ex

المجلس التنفيذي

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

الدورة الرابعة والستون بعد المائة

164 EX/18
١٦٤م ت/١٨
باريس، ٢٠٠٢/٥/٣
الأصل: فرنسي/انجليزي

البند **٣,٥,١** من جدول الأعمال المؤقت

دراسة بشأن إنشاء آلية إدارية ومالية معززة لتنفيذ المشروع الخاص بـ "إعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية"

الملخص

طبقاً للقرار ١٦١م ت/٣,٤,٣، يعرض المدير العام على المجلس التنفيذي دراسة بشأن إنشاء آلية إدارية ومالية معززة لتنفيذ المشروع الخاص بـ"إعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية"، التماسا لموافقة المجلس عليها. كما يحيط المدير العام المجلس علما بالتقدم المحرز فيما يتعلق بإنشاء هيئات وطنية لحماية التراث الثقافي غير المادي، وبتوسيع قاعدة البيانات وإنشاء مكتبة لهذا الغرض تضم التسجيلات السمعية وتسجيلات الفيديو عن الروائع المعلنة.

القرار المطلوب: الفقرة ٢٠.

أولا – الخلفية

١ – طبقا لنظام اليونسكو الخاص بإعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية الذي اعتمده المجلس التنفيذي (القرار ١٥٥م ت/٣,٥,٥)، عيّن المدير العام، في أغسطس/آب ١٩٩٩، الأعضاء التسعة في هيئة التحكيم الدولية المختصة بالإعلان. وفي ١٥ يونيو/حزيران ٢٠٠٠ نظّم المدير العام اجتماعا استثنائياً لهيئة التحكيم الدولية، تلاه مباشرة اجتماع للتعارف والحوار بين أعضاء هيئة التحكيم وممثلي الدول الأعضاء من جميع المناطق. وعملا بالقرار ١٦٠م ت/٣,٥,٣ الذي وافق المجلس التنفيذي بموجبه على رفع عدد أعضاء هيئة التحكيم من تسعة أعضاء إلى ثمانية عشر عضوا، عيّن المدير العام، في يناير/ كانون الثاني ٢٠٠١ تسعة أعضاء آخرين في هيئة التحكيم المكلفة بتقييم ملفّات الترشيح وذلك تمهيدا لأول إعلان لروائع من التراث الشفهي وغير المادي للبشرية.

٢ – وكان المجلس التنفيذي قد طلب من المدير العام، في دوراته الرابعة والخمسين بعد المائة والخامسة والخمسين بعد المائة والسابعة والخمسين بعد المائة والستين بعد المائة، أن يواصل جهوده لدى الدول الأعضاء والجهات الراعية من القطاعين العام والخاص لكي تسهم – بواسطة موارد خارجة عن الميزانية واستحداث جوائز تشجيعية — في صون وإحياء وترويج عناصر التراث التي تعلنها اليونسكو من "روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية". واعتمد المجلس التنفيذي، في دورته الحادية والستين بعد المائة، النظام الخاص بالجوائز التي يمكن منحها بهدف تشجيع أعمال صون وإحياء التظاهرات الثقافية التي تعلنها اليونسكو "روائع للتراث الشفهي وغير المادي للبشرية"، كما أحاط علما بالتقرير المرحلي عن التقدم المحرز في معالجة الترشيحات للإعلان، وبخطة العمل لصون وحماية وتعزيز البيئات الثقافية أو أشكال التعبير الثقافي للتراث الشفهي وغير المادي للبشرية (القرار ١٦١م ت/٣,٤,٣). وفي هذا القرار ذاته، دعا المجلس التنفيذي المدير العام إلى إجراء دراسة بهدف إنشاء آلية إدارية ومالية معززة لتنفيذ المشروع الخاص بـ "إعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية". كما دعا المجلس التنفيذي المدير العام إلى دراسة مسألة توسيع قاعدة البيانات عن البيئات الثقافية وأشكال التعبير الخاصة بالتراث الشفهي وغير المادي للبشرية، وإلى إنشاء مكتبة للتسجيلات السمعية وتسجيلات الفيديو لهذه الغاية تحفظ فيها تسجيلات كافة الترشيحات المقدمة للمسابقة بدون استثناء. ودعا المجلس التنفيذي من جهة أخرى الدول الأعضاء إلى أن تنظر ،حسب الملائم، في إقامة هيئات وطنية لحماية التراث الثقافي غير المادي تتألف من فنانين ومبدعين ومن أي أطراف معنية أخرى على الصعيد المحلي.

