

## La seguridad en los museos



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se haga mención de su fuente y se envíe una copia a la UNESCO (Paris) a la dirección que se indica al final. La fuente debe aparecer de la siguiente manera:  
© UNESCO, 2006. Manual de Protección del Patrimonio Cultural No. 1. La seguridad en los museos, UNESCO, Paris.

Dirección de Patrimonio Cultural, unidad africano-árabe de museo  
Textos de: Adalberto Biasiotti  
Ilustrado por: Beatrice Beccaro Migliorati

Impreso en 2006 por:  
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

7, place de Fontenoy, 75732 Paris 07 SP, Francia  
UNESCO 2006  
CLT/CH/MUS-06/17

## Introducción

- Las instrucciones siguientes por lo general se aplican en casi todas las circunstancias.
- Observe usted que los deberes y tareas que se ilustran en este manual pueden ser asignados a más de una persona.
- Recuerde que las orientaciones dadas por el curador del museo u otra persona autorizada tienen prioridad con respecto a las indicaciones de este manual.
- Su experiencia, juicio y habilidades siempre cuentan a la hora de enfrentar situaciones inusuales e imprevistas.



La protección del museo es una tarea que no se interrumpe nunca. La entrega del servicio de guardia nocturna al personal de trabajo diurno debe realizarse de acuerdo a los procedimientos establecidos, con rigor de manera ordenada y segura.



La jornada comienza alrededor de media hora antes de la apertura del museo al público. Todas las salidas de emergencia deben estar accesibles. Deben inspeccionarse todas las áreas cercanas a la salida y garantizar que no haya obstáculos que impidan el paso.



Abra o quite todos los cierres de todas las puertas y ventanas que se aseguraron para el turno de la noche.



Revise que las llaves principales estén bien guardadas y no falte ninguna.



Lea las observaciones anotadas durante la noche en el registro y tome las medidas pertinentes, si fuera necesario.



Desactive o apague el panel del sistema nocturno de detección de intrusos. Verifique que estén en correctas condiciones el sistema de televisión por circuito cerrado, el transmisor del sistema de alarma y las unidades de radio portátiles, los equipos de comunicación con el público, los botiquines de primeros auxilios y los dispositivos de emergencia.



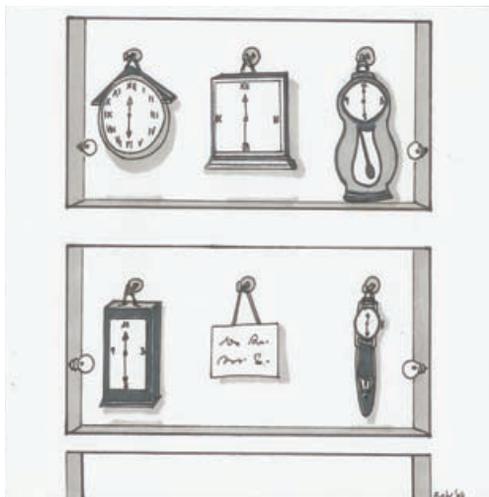
Analice la calidad de las imágenes grabadas mirándolas en modo acelerado mediante videograbadora o lector de DVD.



Tenga a mano su agenda, bolígrafo, linterna y otros utensilios personales de trabajo.



Realice un control de los objetos en exposición. Verifique que todos estén en su lugar y bien protegidos.



Si algún objeto fue retirado, asegúrese de que en su lugar aparezca la debida señalización firmada por la persona autorizada para ello.



Observe si algún objeto se movió por accidente o si está ubicado en un lugar poco seguro. En dicho caso, no manipule usted el objeto, solicite a un especialista que lo coloque como debe ser.



Acuda a un especialista para resolver la situación; es preciso que para reubicar los objetos siempre lo haga el personal capacitado usando guantes y tomando cuidados especiales.



Recuerde usted que las fuentes fundamentales de riesgo o peligro dentro de un museo son el agua y el fuego.



Preste atención a los posibles daños que ocurran en la red de suministro de agua.



