLIO N° 56  
SHEET  
QUADRANTE: III  
ORIENTAMENTO: S.O RIVOLI  
DENOMINAZIONE

RIVOLI

ADE  
TATALI  
MINAZIONE  
p 25 " del  
nistro

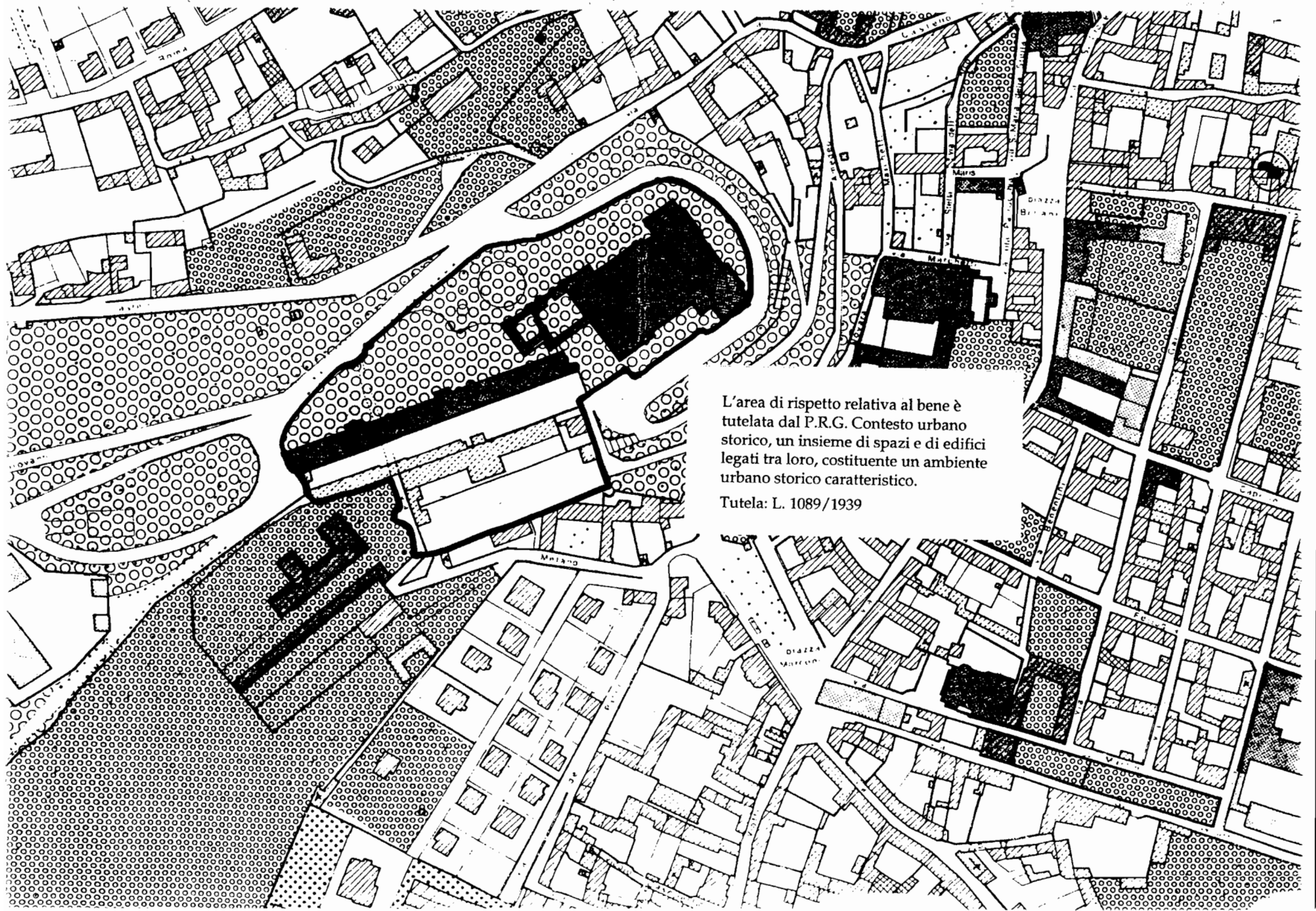


Individuazione diversi livelli  
di tutela giuridica e aree di  
rispetto perimetrali al bene  
stesso

Legge 29/6/1939 n. 1497  
Protezione delle bellezze  
naturali e panoramiche

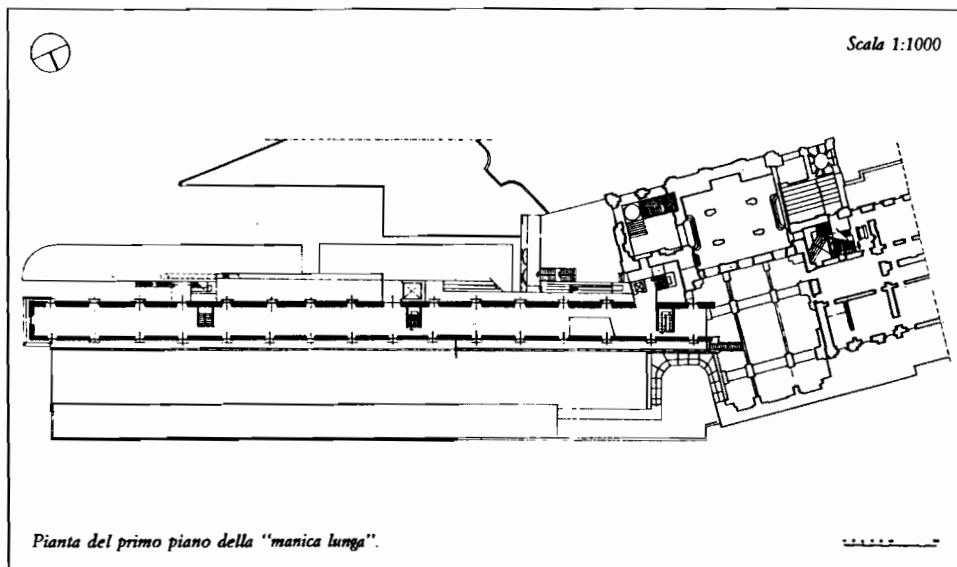
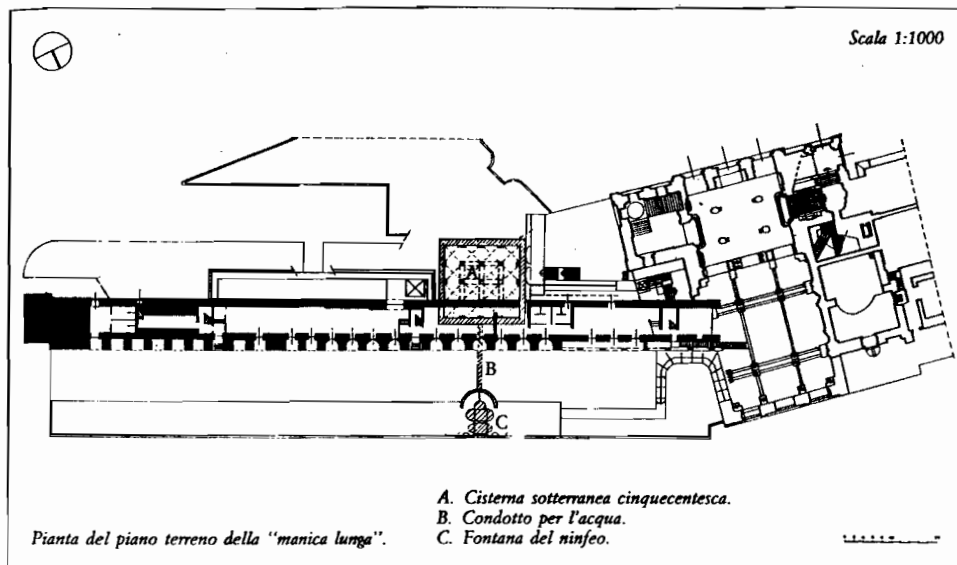
L'area è  
tutelata  
storico,  
legati tr  
urbano  
Tutela:

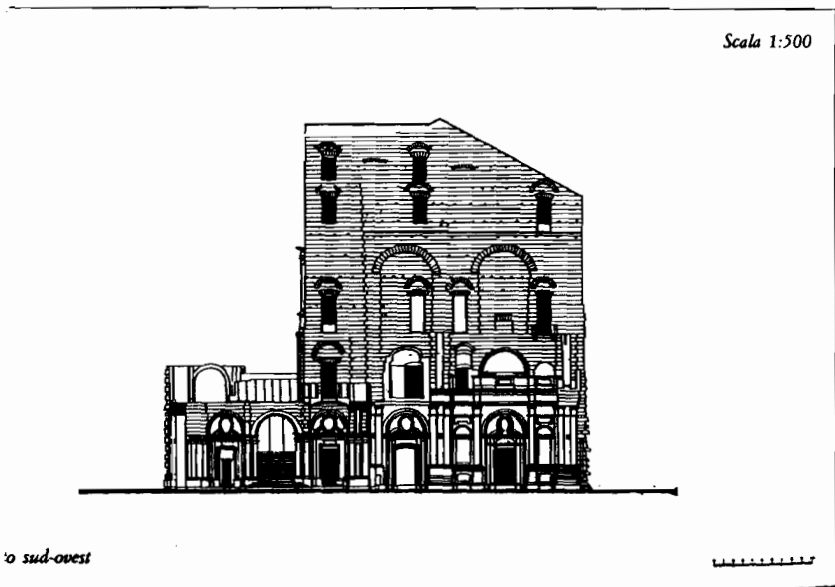
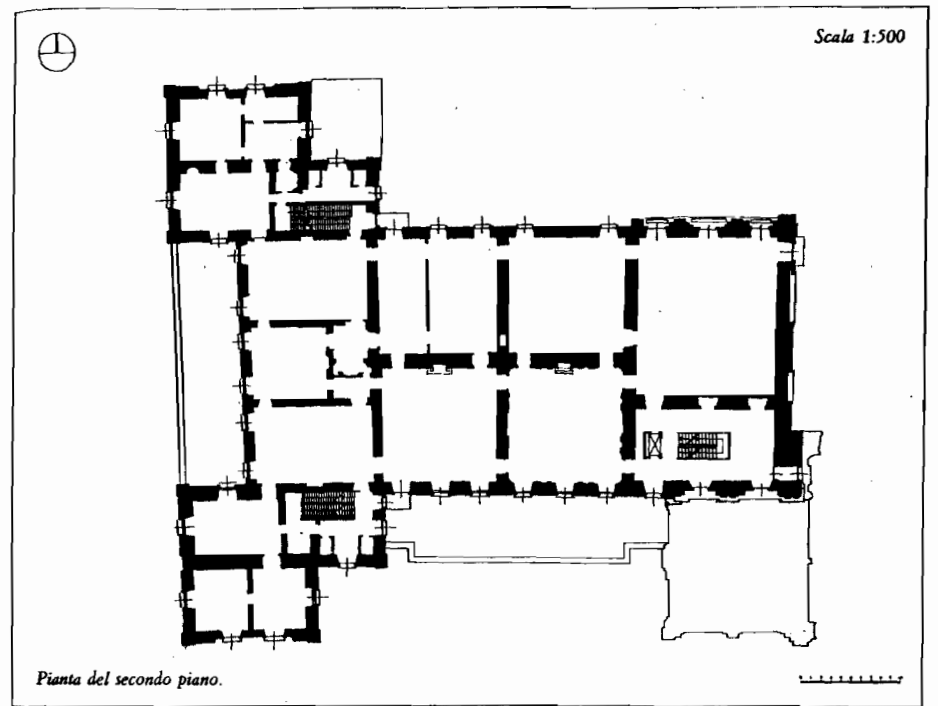
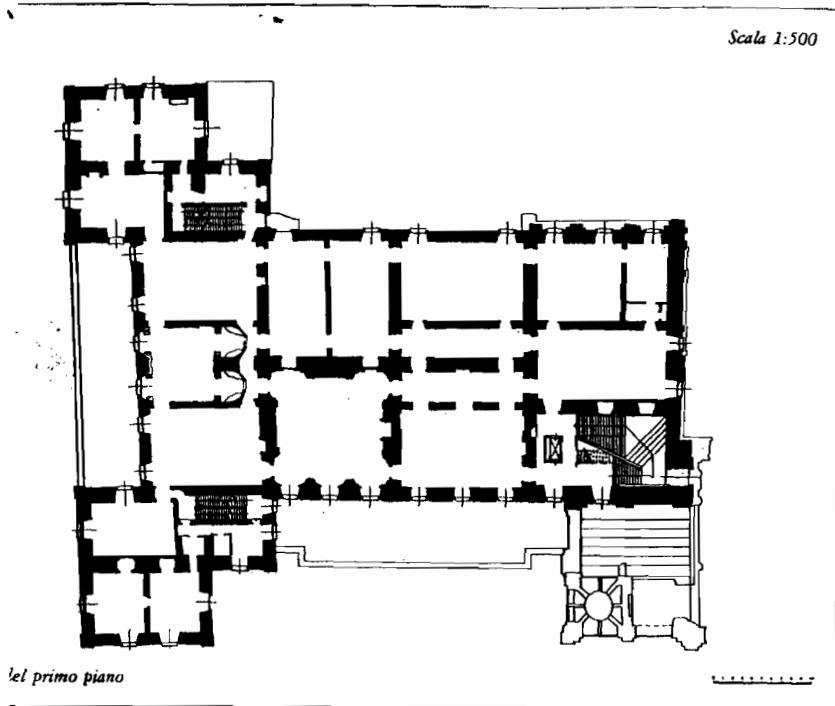
CELLO



L'area di rispetto relativa al bene è  
tutelata dal P.R.G. Contesto urbano  
storico, un insieme di spazi e di edifici  
legati tra loro, costituente un ambiente  
urbano storico caratteristico.

Tutela: L. 1089/1939







<b>1. Specific location</b>	<b>Castello di Moncalieri</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino Comune: Moncalieri
c) Name of property	Castello di Moncalieri
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>^</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Via del Collegio Romano 27, Roma Ministero della Difesa Via XX Settembre 8, Roma Ministero dell'Interno
b) Legal status	Statale Il Castello nella parte occupata dal 1° Battaglione di Allievi Carabinieri del Piemonte non è aperto ai visitatori. Due dei tre appartamenti reali in consegna alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte sono aperti al pubblico in alcuni periodi dell'anno.
c) Responsible national agency	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte. Piazza San Giovanni 2, Torino e I° Battaglione Piemonte Scuola Allievi Sottufficiali Carabinieri
d) Collaborating national	

agencies and organisations	
<b>3. Identification</b> a) History	<p>La prima trasformazione della rocca è attribuita a Tommaso III di Savoia ( 1277), ceduto alla fine del XIII secolo da Amedeo V al nipote Filippo d'Acaja. Il Castello rimase per oltre un secolo possesso di questo ramo sino alla sua estinzione, ritornando definitivamente ai Savoia nel '400; è solo nel XV secolo che inizia ad assumere l'aspetto di dimora ducale, quando Jolanda di Valois sposa Amedeo IX, facendolo ampliare e munire delle torri angolari cilindriche, due delle quali sussistono tuttora inglobate nella facciata principale.</p> <p>Nel Cinquecento, durante le guerre tra Carlo V e Francesco I, che coinvolsero anche il ducato sabauda, il Castello cadde in rovina.</p> <p>La ricostruzione inizia nel Seicento, per volere del duca Carlo Emanuele I e completata, più tardi, da Maria Cristina e dal figlio Carlo Emanuele II. Nei vari cantieri del seicento-settecento, si succedettero gli architetti Carlo e Amedeo di Castellamonte, mentre Filippo Juvarra diede le istruzioni per i lavori di riparazione e Benedetto Alfieri lo studio di architetture per i serramenti e le opere di decorazione, infine, il Bonzanigo, il Piffetti, il Rapous ed il Cagnaroli eseguirono mobili, sovrapporte e quadri.</p> <p>Nell'ultimo quarto del Settecento, il Castello assunse l'aspetto attuale quando Vittorio Amedeo III lo fece ampliare con l'aggiunta delle quattro torri quadrate, su disegno di Francesco Martinez a cui si deve anche la Cappella Regia. Nel 1970, Giuseppe Battista Piacenza porta a termine la decorazione dell'appartamento del duca, sposo a Maria Teresa d'Austria. Durante la dominazione francese, anche il Castello di Moncalieri venne spogliato degli arredi e destinato ad usi diversi. All'interno si nota l'impronta tardo-ottocentesca, soprattutto negli appartamenti riprogettati da Vittorio Emanuele II ultimo sovrano che scelse il Castello quale residenza abituale. Attualmente è sede del "Comando dei Carabinieri di Torino".</p>
b) Description and Inventory	<p>Il castello è a pianta quadrata con quattro torri all'incrocio dei bracci e due torrette cilindriche sulla facciata che fiancheggiano l'ingresso.</p> <p>Da un ingresso laterale si raggiunge il corpo sud con l'atrio seicentesco.</p> <p>A destra, tramite una breve rampa, si raggiunge lo scalone che dà accesso agli appartamenti reali sistemati al primo piano.</p> <p>Dall'anticamera (sec. XIX) si accede alla sala da pranzo, quindi si passa alla sala di Convegno e poi al salotto della</p>

	<p>regina.</p> <p>All'appartamento sono annessi due guardaroba ed un vano che anticamente doveva svolgere la funzione di cappella.</p> <p>La cappella Regia è invece sistemata al piano terreno a lato dello scalone.</p> <p>Agli appartamenti di Maria Letizia e Maria Clotilde di Savoia si accede tramite l'antica scala seicentesca nel padiglione a ponente.</p> <p>L'inventario dei mobili del 1907 conferma in parte la situazione attuale comunque con notevoli snellimenti degli arredi.</p> <p>Il castello è stato nel tempo notevolmente smembrato soprattutto per la perdita della parte più aulica: il salone e la sala da pranzo grande, le tre gallerie e gli appartamenti dei Bonaparte.</p>
<p>c) Photographic and/or cinematographic documentation</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa aerea del Castello</li> <li>2. Scorcio complessivo del prospetto principale</li> <li>3. Scorcio prospettico della facciata principale</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
<p>d) Public awareness</p>	
<p>e) Bibliography</p>	<p>G.F. DE BEAUMONT, Memorie cronologiche delle cose più memorabili del Borgo insigne di Testona e Moncalieri con li cognomi de' Signori Regolatori e ufficiali ricavate dallo Archivio della città di Moncalieri..., Moncalieri 1661, BRT St. p.</p> <p>L. BONISCONTRI, Memorie cronologiche delle cose più memorabili del Borgo insigne di Testona, e Moncalieri... In seguito Compilate dal Capitano di Fanteria nelle Regie Armate Luigi Boniscontri, figlio del predetto Sig. Insinuatore Maurizio sino all'anno 1817, Moncalieri 1817, BCM M 945.128 BON, PP 257-73</p> <p>G. COLOMBO, Notizie storiche intorno la città di Moncalieri, 1876</p> <p>F. GABOTTO, Moncalieri, cenni di guida, Torino 1898</p> <p>A. PEYROT e G. SINEO, Moncalieri nei secoli: notizie storiche e iconografiche, Torino 1969</p> <p>R. TARDITO AMERIO, Appartamenti reali del Castello di Moncalieri, Torino 1971</p> <p>D. REBAUDENGO, Un saluto da Moncalieri, 1973</p> <p>M.L. MONCASSOLI TIBONE, Moncalieri: una real dimora e i suoi protagonisti, in «Piemonte vivo», n. 4, pp. 41-43,</p>

	<p>Torino 1984</p> <p>G.C. MASSARA, Sei e Settecento a Moncalieri: arte, storia, immagini, Grugliasco 1986</p> <p>G.C. MASSARA, Progetti inediti per il Castello di Moncalieri, in «Studi Piemontesi», XVI, fasc. 1, Torino 1987</p> <p>F. PERNICE, Il castello di Moncalieri: restauri 1989-1990, Torino 1991</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Già nel 1979 erano stati ripuliti e analizzati i tre appartamenti reali, di Vittorio Emanuele II, di Maria Clotilde e di Maria Letizia. Nell'89-90 consistenti restauri sono stati realizzati grazie ad uno stanziamento che non è sufficiente tuttavia a «coprire» i 190 mila metri cubi di fabbricato e i 100 mila metri quadrati di parco. Si sono risolti i problemi statici che minacciavano il Castello: si sono rifatti in parte gli impianti elettrici e di sicurezza e sono stati compiuti interventi di recupero funzionale ed artistico nell'appartamento della principessa Letizia, in cui è stata allestita una mostra che abbina alla visita degli interessanti ambienti la presentazione dei lavori compiuti e delle scoperte di carattere architettonico e storico fatte nel corso degli scavi. Il cantiere di restauro è stato diretto da Francesco Pernice della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(b)</p>	<p>1990 Restauro padiglione sud-est locali scantinati</p> <p>1990 Restauro padiglione sud-est piano terra</p> <p>1992 Restauro dell'Appartamento Reale di Vittorio Emanuele II</p> <p>1992 Restauro scalone d'onore</p> <p>1994 Restauro appartamento Maria Clotilde</p>
<p>c) Means for preservation/conservation</p> <p>(d)</p>	
<p>d) Management plans</p> <p>(c)</p>	<p>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate,</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>

a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

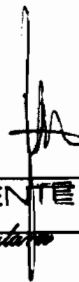
b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)

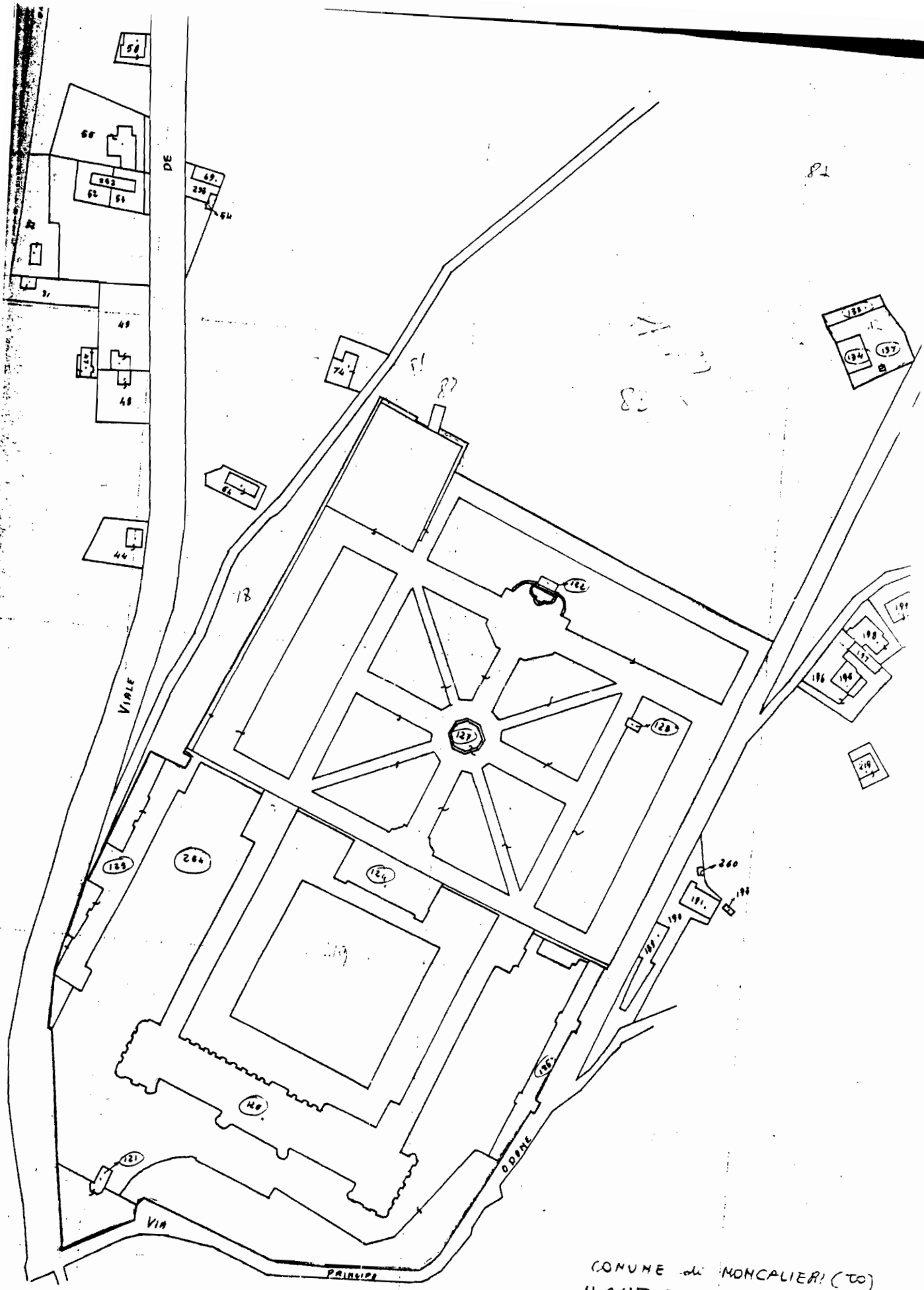


Full name IL SOPRINTENDENTE

Pasquale Bruno Malara

Title

Date 20 GIU. 2019

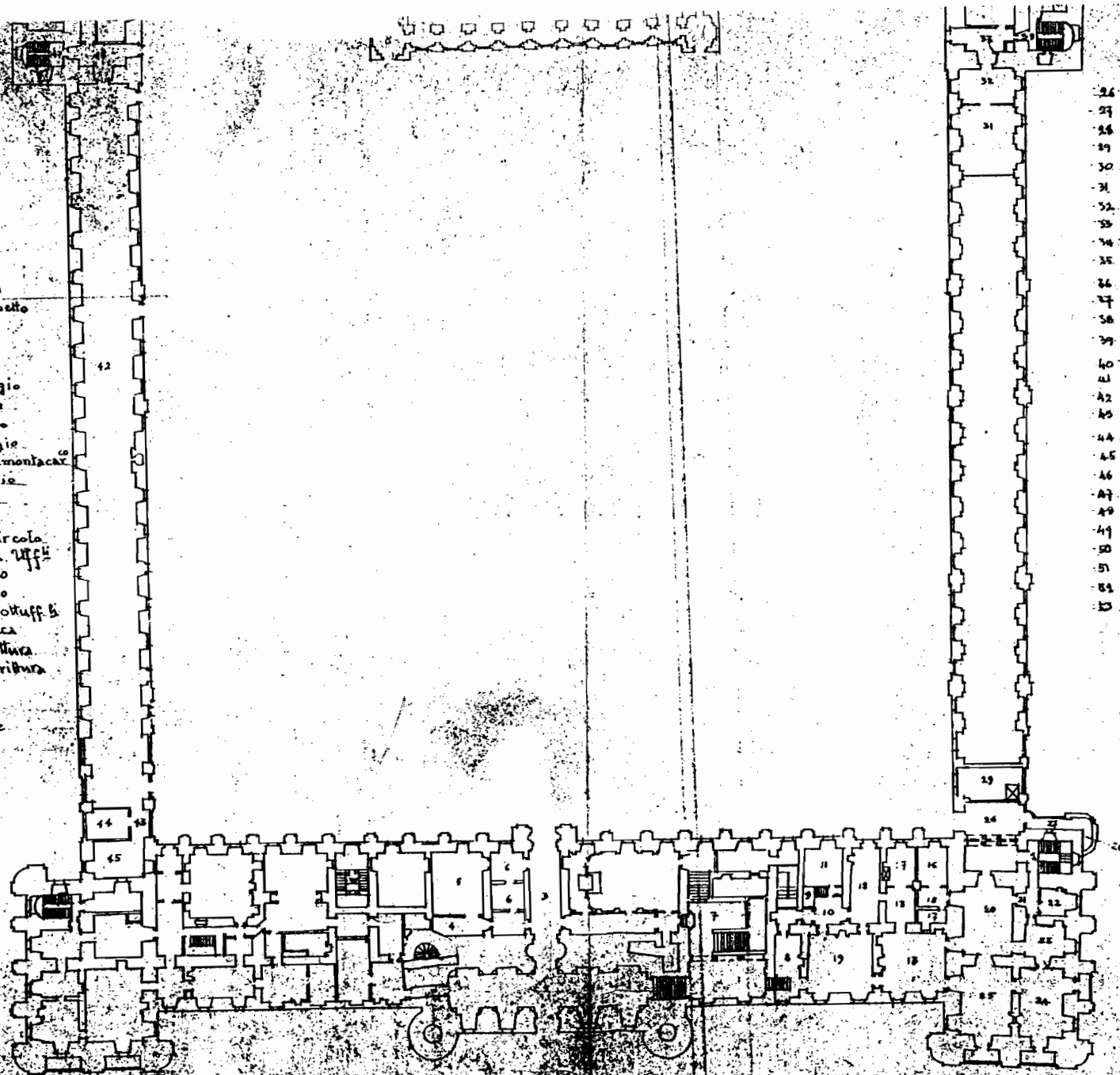


COMUNE di NONCALIERI (TO)  
H.C.U.F. 5

- 1 Scala
- 2 Ingresso
- 3 Corridoio
- 4 Parlatorio
- 5 Uff. Picchetto
- 6 Salone
- 7 Ingresso
- 8 Scala
- 9 Passaggio
- 10 Servizio
- 11 Ingresso
- 12 Passaggio
- 13 Servizio montacar
- 14 Passaggio
- 15 Bagno
- 16 Latrina
- 17 Sala Circolo
- 18 Mensa Uff.
- 19 Vestibolo
- 20 Passaggio
- 21 Cucina sottuff. b
- 22 Biblioteca
- 23 Sala lettura
- 24 Sala scrittura

- A } Latrine
- B }

- 26 Passaggio
- 27 Ballatoio
- 28 Latrina
- 29 Montacarico
- 30 Refettorio
- 31 Spaccio cooperativo
- 32 Magazzino spaccio
- 33 Ingresso
- 34 Mensa o circolo
- 35 sottuff. b
- 36 Dispensa
- 37 Dispensa
- 38 Cucina spaccio
- 39 Magazzino spaccio
- 40 } Latrine
- 41 } sottuff. b
- 42 Camera da letto
- 43 Passaggio
- 44 Lavatoio
- 45 Latrine
- 46 Passaggio
- 47 Scala
- 48 Passaggio
- 49 Latrina
- 50 Lavatoio
- 51 } Barbieri
- 52 } Camera antisettica



<b>1. Specific location</b>	<b>Castello di Venaria</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino Comune di Venaria
c) Name of property	Castello della Venaria Reale
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Via del Collegio Romano 27, Roma
b) Legal status	Statale. Il Castello è attualmente aperto al pubblico reso possibile dell'Associazione Venariense Tutela Ambiente con orario 9-11,30 e 14,30-18.
c) Responsible national agency	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, Piazza San Giovanni 2, Torino
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Nel 1659 si concretò il grandioso progetto del Duca Carlo Emanuele II di edificare nel piccolo borgo di Altessano Superiore una sede stabile per la pratica venatoria, mutando denominazione alla Comunità in Venaria Reale. L'architetto Regio Conte Amedeo di Castellamonte sarà il primo progettista del complesso. Il successivo avvio del cantiere tra 1700 e 1701 dell'architetto Michelangelo Garove, prevede la realizzazione delle



demolizioni dell'impianto precedente, con la costruzione del Padiglione ad Ovest e a partire dal 1702, l'edificazione della Galleria e citroniera sottostante e il completamento dei padiglioni simmetrici su questo lato dell'unica corte.

I progetti delle parti architettoniche e del Giardino prendono due strade differenti a partire dal 1713, data della morte del Garove.

Negli edifici subentra nel 1716 lo studio juvarriano, che ingigantisce le scelte con la costruzione della chiesa di S. Uberto e la Citroniera-Scuderia.

Anche il progetto juvarriano rimarrà incompleto, alcuni elementi saranno risolti successivamente da Benedetto Alfieri a partire dal 1739 sotto il regno di Carlo Emanuele III.

Nel 1751 è avviata la costruzione del corpo di fabbrica tra la chiesa ed il padiglione verso il Borgo. Tra il 1754 e il 1755 viene edificata la piccola galleria di collegamento tra la chiesa e la citroniera.

Gli apparati interni e la distribuzione degli appartamenti della Reggia ebbero una prima sostanziale variazione, che andò consolidandosi intorno agli anni ottanta del settecento, con la creazione nel 1788 dello scalone in facciata alla reggia di Diana.

Con il periodo francese inesorabilmente l'edificio, per le sue grandi proporzioni e per i gravi danni subiti, perde la sua funzione originaria e spogliato dai suoi arredi.

b) Description and Inventory

L'impianto del complesso (1659, 1675), su cui poi si andrà ad innestare la nuova progettazione garoviana, si organizza in due corti ed ha come nucleo centrale il Salone di Diana, diaframma rispetto ai giardini costituiti dall'emiciclo del "Teatro", dalla "fontana d'Ercole", dalla lunga "Allea", dal "Tempio di Diana" e dal "Giardino Basso" con fontane e peschiera. A sud-ovest sono sistemati i canili, la "citroniera", il "Parco Alto dei Cervi" e il sito del "pallamaglio". In affaccio al Borgo, simmetrica rispetto al "Castello Vecchio", sorge la piccola Cappella di San Rocco con l'urna di Sant'Uberto.

Il nuovo progetto di Michelangelo Garove si imposta su un assetto che per quanto riguarda la reggia era concluso e per il borgo era in via di progressivo completamento, pur sempre limitato all'affaccio dei fabbricati sull'asse portante della composizione di metà Seicento. L'ideazione garoviana esplicita il nuovo riferimento culturale di Vittorio Amedeo II verso Parigi e la corte del Re Sole.

Negli edifici invece subentra nel 1716 la grandiosa regia juvarriana, che ingigantisce le scelte, svincolandole dalla rigidità dell'impianto con la costruzione della Chiesa di Sant'Uberto e la Citroniera - Scuderia e sciogliendo anche il

	nodo compositivo delle dimensioni della Galleria in altezza e proporzioni rispetto all'unica corte.
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripresa fotografica della Chiesa di S. Uberto</li> <li>2. Particolari Stucchi della galleria di Diana</li> <li>3. Il Torrione</li> </ol>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>A. DI CASTELLAMONTE, Venaria Reale palazzo di piacere e di caccia, ideato dall'Altezza Reale di Carlo Emanuele II duca di Savoia, Re di Cipro ecc., Torino 1674 (ma 1679)</p> <p>V.E. GIANAZZO DI PAMPARATO, Il Castello della Venaria Reale, Torino 1888</p> <p>R. DE SALNOVE, La Vénèrie Royale prcd d'une notice bio-bibliographique sur l'auteur par le Commandant G. De Marolles, a cura di G. De Marolles, Parigi 1929</p> <p>A. CAVALLERI MURAT, Lungo la Stura di Lanzo, Torino 1972, p. 241</p> <p>L. TAMBURINI, L'Atalanta, un ignoto «Zapato» secentesco, Torino 1974</p> <p>M. DI MACCO, C. SPANTIGATI e G. ROMANO, La Venaria Reale: un libro e un'impresa decorativa, in B. BERTINI CASADIO e I. MASSABO' RICCI (A cura di), I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografie, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 321-339</p> <p>M.G. VINARDI, La Venaria Reale: l'evolversi di un progetto dalle incisioni del Castellamonte alle sue attuali prospettive, in B. BERTINI CASADIO e I. MASSABO' RICCI (A cura di), I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografie, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 302-316</p> <p>A. GRISERI, La Venaria Reale: Il principe e la caccia, in AA.VV., Studi in onore di Giulio Carlo Argan, vol. I, pp. 343-354, Roma 1984</p> <p>M.G. VINARDI, La Venaria «a Genio guerrier gradito Hostello delle Caccie regali», in Il giardino come labirinto della storia. Atti del convegno (Palermo, 1984), Palermo 1987</p> <p>C. BARELLI e S. GHISOTTI, Decorazione e arredo in un cantiere del Seicento: Venaria Reale, in G. ROMANO (A cura di), figure del Barocco in Piemonte. La corte, la città, i cantieri, le province, Torino 1988</p> <p>L. MONGA, Torino secentesca in due redazioni del «Viaggio di Francia», di Sebastiano Locatelli (1666-1693) in Studi</p>

	<p>Piemontesi, vol. XVIII, fasc. 1</p> <p>M.L. TIBONE, G. BIRAGHI, L. TAMBURINI, Venatio Regia. Delizie e cacce nella Real Venaria, Torino 1990</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>A causa dello stato disastroso degli immensi fabbricati, il recupero di Venaria costituisce la sfida più impegnativa del progetto Residenze Sabaude ed è necessariamente quello che richiederà i tempi più lunghi. Il complesso è oggetto di interventi dal 1977. Grazie ai fondi FIO, dal 1984 è incominciata una fase decisiva, che si propone il recupero funzionale dell'intero piano nobile, in vista di una triplice utilizzazione: <i>museo</i> (la Reggia di Diana); <i>centro congressuale</i> (il settore che comprende la Galleria di Diana, la Chiesa di Sant'Uberto e il Galoppatoio Alfieriano); <i>centro espositivo</i> con servizi ricettivi e alberghieri (Citroneria e Scuderia Juarriana e le due Scuderie Alfieriane).</p> <p>Importanti interventi sono stati compiuti in particolare sulla Citroneria Juarriana, sia per quanto riguarda le strutture dei tetti che per il consolidamento generale degli enormi ambienti, con l'impiego di tecniche sofisticate. Nella Galleria di Diana si è provveduto al consolidamento della volta e agli impianti di riscaldamento ed elettrici. Sono in progetto la ricostruzione della terrazza con relativo scalone verso il cortile principale, che, riportato alla fisionomia antica, potrà servire anche per manifestazioni all'aperto. Fasi successive prevedono il restauro delle facciate della Galleria e il recupero della Galleria Alfieriana, tuttora in stato di abbandono.</p> <p>Gli imponenti restauri architettonici sono diretti da Francesco Pernice della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.</p> <p>Sotto la direzione di Michela di Macco della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici è stato compiuto anche un importante intervento di recupero delle decorazioni in alcune sale del padiglione nord-ovest, quello che collega la Reggia di Diana alla Galleria. Impossibile avere un'idea di come fossero ridotti questi ambienti, piastrellati e dipinti in azzurro e adibiti a cucine militari, con finestre e porte alterate per poter accogliere infissi moderni, e in stato di degrado totale.</p> <p>Il restauro ha recuperato nella misura del possibile gli stucchi delle volte, delle porte e degli zoccoli. Si è seguito rigorosamente il criterio di non integrare in forma naturalistica le parti perdute del modellato, evidenziandone la traccia originale in maniera da poter «leggere» l'insieme e nello stesso tempo rilevare la differenza tra ciò che era e ciò</p>

che è rimasto. Grande importanza hanno avuto nel restauro della Venaria (come di ogni altra Residenza) gli studi e le ricerche d'archivio compiuti da équipes specialistiche interdisciplinari, che hanno fornito un ampio e minuzioso materiale sulla base del quale è stato possibile dare certezze storiche agli interventi. Nell'attesa - che non potrà essere breve - della rinascita della Venaria, è visitabile attualmente il cantiere di restauro

<p>b) History of preservation/conservation (b)</p>	<p>1955 Restauri stucchi e intonaci delle cappelle laterali e dell'altare maggiore Chiesa di Sant'Uberto</p> <p>1960 Restauri copertura e salone centrale della Galleria di Diana</p> <p>1970 Restauro e tinteggiatura infissi Galleria di Diana</p> <p>1974 Pavimentazione esterna del terrazzo</p> <p>1975 Opere murarie</p> <p>1976 Stucchi e opere murarie</p> <p>1978 Consolidamenti statici Chiesa</p> <p>1979 Copertura torre sinistra Castello</p> <p>1980 Rimozione pavimenti e serramenti chiesa; copertura castello</p> <p>1981 Rifacimento coperture e ripresa paramento murario chiesa; recupero locali torre di collegamento castello</p> <p>1985 Consolidamento statico fondazioni; restauro scale; impianti elettrici; consolidamento riscaldamento Castello</p> <p>1988 Opere murarie restauro marmi e altare, chiesa</p> <p>1989 Restauri, serramenti, stucchi, balaustra in pietra, castello; opere murarie, rifacimento volte e capitelli restauro marmi, chiesa</p> <p>Pavimento in marmo, impianto elettrico galleria di Diana</p> <p>1990 Consolidamenti e restauri interni chiesa</p> <p>1991 Altare e restauri marmi chiesa</p> <p>1993 Restauri e opere di sicurezza chiesa</p>
<p>c) Means for preservation/conservation (d)</p>	
<p>d) Management plans (c)</p>	<p>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p>	

a) Cultural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.

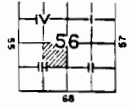
Signed (on behalf of State Party)



Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Matara

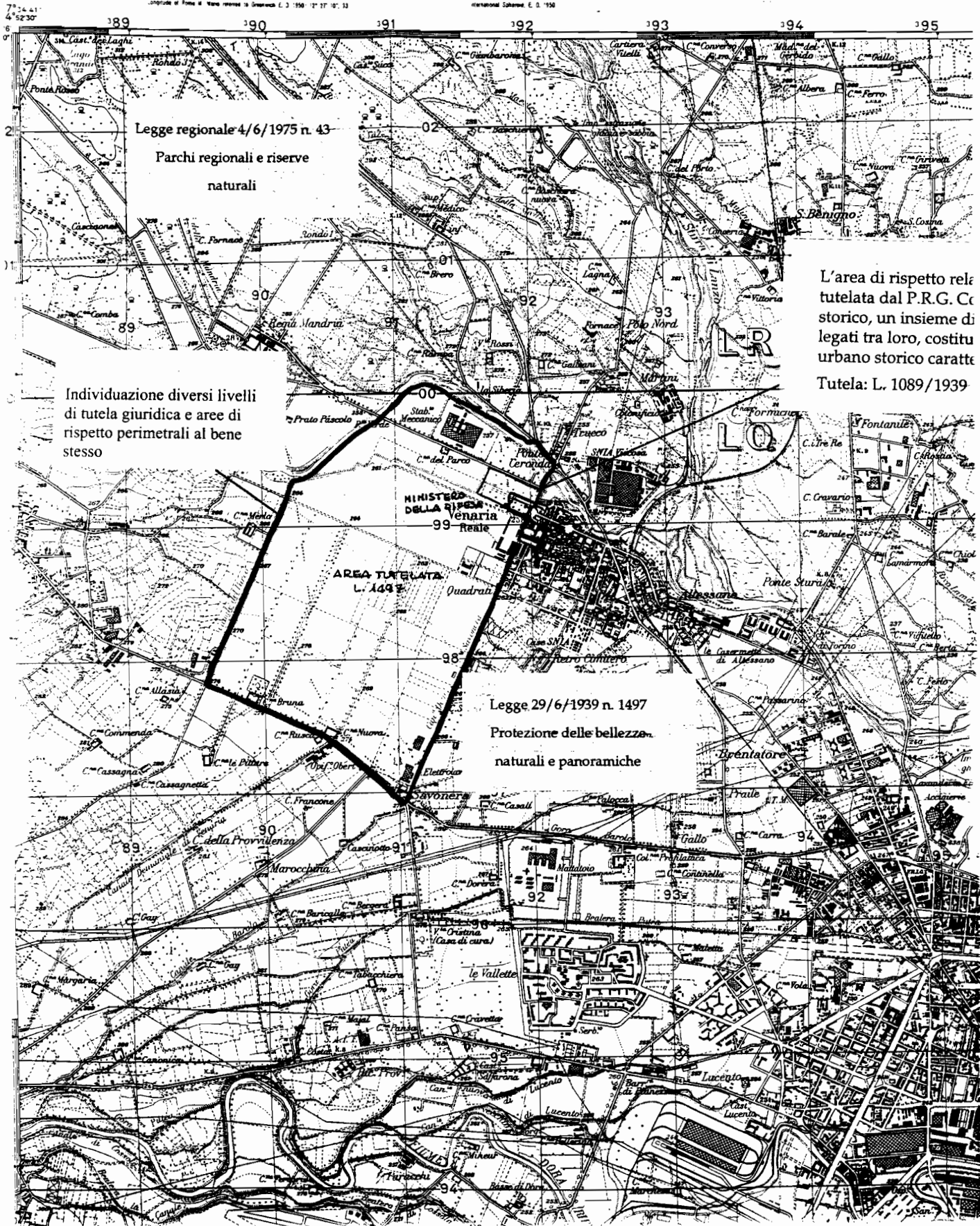
Date 20 GIU. - 1996 1



FUGLIO N° 56  
SHEET  
QUADRANTE: III  
ORIENTAMENTO: N.E. VENARIA REALE  
ORIENTATION

# VENARIA REALE

Ovest di Roma Lungitudine di Roma M.iano da Greenwich a E. O. 1950 12° 27' 00" 93  
Elongazione di Roma M.iano rispetto a Greenwich E. O. 1950 12° 27' 00" 93  
Ellissoide internazionale, orientamento E. O. 1950  
Ellissoide internazionale orientato a Roma M.iano



Legge regionale 4/6/1975 n. 43  
Parchi regionali e riserve naturali

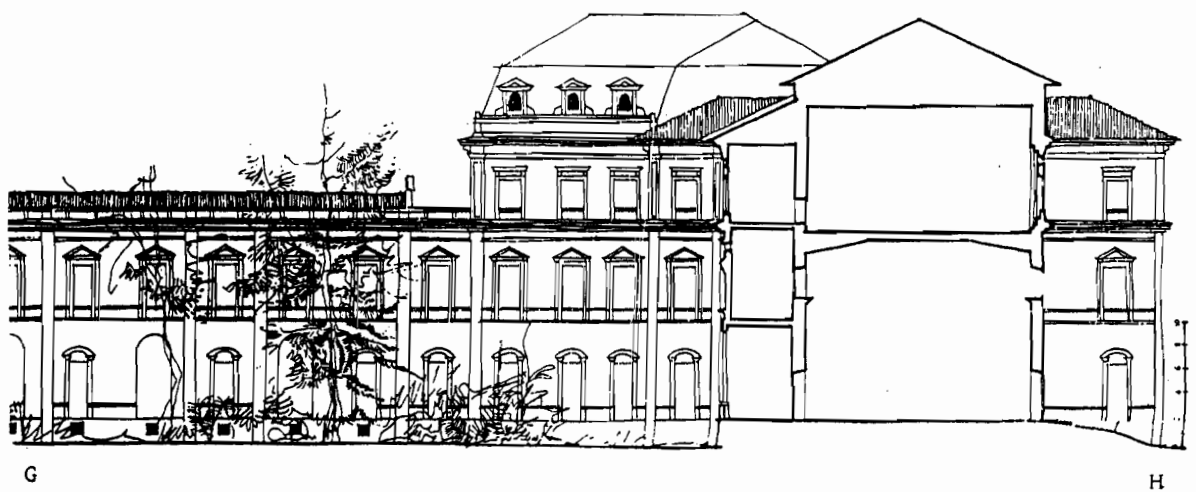
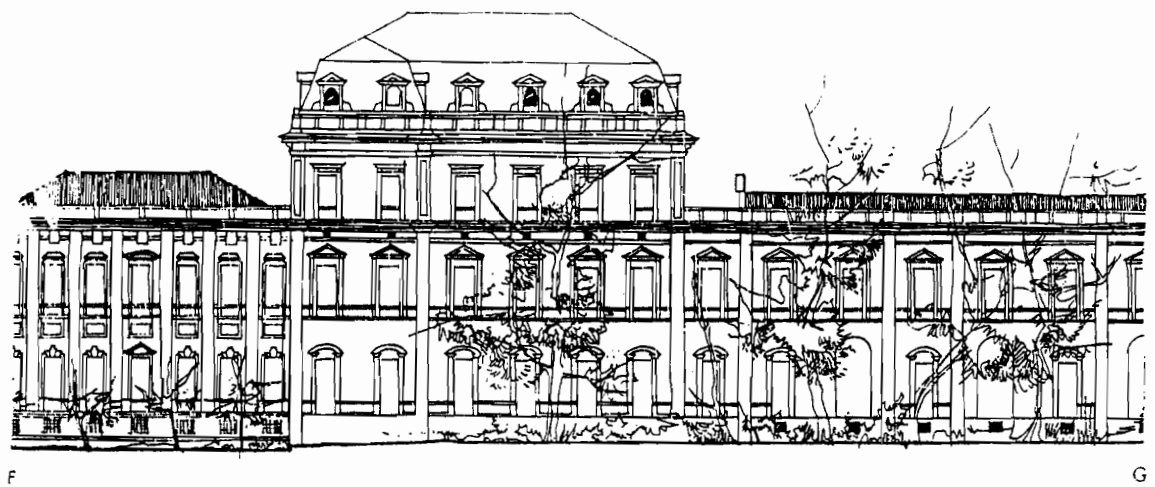
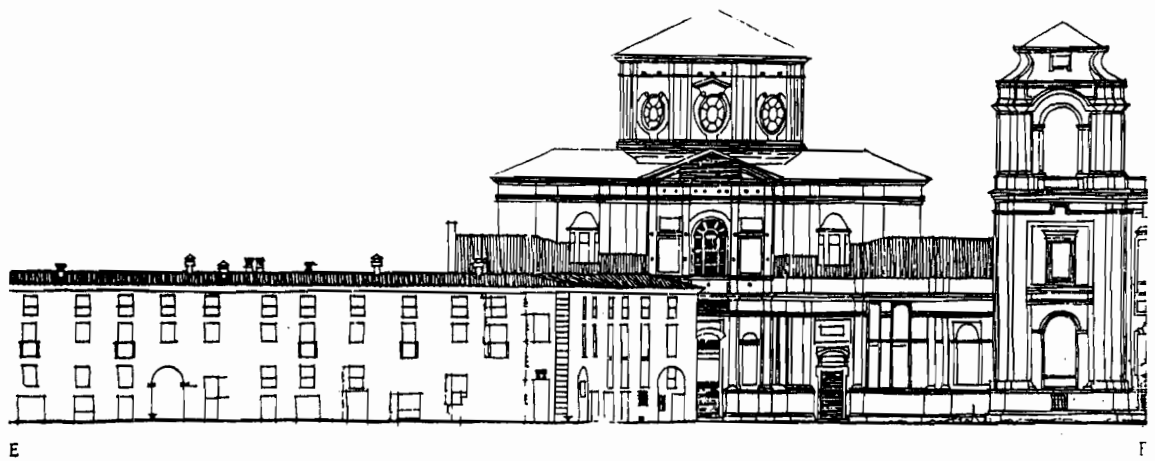
Individuazione diversi livelli di tutela giuridica e aree di rispetto perimetrali al bene stesso

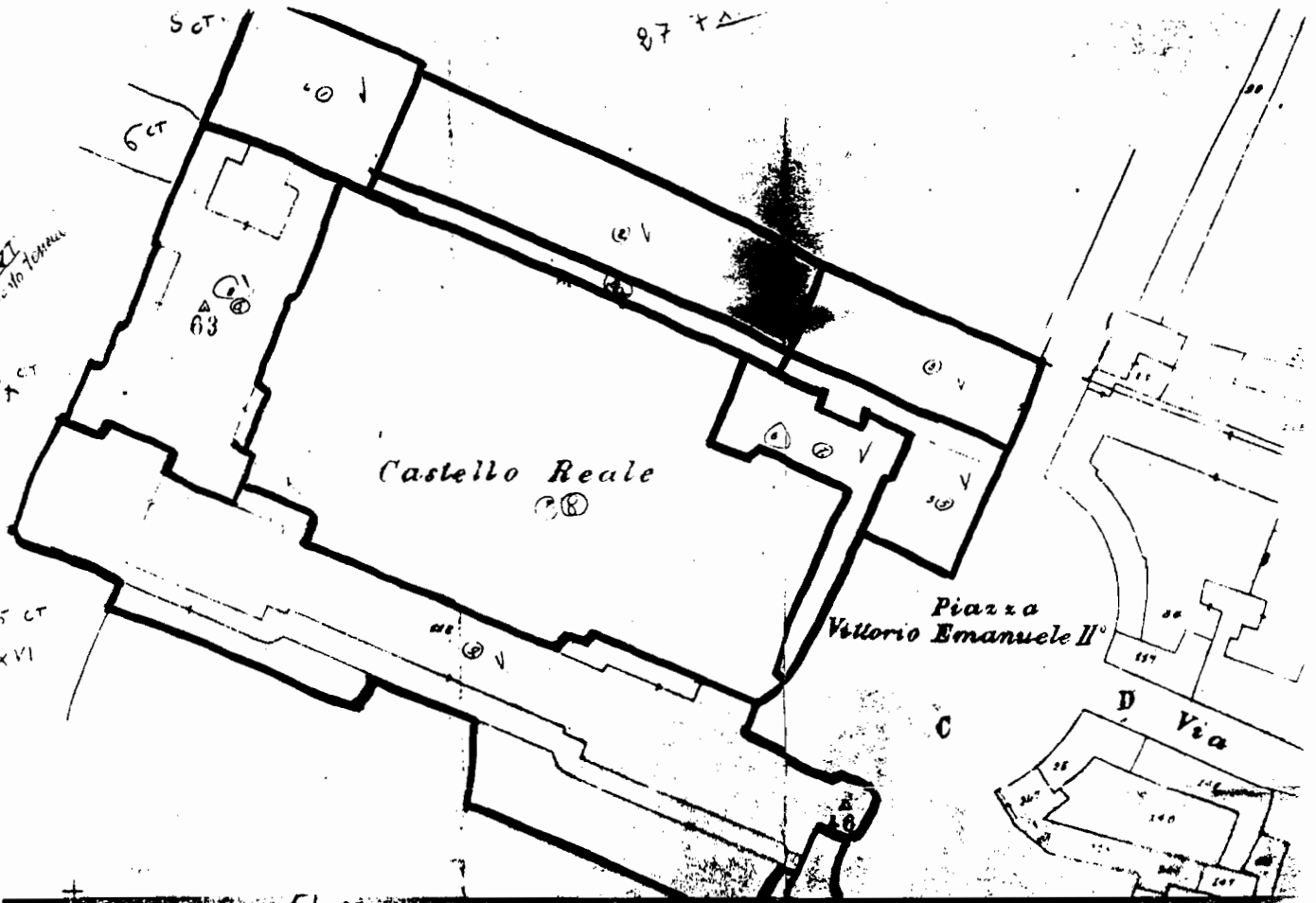
MINISTERO DELLA RISERVA Venaria Reale

AREA TUTELATA L. 1497

Legge 29/6/1939 n. 1497  
Protezione delle bellezze naturali e panoramiche

L'area di rispetto relativa tutelata dal P.R.G. Co storico, un insieme di legami tra loro, costituendo un tessuto urbano storico caratteristico.  
Tutela: L. 1089/1939







<b>1. Specific location</b>	<b>Castello della Mandria</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino Comune: Venaria Reale
c) Name of property	Tenuta della Mandria (Castello)
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>^</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Regione Piemonte. Piazza Castello 215, Torino
b) Legal status	Regionale. Il castello ed il parco sono fruibili dal pubblico liberamente o con visite guidate e visite con carro a cavallo, con orario 8,30-17/8-20 a seconda della stagione.
c) Responsible national agency	Amministrazione Regionale del Piemonte.
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	La tenuta della Mandria fu creata da Vittorio Amedeo II nel 1713 per allevarvi i cavalli destinati all'esercito sardo. Questa fabbrica di quadrupedi da combattimento, che alimenterà anche le battaglie risorgimentali, fu dotata di un edificio juvarriano e di una grande estensione di boschi e campi. Vittorio Emanuele II per ambientarvi i suoi gusti di monarca, fece rimaneggiare l'edificio, da non definire "castello", inserendovi in facciata una serie di balconcini neo-barocchi tra le pigne che coronano le dodici paraste, con un risultato curioso. Passata ai Medici del Vascello, e in

	<p>tempi più recenti lottizzata, in parte per costruirvi ville e in parte preponderante acquisita dalla Regione Piemonte, la tenuta della Mandria è ora un grande parco aperto al pubblico con percorsi didattici per un contatto istruttivo con l'ambiente.</p>
b) Description and Inventory	<p>La Mandria si identificava in passato con una vasta azienda agraria, con cascine destinate alla conduzione del fondo articolate intorno all'edificio principale di un Castello in posizione alta su terra riportata, in asse con la reggia di Diana della Venaria Reale.</p> <p>Il "Castello" della Mandria riporta i tre cortili susseguenti un tempo porticati, queste corti sono interessate da notevoli interventi con l'aggiunta di zone destinate alla residenza. Le sale dell'appartamento del Re sono disposte sulla facciata, la galleria verso il cortile e le varie camere con affaccio verso la Venaria.</p> <p>L'appartamento del Re è composto da un salotto d'aspetto, da una guardaroba, da una sala d'udienza, dalla Camera da letto "del fu Re Vittorio Emanuele II", dalla camera dell'Alcova, dalla sala da ballo, dalla camera del biliardo, dalla sala da pranzo, dalla sala da gioco, dalla camera da letto di S.M., dalla camera da letto della persona di servizio e saletta dal corridoio "degli uccelli", dalle zone di servizio e infine dalla chiesa.</p> <p>Nell'appartamento tutti gli arredi rispecchiano la passione del re per la caccia, ancora oggi percepibile dal tipo di mobilio e dai decori.</p> <p>La Mandria, proprio per avere conservato in gran parte i suoi arredi, rappresenta tuttora un essenziale tassello alla comprensione delle residenze di caccia dell'800 in Piemonte.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<p>1. Ripresa aerea del "Castello" della Mandria.</p>
d) Public awareness	
e) Bibliography	
<b>4. State of preservation/conservation</b>	
a) Diagnosis	<p>Il castello è stato restaurato nelle coperture e sono stati effettuati alcuni lavori nelle stanze al p.t. e 1° piano.</p> <p>Nel Borgo sono intervenuti per la parte di impiantistica.</p> <p>Sono previsti ampi lavori per il recupero delle scuderie e delle cascine Colleria e Vittoria.</p> <p>Per il parco esiste un progetto per l'attuazione di un piano di assestamento forestale.</p>

	È in fase di progettazione il recupero degli appartamenti reali.
b) History of preservation/conservation (b)	1993 Apertura al pubblico appartamento di Vittorio Emanuele II 1993 Trasformazione di magazzino in salone ristorante con annessa cucina 1994 Lavori di ristrutturazione di locali nella manica lunga del Castello 1994 Restauro appartamento
c) Means for preservation/conservation (d)	
d) Management plans (c)	Azienda Regionale Parchi Suburbani
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b> a) Cultural property (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere (iii) indications as to the authenticity of the property b) natural property (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere (iii) indications as to the authenticity of the property	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.