الإعلان الأول لليونسكو لروائع من التراث الشفهي وغير المادي للبشرية

٣ – أثناء عام ٢٠٠٠، وبفضل رصد أموال ودائع يابانية، حصل أكثر من أربعين دولة عضوا — من كافة المناطق الجغرافية — على مساعدات مالية من أجل إعداد ملفاتها للترشيح لأول إعلان لروائع من التراث الشفهي وغير المادي للبشرية.

٤ – وسجلت الأمانة ٣٦ ملفا من ملفات الترشيح. وبعد التقييم الإداري، دُعيت منظمات غير حكومية معترف بها على الصعيد الدولي لكفاءاتها العلمية (المجلس الدولي للموسيقى التقليدية، المجلس الدولي للعلوم الاجتماعية، المجلس الدولي للفلسفة والعلوم الإنسانية، الاتحاد الدولي لمسرح العرائس) إلى إجراء تقييم تقني وعلمي لملفات الترشيح المقدمة من الدول الأعضاء. وعرضت هذه التقييمات على هيئة التحكيم

الدولية التي أوصت بدورها المدير العام، بعد الدرس والمداولة، بقائمة من البيئات الثقافية وأشكال التعبير الثقافي.

٥ – وأعلن المدير العام في ١٨ مايو/أيار ٢٠٠١ للمرة الأولى، تسعة عشرة رائعة من روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية. وكانت تجربة الإعلان الأول هذا ثريّة بالعبر، إذ أنها برهنت من جهة على الاهتمام الكبير للدول الأعضاء بهذا المشروع، وأتاحت للأمانة من جهة أخرى أن تدرك على نحو أفضل الاحتياجات الحقيقية للدول الأعضاء والأولويات التي يجب تحديدها لمواصلة المشروع الخاص بالإعلان. كما أنها كشفت عن ضرورة مراعاة عدة عوامل من أجل تنفيذ المشروع بشكل فعّال. فمن جهة، تحتاج الأمانة إلى موارد تمويل ثابتة تتيح لها الاضطلاع على نحو سليم بالأنشطة المقررة من أجل الاستجابة لتطلّعات الدول الأعضاء، ومن جهة أخرى، لابد من تعزيز الموارد البشرية والبنى الموجودة حاليا في الأمانة مع تعزيز آليات عملها.

المبادرات التي اتخذت منذ الإعلان الأول

٦ – نزولا عند الرغبة التي أبدتها دول أعضاء كثيرة أثناء الدورة الحادية والستين بعد المائة للمجلس التنفيذي، وطبقا للمادة ٤ (ب) من النظام الخاص بالإعلان، دعا المدير العام إلى عقد اجتماع استثنائي لهيئة التحكيم الدولية المختصة بالإعلان. وكان هذا الاجتماع الذي أمكن عقده بمدينة إلشي من ٢١ إلى ٢٣ سبتمبر/أيلول ٢٠٠١ بفضل المساهمة السخيّة من إسبانيا، يستهدف (١) تحديد معايير تفصيلية لانتقاء الترشيحات للإعلان؛ و(٢) وضع توصيات بشأن الترشيحات المؤجلة إلى ٢٠٠٣؛ و(٣) اقتراح تحسينات لإجراءات عمل هيئة التحكيم. فتمّ بالفعل تحديد المعايير التفصيلية، ونُشر دليل منقح ووُزّع على الدول الأعضاء كافة لتزويدها بكل المعلومات اللازمة لتقديم ملفات الترشيحات للإعلانات في المستقبل.

٧ – وأُجري تقييم في أواخر ديسمبر/كانون الأول ٢٠٠١ لتأثيرات الإعلان الأول. فبيّنت الردود التي جُمعت من البلدان التي أُعلنت فيها تظاهرات أو بيئات ثقافية روائع من التراث غير المادي، أن الإعلان كان له وقع قويّ وفوريّ، لا على صون الرائعة المعلنة فحسب، بل وأيضا على إعداد وتطبيق سياسات وطنية لحماية التراث غير المادي. وكان الشعور بهذا التأثير واضحا سواء على مستوى المجتمعات المحلية أو على المستوى الوطني والإقليمي.