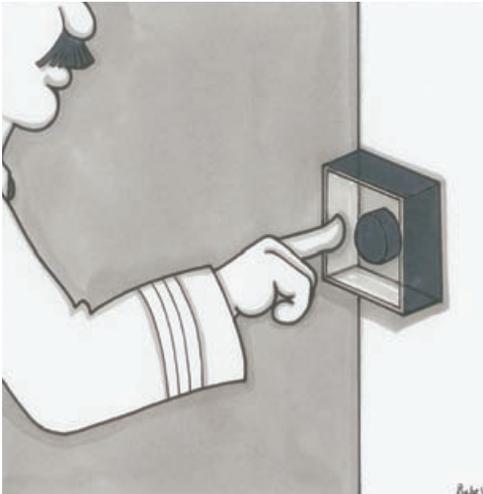
Evite las acumulaciones de materiales inflamables; informe al supervisor y pida que se trasladen.



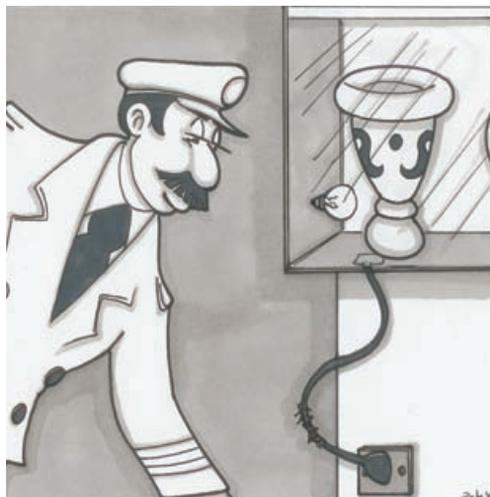
Cerciórese de que los extintores estén bien ubicados y...



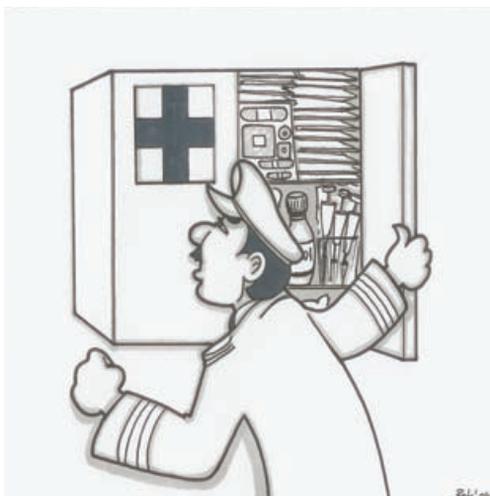
...en buen estado.



Examine los botones de los dispositivos de la alarma contra incendio. Compruebe que funcionan bien.



Inspeccione los cables eléctricos e informe sobre cualquier falla o daño de inmediato.



Revise el contenido de los botiquines de primeros auxilios situados en las áreas de exposición.



Asegúrese de que los intercomunicadores funcionen correctamente.



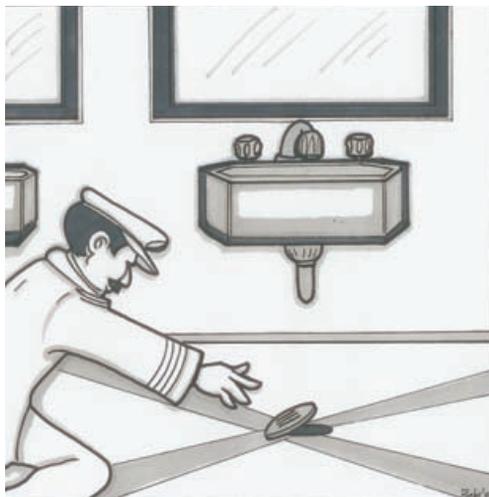
Verifique que no haya obstáculos en el campo visual de las cámaras de televisión por circuito cerrado.



Supervise la limpieza y, de vez en cuando, observe qué tipo de materiales se bota en los contenedores de basura.



Comunique si se requiere cambiar algún bombillo.



Realice usted mismo, si le fuera posible, reparaciones menores; sino, informe al área de servicio o mantenimiento correspondiente.



Manténgase atento a cualquier desperdicio que haya sido dejado dentro del museo y notifique al área de servicio correspondiente.



Identifique con el cuidado debido a los investigadores y otros visitantes antes de otorgarles un pase de visita. La persona siempre debe portar el pase de manera visible mientras esté en las áreas del museo.



