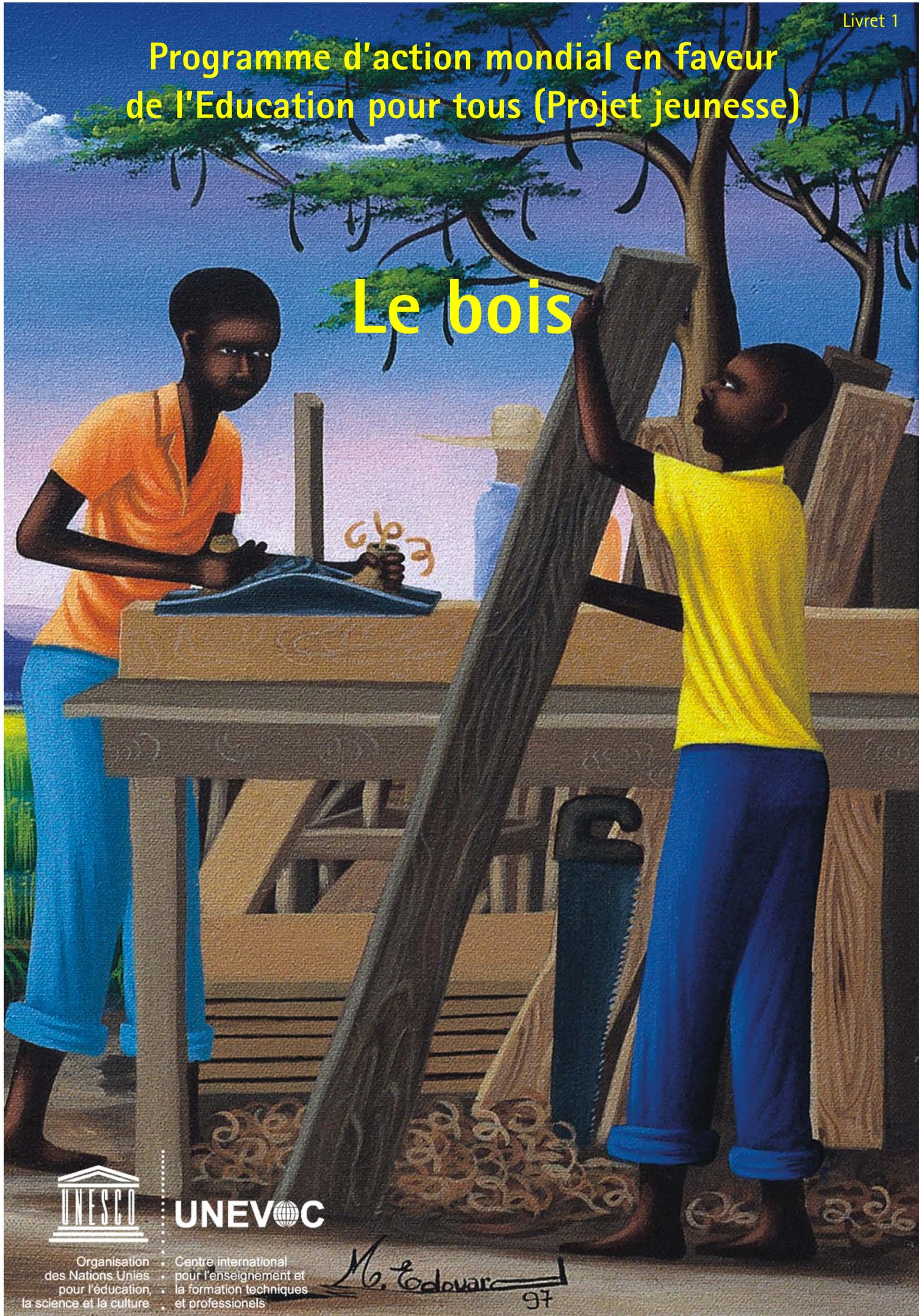


Programme d'action mondial en faveur de l'Education pour tous (Projet jeunesse)

Le bois



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

UNEVOC

Centre international
pour l'enseignement et
la formation techniques
et professionnels

M. Edouard
97

Apprendre et travailler
Développement des compétences :
Une campagne de motivation

Livret support au film « Le bois »



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

UNEVOC

Centre international
pour l'enseignement et
la formation techniques
et professionnels

Livret 1 – Le bois

Ce livret vient compléter le film vidéo « Le bois » figurant sur le DVD 1. Il fournit une brève synthèse du contenu du film et contient des illustrations suivies de textes techniques qui aideront à comprendre et à mémoriser les activités montrées dans le film. Le fascicule peut être copié et remis aux participants, leur permettant d'y porter des notes ou de s'en servir ultérieurement comme source de référence.

Le texte de la bande sonore du film figure au dos du fascicule. Lorsque la langue locale n'est pas celle utilisée dans le film, l'animateur a la possibilité de formuler à partir de ce texte des commentaires et explications dans la langue locale.

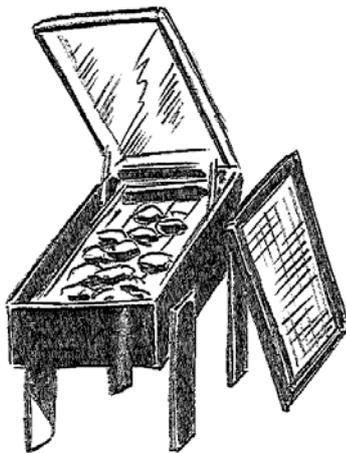
Commentaires et observations

Dans de nombreux pays, le bois est devenu une ressource rare. À titre d'alternative, il est préconisé de recourir au métal au lieu de bois pour construire un four solaire et de remplacer le plastique par du verre pour couvrir le four solaire.

