



Le Sahara des cultures et des peuples

« Vers une stratégie pour un développement durable du tourisme au Sahara dans une perspective de lutte contre la pauvreté »

1. Titre du projet: Restauration et intégration de la maison Imam Essayouty dans le réseau touristique de Tombouctou.

2. Région : Tombouctou, Mali.



3. Partenaires : Mission culturelle de Tombouctou, Autorités maliennes, associations locales (notamment l'association Yerkoy hou, Yerkoy Bania) , architectes, experts en environnement, professionnels du tourisme, etc.

4. Contexte et justification

Le présent projet s'inscrit dans le cadre du projet transversal « Le Sahara des cultures et des peuples », qui vise à encourager la coopération entre les dix Etats ayant le Sahara en commun en mobilisant et formant les acteurs du tourisme et ceux du patrimoine culturel, en veillant à une participation effective des populations, en faisant des secteurs du tourisme et de celui du patrimoine des outils au service du développement durable et de la lutte contre la pauvreté.

Tombouctou, contrée lointaine, jadis cité universitaire sise auprès d'un grand fleuve où arrive l'Azalai chargé de sel et de manuscrits est située entre les 16° latitude Nord et le 5° degré longitude ouest. Mystérieuse cité africaine dont le nom magique a embelli les rêves de poètes, de chercheurs et provoqué d'ardentes vocations. Ville touristique par excellence, son pouvoir attractif puissant suscita l'engouement d'illustres voyageurs et explorateurs.

La vocation commerciale de Tombouctou, esquissée au XIVe siècle, s'affirmait au XVe siècle au cours duquel Tombouctou constituait le marché soudanais de Touat qui la reliait à Sidjilmessa , Tlemcen, et à Honein selon l'ancien réseau qui fit la prospérité de Oualata. De Tombouctou, une autre route allait à Ouargla, Tougourt puis

aboutissait à Kairouan et Tunis. C'était la grande route de l'or de Tombouctou vers l'Afrique. Tombouctou était, avec Gao, le fournisseur d'or au Fezzan et en Egypte. Son commerce couvrait ainsi tout le nord du continent.

Le commerce du Soudan occidental au XVe siècle était concentré sur la boucle du Niger et précisément sur Tombouctou. Du côté sud, Djenné, un très grand marché était lié à la cité du désert presque toute l'année par une importante flottille de pirogues et recevait d'elle les produits en transit. Son marché fréquenté par les marchands wangara ravitaillait Tombouctou en or et en épices.

La fonction touristique de Tombouctou se renforça au 19e avec l'arrivée massive de missionnaires et explorateurs Européens ; Gordon Laing en 1826, René Caillié en 1828, Heinrich Barth en 1853, Oscar Lenz en 1880. De nos jours, Tombouctou cité bénie d'Essadi et d'Ahmed Baba continue d'exercer un pouvoir magique sur ses visiteurs par les vestiges de son université, son patrimoine architectural, ses hauts lieux historique et culturel, son artisanat original et ses mystères.

Cependant, la ville souffre des multiples visages de la pauvreté, et une grande partie du patrimoine est en état de dégradation. A l'évidence certains établissements humains sont voués à disparaître dans un avenir très proche si aucune mesure de revitalisation et de réhabilitation n'est entreprise. Celle-ci passe nécessairement par la reconnaissance de ce patrimoine matériel et immatériel mais aussi par la recherche de moyens de production et d'échanges pouvant offrir à la population locale les ressources nécessaires à son développement, sans pour autant porter préjudice à l'équilibre fragile et aux particularités socioculturelles locales.

Dans ce contexte, le tourisme constitue indéniablement l'une des richesses du Sahara. En effet, ce territoire immense et rustique a de tout temps fasciné les hommes. Cependant, comme cela a été mis en évidence lors de l'atelier de Ghardaïa organisé par l'UNESCO, en coopération avec la Fondation Déserts du monde (Algérie, 19-21 avril 2003), le tourisme est une arme à double tranchant qui porte en elle les germes du développement comme ceux de la destruction. Il convient donc de le gérer de manière à en tirer profit au maximum tout en limitant ses effets négatifs.

5. Description

Le présent projet se propose de réhabiliter la maison Essayouty, maison traditionnelle de Tombouctou localisée dans la médina classée Patrimoine National (Décret 92-245) en centre culturel. Elle a été identifiée suite à une étude faite par la mission culturelle de Tombouctou sur la détermination du réseau touristique de la ville. Cet espace répond aux normes d'une maison traditionnelle de Tombouctou, placée sur un itinéraire culturel incontournable et pouvant être aménagée en maison du patrimoine. Elle pourra constituer par excellence un lieu culturel d'échange dans lequel le visiteur va à la rencontre de l'autre.

La réhabilitation de cette maison pourrait marquer une première étape concrète et symbolique préalablement au lancement envisagé de la route des Ksour au Mali ; route actuellement conçue en Algérie. Cette action constitue un modèle d'intégration des populations locales de Tombouctou au processus de lutte contre la pauvreté et de tourisme durable.

Il nous paraît en effet plus que jamais urgent de trouver les moyens de sauvegarder cette Maison traditionnelle et le mode de vie qu'elle représente, qui, si on n'y prend garde, disparaîtra avec une partie de l'âme des peuples du désert. Pour remédier à cette situation, il importe de renforcer cette structure qui est un des joyaux représentatifs de l'architecture de Tombouctou. Le présent projet est un modèle de coopération tripartite entre le propriétaire de la maison, la Mission Culturelle de Tombouctou et l'UNESCO.

6. Objectifs opérationnels

- Impliquer les populations locales, en particulier les populations pauvres et les femmes, dans le développement durable et satisfaisant en qualité, en quantité et en temps utile leurs besoins.
- Faire profiter les populations des retombées du tourisme en encourageant et soutenant l'accueil chez l'habitant.
- Former des guides afin de permettre aux visiteurs de mieux connaître l'histoire, les coutumes et les traditions de Tombouctou.
- Ouvrir une fenêtre de Collecte sur les manuscrits des familles de Tombouctou.
- Constituer un espace d'échange et de dialogue pour la future maison du patrimoine où les contes, les légendes et les mystères de Tombouctou peuvent être racontés aux visiteurs.
- Soutenir puis renforcer tout le savoir traditionnel et les techniques culturelles de conservation qui sous-tendent cette architecture.

7. Activités

- Formation des populations, en particulier des guides, des chômeurs, des jeunes et des femmes dans les domaines touristique (éducation au développement durable) et culturel (restauration/valorisation du patrimoine).
- Recensement des travaux, réhabilitation de la maison traditionnelle et aménagement de l'espace en centre culturel.
- Collecte des manuscrits, recherche et publications de contes.
- Développement d'un réseau de coopération entre professionnels du patrimoine, bénéficiaires et touristes.

8. Résultats

- Mise en place d'une activité durable pour les populations de Tombouctou.
- Meilleure conservation des techniques traditionnelles de l'architecture locale.
- Amélioration du niveau de vie des populations locales
- Diversification du produit touristique de Tombouctou
- Renforcement du dialogue entre visiteurs et hôtes