Supervise con detenimiento todas las operaciones de carga y descarga.



Permanezca vigilante y, si fuera preciso, evite cualquier tipo de actividad en las inmediaciones del museo que pueda atentar contra la seguridad. Incluso, pida ayuda a la policía de ser necesario.



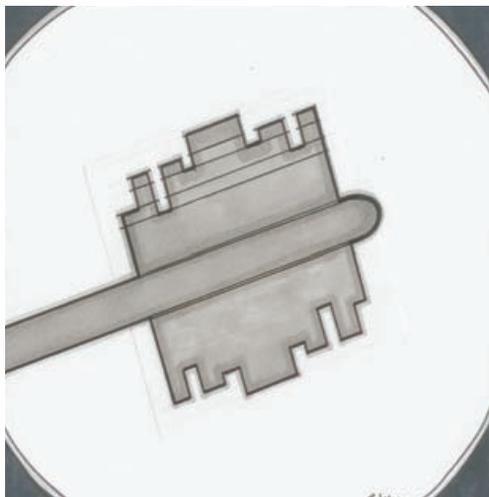
Monitoree el trabajo de los conservadores, artistas gráficos y otros especialistas en las salas de exposición; si el caso lo requiere, limite temporalmente el acceso a esas áreas.



Si usted utiliza llaves de vitrinas u otros medios de exposición importantes, no permita que otra persona las manipule en su lugar, o incluso, las vea.



Es muy sencillo reproducir una llave imprimiéndola rápidamente en un pedazo de cera o jabón.



Un observador habilidoso puede descubrir el código de las llaves de alta seguridad, dentadas por ambos lados, que se emplean para abrir las cajas de caudales.



Todo debe estar listo para abrir las puertas del museo a la hora prevista. Es una cuestión elemental de cortesía.



Indique a los visitantes con amabilidad y mostrándose firme que deben depositar en la entrada los objetos personales que traen. Así no se corre el riesgo de que dañen las piezas expuestas con sus pertenencias o las escondan en sus bolsos y se las lleven.



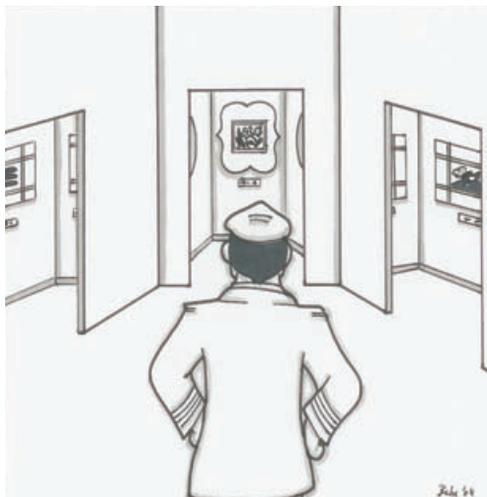
El museo atesora nuestro patrimonio cultural. No permita que los visitantes se comporten o vistan de manera inapropiada.



Esté dispuesto a prestar su ayuda a visitantes con impedimento físico y brindarles información; sin embargo, no se distraiga de su tarea principal: proteger los objetos en exposición.



No pierda de vista a los visitantes durante el horario de servicio al público para detectar, a tiempo, señales de un comportamiento inapropiado o un problema.



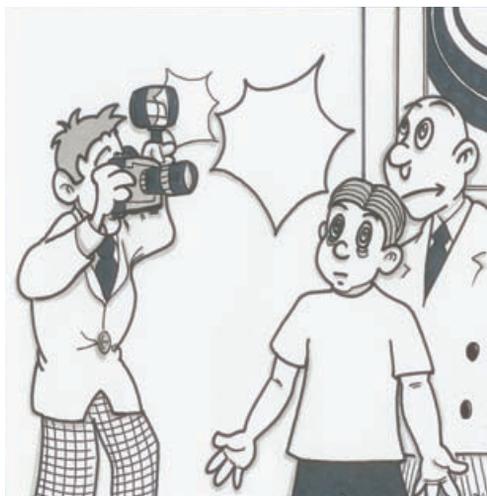
Busque un punto de observación estratégico y circule con cierta frecuencia por la sala, haciendo diferentes recorridos a intervalos distintos.