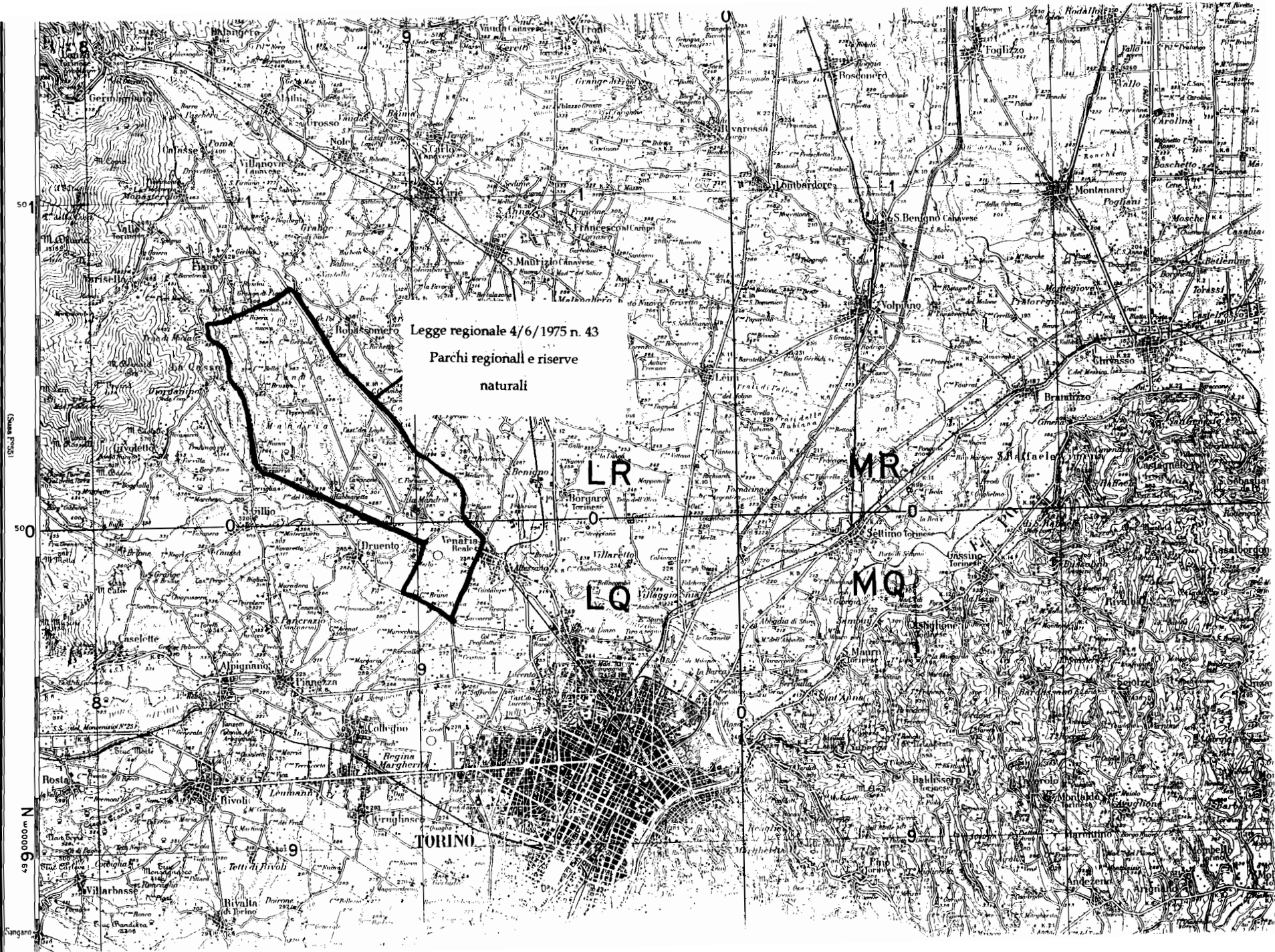
Signed (on behalf of State Party)



Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Matera

Date 20 JUN 1990



Legge regionale 4/6/1975 n. 43  
Parchi regionali e riserve naturali

LR

MR

LQ

MQ

TORINO

Scala 1:50000

90000m

Sangano

<b>1. Specific location</b>	<b>Palazzina di Stupinigi</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino Comune: Stupinigi
c) Name of property	Palazzina di Caccia di Stupinigi
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Ordine Mauriziano Via Magellano 1, Torino
b) Legal status	Ente privato. La palazzina ospita il Museo d'arte e dell'arredamento piemontese ed è aperto al pubblico con orario 10-12,30 e 14-17 con variazioni stagionali.
c) Responsible national agency	Ordine Mauriziano Via Magellano 1, Torino
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Sorta per volontà di Vittorio Amedeo II e costruita dall'Ordine Mauriziano come palazzina di caccia negli anni 1729-1733, la prima parte dell'edificio comprendeva il salone centrale e con le ali adiacenti che accolgono gli appartamenti reali e le gallerie che allargandosi in bracci ad angoli ottusi vanno a formare il cortile d'onore. Gli appartamenti di levante e di ponente, verso il giardino, vennero aggiunti successivamente, quando la Palazzina, sotto Carlo Emanuele III e Vittorio Amedeo III, perdendo la caratteristica di sola

	<p>casa di caccia andava assumendo la destinazione a dimora reale estiva. Tutti gli interni sono mirabilmente affrescati e decorati: le volte dell'appartamento del re vennero affrescate dai fratelli Valeriani nel 1732, mentre quelle dell'appartamento della Regina sono opera di Giovanni Battista Crosato e Carlo Andrea van Loo, che vi lavorarono nel 1733. Vi furono interventi costruttivi successivi alla partenza dello Juvarra per la Spagna. Nel 1735, sotto la direzione di Giovanni Tommaso Prunotto, poi di Giuseppe Ignazio Bertola, nel 1735, di Birago di Borgaro nel 1767-1777 e di Ludovico Antonio Bo negli anni 1769-1774-1789 Interventi che si attenero sempre scrupolosamente alle direttive che lo Juvarra aveva lasciato.</p> <p>Attualmente la Palazzina ospita il Museo d'arte e dell'arredamento piemontese.</p>
b) Description and Inventory	<p>La Palazzina di Caccia di Stupinigi trova il suo centro focale nel fantasioso salone da ballo ellittico, da cui si dipartono a stella, o meglio a croce di S. Andrea, indifferentemente interni ed esterni, come parti del tutto ugualmente valide. In questa sequenza di curve si succedono i tre giardini entro il più vasto abbraccio del bosco.</p> <p>Le gallerie costruite solo per unire gli appartamenti reali con quelli del seguito, i canili ecc. sono quanto di più semplice e puro si possa immaginare, ma non sono spoglie e la luce dei finestroni sulle rifiniture di stucco serve a renderle grandiose. L'appartamento di levante è aggiunta posteriore dell'Alfieri. Nel salone centrale le quattro grandi porte a vetri sono orientate verso Vinovo, Candiolo, Moncalieri e al bosco di caccia.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scorcio prospettico della Palazzina verso il giardino</li> <li>2. Veduta aerea del complesso monumentale</li> <li>3. Prospetto principale Palazzina di Caccia</li> <li>4. Il salone Centrale</li> <li>5. Appartamento nuovo - camera da letto della Regina Margherita</li> </ol>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>C. MERLINI, Mirafiori e Stupinigi, Torino 1929</p> <p>P. VERZONE, Il Real Castello del Valentino, in Torino, 1942</p> <p>M. BERNARDI, La Palazzina di caccia di Stupinigi, Torino, 1958</p> <p>N. GABRIELLI (a cura di), Museo dell'Arredamento. Stupinigi. La Palazzina di caccia, Torino 1966</p> <p>L. MALLE', Stupinigi. Un capolavoro del Settecento europeo tra barocchetto e classicismo, Torino 1968</p>

	<p>A. CAVALLARI MURAT, <i>Lungo la Stura di Lanzo</i>, p. 241, Torino 1972</p> <p>A. GRISERI, <i>La Palazzina di Stupinigi</i>, Novara 1982</p> <p>G. GRITELLA, <i>Stupinigi. Dal progetto di Juvarra alle premesse neoclassiche</i>, Modena 1987</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Dal 1986 è in atto un ampio intervento di restauro grazie al finanziamento della Cassa di Risparmio di Torino e della Fiat, che hanno costituito, insieme all'Ordine Mauriziano, la «Fondazione Palazzina di Stupinigi». Il progetto è di Roberto Gabetti e Aimaro Isola, in collaborazione con Maurizio Momo e Beppe Bellezza. L'intervento è significativo non solo come esempio di collaborazione tra pubblico e privato nel settore dei beni artistici, ma perché dimostra una provvidenziale attenzione ad un monumento nel quale il degrado, seppure notevole, non è ancora irreversibile. Il «progetto Stupinigi» comporta il restauro di tutte le coperture (12 mila metri quadrati), degli intonaci (22 mila metri quadrati) e dei serramenti, l'eliminazione dell'umidità e la creazione degli impianti funzionali e di sicurezza. Attualmente, dopo il recupero dei vasti e suggestivi ambienti delle Scuderie e delle Citronerie di levante, si lavora al corpo centrale della Palazzina. La statua del Ladette, raffigurante il cervo, simbolo della destinazione venatoria dell'edificio, è stata calata dalla sommità della cupola centrale: la consistenza del bronzo era gravemente compromessa. La statua sarà risanata e quindi sostituita con una copia, mentre l'originale verrà conservata all'aperto.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(b)</p>	<p>1987 Rifacimento linee elettriche</p> <p>1987 Progetto di recupero e restauro del complesso</p> <p>1988 Restauro delle scuderie di levante</p> <p>1989 Restauro e consolidamento del tamburo del corpo centrale</p>
<p>c) Means for preservation/conservation</p> <p>(d)</p>	
<p>d) Management plans</p> <p>(c)</p>	Ordine Mauriziano
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>



one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)

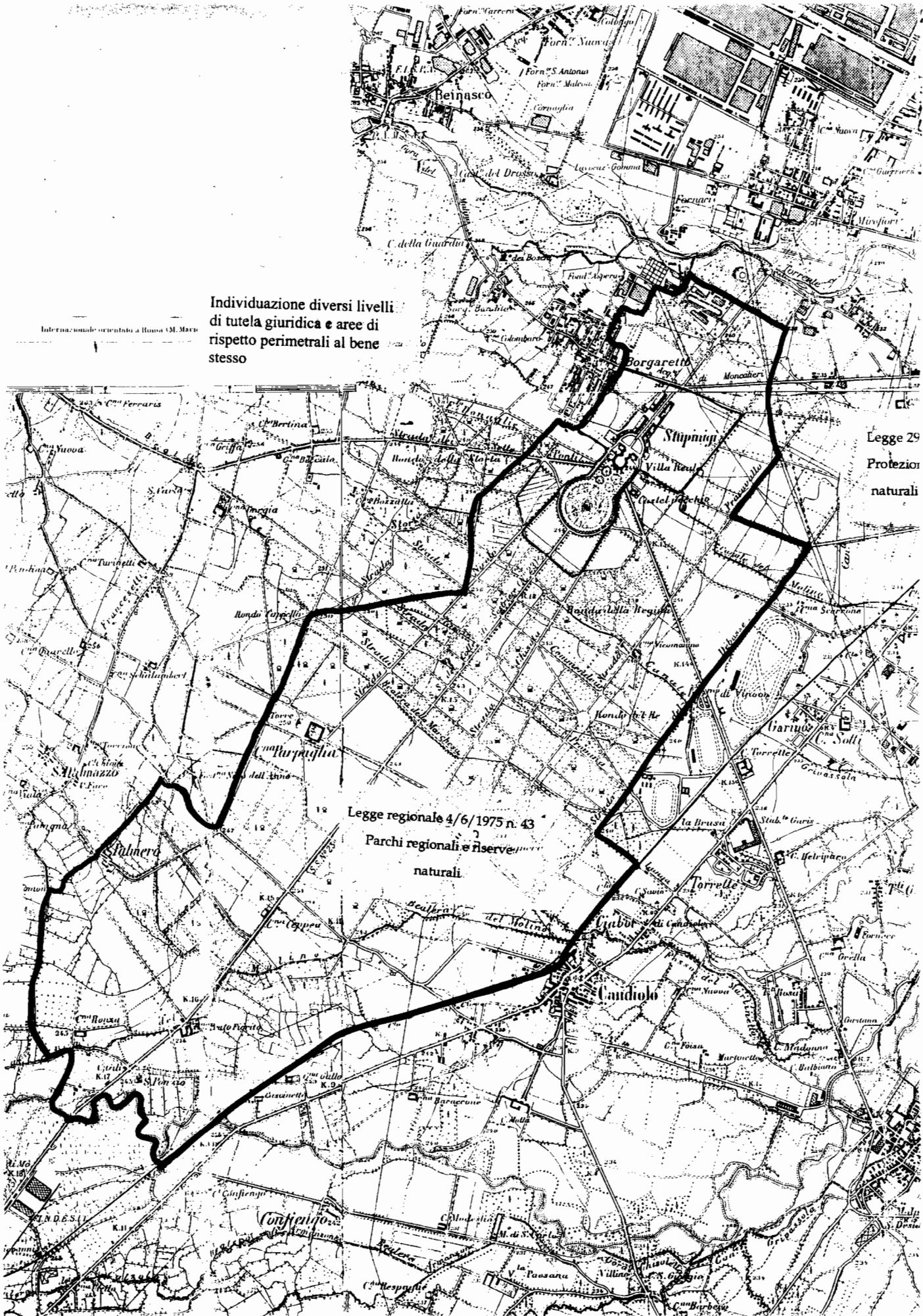
Full name IL SOPRINTENDENTE  
*Pasquale Bruno Malara*  
Title \_\_\_\_\_  
Date 20 GIU. - 1 1996

Internazionale orientata a Roma (M. Marc)

Individuazione diversi livelli  
di tutela giuridica e aree di  
rispetto perimetrali al bene  
stesso

Legge 29  
Protezione  
naturali

Legge regionale 4/6/1975 n. 43  
Parchi regionali e riserve  
naturali

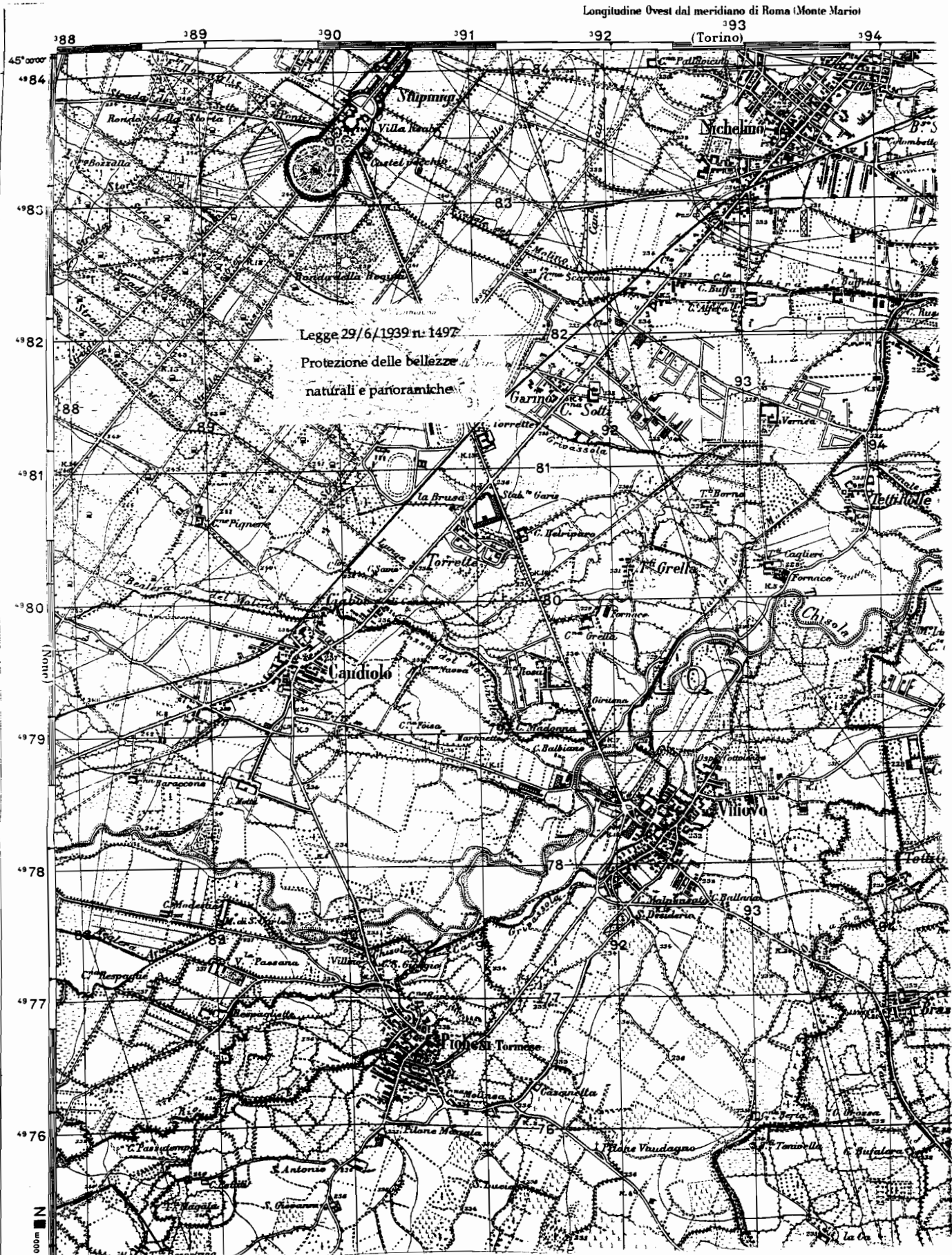


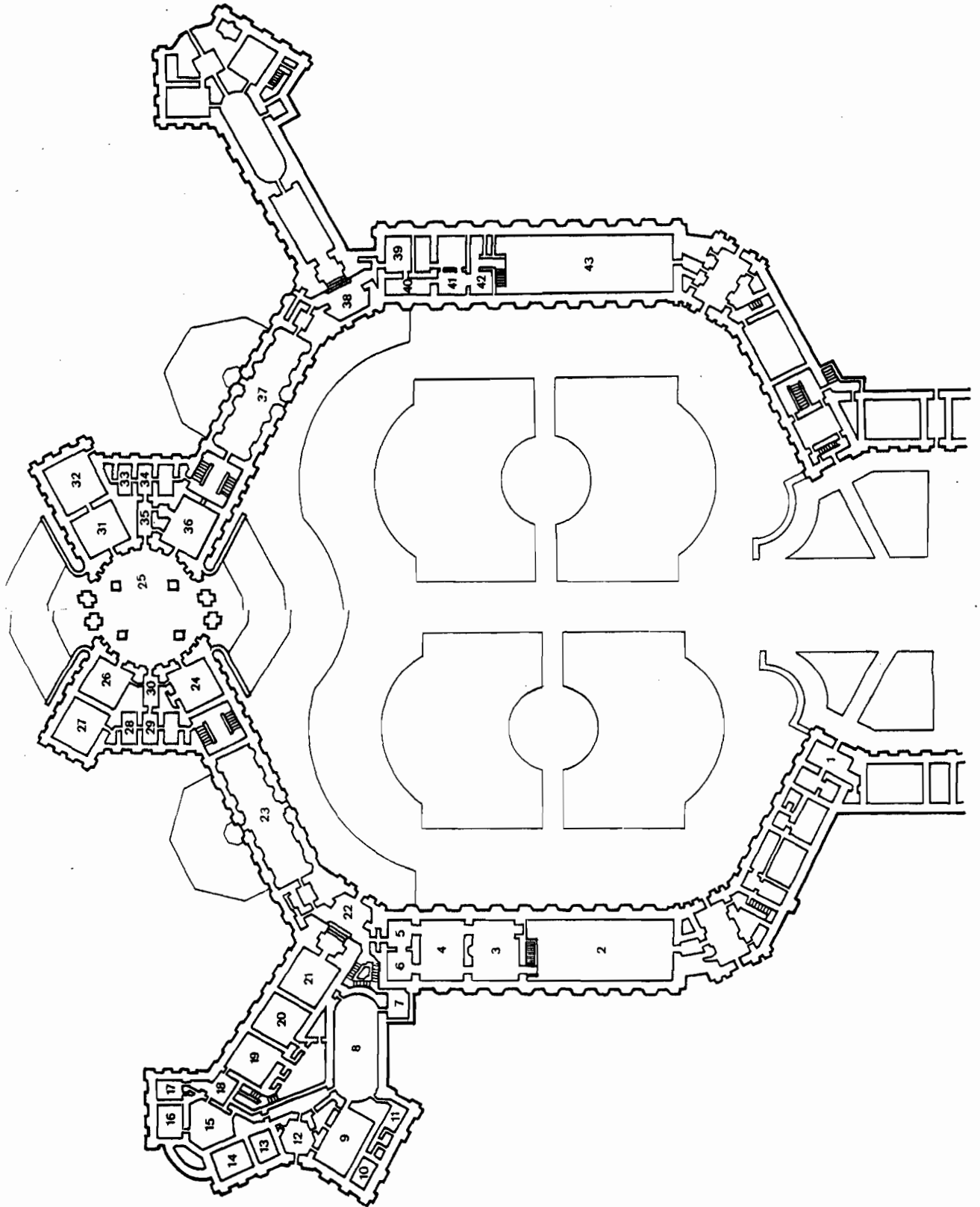
delimitazione perimetro del bene individuato

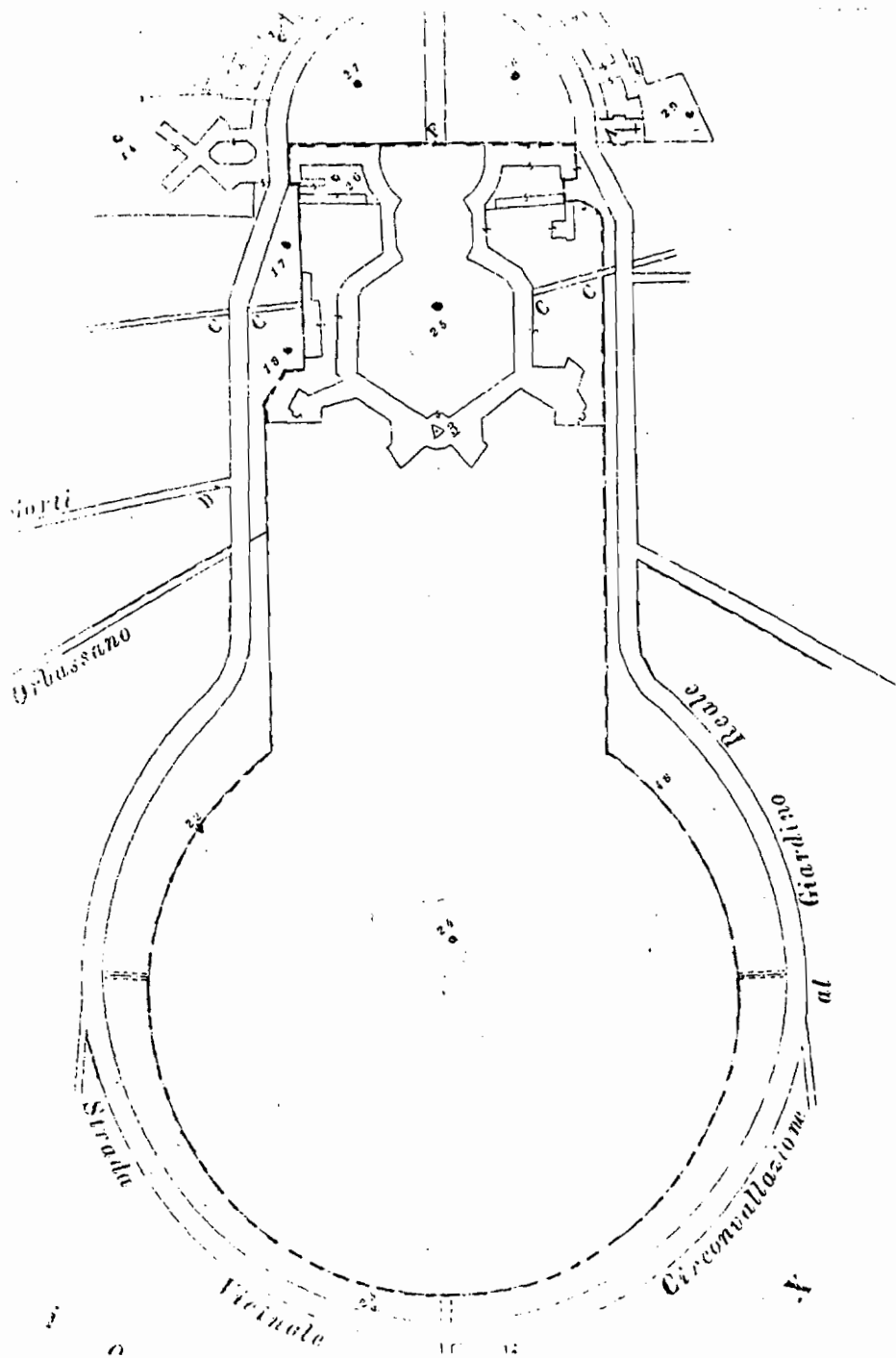
PER USO MILITARE

la Carta d'Italia

VINOVO







<b>1. Specific location</b>	<b>Castello di Agliè</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Torino Comune: Agliè
c) Name of property	
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Via del Collegio Romano 27, Roma
b) Legal status	Statale. Il castello è attualmente aperto al pubblico con orario diversificato per il periodo invernale giovedì - sabato - domenica 9-12 e 14-17 per il periodo estivo la visita è possibile anche al parco da martedì a domenica 9-12 e 14-19
c) Responsible national agency	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte. Piazza San Giovanni 2, Torino
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Il Palazzo viene definito a metà seicento su un impianto fortificato del XII secolo per volere di Filippo San Martino d'Agliè, discendente della famiglia che ne possedeva il Feudo già dal Medioevo, su progetto che una tradizione non documentata attribuisce all'architetto Amedeo di Castellamonte.

Il vasto cantiere si avvia già a partire dal 1642, ma l'intervento diviene sostanziale dal 1646 sviluppandosi nell'arco di circa dieci anni.

Si realizzano i padiglioni in affaccio al giardino, le gallerie, la corte di San Michele. Sul lato sud-ovest si realizzano i giardini terrapieni su "artefatti" piani con muri di sostegno, grotte e "Termini" organizzati a "parterres" in parte ancora oggi presenti.

La parte decorativa del salone di "Re Arduino" è attribuita ai Recchi e gli apparati a stucco della cappella di San Massimo a maestranze di mano luganese.

Il Feudo con il territorio produttivo, le cascine, il filatoio, il borgo rimangono ai San Martino sino al 1763, quando nello stesso anno si stabilisce l'acquisto da parte dei Savoia come appannaggio del Duca del Chiabrese Benedetto Maurizio. Si predispone pertanto il nuovo progetto affidato ai Birago di Borgaro.

Birago di Borgaro interviene nelle zone in prospetto al Borgo, creando il vasto salone delle Guardie del Corpo, le scale gemelle simmetriche allo stesso, gli appartamenti, il decoro e gli arredi, procedendo con la demolizione delle zone a ovest dell'ingresso e della vecchia chiesa.

L'intervento, benché incompleto nell'allestimento della piazza e della facciata, fa assumere all'edificio l'immagine attuale.

b) Description and Inventory

Il Castello di Agliè, in verità più un grande palazzo-villa che un vero e proprio castello, ha pianta rettangolare con ampio cortile interno: la massa dell'edificio, con i locali di rappresentanza, i servizi, gli appartamenti, è divisa in due gruppi edilizi a cavallo dei lati minori del rettangolo, a sud-est e a nord-ovest, mentre i due lati maggiori, a nord-est e a sud-ovest, sono semplicemente costituiti, nei due piani principali, da lunghe gallerie di collegamento. Nei vari ammezzati gli spazi delle gallerie sono occupati da piccoli ambienti per la servitù e i servizi. Il corpo principale di nord-ovest, verso il paese, è inquadrato da due ali di fabbrica rettangolari che delimitano un ampio spazio con funzione di "cour d'honneur", mentre il fronte posteriore, verso il parco, è fiancheggiato da due brevi avancorpi che, a guisa di torri, marciano ispessendoli i due angoli dell'edificio a sud-est.

Si è parlato di "primo" e "secondo" piano ma tali locuzioni non sono esatte se non a seconda del punto esterno all'edificio in cui ci si colloca per esaminarlo.

Il giardino ed il parco d'Agliè circondano il castello su tre lati. Il giardino a sud-ovest è organizzato su "artefatti piani": in basso quello "all'inglese" (1867 c.a.) dove predomina il Platano, il Carpino Bianco e la Quercia Rossa,

	<p>sul secondo livello quello a "parterre" con composizione di siepi di Bosso (di impianto del 1646/57 mantenuto parzialmente inalterato sino ad oggi), nel terzo ripiano il giardino "pensile", (originariamente all'italiana), oggi con Magnolie, Olivastro e Pino da pinoli. A nord-est si estende il Parco chiuso, sistemato su due livelli con un allestimento paesaggistico. Due ponti collegano il dislivello della piazza antistante il palazzo all'emiciclo della fontana a "ferro cavallo" con gruppi scultorei dei fratelli Collino. I percorsi, variamente articolati e tortuosi sono sistemati a margine del recinto del parco. Alberi ad alto fusto (<i>Tilia Platyphyllos</i>, <i>Quercos Robur</i>, <i>Liquidambar Stiraciflua</i>, <i>Pinus Strobus</i>, <i>taxusbaccta</i>, <i>Tsuga Canadensis</i>, <i>Taxodium Dissticum</i>, <i>Faxinus</i>, <i>Pinus Usinata</i>, <i>Pinus Pinaster</i>, <i>Fagus Purpurea</i>) incorniciato una vasta radura centrale a prato. Sul fondo è sistemato il lago diviso in due rami con al centro di ciascuno un'isola. Su quella grande è collocato un padiglione di riposo che si prospetta all'imbarcadero. L'ambiente rispecchia il gusto romantico sia nella distribuzione delle essenze autoctone ed alloctone sia negli elementi architettonici: statue, rovine, ponte e padiglioni. Sul lato ad est e lungo il perimetro vi sono la Ghiacciaia, la potaggera e la Lavanderia (oggi allo stato di rovina). Il parco aperto disposto ad est ha per confini la proprietà demaniale ed in gran parte ha perduto le connotazioni che lo volevano collegato al parco chiuso. Sin dal progetto del secondo quarto della metà del Settecento si erano predisposti dei percorsi aulici con le casine Valle ed Allea e si volevano allestire elaborati disegni del verde nell'intorno di queste strutture produttive. Ancora a metà Ottocento alcune zone venivano scorporate alla coltivazione per essere connesse alla caccia ed al diporto della Corte. Sul confine ad Est veniva progettato un casino di riposo neogotico nel sito ove attualmente vi è il lago della Gerbole ed una serie di percorsi con ponti per collegare l'intero territorio rendendo superabile i numerosi dislivelli naturali.</p> <p>Il giardino, il parco e le aree a coltivo sono testimonianza in gran parte integra del processo di nobilitazione operato sul territorio dalla presenza del Castello, che coinvolse le aree circostanti con specifiche trasformazioni legate a ciascuna fase di impianto architettonico.</p>
<p>c) Photographic and/or cinematographic documentation</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prospetto verso il giardino</li> <li>2. Il cortile di San Massimo</li> <li>3. Particolare del giardino</li> </ol> <p>Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
<p>d) Public awareness</p>	



<p>e) Bibliography</p>	<p>A.E. BRINCKMANN, <i>Theatrum novum Pedemontii</i>, Dusseldorf 1931</p> <p>M. BORDA, <i>Monumenti archeologici tuscolani nel Castello d'Agliè</i>, Roma 1943</p> <p>C. BRAYDA, L. COLI, D. SESIA, <i>Ingegneri e architetti del Sei e Settecento in Piemonte</i>, p. 25, Torino 1963</p> <p>AA.VV., <i>Mostra del Barocco Piemontese</i>, catalogo, vol. I, p. 31, Torino 1963</p> <p>A. CAVALLARI MURAT, <i>Tra Serra d'Ivrea, Orco e Po</i>, p. 365, Torino 1976</p> <p>ELIA, FURNO, ZUCCO, <i>Agliè: quattro passi tra immagini e ricordi</i>, Ivrea 1977</p>
<p><b>4. State of preservation/conservation</b></p> <p>a) Diagnosis</p>	<p>Notevoli sforzi sono stati compiuti in anni recenti da parte della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici. Sono stati riparati i tetti, creati gli impianti di sicurezza e riattati parco e giardino. Lavori di grande portata sono stati eseguiti per il ripristino degli antichi cunicoli di smaltimento delle acque piovane e fognanti e della cisterna del cortile, che è diventata vasca di riserva per lo spegnimento di incendi. È stato recuperato e rimesso in funzione l'originale sistema a caduta d'acqua che alimenta le fontane del giardino.</p>
<p>b) History of preservation/conservation</p> <p>(b)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restauro delle coperture</li> <li>- Consolidamenti strutturali alle citronerie e giardini pensili</li> <li>- Ristrutturazione impiantistica parziale</li> </ul>
<p>c) Means for preservation/conservation</p> <p>(d)</p>	
<p>d) Management plans</p> <p>(c)</p>	<p>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte</p>
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>

present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)

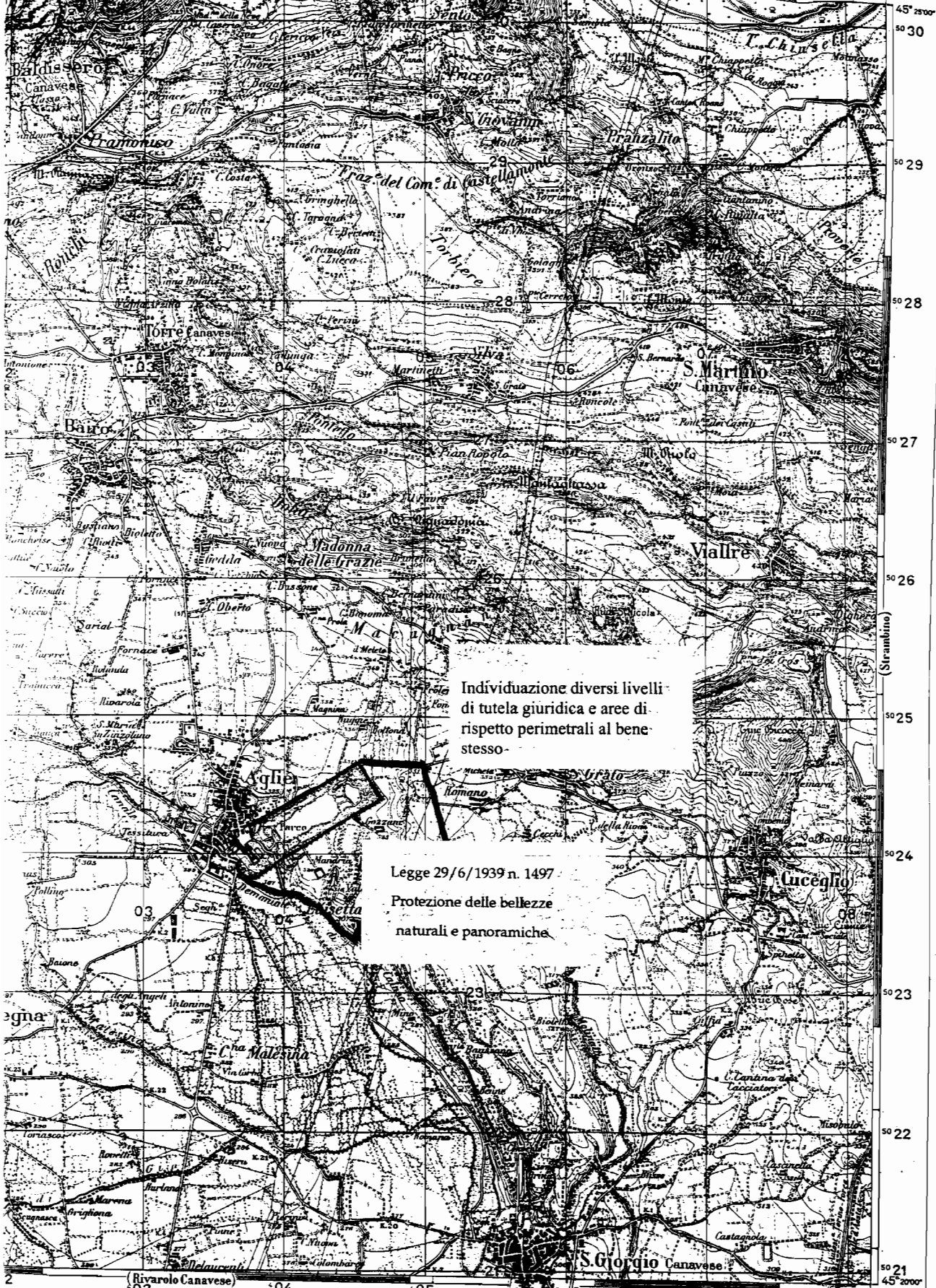


Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Malara

Date 20 GIU. - 1996

02 '03 (Vistrorio) '04 '05 '06 '07 '08 4° 37' 30"



Individuazione diversi livelli di tutela giuridica e aree di rispetto perimetrali al bene stesso

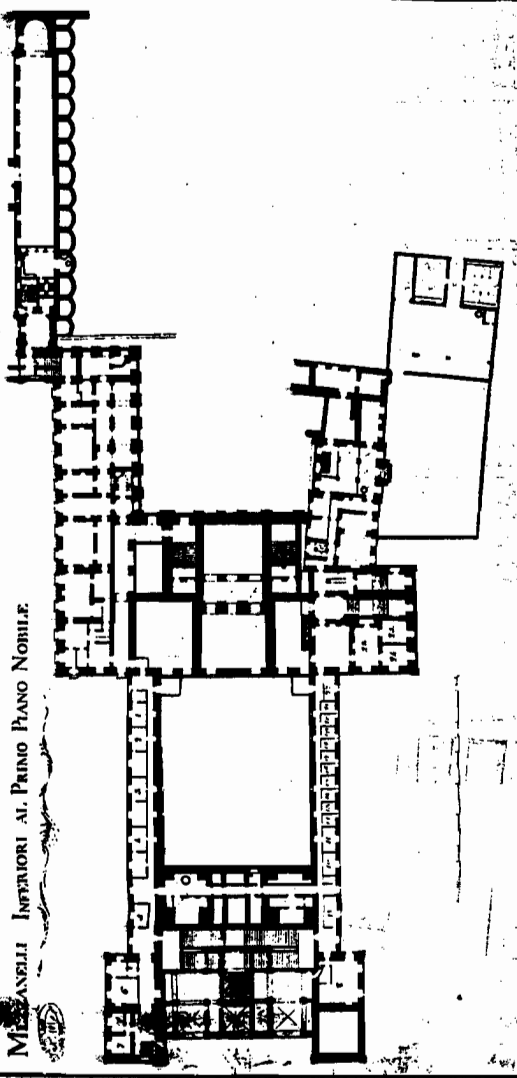
Legge 29/6/1939 n. 1497  
Protezione delle bellezze naturali e panoramiche

Scala di 1:25 000  
2 500m 2km

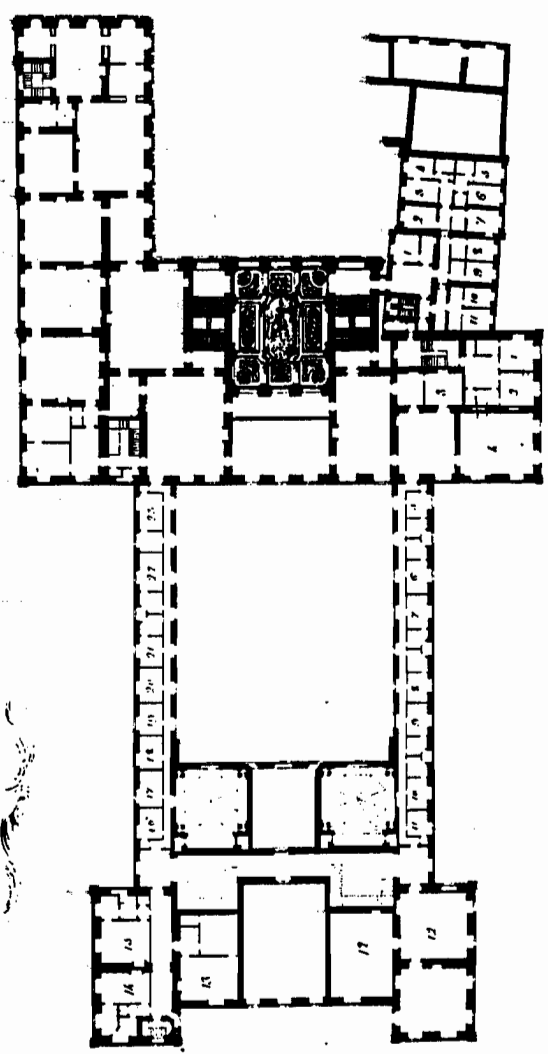
- | <table border="1"><tr><th>simbolo</th><th>nome</th></tr><tr><td>—</td><td>Strada larga 8 m ed oltre (1<sup>o</sup> cl. m)</td></tr><tr><td>—</td><td>Strada larga da 6 ad 8 m (2<sup>a</sup> cl. m)</td></tr></table> | simbolo  | nome | — | Strada larga 8 m ed oltre (1 <sup>o</sup> cl. m) | — | Strada larga da 6 ad 8 m (2 <sup>a</sup> cl. m) | <table border="1"><tr><th>simbolo</th><th>nome</th></tr><tr><td>—</td><td>Cam in muratura, baracca, capanne, ruderi</td></tr><tr><td>—</td><td>Opifici: aforasi, idraulica, a vapore, elettrica</td></tr><tr><td>—</td><td>Centri: idroelettrica, termoelettrica</td></tr><tr><td>—</td><td>Chiesa, cappella, ed. sacre</td></tr><tr><td>—</td><td>Torrazzoni, a. relig.</td></tr></table> | simbolo | nome | — | Cam in muratura, baracca, capanne, ruderi | — | Opifici: aforasi, idraulica, a vapore, elettrica | — | Centri: idroelettrica, termoelettrica | — | Chiesa, cappella, ed. sacre | — | Torrazzoni, a. relig. | <table border="1"><tr><th>simbolo</th><th>nome</th></tr><tr><td>—</td><td>Piatta e sorgente perenne</td></tr><tr><td>—</td><td>Piatta e sorgente non perenne</td></tr><tr><td>—</td><td>Piatta con sorgente, maria- od altro mezzo di estrazione</td></tr></table> | simbolo | nome | — | Piatta e sorgente perenne | — | Piatta e sorgente non perenne | — | Piatta con sorgente, maria- od altro mezzo di estrazione | <table border="1"><tr><th>simbolo</th><th>nome</th></tr><tr><td>—</td><td>Vegetazione:</td></tr><tr><td>—</td><td>Prunco, olmi</td></tr><tr><td>—</td><td>Castagni</td></tr><tr><td>—</td><td>—</td></tr></table> | simbolo | nome | — | Vegetazione: | — | Prunco, olmi | — | Castagni | — | — |
|---|--|------|---|--|---|---|--|---------|------|---|---|---|--|---|---------------------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------|--|---------|------|---|---------------------------|---|-------------------------------|---|--|---|---------|------|---|--------------|---|--------------|---|----------|---|---|
| simbolo   | nome   |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Strada larga 8 m ed oltre (1 <sup>o</sup> cl. m)         |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Strada larga da 6 ad 8 m (2 <sup>a</sup> cl. m)          |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| simbolo   | nome   |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Cam in muratura, baracca, capanne, ruderi                |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Opifici: aforasi, idraulica, a vapore, elettrica         |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Centri: idroelettrica, termoelettrica                    |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Chiesa, cappella, ed. sacre                              |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Torrazzoni, a. relig.                                    |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| simbolo   | nome   |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Piatta e sorgente perenne                                |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Piatta e sorgente non perenne                            |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Piatta con sorgente, maria- od altro mezzo di estrazione |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| simbolo   | nome   |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Vegetazione:   |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Prunco, olmi   |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | Castagni   |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |
| —   | —  |      |   |  |   |   |  |         |      |   |   |   |  |   |                                       |   |                             |   |                       |  |         |      |   |                           |   |                               |   |  |   |         |      |   |              |   |              |   |          |   |   |

Protezione per l'ambiente delle zone con la banda  
Tracc. punto e piccolo di Quece. Jbare carattere  
No. N. Nm. S. Y. La de  
Le. ellis  
Nelle: corvici

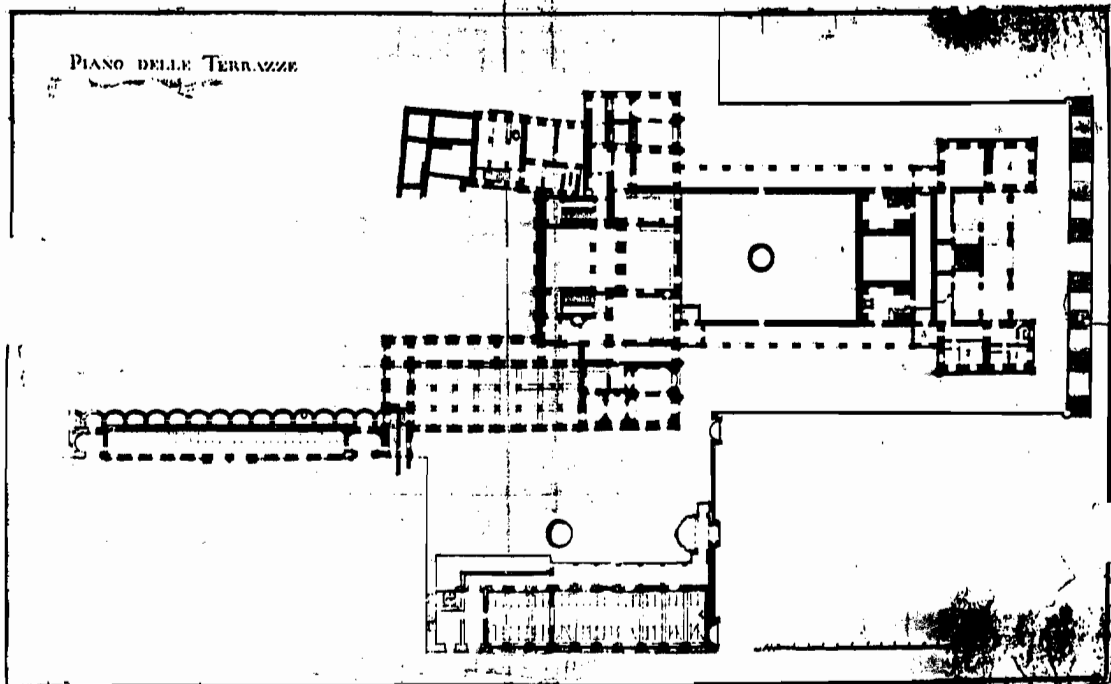
MISANELLI INFERIORI AL PRIMO PIANO NOBILE.