٨ – واستجابة للقرار ١٦١م ت/٣,٤,٣، (١) كلّف المدير العام خبيرا بإجراء دراسة جدوى بهدف إنشاء آلية إدارية ومالية معززة من أجل المشروع الخاص بالإعلان (يوليو/تموز – أغسطس/آب ٢٠٠١) تعرض هنا استنتاجاتها على المجلس التنفيذي، و(٢) دعا الدول الأعضاء إلى إقامة هيئات وطنية لحماية التراث الثقافي غير المادي (١٥ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٠١)، و(٣) شرع في دراسة بهدف توسيع قاعدة البيانات وإنشاء مكتبة لهذا الغرض تضم التسجيلات السمعية وتسجيلات الفيديو عن الروائع المعلنة (نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٠١).

٩ – وقُدمت في دراسة الخبير عدة اقتراحات بنّاءة ترمي إلى تحسين إجراءات الإعلان، مثل أساليب تقديم القوائم المؤقتة، وشكل ملفات الترشيح، وشكل المساعدة على إعدادها، وشكل خطط العمل، وأسلوب

عرض التقييمات الإدارية والعلمية والتقنية، والنظام الداخلي لهيئة التحكيم. وقد روعيت هذه الاقتراحات بالفعل من جانب هيئة التحكيم والأمانة.

١٠- وأكدت الدراسة على ضرورة تحديد للمجالات التي يشملها التراث غير المادّي، لأن الاتساع المفرط لنطاق المجالات يخلق صعوبات في الانتقاء والإدارة داخل الدول الأعضاء وفي الأمانة. وقد جرى بحث الملاحظات المتعلقة بهذا الاتساع المفرط لنطاق المجالات المشمولة بالإعلان، في اجتماع هيئة التحكيم الدولية الذي عقد بمدينة إلشي (إسبانيا) (٢١-٢٣ سبتمبر/أيلول ٢٠٠١). فأوصت هذه الهيئة بأن يمكن ضمن النطاق الشاسع للتراث الثقافي غير المادي، النظر في إعلان روائع في مجالات، منها على سبيل المثال وليس الحصر، التظاهرات الثقافية المرتبطة ارتباطا وثيقا بلغات معيّنة، والتقاليد الشفهية، وفنون العرض، والدرايات المرتبطة بأشكال الثقافة المادية؛ أما اللغات في حّد ذاتها، فلا يجوز بعد الآن أن تشكل موضوع ملف ترشيح.

ثانيا – التدابير المقترحة في الدراسة للمستقبل

اعتبارات عامة

١١- اتّبعت اليونسكو نظاما مزدوج الاتجاه للتعامل مع صون التراث الثقافي غير المادي: فهناك من جهة الهدف البعيد المدى المتمثل في إعداد وثيقة تقنينية جديدة تكون امتدادا لاتفاقية ١٩٧٢ بشأن حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، التي تحظى بتأييد واسع النطاق. وفضلا عن ذلك، فقد قرر المؤتمر العام في دورته الحادية والثلاثين أن يتم تنظيم حماية التراث الثقافي غير المادي من خلال اتفاقية دولية (القرار ٣١م/٣٠)، ودعا المدير العام إلى أن يقدم إليه في دورته الثانية والثلاثين تقريرا عن النطاق الممكن لهذه الوثيقة التقنينية ومشروعا أوليا لاتفاقية دولية. ومن جهة أخرى، فإن المشروع الخاص بـ "إعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية" والذي بدأ العمل به بشكل ناجح في عام ١٩٩٨، قد أصبح خلال الفترة القصيرة من وجوده، حقيقة واقعة.

١٢- إضافة إلى ذلك، فإن الاجتماع الدولي للخبراء عن: "التراث الثقافي غير المادي: نطاق المجالات ذات الأولوية لاتفاقية دولية"، الذي عقد في ريو دي جانيرو (٢٢-٢٤ يناير/كانون الثاني ٢٠٠٢) بفضل مساهمات سخية من البرازيل واليابان، أوصى (١) بأن يتم الربط على نحو وثيق بين المشروع الخاص بالإعلان وبين إعداد اتفاقية دولية لحماية التراث الثقافي غير المادي؛ و (٢) بإدخال تعديل على الاصطلاحات المستخدمة فيما يتعلق بالإعلان، وذلك بالاستعاضة عن عبارة "التراث الشفهي وغير المادي للبشرية" بعبارة "التراث الثقافي غير المادي"؛ و (٣) بالاستعاضة عن التعريف المستخدم لهذه العبارة في مشروع الإعلان بالتعريف الذي اعتمد لها في اجتماع المائدة المستديرة الذي عقد في تورينو، وذلك حرصا على تناسق الاصطلاحات والمفاهيم المستخدمة في المشروع الخاص بالإعلان مع اصطلاحات ومفاهيم الاتفاقية الدولية المنتظرة.

