

Programme d'action mondial en faveur de l'Education pour tous (Projet jeunesse)

Aiguille et fil



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

UNEVOC

Centre international
pour l'enseignement et
la formation techniques
et professionnels

M. Édouard
98

Apprendre et travailler

**Développement des compétences :
Une campagne de motivation**

Livret support au film « Aiguille et fil »



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

UNEVOC

Centre international
pour l'enseignement et
la formation techniques
et professionnels

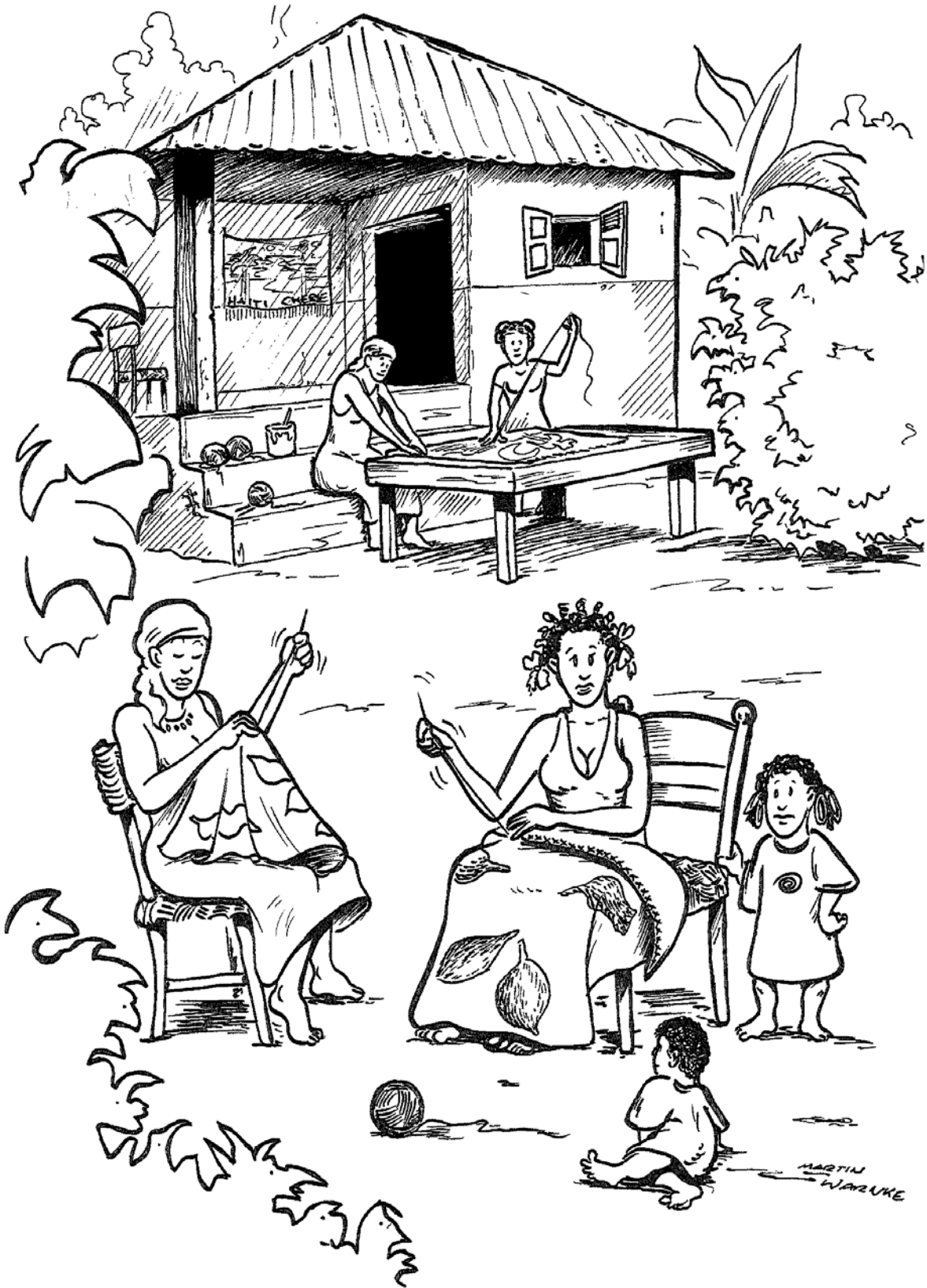
Livret 12 – Aiguille et fil

Ce livret vient compléter le film vidéo « Aiguille et fil » figurant sur le DVD 2. Il fournit une brève synthèse du contenu du film et contient des illustrations suivies de textes techniques qui aideront à comprendre et à mémoriser les activités montrées dans le film. Le fascicule peut être copié et remis aux participants, leur permettant d'y porter des notes ou de s'en servir ultérieurement comme source de référence.