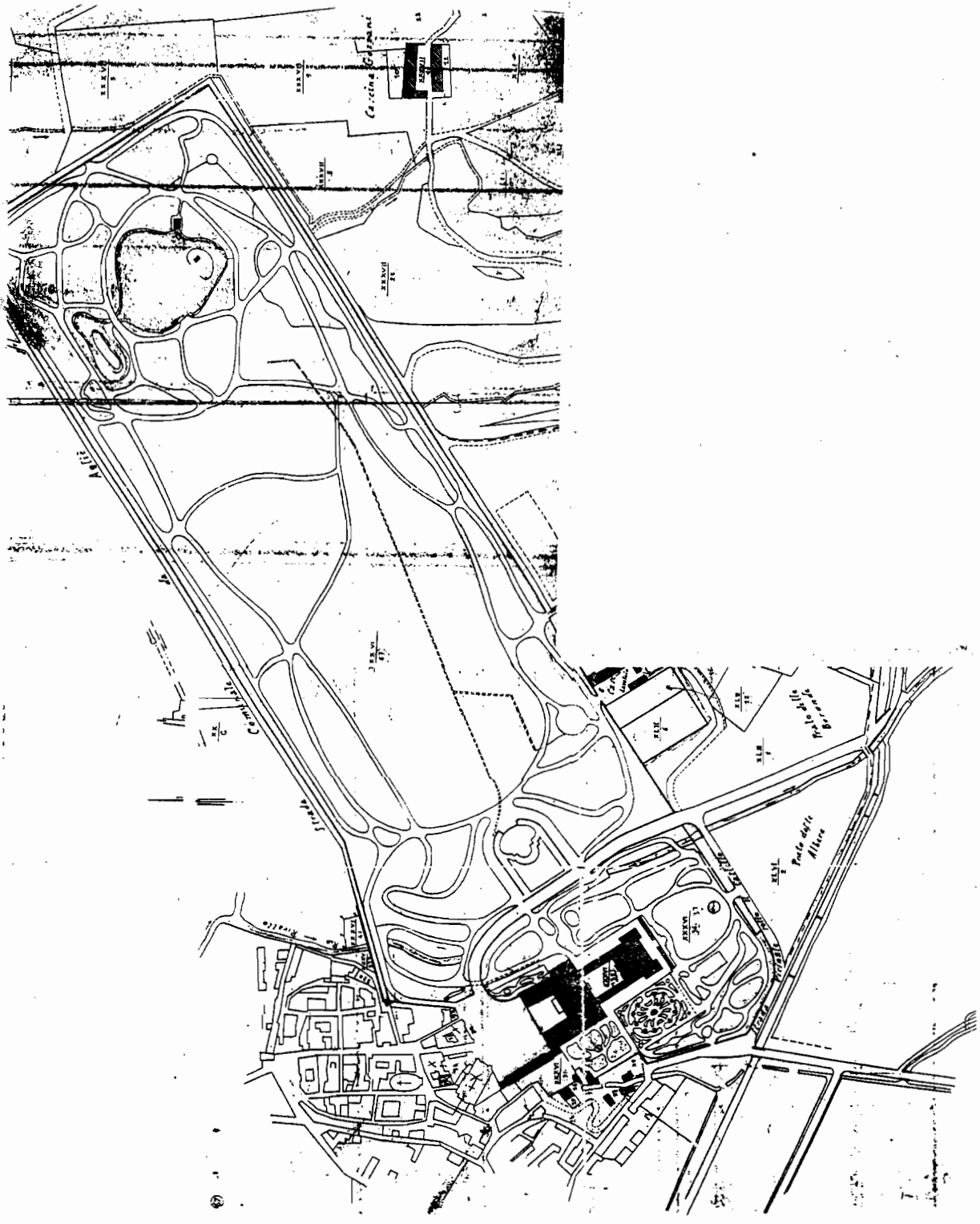


SECONDO PIANO NOBILE



PIANO DELLE TERRAZZE





<b>1. Specific location</b>	<b>Castello di Racconigi</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Cuneo Comune: Racconigi
c) Name of property	Castello di Racconigi
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Demanio dello Stato, Ministero per i Beni culturali e ambientali. Via del Collegio Romano 27, Roma
b) Legal status	Statale. Il Castello è aperto al pubblico con orario 9-13 e 14-19. Le aree agibili del parco sono visitabili da maggio a ottobre dal martedì al sabato previo appuntamento e la domenica dalle 14 fino a un'ora prima del tramonto.
c) Responsible national agency	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte Piazza S. Giovanni 2, Torino
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Non è possibile stabilire con esattezza l'origine di questa costruzione anche se, almeno per il corpo centrale, si può ipotizzare l'età medioevale; è con Emanuele Filiberto, figlio di Tommaso di Carignano, che venne operata una radicale ristrutturazione, ad opera del padre teatino Guarino Guarini. Sotto la sua direzione si risistemarono il

pianterreno e la parte nord, verso il giardino; i lavori vennero completati alcuni anni dopo la morte dell'architetto e s'arrestarono alla scomparsa del principe. Del progetto guariniano rimane solamente la splendida facciata settentrionale, inquadrata dai due padiglioni laterali e l'imponente torrione, innalzato al centro del Castello su un preesistente cortile interno. Una seconda fase costruttiva si ebbe a partire dal 1755, con il quarto principe di Carignano, Ludovico Vittorio, che fece proseguire la ricostruzione del Castello nel lato meridionale dall'architetto Giovan Battista Borla. Allo stesso si deve la facciata principale, neoclassica, di ricordo palladiano, con l'alto pronao a colonne e i due corpi centrali avanzati. Ai lati, circa un secolo dopo, l'architetto Ernesto Mellano, aggiunse due bassi fabbricati con padiglioni a torre agli angoli che, proseguendo lungo i fianchi del palazzo, congiungono le due facciate creando due cortili interni. Il Castello assunse così la sua fisionomia attuale: siamo in età carloalbertina che, già prima di salire al trono, aveva fatto di Racconigi la sua dimora estiva preferita decidendo, poi, di ampliare l'edificio per adattarlo alle esigenze di corte.

Carlo Alberto chiamò l'architetto, pittore e decoratore Pelagio Palagi per le decorazioni del "Gabinetto di lavoro" e del "Gabinetto di Apollo".

Così, dal 1834, gli appartamenti del Castello perdono man mano il loro aspetto seicentesco e, vengono trasformati in "stile Restaurazione".

b) Description and Inventory

L'impianto preesistente del Castello condiziona la nuova matrice formale progettata a quattro padiglioni contrapposti sulle torri.

Viene assunto come asse retto della composizione quello nord-sud, marcando così una assialità funzionale e formale che sarà ricalcato anche nei progetti futuri, attenti al problema della definizione dell'ingresso principale al castello nel rispetto del borgo esistente.

I giardini ed il parco furono via via disegnati dal Le Nôtre, dal Pregliasco, dal Kurten: il parco ha corsi d'acqua, laghetti con in riva ad essi monumenti, uno del Bonsignore a torre, uno a ricordo della guerra di Spagna del 1823, la grotta del mago Merlino, l'Eremitaggio, il Tempio, su una altura, del Palagi. Di questi è pure la Margheria in stile gotico, con cappella affrescata dal Gonin, e una grande fontana. Le serre sono di C. Sada. Un immenso parco a bosco crea tutto un mondo verde attorno a quest'isola di solitudine, popolata di cervi, di daini, di volpi, di fagiani.

c) Photographic and/or cinematographic documentation

1. Ripresa aerea del Castello e del Parco
2. Ripresa aerea della Margheria

d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>BARATTA, Cenni sul Real Castello di Racconigi e su le auguste feste celebratevi il 21 luglio 1845, in «Il Torinese», Torino luglio 1845</p> <p>G. CASALE, Guida del Real Castello e Parco di Racconigi, Savigliano 1873</p> <p>E. LAMBERT, ad voce Racconigi, in Grande Dizionario Enciclopedico, U.T.E.T., vol. X, Torino 1960</p> <p>A. BOIDI SASSONE, I castelli di Racconigi e Pollenzo. Esempi di architettura neo-gotica in Piemonte, in «Cuneo provincia granda», anno XVIII, n. 2, Cuneo 1969</p> <p>A. BOIDI SASSONE, Echi dell'opera del Bonzanigo per l'arredamento del castello di Racconigi, in «Cuneo provincia granda», anno XVIII, n. 2, Cuneo 1969</p> <p>F. DALMASSO, Architettura neogotica del primo periodo albertino, in «Piemonte vivo», n. 6, Torino 1968</p> <p>N. GABRIELLI, Racconigi, Torino 1972</p> <p>Racconigi e i Savoia 1887-19337, a cura di A. Mainardi, Racconigi 19811</p> <p>AA.VV., Racconigi. Il Castello, il Parco, il Territorio, Quaderno n. 1, Attività didattica Ministero per i Beni Culturali e Ambientali SBAAP, Torino 1987</p> <p>AA. MOLA, G. CHIALVO, Racconigi un secolo, Savigliano 1991</p>
<b>4. State of preservation/conservation</b>	<p>In dieci anni sono stati eseguiti lavori ai tetti e agli scaloni delle facciate nord e sud e gli impianti elettrici e le opere di adeguamento alle normative di sicurezza. Ma gli interventi non sono ancora conclusi e non hanno investito per ora i saloni. L'opera di ripristino riguarda anche lo splendido parco, dove nei soli quattro anni successivi all'acquisto da parte dello Stato, erano morte a causa dell'abbandono mille delle ventimila piante d'alto fusto esistenti.</p> <p>I cantieri di Racconigi sono diretti da Mirella Macera della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.</p>
a) Diagnosis	
b) History of preservation/conservation	<p>1988 Rifacimento e restauro delle coperture del Castello e delle Verne</p>
(b)	<p>1989 Ristrutturazione della Palazzina Svizzera</p> <p>1990 Restauro scalone sud</p>
c) Means for preservation/conservation	
(d)	



d) Management plans (c)	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<p><b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b></p> <p>a) Cultural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p> <p>b) natural property</p> <p>(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type</p> <p>(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere</p> <p>(iii) indications as to the authenticity of the property</p>	<p>Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.</p>

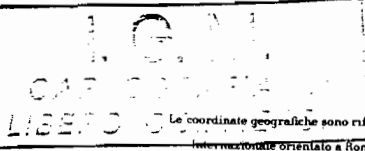
Signed (on behalf of State Party)

Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Malara

Date 20 GIU. 1996

# RACCONIGI



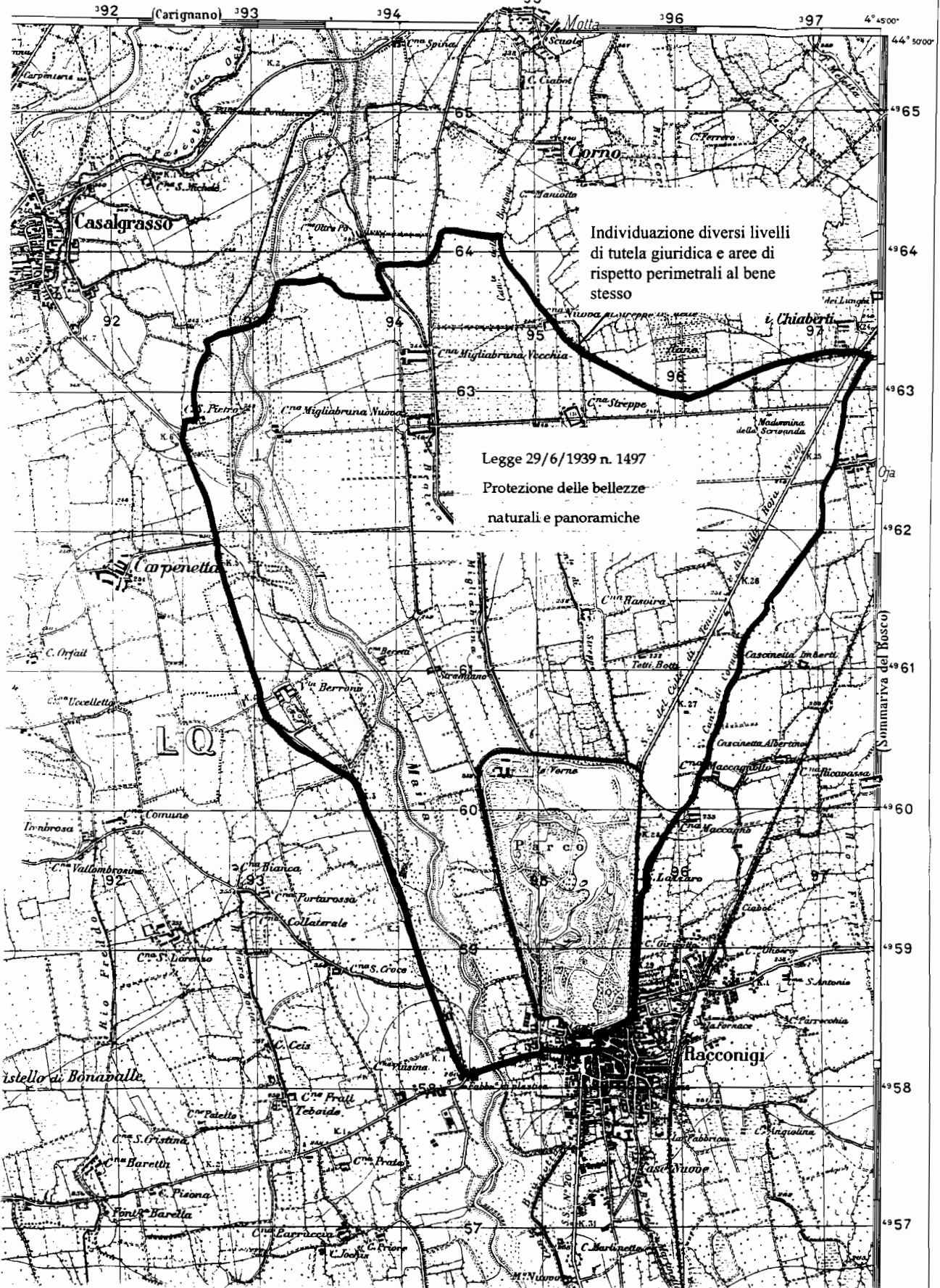
7 6 5 4 3 2 1 0

Le coordinate geografiche sono riferite all'Ellissoide  
Internazionale orientale a Roma (M. Mario)

## III N. E.

Longitudine Ovest dal meridiano di Roma (Monte Mario)

Longitudine di Roma M. Mario da Greenwich 12°27'08".40



Mappatura per l'adempimento della carta con le bozze.

LE C  
RETI

DESIGNA

Identificazione  
simboli di ...

Trascrivi  
punto e di  
piccolo di og  
Questo simbo  
Jare sul  
carattere pu

DE

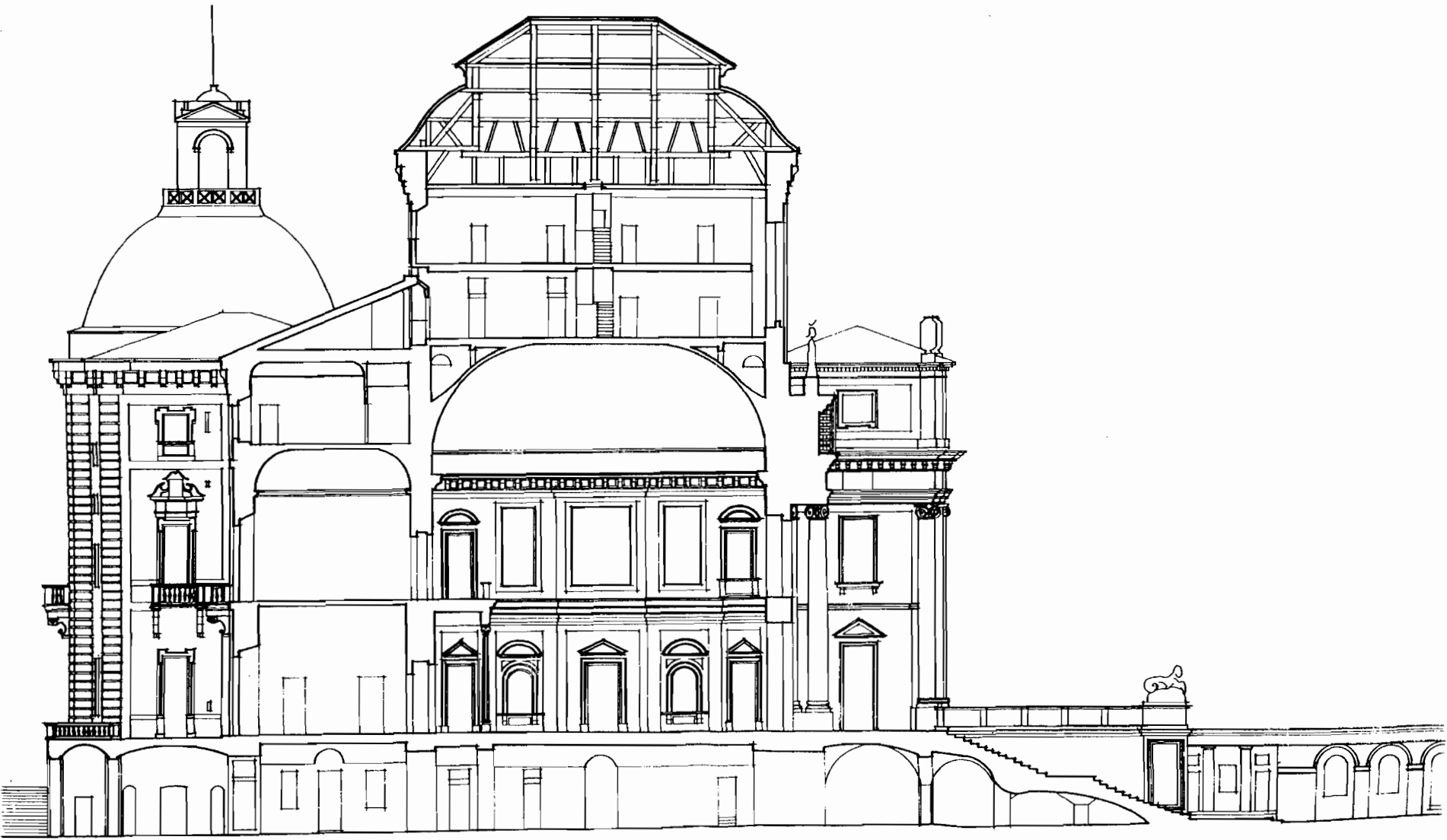
6 1 = 3° S  
= 70°

Nr  
N  
S  
Y  
LA

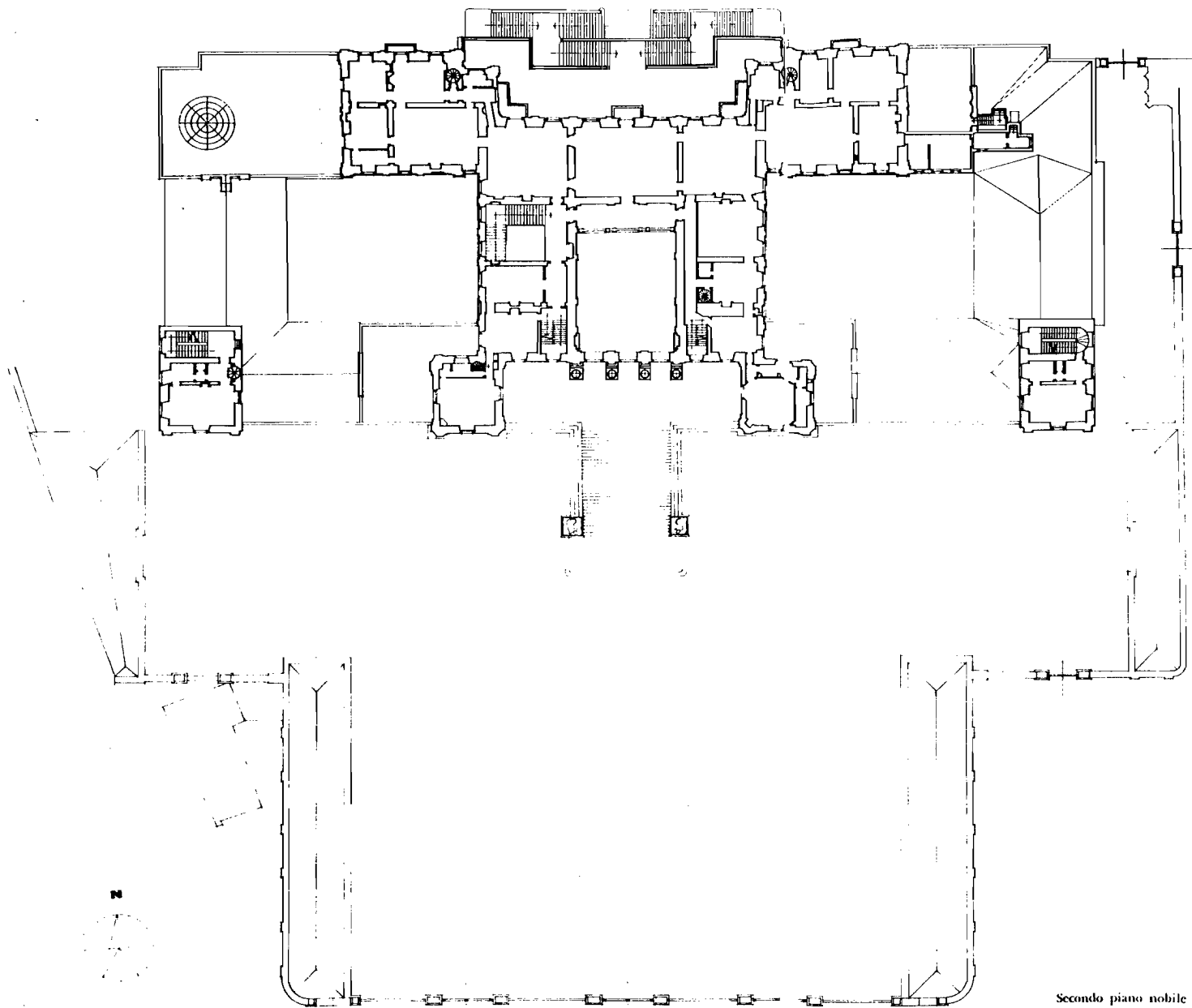
Le  
stiss.

N.  
S.

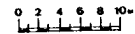
Nelle  
cornice

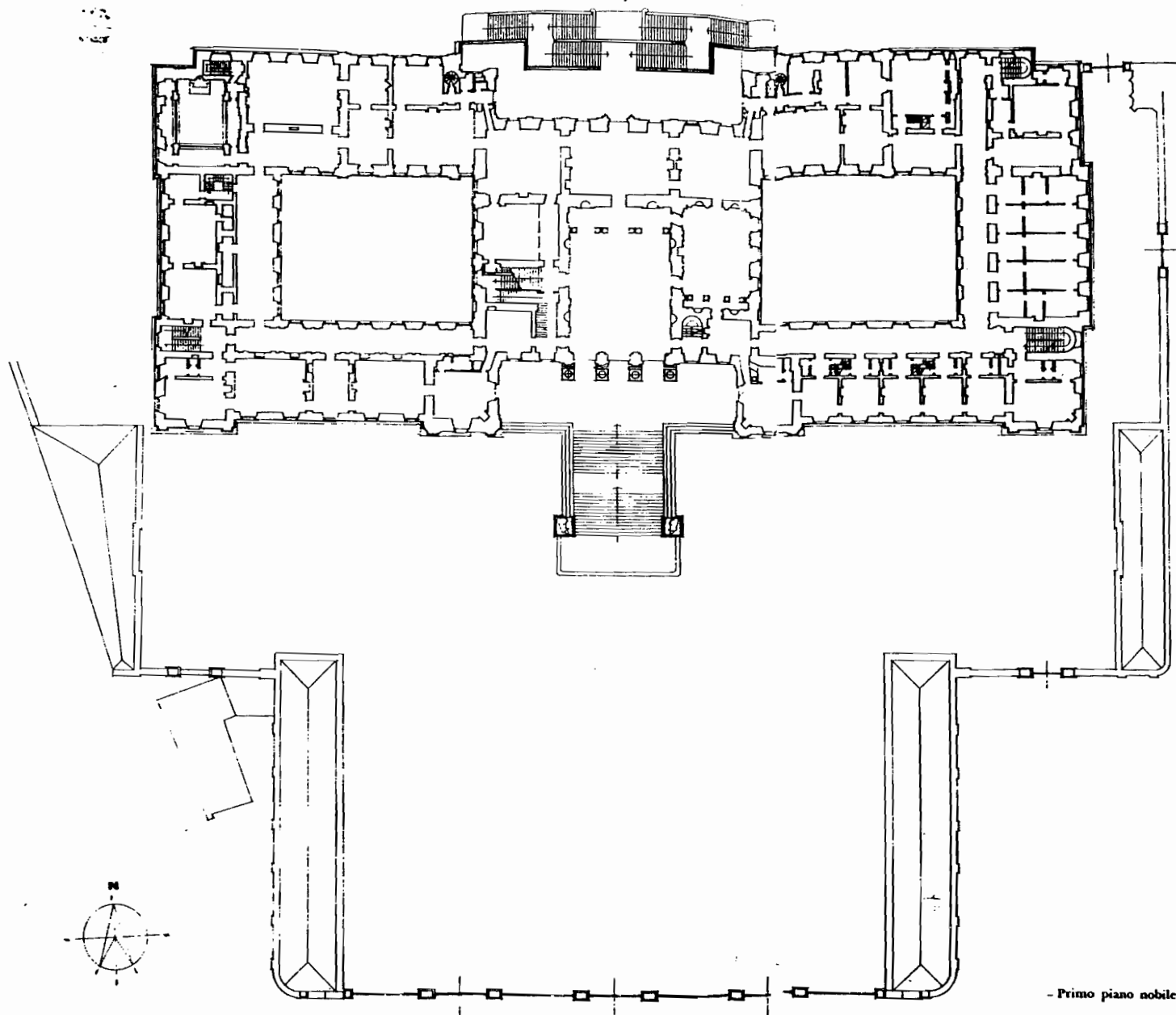


Sezione longitudinale    Scala 1:200



Secondo piano nobile





- Primo piano nobile -

<b>1. Specific location</b>	<b>Tenuta di Pollenzo</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Cuneo Comune: Bra, Pollenzo
c) Name of property	Castello di Pollenzo
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Privata. L'edificio è attualmente una dimora privata, chiusa al pubblico.
b) Legal status	
c) Responsible national agency	Società Laghi di Pollenzo Società Semplice, Via Susa n. 35, rappresentante Frus Giuseppe
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	Dai documenti storici che sono pervenuti non è possibile stabilire con esattezza quando, in Pollenzo, fu edificato un primo castello Si può però dedurre una data approssimativa da un documento del 1283, pubblicato dal Gabotto, nel quale Alba fa dedizione di Pollenzo al Marchese del Monferrato e questi si impegna in cambio, fra le altre cose, a "refacere castrum et villam infra duos annos". Quindi in Pollenzo esisteva un castello prima del 1283 che venne distrutto. Poiché il Marchese di Monferrato non mantenne l'impegno, esso non venne più riedificato fino a che Pollenzo divenne Feudi dei Visconti i quali ne investirono, nel 1381, un loro consigliere: Antonio Porro. Fu sotto la sua signoria

che fu ricostruito il castello, nella forma quadrangolare tipica delle fortezze viscontee, a partire dal 1385. Nel 1453 il Feudo col castello passo al nobile Antonio di Romagnano, vassallo del Duca di Milano. I Romagnano, che ebbero il Feudo per più di tre secoli sostennero lunghe lotte con i Falletti di Roddi, che nel 1512 assalirono e saccheggiarono il castello. I Romagnano di Pollenzo si estinsero nel 1751, e nel 1753, per la legge della successione dei feudi, la proprietà passo alla Casa Savoia, dopo una lunga causa i cui documenti sono una preziosa fonte di notizie riguardanti Pollenzo e la sua storia. In questi documenti però non si trova mai accenno di rifacimenti, restauri o lavori nel castello. È presumibile che esso rimase nella sua primitiva forma, così come lo aveva fatto erigere Antonio Porro nel 1385. Entrati in possesso di Pollenzo i Savoia per molti anni non si curarono molto della nuova proprietà fino a quando, nel 1838, con Carlo Alberto il castello riprende nuova vita, con un restauro che il Re affidò a Pelagio Palagi, suo architetto di Corte. Il restauro, operato sulla primitiva costruzione trecentesca, unisce motivi gotici ad altri in prevalenza romanici, con ampio uso di archi a tutto sesto, loggette e sporti che potenziano la medioevalità dell'edificio. Nel 1945 un incendio devastò alcuni ambienti. Il castello fu venduto nel 1965 ed è ora di proprietà privata.

b) Description and Inventory

L'edificio, a pianta quadrangolare, è in parte a tre piani e in parte a quattro piani fuori terra. Le quattro facciate sono in mattoni a faccia vista. Sulla facciata principale l'ingresso è preceduto da un ponte levatoio dal quale si accede ad un piccolo portico quadrato con archi a tutto sesto. Sul lato destro si eleva la torre rotonda, trecentesca. Su tutte le facciate corre una serie di finestre ad arco a tutto sesto, mentre l'ultimo piano si allarga in una serie di sporti sormontati da piccole finestre quadrate. L'angolo destro della parte posteriore si alza in una piccola torre quadrata ad un solo piano, coronata da merlatura ghibellina a coda di rondine. Nell'interno, l'ambiente più interessante è forse il salone che si trova a sinistra dell'ingresso, ornato da dipinti neo-classici e con le pareti decorate da lesene dorate. Al centro del castello è il salone da ballo, ricavato nel cortile, coperto da un soffitto a vetri e con al centro una fontana. Questo salone è stato danneggiato da un incendio. Vi è poi una cappella arredata con suppellettili neogotiche, fra cui un trittico ligneo. Nella torre è sistemata la camera della Regina, il cui mobilio è intarsiato con motivi a palmette. Gran parte dei mobili del castello furono appositamente disegnati dal Palagi.

c) Photographic and/or cinematographic documentation

1. Particolari del torrione del Castello
2. Scorcio prospettico della facciata

	Fonti: Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>F. DALMASSO, Architettura neogotica del primo periodo albertino, Piemonte Vivo, n. 6, 1968</p> <p>A. BOIDI SASSONE, I castelli di Racconigi e Pollenzo. Esempi di architettura neo-gotica in Piemonte, in «Cuneo provincia grande», anno XVIII, n. 2, Cuneo 1969</p> <p>L. MALLE', Le arti figurative in Piemonte dal XVII al XIX secolo, p. 216, Torino s.d. (ma 1974)</p> <p>G. B. BIRAGHI, G.G. MASSARA, M.L. MONCASSOLI TIBONE, Antiche regge per moderni musei. Itinerari delle residenze sabaude, p. 243, Torino 1988</p> <p>G. CARITÀ, Pollenzo. Architettura, urbanistica, territorio-ambiente nelle sistemazioni carlo-albertine, in «Astragalo», n. 6, pp. 16-23</p>
<b>4. State of preservation/conservation</b>	
a) Diagnosis	L'edificio appare in buone condizioni strutturali, anche i suoi interni conservano ancora in parte la sua storia sabauda, si prevedono lavori di valorizzazione.
b) History of preservation/conservation (b)	Il castello ha subito vari restauri lungo i secoli, ma i lavori che lo hanno portato alla forma attuale sono quelli eseguiti nel 1838, durante il regno di Carlo Alberto e curati da Pelagio Pelagi. Fu fatto ampio uso di motivi romanici e neogotici che hanno conferito al castello l'aspetto strettamente medioevale che conserva tuttora.
c) Means for preservation/conservation (d)	
d) Management plans (c)	Soc. Laghi di Pollenzo s.a.s.
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b>	
a) Cultural property (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type (ii) evaluation of the property's present state of preservation as	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.



compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

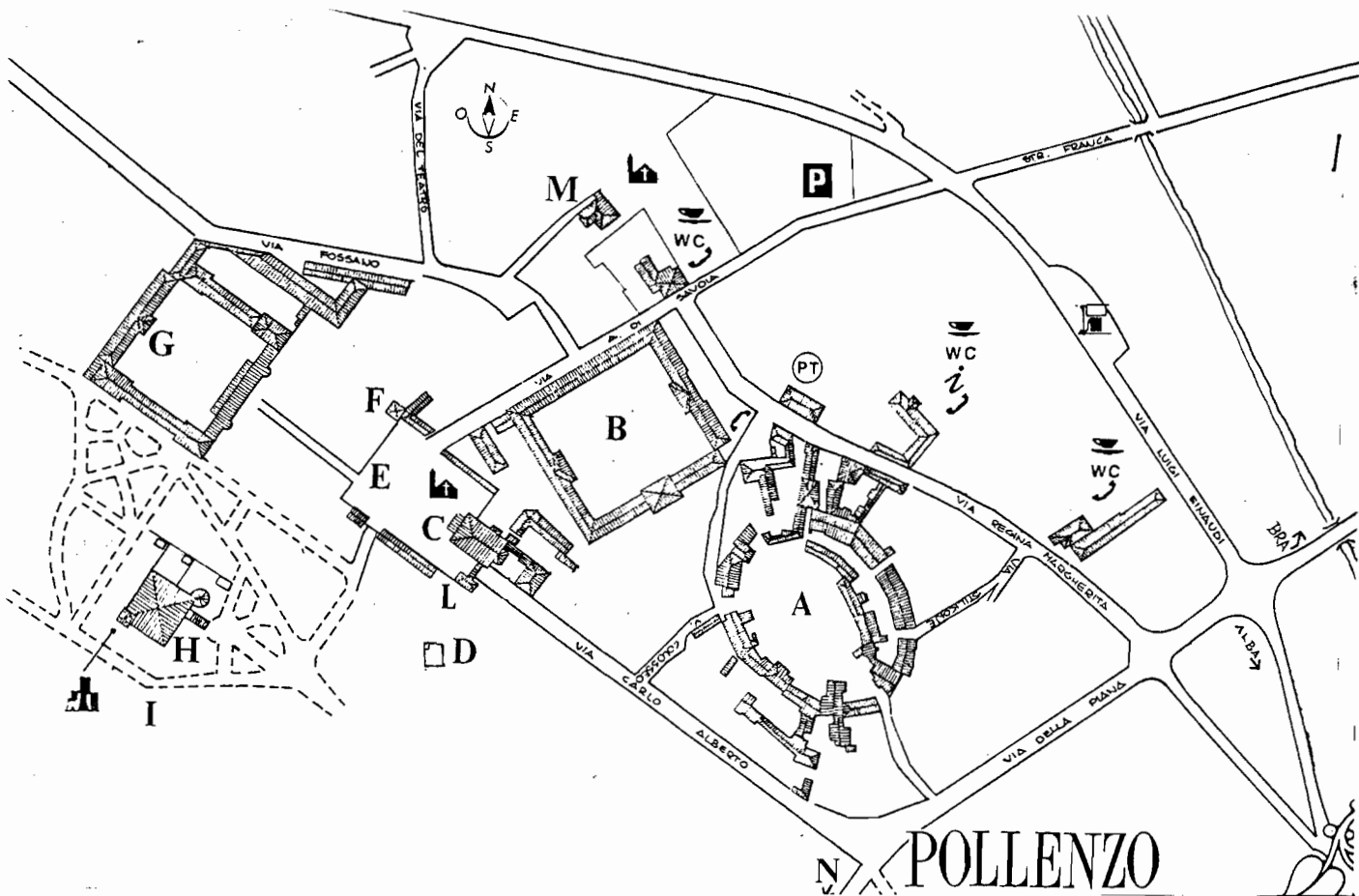
Signed (on behalf of State Party)



Full name IL SOPRINTENDENTE

Title Pasquale Bruno Malgara

Date 20 GIU. 1996



## ITINERARIO DI VISITA

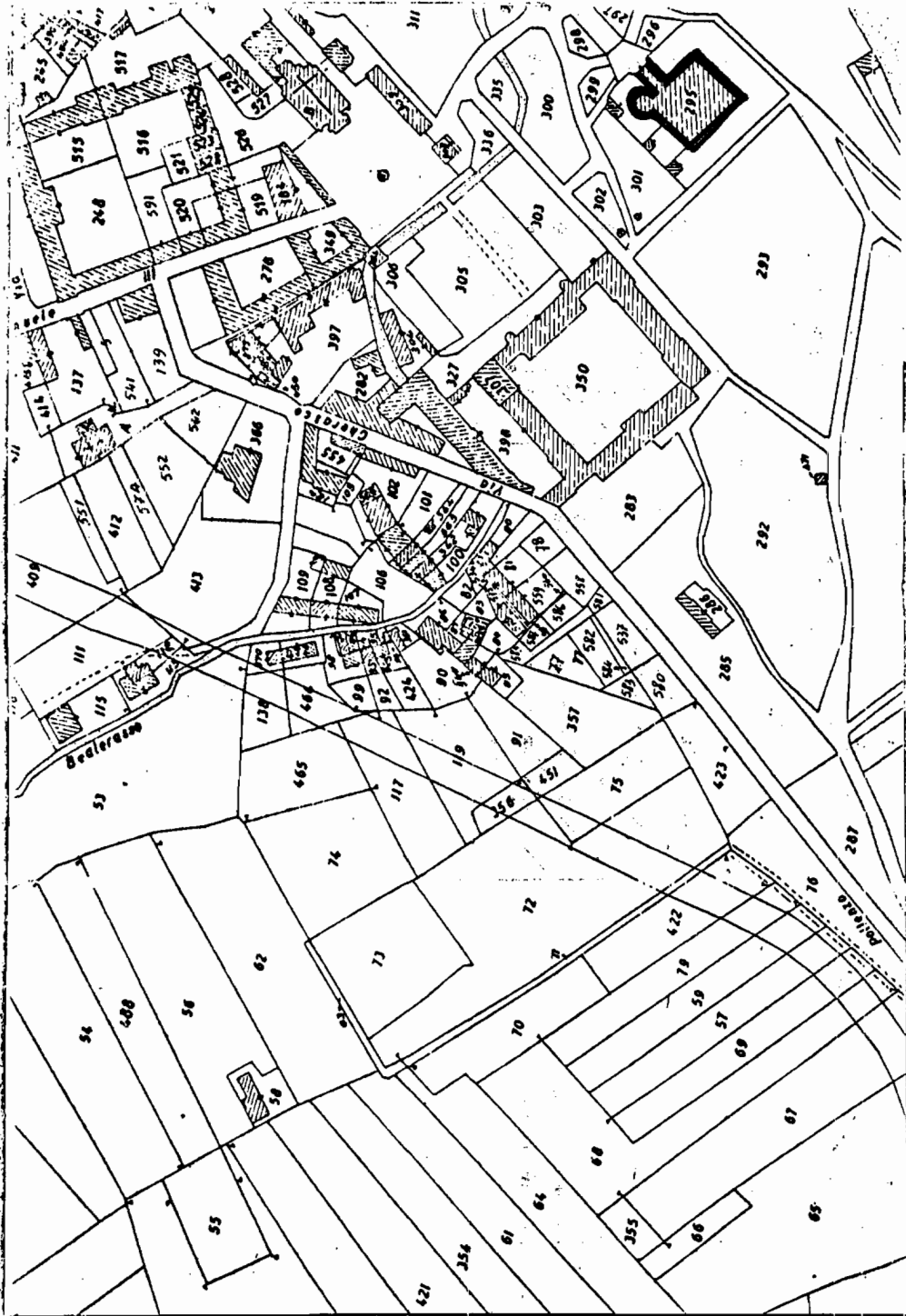
L'impianto urbanistico attuale di Pollenzo è caratterizzato sostanzialmente da due fattori: il tessuto medievale stratificato sui reperti romani superstiti e il tessuto ottocentesco che, stravolgendo la trama irregolare altomedievale, consentiva di organizzare su assi perfettamente ortogonali le architetture neomedievali ideate dal Melano. Il nuovo centro nasce con un preciso piano che alle attività ludiche della corte affianca un consistente proposito produttivo e di coordinamento di tutte le attività delle tenute agricole carloalbertine. Per dare forma a questo ultimo tessuto negli anni Trenta dell'Ottocento si è in gran parte intaccato il tessuto storico precedente, nella zona a ovest dell'anfiteatro (A). Nel nuovo ambito, edificato su una maglia perfettamente ortogonale, i cui assi sono stati determinati dall'impianto del castello, riconosciamo:

- L'Albertina (B), un grande complesso agricolo impostato sulla tipologia a corte e con facciate esterne ed interne impostate su un altisonante modello formale; si è mantenuta per buona parte intatta, fatta eccezione per un intervento sostitutivo presso la zona sud dell'ampio portale di ingresso.
- La chiesa di San Vittore (C) in forme goticeggianti, elevata poco discosta dall'antica chiesa medievale (D) (rasa al suolo) che doveva sorgere all'interno del muro di cinta del parco a sud; è affiancata, ad est, dalla casa parrocchiale.
- La piazza Carlo Alberto (E) (ora Vittorio Emanuele II) antistante la chiesa caratterizzata dalla forma quadrangolare con i due corpi di fabbrica paralleli sui lati a nord ed a sud, porticati con campate di archi ogivali e dalla fontana in asse al portale della chiesa. La piazza si chiude, ad est dove si immette il nuovo asse viario, con un arco ad ogiva che sorregge il passaggio coperto (L) tra il parco e il palco reale situato in alto nella chiesa di San Vittore.
- Il torrione (F) neomedievale, eretto in forme che sono del tutto di fantasia: fu elevato (forse per ultimo e riprendendo un apparato scenico galleggiante sul Po realizzato per una festa di corte) all'angolo che dalla piazza immette sulla via che si dirige all'Albertina.
- L'agenzia (G): centro direttivo delle tenute agricole dei Savoia (vi dipendevano anche altri centri produttivi, come quelli delle tenute di Racconigi), è costituito da un complesso a corte con maniche di differenti dimensioni e forme ispirate al medioevo. L'impianto riprende lo schema dell'antichissimo complesso a corte agricolo che affiancava il castello sin dal medioevo, che è documentato nelle carte più antiche e che fu demolito per isolare il volume del castello rimodellato.
- Il castello (H): sostanzialmente ha conservato il volume architettonico frutto delle stratificazioni degli interventi realizzati tra medioevo e Settecento, fu sopraelevato all'epoca di Carlo Alberto secondo progetti del Melano e del Palagi. Il cortile fu trasformato in salone per le feste e coperto da una struttura con lucernario. Al piano dell'attuale scantinato si trova l'antico salone voltato con camino marmoreo di forme rinascimentali. Il torrione cilindrico angolare è intatto nella sua forma medievale, con scala in spessore di muro: l'intervento più cospicuo del Melano è costituito da una sopraelevazione del corpo centrale cilindrico ristretto superiore. Attualmente, mentre in generale il castello ha mantenuto la forma conferitagli dagli architetti di primo Ottocento, il salone, per eventi bellici, risulta gravemente danneggiato nelle strutture superiori e nei cicli decorativi. Tra il castello e l'agenzia esiste un collegamento sotterraneo.
- Il parco (I), impiantato secondo i modelli romantici di primo Ottocento, fu realizzato con imponenti opere idrauliche, rese possibili dall'adiacente Tanaro, atte a formare cascate, fontane, laghetti. Tra le macchie boschive sorgevano piccoli manufatti architettonici (per le api, i fagiani, ecc...), una grande croce marmorea: non si conosce l'autore del progetto del parco che tuttavia si ispirò ai lavori realizzati da Kurten e Palagi per Racconigi. L'insieme, nell'arco di circa un secolo e mezzo, non ha avuto interventi di manutenzione/sostituzione, per cui risulta alterato nel suo impianto, mentre estese aree, già sistemate all'inglese, sono ora ridotte a pioppeto. Nel borgo troviamo anche la chiesa de «la madonna» (M) del XVII secolo. Uscendo dal borgo per Verduno, ai limiti del parco sussistono i piloni in laterizio in stile neomoresco di un ponte sospeso (N) realizzato a metà dell'Ottocento.

Giuseppe Carità

Associazione Turistica Pro Loco «LA TORRE» Pollenzo  
Via Regina Margherita, 28 - POLLENZO  
Tel. 0172/45.82.84

CASTELLO DI POLLENZO F°98 H.C.U.

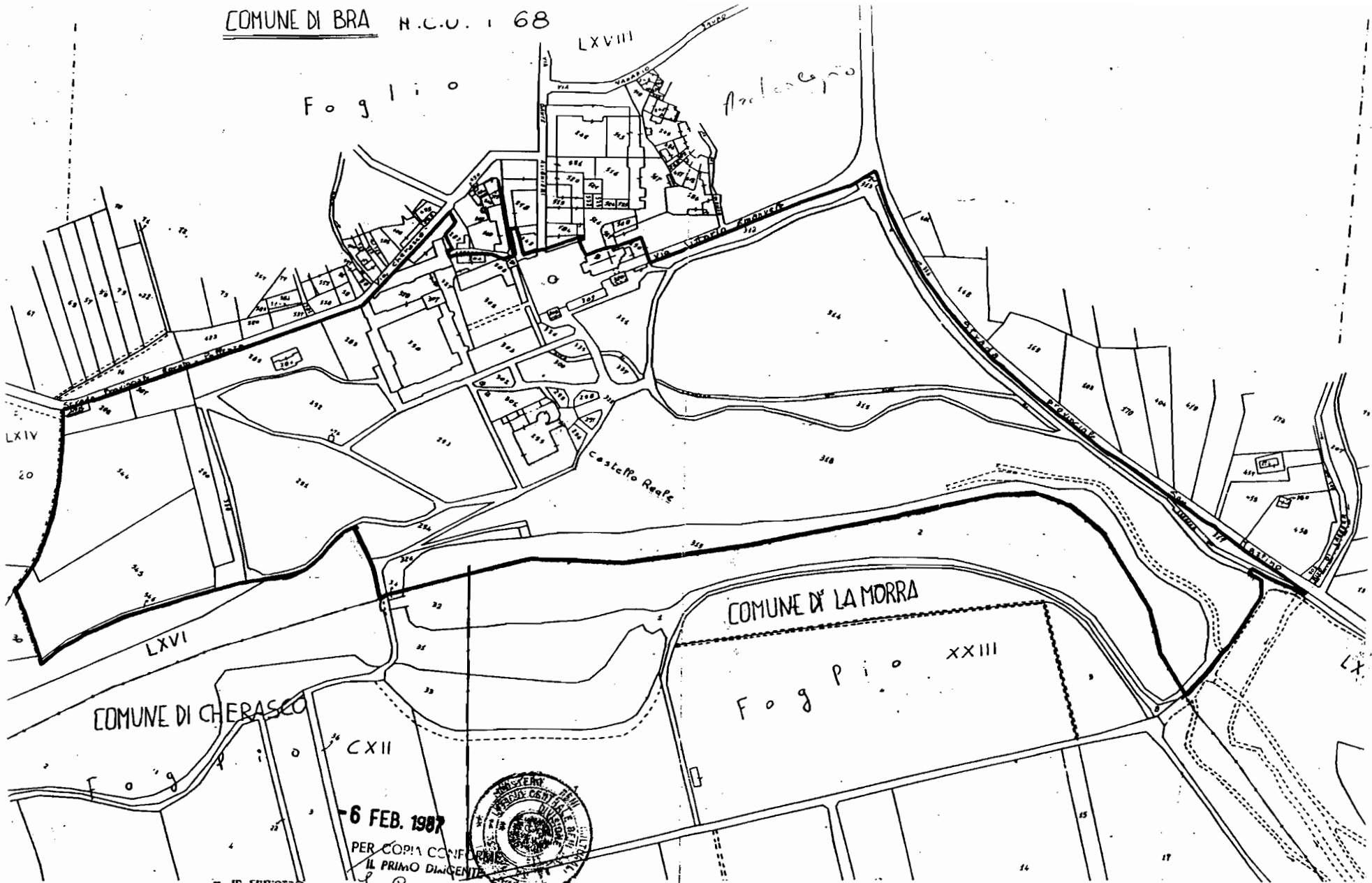


COMUNE DI BRA N.C.U. 1 68

Foglio

LXVIII

Archeo



6 FEB. 1987

PER COPIA CONFIRMATA  
IL PRIMO DIRIGENTE

f. Cecchi



P. IL MINISTRO  
IL SOTTOSEGRETARIO  
E. GALASSO

<b>1. Specific location</b>	<b>Castello di Govone</b>
a) Country	Italia
b) State, Province or Region	Italia Regione: Piemonte Provincia: Cuneo Comune: Govone
c) Name of property	Castello di Govone
d) Exact location on map and indication of geographical coordinates	
e) Maps and/or Plans	Elenco delle mappe allegate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratto di Mappa Catastale scala 1:2.000</li> <li>• Mappa I.G.M., scala 1:25.000</li> <li>• Mappa I.G.M. scala 1:100.000 (solo per le Residenze fuori Torino)</li> <li>• Piano Regolatore Generale scala 1:2.000 (solo per la città di Torino)</li> <li>• Disegni di piante o prospetti</li> <li>• Carta Tecnica Regionale ORTOFotocarta scala 1:10.000 consegnata solo in 1<sup>a</sup> copia in quanto carte molto "rare"</li> </ul>
<b>2. Juridical data</b>	
a) Owner	Comune di Govone
b) Legal status	Comunale Il Castello è attualmente sede municipale e quindi aperto al pubblico in orari di ufficio
c) Responsible national agency	Comune di Govone Municipio di Govone
d) Collaborating national agencies and organisations	
<b>3. Identification</b>	
a) History	<p>La storia della costruzione del Castello di Govone è composta da diverse fasi, ognuna delle quali corrispondente ad un passaggio di proprietà.</p> <p>Una prima fase equivale alla trasformazione, operata tra il 1672 e il 1689, di preesistenti strutture fortificate trecentesche, per iniziativa del Gran Priore Roberto Solaro, su progetto barocco di Guarino Guarini.</p> <p>Ma la ricostruzione più importante è quella intrapresa da Giuseppe Roberto Solaro, marchese di Breglio, che nel 1741 da avvio ad una serie di lavori di demolizione e di completamento degli ambienti interni, su progetto di Benedetto Alfieri.</p>

Confiscato dal Governo francese, il palazzo viene messo all'asta nel 1810.

Con la restaurazione di Carlo Felice, duca del Genovese, rientra in possesso della proprietà di Govone e decide di farne la propria dimora di villeggiatura.

I lavori di restauro e rimodernamento, necessari dopo le passate traversie, iniziano nel 1819 sotto la direzione degli architetti G. Cardone e M. Borda.

La decorazione pittorica degli appartamenti reali e la risistemazione del parco, con un suo ampliamento mediante la creazione di un giardino all'inglese, sono i problemi più importanti affrontati e risolti tra il 1819 e il 1820.

Il Castello rimane proprietà dei Savoia fino al 1870, anno della Breccia di Porta Pia.

Seguono una serie di cambi di proprietà fino al 1897, anno in cui la dimora viene acquistata per essere trasformata in sede municipale.