تعزيز الآلية الإدارية

١٣- وفقا للنظام الذي اعتمده المجلس التنفيذي في دورته الخامسة والخمسين بعد المائة، في عام ١٩٩٨، يتم اختيار الروائع من قبل هيئة تحكيم دولية تتألف من ١٨ عضوا يعينهم المدير العام بصفتهم الشخصية.

١٤- وتتولى شعبة التراث غير المادي التابعة لقسم التراث الثقافي، إدارة المشروع الخاص بالإعلان وذلك بالإضافة إلى تنفيذ مجموعة واسعة النطاق من البرامج والمشروعات، مثل برنامج الكنوز البشرية الحية، وتطبيق توصية عام ١٩٨٩ بشأن صون الفولكلور، ومجموعة الموسيقى التقليدية في العالم، وجائزة الشارقة للثقافة العربية، والبرنامج الخاص باللغات المهددة بالاندثار. ويعتبر إعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية أكبر الأنشطة التي تضطلع بها هذه الشعبة وهو نشاط سيتسع نطاقه ليشمل ١٥٠ إعلانا في نهاية عام ٢٠٠٧ بعد أن شمل ١٩ إعلانا في فترة العامين الحالية. وقد تعين على الأمانة أن تعالج في العام الماضي ملفات ٣٦ طلبا قدمها ٣٦ بلدا. كما أنها تلقت زهاء ٦٠ طلبا للمساعدة الدولية جرى تمويل ٣٢ طلبا منها من موارد خارجة عن الميزانية أساسا. ويدير شؤون المشروع الخاص بالإعلان حاليا ثلاثة موظفين مهنيين (أحدهم بدرجة مهني —٥ واثنان بدرجة مهني —٢، ويجري العمل على حشد ٤ موظفين مهنيين)، وموظفان من فئة الخدمة العامة، و٤ خبراء استشاريين. وتحتاج هذه الشعبة الصغيرة، بالإضافة إلى متطلبات البرنامج العادي على صعيد الموظفين، إلى إسهامات متخصصة رفيعة المستوى يقدمها خبراء استشاريون. وقد يتطلب الأمر أن يتم تعزيز ملاك هذه الشعبة في السنوات المقبلة، لمواكبة الزيادة السريعة في عدد ملفات الطلبات التي سيتعين معالجتها والطلبات الخاصة بالمساعدة الدولية والمعلومات. وقد يمكن في الأجل الطويل أن يتم إنشاء وحدة مستقلة تقتصر مهمتها على خدمة المشروع الخاص بالإعلان.

١٥- إما فيما يخص إنشاء لجان وطنية لصون التراث الثقافي غير المادي في الدول الأعضاء، فإن المدير العام، تطبيقا للقرار ١٦١م ت/٣,٤,٣ (الفقرة ١٠)، أرسل إلى الدول الأعضاء خطابا دوريا برقم ٣٦٠٣ مؤرخا في ١٥ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٠١، دعاها فيه إلى إنشاء هيئات وطنية لحماية التراث الثقافي غير المادي تتألف من فنانين ومبدعين ومن أي أطراف معنية أخرى على الصعيد المحلي. وستكون هذه الهيئات مكلفة بصون وإحياء وإعلاء شأن التراث الثقافي غير المادي وبالأنشطة المتعلقة بالاختيار وبتقديم ومتابعة ملفات الترشيح للإعلان. وسيتعين على هذه الهيئات أن تضطلع، بعد الإعلان عن رائعة ما، بإسداء المشورة إلى السلطات المختصة من أجل إعداد وتنفيذ خطة عمل مفصلة لحماية الرائعة المعنية. وقد أجرت الأمانة مشاورة مع الدول الأعضاء بغية الحصول على معلومات عن المبادرات المتخذة على الصعيد الوطني لتشكيل هذه الهيئات.