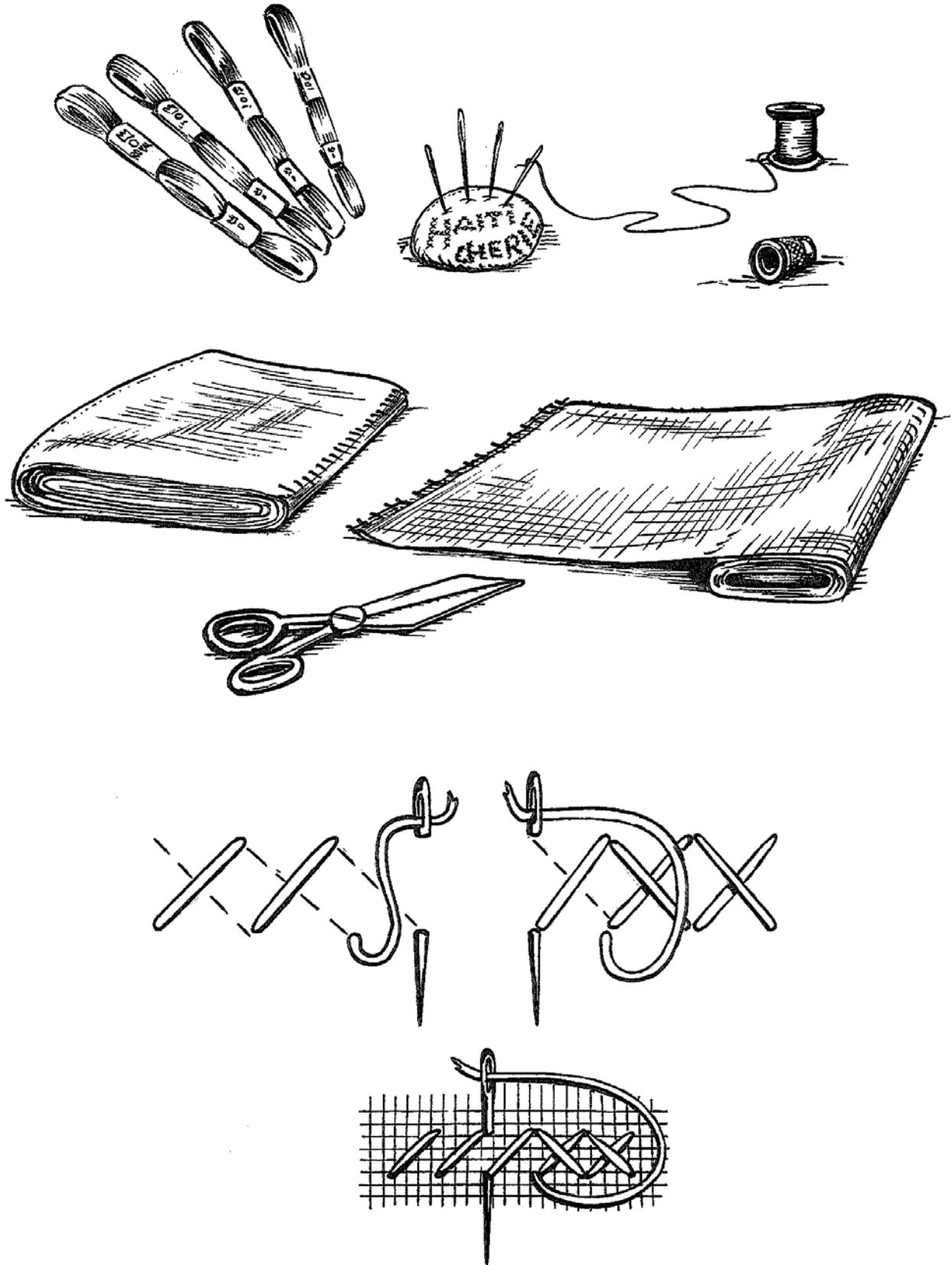
Le texte de la bande sonore du film figure au dos du fascicule. Lorsque la langue locale n'est pas celle utilisée dans le film, l'animateur a la possibilité de formuler à partir de ce texte des commentaires et explications dans la langue locale.