La facciata di Mezzogiorno, eseguita su disegni di G. Guarini, pubblicati nel suo trattato "L'Architettura Civile", presenta un andamento movimentato determinato dall'avanzamento dei due corpi laterali, rispetto al corpo centrale, tra i quali si apre lo scenografico scalone a due rampe, ornato di rilievi e cariatidi.

Questo prospetto d'ingresso è maggiormente enfatizzato da una antistante spianata sui cui lati si ergono due cani di marmo.

Autore della facciata di Mezzanotte è l'architetto B. Alfieri.

Diversamente dal prospetto Sud, questa fronte si presenta molto più lineare, segnata solamente da cornici e da telamoni che sorreggono il balcone centrale del primo piano. Oltre alle decorazioni, gli altri importanti lavori intrapresi da Carlo Felice nel 1819 riguardano la risistemazione del parco ed il suo ampliamento tramite la realizzazione di un giardino all'inglese sul versante Ovest.

Questo giardino venne realizzato su disegno di Xavier Kurten, l'architetto-giardiniere del principe di Carignano.

Il giardino con le sue costruzioni sono totalmente scomparsi, anche se documenti e vedute pittoriche ne attestano l'esistenza.

b) Description and Inventory

Autore della facciata di Mezzanotte è l'architetto B Alfieri. Diversamente dal prospetto Sud, questa fronte si presenta molto più lineare, segnata solamente da cornici e da telamoni che sorreggono il balcone centrale del primo piano. Per ciò che concerne la decorazione scultorea, alcuni studi sostengono che i marmi che ornano il palazzo, soprattutto quelli dello scalone, non siano stati creati appositamente ma provengano dall'impianto della Venaria Reale. Durante il periodo di Carlo Felice e Maria Cristina gli

	<p>ambienti interni erano così distribuiti al piano terreno, verso levante, gli appartamenti reali; verso ponente le stanze destinate alle dame di corte. A piano primo, verso levante, le stanze per la coppia regnante; verso ponente quelle per i principi e le principesse. Al piano secondo piccoli quartieri per il seguito.</p> <p>La decorazione pittorica del salone da ballo, costituisce l'intervento più rilevante all'interno di questa residenza. Si tratta di un interessante esempio di pittura neoclassica in Piemonte.</p> <p>Il tema della decorazione, che unifica pareti e soffitto, nasce da un'idea, dello stesso Carlo Felice, di voler ricostruire per immagini dipinte la sala dei Niobidi agli Uffizi, decorata dall'Albertoli.</p> <p>L'impresa venne affidata a Luigi Vacca, affermato pittore di storia sacra e profana, che si avvale della collaborazione, per la parte architettonica e per gli ornati, del suo abituale compagno Fabrizio Sevesi</p> <p>La decorazione consiste in uno scenografico complesso architettonico, plastico ornamentale realizzato attraverso l'uso dei mezzi dell'illusionismo ottico; tutto in monocromo, secondo il gusto propriamente neoclassico, ad eccezione del medaglione ovale, al centro del soffitto, inteso come uno sfondato contro il cielo.</p> <p>Gli affreschi del salone vennero terminati nell'agosto del 1820, nel frattempo veniva portata avanti la decorazione pittorica degli appartamenti reali verso levante-</p> <p>L'incarico fu affidato ai pittori genovesi C. Pagani e A. Piazza, che decorarono anche le due gallerie adiacenti al salone.</p>
c) Photographic and/or cinematographic documentation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prospetto principale verso mezzogiorno del castello</li> <li>2. Scorcio prospettico facciata verso mezzanotte</li> <li>3. Particolari galleria al piano terreno</li> <li>4. Salone al primo piano</li> </ol>
d) Public awareness	
e) Bibliography	<p>S. LISSONE, Il comune e il castello di Govone, Torino 1921</p> <p>F. DALMASSO, Gli affreschi di L. Vacca nel Castello di Govone, in Boll. Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, XXI, Torino 1967</p> <p>D. REBAUDENGO, Corrispondenza di uomini illustri a Govone, in «Piemonte vivo», dic. 1973, n. 6</p> <p>R. ANTONETTO, Il castello di Guarene, Torino 1979</p> <p>F. DALMASSO, Govone, residenza estiva di Carlo Felice e Maria Cristina. Lavori di rimodernamento tra il 1819 e il 1825, in «Studi Piemontesi», nov. 1980, vol. IX, fasc. 2</p>

	E. BORRA, Govone e il castello nel solco della storia del Piemonte, Borgo San Dalmazzo (Cuneo), 1986
<b>4. State of preservation/conservation</b> a) Diagnosis	<p>La realizzazione delle opere previste permetterebbe il completo recupero del Castello ed avviare questo importante complesso monumentale ad un generale riuso.</p> <p>In particolare i primi lotti di lavori indicati consentono il recupero delle facciate del Castello nelle parti più gravemente compromesse.</p> <p>I serramenti verranno restaurati e dotati di vetro termopane.</p> <p>Sono state, inoltre, inserite opere necessarie per i seguenti restauri e per gli adeguamenti tecnologici, in particolare: restauro conservativo e consolidamento della grande scalinata, della facciata di mezzogiorno, e della balconata, della facciata di mezzanotte, con interventi estesi a tutti i manufatti lapidei quali balaustre, colonne, balconi, rampe scale, gruppi marmorei e bassorilievi sui basamenti delle rampe , eseguendo le seguenti operazioni che si indicano a titolo di massima e che dovranno essere certificate e concordate di concerto con la Soprintendenza competente, dopo aver eseguito i necessari accertamenti e indagini con campionature preliminari.</p>
b) History of preservation/conservation (b)	1994 Preconsolidamento delle zone pericolanti; aumento delle caratteristiche fisico-meccaniche delle pietra più alterate.
c) Means for preservation/conservation (d)	
d) Management plans (c)	
<b>5. Justification for inclusion in the World Heritage List</b> a) Cultural property (i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type (ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar	Ogni bene rientra nelle seguenti motivazioni: i, ii, iv.



properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

b) natural property

(i) reasons for which the property is considered to meet one or more of the World Heritage criteria with, as appropriate, a comparative evaluation of the property in relation to properties of a similar type

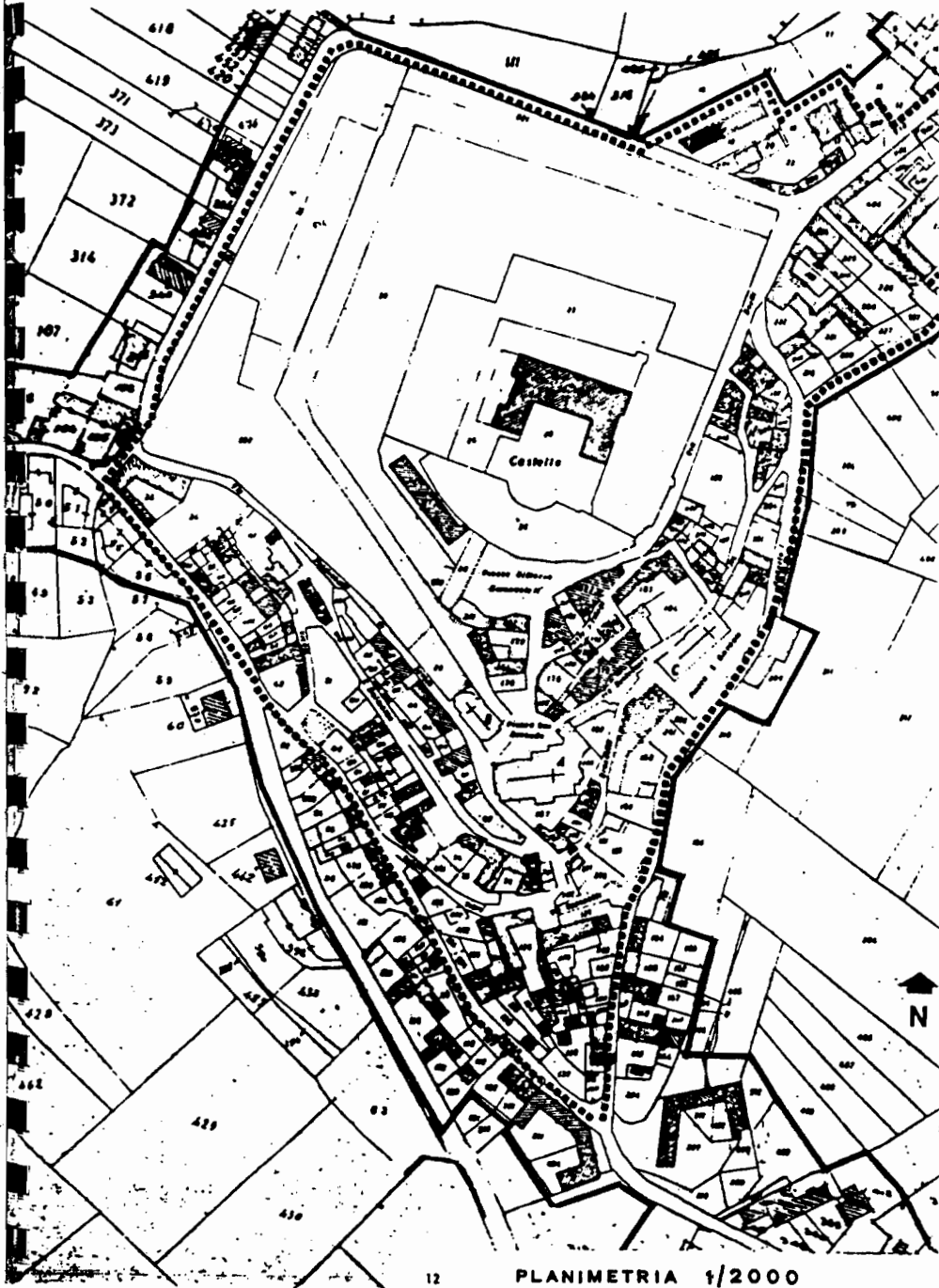
(ii) evaluation of the property's present state of preservation as compared with similar properties elsewhere

(iii) indications as to the authenticity of the property

Signed (on behalf of State Party)

Full name IL SOPRINTENDENTE  
*Pasquale Bruno Malgara*  
Title \_\_\_\_\_  
Date 20 GIU. 1996

GOVONE H.C.U. F° H° 20

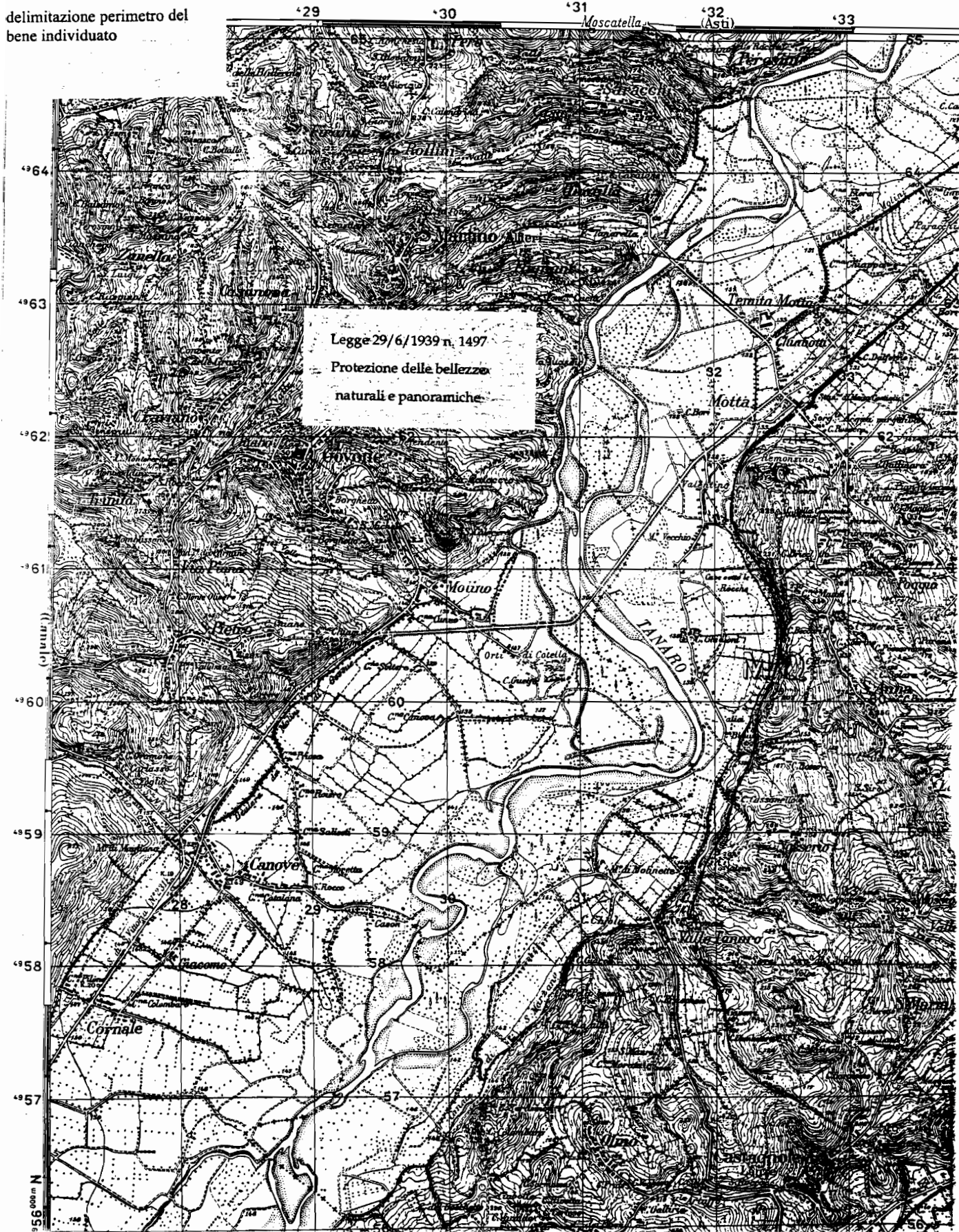


# CASTELLO DI GOVONE

# COSTIGLIOLE D'ASTI

delimitazione perimetro del bene individuato

Longitudine Ovest dal meridiano di Roma (Monte Mario)





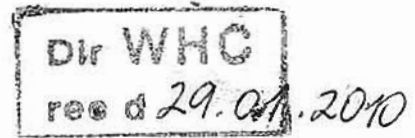








RAPPRESENTANZA  
PERMANENTE D'ITALIA  
PRESSO L'U.N.E.S.C.O



Prot. n° 116

Paris, 29 JAN. 2010

OBJECT: Minor boundaries modification of the site "Residences of the Royal House of Savoy"(Operational Guidelines, chapter III. I; par. 163- 168).

Dear Director,

in accordance with the Operational Guidelines for the implementation of the World Heritage Convention (chapter III. I; par. 163- 168), I am pleased to attach herewith (2 copies and 2 CD-ROM) Italy's proposal for a minor modification of the delimitations of the site "Residences of the Royal House of Savoy", inscribed in the WHL.

Please accept, dear Director, the assurances of my highest consideration

  
Deputy Permanent Delegate  
Loretta Loria

---

Mr. Francesco Bandarin  
Director  
World Heritage Centre  
UNESCO  
Paris





**PROPOSAL FOR THE MINOR MODIFICATIONS TO THE  
BUFFER ZONES OF THE  
*RESIDENCES OF THE ROYAL HOUSE OF SAVOY*  
(UNESCO WORLD HERITAGE NO. 823)**

Turin, 15 January 2010



*Dossier by*

*DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE*

Director: architect Liliana PITTARELLO

Official responsible: doctor Emanuela ZANDA

*With the scientific contribution of the Politecnico di Torino – Dipartimento Casa-Città*

Research group professor Costanza ROGGERO, architect Tiziana MALANDRINO, professor Mauro VOLPIANO

By Emanuela Zanda  
Tiziana Malandrino texts

The realization of this dossier have also contributed Daniela Biancolini, Valerio Corino, Mirella Macera, Laura Moro, Cristina Mossetti, Giuse Scalva, directors of the residences of Agliè, Moncalieri, Racconigi, Govone and Villa della Regina.

The measures of constraint were gathered and verified by Laura Vaschetti.

All photographs were made by Paolo Robino, between August and Novembre 2009.

The reworking of orthophotographs provided by Regione Piemonte were performed by Clara Distefano.

© 2010 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte-Politecnico di Torino

## SUMMARY

Foreword	p.	4
I. Castello del Valentino	p.	7
II. Villa della Regina	p.	15
III. Castello di Moncalieri	p.	23
IV. Castello di Rivoli	p.	31
V. Reggia di Venaria Reale	p.	33
VI. Castello di Agliè	p.	43
VII. Castello di Racconigi	p.	50
VIII. Castello di Govone	p.	56
IX. Complesso carloalbertino di Pollenzo	p.	63

## FOREWORD

The “Residences of the Royal House of Savoy” were inscribed on the World Heritage List in 1997. The Committee decided to inscribe the properties on the basis of criteria (i), (ii), (iv) and (v) recognizing that the complex of the Residences of the Royal House of Savoy in and around Turin form a perfect example of 17th and 18th century European architecture, aimed at illustrating the ideology of absolute monarchy in terms of the style, size and design of spaces.

The Residences of the Royal House of Savoy are a serial site made up of 22 buildings, 10 of which are part of the central “Command Zone” in the city of Turin, while the others are situated in municipalities in the suburbs of Turin (Venaria Reale, Rivoli, Moncalieri and Nichelino), in the province of Turin (Agliè) or the province of Cuneo (Govone, Racconigi, Bra and Pollenzo).

Recognition by UNESCO considerably boosted the restoration sites. The Reggia di Venaria and then the whole circuit of Residences of the Royal House of Savoy have been subject to an extensive investment programme to ensure their complete recovery and enhancement. These operations have not only regarded the buildings inscribed, but also the gardens and hamlets around the castles for the Residences situated within the area of the city of Turin.

The recovery of the historical areas has required the implementation of clearer and stricter local measures and, since inscription on the World Heritage List, the General Town Planning Schemes of the municipalities of Turin, Moncalieri, Rivoli, Venaria Reale, Agliè, Racconigi and Govone have taken the necessary defensive measures. These defensive measures have now converged into the Regional Landscape Planning Scheme, implemented on 2 August 2009, in which the sites inscribed on the World Heritage List are highlighted as being “Identifying Places” and therefore worthy of the greatest protection. Via these actions an attempt has been made at responding to the recommendations of the ICOMOS which, at the time of inscription, had highlighted the importance of the continuation of the restoration works begun on the residences, also extending them to their contexts and the parks and gardens.

In 1997 it was not yet necessary to identify the buffer zones to be inscribed on the World Heritage List, so buffer zones around the perimeters of only some of the Residences of the Royal House of Savoy had been established. When the periodic report was issued in 2006, attention was drawn to the need for further work to define the “Buffer zones” and the World Heritage Committee had asked for proposals for change to be submitted by 1 December 2008. However the work was extremely complex due to the need to present the new perimeters to the local institutions and draw up clear, updated and adequate documentation.

The candidacy file created in 1997 had not traced the Buffer zones for the following buildings:

- Turin, Castello del Valentino
- Turin, Villa della Regina
- Castello di Moncalieri
- Castello di Govone

The proposals concerning the buffer zones are described in the following datasheets.

In other cases, it was deemed necessary to extend the existing buffer zone to the historical area surrounding the Castle:

- Castello di Rivoli
- Reggia di Venaria Reale
- Castello di Agliè
- Castello di Racconigi

In the case of the “Command Zone” in Turin, the definition of a buffer zone extended to the whole of the city’s Old Town which is protected by the Municipal General Town Planning Scheme and the Implementing Provisions of 2003, seemed out of line with the indication of “minor boundaries modification”. The Old Town of the city of Turin lies at the hub of the city’s main roads and it would be impossible to interrupt their continuity with artificial barriers. Consequently, the decision was made not to propose alterations in relation to the buildings within the “Command Zone”.

The creation of the buffer zones in those cases where there were none, or their expansions now proposed are important, but not so much so that it is necessary to make substantial extensions in terms of hectares: in this way the expansion of the site (core zones and buffer zones) would go from **ha 6.573,20 to ha 7.302,29**, with an increase of **ha 729,09** equating to about 10.23%.

Only in the case of the Castello di Pollenzo is a proposal made to expand the core zone from **6.02 ha to 25.36 ha** extending the perimeter to the Square and to the *Agenzia* di Carlo Alberto, thus reuniting the eclectic context of the early 19th century, thanks to the consistent restoration work carried out recently. This expansion proposes a modest increase in the overall site inscribed (from **351.48 ha to 370.82 ha**, with an increase of about 5%). Also for Pollenzo, a proposal is made to set up a large buffer zone, including the area occupied by archaeological finds and the river banks, which were once part of the castle’s estate.

	<b>Current core zone (ha)</b>	<b>Current buffer zone (ha)</b>	<b>TOTAL</b>	<b>New core zone (ha)</b>	<b>New buffer zone (ha)</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Zona di comando</b>	18,58	0,00	18,58	18,58	0,00	18,58
<b>Castello del Valentino</b>	2,01	0,00	2,01	2,01	36,88	38,89
<b>Villa della Regina</b>	12,03	0,00	12,03	12,03	7,30	19,33
<b>Castello di Moncalieri</b>	12,21	0,00	12,21	12,21	44,43	56,64
<b>Castello di Rivoli</b>	1,54	465,46	467,00	1,54	486,76	488,30
<b>Palazzina di Caccia di Stupinigi</b>	75,23	906,67	981,90	75,23	906,67	981,90
<b>Reggia di Venaria Reale</b>	13,59	400,74	414,33	13,59	428,08	441,67
<b>Borgo castello nel parco della Mandria</b>	4,62	2.922,45	2.927,07	4,62	2.922,45	2.927,07
<b>Castello di Agliè</b>	30,33	74,86	105,19	30,33	133,81	164,14
<b>Castello di Racconigi</b>	172,26	1.451,54	1.623,80	172,26	1.464,35	1.636,61
<b>Castello di Govone</b>	3,06	0,00	3,06	3,06	8,30	11,36
<b>Complesso carloalbertino di Pollenzo</b>	6,02	0,00	6,02	25,36	492,44	517,80
<b>TOTAL</b>	<b>351,48</b>	<b>6.221.72</b>	<b>6.573,20</b>	<b>370,82</b>	<b>6.931,47</b>	<b>7.302.29</b>

**Chart 1** – The yellow colour individualizes the variations in hectares of the new buffers zones or of the buffers widened zones; The red colour individualizes the variations in hectares of the new buffers zones or of the core widened zones; the blue colour individualizes the variation they are suitable total.

This request, as a whole, does not change the exceptional universal value of the site: on the contrary, the definition of new buffer zones or the expansion of existing ones aims to highlight the results of the management policies observed from 1997 until now, which have always been consistent with the cultural landscape values for which the Residences of the Royal House of Savoy were deemed worthy of inscription of the List.

Since the moment of inscription, some important residences (Venaria, Villa della Regina), along with their parks and gardens, have been opened to the public and communication has been created with the local authorities with regard to enhancing their value and, highlighting the architectural and urban design underlying the construction of the Residences of the Royal House of Savoy, also focusing on their subsequent development and drawing greater attention to the exceptional universal value of the site.

Team spirit has always characterized the management of the Residences of the Royal House of Savoy despite the large number of institutions involved (Ministry for Cultural Heritage, Regione Piemonte, Città di Torino, Provincia di Torino, Turin Polytechnic, Fondazione Mauriziana, Municipal Councils of Venaria Reale, Druento, Rivoli, Moncalieri, Rivoli and Nichelino, Fondazione “La Venaria Reale”, Agenzia di Pollenzo) so we hope that the work carried out by the Ministry for Cultural Heritage in conjunction with the local authorities is viewed positively by the World Heritage Committee, leading to the approval of the new buffer zones proposed.

## I. PROPOSAL FOR DEFINITION OF THE BUFFER ZONE OF THE CASTELLO DEL VALENTINO

### 1. Brief description of the asset

The Castello del Valentino was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 2.10 hectares.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. It also suggested “to associate the gardens and parks more decisively with the conservation projects for buildings”. The periodical report (2004) reveals the need to define the buffer zone, which had not been identified at the time of candidacy.

### 2. Justification of the definition of the buffer zone

#### 2.1. Historical-territorial context

The first news of this Residence of the Royal House of Savoy dates back to the 16<sup>th</sup> century but the *pavillon système* that characterizes the building is taken from the plans completed in the 17<sup>th</sup> century by the duke’s architects Carlo and Amedeo di Castellamonte. Upon commission to Queen Maria Cristina of France (1606-1663), they proposed the transformation of the existing suburban mansion into a *delitia* residence, which was more appropriate to the new demands of the Royal Court. The image of the building had been consolidated by the 18<sup>th</sup> century and, in 1729, King Vittorio Amedeo II ordered the creation of the Botanical Garden. The building, erected on the site of the northern courtyard of the residence, was assigned to Turin University immediately after its foundation.

The current image of the Castello del Valentino is the product of completions and expansions which were carried out for the Industrial Expo in 1858: inspired by a cultural attitude which encompasses mimetic solutions, these operations were consistent with the previous compositional and decorative style.

The original architecture, destined to the *loisir* of the Savoy Court – featuring Italian gardens and surroundings with a farming vocation – gave way during the 19<sup>th</sup> century to a building closely connected to the city’s development and destined for use as venue for the exhibition of industrial products. The transferral of the land and the Castello del Valentino in 1850 by the Crown to the State, led the Municipal Council of Turin to set up a new public park, defining new territorial relationships between this area and the city. Farmhouses, canals, country roads and cultivated fields made way for a green area for use, among other things, as a place to house temporary constructions for exhibitions. It was during such national and international events that the park was enhanced with structures and monuments of which significant evidence can still be seen today. A perfect example is provided by the Medieval hamlet and fort, built for the Italian General Artistic and Industrial Exposition in 1884, with an evident educational purpose. The complex – which was designed and built by Alfredo d’Andrade, Riccardo Brayda, Carlo Nigra and other professionals and scholars of art well known in the cultural circles of Piedmont in the second half of the 19<sup>th</sup> century – revives proposes 15<sup>th</sup> century architectures typical of the Piedmont and Valle d’Aosta areas. The medieval hamlet is also home to craft stores, which present examples of the traditional local production of ceramic ware, wood, books, etc. Also of interest are the gardens next to the Fort, known as the *Giardino dei semplici* (*Garden of the simples*) and the *Giardino delle delizie* (*Garden of the delights*): these are areas cultivated with medicinal herbs and flowers



respectively, which recreate the image of the gardens represented in certain miniatures from Piedmont dating back to the 15<sup>th</sup> century.

Lastly, these architectures are flanked by the *Fontana dei dodici mesi (Fountain of the Twelve Months)* – built to a design by the architect Carlo Ceppi for the National Exposition of 1898 – and, last but by no means least, the building of the *Società Promotrice di Belle Arti*, built in 1842 according to plans by the engineer Enrico Bonicelli and decorated by the sculptor Edoardo Rubino.

## **2.2. Current situation**

The historical and cultural value of Valentino park was acknowledged in 1947, when the area became part of the list of elements of natural beauty to be protected. Consequently, from the following year onwards, the Superintendence prevented the use of the park for exhibitions, arranging the construction of the complex known as *Torino Esposizioni (Turin Exhibitions)* located next to the park (designed by Pier Luigi Nervi - 1949). The aim was to uphold the vocation which had animated the original layout of the structures and the green area in the 19<sup>th</sup> century.

As of 1961, to celebrate the centenary of the Unity of Italy, new layouts were created, renewing the arrangement of the 19<sup>th</sup> century park (examples of such renewal being the rock garden and mountain garden). However there is still evidence of the original layout in the paths through the park, which are lined by vegetation which is now over a century old.

Lastly, operations to restore and enhance the value of the Castello del Valentino, some of which were carried out through Programming Agreements between Regione Piemonte, the Decentralized Offices of the Ministry for Cultural Heritage and Turin Polytechnic (Decree of the President of the Regional Council 37/2002), implementing the Framework Agreement entered into between Regione Piemonte and the Ministry for Cultural Heritage on the matter of cultural heritage (project to realize and enhance the value of the circuit of Residence of the Royal House of Savoy - 2001).

## **2.3. Elements of defence**

The Valentino park and the Castello del Valentino are currently subject to the following defensive restrictions:

- Ministerial Decree 11 January 1950, bearing the *declaration of outstanding public interest of the banks of the Po along the stretch of the river that crosses the city of Turin*.
- Restriction over the Castello del Valentino and its appurtenances, dated 01.02.1982.
- Law no. 431 of 8 August 1985, (Galasso law), and subsequent update with Legislative Decree no. 490 of 29 October 1999, bearing *urgent provisions for the defence of areas of particular environmental interest*.
- Regional Operational Scheme and the Area Scheme for the System of Protected Areas of the Po River in Turin. The Valentino Park is referred to by the Department for the Management of the System of Protected Areas of the Po River as an “area of high environmental quality” and is therefore subjected to the defence systems imposed by the Regional Operational Scheme and the Area Scheme for the System of Protected Areas of the Po River in Turin.
- General Town Planning Scheme of the Comune di Torino (2003 and subsequent amendments), which defend the metropolitan green areas and parks.
- Regional Territorial Plan (May 2009). This defends the Po River Park and also the sector which belongs to the Turin metropolitan area, comprising the Parco del Valentino and the Castello del Valentino. It also proposes the defence and enhancement of the Residences of the Royal House of Savoy, inscribed on the World Heritage List.

#### ***2.4. Proposal for definition of the buffer zone***

Considering the recognized cultural importance not only of the Castello del Valentino, but also of the area around it, the proposal is to trace the buffer zone, remarking the boundaries – which can still be recognized – of the 19<sup>th</sup> century park. The park perimeter is identified by the General Town Planning Scheme of the Comune di Torino (2003) and sets the boundaries as Corso Sclopis, Via Petrarca, Corso Massimo D’Azeglio, Corso Vittorio Emanuele II and the River Po between the Umberto I and Principessa Isabella bridges. The area measures 38.89 hectares.

### **3. Tables**




The table depicting the core zone, as currently inscribed on the World Heritage List, and the buffer zone proposed as the area of respect is annexed.

A single table is presented as the Castello del Valentino currently has no buffer zone both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).



**Residences of the  
 Royal House of Savoy**

**Torino  
 Castello del Valentino**

-  Boundary of the World Heritage property
-  Current buffer zone of the World Heritage property
-  New buffer zone of the World Heritage property

**Surfaces**

Area of the property	ha	2,01
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	38,89







# Residences of the Royal House of Savoy

## Torino

### Castello del Valentino

 Boundary of the World Heritage  
property

 Current buffer zone of the World  
Heritage property

 New buffer zone of the World  
Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	2,01
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	38,89



0,00 50 100 200 500 m



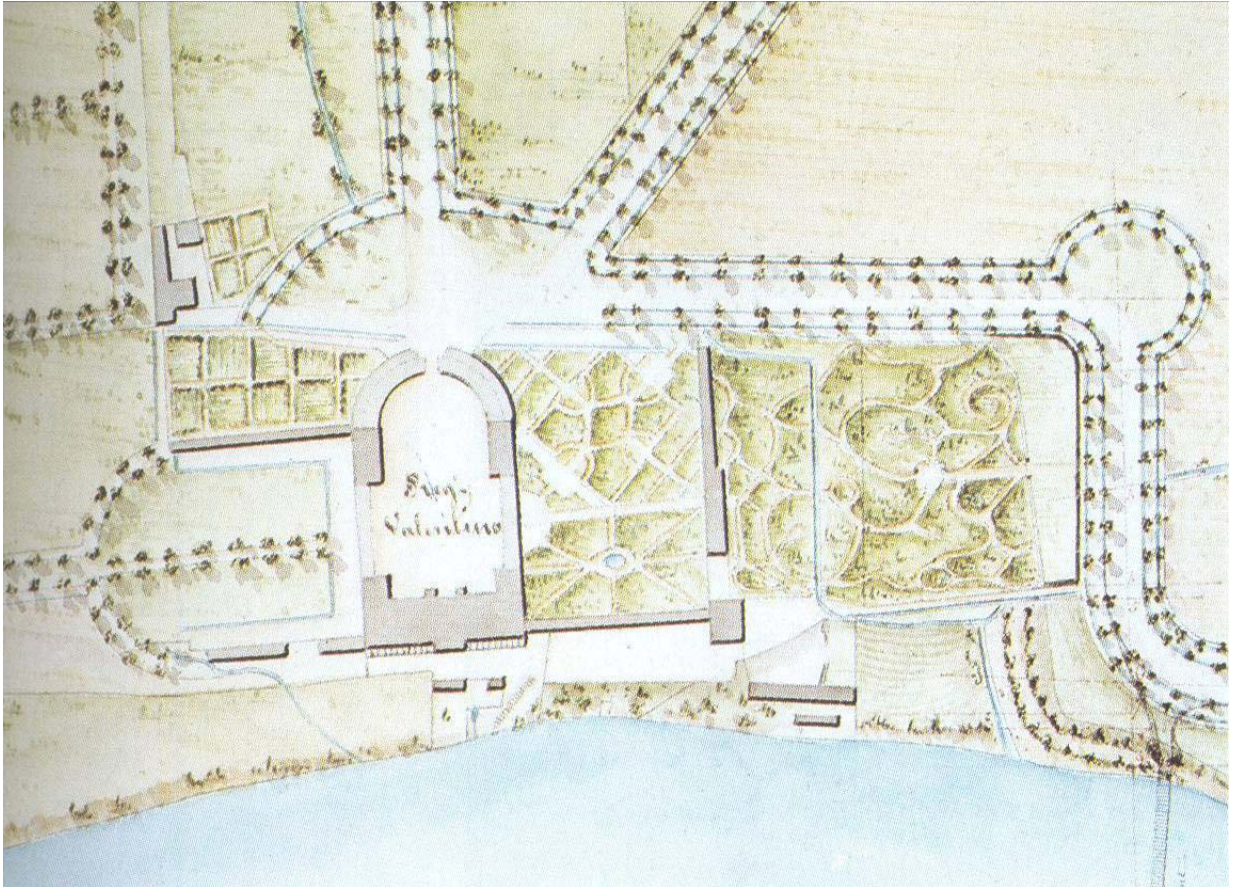
#### 4. Annexes (historical cartography, photos)



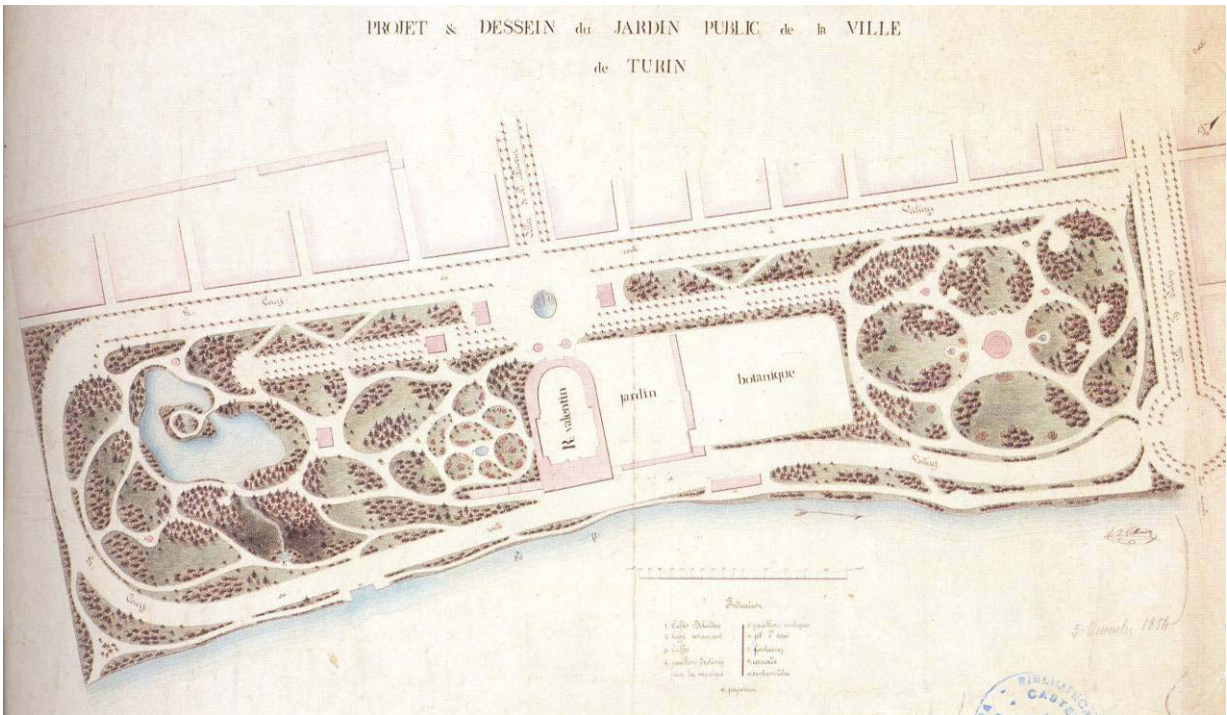
[XVIII century but before 1762]

Particular of the *CARTA / TOPOGRAFICA / DELLA CACCIA*.

(Archivio di Stato di Torino, *Carte Topografiche Segrete*, Torino 15 A VI rosso)



Beginning of the XIX century  
 Particular of the *Tipo regolare di un tratto del fiume Po*.  
 (Archivio Storico del Comune di Torino)



1856  
 Particular of the *Projet & Dessein du Jardin public de la Ville de Turin*.  
 (Archivio Storico del Comune di Torino, *Tipi e disegni*, 5-1-33)



Aerial view of the park and the castle of the Valentino.



View of the Castello del Valentino from Corso Marconi.



View of the Castello del Valentino from Po River.



View of the Valentino park along the Po River.



## BIBLIOGRAPHY

- VERA COMOLI MANDRACCI, *Torino*, collana «Le città nella storia d'Italia», Laterza, Roma-Bari, 1983.
- VERA COMOLI, MICAELA VIGLINO (a cura di), *Beni culturali e ambientali nel Comune di Torino*, a cura del Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino, 2 voll., Torino 1984.
- COSTANZA ROGGERO BARDELLI (a cura di), *Il Valentino. Sintesi storica e metodologia per il progetto*, Celid, Torino 1986.
- LUISA LIMIDO, *The Squares Created by Jean-Pierre Barillet-Deschamps in Turin. A Study Based on the Correspondence Between the French Landscape Architect and the Mayor of the City in the Years Between 1860 and 1864*, *Journal of Garden History*, vol. 17, n° 2, avril-juin 1997, London, Washington DC, 1997.
- COSTANZA ROGGERO BARDELLI, «*Il Valentino*»: *da Maison de plaisance a Castello*, a *Facoltà di Architettura*, in «*Gran Bazar*», n. 60, febbraio-marzo 1988, pp. 32-40.
- COSTANZA ROGGERO BARDELLI, *Il Valentino*, in COSTANZA ROGGERO BARDELLI, MARIA GRAZIA VINARDI, VITTORIO DEFABIANI, *Ville Sabaude, Piemonte 2*, collana «*Ville Italiane*», Rusconi, Milano 1990, pp. 200-239.
- COSTANZA ROGGERO BARDELLI, *Torino. Il castello del Valentino*, Lindau, Torino 1992.
- FRANCESCO BARRERA, VERA COMOLI, GIAMPIERO VIGLIANO (a cura di), *Il Valentino: un parco per la città*, collana della Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni architettonici e ambientali, Politecnico di Torino, Celid, Torino 1994.
- COSTANZA ROGGERO, AURORA SCOTTI, *Il castello del Valentino. The Valentino Castle*, L'Arciere, Torino 1994.
- CARLA BARTOLOZZI (a cura di), *Un Borgo colla dominante Rocca*, Celid, Torino 1995.

## II. PROPOSAL FOR DEFINITION OF THE BUFFER ZONE OF VILLA DELLA REGINA

### 1. Brief description of the asset

Villa della Regina was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 12.03 hectares.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. It also suggested “to associate the gardens and parks more decisively with the conservation projects for buildings”. The periodical report (2004) indicates the need to define the buffer zone, which had not been identified at the time of candidacy.

### 2. Justification of the definition of the buffer zone

#### 2.1. Historical-territorial context

Villa della Regina, which belonged to the Royal House of Savoy from 1615 to 1865, is a compendium of outstanding historical-artistic, environmental and landscapist importance, included by UNESCO on the World Heritage List. It has some of the last remaining “Vineyards” on Turin’s hills and consists of a courtly building, service buildings and gardens featuring pavilions, grottoes and fountains, as well as productive areas.

The plan was based upon the styles in vogue in the early 17<sup>th</sup> century on the Roman hills of Tivoli and Frascati. The property still retains the almost original extension and the typological and compositional integrity of a “Vineyard”. The restoration work carried out between 1994 and 2009 has reinstated the image of this residence as the spectacular backdrop of the historical urban road which is currently represented by Via Po and Via Villa della Regina, as intended from the time when it was built. Consequently the link that has always bound the property with the urban design of Turin is of considerable relevance: way back in the 17<sup>th</sup> century, Villa della Regina was seen as a suburban centre, lying outside the city walls, on the other side of the River Po, along the road which now bears its name, as an ideal visual continuation of the eastward expansion and as a spectacular backdrop within the subsequent urban defensive circle.

The villa was destined for the *loisir* of the Duke’s family, who came here for holidays and leisure activities. Upon commission by Cardinal Maurizio, a refined lover of the arts, literature and philosophy, and by his consort Ludovica, the new owner of the villa from 1657, the rooms were decorated with cycles of frescoes on the friezes of the walls and wooden lacunar ceilings, and were furnished with important artistic collections and furniture. The next owner, Anna d’Orléans, who was married to Vittorio Amedeo II from 1684, began a radical renewal of the main floor, completed by their son, Carlo Emanuele III in the 1730s to a design by Filippo Juvarra, resumed by Giovanni Pietro Baroni di Tavigliano. Following the remoulded the building and its relationship with the garden through the creation of the spectacular central hall, featuring paintings by Crosato and Giaquinto set inside the architectural frameworks of Giuseppe Dallamano, the rooms were updated with new decorations and furnishings, including the “Chinese” rooms painted by Pietro Massa, reflecting the Oriental tastes that reigned in the European courts of the time. 17<sup>th</sup> century buildings, hydraulic infrastructures and decorative elements modernized the layout of the previous Vineyard, on an axis which, running from west to east among waterfalls, basins, statues and mascarons, culminates in the upper Belvedere.

In the 19<sup>th</sup> century, the entire property was donated by Vittorio Emanuele II to the National Institute for the Daughters of Italian Soldiers and made into a boarding school. It was abandoned in 1975 and then assigned to the State. In 1914 it was handed over to the Superintendence for Artistic, Historical and Ethno-anthropological Heritage of Piedmont, which promoted the overall project for restoration and reuse, returning the property to the city and allowing the partial reinstatement of its functions, with the restoration of the main floor and Italian gardens, open to visitors since 2006, and the experimental re-plantation of the vineyard, which has been productive since 2008.

## ***2.2. Current situation***

The overall project for restoration and reuse launched within the Programming Agreement between Regione Piemonte, drawn up by the Superintendence for Artistic, Historical and Ethno-anthropological Heritage of Piedmont, in conjunction with the Superintendence for Architectural and Landscape Heritage, and the Decentralized Offices of the Ministry for Cultural Heritage for the recovery of the Villa della Regina complex (Decree of the President of the Regional Council 37/2002), implementing the Framework Agreement entered into between Regione Piemonte and the Ministry for Cultural Heritage on the matter of cultural heritage (project to realize and enhance the value of the circuit of Residence of the Royal House of Savoy - 2001) led to the historical-artistic, environmental and landscape recovery of the whole complex inscribed on the World Heritage List. The operations planned and carried out by the organization from 1994 to the present day have included:

- the restoration of the Italian gardens with the return to use of the fountains and historical paths;
- the restoration of the building with the installation of security systems, the restoration of the decorative elements and furnishings on the main floor, open to the public since 2006, with access from the ground floor, with offices and an educational room;
- experimental re-plantation of the vineyard and return to use of part of the paths behind the woodland area approaching the boundary with the park of Villa Genero;
- work is currently underway to reopen the historical access of the avenue that leads from Via Villa della Regina and the adjacent areas: the former stables, with parking areas to the south and Cascina Vignolante with the gardens.

These restoration operations, not only those concerning the residence but also those with regard to its territorial context, with particular reference to the restoration work completed in the area once occupied by the vineyard, have made a considerable contribution to increasing the value of the villa, reinstating antique territorial connotations and enabling the renewed legibility of the monument and its reference context.

## ***2.3. Elements of defence***

Villa della Regina, a State owned property consigned to the care of the Superintendence for Artistic, Historical and Ethno-anthropological Heritage of Piedmont, with consignments dated 31/03/1994 and 06/12/1997 by the Ministry of Finance, Regional Department (Turin), is subject to defensive restrictions in compliance with the Ministerial Decree dated 11 November 1952 (OJ issue no. 279, dated 02/12/1952), of law no. 1089 of 01/06/1939 and the Ministerial Decree dated 16 April 1984.

The General Town Planning Scheme of the Comune di Torino and subsequent amendments recognize the historical and cultural value of Villa della Regina, proposing, within the scope of the “Town-planning and building standards of implementation. Law coordinated with the amendments introduced by the programming agreements and amendments to the General Town Planning Scheme” (2003), the restoration of Via Villa della Regina, from Piazza Gran Madre as far as Villa della Regina, this being a long, historical tree-lined avenue (cf. Title IV, art. 25 “Areas of restoration of public space”).

#### ***2.4. Proposal for definition of the buffer zone***

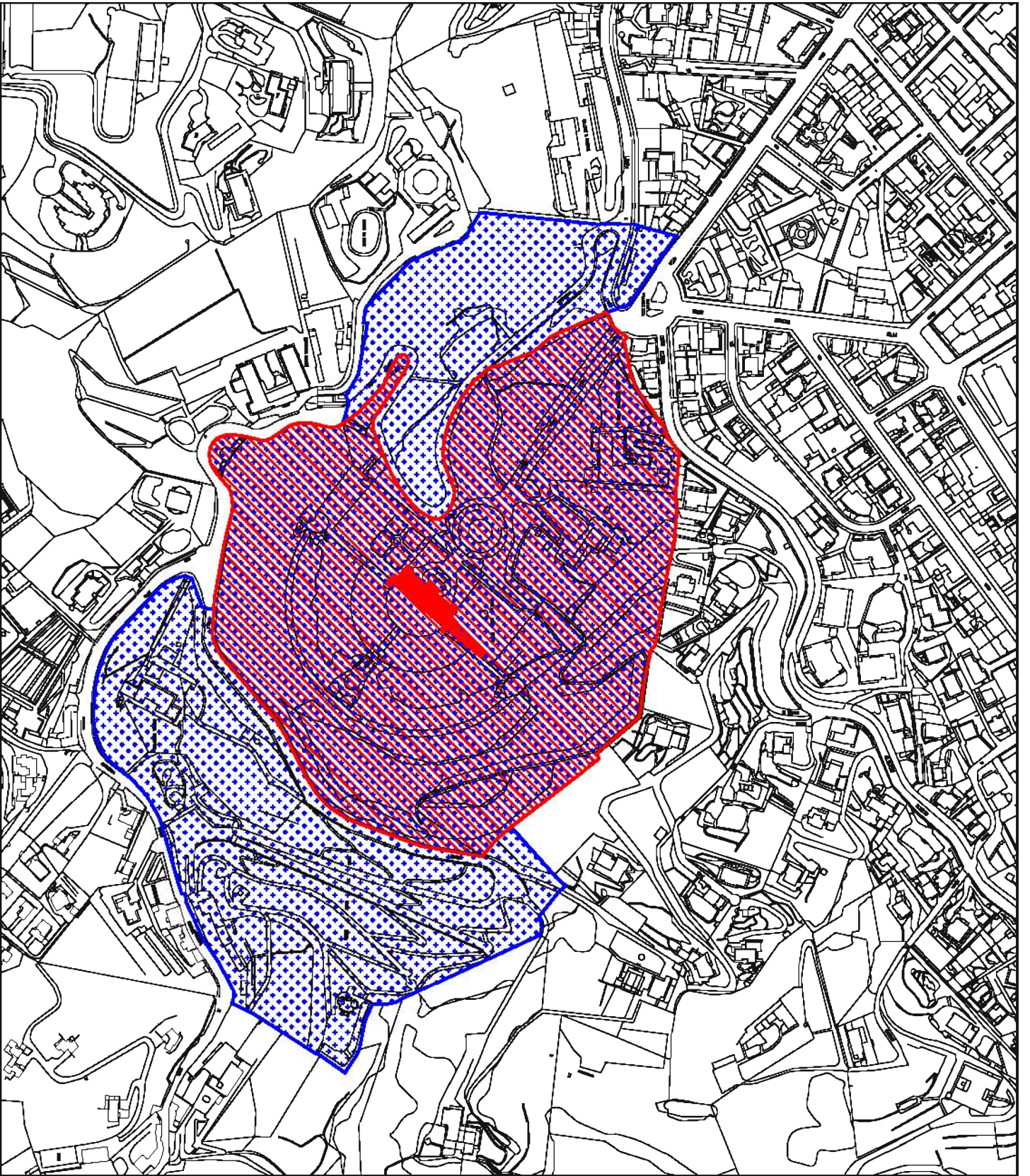
Considering the recognized cultural importance not only of Villa della Regina, but also of the area around it, the proposal is to trace the buffer zone, remarking the boundaries – which can still be recognized – of the original Residence of the Royal House of Savoy, including the area currently occupied by Villa Genero and its park. The possibility to extend the utility of the gardens and woodland area of Villa della Regina with that of Villa Genero, due to their contiguity, adds to the level of defence and enhancement of the of the Residence of the Royal House of Savoy already inscribed on the World Heritage List.

The buffer zone identified measures 19.33 hectares.

### **3. Tables**




The table depicting the core zone, as currently inscribed on the World Heritage List, and the buffer zone proposed as the area of respect is annexed.

A single table is presented as Villa della Regina currently has no buffer zone both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).