تعزيز الإجراءات المالية

١٦- جرى ضمن إطار شعبة التراث غير المادي، تخصيص مبلغ ٠٠٠ ٤٢٥ دولار أمريكي من البرنامج العادي لفترة العامين الحالية، للإعلان عن التراث الشفهي وغير المادي للبشرية. وثمة بالإضافة إلى ذلك، أموال ودائع يابانية مهمة تقدم الدعم المالي للمساعدة على إعداد المشروعات وتنفيذ خطط العمل الخاصة بصون الروائع المعلنة. وقد أثبتت التجربة الأهمية الجوهرية لهذا الدعم المالي نظرا لأن البرنامج العادي لا يقدم الدعم للمساعدة على إعداد ملفات الترشيح كما لا يقدم المساعدة الميدانية لتنفيذ خطط العمل. وقد ساعدت المساهمة اليابانية إلى حد الآن مساعدة كبيرة في تأمين استدامة الأنشطة المتعلقة بالإعلان، إذ أن هناك بلدانا عديدة تحتاج إلى المساعدة في إعداد قوائم حصر للتراث غير المادي، وفي إعداد ملفات الترشيح وتنفيذ خطط العمل. ومن الواضح أن تأمين المزيد من الاستقرار والتنوع في التمويل يشكلان هدفين مهمين لضمان مستقبل المشروع. وبالإضافة إلى ذلك، فقد استحدثت بعض البلدان، مثل الإمارات العربية المتحدة

وأوزبكستان وبوليفيا وجمهورية كوريا، جوائز لدعم خطط العمل الخاصة بصون الروائع المعلنة للتراث الشفهي وغير المادي للبشرية.

١٧- ومن المقترح أن يتم تنويع التمويل في المستقبل على النحو التالي:

(أ) ينبغي أن يغطي البرنامج العادي تكاليف سير عمل الأمانة بما في ذلك تكاليف الموظفين ونفقات الاجتماعات النظامية واجتماعات أفرقة الخبراء وبعثات الموظفين وتكاليف الاتصال والمعدات.

(ب) ينبغي التفاوض مع بلدان مانحة بشأن ترتيبات لأموال ودائع تخصص لمشروعات أوسع نطاقا. وقد تم ذلك بشكل ناجح مع اليابان.

(جـ) حساب خاص: سينظر المدير العام في إنشاء حساب خاص للمشروع المعني بالإعلان، تودع فيه جميع المساهمات الطوعية الصغيرة (أي كل ما يقل عن ٠٠٠ ١٠٠ دولار أمريكي) سواء كانت مقدمة من حكومات أو من القطاع الخاص. والفائدة من وجود حساب خاص هي أنه ييسر تجميع مبالغ صغيرة فيه من أجل تمويل مشروعات أوسع نطاقا. كما انه، على العكس من أسلوب تخصيص اعتمادات إضافية، يتيح تحويل المبالغ من فترة عامين إلى الفترة التي تليها. وستعد قائمة بالمشروعات الجديرة بالدعم في إطار الحساب الخاص. كما يمكن الاتفاق بشأن أموال ودائع بمبالغ صغيرة (أي أقل من ٠٠٠ ١٠٠ دولار أمريكي) مع أي جهة مانحة إذا ما قدمت طلبا خاصا بذلك.

(د) وينبغي دعوة الدول الأعضاء أيضا إلى تقديم مساهمات عينية عن طريق إعارة موظفين مؤهلين و/أو تقديم معدات وموارد أخرى إلى اليونسكو أو إلى مشروعات الصون.

(هـ) ويمكن تعبئة دعم إضافي من خلال مشروعات للشراكة مثل التوأمة بين بيئات ثقافية أعلنتها اليونسكو وتنطوي على اهتمامات مشتركة فيما يتعلق بصون التراث الشفهي أو أشكال التعبير الأخرى للتراث الثقافي غير المادي.

(و) بيد أن استغلال إمكانات التمويل الخارج عن الميزانية لصالح التراث الثقافي غير المادي لا يمكن أن يتم بشكل كامل ما لم تضطلع المنظمة باستثمارات كبيرة في مجال تحديد المشروعات وإعدادها وأسلوب عرضها.