Film « Aiguille et fil » : résumé

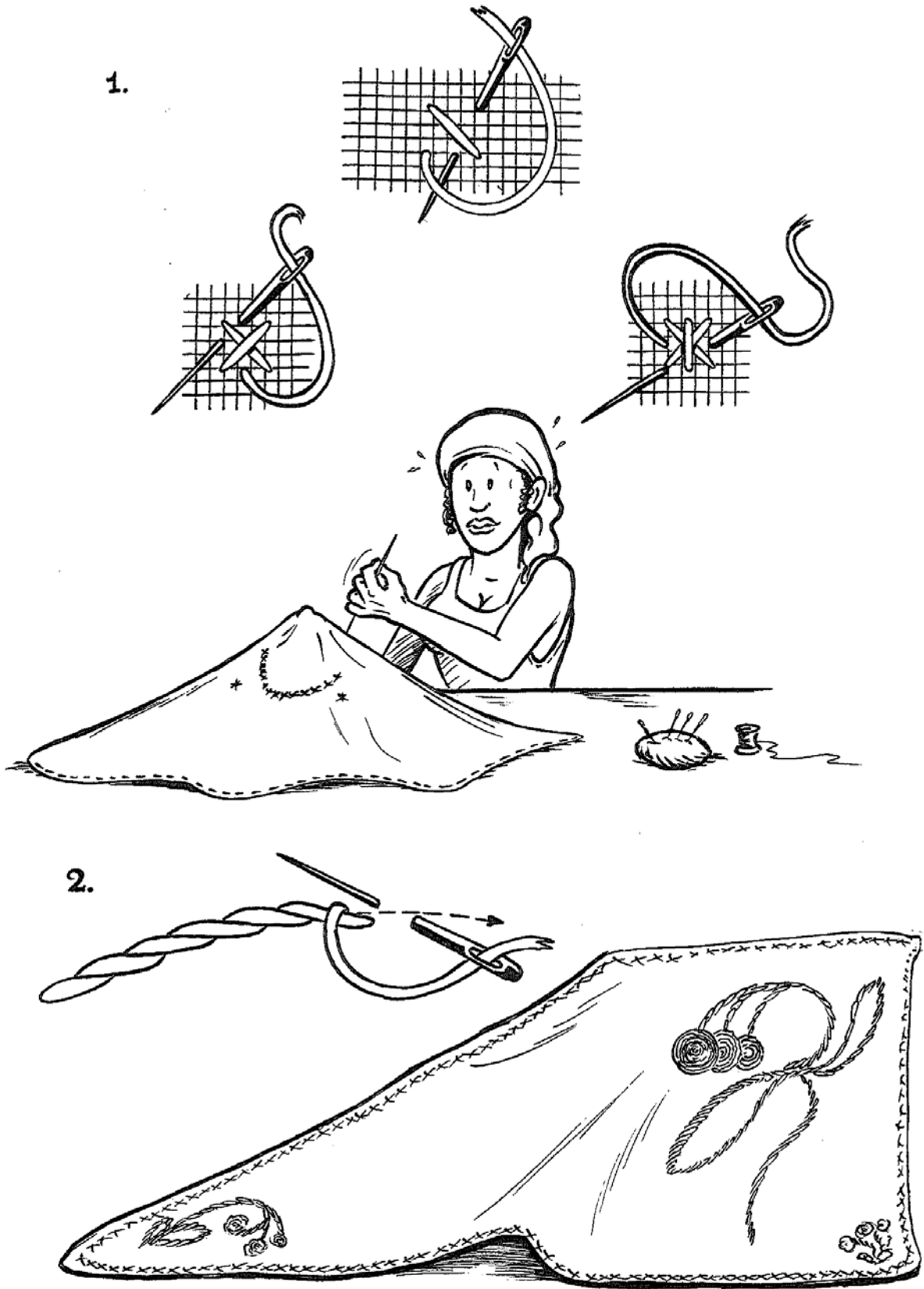
Ce film porte sur la broderie, la couture et la tapisserie, des activités généralement effectuées par les femmes. Il présente de jeunes femmes qui s'initient à différents points et apprennent à coudre et à faire des tapisseries avec des brins de fil. Dans la plupart des cas, on utilise des outils simples tels que des aiguilles et des ciseaux.



Notes:

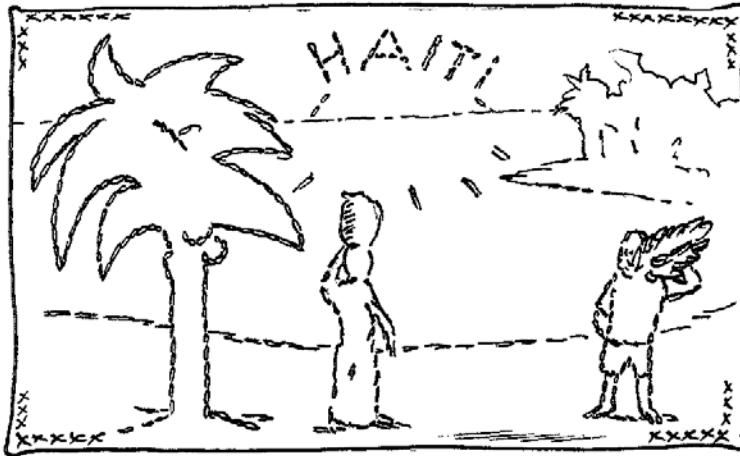
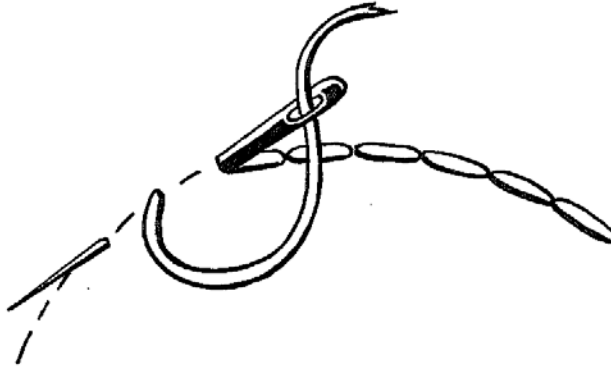


Notes:

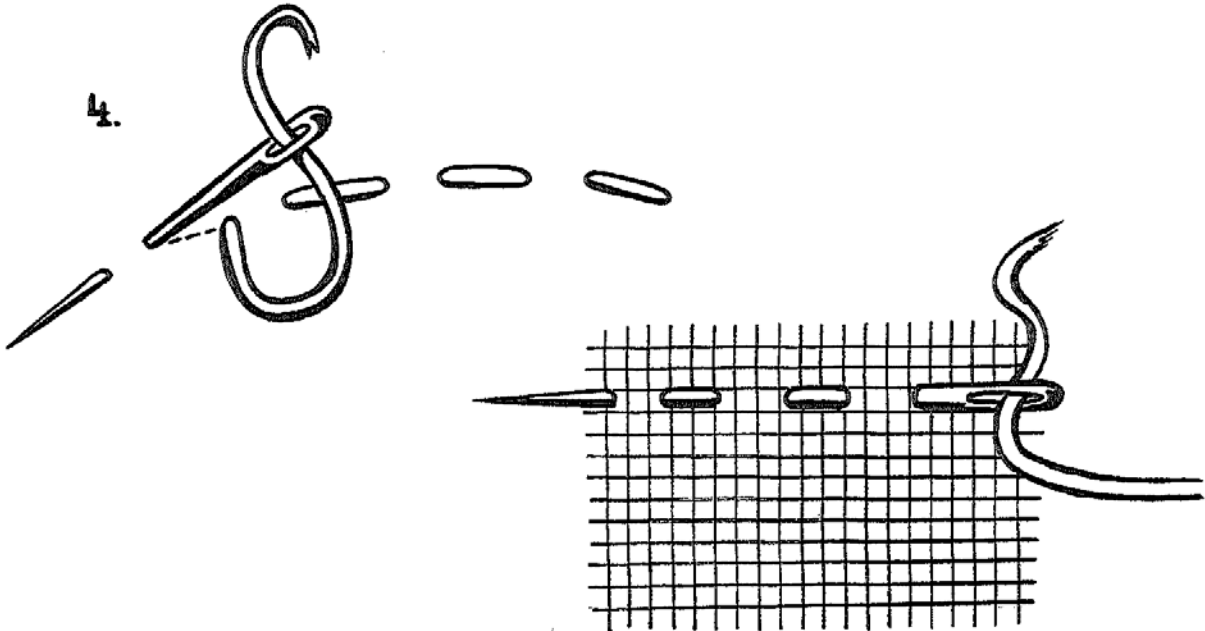


Notes:

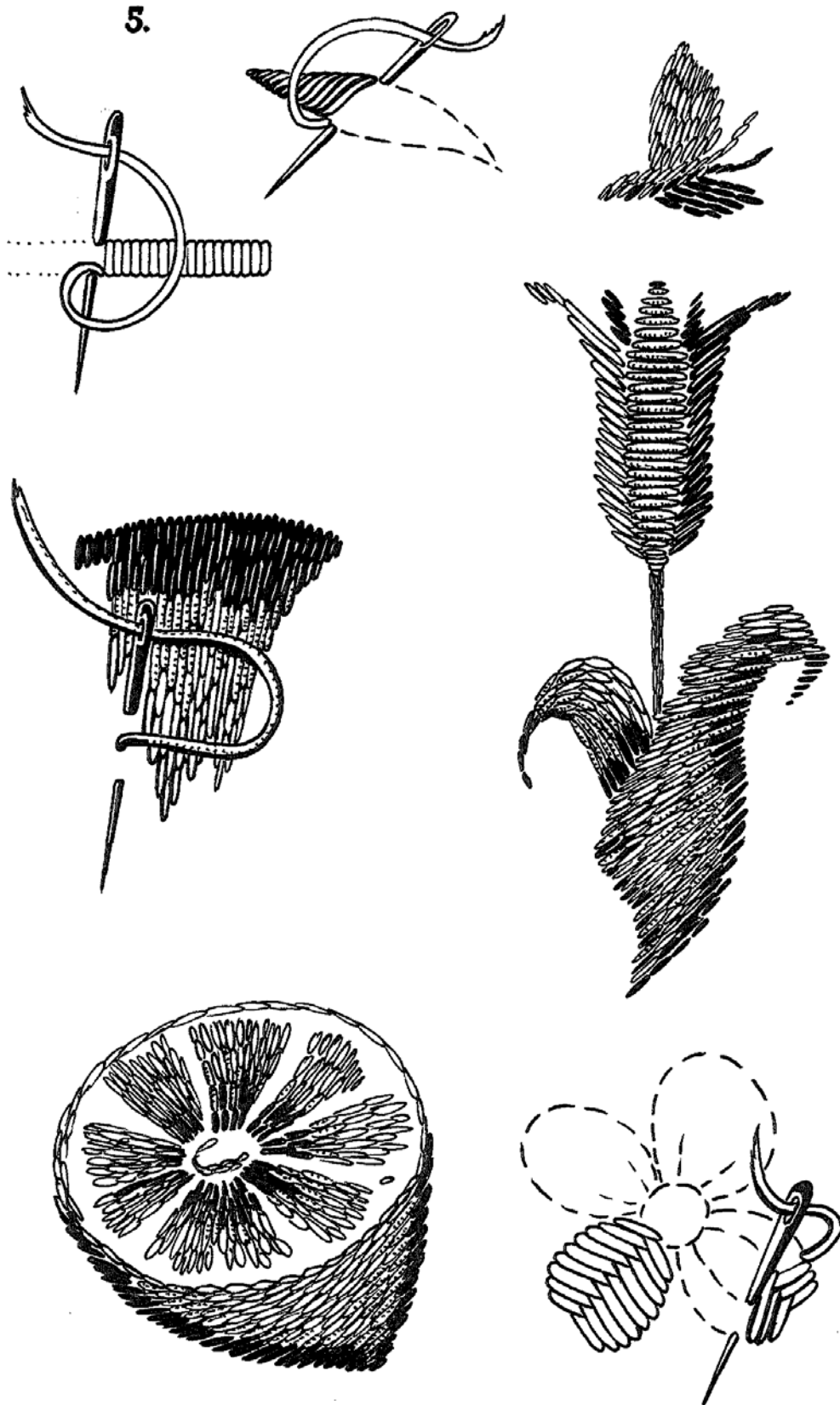
3.