En cuestión de segundos se puede dañar una pintura usando un frasco de spray, o...



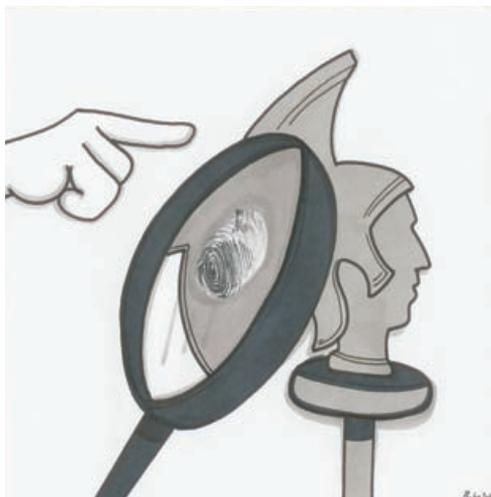
...cortar un cuadro valioso.



Si fuera permitido fotografiar, no deje que los visitantes utilicen el flash de sus cámaras. Explíqueles que la iluminación del flash puede ocasionar daños irreparables en algunos de los colores de las obras por su delicada composición a base de sustancias orgánicas; además, puede molestar a otros visitantes.



Evite que los visitantes usen trípode para tomar fotos (si fuera permitido fotografiar). Así obstaculizan el flujo libre de público y se retrasa la salida en caso de emergencia.



No permita nunca que los visitantes manipulen los objetos expuestos, cualquiera que sea el material de que están hechos (incluso los metales se oxidan con la grasa de la piel humana).



Exija que no se fume en el museo. Un incendio constituye un peligro inminente para las colecciones expuestas.



Advierta, con la amabilidad y la firmeza debida, a los visitantes que no deben usar las salidas de emergencia si la situación no lo requiere.



No admita que los visitantes pasen al museo con alimentos y/o bebidas; las botellas se pueden romper o los alimentos desparramarse en el piso.



Muestre a los visitantes las áreas donde pueden comer o beber. Cerci6rese de que usen los cestos de basura para los desechos.



Quando detecte un bolso o paquete sospechoso dentro del museo...



... solicite a los visitantes, con la gentileza y la autoridad debida, que abandonen el museo. Restrinja el acceso al área de riesgo y pida el apoyo necesario.



Los jóvenes visitantes son los futuros guardianes de nuestro patrimonio cultural, pero...



...contacte a los tutores escolares, oriéntelos, bríndeles información y monitoree el comportamiento de los niños con discreción. Si es necesario, solicite ayuda.



Esté atento a los niños y visitantes que entren con goma de mascar; a menudo se puede encontrar la goma de mascar debajo de los objetos.



No pierda de vista a los niños, pero sea discreto. La curiosidad propia de la edad a veces los conduce a tocar los objetos expuestos, y en consecuencia, dañarlos, por ejemplo, rasguñándolos.



Tenga siempre presente que su tarea fundamental es proteger la colección del museo. Cuando un visitante se dirija a usted con preguntas, sólo brinde información concerniente a los servicios y normas del museo; usted es un custodio, no un guía de turismo.



Preste especial atención a elementos independientes de los objetos que pueden trasladarse con facilidad, como la tapa de una vasija antigua o...



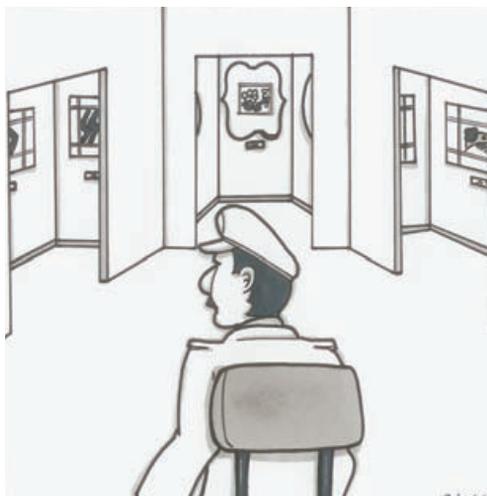
... las manecillas de un reloj o...



... las llaves y la tapa de la cerradura...



Siempre manténgase vigilante; si necesita moverse de su puesto por breve tiempo, pida ser reemplazado.