**Residences of the  
 Royal House of Savoy**

**Villa della Regina**

-  Boundary of the World Heritage property
-  Current buffer zone of the World Heritage property
-  New buffer zone of the World Heritage property

**Surfaces**

Area of the property	ha	12,03
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	19,33






*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
 DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGI DEL PIEMONTE




## Residences of the Royal House of Savoy

### Villa della Regina

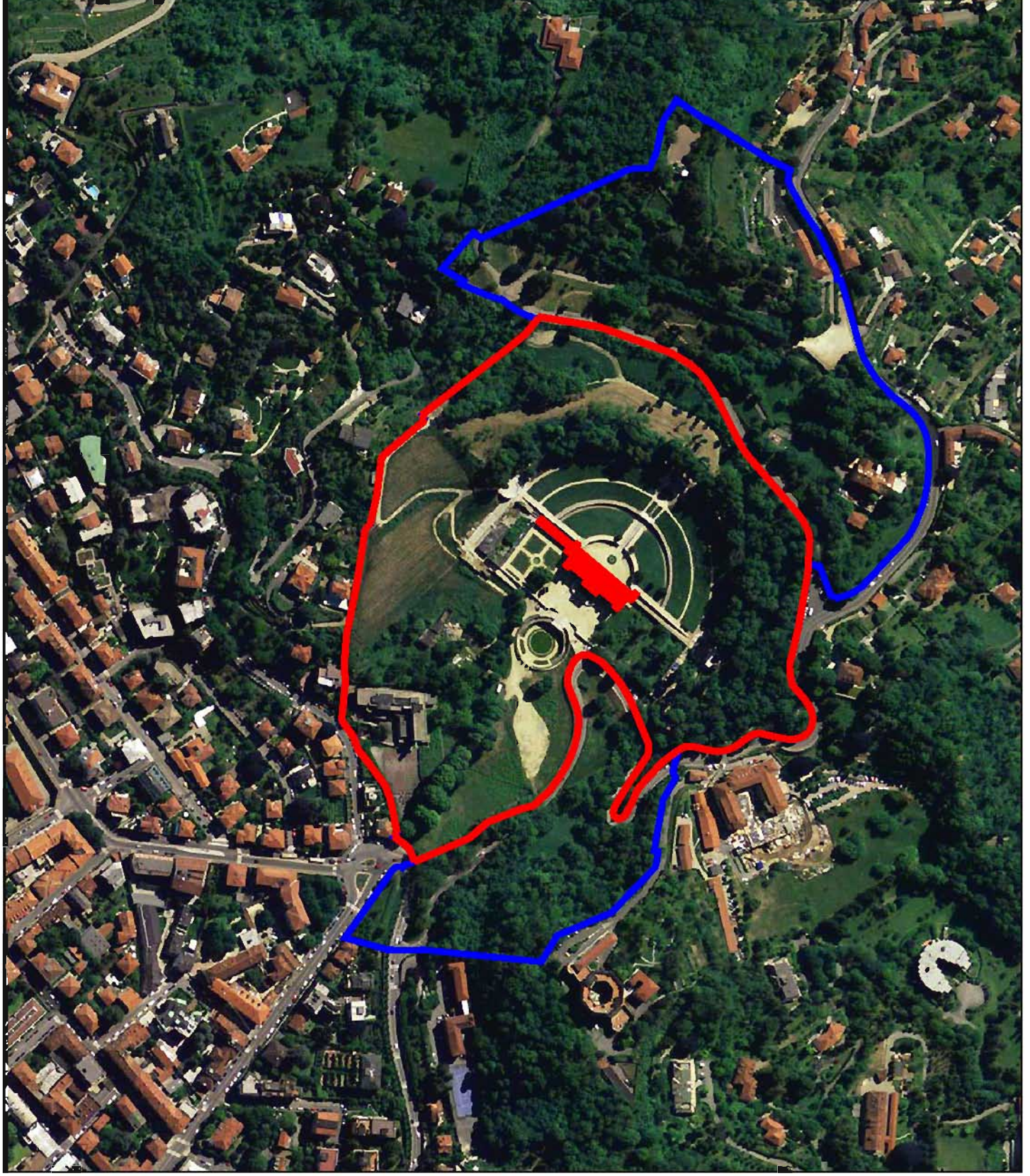
 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property      ha    12,03  
 Current buffer zone      ha    0,00  
 New buffer zone          ha    19,33



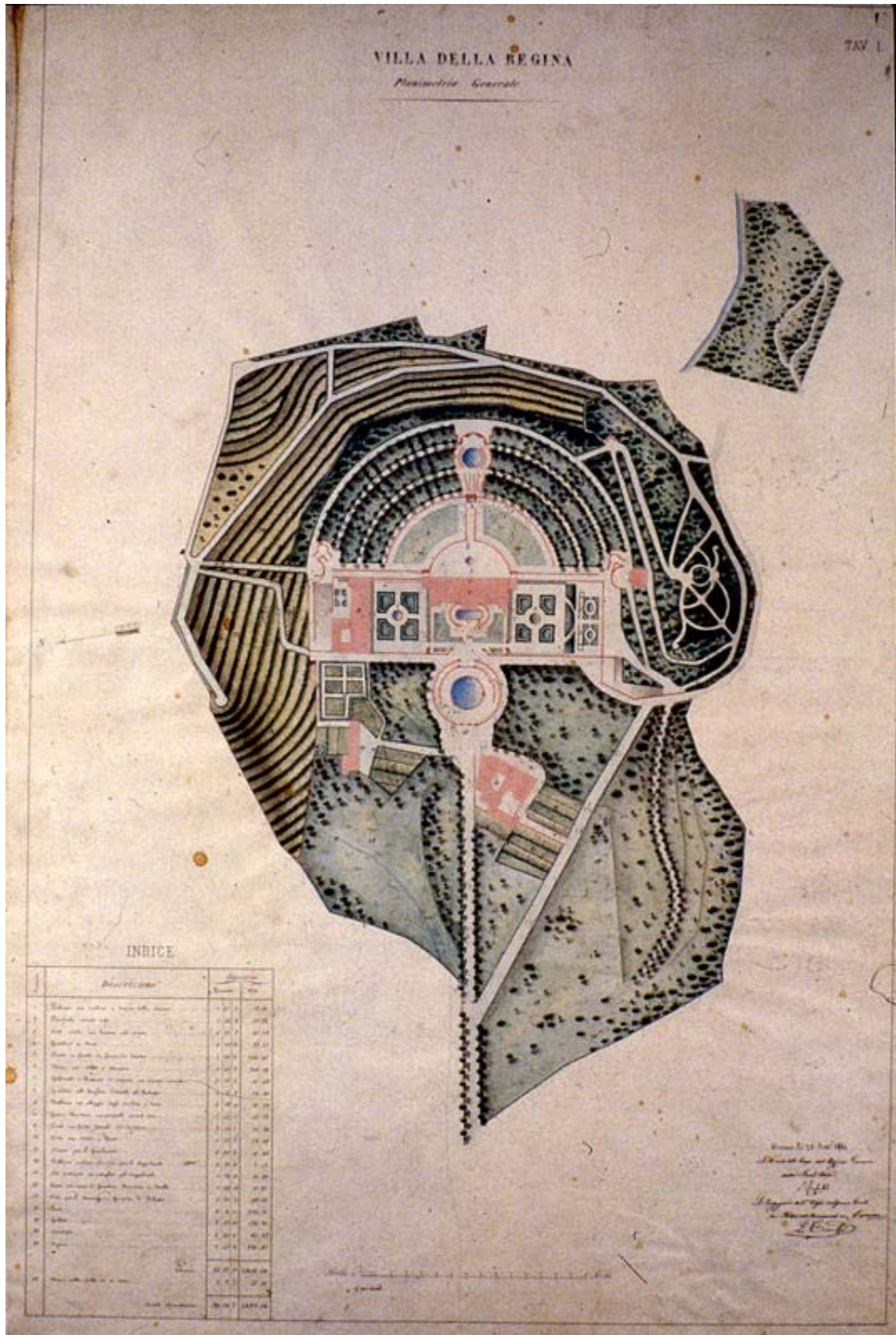
#### 4. Annexes (historical cartography, photos)



[XVIII century but before 1762]

Particular of the *CARTA / TOPOGRAFICA / DELLA CACCIA*.

(Archivio di Stato di Torino, *Carte Topografiche Segrete*, Torino 15 A VI rosso)



1864  
 GIUSEPPE TONTA, PIETRO FOGLIETTI  
*Villa della Regina del Borgo. Planimetria Generale*  
 (Archivio di Stato di Torino)





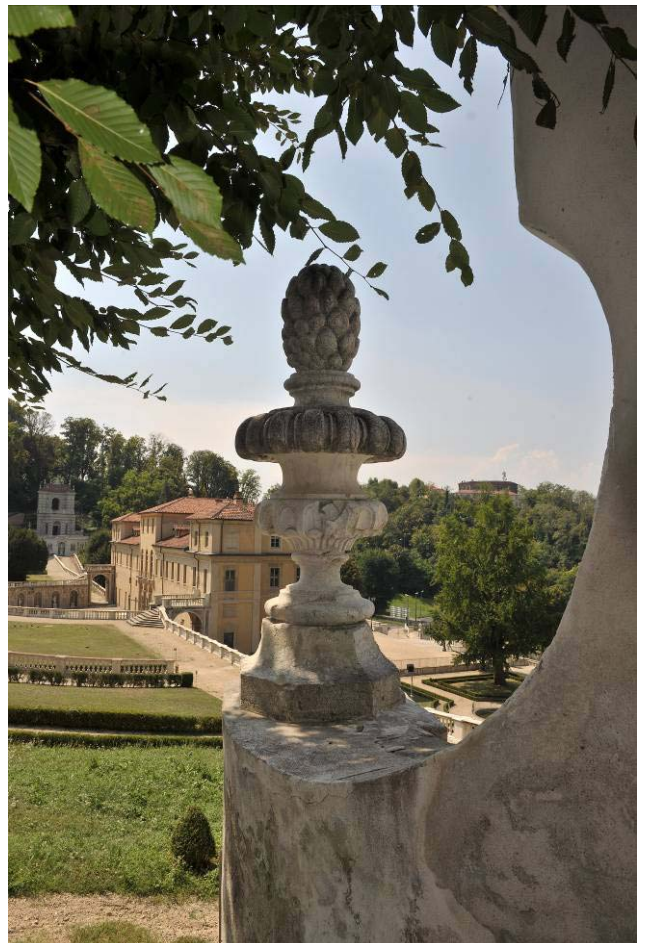
Aerial view of Villa della Regina.



View of Villa della Regina.



The vineyard and the garden of Villa della Regina.



## BIBLIOGRAPHY

- E. GIANAZZO DI PAMPARATO, *Il principe cardinale Maurizio di Savoia, mecenate dei letterati e degli artisti. Ricerche storiche*, Torino 1891.
- EUGENIO OLIVERO, *La Villa della Regina in Torino*, Torino 1942.
- ANDREINA GRISERI, *Il rococò a Torino e Giovanni Battista Crosato*, in «Paragone», 1961, n. 135, marzo, pp. 42-65.
- PEDRINI, *Sul Palazzo Chiabrese detto anche Villa Lodovica presso la Villa della Regina*, in *Atti e rassegna tecnica della Società degli ingegneri e degli architetti in Torino*, 1961, n. 1, pp. 26-28.
- PEDRINI, *Villa Ludovica, poi Villa della Regina*, in *Ville dei secoli XVII e XVIII in Piemonte*, Torino 1965, pp. 125-145.
- MARZIANO BERNARDI, *La Villa della Regina*, in *Tre palazzi a Torino*, Torino 1963, pp. 115-168.
- AUGUSTO CAVALLARI MURAT, *Forma urbana e architettura nella Torino barocca. Dalle premesse classiche alle conclusioni neoclassiche*, a cura dell'Istituto di Architettura Tecnica del Politecnico di Torino, Utet, Torino 1968.
- VERA COMOLI MANDRACCI, *Torino*, collana «Le città nella storia d'Italia», Laterza, Roma-Bari, 1983.
- VERA COMOLI, MICAELA VIGLINO (a cura di), *Beni culturali e ambientali nel Comune di Torino*, a cura del Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino, 2 voll., Torino 1984.
- ANGELA GRISERI, *Un inventario per l'esotismo. Villa della Regina 1755*, Torino 1988.
- COSTANZA ROGGERO BARDELLI, *Vigna del Cardinal Maurizio di Savoia*, in COSTANZA ROGGERO BARDELLI, MARIA GRAZIA VINARDI, VITTORIO DEFABIANI (a cura di), *Ville Sabaude*, Milano 1990, pp. 173-198.
- FEDERICO FONTANA, RENATA LODARI, F. ORMEZZANO, *Villa della Regina a Torino*, in «Parchi e giardini storici. Conoscenza, tutela e valorizzazione», Atti del Convegno, Roma 1991, pp.13-16.
- MICHELA DI MACCO, *La «corona di delizie»: il tempo del recupero. Villa della Regina*, in SANDRA PINTO (a cura di), *Identità smarrite e virtualità museali compromesse: demanializzazioni, alienazioni, dispersioni (un «sistema» misconosciuto)*, Torino 1993.
- COSTANZA ROGGERO BARDELLI, *Matrici culturali romane per la vigna del Cardinal Maurizio di Savoia e per la vigna di Madama Reale*, in M. Macera (a cura di), «I Giardini del "Principe"», Atti del Convegno, Torino-Roma 1994, pp. 7-18.
- PAOLO CORNAGLIA, *Giardini di marmo ritrovati. La geografia del gusto in un secolo di cantiere a Venaria Reale, 1699-1798*, Torino 1994, pp. 161-170.
- MICHELA DI MACCO, «L'ornamento del principe». *Cultura figurativa di Maurizio di Savoia (1619-1627)*, in G. Romano (a cura di), *Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, Torino 1995, pp. 349-374.
- CRISTINA MOSSETTI (a cura di), *Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso*, Torino 1997.
- R. DE MARCHI, S. GARNERO, *La Vigna del cardinal Maurizio: il racconto di Villa della Regina*, Torino 1999
- FEDERICO FONTANA, CRISTINA MOSSETTI, *Villa della Regina*, in *Di parchi e di giardini*, a cura di PIER LUIGI BASSIGNANA, Torino 2004, pp. 269-289.
- LUCIA CATERINA, CRISTINA MOSSETTI (a cura di), *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, Torino 2005.
- CRISTINA MOSSETTI (a cura di), *La Villa della Regina*, Torino 2007.
- GIUSEPPE DARDANELLO, *Juvarra e l'ornato da Roma a Torino: repertori di motivi per assemblaggi creativi*, in GIUSEPPE DARDANELLO (a cura di), *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, Torino 2007, pp. 103-128.
- S. MARTINETTI, *Fregi dipinti, stucchi, modelli di ornato: una competizione fra le arti (1650-1670)*, in GIUSEPPE DARDANELLO (a cura di), *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, Torino 2007, pp. 89-102.
- CRISTINA MOSSETTI, *Luce e colori per la decorazione. Indicazioni dai cantieri di restauro*, in GIUSEPPE DARDANELLO (a cura di), *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, Torino 2007, pp. 277-288.
- PAOLA TRAVERSI, *Maestranze, materiali e modalità operative: Palazzo Reale e Villa della Regina a Torino*, in GIUSEPPE DARDANELLO (a cura di), *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, Torino 2007, pp. 325-332.
- CRISTINA MOSSETTI, PAOLA TRAVERSI (a cura di), *Juvarra a Villa della Regina. Le Storie di Enea di Corrado Giaquinto*, catalogo della mostra, Torino 2008.

### III. PROPOSAL FOR DEFINITION OF THE BUFFER ZONE OF THE CASTELLO DI MONCALIERI

#### 1. Brief description of the asset

The Castello di Moncalieri was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 12.21 hectares.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. The periodical report (2004) indicates the need to define the buffer zone, which had not been identified at the time of candidacy.

#### 2. Justification of the definition of the buffer zone

##### *2.1. Historical-territorial context*

The Castello di Moncalieri underwent consistent modernization work during the 17<sup>th</sup> century. This work was completed to convert the original building erected in the 13<sup>th</sup> century into a residence which was more appropriate for the new demands of the Court of the Dukes of Savoy. Consequently, the building is characterized by a formal image and a compositional layout which allow the stratifications that have altered the layout of the original fortified structure over the centuries to emerge.

The relationship between the castle and the hamlet below are largely confirmed by the relationships linked to the morphology of the settlement and the local system of roads and pathways. The old fortified structure is set on a promontory which overlooks the two roads below and, particularly, the bridge over the river Po, which was still the only route across the river guaranteeing access from the south to Turin in the 15<sup>th</sup> century. The surveillance role taken on by this structure emerges once again in the representation attributable to the 16<sup>th</sup> century and relating to the fortified system of the castle and old hamlet of Moncalieri. This picture shows that in the 16<sup>th</sup> century there was still an irregular late-medieval defensive system, which strongly conditions the urban layout of the hamlet, highlighting the relationship existing between residence and urban fabric. This construction arrangement can still be recognized, not only in 18<sup>th</sup> century maps but also in the present day layout of the town.

The main axes of this old town – coinciding with the current Via Alfieri, Via del Real Collegio (both of 14<sup>th</sup> century origin) and Via San Martino – and especially Piazza Mayre, underwent significant alterations beginning in the early 1620s and for the whole of the 17<sup>th</sup> century. During the adaptations of the castle, the progressive renovation or new construction of buildings belonging to noble families connected to the court of the Royal House of Savoy took place, along with a more extensive remoulding of the existing buildings in response to new demands for modernization in compliance with styles imported from the capital (Turin). Architects and professionals close to and active at the court of the Royal House of Savoy took part in the construction of residential and religious buildings within the medieval town, renewing its image and establishing cultural continuity with what was taking place at the castle during the same period.

##### *2.2. Current situation*

Restoration policies implemented in the historical area of Moncalieri (with particular reference to the restoration of Via Principessa Clotilde, Via San Martino, Via Alfieri and Via Real Collegio) have been launched thanks to the Programming Agreements between Regione

Piemonte, the Decentralized Offices of the Ministry for Cultural Heritage and the Comune di Moncalieri (Decree of the President of the Regional Council 34/2002), implementing the Framework Agreement entered into between Regione Piemonte and the Ministry for Cultural Heritage on the matter of cultural heritage (project to realize and enhance the value of the circuit of Residence of the Royal House of Savoy - 2001). Within the scope of these agreements, in addition to the aforementioned restoration of the historical area, there is also:

- the construction of a wharf on the River Po to simplify access to the residence;
- the organization of the access routes to the castle (Piazza Baden Baden and Viale Castello);
- the installation of lighting for the monumental enhancement of the urban fabric and the architectural elements that best represent the historical area (e.g.: new installations in Via Monfalcone Street and Viale Castello).

These initiatives have helped enhance the value of the residence inscribed on the World Heritage List, highlighting the historical and cultural relationships that link the castle so strongly to the urban reference context.

### ***2.3. Elements of defence***

The castle and park of Moncalieri are protected in compliance with:

- Ministerial restriction of 28 May 1968.
- Ministerial Decree of 1 August 1985 (“Galassino”), published in the supplement to Official Journal no. 298 dated 19.12.1985, relating to the declaration of considerable public interest in Turin’s hills within the municipalities of San Mauro Torinese, Baldissero Torinese, Pavarolo, Sciolze, Montaldo Torinese, Chieri, Pino Torinese, Pecetto Torinese, Moncalieri and Gassino Torinese.
- Regional Territorial Plan (May 2009). Proposes the defence and enhancement of the Residences of the Royal House of Savoy inscribed in the World Heritage.

The historical area of the municipality of Moncalieri is also protected in compliance with the General Town Planning Scheme of the Comune di Moncalieri currently in force (approved by Regione Piemonte D.G.R. no. 33-204 of 12.06.2000 and subsequent amendments), which recognizes the cultural value of the antique settlement.

### ***2.4. Proposal for definition of the buffer zone***

In the light of that stated above, it is impossible to separate the Castello di moncalieri from its territorial context, to which it is closely linked for settlement and design reasons. Therefore, there is a proposal to trace a buffer zone which includes the historical area of the town, as identified by the General Town Planning Scheme of the Comune di Moncalieri (2000) currently in force, as well as the portion of the territory which once belonged to the Royal House of Savoy and is now protected by virtue of its landscapist value.

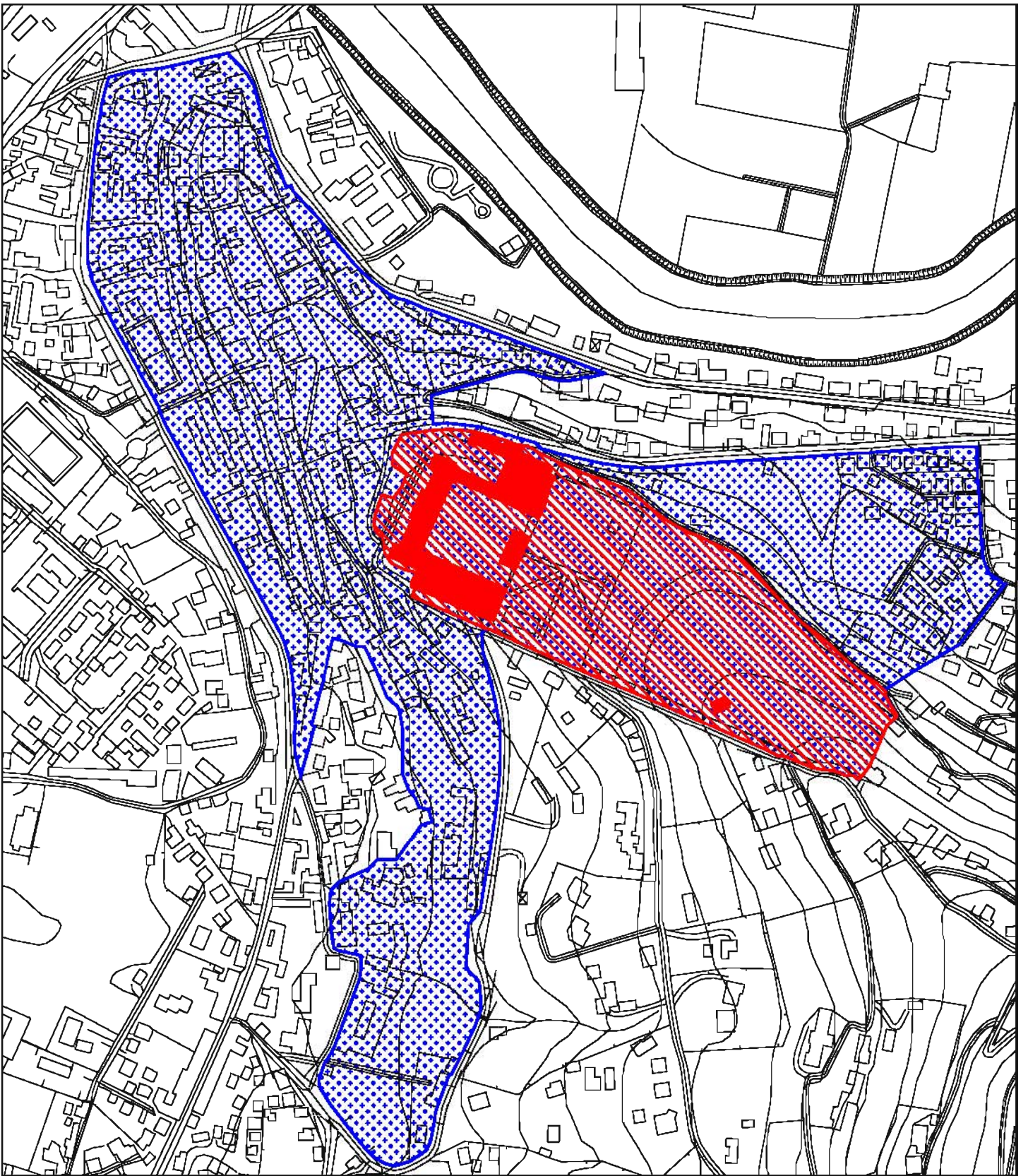
The buffer zone boundaries are marked by: Viale della Rimembranza, Strada Rebaudengo, Viale Castello, Viale Palestro, Strada Torino, Via Bogino, Corso Trieste, Via Cavour, Via Tanivelli, Via Galileo Galilei, Via Cernaia and Via Francesco Petrarca.

The buffer zone identified measures 56.64 hectares.

## **3. Tables**

The table depicting the core zone, as currently inscribed on the World Heritage List, and the buffer zone proposed as the area of respect is annexed.

A single table is presented as the Castello di Moncalieri currently has no buffer zone both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).




**Residences of the  
Royal House of Savoy**

**Castello di Moncalieri**

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

**Surfaces**

Area of the property	ha	12,21
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	56,64



0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

300 m




**Residences of the  
 Royal House of Savoy**

**Castello di Moncalieri**

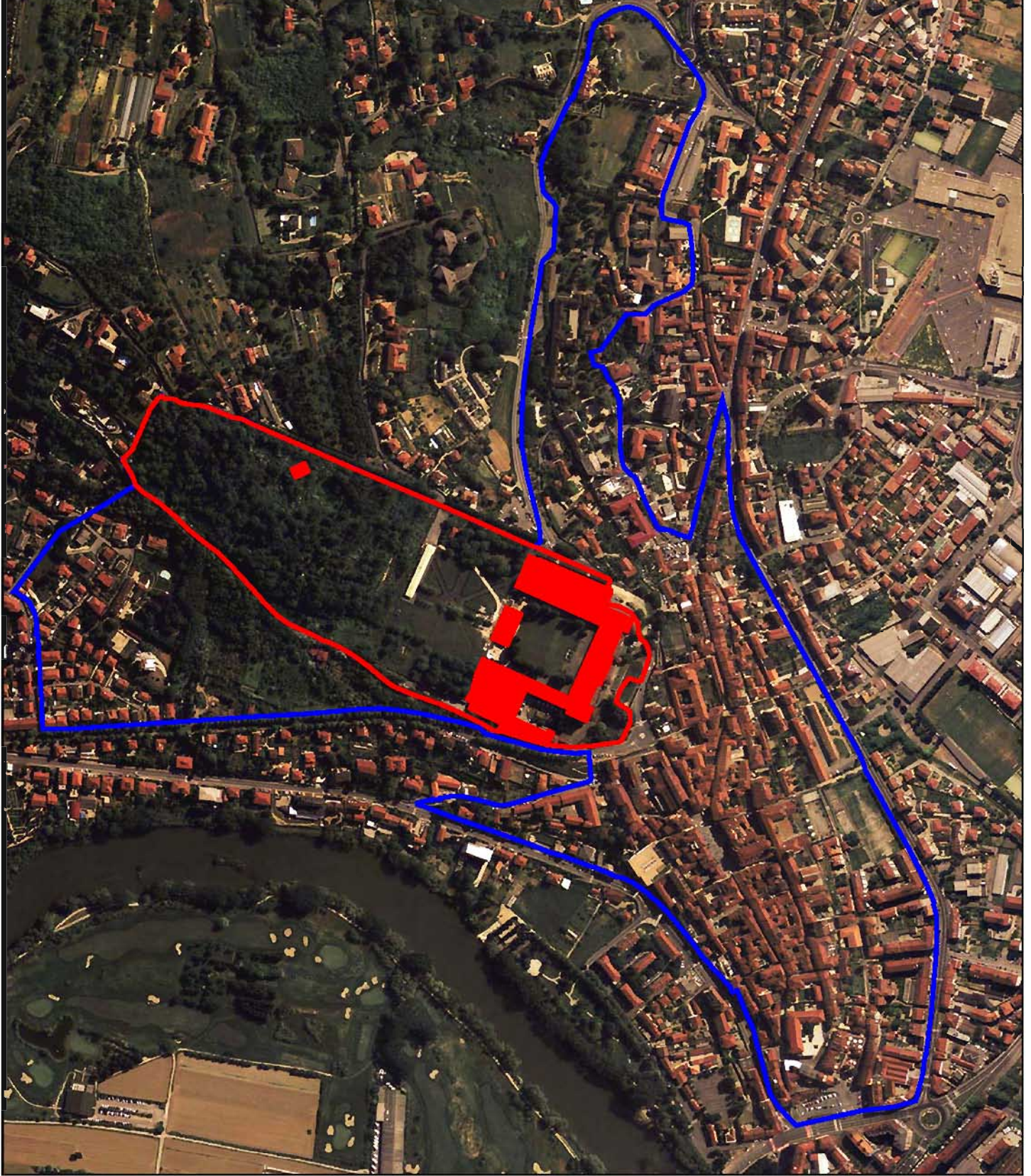
 Boundary of the World Heritage  
 property

 Current buffer zone of the World  
 Heritage property

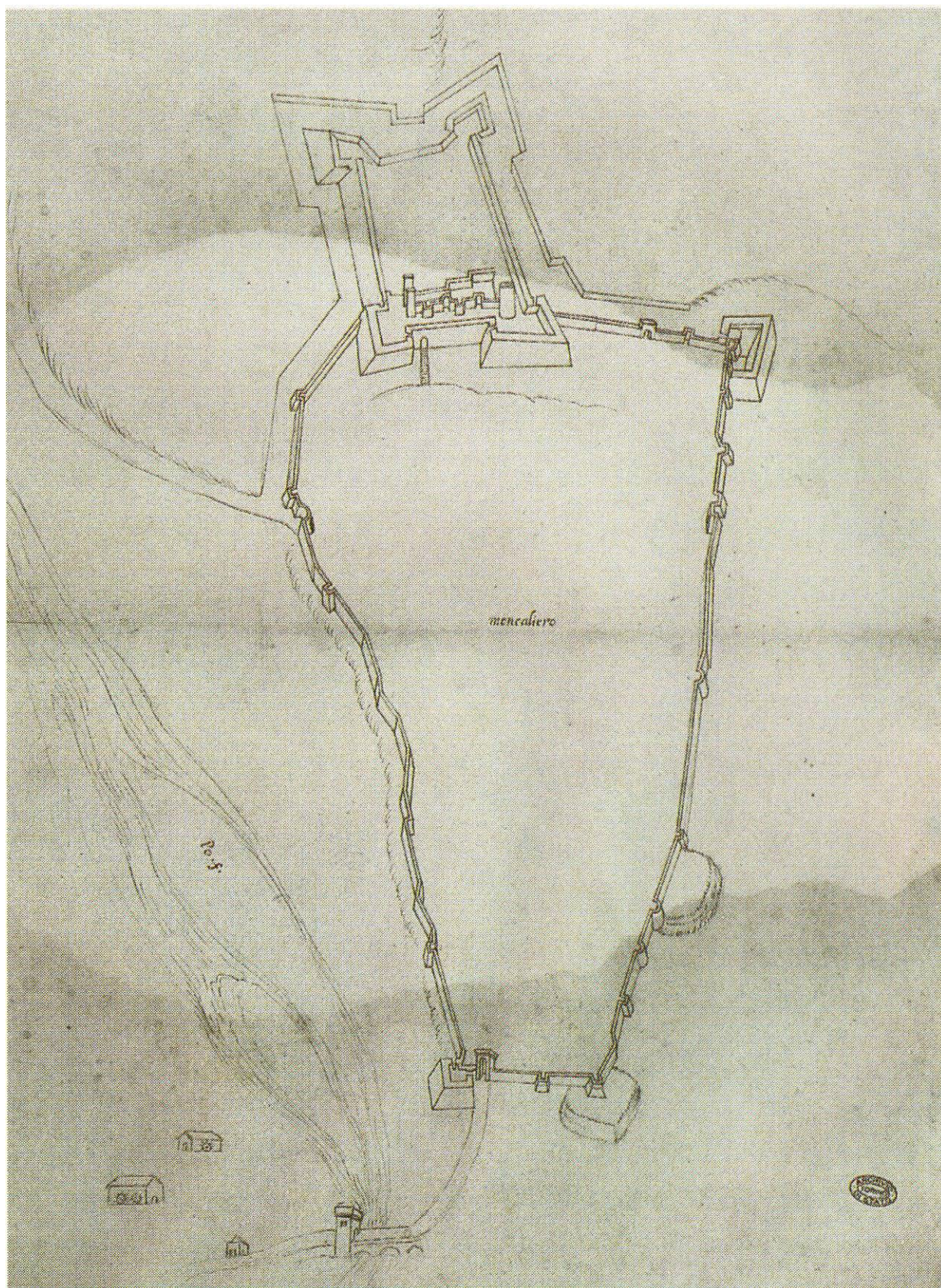
 New buffer zone of the World  
 Heritage property

**Surfaces**

Area of the property	ha	12,21
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	56,64



#### 4. Annexes (historical cartography, photos)

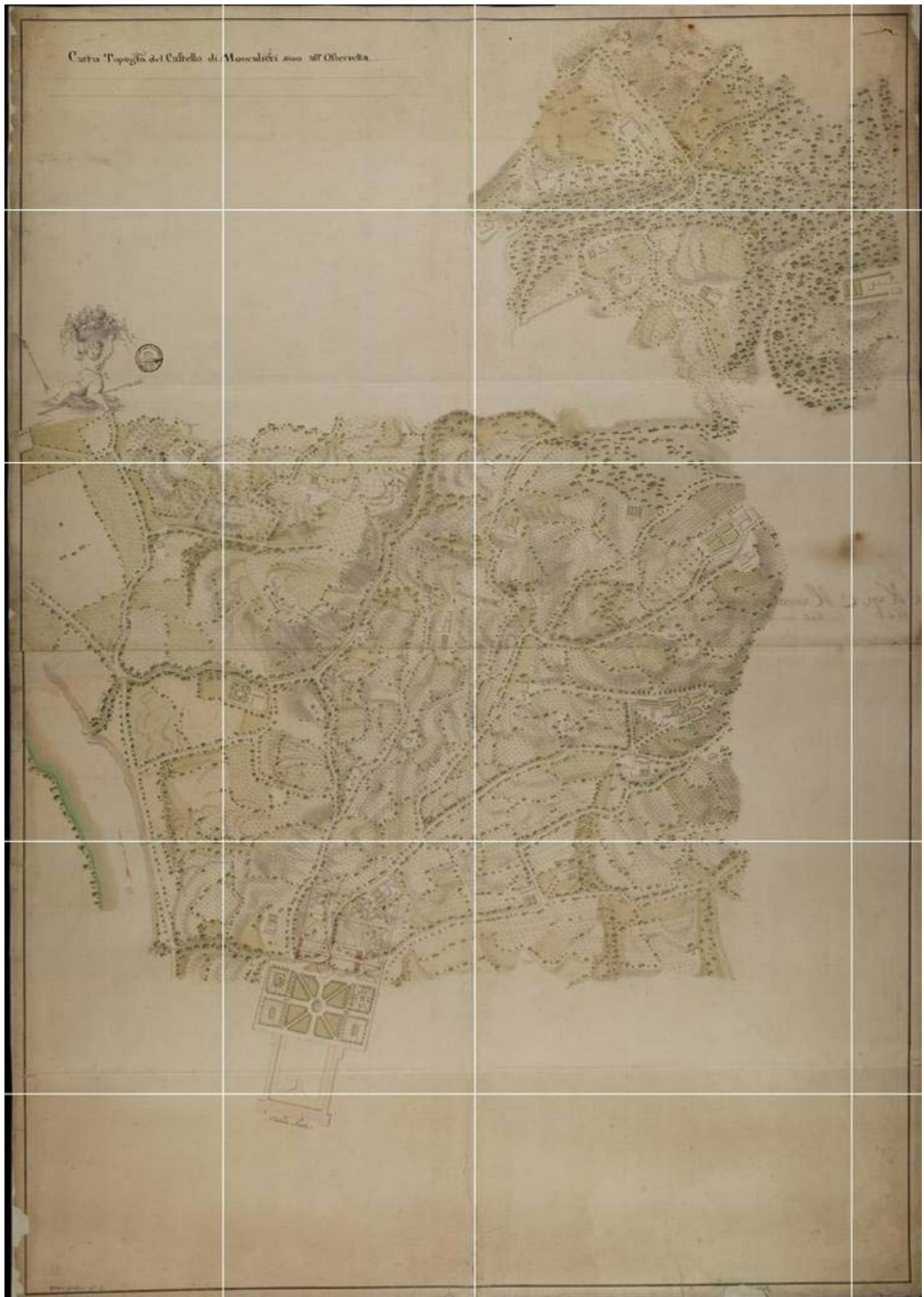


[XVI century]

System strengthened of the suburb of Moncalieri. The castle is in the superior part.

(Archivio di Stato di Torino, *Disegni serie IV*, n. 482)





[XVIII century]

*Carta Topografica del Castello di Moncalieri.*

(Archivio di Stato di Torino, *Carte Topografiche per A e B, Moncalieri, 1*)



[XVIII century but before 1762]

Particular of the *CARTA / TOPOGRAFICA / DELLA CACCIA*.

(Archivio di Stato di Torino, *Carte Topografiche Segrete*, Torino 15 A VI rosso)



Aerial view of the castle and the Moncalieri town.



View of the Castello di Moncalieri from Po River.



View of the castle of Moncalieri from the square.



The historical centre of Moncalieri.

## BIBLIOGRAPHY

- FRANCESCO PERNICE (a cura di), *Il castello di Moncalieri. Restauri 1989-1990*, Allemandi, Torino 1990.
- MARIA GRAZIA VINARDI, *Il castello di Moncalieri*, in COSTANZA ROGGERO BARDELLI, MARIA GRAZIA VINARDI, VITTORIO DEFABIANI, *Ville Sabaude, Piemonte 2*, collana «Ville Italiane», Rusconi, Milano 1990, pp. 288-309.
- CLAUDIO BERTOLOTTO, *Moncalieri medievale: una forma urbana sui percorsi della strada di Francia*, in GIUSEPPE SERGI (a cura di), *Luoghi di strada nel medioevo fra il Po, il mare e le Alpi occidentali*, Scriptorium, Torino 1996.
- MICAELA VIGLINO, GIAN GIORGIO MASSARA (a cura di), *Moncalieri, territorio e arte dal medioevo al XX secolo*, Famija moncalereisa, Moncalieri 2000.
- PAOLO CORNAGLIA, *Il parco del castello di Moncalieri*, in MARCO DE VECCHI, FRANCESCA MAZZINO (a cura di), *Il restauro dei giardini storici. Metodologie per la conoscenza, strumenti operativi per gli interventi di conservazione*, Atti del convegno C.N.R (Roma, 6-7 dicembre 2000), ACE International, Calco (Lecco) 2002, pp. 123-124.
- GABRIELLA PANTÒ, *Moncalieri, Castello Reale. Indagini archeologiche nei sotterranei*, in «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 18(2001), pp. 119-120.
- FRANCESCO PERNICE (a cura di), *Il castello di Moncalieri. Il Parco*, Celid, Torino 2001.
- SILVIA GHISOTTI, PAOLA MANCHINU, PAOLA TRAVERSI, *Moncalieri. Castello*, in LUCIA CATERINA, CRISTINA MOSSETTI (a cura di), *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, Allemandi, Torino 2005, pp. 498-501.

## IV. PROPOSAL FOR EXPANSION OF THE BUFFER ZONE OF THE CASTELLO DI RIVOLI

### 1. Brief description of the asset

The Castello di Rivoli was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 1.54 hectares, while the currently identified buffer zone has a perimeter of 467.00 hectares.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. The periodical report (2004) indicates the need to expand the buffer zone presented at the time of candidacy.

### 2. Justification of the expansion of the buffer zone

#### 2.1. Historical-territorial context

Situated in a strategic position along the so-called *Via Francigena*, Rivoli began to take on a significant political role as of 1247, when the Royal House of Savoy began to gain control of these areas.

Between the 14<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries, the hamlet was characterized by perimeter walls which separated the settlement from the neighbouring farming areas: the construction of a system of artificial canals contributed to the expansion of settlements scattered here and there outside the walls, made up of farmhouses.

However, it was later, between the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, that Rivoli enjoyed a moment of grand splendour, when the Royal House of Savoy decided to transform the existing fortress into a castle to house the Royal Court, permanently. The consistent renovation work completed during this period implicated not only the Royal Residence itself, but also the neighbouring area. The tracing of the *Stradone di Francia* (the main road to France) (1711-1713) according to a design by Michelangelo Garove, established new relationships between Rivoli and the capital, Turin. This road identifying, also, the link existing between the castle and the centre of power of the Savoy Family, represented by the Command Zone, from a territorial point of view.

The modernization of the castle, initially to designs by Carlo di Castellamonte (as of 1606), later with intervention by Michelangelo Garove (the early years of the 18<sup>th</sup> century -1713) and, lastly, with the grand but unfinished design of Filippo Juvarra (1715-1718), was flanked by significant urban renewal of the town of Rivoli. Although there is still some significant evidence dating back to the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> centuries – such as the bell tower of the Collegiate Church of Santa Maria Stella for example – the presence of important architectural developments attributable to the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries prevails. The construction of houses and mansions for the nobility with allegiance to the Royal House of Savoy – examples being Villa Cavalli d’Olivola, Villa d’Ussol and Villa Fiorito –, as well as the new construction or remoulding of religious buildings, such as the parish church of San Martino, the confraternity of San Rocco and the new monastery of the Cappuccini order at Villa Melano, document this period of urban modernization of the town. The craftsman involved in these operations and the architectural reference models are mostly attributable to the building sites of the Royal House of Savoy, highlighting the dependence that existed between the Royal residences and the settlements around them.

## **2.2. Current situation**

Restoration policies implemented in the historical area of Rivoli, launched thanks to Programming Agreements between Regione Piemonte, the Decentralized Offices of the Ministry for Cultural Heritage and the Comune di Rivoli (Decree of the President of the Regional Council 40/2002), implementing the Framework Agreement entered into between Regione Piemonte and the Ministry for Cultural Heritage on the matter of cultural heritage (project to realize and enhance the value of the circuit of Residence of the Royal House of Savoy - 2001) - have helped enhance the value of the residence inscribed on the World Heritage List, highlighting the historical and cultural relationships that link the castle so strongly to the urban reference context.

The revaluation and recovery of the historical urban fabric have been rendered tangible through urban restoration work aimed at:

- the installation of lighting for the monumental enhancement of the urban fabric and the architectural elements that best represent the historical area;
- improving the parking and vehicle access system at the Castello di Rivoli.

## **2.3. Elements of defence**

The castle and park of Rivoli are protected in compliance with:

- Deed of notification of historical and artistic interest of 30 May 1910.
- Declaration of public interest of the zone adjacent to the castle, published in the Official Journal dated 18 December 1952.
- Ministerial Decree of 1 August 1985 (“Galassino”), published in the supplement to Official Journal no. 298 dated 19.12.1985, relating to the declaration of considerable public interest in Rivoli’s hills within the municipality of Rivoli.
- Regional Territorial Plan (May 2009), which proposes the defence and enhancement of the Residences of the Royal House of Savoy inscribed on the World Heritage List.

The historical and cultural value of the historical area of Rivoli is also recognized by the General Town Planning Scheme of the Comune di Rivoli (2006) and subsequent amendments currently in force, which identify the limit of the medieval settlement and the subsequent adaptations that made an important contribution to the modernization of the old town between the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries.

## **2.4. Proposal for expansion of the buffer zone**

A proposal is made to extend the boundary of the current buffer zone to encompass the whole historical area of Rivoli, as identified by the Municipal Town Planning Scheme currently in force. The buffer zone coinciding with the area occupied by the gardens and the historical park of the residence is confirmed.

The area measures 488.30 hectares.

## **3. Tables**

Four tables are annexed:

1. portrayal of the core zone and the buffer zone, as currently inscribed on the World Heritage List, and of the expansion of the buffer zone to be traced in defence of the castle;
2. particular of the historical centre of Rivoli;
3. portrayal of the core zone and new boundaries of the buffer zone both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).



# Residences of the Royal House of Savoy

## Castello di Rivoli

Boundary of the World Heritage  
property



Current buffer zone of the World  
Heritage property

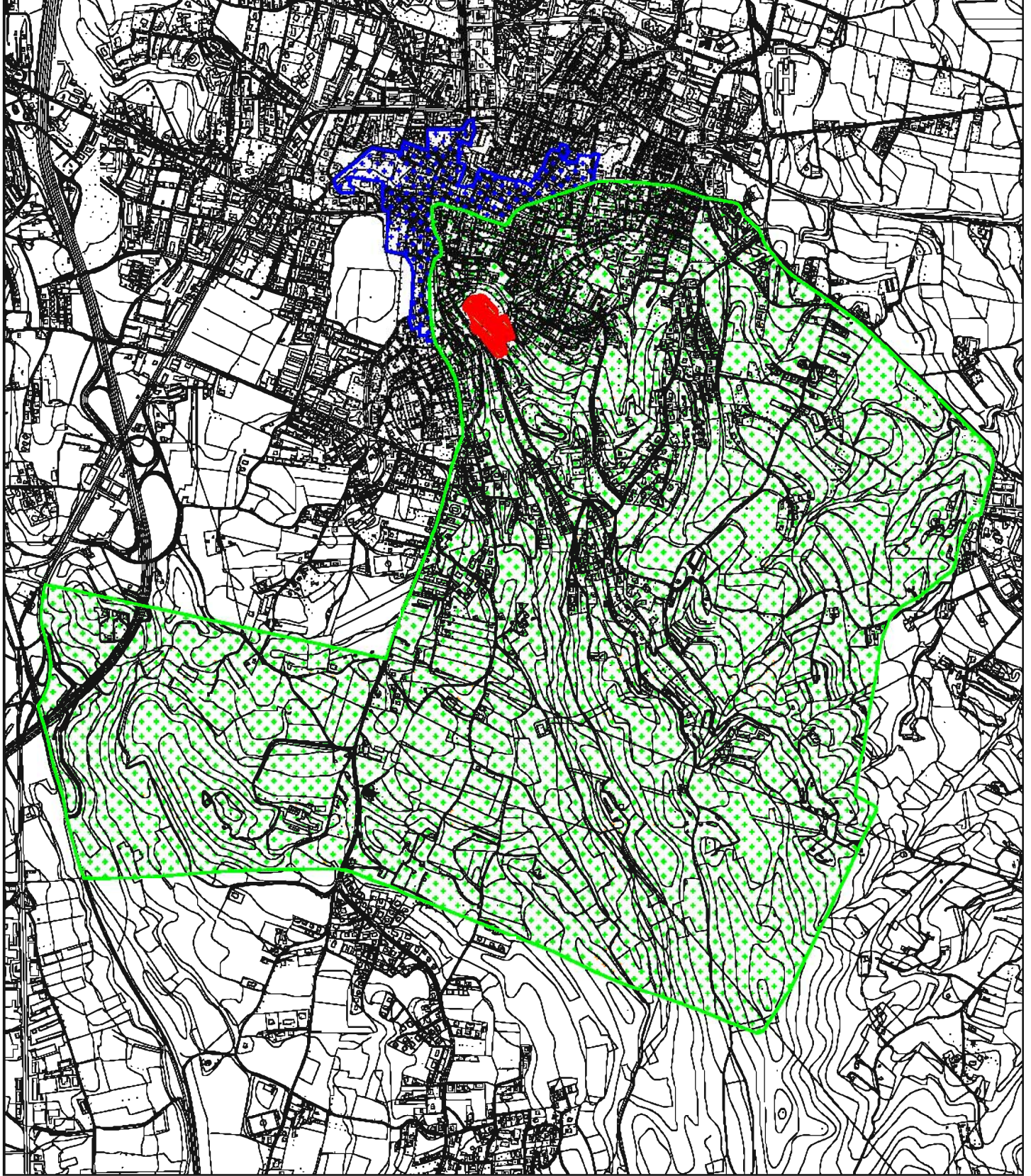


New buffer zones of the World  
Heritage property



### Surfaces

Area of the property	ha	1,54
Current buffer zone	ha	467,00
New buffer zone	ha	488,30







*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI PIEMONTE



## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Rivoli

Boundary of the World Heritage  
property



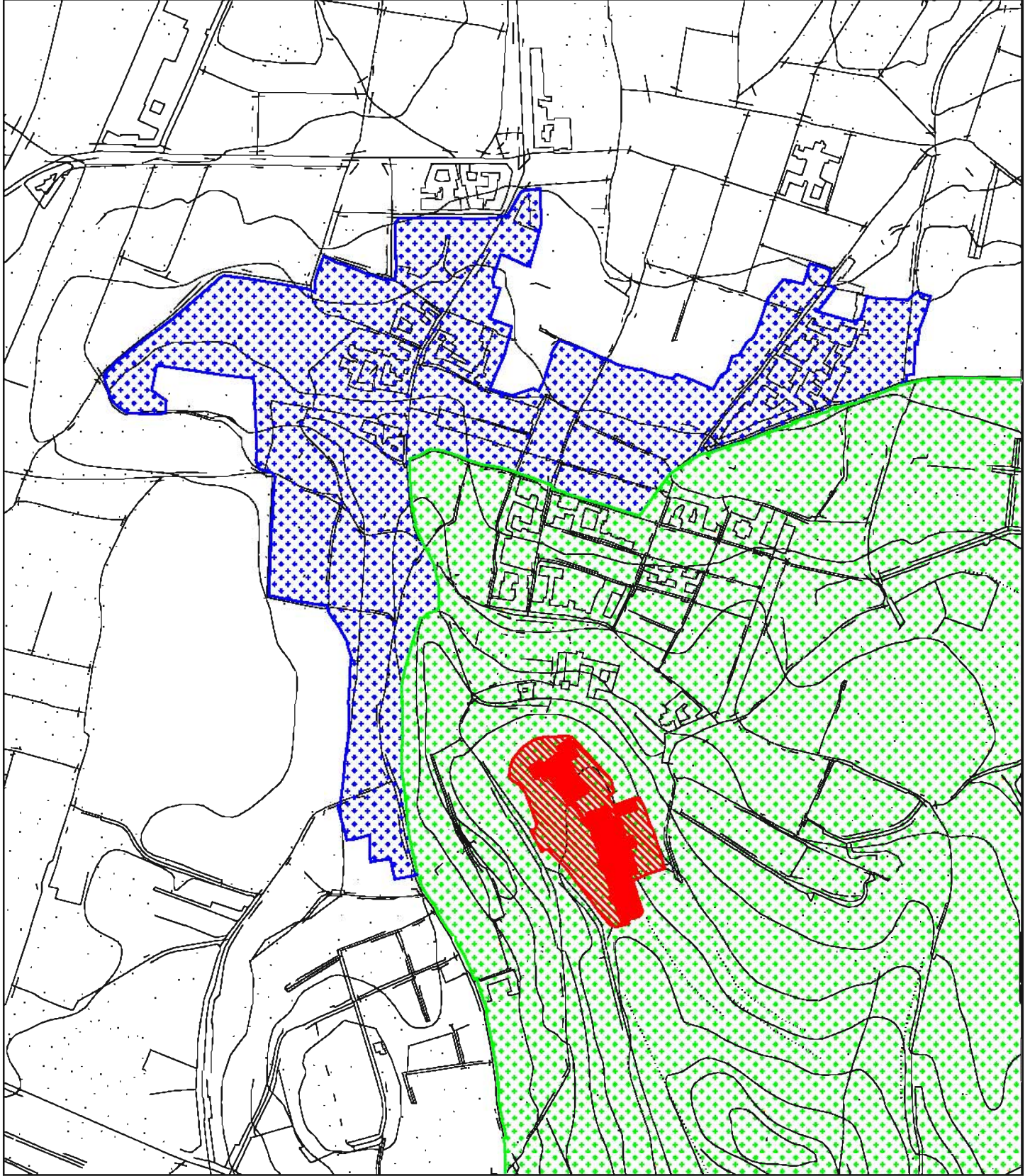
Current buffer zone of the World  
Heritage property

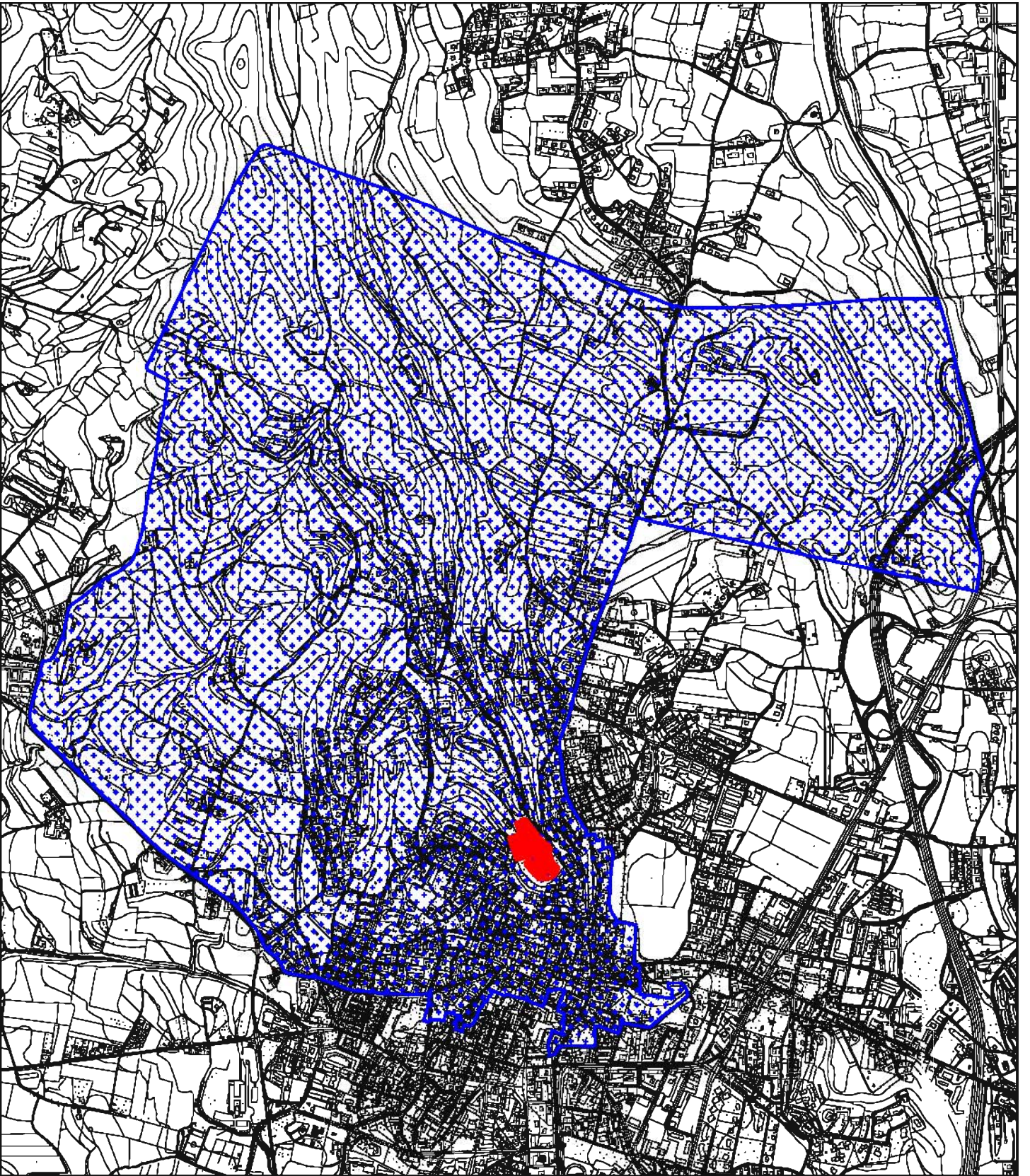


New buffer zone of the World  
Heritage property



Particolare del Centro Storico  
di Rivoli






*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte



## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Rivoli

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zones of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property ha 1,54  
 Buffer zone ha 488,30



0 250 500 1000 m



## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Rivoli

Boundary of the World Heritage  
property



Current buffer zone of the World  
Heritage property



New buffer zone of the World  
Heritage property



#### Surfaces

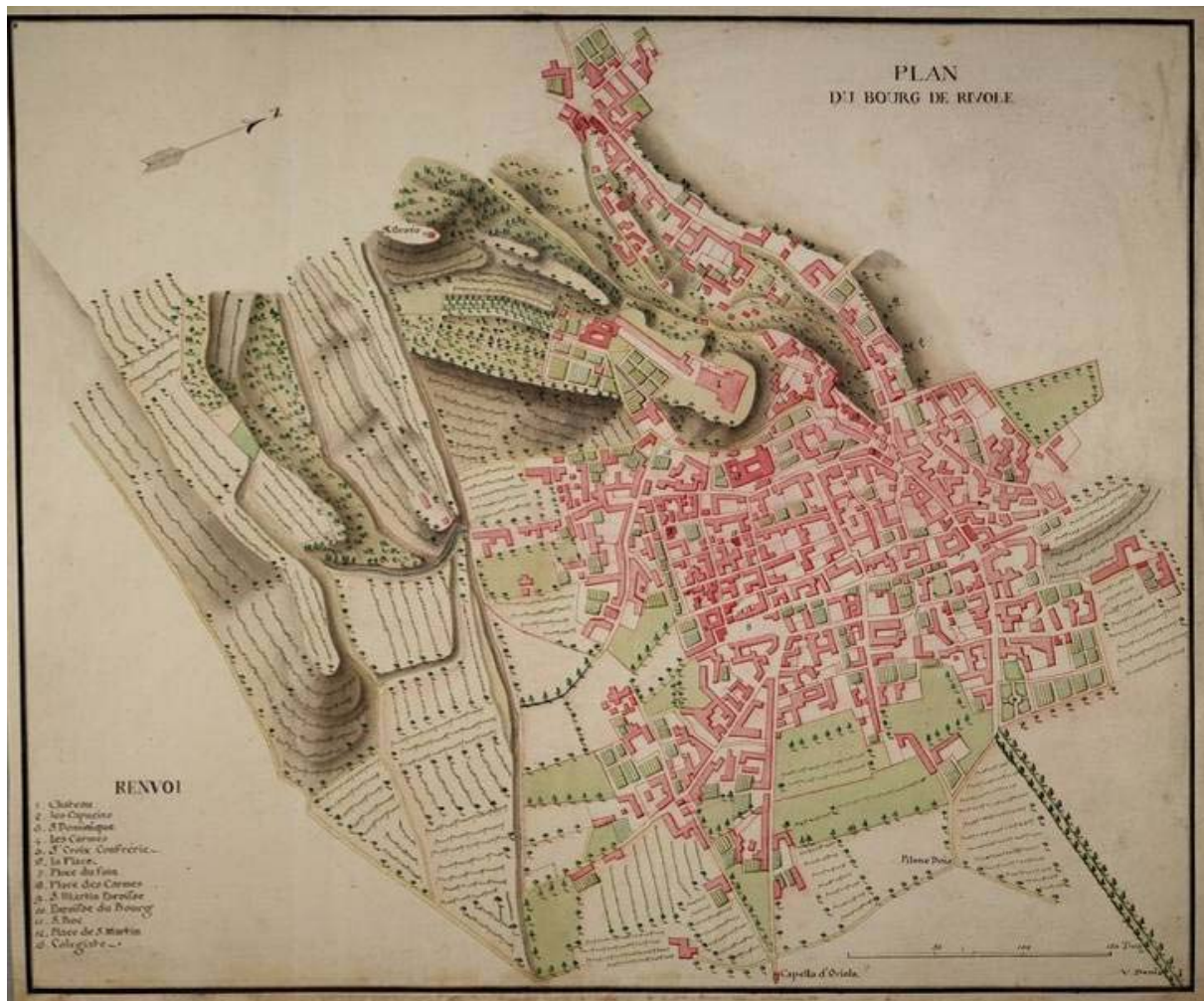
Area of the property  
ha 1,54

ha 488,30

Buffer zone  
ha



#### 4. Annexes (historical cartography, photos)



Beginning of the XIX century

*Plan du Bourg de Rivole*

(Archivio di Stato di Torino, *Carte Topografiche Segrete, Rivoli, 26 A V rosso*)



Aerial view of the castle and the Rivoli town.