4.



Notes:

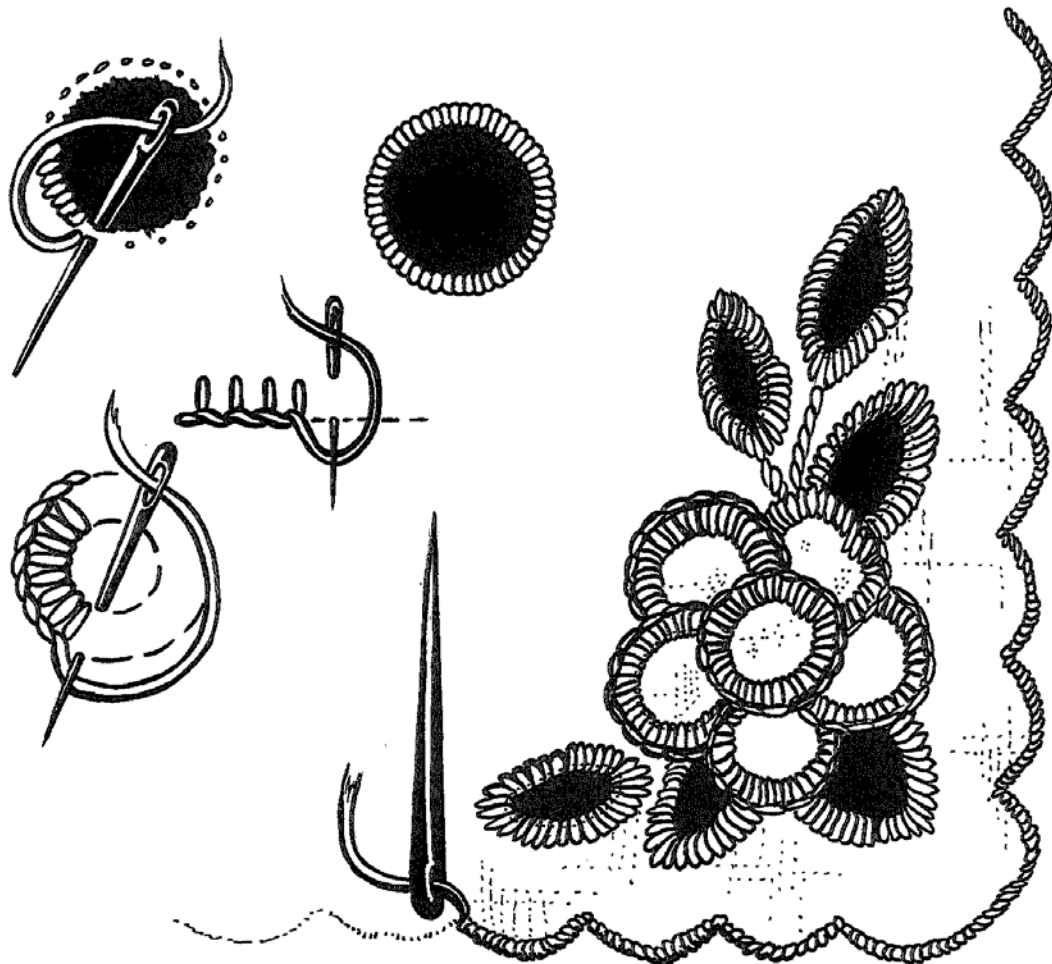
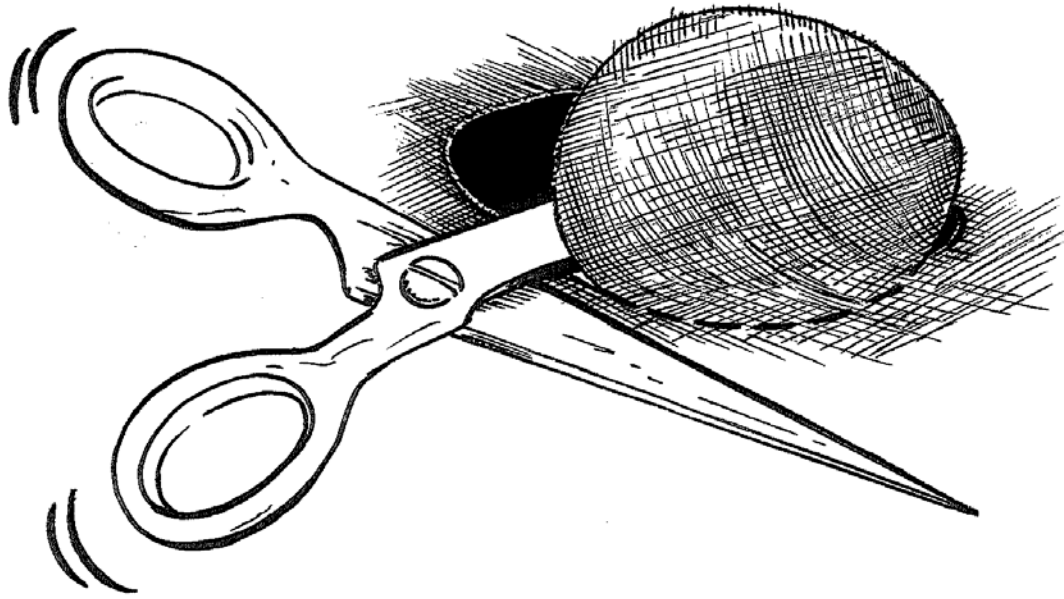