Cuando no hay visitantes, puede sentarse en una silla plegable.



Nunca utilice los muebles expuestos para sentarse.



Esté siempre preparado para usar el teléfono interno si necesita ayuda.



Esté listo siempre para utilizar los extintores.



En caso de que un visitante sufriera un accidente...



...impida que otras personas se acerquen y pida ayuda profesional



Una vez que los paramédicos hayan llegado, entreviste a los testigos y recoja toda la información pertinente.



A la hora de cierre, conduzca a los visitantes, siendo amable y firme a la vez, hasta la salida.



Sea estricto en abstenerse de aceptar gratificaciones de cualquier índole; si fuera oportuno, recomiende al visitante hacer una donación para apoyar el trabajo del museo.



Cierre todas las salidas del museo con llave y seguro.



Asegure todas las ventanas.



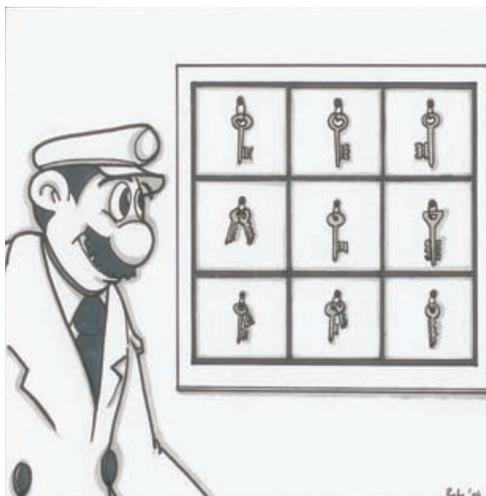
Inspeccione todas las salas de exposición.



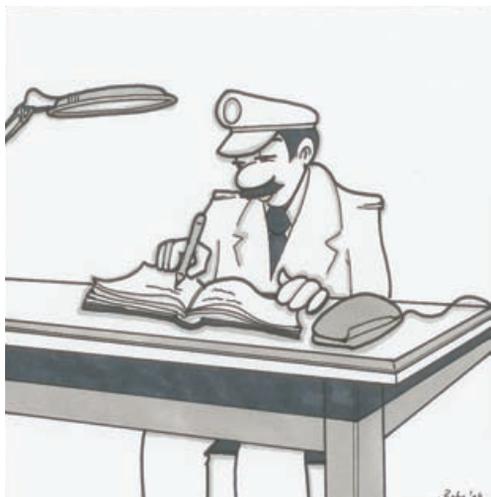
Revise (si fuera preciso) los dispositivos de detección de intrusos y compruebe que la luz intermitente detecta sus movimientos sin problemas.



Examine todas las áreas de servicio y los baños.



Cerciórese de que todas las llaves principales estén en su lugar y no falte ninguna.



Anote en el registro todas las observaciones sobre el turno diurno que pueden ser de utilidad para los custodios nocturnos.



Active o encienda el panel de control de alarmas contra intrusos. Cerciórese de que todo el sistema de seguridad funciona sin inconvenientes.



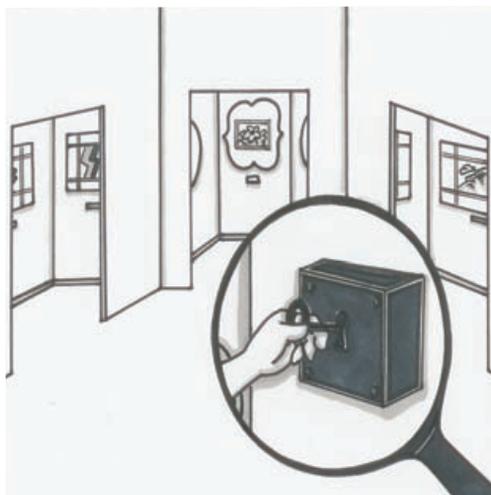
Realice el cambio de turno según el procedimiento establecido.



Durante la guardia nocturna, si fuera posible, haga un recorrido de inspección de las áreas del museo como aparece en la ilustración.



Examine las áreas principales una vez más como se indica en este manual.



Si el recorrido de los custodios queda grabado, entonces, debe realizarse en el horario establecido.