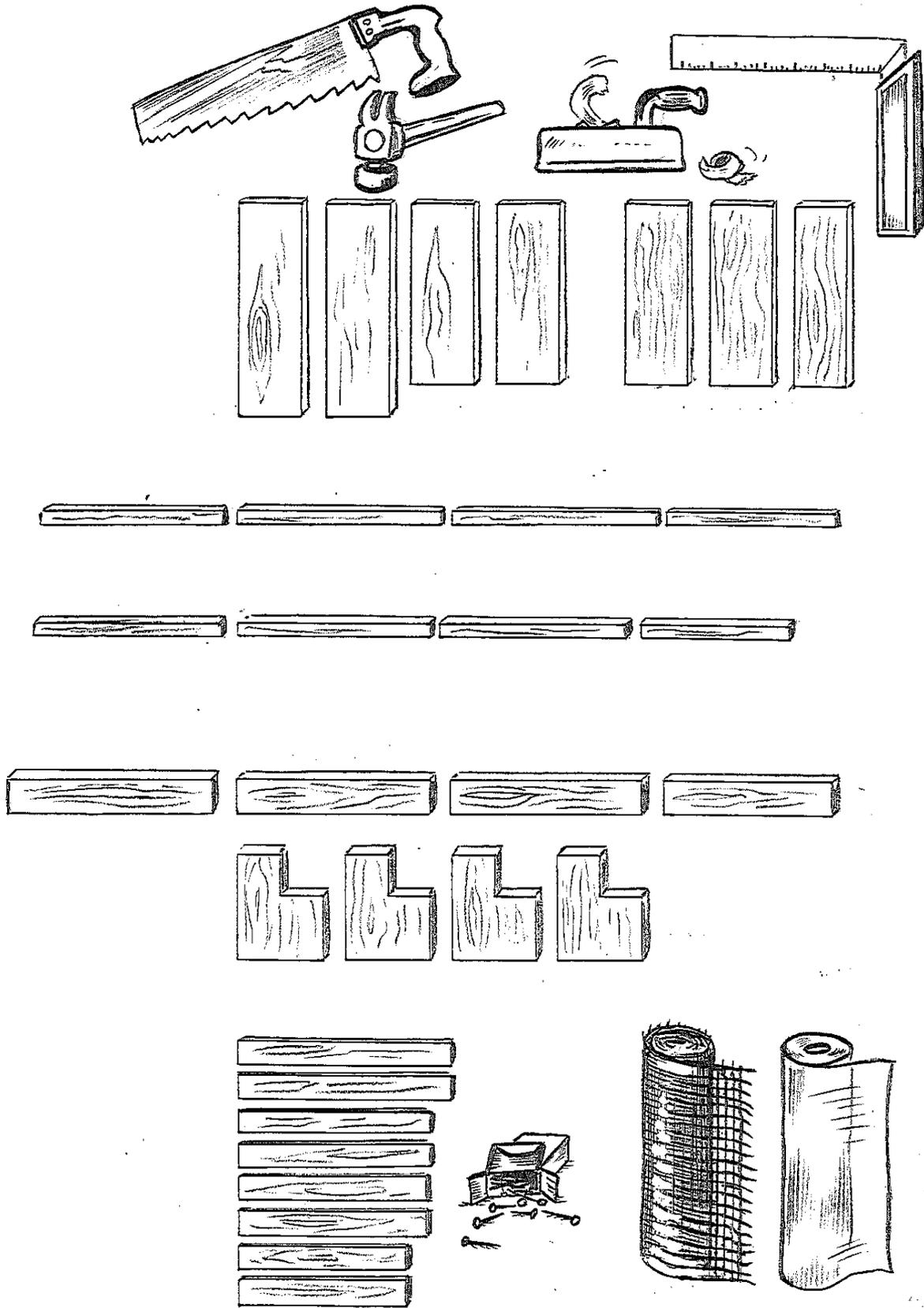
Film « Le bois »: résumé

Pour ceux qui s'intéressent à travailler le bois, ce film résume les connaissances de base nécessaires à la construction d'un four solaire destiné au séchage de fruits, très pratique à des fins aussi bien domestiques qu'artisanales, notamment dans les régions de culture fruitière.