Notes:



Notes:

6.



Notes:



Notes:



Notes:

Film « Aiguille et fil » : informations techniques

Broderie

Matériel

Pour broder, l'idéal est d'utiliser un tissu fin sur lequel on transpose tout simplement les motifs. On peut pourtant réaliser de nombreux ouvrages sur des tissus épais, comme la toile de lin.

En règle générale, on recommande le fil de coton à 6 brins. Selon la finesse de la broderie, on peut aussi travailler avec un fil triple ou double ou encore avec un fil simple.

Le plus souvent, on brode avec une aiguille pointue et un fil triple. Lorsque le tissu est épais, on peut aussi travailler avec une aiguille époincée.

Outils

Quand on désire broder une grande surface, il est préférable de tendre la toile sur un cadre afin que l'ouvrage ne rétrécisse pas. On peut confectionner un cadre en bois rectangulaire sur lequel on cloue le tissu à broder. On peut aussi tendre l'étoffe entre deux anneaux de tailles différentes, l'anneau intérieur étant un tout petit peu plus petit afin que l'ouvrage puisse être tenu coincé entre les deux anneaux.

Les principaux points de base

Le point de croix

Le point de croix est un point de base important aussi bien pour recouvrir une surface de grands motifs que pour la confection de lignes.

Variante du point de croix: le point d'étoile

On peut réaliser une étoile en brodant, soit perpendiculairement soit horizontalement, par dessus un point de croix.

Le point de tige

On effectue toujours le point de tige de la gauche vers la droite le long d'une ligne imaginaire.

Le point de piqûre

Avec le point de piqûre, on peut également réaliser des lignes droites. On pique l'aiguille dans le tissu de la droite vers la gauche. Les points sont serrés les uns contre les autres et ils ont tous la même longueur.

Le point de devant

Le point de devant est idéal pour réaliser des pointillés réguliers. On le réalise en piquant dans le tissu de la droite vers la gauche. On introduit l'aiguille dans la toile alternativement de l'endroit vers l'envers et de l'envers vers l'endroit. Les points doivent être deux fois plus longs à l'endroit qu'à l'envers.

Le point plat

Le point plat est surtout utilisé pour les formes étroites, oblongues ainsi que pour couvrir des surfaces. On dispose les points sur un dessin donné soit tout droits, soit en oblique, en les serrant suffisamment pour qu'ils ne laissent pas apparaître le tissu.

Le point plat alterné est une succession de points longs et des points courts (dessin 5a). Cette combinaison de points permet de créer des jeux de lumières et d'ombres, et de donner de la vie aux surfaces les plus importantes.

Point de feston

Le point de feston est utilisé pour orner et pour arrêter une bordure. C'est donc le point par excellence pour fixer les contours des précieuses broderies anglaises.

Si l'on veut utiliser le point de feston comme décoration, on peut écarter les points, mais pour réaliser une bordure, ils doivent être très serrés.

Tentures murales réalisées à partir de brins de laine

Un morceau d'étoffe, fine ou épaisse, des brins de laine, un objet pointu (une aiguille ou un clou), un

peu d'imagination pour le motif – cela suffit pour fabriquer des tapisseries décoratives.

D'abord, on esquisse un motif sur le morceau de tissu soit à la main, soit en calquant un modèle à l'aide de papier carbone.

On couvre ensuite ce motif avec des brins de laine – on peut utiliser toutes sortes de laine. De nombreuses tapisseries sont ainsi créées à partir de vieux pulls qu'on a détricotés.

La surface du motif à couvrir est encollée au fur et à mesure. Ensuite, tout en tenant dans une main l'aiguille ou le clou, on prend le bout du fil de

l'autre main et on le presse énergiquement dans la colle. Des mouvements rotatifs rapides de la main permettent de tordre vigoureusement la laine jusqu'à ce qu'elle devienne rigide ; c'est important pour empêcher le fil de s'effiloche une fois collé. De cette façon, on peut le coller petit à petit sur le motif. D'une main, on continue de presser énergiquement pendant que de l'autre on maintient la tension.

Cette méthode permet de remplir toutes les surfaces, rectilignes ou courbes.

Pour finir, on fait sécher l'ouvrage sur une surface plane. Ensuite, on n'a plus qu'à l'accrocher au mur.