إقامة مركز لتبادل المعلومات لصالح المشروع الخاص بالإعلان

١٨- تنفيذا لقرار المجلس التنفيذي ١٦١م ت/٣,٤,٣ (الفقرة ٩)، اتخذ المدير العام إجراءات من أجل توسيع قاعدة البيانات عن البيئات الثقافية وأشكال التعبير الثقافي الخاصة بالتراث الشفهي وغير المادي للبشرية، وإنشاء مكتبة للتسجيلات السمعية – البصرية عن الترشيحات بغية تكوين محفوظات رقمية تتعلق بالملفات التي تقدمها الدول الأعضاء عن الترشيحات للإعلان. وقد أجريت دراسة جدوى تستهدف بصورة رئيسية إقامة نظام لإدارة المعلومات الخاصة بإعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية. وسيشتمل نظام إدارة المعلومات هذا على بيانات ومعلومات وسيستخدم في كل مرحلة من مراحل الإعلان وذلك من

خلال إعداد قائمة حصر للتراث الثقافي غير المادي للدول الأعضاء. وستتكون قاعدة البيانات من قسمين يدعى أولهما "مكتبة المواد الرقمية" التي ستضم مجموعة من أقراص للقراءة بالليزر من نوع DVD-ROM تحتوي على كل المعلومات التي تقدم في ملفات الترشيح (نصوص، صور فوتوغرافية، تسجيلات صوتية وسمعية – بصرية) وستكون إمكانية الإطلاع على مواد هذا القسم محدودة لكي يتمكن الخبراء المعتمدون من الإطلاع عليها في مكان تواجدها في اليونسكو. أما بالنسبة لحفظ ملفات الترشيح، فمن المزمع أن يتم تخصيص مكان في الأمانة يُكرس للتوثيق والحفظ من أجل أن تصان وتحفظ فيه في ظل أفضل الظروف ملفات الترشيح للإعلان. وسيكون القسم الثاني من قاعدة البيانات والذي يدعى "المعرض الافتراضي"، متاحا لانتفاع الجمهور به عن طريق الاتصال المباشر وسيتضمن مجموعة مختارة من الوثائق (نصوص، صور فوتوغرافية، تسجيلات صوتية وسمعية – بصرية) التي يتم انتقاؤها من بين محتويات الملفات الخاصة بالمواد التي يتم إعلانها. وستشكل صفحات الويب هذه جزءا من الموقع الخاص بالثقافة على شبكة انترنيت وستكون موجهة إلى عامة الجمهور. وستحتوي هذه الصفحات على معلومات عن كل ملف من ملفات الروائع المعلنة تشمل وصفا للرائعة المعنية وأبرز جوانب الخطة المزمعة لصونها، وقرابة عشر صور فوتوغرافية عن الرائعة، وعرضا عنها بالفيديو يستغرق ثلاثين ثانية، ومقطعا موسيقيا مقتطفا يستغرق دقيقة واحدة.

الخاتمة

١٩– على نحو ما أوصت به دراسة الجدوى التي تولت الأمانة التكليف بإجرائها، وما أوصى به اجتماع الخبراء الذي عقد في ريو دي جانيرو، يرى المدير العام أن من الملائم: (١) أن يتم إنشاء حساب خاص من اجل إقامة آلية إدارية ومالية معزّزة للمشروع؛ و (٢) أن يتم لهذا الغرض تعديل النظام الخاص بإعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية.

٢٠– بعد النظر في هذه الوثيقة، قد يود المجلس التنفيذي اعتماد القرار التالي:

إن المجلس التنفيذي،

١ – **إذ يذكّر** بقراره ١٦١م ت/٣,٤,٣،

٢ – **وبعد أن درس** الوثيقة ١٩٤م ت/١٨،

٣ – **يشكر** المدير العام على هذه الدراسة؛

٤ – **ويحيط علما** باستنتاجاتها؛

٥ – **ويدعو** المدير العام إلى أن يعرض عليه في دورته الخامسة والستين بعد المائة، النظام المالي للحساب الخاص لإعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية؛

٦ – **كما يدعو** المدير العام إلى أن يعرض عليه للموافقة في الدورة المذكورة أعلاه تعديلات على النظام الخاص بإعلان روائع التراث الشفهي وغير المادي للبشرية وذلك على ضوء النقاشات التي دارت في الدورة الحالية.