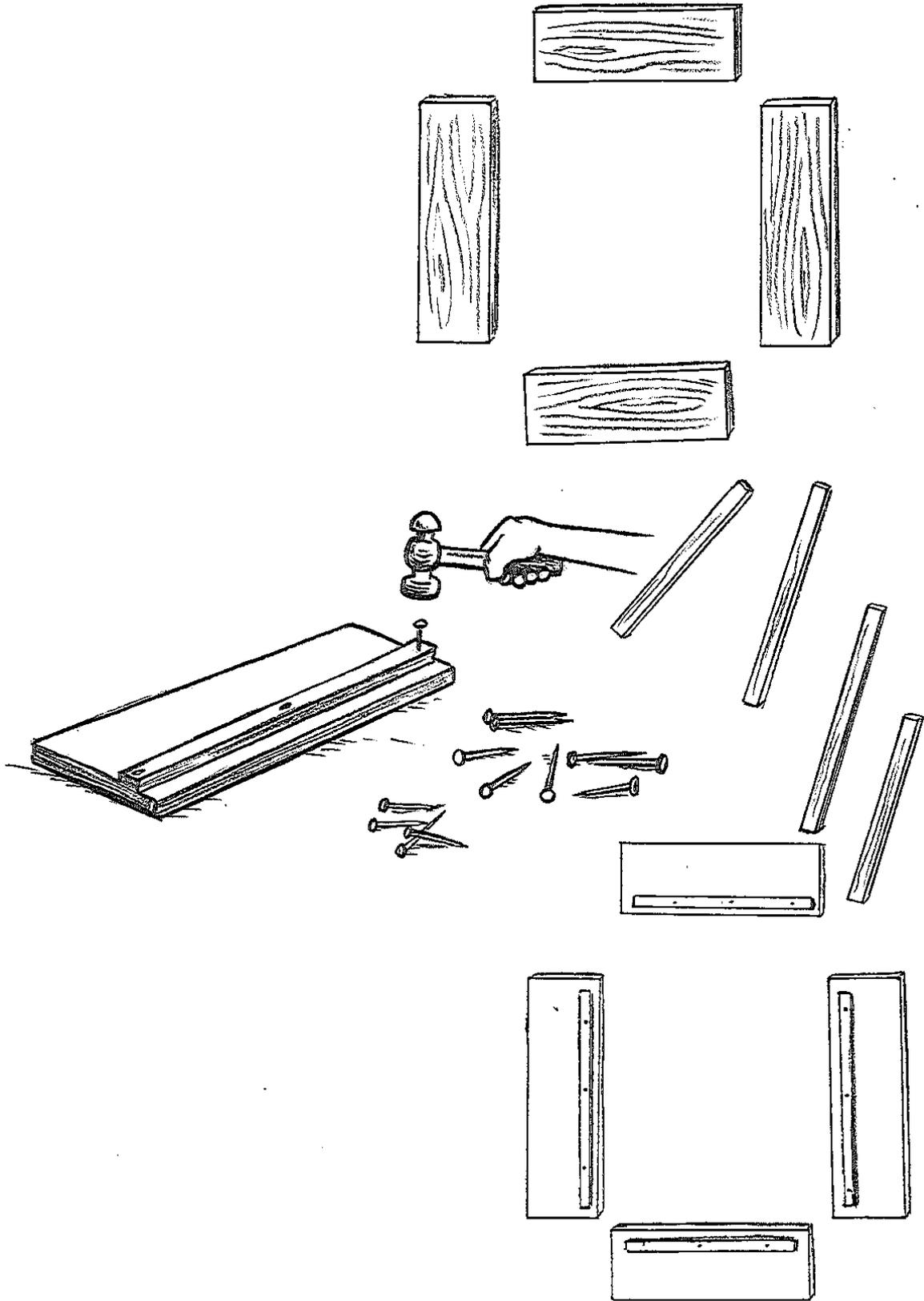
Le film démontre également les nombreuses possibilités qu'offre le façonnage du bois : jouets, maquettes de bateau, sculptures, meubles, ainsi qu'une foule de conseils et d'idées concernant le travail du bois en général.



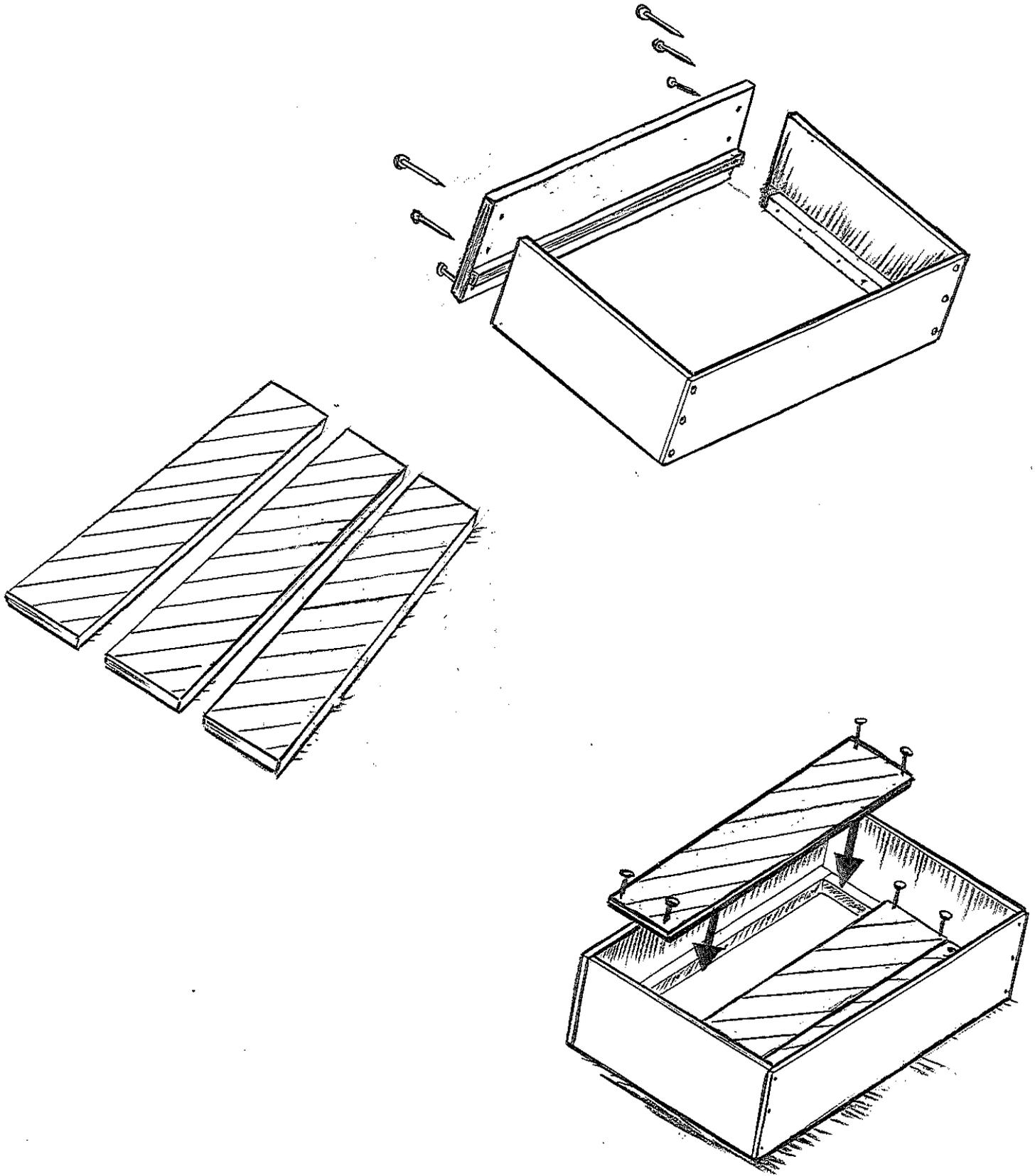
Notes:



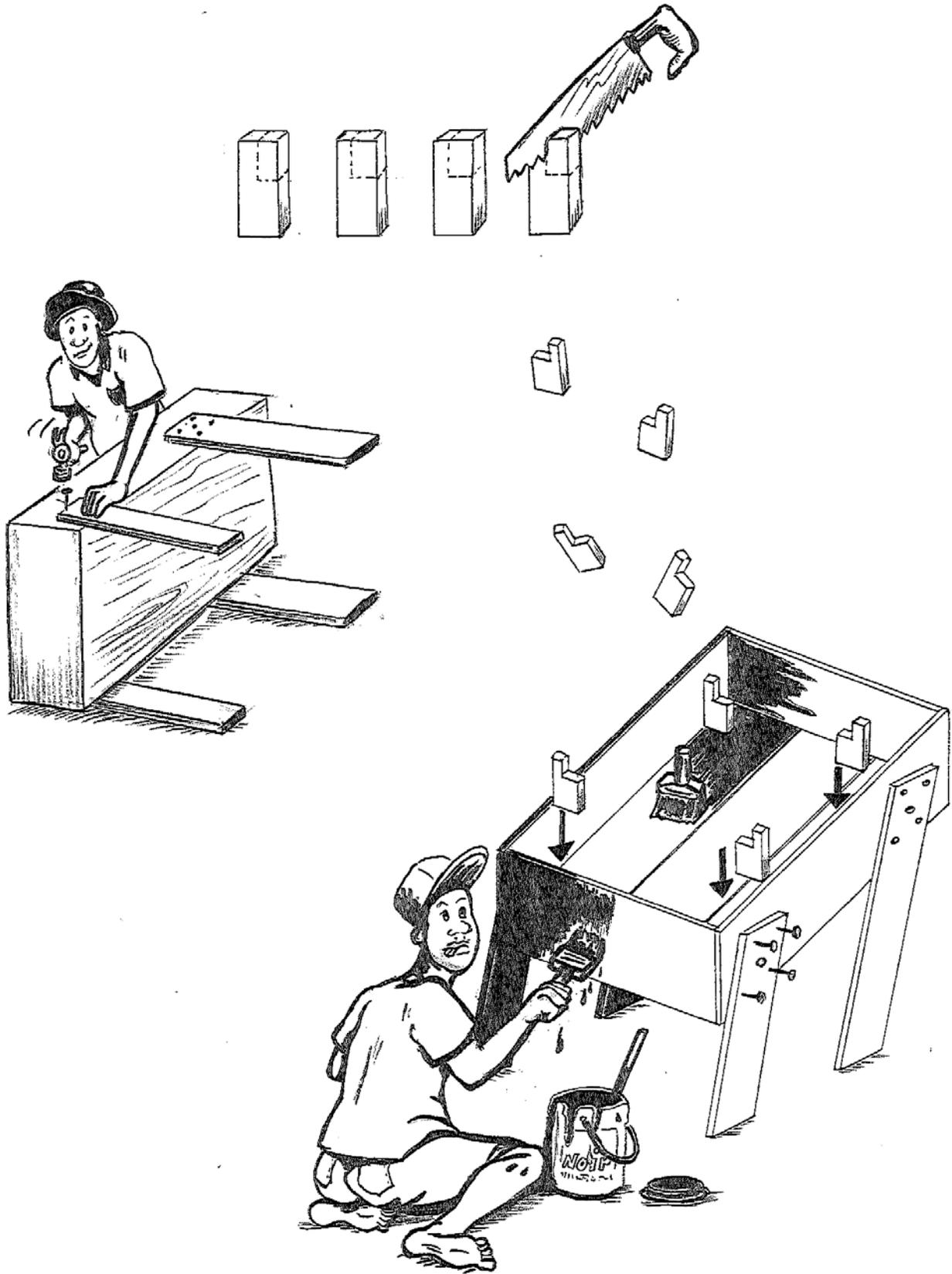
Notes:



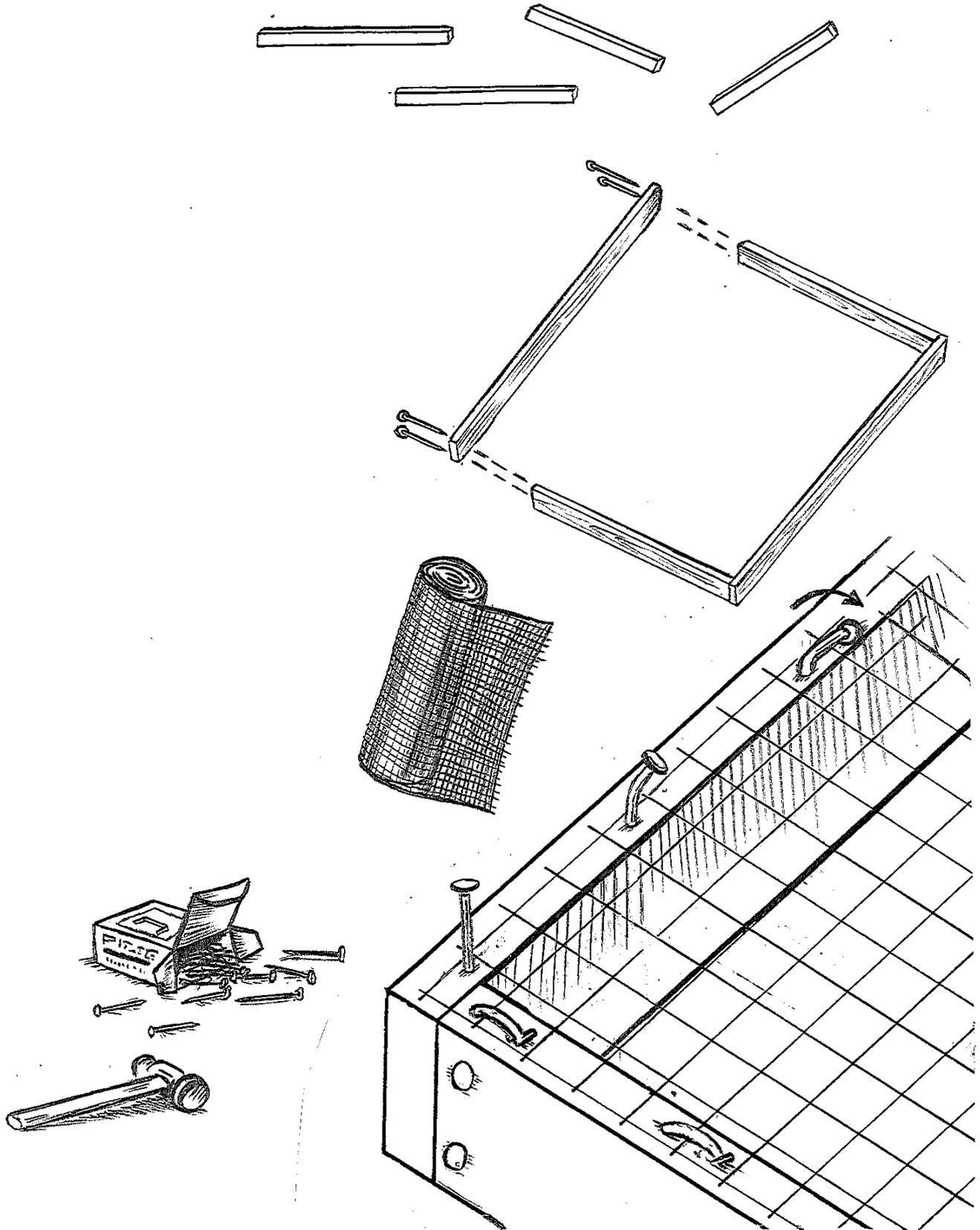
Notes:



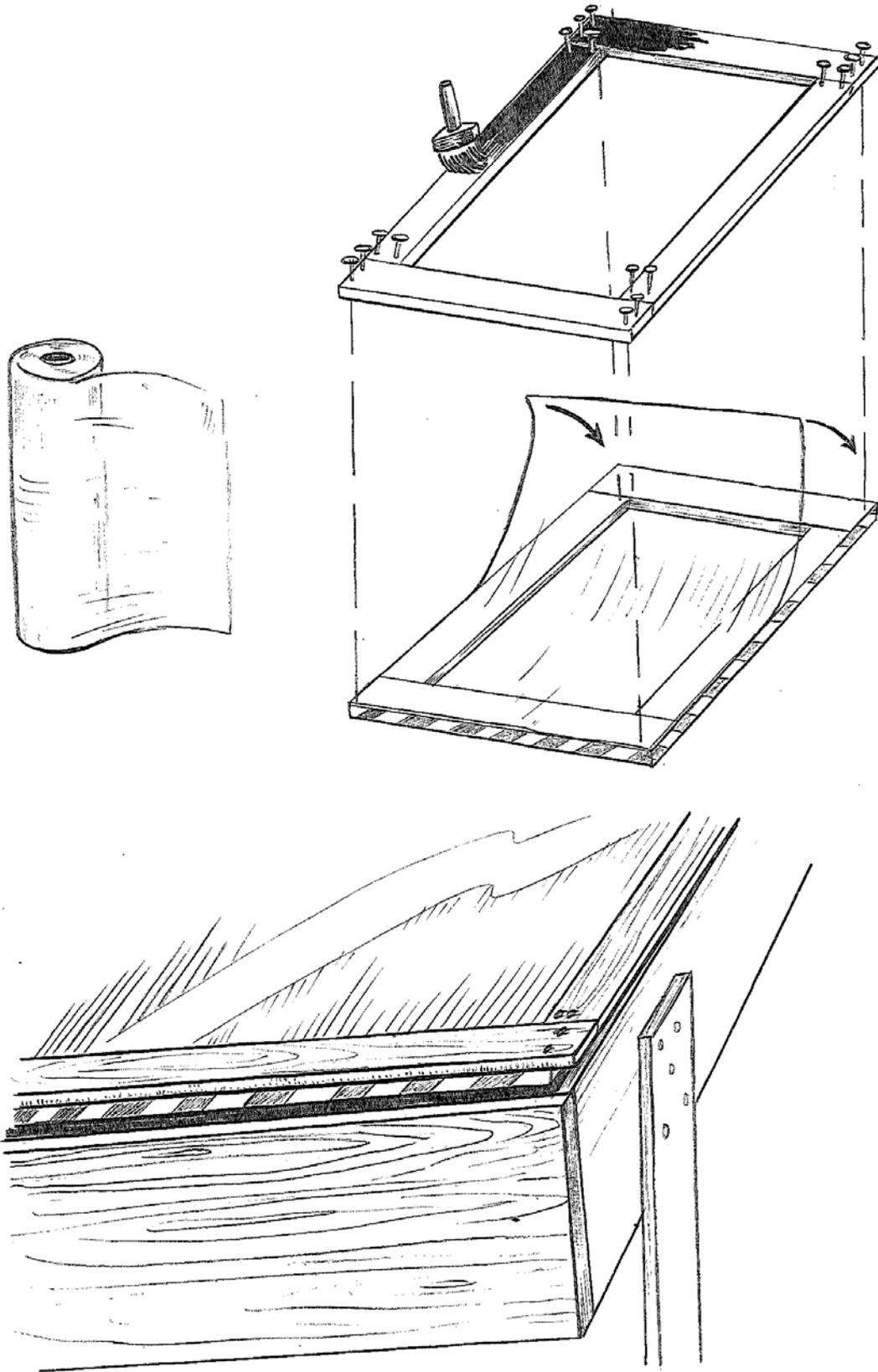
Notes:



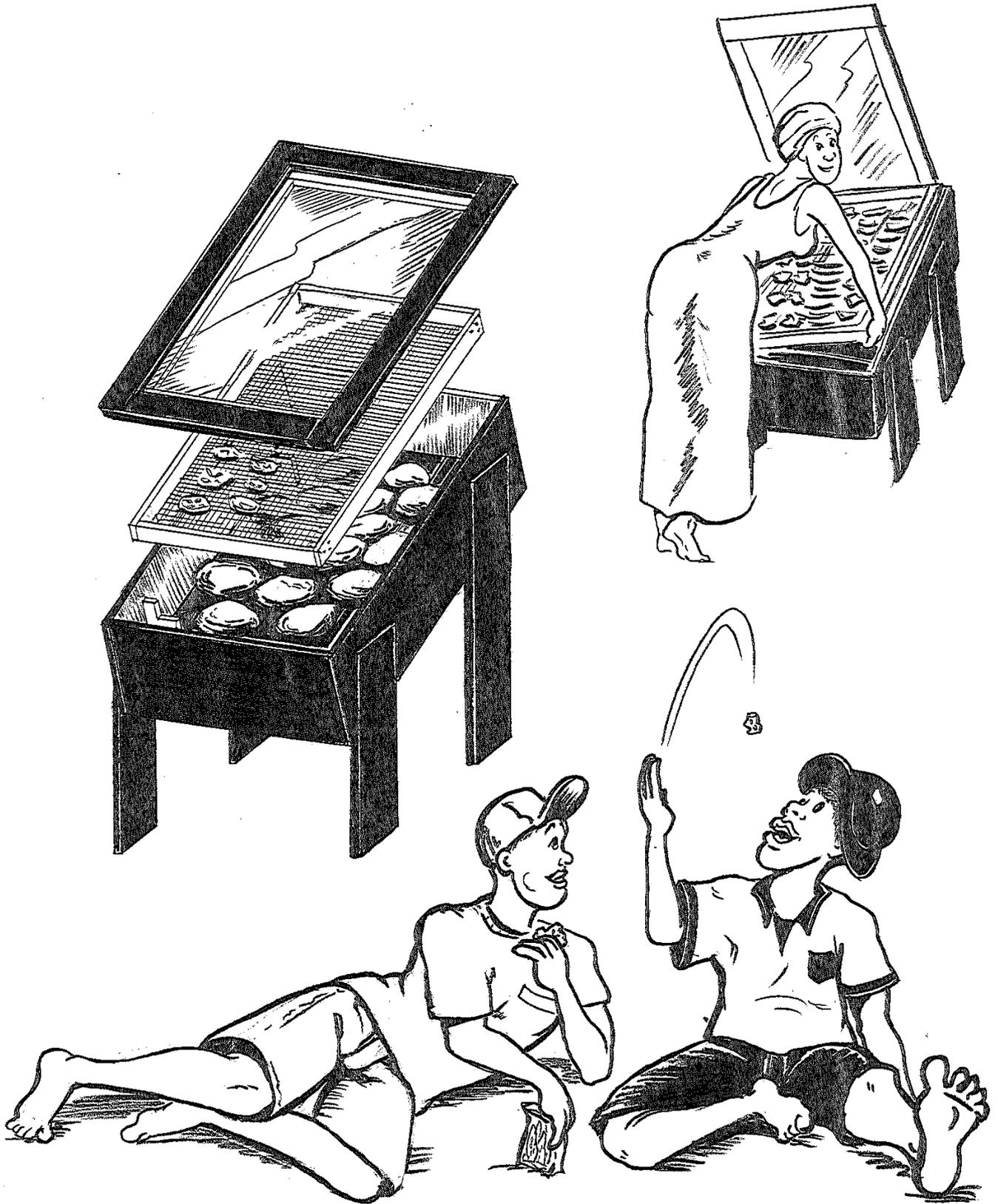
Notes:



Notes:



Notes:



Notes:

Film « Le bois » : informations techniques

Construction d'une caisse solaire

Cette caisse solaire en bois sert au séchage de fruits ou à la cuisson de légumes grâce à l'énergie solaire. Elle peut également être construite en métal. Si l'on peint la caisse en noir et que l'on dispose des pierres au fond, on augmente considérablement la chaleur captée à l'intérieur du séchoir.

Besoins

Il faut une surface de travail régulière et stable. Une équipe de deux personnes est recommandée pour ce travail.

Outils

Sont requis pour la construction du séchoir solaire : un marteau, une pince, un burin et une scie.

Liste des matériaux

En premier lieu, découper à la scie planches et lattes. Pour les mesures, se référer aux dessins. Il est possible de les modifier.

La construction du séchoir solaire nécessite des planches de bois pour les deux parois latérales de la caisse, pour la paroi avant, la paroi arrière, et enfin trois planches pour le fond de l'appareil.

Pour fixer le fond il faut quatre lattes ; quatre autres lattes sont nécessaires pour le grillage.

Pour les pieds, on prévoit quatre planches. Pour le grillage, on aura besoin de quatre petits tasseaux de support et de huit lattes pour construire le couvercle.

Enfin, il faut aussi du fil de fer ou en plastique pour le grillage, une feuille de plastique solide pour le couvercle, des clous et de la peinture noire.

Façonnage de la caisse

1. Découper à la scie les planches pour les parois latérales, la paroi avant et la paroi arrière.

2. Les tasseaux de support du fond sont cloués sur les côtés de la caisse avant le montage ; puis on assemble les quatre parois pour en faire une caisse à l'aide de clous.
3. A présent, on cloue les trois planches du fond à ces lattes.
4. On cloue ensuite les quatre tasseaux de section carrée plus courts d'au moins 5 cm par rapport au bord supérieur de la paroi afin de pouvoir poser la grille de séchage.
5. Les pieds sont ensuite vissés ou cloués ; les pieds de l'avant sont plus courts que ceux de l'arrière afin d'obtenir un plan incliné. Si la caisse doit souvent être déplacée, il est conseillé de les visser car pour le transport, on doit prendre l'objet par les pieds.
6. On fixe les lattes du grillage.
7. En clouant les fils de fer du grillage, ne pas enfoncer tout à fait les clous, mais plutôt recourber le bout supérieur du clou sur le grillage. On peut aussi fixer une latte mince par-dessus les petits clous.
8. Le couvercle se compose de deux cadres : un cadre inférieur et un cadre supérieur qui est plus grand ; ainsi, le couvercle peut bien se tenir sur la caisse.
9. Les quatre lattes des deux cadres sont respectivement clouées à plat. Maintenant, on étend sur le cadre inférieur la feuille de plastique et l'on fixe pour finir le plus grand cadre sur le plus petit cadre désormais recouvert.
10. Grâce au cadre inférieur qui est recouvert, la caisse est ainsi étanche et bien protégée : aucun insecte ne peut y pénétrer.
11. On peint la caisse en noir. De l'intérieur, la peinture permet de mieux capter la chaleur et de l'extérieur, elle protège le séchoir contre les intempéries. Avant de mettre le produit à sécher dans la caisse, garnir de pierres le fond de l'appareil : celles-ci emmagasinent la

chaleur et régularisent l'humidité qui s'évapore du fruit à sécher.

12. Les pieds avant du séchoir étant plus courts que les pieds arrière, la caisse inclinée peut ainsi toujours être placée dans une position optimale pour capter la chaleur du soleil.

Les fruits à sécher coupés en tranches ont besoin de trois à quatre jours pour être complètement

déshydratés. Soigneusement emballés, ils peuvent être conservés un an.

Un fruit séché est un excellent produit d'exportation ; de plus, de par sa longue durée de conservation, il assure l'approvisionnement en vitamines pendant toute une année.