The castello di Rivoli.



Historical centre of Rivoli Town.

#### **BIBLIOGRAPHY**

- *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypri Regis. Pars Prima, Exhibens Pedemontium, Et in eo Augustam Taurinorum et Loca Viciniora. Pars altera, Illustrans Sabaudiam Et Caeteras Ditiones Cis et Transalpinas Priora Parte derelictas*, 2 voll., Amsterdam 1682. (Ristampa anastatica *Theatrum Sabaudiae. Teatro degli Stati del Duca di Savoia*, a cura di Luigi Firpo, 2 voll., Torino 1984-1985)
- VERA COMOLI MANDRACCI, *Torino*, collana «Le città nella storia d'Italia», Laterza, Roma-Bari, 1983.
- GIANFRANCO GRITELLA, *Rivoli, genesi di una residenza sabauda*, Panini, Modena 1986.
- MARIA GRAZIA VINARDI, *Rivoli. Castello*, in COSTANZA ROGGERO BARDELLI, MARIA GRAZIA VINARDI, VITTORIO DEFABIANI, *Ville Sabaude, Piemonte 2*, collana «Ville Italiane», Rusconi, Milano 1990, pp. 262-287.
- VERA COMOLI MANDRACCI (a cura di), *Itinerari Juarriani*, Celid, Torino 2001.
- IDA GIANELLI, MARCELLA BECCARIA, (a cura di) *Castello di Rivoli. Museo d'Arte Contemporanea. La Residenza sabauda – La collezione*, Allemandi, Torino 2003.
- CLAUDIO BERTOLOTTO, EDOARDO ZANONE POMA (a cura di), *Settecento a Rivoli. Opere d'arte restaurate per la Città e il Castello*, Collana beni artistici, archivistici e architettonici di Rivoli, Rivoli 2004.

## V. PROPOSAL FOR EXPANSION OF THE BUFFER ZONE OF REGGIA DI VENARIA REALE

### 1. Brief description of the asset

The Reggia di Venaria Reale was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 13.59 hectares, while the currently identified buffer zone has a perimeter of 414.33 hectares.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. The periodical report (2004) indicates the need to expand the buffer zone presented at the time of candidacy.

### 2. Justification of the expansion of the buffer zone

#### 2.1. Historical-territorial context

The project created by Amedeo di Castellamonte for the Duke, Carlo Emanuele II of Savoy (1659-1675) envisaged the construction of a complex urban and territorial system which was destined to transform the antique settlement of Altessano Superiore into the baroque complex of Venaria Reale. The residence, with its gardens and the park, were to be used for hunting activities, while the existing settlement was remodelled with the aim of creating an appropriate context to represent ducal magnificence, providing an expression of the prince’s absolute power.

The overall design of the royal palace, gardens and urban centre develop around a main axis which starts from the Hall of Diana – the hub of the palace – and places the gardens to the west and the village to the east, along what is known today as Via Mensa (formerly *Via Maestra* or *Contrada Granda*). The lynchpin of the urban layout is Piazza dell’Annunziata, overlooked by the parish church of the Natività di Maria Vergine (Nativity of the Virgin Mary). The uniformity of the facades of the buildings that line the street, broken up by the introduction of this spectacular space, lead the spectator along a route which has just one focal point: the Palace of Diana. Evocative pictures of this grand project, built in the 17<sup>th</sup> century can be found in *Theatrum Sabaudiae* which also shows how the design by Amedeo di Castellamonte was only partially implemented.

#### 2.2. Current situation

Restoration policies implemented in the historical area of Venaria Reale, launched thanks to Programming Agreements between Regione Piemonte, the Decentralized Offices of the Ministry for Cultural Heritage and the Comune di Venaria Reale (Decree of the President of the Regional Council 40/2002), implementing the Framework Agreement entered into between Regione Piemonte and the Ministry for Cultural Heritage on the matter of cultural heritage (project to realize and enhance the value of the circuit of Residence of the Royal House of Savoy - 2001) have helped enhance the value of the residence inscribed on the World Heritage List. Within the scope of these operations, emphasis has also been placed upon the historical and cultural relationships that link the complex so strongly to the urban reference context.

The revaluation and recovery of the historical urban fabric have been rendered tangible through urban restoration work aimed at:

- the elimination of vehicle parking points around the complex and the construction of a parking area to serve the Residence of the Royal House of Savoy;

- the creation of pedestrian zones around the complex inscribed on the World Heritage List, particularly Via Mensa;
- the installation of lighting for the monumental enhancement of the urban fabric and the architectural elements that best represent the historical area;
- the replacement of the roads and pavements in order to achieve the monumental enhancement of the urban fabric and the most representative architectural elements.

Further operations have also been carried out to restore and enhance the value of the complex, implemented thanks to the same agreements mentioned above. They have made an important contribution to the completion of the complex restoration site that implicated the complex inscribed on the World Heritage List.

### ***2.3. Elements of defence***

The Reggia di Venaria Reale is protected in compliance with:

- notification of historical and artistic interest for the Reggia dated 27.05.1910.
- ministerial restriction of 28.05.1968 relating to the Reggia and the Church of St Hubert.
- ministerial restriction of 31.03.2004 relating to the Reggia, the Church of St Hubert, the orangery, stables and appurtenances, historical gardens, the “Corte Pagliere” and the “Cavallerizza”.
- Regional Territorial Plan (May 2009), which proposes the defence and enhancement of the Residences of the Royal House of Savoy inscribed on the World Heritage List.

The historical and cultural value of the historical area of Venaria Reale is also recognized by the General Town Planning Scheme of the Comune di Venaria Reale (2001 but approved in 2005) and subsequent amendments currently in force, which identifies the limit of the urban settlement or as designed by Amedeo di Castellamonte in the mid-17<sup>th</sup> century. In particular, the General Town Planning Scheme, in the revised version approved by Decree of the Regional Council 32-14962/2005, identifies a specific “instruction for the central area” by virtue of its historical and documentary value, aimed at the restoration, conservation and enhancement of the value of the existing architectural heritage.

### ***2.4. Proposal for expansion of the buffer zone***

Due to this unitary nature of the design between the palace and the old town centre, a proposal is made to expand the buffer zone to the historical part of Venaria Reale, as outlined by the Municipal General Town Planning Scheme currently in force. The limit of the buffer zone is confirmed as coinciding with the area occupied by the gardens and the historical park (valuable green area in compliance with Law 1497/1939).

The buffer zone boundaries are marked by: Via Vittorio Scodeggio, Via Giuseppe Cavallo, Via Goito, Via Trento, Via Nazario Sauro, Via Don Giovanni Sapino, Via Savonera Druento, Strada della Barra. The new buffer zone measures 441.67 hectares.

## **3. Tables**

Four tables are annexed:

1. portrayal of the boundaries of the complex and the buffer zone, as currently inscribed on the World Heritage List, and of the buffer zone to be traced in defence of the site;
2. particular of the historical centre of Venaria Reale;
3. portrayal of the new boundaries of the buffer zone both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).






## Residences of the Royal House of Savoy

### Reggia di Venaria

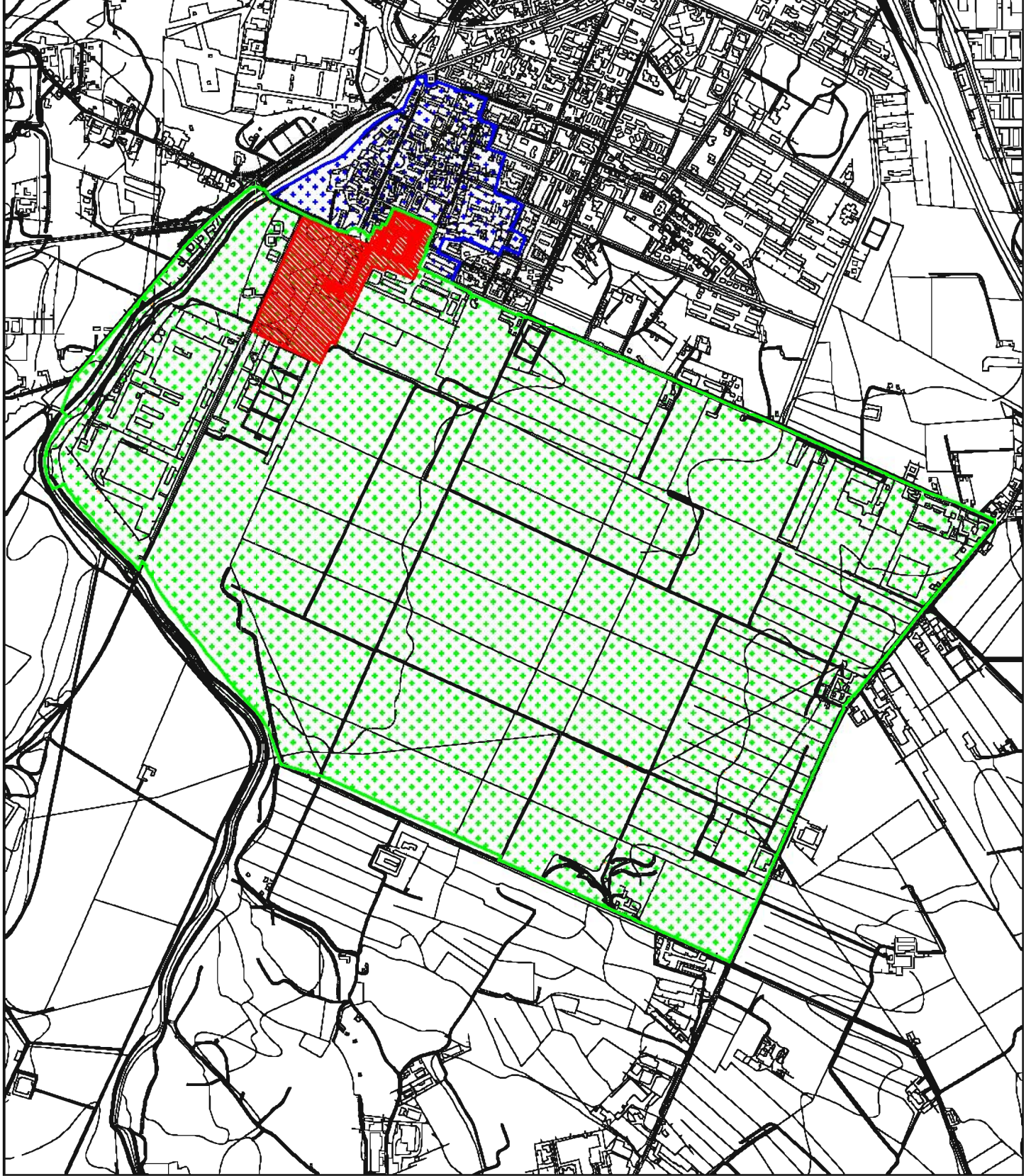
 Boundary of the World Heritage  
property

 Current buffer zone of the World  
Heritage property

 New buffer zone of the World  
Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	13,59
Current buffer zone	ha	414,33
New buffer zone	ha	441,67





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGI DEL PIEMONTE



## Residences of the Royal House of Savoy

### Reggia di Venaria

Boundary of the World Heritage  
property



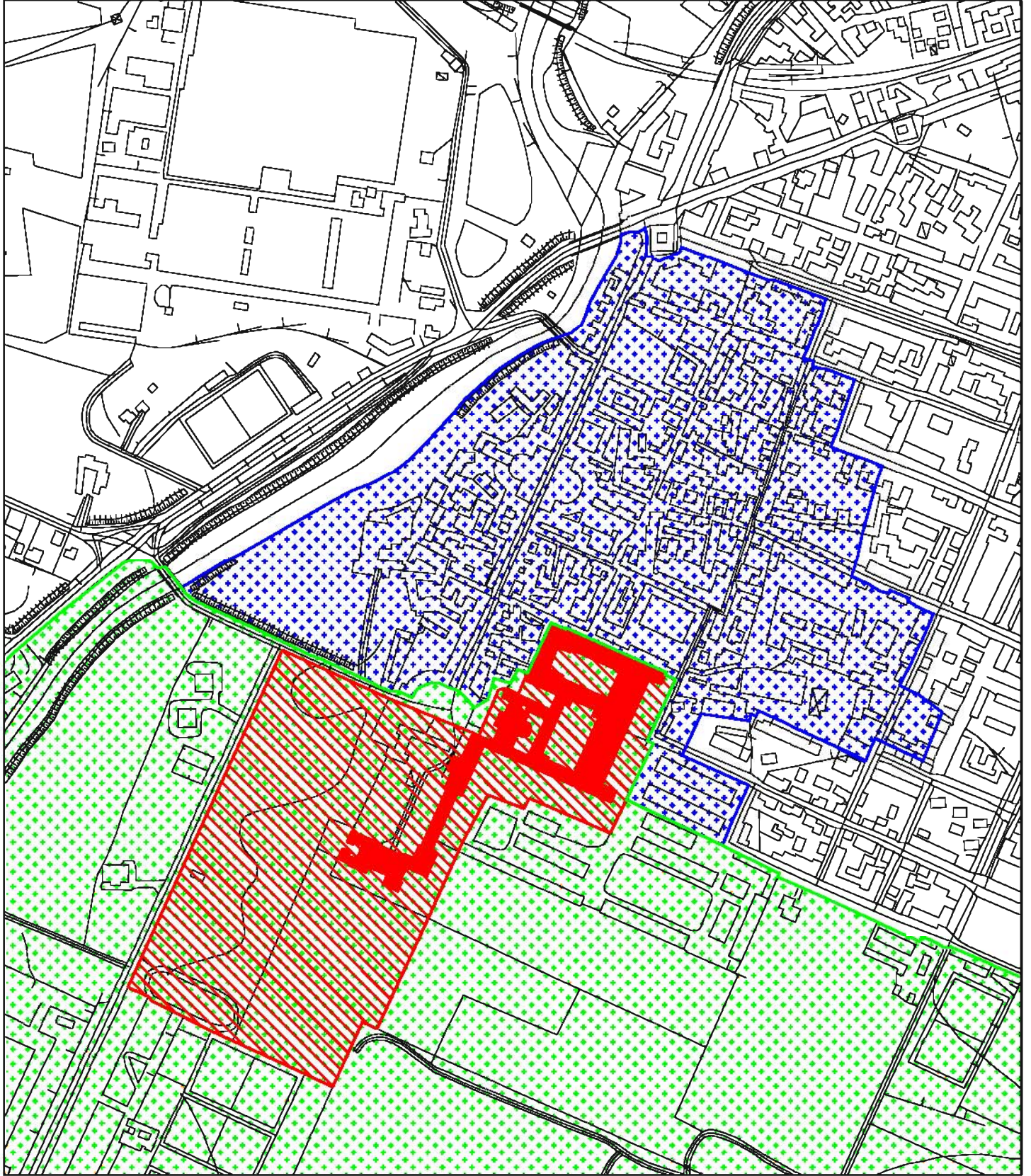
Current buffer zone of the World  
Heritage property

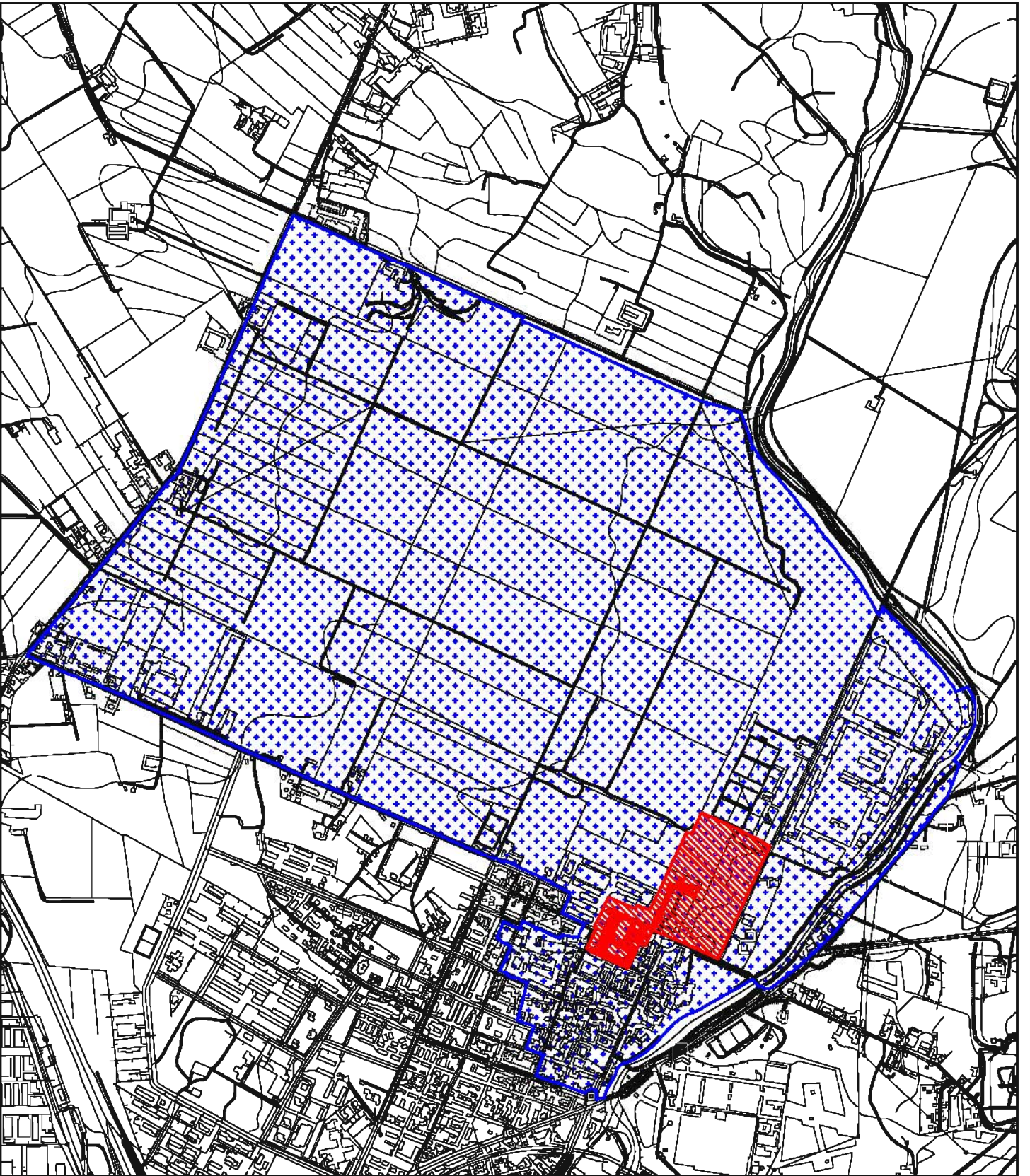


New buffer zone of the World  
Heritage property



Particolare del Centro Storico  
di Venaria Reale





*Missioni per il Savoia e la monarchia*  
 MISSIONI PER IL SAVOIA E LA MONARCHIA



**Residences of the  
 Royal House of Savoy**

**Reggia di Venaria**

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

**Surfaces**

Area of the property **ha 13,59**  
 Buffer zone **ha 441,67**



0 100 200 300 400 500 m




# Residences of the Royal House of Savoy

## Reggia di Venaria

 Boundary of the World Heritage  
property

 Current buffer zone of the World  
Heritage property

 New buffer zone of the World  
Heritage property

### Surfaces

Area of the property  
ha 13,59

ha 441,67

Buffer zone



#### 4. Annexes (historical cartography, photos)



1682

TOMMASO BORGONIO

*Regiae Venationis Aedium in Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis,  
Pedemontii Principis, Cypri Regis*

(Archivio Storico del Comune di Torino)



[XVIII century but before 1762]

Particular of the *CARTA / TOPOGRAFICA / DELLA CACCIA*.

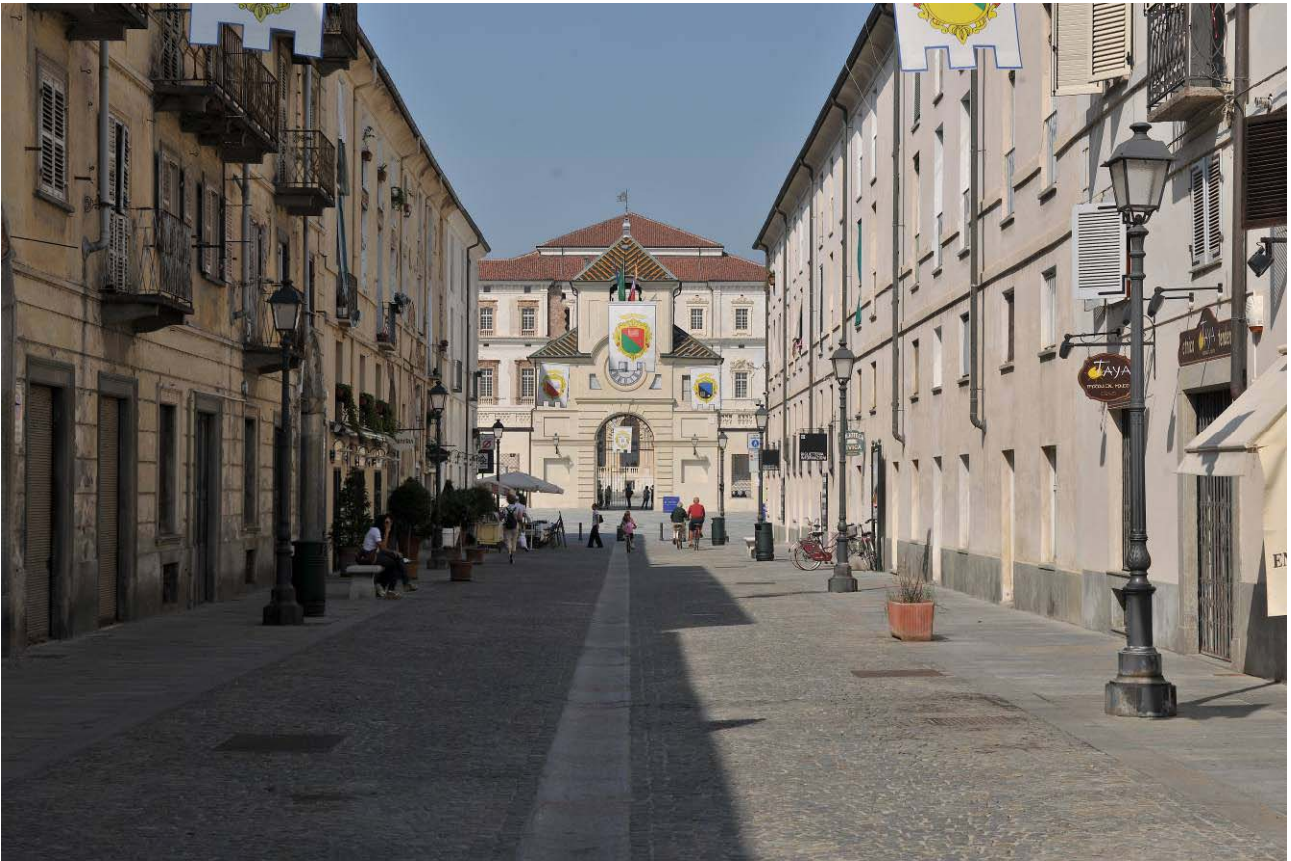
(Archivio di Stato di Torino, *Carte Topografiche Segrete*, Torino 15 A VI rosso)



Aerial view of the Reggia di Venaria Reale.



View of the castle and the gardens of Venaria Reale.



The access to the castle of Venaria Reale from the Via Mensa.



To the left: view of the Reggia di Venaria Reale. To the right: Piazza dell'Annunziata along Via Mensa.



## BIBLIOGRAPHY

- *Venaria Reale, Palazzo di Piacere e di Caccia, Ideato dall'Altezza Reale di Carlo Emanuele II Duca di Savoia, Re di Cipro etc. Disegnato e descritto dal Conte Amedeo di Castellamonte l'Anno 1672*, Torino 1674 [ma 1679]
- *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypri Regis. Pars Prima, EXhibens Pedemontium, Et in eo Augustam Taurinorum et Loca Viciniora. Pars altera, Illustrans Sabaudiam Et Caeteras Ditiones Cis et Transalpinas Priora Parte derelictas*, 2 voll., Amsterdam 1682. (Ristampa anastatica *Theatrum Sabaudiae. Teatro degli Stati del Duca di Savoia*, a cura di Luigi Firpo, 2 voll., Torino 1984-1985).
- ALBERT ERICH BRINCKMANN, *Theatrum Novum Pedemontii*, L. Schwann, Düsseldorf 1931.
- ANDREINA GRISERI, *Le metamorfosi del Barocco*, Einaudi, Torino 1967.
- RICHARD POMMER, *Eighteenth Century Architecture in Piedmont*, 1967, riedizione a cura di GIUSEPPE DARDANELLO, *Architettura del Settecento in Piemonte. Le strutture aperte di Juvarra, Alfieri e Vittone*, Allemandi, Torino 2003.
- COSTANZA ROGGERO BARDELLI, MARIA GRAZIA VINARDI, VITTORIO DEFABIANI, *Ville Sabaude*, Milano 1990.
- ELISABETH BLAIR MAC DOUGALL, *Venaria Reale: ambition and imitation in the seventeenth century*, in *Id., Statues, fountains and flowers. Studies in italian garden of the seventeenth century*, Washington 1994, pp. 143-218.
- PAOLO CORNAGLIA, *Giardini di marmo ritrovati, La geografia del gusto in un secolo di cantiere a Venaria Reale, 1699-1798*, Lindau, Torino, 1994, pp. 227 (seconda edizione Lindau, Torino 2006).
- ENRICO CASTELNUOVO, WALTER BARBERIS, VERA COMOLI, PAOLO CORNAGLIA, MICHELA DI MACCO, SILVIA GHISOTTI, ANDREA MERLOTTI, TOMASO RICARDI DI NETRO, CARLA ENRICA SPANTIGATI ( a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 13 ottobre-31 marzo 2007), Allemandi, Torino 2007.

## VI. PROPOSAL FOR EXPANSION OF THE BUFFER ZONE OF THE CASTELLO DI AGLIÈ

### 1. Brief description of the asset

The Castello di Agliè was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 30.33 hectares, while the currently identified buffer zone has a perimeter of 105.19 hectares.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. The periodical report (2004) indicates the need to expand the buffer zone presented at the time of candidacy.

### 2. Justification of the expansion of the buffer zone

#### *2.1. Historical-territorial context*

Founded in the 11<sup>th</sup> century, the Castello di Agliè underwent numerous renovation operations between the 17<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, converting it from a fortress to a holiday residence for use by the members of the Royal House of Savoy. The first operations, commissioned between 1642 and 1657 by Count Filippo San Martino d’Agliè, marked the start of the transformation of the existing structures into a palace-villa surrounded by Italian gardens, but it is thanks to the designs of Count Ignazio Birago di Borgaro – attributable to the second half of the 18<sup>th</sup> century – that the property acquired its present image, linking the castle firmly to the urban and territorial reference context. During the same period, in 1764 to be precise, with the acquisition of the property by King Carlo Emanuele III, the overall renovation of the castle was carried out. The building destined for use by the Royal Court was adapted, simultaneously building a system of farmhouses on the estate, to guarantee its economic subsistence.

These operations connected to the agricultural exploitation of the territory were joined by the construction of a square to link the area occupied by the architectural elements of the San Martino family to the town of Agliè. This new urban system, designed by Birago di Borgaro and only partially completed (the eastern area remained unfinished), guaranteed a continuous façade among the different architectural elements thanks to the use of homogenous materials and decorations. Consequently, a harmonious space overlooked by the castle and its appurtenances, and by the Church of St Mary of the Annunciation was created (1771-1777). The arrangement of the square allows the link up between the courtly space of the residence of the Royal House of Savoy with the main street of the town; the latter is not aligned with the main façade of the castle and this set of baroque buildings was created to connect the residence with the existing medieval urban fabric.

In the old town of Agliè, the buildings erected during the 18<sup>th</sup> century include those designed by architects who worked for the San Martino family and for the Royal House of Savoy: an example is the Church of St Martha, built to a design by the architect Costanzo Michela (1689-1754), who also worked on a wing of the castle during the early years of the operation. The adaptations of the town hall and other buildings within the older urban fabric date back to the 18<sup>th</sup> century but there is still clear evidence of a consistent medieval presence. It seems obvious, therefore, that the cultural environment and the people that oversaw the construction and expansions of the Residence of the Royal House of Savoy had a significant influence on the transformations carried out in the town.

## **2.2. Current situation**

Restoration policies implemented in the historical area of Agliè – launched thanks to the Programming Agreement between Regione Piemonte, the Decentralized Offices of the Ministry for Cultural Heritage and the Comune di Agliè (Decree of the President of the Regional Council 33/2002), implementing the Framework Agreement entered into between Regione Piemonte and the Ministry for Cultural Heritage on the matter of cultural heritage (project to realize and enhance the value of the circuit of Residence of the Royal House of Savoy - 2001) – have helped enhance the value of the residence inscribed on the World Heritage List, highlighting the historical and cultural relationships that link the castle so strongly to the urban reference context.

The revaluation and recovery of the historical urban fabric have been rendered tangible through urban restoration work aimed at:

- the creation of an accessorized pedestrian link between the old town centre and the castle;
- the elimination of vehicle parking points around the complex and the construction of a parking area to serve the Residence of the Royal House of Savoy;
- the installation of lighting for the monumental enhancement of the urban fabric and the architectural elements that best represent the historical area;
- the replacement of the roads, pavements and urban furnishings (benches, litter bins, signs, etc.) in order to achieve the monumental enhancement of the urban fabric and the most representative architectural elements (e.g.: operations envisaged in the square in front of the castle and along Via Principe Tommaso).

## **2.3. Elements of defence**

The historical and cultural value of the historical area of Agliè is also recognized by the General Town Planning Scheme of the Comune di Agliè (2003) and subsequent amendments currently in force, which identifies the limit of the medieval settlement and the subsequent adaptations that made an important contribution to the 17<sup>th</sup> century modernization of the old town. The main objectives of the Town Planning Scheme include the proposed restoration of the historical area, “also implementing the Urban Restoration Scheme, approved by the Comune, through the recovery of the architectural elements, particularly the facades and urban furnishings, the reuse of the building materials, the integration of the parking areas with the obligation to create parking spaces during the performance of the operations” (cf. art. 1 – *Contents and objectives of the amendment*).

There are also the following restrictions:

- declaration of cultural interest in the park and castle of Agliè dated 7 February 1966;
- declaration of public interest in the park and town of Agliè, in compliance with Ministerial Decree no. 88 of 10 March 1969;
- Ministerial Decree of 1 August 1985 (area of landscapist value – “Galassino” Ordinary Supplement to Official Journal issue 298 dated 19 December 1985, pages 111-113) which declares the considerable public interest in the territory of the castle, park and historical area of Agliè and the neighbouring areas;
- Regional Territorial Plan (May 2009), which proposes the defence and enhancement of the Residences of the Royal House of Savoy inscribed in the World Heritage.

## **2.4. Proposal for expansion of the buffer zone**

A proposal is made to expand the boundary of the existing buffer zone to encompass the entire historical part of Agliè, as outlined by the Municipal General Town Planning Scheme currently in force, and to the area of landscapist value. The buffer zone coinciding with the gardens and the historical park of the residence is confirmed.

The buffer zone boundaries are marked by: Via per Cuceglio, Strada della Luisetta, Strada Santa Giordina, Strada per San Giorgio, Viale Frua, Vicolo Campodaneo, Via Rivalto. The area measures 164,14 hectares.

### **3. Tables**

Three tables are annexed:

1. portrayal of the core zone and the buffer zone, as currently inscribed on the World Heritage List, and of the expansion of the buffer zone to be traced in defence of the castle;
2. portrayal of the core zone and the new boundaries of the buffer zone both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).




**Residences of the  
 Royal House of Savoy**

**Castello di Agliè**

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

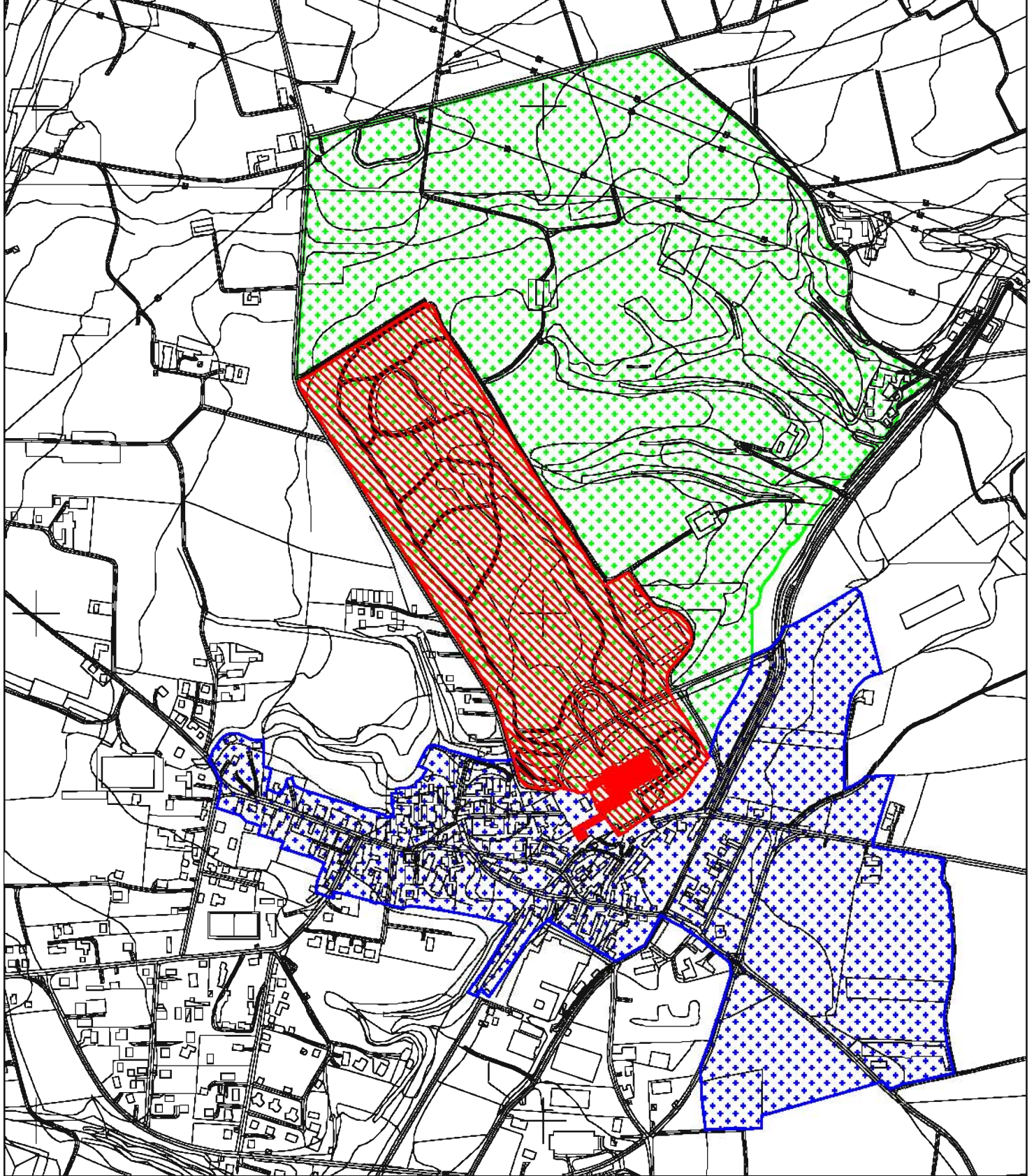
**Surfaces**

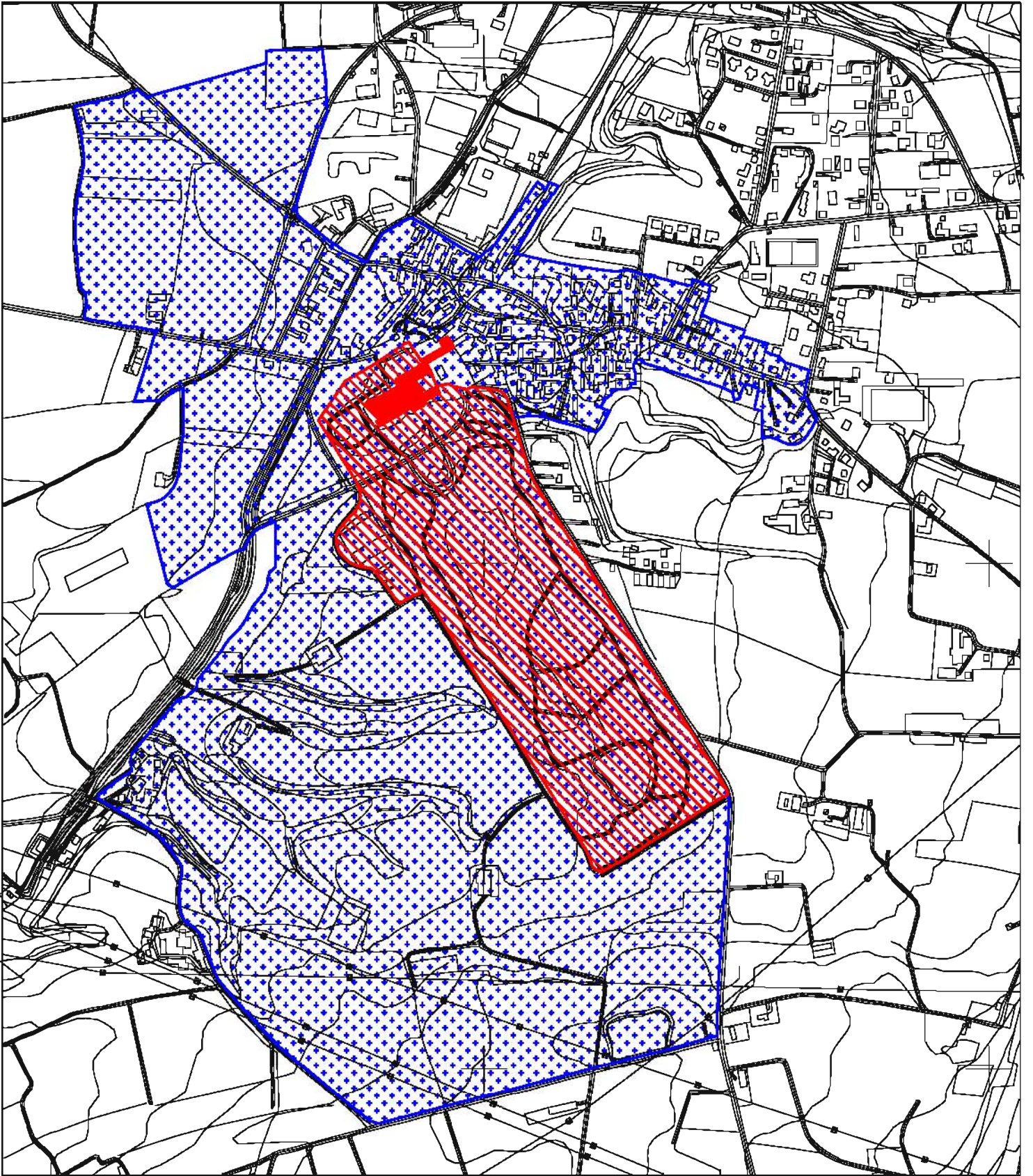
Area of the property  
 Current buffer zone  
 New buffer zone

ha 30,33  
 ha 105,19  
 ha 164,14



0 100 200 300 400 500





*Missionario per il Servizio di Assistenza Residenziale*  
 DIREZIONE REGIONALE PER IL BEN CULTURALE, PATRIMONIO E DEL FIDUCIARIE



**Residences of the  
 Royal House of Savoy**

**Castello di Agliè**

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

**Surfaces**

Area of the property ha. 30,33  
 Buffer zone ha. 164,14






0 10 20 30 40 50



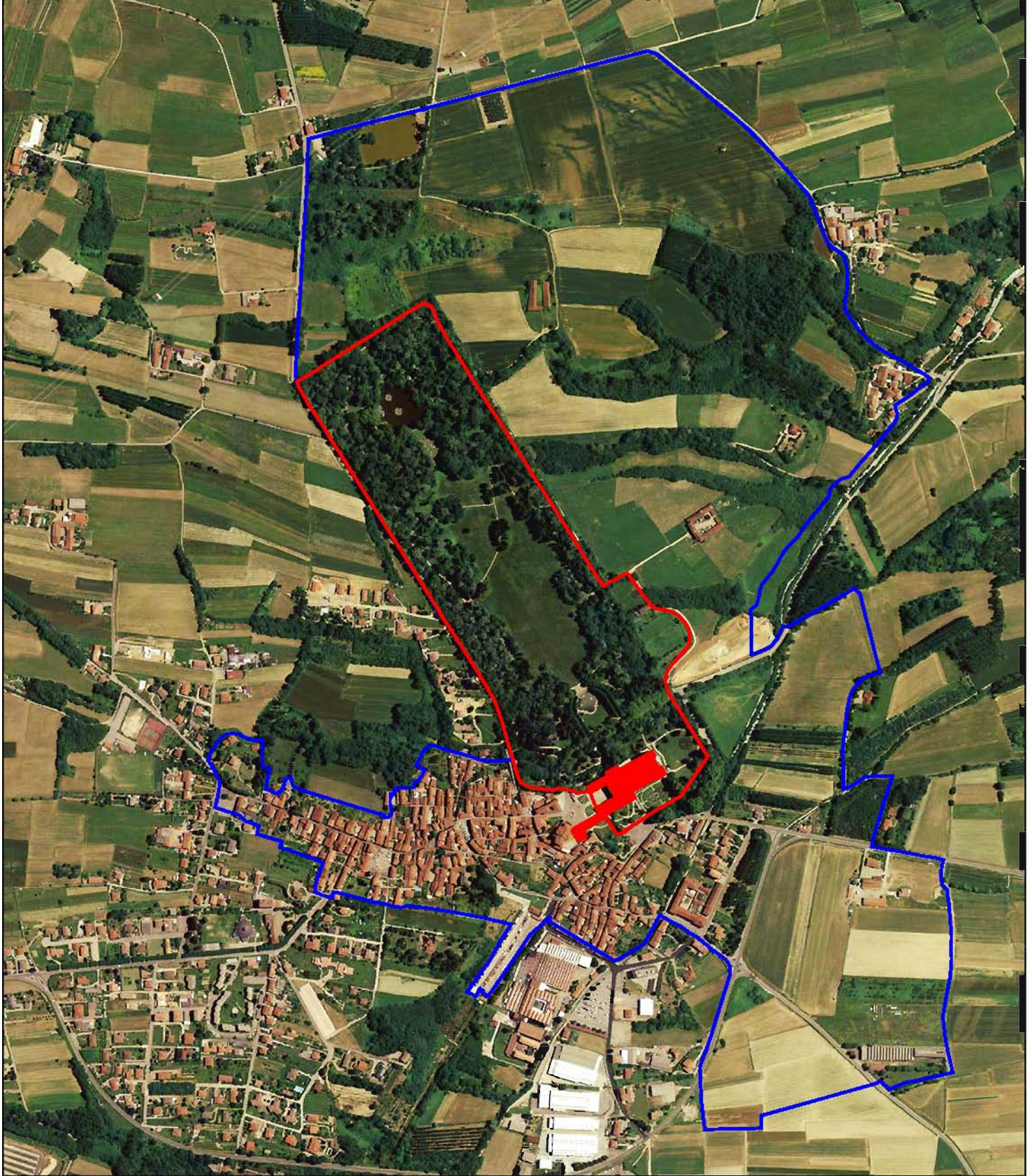
## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Agliè

-  Boundary of the World Heritage property
-  Current buffer zone of the World Heritage property
-  New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property    ha 30,33  
Buffer zone            ha 164,14



#### 4. Annexes (historical cartography, photos)



22 Avril 1784

Particular of the *Piano regolare, ò sia copia fedele del Piano stato smarito, mentre stava appresso dell' Ill[ustriss]imo Sig. r Conte / Birago di Borgaro, qual rappresentava, come questo rappresenta il Luogo d' Agliè, Castello, giardini, e / contorni, il tutto da me Architetto e Misuratore sottoscritto ricavato da memorie, e brogliassi, che stavano / appresso di me dopo le commissioni avute nel 1763, e 64. In formar varie carte de siti sudetti per servizio / Di S.A.R. il Signor Duca del Ciabilese; Così che dichiaro essere il presente regular piano, simile, / ed uguale in tutte le sue parti al sudetto Piano smarito.*

(Archivio di Stato di Torino, *Carte Topografiche per A e B, Agliè, m. 2*).





Aerial view of the castle, of the park and of the Agliè Town.



View of the castle and of the Agliè Town.



The castello di Agliè



View of the square before the castle of Agliè. This square marks the entry to the historical centre of the town.



The historical centre of the Agliè town and the Baroque church of St Marta

#### **BIBLIOGRAPHY**

- AUGUSTO CAVALLARI MURAT, *Tra Serra d'Ivrea, Orco e Po*, Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino 1976, pp. 365-373
- DINO ELIA, PIERMASSIMO ZUCCO, PIETRO FURNO, *Agliè, quattro passi tra immagini e ricordi*, Ivrea 1977.
- GIANFRANCO GRITELLA, *L'architetto Birago di Borgaro: 1767-1783*, in *Stupinigi. Dal progetto di Juvarra alle premesse neoclassiche*, Modena 1987.
- MARIA GRAZIA VINARDI, *Agliè*, in COSTANZA ROGGERO BARDELLI, MARIA GRAZIA VINARDI, VITTORIO DEFABIANI, *Ville Sabaude, Piemonte 2*, collana "Ville Italiane", Rusconi, Milano 1990. pp. 450-525.
- DANIELA BIANCOLINI, MARIA GRAZIA VINARDI (a cura di), *Il Castello di Agliè. Alla scoperta della Cappella di San Massimo*, Torino 1992.
- DANIELA BIANCOLINI (a cura di), *Il Castello di Agliè. Alla scoperta delle Serre*, Torino 1994.
- DANIELA BIANCOLINI, EDITH GABRIELLI (a cura di), *Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni*, Torino 2001.
- DANIELA BIANCOLINI (a cura di), *Il Castello di Agliè. La Galleria alle Tribune*, Torino 2006.
- MARIA GRAZIA VINARDI, *La nuova Parrocchiale del borgo di Agliè*, in DANIELA BIANCOLINI (a cura di), *Agliè. La galleria alle tribune*, Celid, Torino 2007, pp.108-121.

## VII. PROPOSAL FOR EXPANSION OF THE BUFFER ZONE OF THE CASTELLO DI RACCONIGI

### 1. Brief description of the asset

The Castello di Racconigi was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 172.26 hectares, while the currently identified buffer zone has a perimeter of 1.623.80.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. The periodical report (2004) indicates the need to expand the buffer zone presented at the time of candidacy.

