



Le Sahara des cultures et des peuples

« Vers une stratégie pour un développement durable du tourisme au Sahara dans une perspective de lutte contre la pauvreté »

Titre du projet: « SAUVER L'IMZAD »

-Sauvegarde du patrimoine immatériel du Sahara : un savoir au féminin-

Pays : Algérie

Partenaires : Union Européenne, UMA, Autorités algériennes, réseau pluridisciplinaire et sous-régional du programme « Le Sahara des cultures et des peuples »

Durée du projet : 5 ans (contribution UNESCO : 2004/2005)

Bénéficiaires : Les populations pauvres, les femmes, les jeunes filles marginalisées

Contexte et justification :

Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme transversal « Le Sahara des cultures et des peuples », qui vise à encourager la coopération entre les dix Etats ayant le Sahara en commun en mobilisant et formant les populations marginalisées, les acteurs des secteurs culturels et touristiques et en veillant à une participation effective des populations afin de faire du tourisme un outil au service du développement durable et de la lutte contre la pauvreté.

Le désert est un carrefour des cultures. Bien plus, il a toujours été un espace de réhabilitation de l'individu, un espace culturel séculaire. Plus on cherche à comprendre le désert, plus on y découvre un monde spirituel qu'on ne traverse pas sans en sortir enrichi.



Plusieurs civilisations se sont succédées au Sahara ; aucune n'a fait sombrer dans l'oubli la pratique de l'Ahal grâce à l'imzad. En effet, l'Ahal a toujours constitué un rassemblement mondain, littéraire et musical. On y échange des poèmes et des histoires romancées au son d'une musique émise par un instrument traditionnel dénommé imzad.

L'imzad rappelle le violon, il est composé d'une demi sphère de calebasse garnie d'une peau de chameau percée de deux ouïes, au-dessus de laquelle est tendue une corde unique de crin de cheval. L'archet est, quant à lui, constitué d'une autre corde de crin de cheval.



La femme Targuie a toujours occupé une place considérable au sein de sa société. En effet le système matriarcal lui a conféré le droit de succession et des règles sociales qui la font participer dans toutes les décisions qui relèvent de la politique et de la culture. Les mères enseignent le tfinakh et l'imzad à leur fille dès leur plus jeune âge. L'écriture du tfinakh ainsi que l'imzad sont plus que de simples moyens d'expressions : Ils sont les instruments d'un pouvoir voué à un ordre social et à une organisation de l'espace et du temps. L'imzad reste un instrument qui domine la vie traditionnelle touarègue. Il est considéré comme le symbole d'une de ses valeurs culturelles les plus importantes.

A ce jour, l'imzad est en voie de disparition. Actuellement les femmes qui conservent la tradition de ce savoir sont âgées. A la demande exprimée par une grande partie de la population locale, une évaluation de la situation a été élaborée, il s'avère urgent de ressusciter cet art et cette tradition, véritable patrimoine des peuples du Désert à transmettre aux générations futures.

Ce projet sera développé en étroite coopération avec un projet mené au Niger dans le cadre du programme UNESCO « Le Sahara des cultures et des peuples » visant à recenser et publier des contes et poèmes touaregs, former des guides touristiques et enfin créer un circuit de tourisme solidaire « les entendeurs d'Imzad », portant sur la découverte de la culture touarègue et son intégration au milieu naturel.

Objectifs généraux :

- Sauvegarder et promouvoir le patrimoine immatériel saharien en préservant l'art ancestral touareg que représente l'imzad ;
- Lutter contre la pauvreté en créant de nouveaux emplois pour les femmes et en participant à la relance des activités de tourisme dans le grand sud ;
- Impliquer les populations locales et revaloriser l'identité féminine en redonnant aux femmes un rôle culturel et économique dans le développement de leur région ;
- Mobiliser le mouvement associatif culturel ainsi que les acteurs du tourisme à travers notamment l'organisation de festivals.

Objectifs opérationnels :

- Mettre en place des espaces et des outils de préservation, de formation, de promotion liés à l'imzad ;
- Recenser et mobiliser les formatrices en imzad et les artisans ;
- Améliorer la qualité et la commercialisation de l'artisanat ;
- Identifier et publier des contes et des poèmes touaregs ;
- Soutenir la candidature de l'imzad pour la liste des chefs d'œuvre du patrimoine immatériel à l'UNESCO.

Description

Le projet s'articule autour des actions suivantes :

1. La mise en place d'une école pilote à Tamanrasset dotée de moyens pour rayonner sur toute la région et soutenir la création d'autres structures de formation ;
2. La mise en place d'un programme de formation et de communication pour la promotion de cet art et l'épanouissement de la femme targuie dans son milieu culturel (rencontres, festival, publication, films documentaires, enregistrements sonores, etc...) ;
3. L'adaptation de cet instrument sur le plan technique d'une part et socioculturel d'autre part en entreprenant des études spécifiques ;
4. La création d'un label IMZAD en vue de permettre aux joueuses de l'imzad la commercialisation de la musique de l'imzad et des produits dérivés ;
5. La création d'un village d'artistes à Tamanrasset « Dar el Imzad » en hommage à la poétesse Dassine ;
6. La mise en place de partenariats avec les pays voisins et ceux intéressés par ce projet.

L'UNESCO, dans le soutien qu'elle apporte au projet en 2004/2005 soutiendra les volets formation et renforcement des capacités. Durant l'année 2003/04, des artistes virtuoses chargés de la formation musicale et de la fabrication d'instruments musicaux traditionnels ont été mobilisées. Par ailleurs, 132 jeunes filles ont été sélectionnées et retenues pour une formation à Tamanrasset. Une première promotion de 30 artistes en imzad ont été formées en 2004. Les résultats constatés ont créé un tel engouement qu'il est vivement souhaité de poursuivre la formation pour 30 autres jeunes filles déjà inscrites pour une formation artistique.

Le renforcement des capacités des jeunes artistes passera par un soutien à l'organisation de l'école et aux capacités pédagogiques des formatrices, un recensement et une mobilisation des personnes ressources et des candidates, un travail d'aide à l'insertion des jeunes formées dans les circuits culturels et touristiques, l'utilisation de l'imzad et de l'ahal pour des actions de prévention (du sida notamment).

7. Résultats

- Mise en place d'une association culturelle visant à revitaliser le patrimoine oral touareg ;
- Jeunes filles et femmes formées, capables de transmettre l'art de l'Imzad ;
- Construction d'instruments musicaux, recueil de poèmes, requalification de l'artisanat, production d'outils audio-visuels ;
- Lutte contre la pauvreté par la redynamisation de l'activité touristique et socio-culturelle ;
- Valorisation identitaire et culturelle des femmes par le biais de leur participation à la conservation et à la promotion du patrimoine culturel immatériel ;
- Développement d'un réseau de coopération sous régional dans le domaine du patrimoine immatériel saharien ;