Film « Aiguille et fil » : texte de la bande sonore

Broderies, vêtements ou tapisserie : tout cela se fait avec du fil et une aiguille. En Haïti, beaucoup de femmes maîtrisent l'art de la broderie et confectionnent des produits de grande qualité. Un beau métier, dont le b.a.-ba est l'apprentissage des points les plus importants.

Chez les petites sœurs de Port-au-Prince, les femmes et jeunes filles d'Haïti, équipées du matériel nécessaire, apprennent la technique de la broderie.

Le point de croix est l'un des points fondamentaux. Il se réalise en deux temps : tout d'abord dans le sens gauche – droite, puis dans le sens droite – gauche. Il en résulte un alignement de petites croix. Ces croix, il suffit ensuite de les décaler pour réaliser les motifs les plus divers.

Pour le point de tige on pique l'aiguille de la gauche vers la droite en suivant un dessin. C'est le point idéal pour toutes sortes de courbes et tiges de fleurs.

Mariléna confectionne sa broderie mexicaine au point de devant, un point qui consiste à piquer l'aiguille dans le tissu à intervalles réguliers. En tirant le fil, on obtient alors une ligne en pointillés.

Le point plat ou de plumetis a de nombreuses utilisations, pour les formes étroites et longilignes, mais aussi pour les grandes surfaces à remplir. Il est important que les points soient très serrés pour ne pas laisser apparaître l'étoffe.

Le point plat alterné est une succession de points longs et de points courts.

Pour arrêter les contours de la fine broderie anglaise, c'est le point de feston qu'il faut utiliser. Il permet de former une ligne de points serrés. Une fois les contours arrêtés, il suffit d'évider l'intérieur des motifs.

Lorsque l'on sait broder, on peut aussi réaliser des applications en combinant couture et broderie. Pour cela, on fixe des pièces de tissus de couleurs à l'aide de points de broderie.

C'est comme cela qu'Aliette Jéry et Mocénna Lamerci de Camp-Perrin font pousser de merveilleuses plantes sur leurs nappes. C'est dans leur environnement immédiat que les Haïtiennes trouvent leurs plus beaux motifs de broderie.

A l'école de couture de Mont Joli à Port-au-Prince, c'est sur du papier qu'on apprend à coudre, afin de ne pas gaspiller de trop précieuses étoffes : une idée qui mérite de faire école. Les élèves confectionnent des vêtements en papier qui s'ajustent parfaitement. Elles apprennent ainsi les différentes phases d'un travail, qu'elles reproduisent par la suite sur du tissu. Nadine et les autres futures couturières ont choisi sur catalogue des modèles qu'elles réalisent d'abord en papier.

Chantal travaille ici sur une encolure de chemisier. Un patron aux dimensions l'aide à reporter sur son chemisier en papier les pinces qui lui donneront sa forme cintrée.

La roulette pour transposer les coutures, les ciseaux pour couper – ces outils sont ceux que l'on utilise pour le tissu. Petit contrôle du professeur avant de passer à l'assemblage des pièces.

Pour la confection des vêtements en papier, on a aussi besoin de fil et d'aiguille.

Mireline et Chantal fixent les pinces des vêtements sur lesquels elles travaillent. Ensuite, elles les cousent avec du fil tout à fait normalement, comme sur du tissu.

La couture sur papier permet de confectionner de très beaux modèles que les femmes peuvent réaliser dans des étoffes plus coûteuses après leur formation.

C'est aussi avec du fil et une aiguille que sont réalisées ces tapisseries, un art qui est arrivé en Haïti il y a une quinzaine d'années, en provenance d'Égypte. Mme Edrisse de Camp-Perrin exploite un commerce florissant avec les tapisseries qu'elle fabrique chez elle. Les motifs sont internationaux, adaptés aux goûts de sa clientèle principale, les touristes.

Tout d'abord, en y prenant un plaisir manifeste, elle dessine le motif sur un morceau de tissu. Elle travaille à partir de brins de laine qui proviennent souvent de vieux pulls détricotés. Elle utilise également de la colle. Une fois la colle appliquée, Mme Edrisse et sa voisine Mme Lexis – une joyeuse équipe, soit dit en passant – remplissent le motif avec les brins de laine. Avec une adresse étonnante, elles entortillent la laine pour pouvoir bien la tendre et elles guident le brin à l'aide de l'aiguille. Visiblement, ces femmes aiment travailler

ensemble. Leur travail leur permet de bien nourrir leur famille.

Odinie, la fille de la maison, prend aussi plaisir au petit métier de sa mère et conçoit ses propres tapisseries. Sous les doigts des femmes naissent ainsi des tapisseries extraordinairement colorées, dont la réputation dépasse largement les frontières d'Haïti.

C'est à juste titre que ces femmes peuvent être fières de leur travail.

Notes

Notes

Kit « Apprendre et travailler »

Le kit « Apprendre et travailler » est réalisé et fourni par le Centre international UNESCO-UNEVOC pour l'enseignement et la formation techniques et professionnels, à Bonn, Allemagne. Le kit a pour objectif de faciliter le développement d'une campagne pour la mobilisation et la motivation des jeunes afin de leur procurer une orientation et une assistance professionnelles. L'accent a été mis sur la jeune population marginalisée du secteur informel des pays les moins développés.