Film « Le bois » : texte de la bande sonore

De part le monde et surtout en Haïti, beaucoup d'objets sont réalisés en bois, avec peu de moyens et des outils simples, par exemple, ici, un rabot, un marteau, un angle droit et une scie. Dans cet atelier de Cayes-Jacmel, des meubles tels que des chaises sont fabriqués avec des matériaux locaux et naturels. Le travail se fait en équipe, où chacun a une tâche bien précise. Des meubles de qualité sont ainsi fabriqués pour l'utilisation dans le pays et pour l'exportation.

Le travail du bois est aussi un travail artistique et la sculpture peut laisser libre cours à l'imagination. C'est un travail où excellent les Haïtiens et qui reflète leur culture riche en art. C'est une tradition qui peut se poursuivre aujourd'hui grâce aux jeunes.

Le travail du bois ne se limite pas aux meubles comme les lits ou armoires, mais sert aussi à façonner des équipements d'habitation. Emmanuel Augustin, avec son équipe de jeunes, donne la preuve que les menuisiers peuvent aussi travailler dans la construction, en fabriquant des portes et des fenêtres. Un menuisier peut aussi décider de travailler seul.

Le bois sert à fabriquer des objets pratiques, comme les fours solaires, qui permettent de faire sécher divers fruits. Joseph R., menuisier à Port-au-Prince, fabrique des fours solaires. Ici, il découpe les quatre parois latérales des caisses avec une scie, puis, à l'intérieur de ces quatre parois, sur la paroi inférieure, il cloue une latte de support sur chaque paroi, afin de soutenir le fond de la caisse. Ces lattes sont plus courtes de cinq centimètres que la longueur de chaque paroi. Les quatre parois peuvent ensuite être clouées ensemble.

Le fond de la caisse est fait de trois planches, sciées à la taille de l'intérieur. Quatre petites pièces de bois, chacune avec un coin carré découpé, servent à soutenir le grillage. Ces supports sont cloués à

l'intérieur de la caisse aux parois et au fond, deux de chaque côté. Le grillage est fixé sur un cadre fait de quatre lattes posées verticalement, afin d'empêcher les produits séchés de tomber.

N'importe quel outil tranchant servira à couper le grillage. Le grillage est fixé à l'aide de petits clous recourbés. Pour faciliter le transport, il est possible d'ajouter une petite latte de protection par-dessus le grillage. Le cadre doit être légèrement plus petit que l'intérieur de la caisse, de manière à pouvoir poser le grillage sans se coincer les doigts.

Le couvercle est composé de deux cadres. Le premier, de la taille de l'intérieur de la caisse, est fait de quatre lattes clouées à plat. Sur celui-ci on fixe une feuille de plastique transparent et propre. Le cadre supérieur, plus grand, de la taille de l'extérieur de la caisse, est ensuite fixé à ce premier cadre, la feuille de plastique se trouvant au milieu.

Quatre pieds sont alors cloués à la caisse. Les pieds de devant sont plus courts que ceux de derrière, ce plan incliné permettant de mieux capter le soleil. Une couche de peinture noire protège la caisse des intempéries et favorise la concentration de la chaleur. Des pierres peuvent être placées à l'intérieur sous le grillage, retenant également la chaleur.

Les artisans Haïtiens produisent des jouets de toutes sortes à partir du bois, apportant couleur et joie aux enfants. C'est un travail d'équipe, qui laisse libre cours à l'inspiration. Ce ne sont pas seulement des jouets de divertissement, mais aussi des outils d'apprentissage.

Les jeunes de l'atelier Capricorne fabriquent des maquettes de bois reproduisant de grands bateaux. On peut vraiment tout faire avec le bois, même avec les outils les plus simples. Le bois peut devenir un formidable moyen d'expression, où tout le monde découvre le pouvoir de l'imagination et les possibilités d'emploi.

Kit « Apprendre et travailler »

Le kit « Apprendre et travailler » est réalisé et fourni par le Centre international UNESCO-UNEVOC pour l'enseignement et la formation techniques et professionnels, à Bonn, Allemagne. Le kit a pour objectif de faciliter le développement d'une campagne pour la mobilisation et la motivation des jeunes afin de leur procurer une orientation et une assistance professionnelles. L'accent a été mis sur la jeune population marginalisée du secteur informel des pays les moins développés.

Le kit consiste en huit parties. Les activités présentées dans le kit ne sont pas garanties d'une réussite financière. Son contenu est fondé sur les recherches, les témoignages et les avis d'experts. Tout a été fait dans l'esprit d'assurer l'authenticité de son contenu ; ni les auteurs, ni le Centre international UNESCO-UNEVOC ne peuvent être tenus responsables d'éventuelles informations inexactes ou de circonstances altérées.

Centre international UNESCO-UNEVOC
UN Campus, Hermann-Ehlers-Str. 10
53113 Bonn
Allemagne
unevoc@unesco.org
www.unesco.org/unevoc

ISBN 978-92-95071-19-3 (version imprimée)
978-92-95071-20-9 (version en ligne)
Tous droits réservés
© UNESCO 2011

Livrets associés aux films « Apprendre et travailler »

Les films ont été réalisés en Haïti. Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers le peuple haïtien.

Coordination : Martina et Jean-Claude Ramigé
Texte : Martina Ramigé, UNESCO
Peintures : Edouard Michelet
Illustrations graphiques : Stefan Nowak, Martin Warnke
Ramigé Film Production



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

UNEVOC

Centre international
pour l'enseignement et
la formation techniques
et professionnels