### 2. Justification of the expansion of the buffer zone

#### 2.1. Historical-territorial context

Documented as a place name in the late 10<sup>th</sup> century, the settlement of Racconigi was closely linked to the presence of the castle, which first belonged to the Marquisate of Saluzzo (12<sup>th</sup> century -1363), then to the Acaia family (1363-1413) and to the Savoy-Racconigi family (1413-1605) and, finally, to the Savoy-Carignano family (as of 1620).

The urban layout was strongly conditioned by the presence of the fortified structure. Placed towards the perimeter of the built-up area, it played a fundamental role in guarding the road that ran from Turin to Cuneo.

The town of Racconigi is historically characterized by an evident agricultural vocation: the municipal property register of 1568 indicates the presence of a scattered settlement outside the perimeter walls, featuring farmhouses. The recorded presence of farming and residential buildings in the town centre as recently as the 19<sup>th</sup> century bears witness to this deep rooted rural and residential settlement layout.

Significant medieval and late renaissance architectural influences can still be recognized in the urban fabric. Particularly the buildings erected when Racconigi was seat of the Royal Court of the House of Savoy (16<sup>th</sup> century) strongly characterize the present day image of the town. An example is the *platea communis* – now Piazza Vittorio Emanuele II – characterized by late renaissance arcades and buildings.

The annexing of the territory, at the beginning of the 17<sup>th</sup> century, to the properties of the Savoy Family and the granting, as appanage, to the Savoy-Carignano family marked a decisive turn in the economy and social arrangements of Racconigi. The planting of hawthorn trees, the farming of silkworms and the presence of a natural irrigation system implemented by a close network of artificial canals (known as *bealere*), launched a flourishing production which involved the construction of numerous spinning units, which can still be seen in the area today.

The Savoy-Carignano family was responsible for the modernization, as of the 17<sup>th</sup> century, of the old fortress: the design by the architect Guarino Guarini for the construction of a residence destined for *loisir* (1676) also marked the start of a progressive renovation of the town’s image. This architectural adaptation of both public and private buildings continued throughout the whole of the 18<sup>th</sup> century: the new constructions represent architectural models imported from the neighbouring capital (Turin), and the architects assigned the task of creating the new designs were from Turin too - having at least trained there. The construction of churches, such as those of St Mary Major (designed by Carlo Antonio Castelli, 1725-1727), the Confraternity of the Holy Name of Jesus and of the Holy Trinity (remoulding of previous 16<sup>th</sup> century

buildings in 1659) and of St John the Baptist (1712-1735), the construction of the monastery of the Franciscan monks (17<sup>th</sup> century) and of noble buildings contributed considerably to renewing the image of Racconigi.

## **2.2. Current situation**

Restoration policies implemented in the historical area of Racconigi – launched thanks to the Programming Agreement between Regione Piemonte, the Decentralized Offices of the Ministry for Cultural Heritage and the Comune di Racconigi (Decree of the President of the Regional Council 35/2002), implementing the Framework Agreement entered into between Regione Piemonte and the Ministry for Cultural Heritage on the matter of cultural heritage (project to realize and enhance the value of the circuit of Residence of the Royal House of Savoy - 2001) – have helped enhance the value of the residence inscribed on the World Heritage List, highlighting the historical and cultural relationships that link the castle so strongly to the urban reference context.

The revaluation and recovery of the historical urban fabric have been rendered tangible through urban restoration work aimed at:

- the urban restoration of the areas in front of the castle, paying particular attention to Piazza Carlo Alberto and Viale Monumentale;
- the installation of lighting for the monumental enhancement of the urban fabric and the architectural elements that best represent the historical area of Racconigi;
- the construction of a new parking area to serve the Residence of the Royal House of Savoy;
- the replacement of the roads and pavements to guarantee access to and enjoyment of the architectural elements in the historical area.

## **2.3. Elements of defence**

The castle and park of Racconigi are protected in compliance with:

- restriction of ministerial defence imposed with Ministerial Decree of 30 December 1957;
- Ministerial Decree of 26 May 1959 relating to the declaration of public interest of the zone of the avenue at the south entrance to the town of Racconigi;
- restriction of defence imposed on 16 January 1981, in view of Law 1089/0939;
- Ministerial Decree of 1 August 1985 (“Galassino”), published in the supplement to Official Journal no. 298 dated 19.12.1985, relating to the declaration of considerable public interest in the former-Savoy farmhouses of the park of the Castello di Racconigi;
- Regional Territorial Plan (May 2009), which proposes the defence and enhancement of the Residences of the Royal House of Savoy inscribed on the World Heritage List.

The historical and cultural value of the historical area of Racconigi is also recognized by the General Town Planning Scheme of the Comune di Racconigi (1998) and subsequent amendments currently in force: the scheme identifies the limit of the medieval settlement and the subsequent adaptations that made an important contribution to the modernization of the old town between the 17<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, proposing its defence and enhancement.

## **2.4. Proposal for expansion of the buffer zone**

A proposal is made to extend the boundary of the existing buffer zone to encompass the whole of the historical area of Racconigi, as identified by the Municipal General Town Planning Scheme in force, including Corso Principe di Piemonte (aligned with the Residence), already subject to restriction by Ministerial Decree of 26.05.1959, in the buffer zone. The buffer zone coinciding with the area occupied by the historical gardens and park of the Residence is confirmed.

The buffer zone boundaries are marked by: Via Principe Amedeo, Via Santa Chiara, Via Ormesano and Corso Principe di Piemonte. The area measures 1,651.69 hectares.

### **3. Tables**

Four tables are annexed:

1. portrayal of the core zone and the buffer zone, as currently inscribed on the World Heritage List, and of the expansion of the buffer zone to be traced in defence of the castle;
2. particular of the historical centre of Racconigi;
3. portrayal of the core zone and the new boundaries of the buffer zone, both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).






*Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo*  
 DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI PIEMONTE



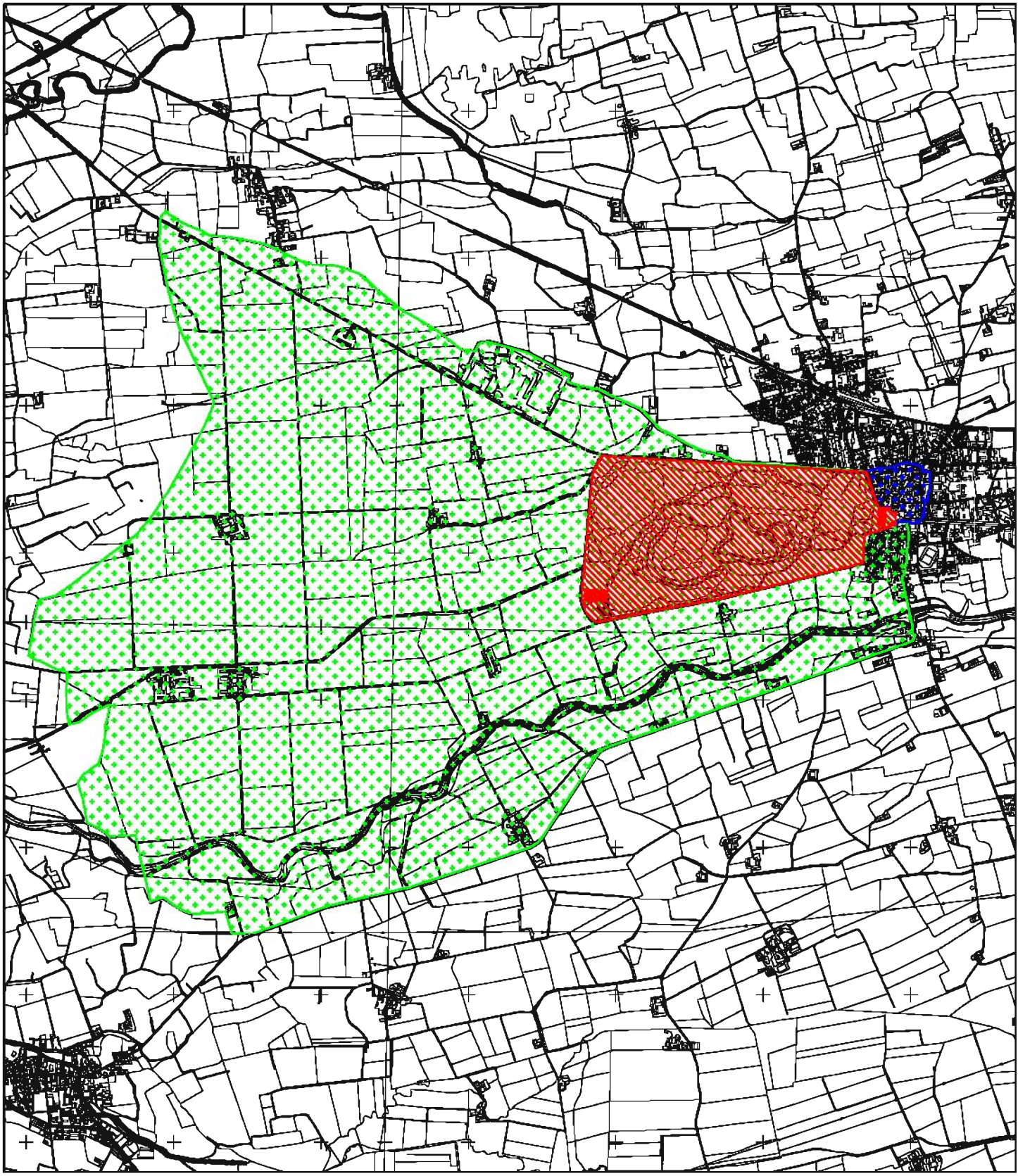
**Residences of the  
 Royal House of Savoy**

**Castello di Racconigi**

-  Boundary of the World Heritage property
-  Current buffer zone of the World Heritage property
-  New buffer zone of the World Heritage property

**Surfaces**


Area of the property ha 172,26  
 Current buffer zone ha 1623,80  
 New buffer zone ha 1636,61







## Residences of the Royal House of Savoy

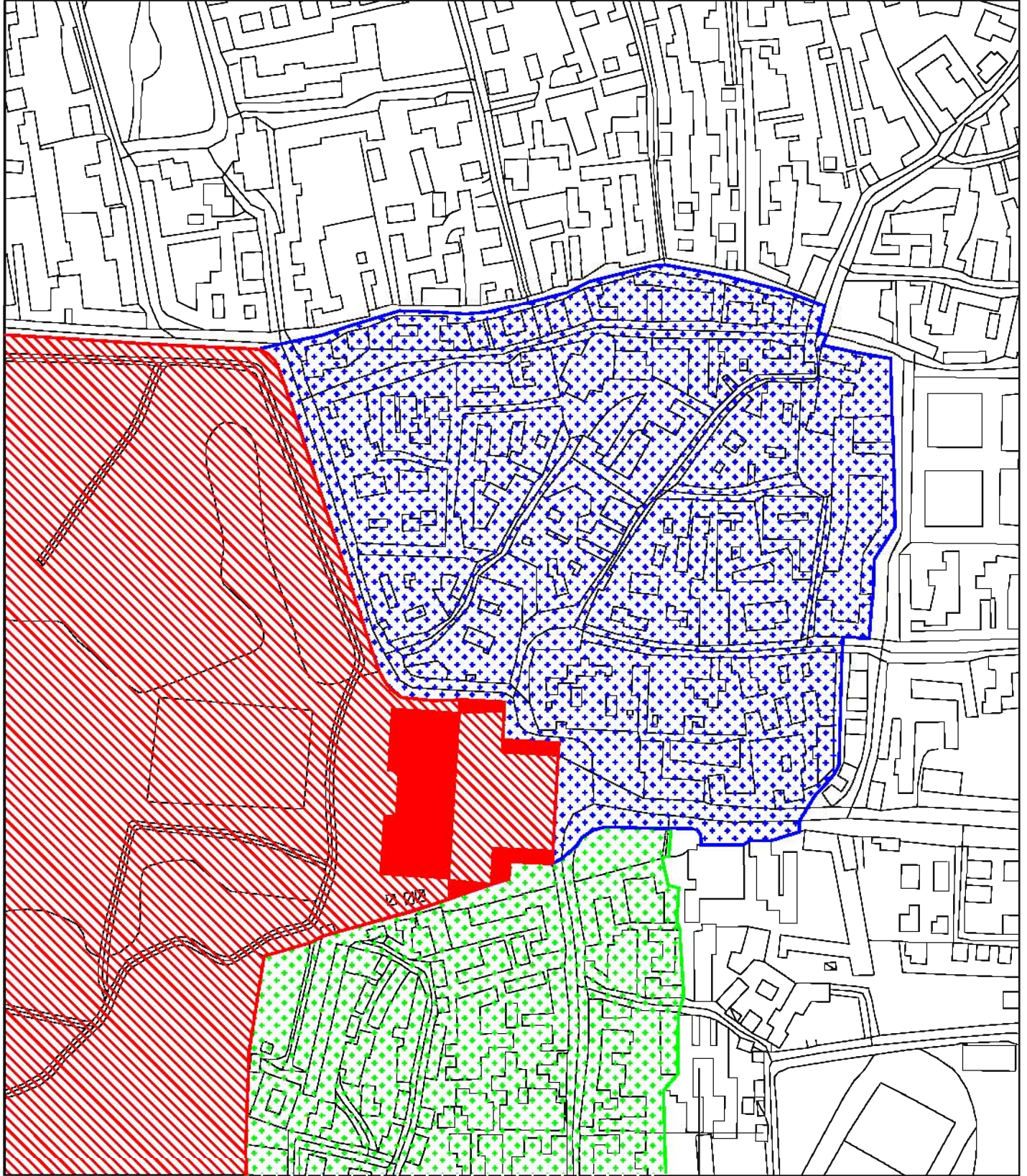
### Castello di Racconigi

 Boundary of the World Heritage property

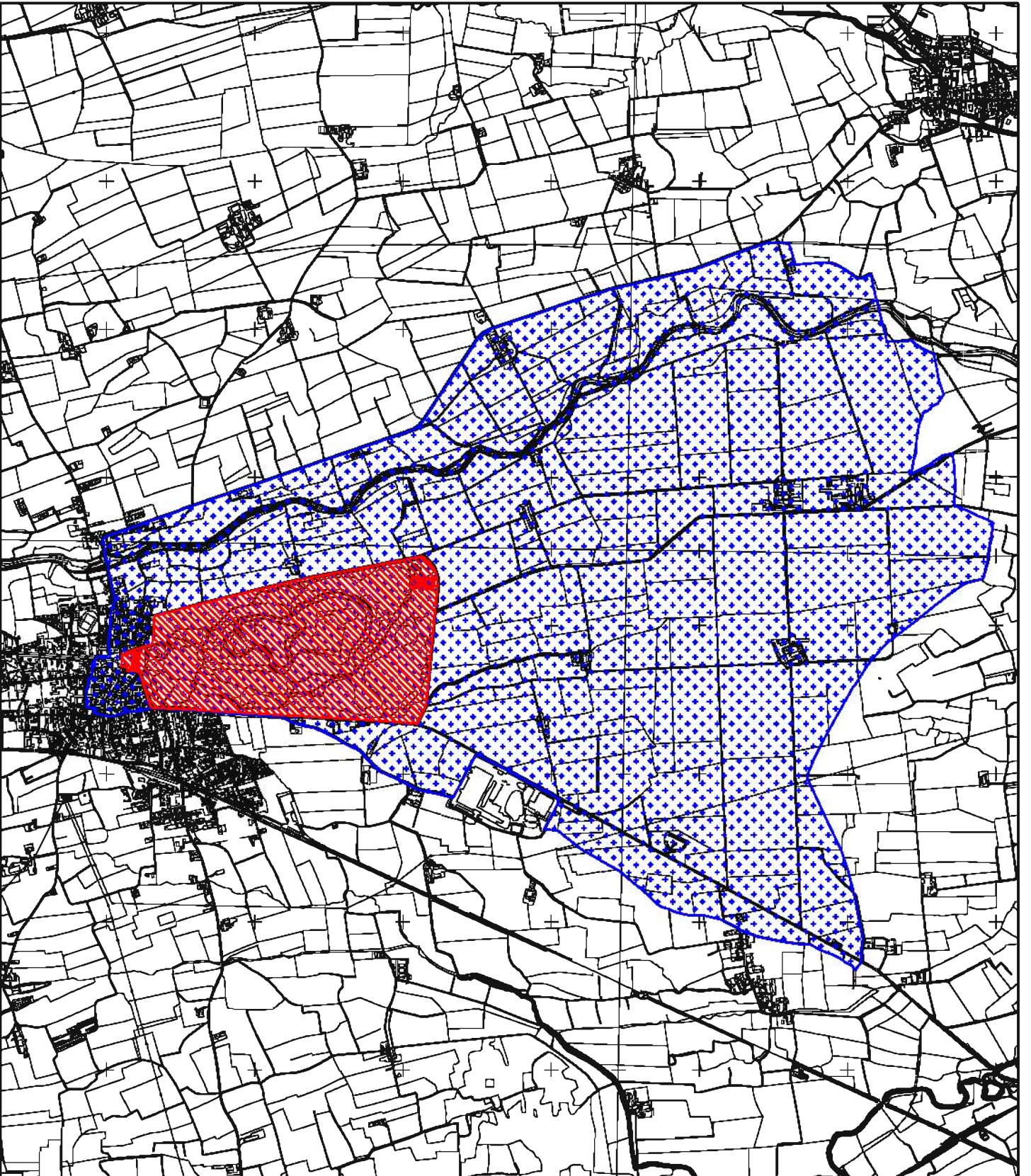
 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

Particolare dal Centro Storico  
di Racconigi







*Museo Nazionale del Castello di Racconigi*  
 DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGI DEL PIEMONTE



**Residences of the  
 Royal House of Savoy**

**Castello di Racconigi**

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

**Surfaces**

Area of the property                    ha 172,26  
 Buffer zone                                    ha 1636,61





Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGI DEL PIEMONTE




## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Racconigi

 Boundary of the World Heritage  
property

 Current buffer zone of the World  
Heritage property

 New buffer zone of the World  
Heritage property

#### Surfaces

Area of the property  
Buffer zone

ha 172,26  
ha 1636,61



#### 4. Annexes (historical cartography, photos)



XVIII century  
Map of the territory of Racconigi.  
(Archivio di Stato di Torino, *Finanze*, Tipi sez. II, n. 381)



View of the castle, of the park and of the Racconigi Town.



The castello di Racconigi



The historical centre of Racconigi Town.



The *margaria* in the park of the Castello di Racconigi.



The greenhouses in the park of the Castello di Racconigi.

#### BIBLIOGRAPHY

- CLAUDIA BONARDI, PATRIZIA CHIERICI, LAURA PALMUCCI, *Lineamenti storici delle trasformazioni urbane e territoriali di Racconigi*, allegato al *Piano Regolatore Generale di Racconigi*, 1979.
- *Racconigi. Il castello, il parco, il territorio. Quaderno n. 1, Attività didattica*, a cura del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, Racconigi (Cuneo), 1989.
- VITTORIO DEFABIANI, *Racconigi. Castello*, in COSTANZA ROGGERO BARDELLI, MARIA GRAZIA VINARDI, VITTORIO DEFABIANI, *Ville Sabaude, Piemonte 2*, collana «Ville Italiane», Rusconi, Milano 1990, pp. 369-409.
- MIRELLA MACERA (a cura di), *Parchi e giardini storici, parchi letterari*, Atti del IV Convegno internazionale, (Racconigi, 22-24 settembre 1994), 2 voll., Savigliano (Cuneo) 1994.

## VIII. PROPOSAL FOR DEFINITION OF THE BUFFER ZONE OF CASTELLO DI GOVONE

### 1. Brief description of the asset

The Castello di Govone was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 3.06 hectares.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. The periodical report (2004) reveals the need to define the buffer zone, which had not been identified at the time of candidacy.

### 2. Justification of the definition of the buffer zone

#### 2.1. Historical-territorial context

The Castello di Govone and its appurtenances became part of the Crown’s possessions in 1795, when, upon extinction of the Solaro family, its properties and title was acquired by King Victor Amadeus III. Far away from the capital, the residence took on particular territorial value when analyzed within the scope of the 19<sup>th</sup> century “royal holiday residences” of the Royal House of Savoy, together with the castles of Racconigi, Agliè and Pollenzo. The shift of the interest of the monarchy towards areas distant from the capital and the now consolidated *corona di delitie* can be linked, on one hand, to the entry into the Kingdom’s government of the Savoy-Carignano branch of the family and, on the other, to the final abandonment of the baroque project for the construction of a complex system of *loisir*, close to the capital (Turin). This design, which also had political connotations, had been partially launched during the 18<sup>th</sup> century and was made tangible in the 19<sup>th</sup> century, when the improvement of the economic and productive aspects of the royal residences took on a fundamental role in the management of the crown’s properties.

Situated in a raised position above the underlying village, along the left bank of the River Tanaro, the Castello di Govone dominates the neighbouring area, linking up with the adjacent towns of Craviano, Montaldo, Chiabò, etc., but also with the neighbouring Castello di San Martino Alfieri. By virtue of its position, the residence also acquired significant landscapist value, in addition to evident historical and architectural value, both as a privileged viewpoint over the valley and as an emerging element in the reference context.

Analysis of historical maps and archives reveals the close link between the castle and the village of Govone below: the morphological layout of the settlement which develops around the castle highlights how, since medieval times, it has been the veritable fulcrum of the town. Significant renovation work was carried out during the 18<sup>th</sup> century, mainly involving the religious buildings, which were modernized in response to new demands by the people and as the result of the boost to transformation which involved the residence of the Solaro family as of the 17<sup>th</sup> century. The presence of professionals who also worked for the Royal Court of the House of Savoy helped disseminate renewed architectural styles throughout the municipality of Govone, and these were implemented mainly in the modernization of churches. An example is the case of the parish church of St Secondo (extended between 1726 and 1736), while another is the nearby church of the Holy Ghost (rebuilt in the 1860s), which form a relevant baroque complex next to the Residence of the Royal House of Savoy.

## ***2.2. Current situation***

Restoration policies implemented in the historical area of Govone have been launched thanks to the Programming Agreement between Regione Piemonte, the Decentralized Offices of the Ministry for Cultural Heritage and the Comune di Govone (Decree of the President of the Regional Council 73/2002), implementing the Framework Agreement entered into between Regione Piemonte and the Ministry for Cultural Heritage on the matter of cultural heritage (project to realize and enhance the value of the circuit of Residence of the Royal House of Savoy - 2001).

These agreements particularly include:

- the restoration of the access routes to the castle through the replacement of the paving;
- the installation of lighting for the monumental enhancement of the urban fabric and the architectural elements that best represent the historical area.

These operations have helped enhance the value of the residence inscribed on the World Heritage List, highlighting the historical and cultural relationships that link the castle so strongly to the urban reference context.

## ***2.3. Elements of defence***

There is a historical-artistic restriction relating to the land belonging to the park of the Castello di Govone, imposed on 9 July 1968, while the new Regional Territorial Plan (May 2009) proposes the defence and enhancement of the Residences of the Royal House of Savoy inscribed on the World Heritage List.

The historical area of the municipality of Govone is also protected in compliance with the General Town Planning Scheme del Comune di Govone (1994) and subsequent amendments, which recognize the cultural value of the medieval settlement, and of the subsequent and significant 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century transformations linked to the growth of the castle.

## ***2.4. Proposal for definition of the buffer zone***

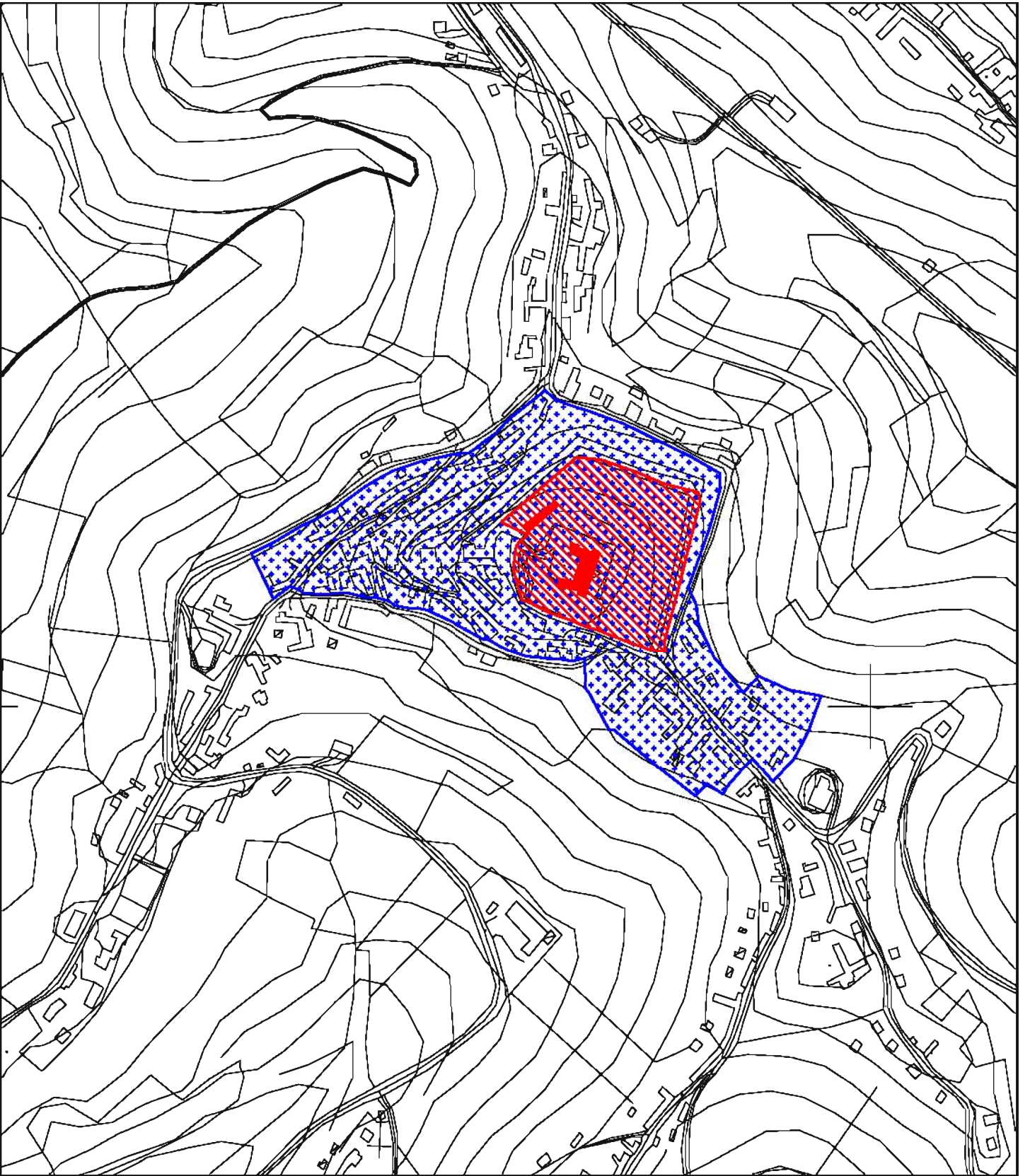
Therefore, in the light of that reported above, there is a proposal to create a buffer zone including the whole of the historical area, as identified by the early 19<sup>th</sup> century map and also recognized by the General Town Planning Scheme of the Comune di Govone (1994) currently in force. The main roads within the development of the town are to be an integral part of the buffer zone: the road that runs along the old boundary of the garden, as well as the roads leading into the town, are a recognizable and fundamental element of the historical- settlement structure of the castle-town system.

The buffer zone boundaries are marked by: Corso Alfieri, Via Umberto I, Via Venti Settembre and measures 11.36 hecatres.

## **3. Tables**




The table depicting the core zone, as currently inscribed on the World Heritage List, and the buffer zone proposed as the area of respect is annexed.

1. A single table is presented as the Castello di Govone currently has no buffer zone, both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).



## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Govone

-  Boundary of the World Heritage property
-  Current buffer zone of the World Heritage property
-  New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	3,06
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	11,36









## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Govone

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property      ha    3,06  
Current buffer zone      ha    0,00  
New buffer zone          ha    11,36

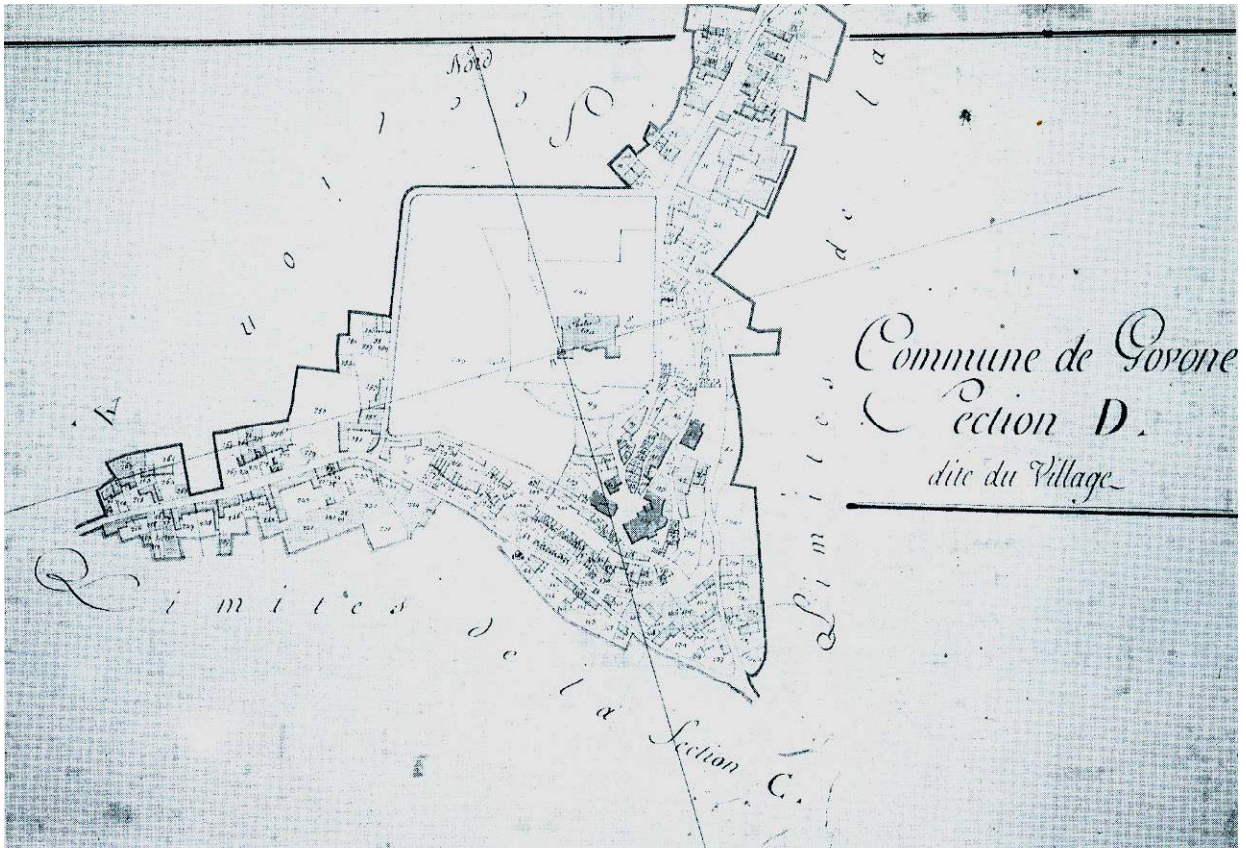


#### 4. Annexes (historical cartography, photos)



[XVIII century]

Particular of the *Pianta del Castello di Govone unito al capoluogo*,  
(Archives du Génie de Paris, *Places Etrangères*, art. 14, *Govone*, n. 362)



1812

CAIETAN ET CHARLES FRERES DESTEFANIS, *Commune de Govone, Section D / dite du Village*  
(Archivio di Stato di Torino, *Catasti, Govone*, allegato A, n. 71)



Aerial view of the castle and of the Govone Town.



View of the castle and of the Govone Town.



The castello di Govone.



The historical centre of Govone Town.

#### **BIBLIOGRAPHY**

- GIUSEPPE SANGIORGIO, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement du Château de Govone et du Château de Brignano*, Roma 1898.
- FRANCA DALMASSO, *Govone, residenza estiva di Carlo Felice e Maria Cristina. Lavori di rimodernamento tra il 1819 e il 1825*, in «Studi Piemontesi», n. IX (1980), fasc. 2.
- EDOARDO BORRA, *Nel solco della storia del Piemonte. Govone e il Castello*, Bertello, Borgo San Dalmazzo (Cuneo) 1986.
- SILVIA BROVIA, *Il Castello di Govone*, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, a.a. 1993-94, Tesi di laurea, relatori COSTANZA ROGGERO BARDELLI, VITTORIO DEFABIANI.
- LAURA MORO (a cura di), *Il Castello di Govone. L'architettura*, Celid, Torino 1997.
- LAURA MORO (a cura di), *Il Castello di Govone. Gli Appartamenti*, Celid, Torino, 2000.

## **IX. PROPOSAL FOR EXPANSION OF THE CORE ZONE AND DEFINITION OF THE BUFFER ZONE OF THE COMPLESSO CARLOALBERTINO DI POLLENZO**

### **1. Brief description of the asset**

The complesso carloalbertino di Pollenzo was inscribed on the World Heritage List in 1997 (no. 823) and has a perimeter of 6.02 hectares.

Within the scope of candidacy in 1997, the ICOMOS encouraged the conservation and protection of the Residences of the Royal House of Savoy “with the same respect that it has shown so far for their historical, aesthetic and landscape value”. It also suggested “to associate the gardens and parks more decisively with the conservation projects for buildings”. The periodical report (2004) reveals the need to define the buffer zone, which had not been identified at the time of candidacy.

### **2. Justification of the expansion of the core zone and definition of the buffer zone**

#### ***2.1. Historical-territorial context***

The Residence of Pollenzo is an integral part of a broader design on a territorial scale, strongly desired by King Carlo Alberto of Savoy and begun in the 1830s. The design was assigned to the Court Architects Pelagio Palagi, Ernest Melano and Xavier Kürten and it proposed the remoulding of the fortress founded in the 14<sup>th</sup> century for the construction of a *Reale villeggiatura* (Royal Holiday Residence) characterized by an eclectic compositional language with a neo-gothic style. Simultaneously to the adaptation of the residence of the Royal House of Savoy, an English-style park was created to replace the existing baroque park, and work began on the building of an *Agenzia* (Agency): a structure to act as headquarters for the management of the estates of the Royal House of Savoy within the same area. A modern system of farmhouses destined to make the estate economically productive and to launch innovative experimentation linked particularly to the production of wine depended on this structure – which also housed the service facilities, such as stables and rooms for handling the silkworms, cellars and bottle store.

The historical and cultural value of this Charles Albertine operation also involved the urban layout of the settlement of Pollenzo, in addition to the farming area. The construction of the so-called “forum” (today’s Piazza Vittorio Emanuele II) overlooked by the *Agenzia*, the Church of St Victor and the tower, are an excellent example of unitary design according to that neo-gothic taste that the King promoted as the style of his Court. We must also point out that the architectural solutions implemented refer to completely imaginary models, distancing themselves from any pretence of proposing the medieval models recognizable in Piedmont.

Lastly, we must not forget that the castle and particularly the estate stand on an archaeological area: the ancient Roman *Pollentia*, with remains and ruins – such as the amphitheatre – remarkable evidence of foundation at the end of the 2<sup>nd</sup> century B.C. Such archaeological presences have done little to influence the layout created in the 19<sup>th</sup> century, which is characterized by an independent urban design with respect to the pre-existing axes and organization of the buildings.

#### ***2.2. Current situation***

Since 1997 and under the patronage of *Slow Food*, relevant restoration policies have involved the *Agenzia* of Pollenzo and neighbouring farmhouses which depend on it.

Currently occupied by the University of Gastronomic Science, these buildings have been restored to their original splendour, thanks to the recovery campaign implemented, enabling the current property's inscription on the World Heritage List in 1997.

This private initiative for enhancement of part of the antique estate of Carlo Alberto has been flanked by the accomplishment of consistent restoration campaigns promoted by the Superintendence; particularly:

- Piazza Vittorio Emanuele II (otherwise known as the “forum”): restoration work carried out between 2001 and 2004, with the complete replacement of the paving, in order to enhance the value of the architectural elements overlooking the square and inscribed on the World Heritage List;
- the Church of St Victor Martyr: restoration work carried out between 2001 and 2003, thanks to funding assigned in decree of 3 November 2000, Law 513/1999;
- the arcades overlooking Piazza Vittorio Emanuele II: restoration work carried out between 2002 and 2005, thanks to funding assigned in decree of 3 November 2000, Law 513/1999 (which also included the façade of the Church of St Victor Martyr);
- the tower: restoration work carried out between 2001 and 2002;
- the overall replacement of the paving along the access routes to the complex of Charles Albert and to the castle, particularly involving the present day Via Amedeo di Savoia and Via Carlo Alberto;
- the complex project to enhance the value and recover the road layout of the urban area which occupies the site of the Roman amphitheatre, with particular reference to Via Colosseo and Via Fossano.

These restoration and enhancement operations have made an important contribution to the reconstruction of unity between the complex (already inscribed on the World Heritage List) and the buildings of pertinence, designed within the sphere of a broader and more complex urban plan for Pollenzo, conveying renewed historical and cultural legibility to the area.

### ***2.3. Elements of defence***

The historical and cultural value of Pollenzo is recognized by the elements of defence imposed upon the area and the architectural elements, with particular reference to:

- indirect archaeological restriction, imposed in compliance with Ministerial Decree of 30 June 1975;
- landscape restriction, imposed with Ministerial Decree of 1 August 1985 (area of landscapist value - “Galassino”), published in the supplement to Official Journal no. 298 dated 19 December);
- monumental restriction, imposed on the central nucleus of the former Royal Estate with Ministerial Decree 06/02/1987;
- direct archaeological restriction, imposed in compliance with Ministerial Decree 08/02/1982 and Ministerial Decree 12/04/2000;
- General Town Planning Scheme of the Comune di Bra (2004) and subsequent amendments, which identify the limit of the historical urban settlement . The main objectives of the Town Planning Scheme include “special instructions for areas of Urban Settlements with Environmental characteristics” (Title IV, art. 27), as well as the “recognition and general defence of environmental cultural heritage”, with specific reference to “cultural heritage of archaeological and documentary interest”, making explicit reference “to ascertained and presumed archaeological areas” as well as the “Former Royal Estate and Old Town of Pollenzo”;
- monumental restriction under issue on 09/09/2009 (Decree of the President of the Republic) on the Albertine farmhouse in Via Amedeo di Savoia, 8);



- Regional Territorial Plan (May 2009), which proposes the defence and enhancement of the Residences of the Royal House of Savoy inscribed in the World Heritage.

#### ***2.4. Proposal for expansion of the core zone and definition of the buffer zone***

A proposal is made to expand the core zone to include the *Agenzia* and the “forum”, i.e.: the square overlooked by the Church of St Victor Martyr, the tower and the arcades, as they are a vital part of the Charles Albert-style project for the remoulding of Pollenzo. The extended area of the core zone measures 25.36 hectares.

In relation to the buffer zone, a proposal is made to expand the entire area of the town, most of which is already implicated in the archaeological restriction, indicating the River Tanaro as the geographical boundary. The buffer zone measures 517.80 hectares.

### **3. Tables**

Three tables are annexed:

1. portrayal of the core zone, as currently inscribed on the World Heritage List, of the new core zone in expansion of the existing one and of the buffer zone to be traced in defence of the complex;
2. portrayal of the new boundaries of the core zone and of the buffer zone, both on Regional Technical Paper (staircase 1:10.000), both on orthophotographs (staircase 1:10.000).



## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Pollenzo

Current boundary of the World  
Heritage property



New boundary of the World Heritage  
property



Current buffer zone of the World  
Heritage property

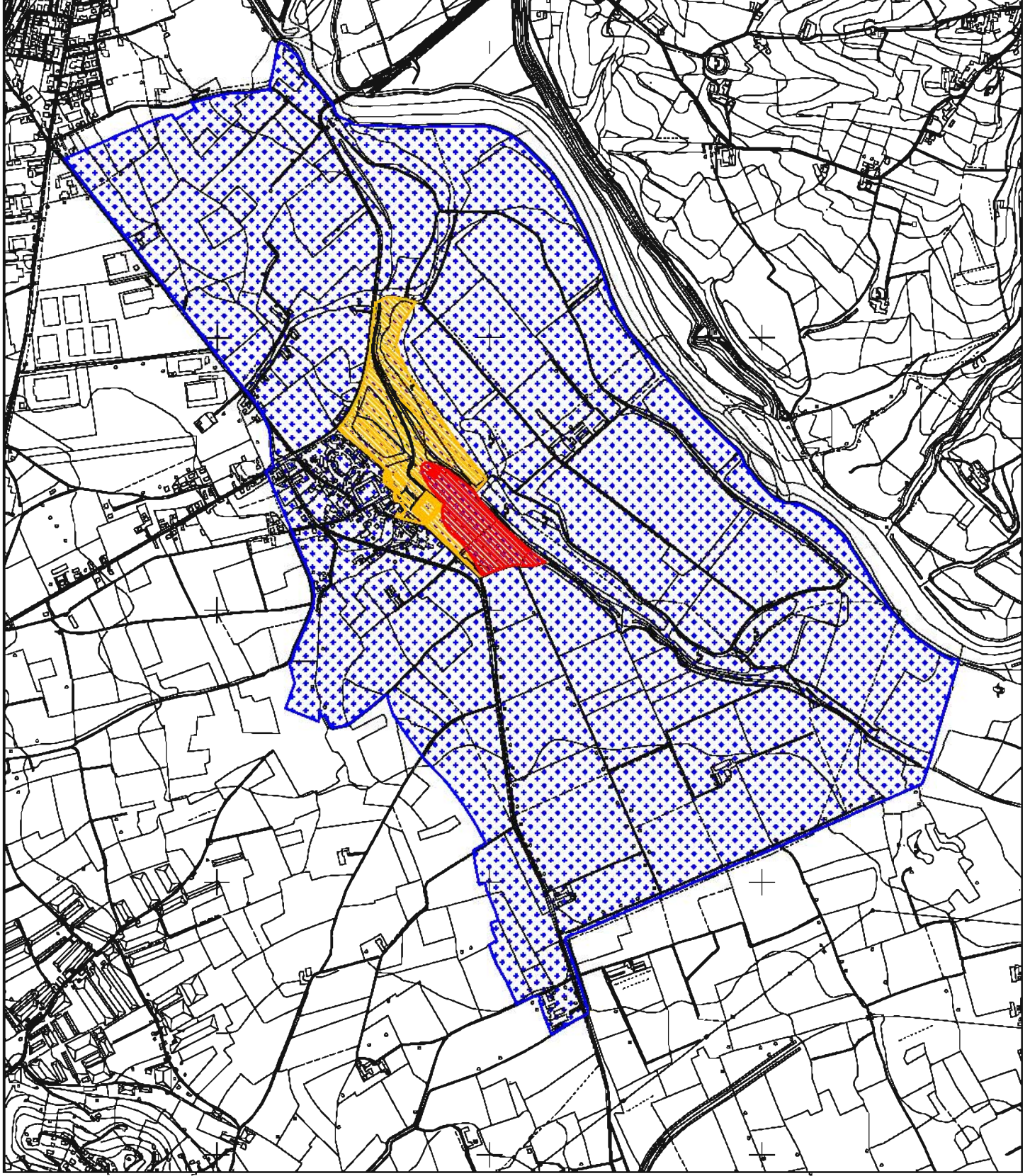


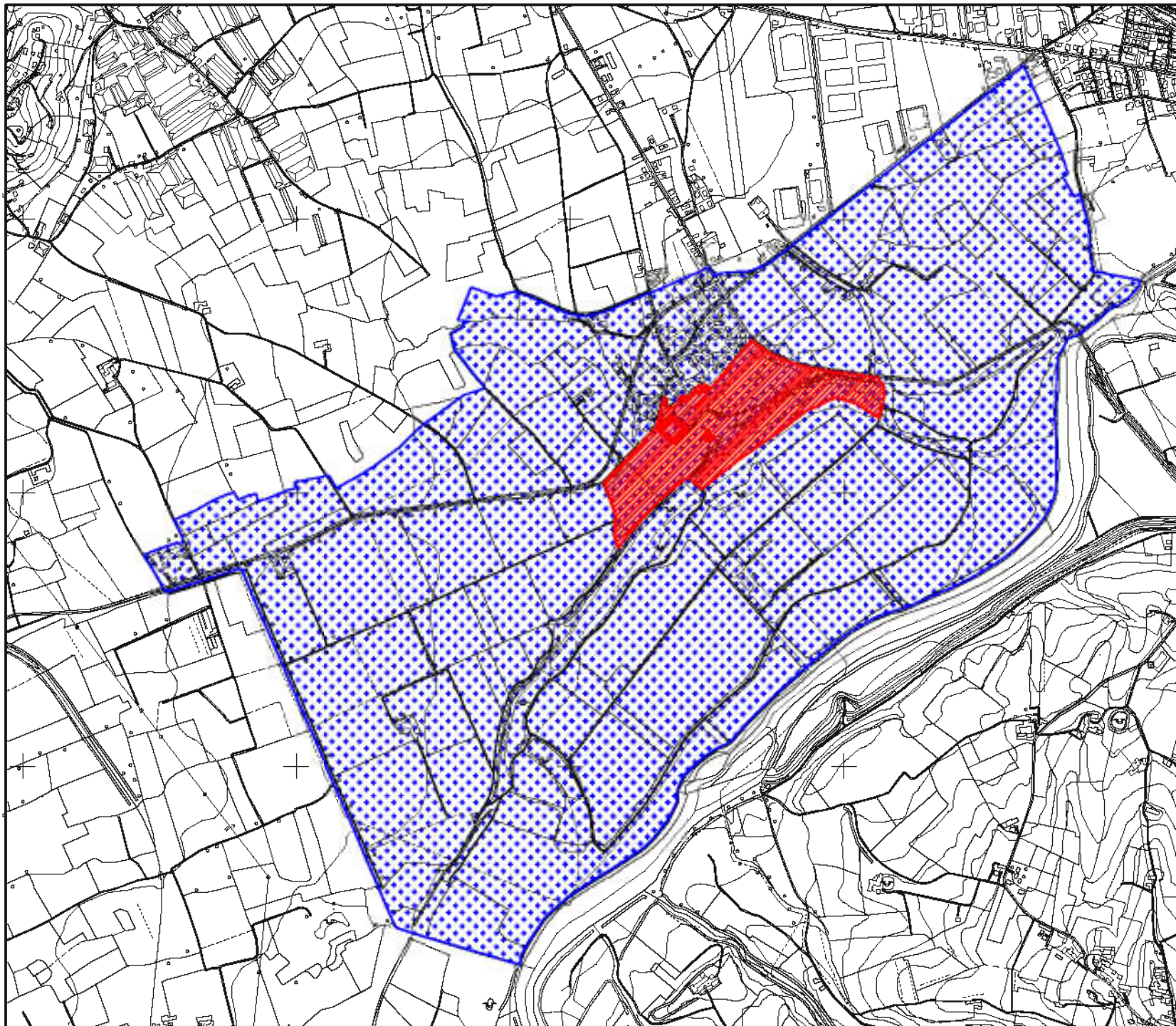
New buffer zone of the World  
Heritage property



#### Surfaces

Area of the property	ha	6,02
New area of the property	ha	25,36
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	517,80





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
 DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGI DEL PIEMONTE



## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Pollenzo

-  Current boundary of the World Heritage property
-  New boundary of the World Heritage property
-  Current buffer zone of the World Heritage property
-  New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha 25,36
Buffer zone	ha 517,80






*Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGI DEL PIEMONTE*




## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Pollenzo

 Current boundary of the World  
Heritage property

 New boundary of the World Heritage  
property

 Current buffer zone of the World  
Heritage property

 New buffer zone of the World  
Heritage property

#### Surfaces

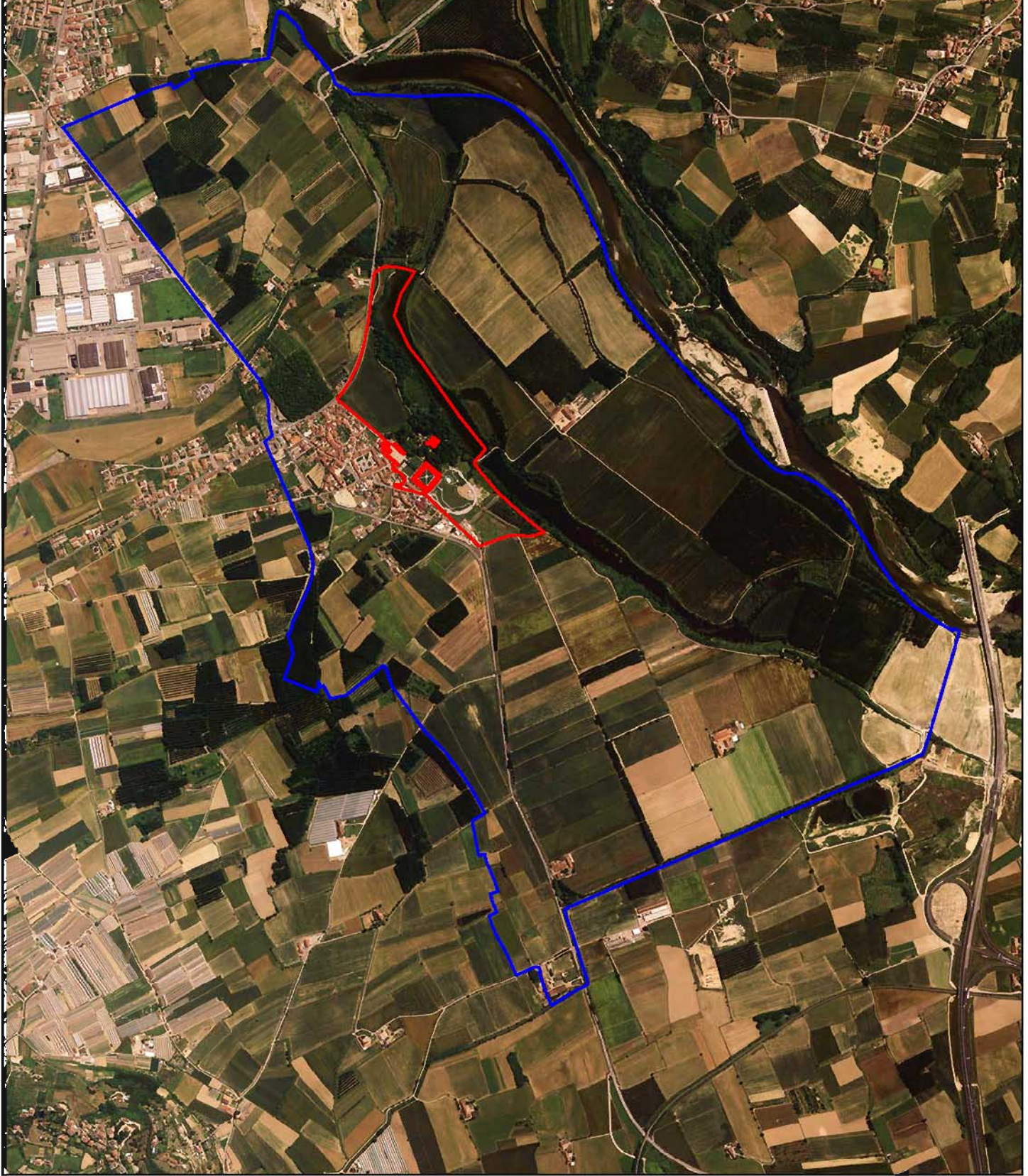
Area of the property  
ha 25,36

ha 517,80

Buffer zone



0,00 100 200 300 400 500 m

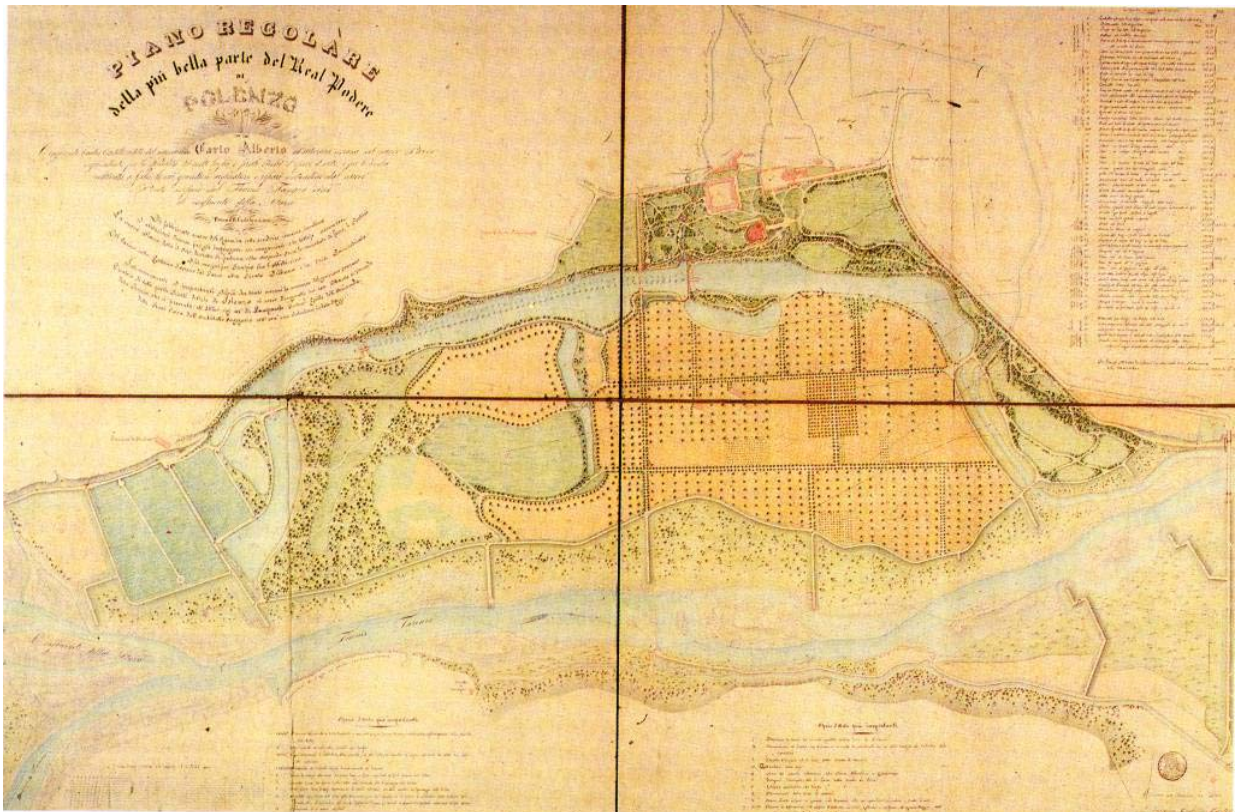


#### 4. Annexes (historical cartography, photos)



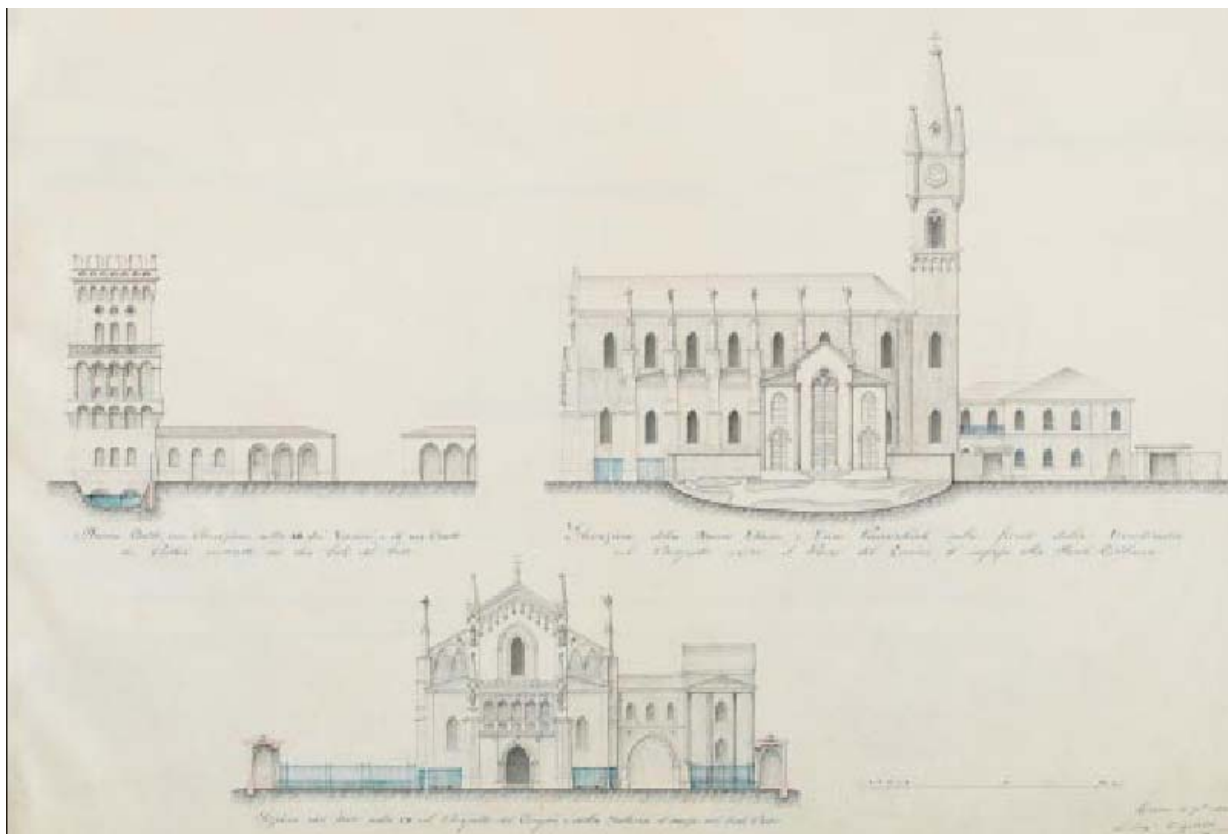
22 June 1833

PIETRO PERNIGOTTI, IGNAZIO MICHELA, Particolare della mappa raffigurante il Tenimento di Pollenzo.  
(Archivio di Stato di Torino, art. 663, n. 64)

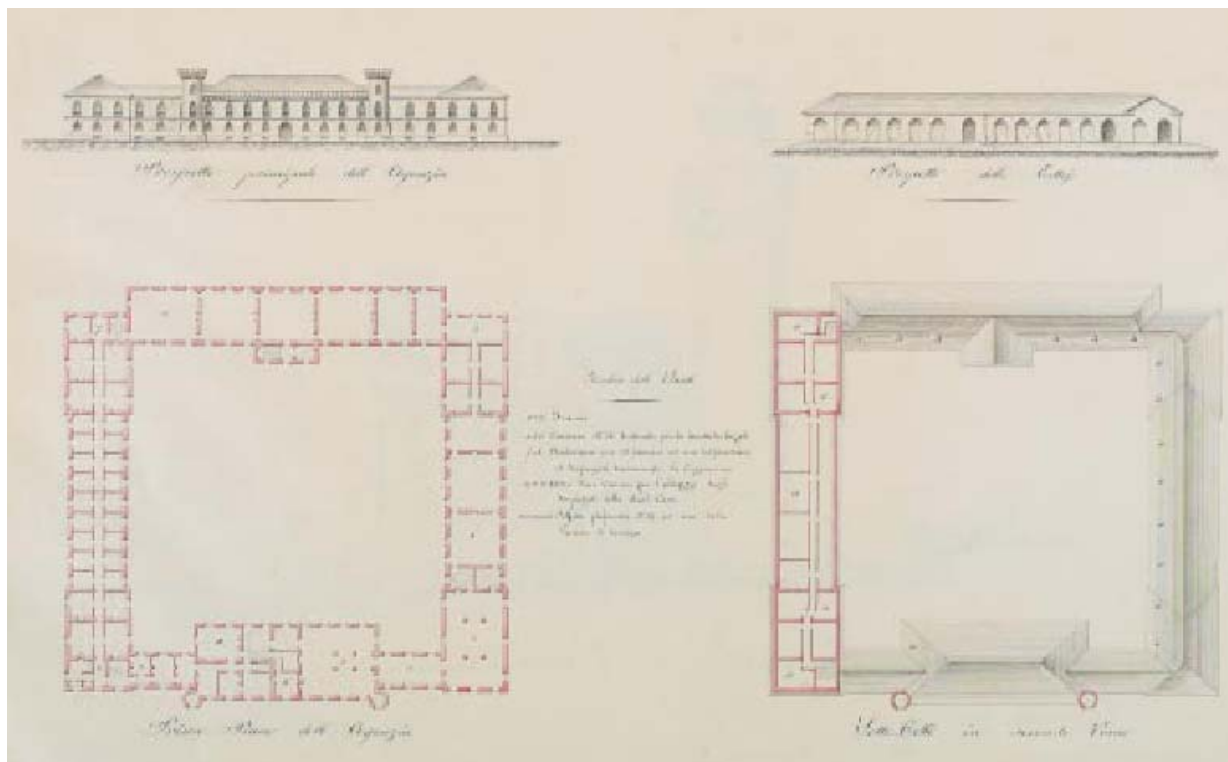


15 September 1850

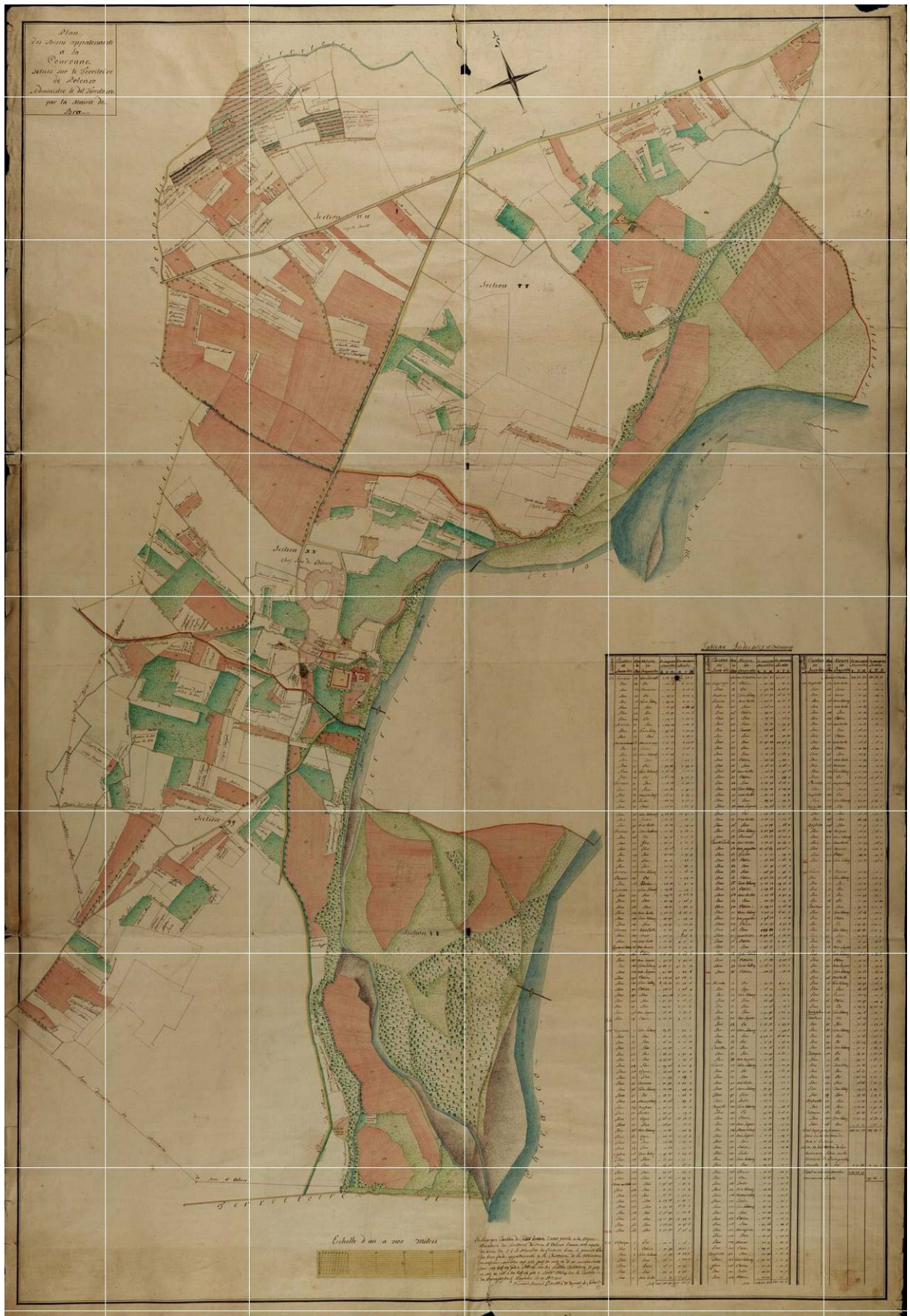
COSTANTINO VIGITELLO, *Piano Regolare della più bella parte del Real Castello di Pollenzo*, in *Disegni e tenimenti...*, tav. V,  
(Archivio di Stato di Torino, *Casa di Sua Maestà*, dis. 142)



15 September 1850  
 COSTANTINO VIGITELLO, disegni di rilievo degli edifici del “foro”, in *Disegni dei monumenti...*, in *Disegni e tenimenti...*, tav. VIII,  
 (Archivio di Stato di Torino, *Casa di Sua Maestà*, dis. 143)



15 September 1850  
 COSTANTINO VIGITELLO, disegni di rilievo del primo piano e del prospetto principale dell’ “Agenzia”, in *Disegni dei monumenti...*, in *Disegni e tenimenti...*, tav. III,  
 (Archivio di Stato di Torino, *Casa di Sua Maestà*, dis. 143)



[First quarter of the XIX century]  
*Plans des biens appartenants a la Courenne situes sur le territoire de Polenzo administre le det territoire par la Maire de Bra,*  
 (Archivio di Stato di Torino, *Carte Topografiche, Serie III, mazzo 2*).



Aerial view of the complesso carloalbertino di Pollenzo.



The church of St. Vittore, the tower and the plaza of the complesso carloalbertino of Pollenzo.





The *Agenzia* of the complesso carloalbertino di Pollenzo.



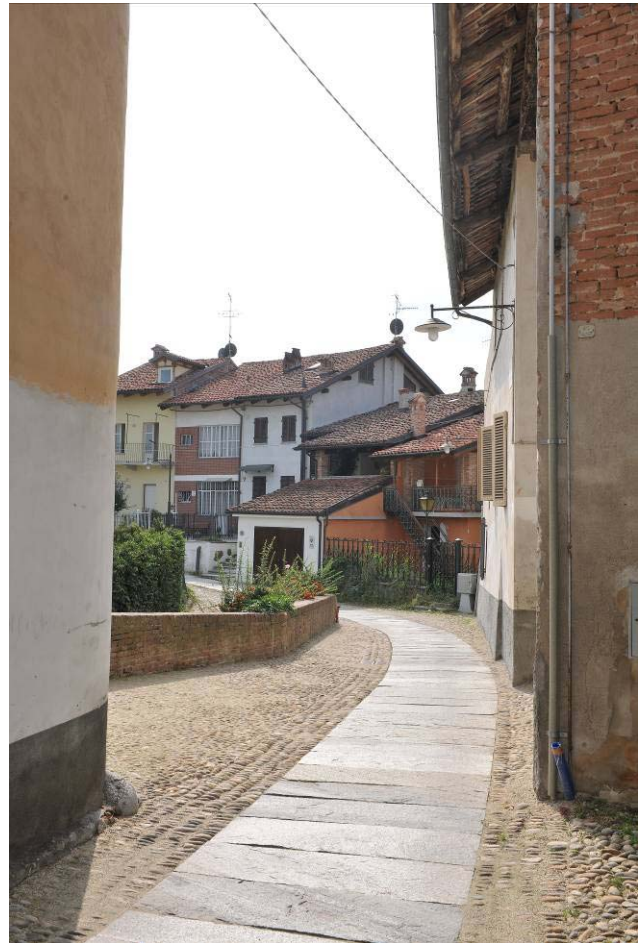
The *Agenzia* of the complesso carloalbertino di Pollenzo.



The *Agenzia* of the complesso carloalbertino di Pollenzo.



Aerial view of the medieval town of Pollenzo built on the ancient Roman amphitheatre.



Aerial view of the medieval town of Pollenzo built on the ancient Roman amphitheatre.

#### BIBLIOGRAPHY

- A.M. MATHIS, *Pollenzo nel Medio Evo e nei tempi moderni*, Bra 1901.
- *Memoria sul Real Podere di Polenzo. In occasione della primaria radunanza generale della associazione Agraria in Alba e Polenzo. Li 9-10-11 e 12 ottobre 1843*, Torino 1843.
- E. MILANO, *Breve storia di Pollenzo*, Bra 1902.
- N. RODOLINO, *Carlo Alberto negli anni di regno 1831-1843*, Firenze 1936.
- FRANCA DALMASSO, *L'architettura neogotica del primo periodo albertino*, in "Piemonte vivo", 6 (1969).
- ENRICO CASTELNUOVO, MARCO ROSCI (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*, catalogo della mostra (Torino, 3 maggio - 15 luglio 1980), 3 voll., Torino 1980.
- ENRICA PAGELLA, *Neogotico sabauda*, in SANDRA PINTO (a cura di), *Arte di Corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice*, Torino 1986.
- MARIA GRAZIA VINARDI, *Pollenzo*, in COSTANZA ROGGERO BARDELLI, MARIA GRAZIA VINARDI, VITTORIO DEFABIANI, *Ville Sabaude, Piemonte 2*, collana «Ville Italiane», Rusconi, Milano 1990, pp. 478-499.
- GIUSEPPE CARITÀ (a cura di), *Pollenzo. Una città romana per una "Real Villeggiatura" romantica*, L'artistica, Savigliano 2004.



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、  
科学及文化组织

## Culture Sector

H.E. Mr Maurizio Enrico Serra  
Ambassador, Permanent Delegate  
Permanent Delegation of Italy to  
UNESCO  
UNESCO House

WHC/74/3232/IT/PA/MR

11 October 2010

**Subject: Minor modification proposal for the *Residences of the Royal House of Savoy* (C 823bis) (Italy) World Heritage Property**

Sir,

I have the pleasure to inform you that the World Heritage Committee, at 34th session (Brasilia, Brazil, 25 July – 03 August 2010), examined the minor modification of boundaries of the component parts of the ***Residences of the Royal House of Savoy*** and decided to **approve** the modifications of this property already inscribed on the World Heritage List. Please find below the Decision **34 COM 8B.58** adopted by the Committee.

The *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention* (paragraph 168), request the Secretariat to send to each State Party with a newly inscribed property a map of the area(s) inscribed. Please examine the attached map and inform us of any discrepancies in the information by and not later that **15 December 2010**.

The full list of the Decisions adopted by the World Heritage Committee at its 34th session is available on line at <http://whc.unesco.org/en/sessions/34COM/>.

May I take this opportunity to thank you for your co-operation and for your support in the implementation of the *World Heritage Convention*.

Please accept, Sir, the assurances of my highest consideration.

Yours sincerely,

Francesco Bandarin  
Director  
World Heritage Centre

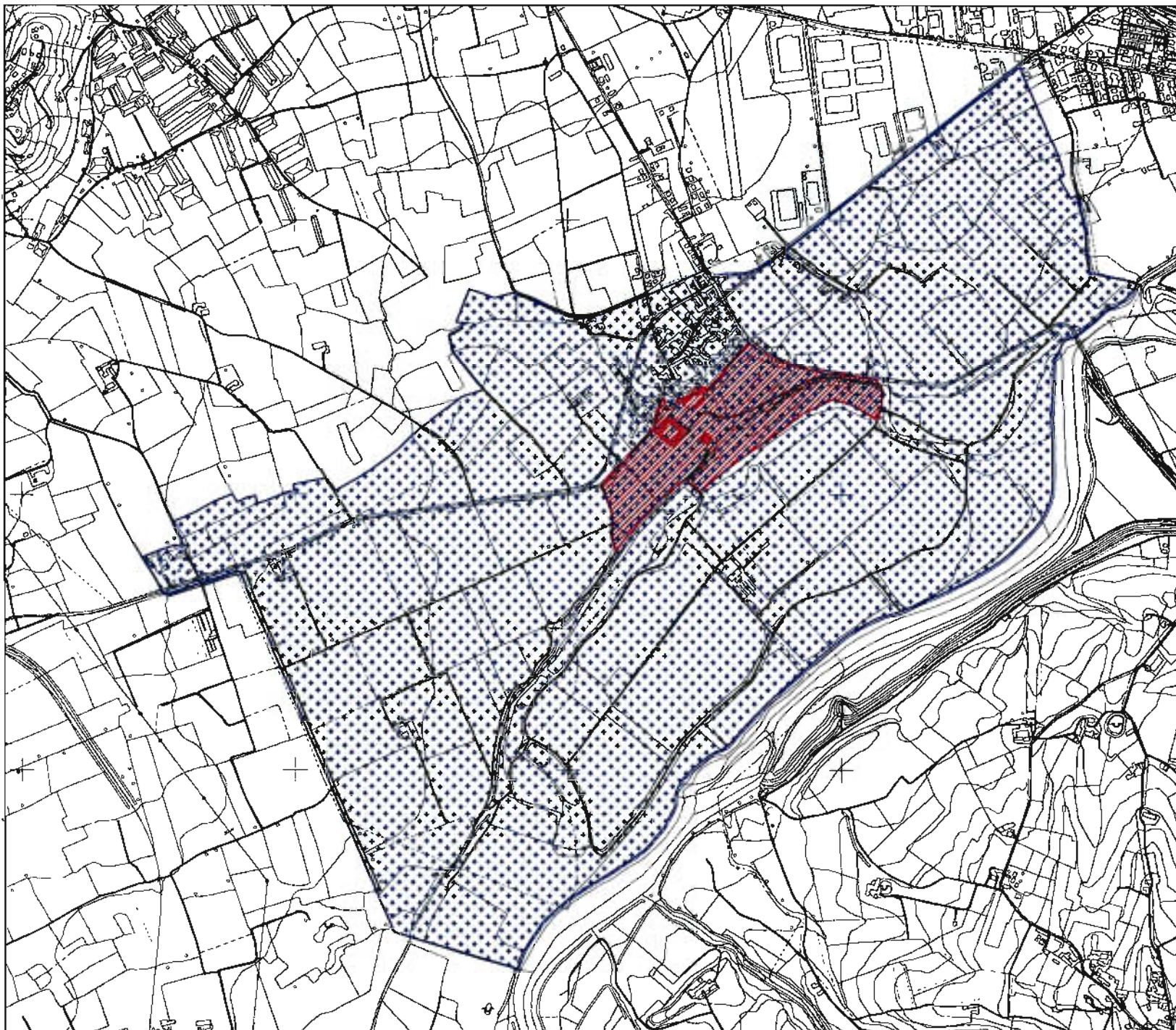
cc: National Commission of Italy for UNESCO  
Italian Ministry of Culture  
ICOMOS

**Extract of the Decisions adopted by the World Heritage Committee at its 34th session (Brasilia, 2010)**

**Decision: 34 COM 8B.58**

The World Heritage Committee,

1. Having examined Documents WHC-10/34.COM/8B and WHC-10/34.COM/INF.8B1.Add,
2. Approves the minor modification to the boundary of **Castello di Pollenzo**, component part of the **Residences of the Royal House of Savoy, Italy**;
3. Approves the buffer zone for **Castello di Pollenzo, Castello del Valentino, Villa della Regina, Castello di Moncalieri** and **Castello di Govone**, component parts of the **Residences of the Royal House of Savoy, Italy**;
4. Approves the extension to the buffer zone for **Castello di Rivoli, Reggia di Venaria Reale, Castello di Agliè** and **Castello di Racconigi**, component parts of the **Residences of the Royal House of Savoy, Italy**;
5. Recommends that the State Party consider, when possible, future extensions to the buffer zones of the Residences of the Royal House of Savoy, in terms of the historical connections between the Residences and the “command centre” in Turin, their axial relationships, views and vistas.





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
 DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE





## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Pollenzo

 Current boundary of the World Heritage property

 New boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

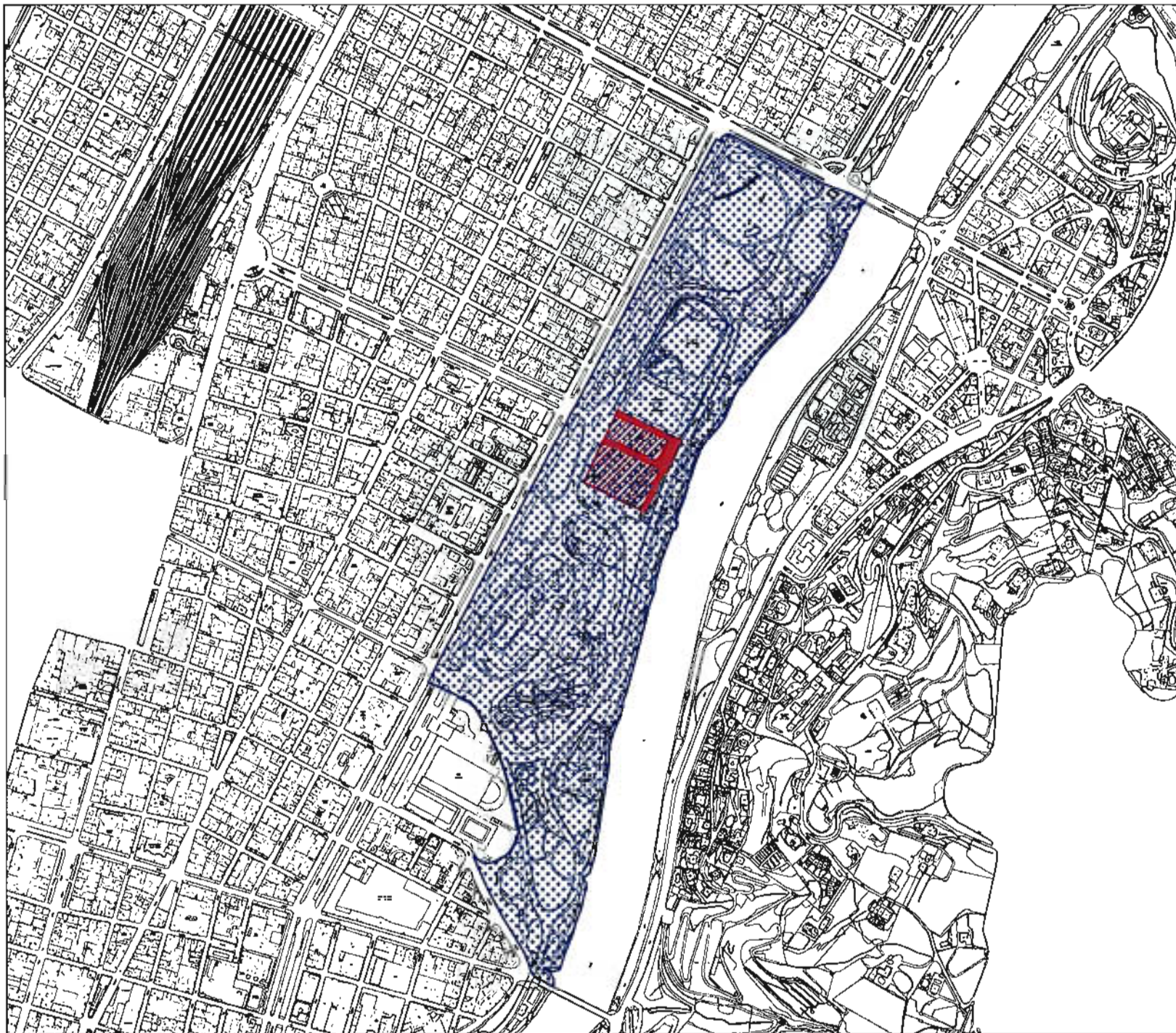
 New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property            ha 25,36

Buffer zone                        ha 517,80





Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE



## Residences of the Royal House of Savoy

### Torino Castello del Valentino

Boundary of the World Heritage property

Current buffer zone of the World Heritage property

New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	2,01
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	38,89



0,00 50 100 200 500 m






Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE



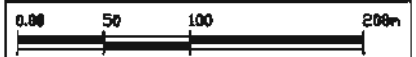
## Residences of the Royal House of Savoy

### Villa della Regina

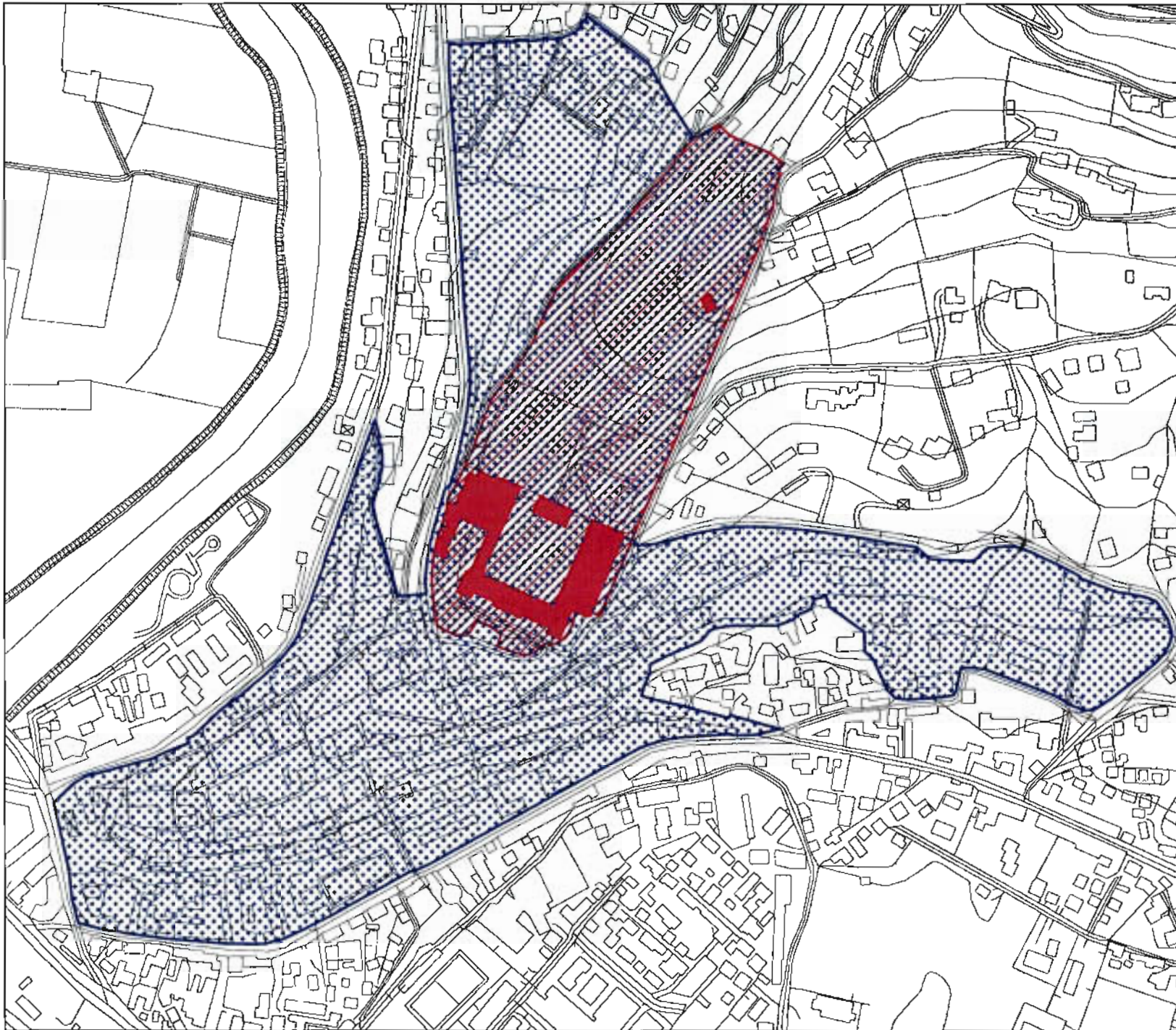
-  Boundary of the World Heritage property
-  Current buffer zone of the World Heritage property
-  New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	12,03
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	19,33









*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
 DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGIستي DEL PIEMONTE




## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Moncalieri

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

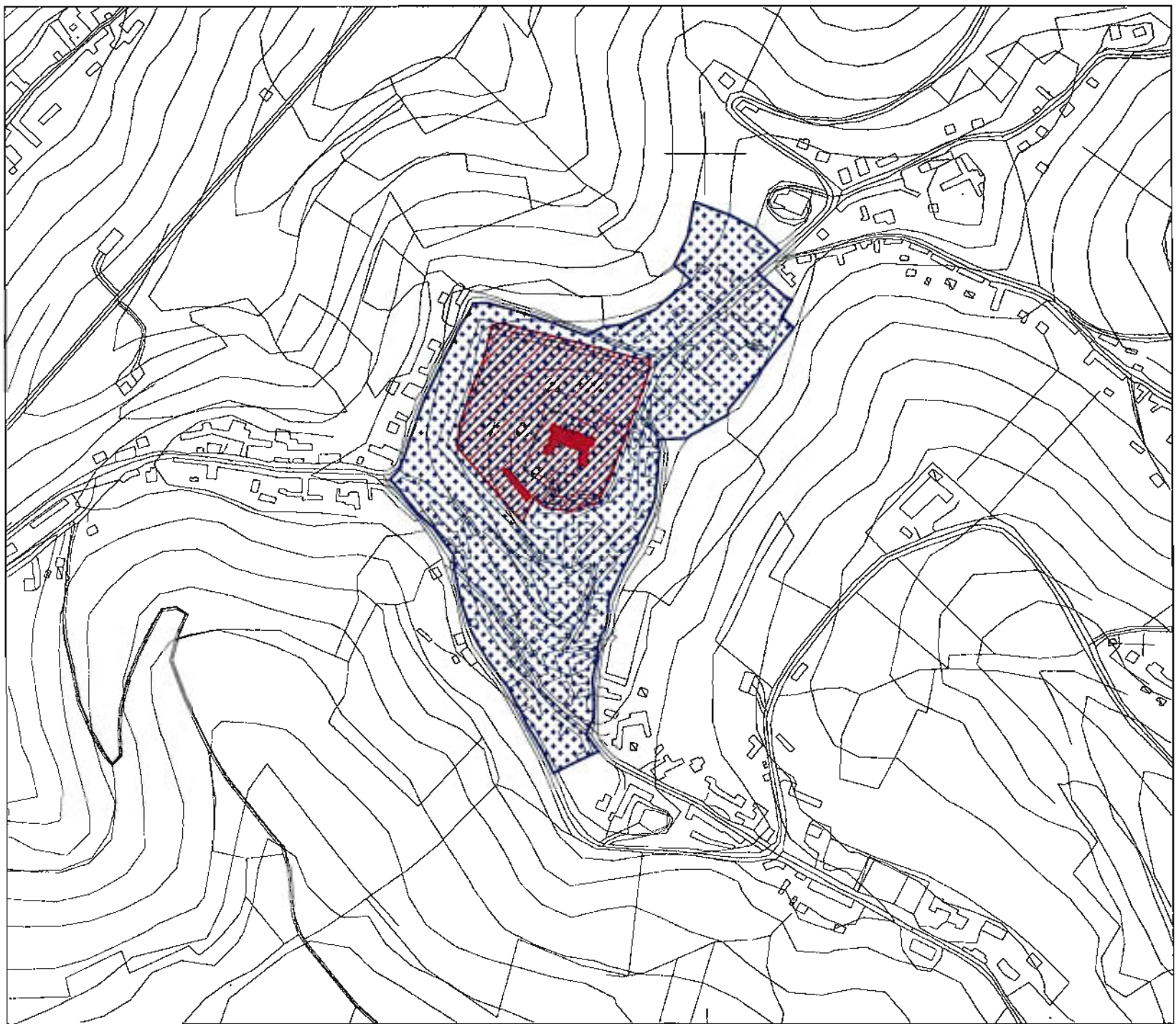
 New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	12,21
Current buffer zone	ha	0,00
New buffer zone	ha	56,64



0,00 25 50 75 100 125 150 300 m






Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE



## Residences of the Royal House of Savoy

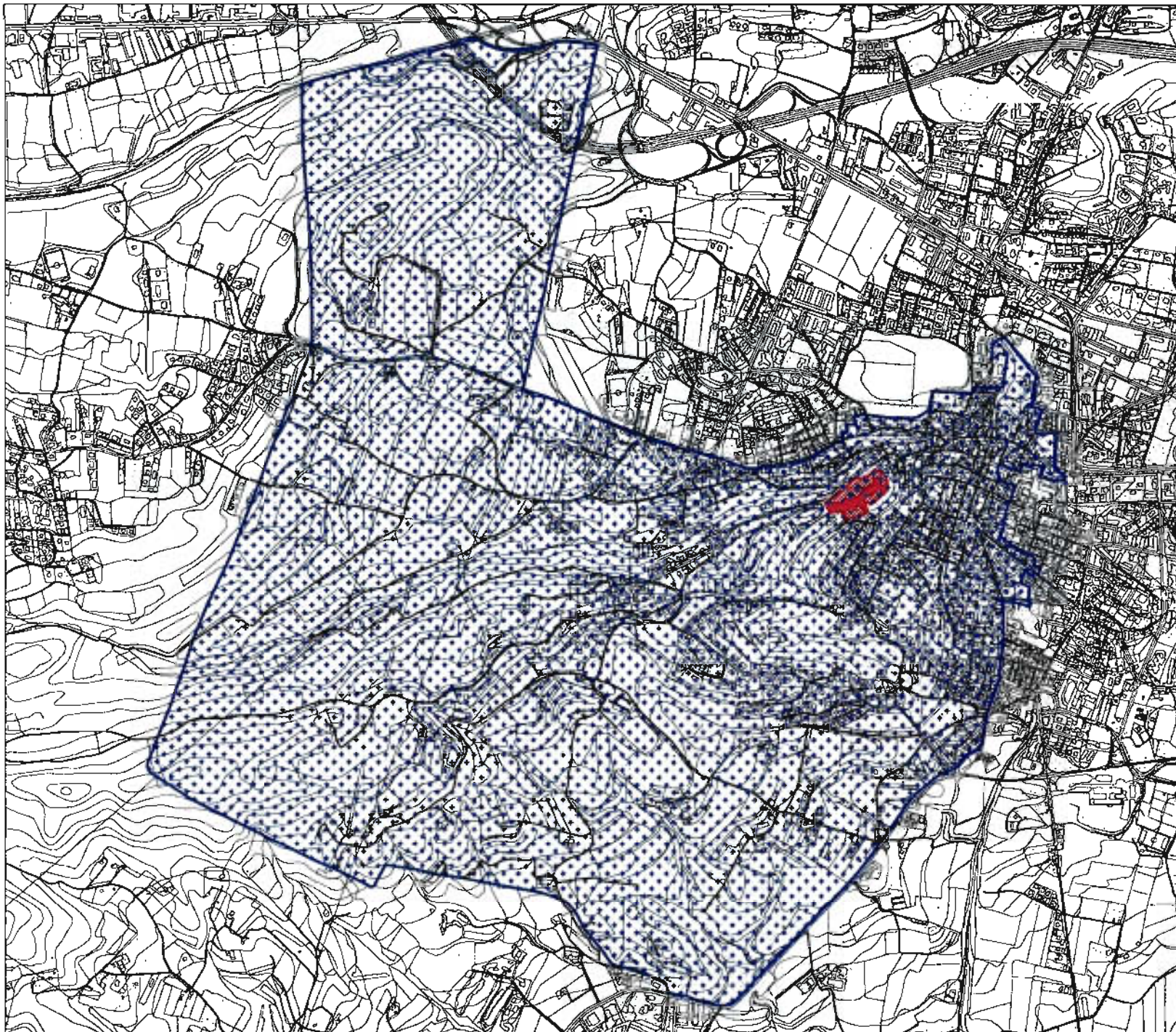
### Castello di Govone

-  Boundary of the World Heritage property
-  Current buffer zone of the World Heritage property
-  New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	3,06
Current buffer zone	ha	0,80
New buffer zone	ha	11,36







Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE




## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Rivoli

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

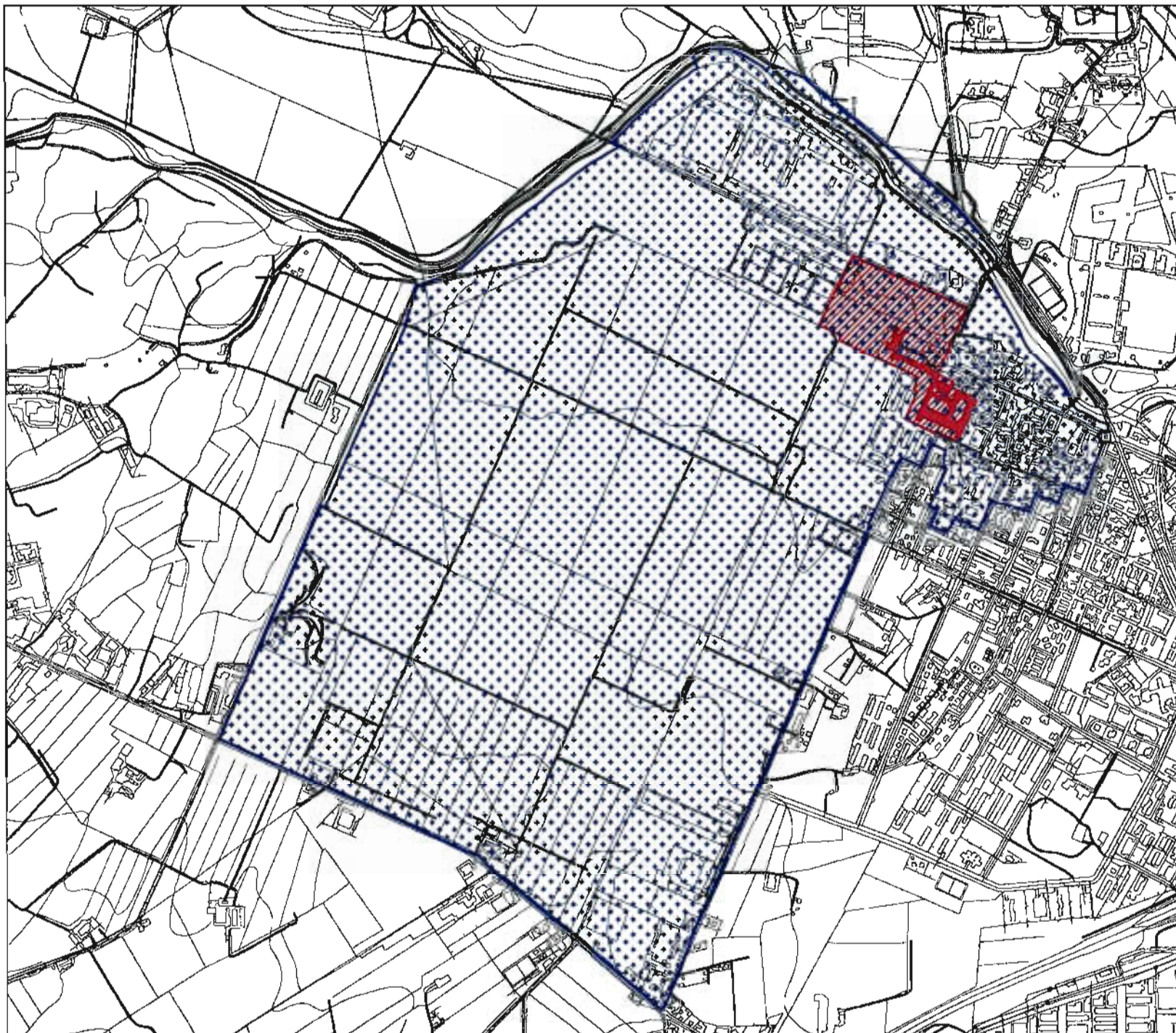
 New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	1,54
Buffer zone	ha	488,30



0 50 100 150 200 250 300 400 m





Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE



## Residences of the Royal House of Savoy

### Reggia di Venaria

 Boundary of the World Heritage property

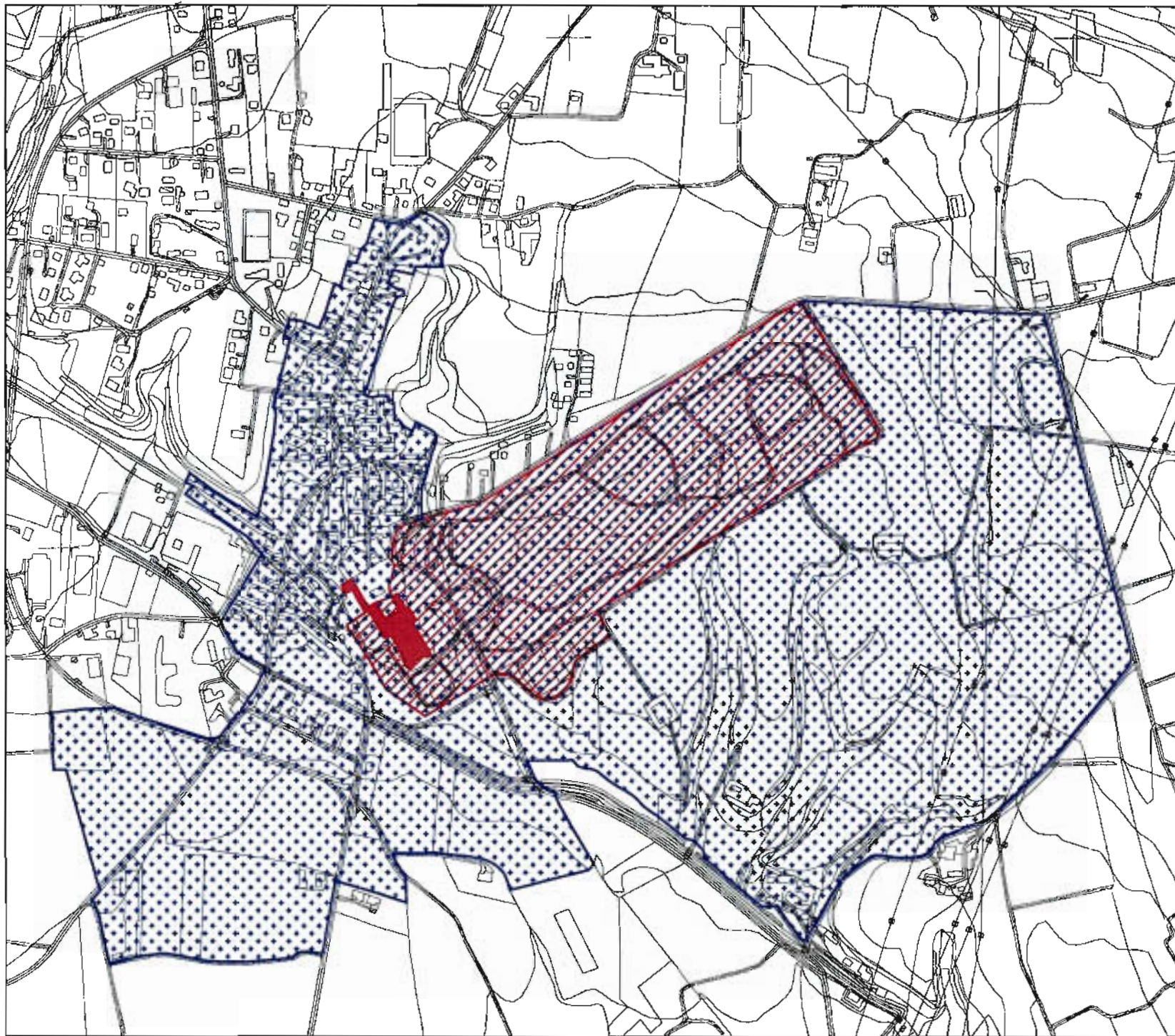
 New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha 13,59
Buffer zone	ha 441,67



0 50 100 150 200 250 m





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
 DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE




## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Agliè

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

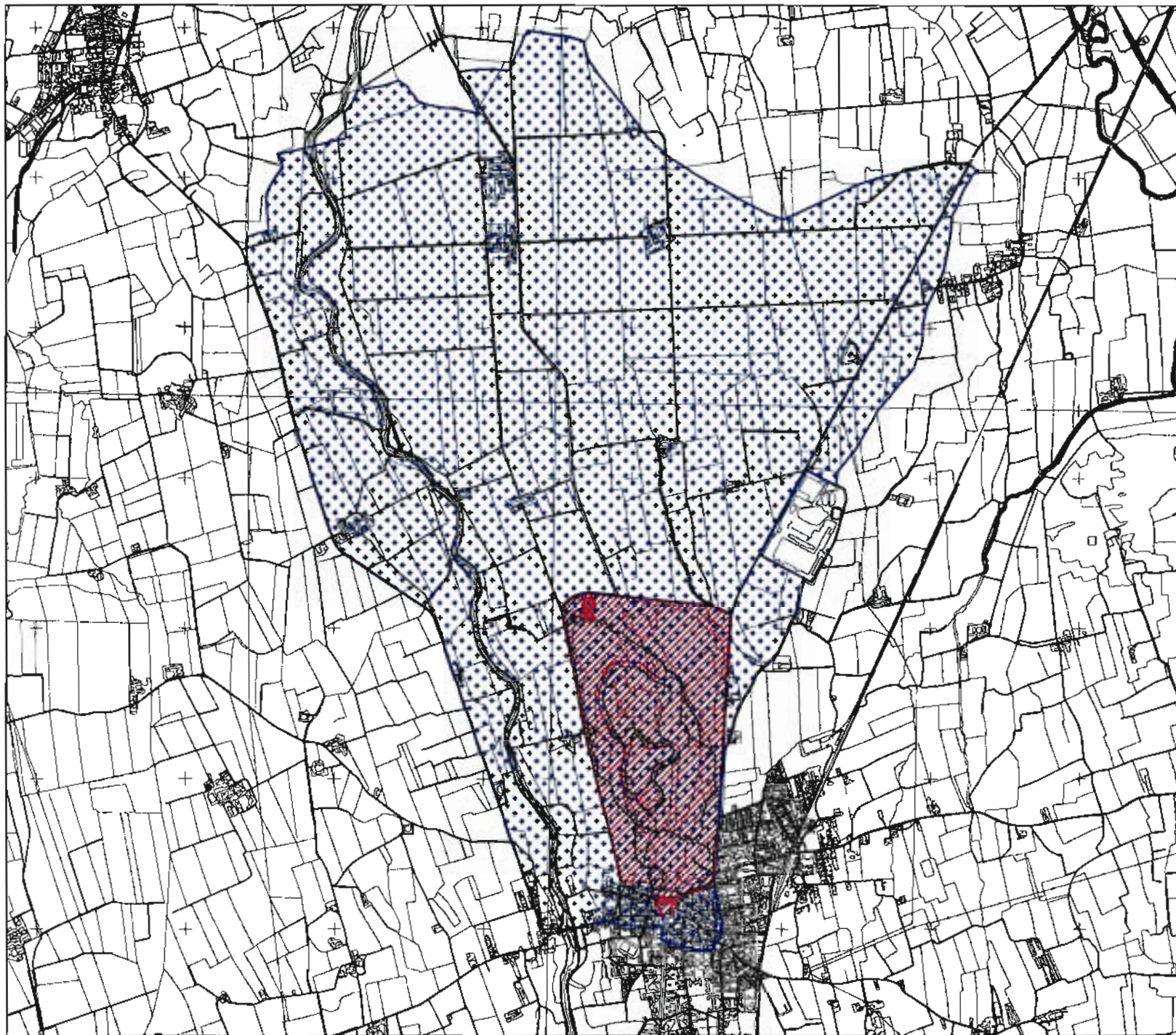
 New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha	30,33
Buffer zone	ha	164,14



0 25 50 75 100 125 150 175 200 m





Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE




## Residences of the Royal House of Savoy

### Castello di Racconigi

 Boundary of the World Heritage property

 Current buffer zone of the World Heritage property

 New buffer zone of the World Heritage property

#### Surfaces

Area of the property	ha 172,26
Buffer zone	ha 1636,61



0 200 400 600 800 1000 m