Le kit consiste en huit parties. Les activités présentées dans le kit ne sont pas garanties d'une réussite financière. Son contenu est fondé sur les recherches, les témoignages et les avis d'experts. Tout a été fait dans l'esprit d'assurer l'authenticité de son contenu ; ni les auteurs, ni le Centre international UNESCO-UNEVOC ne peuvent être tenus responsables d'éventuelles informations inexactes ou de circonstances altérées.

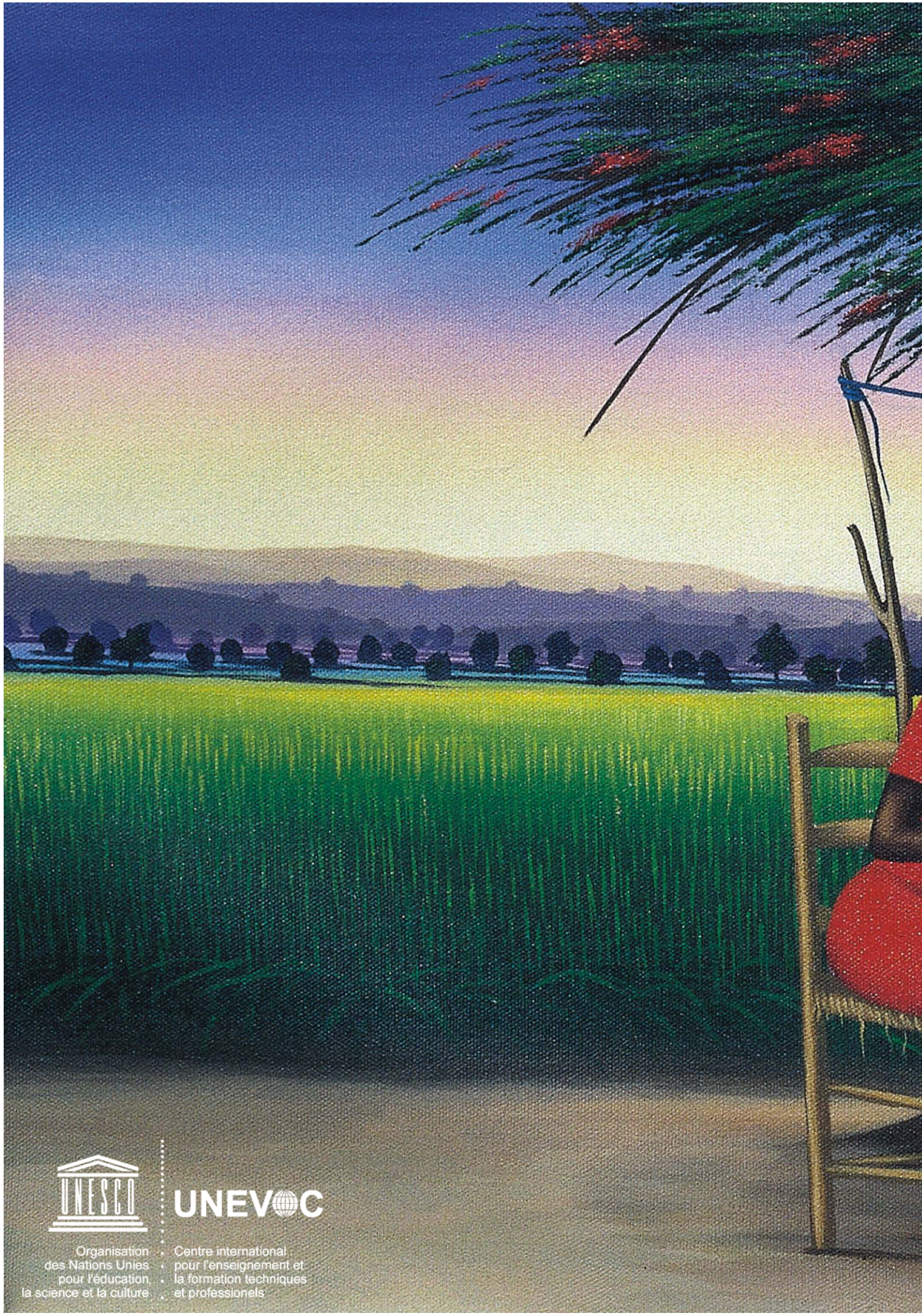
Centre international UNESCO-UNEVOC
UN Campus, Hermann-Ehlers-Str. 10
53113 Bonn
Allemagne
unevoc@unesco.org
www.unesco.org/unevoc

ISBN 978-92-95071-19-3 (version imprimée)
978-92-95071-20-9 (version en ligne)
Tous droits réservés
© UNESCO 2011

Livrets associés aux films « Apprendre et travailler »

Les films ont été réalisés en Haïti. Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers le peuple haïtien.

Coordination : Martina et Jean-Claude Ramigé
Texte : Martina Ramigé, UNESCO
Peintures : Edouard Michelet
Illustrations graphiques : Stefan Nowak, Martin Warnke
Ramigé Film Production



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



UNEVOC 

Centre international
pour l'enseignement et
la formation techniques
et professionnels