



**ASOLSIDA**

**PROYECTO: “Cuido Mi Vida Cuido Tu Vida”.**

**INFORME TÉCNICO CORRESPONDIENTE A:  
ENERO-JULIO  
(1ER. Informe)**

**Dahina Odeisy Delgado**

**Coordinadora General del Proyecto**

**Maria Medina**

**Sub.-coordinadora del Proyecto**

**Para:**

**Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
(UNESCO)**



## Resumen Ejecutivo

En el presente informe presentamos las actividades realizadas durante los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y julio.

Durante este tiempo, hemos realizado las actividades que están establecidas en nuestro plan de trabajo. Las reuniones del equipo de coordinación, la reunión para evaluación del proyecto, coordinación con los centros educativos, culminación del los guión de teatro, algunas reuniones de ensayo, presentaciones de teatro en los centros educativos.

En estos meses los jóvenes, han reforzado sus técnicas de teatro, y han incrementar sus conocimientos sobre los temas de VIH y el SIDA.

Se ha realizado presentaciones de teatro en escuelas, centros comunitarios y algunos hospitales, llevando así el seguimiento a nuestro plan de trabajo que nos ayudara a alcanzar nuestra población metas.



## **Resumen de las actividades realizadas en el periodo:**

Durante estos meses, realizamos las siguientes actividades:

1. **Creación del guión de teatro:** El guión surgió de una creación colectiva entre los jóvenes del grupo de teatro, y él mismo enrostra la vida de un joven que tiene relaciones sin protección aun conociendo los métodos de prevención y luego el joven es diagnosticado VIH positivo, y él hace una reflexión de la vida que él llevo antes, en la puesta en escena el Jove recibe consejos psicológicos, apoyo familiar y es motivado a tener responsabilidad, avisando a sus ultimas parejas, también se le hace referencia a que él tiene que asumir un nuevo estilo de vida, protegiéndose con el uso apropiado del preservativo, teniendo una buena alimentación. La Fundación Cultural Cayenas, nos ha asesorado en la dramaturgia del mismo y también nos ha dado el seguimiento en el montaje.
2. **Reuniones de Ensayo:** Doce (12) reuniones de ensayo, que nos han servido para que los y las jóvenes se aprendan los guiones, así como todos los movimiento y detalles que conlleva el montaje, al mismo tiempo se ha ido perfeccionando sus técnicas teatrales con correcciones, en cada ensayo, con el objetivo del que el trabajo un eje transmisión de las informaciones que queremos transmitir.
3. **Talleres de Retroalimentación:** Dos (2) Talleres de teatro, se impartieron dos talleres de retroalimentación de teatro (Técnicas de Actuación, y Técnicas Básicas de Pantomima de Improvisación), la Fundación Cultural Cayenas estuvo a cargo de la facilitación de los talleres, y los jóvenes participaron muy activo en los mismo.

4. **Presentaciones de Teatro:** Cuatro (4) presentaciones de Teatro, en escuelas de sectores marginales de nuestro país, en el Colegio Cristiano Filadelfia, de Cristo Rey, en el Liceo Rosario Sánchez, en Villa Duarte y en el Liceo Parroquial Domingo Savio, en los Gandules. Luego de cada presentación se han venido realizando *el teatro forum*, donde aclaramos cualquier inquietud que tenga el público acerca de los temas que presenta la obra (VIH, Sida, ITS, El preservativo, prevención, etc.)
  
5. **Reunión de Evaluación:** en estas reuniones los jóvenes han evaluado el proceso del proyecto, expresando sus emociones y sentimiento, durante y después de las presentaciones. Haciendo sugerencias, y asumiendo su participación directa del proyecto.

## **Logros del proyecto durante el periodo de ejecución presentado y detalles de las actividades desarrolladas para el logro de los resultados.**

1- Durante este tiempo, quince (15) jóvenes integrantes del grupo de teatro de la Red de Jóvenes Por Siempre, han participado en 12 reuniones de ensayo, donde han avanzado en las técnicas de teatro, así como en el crecimiento personal en los aspectos relacionados al proyecto, tales como:

- Ejercicios de respiración, articulación y dominio de la voz.
- Reforzar el trabajo en equipo.
- Preparar a los integrantes con ejercicios de expresión corporal, buscando mantener su dominio del cuerpo.
- Ensayar, corregir y dar seguimiento a la obra de teatro.

A las reuniones han asistido los miembros que conforman el grupo de teatro de la Red de Jóvenes por Siempre. En cada reunión a los jóvenes se les ha dado un pasaje establecido en el proyecto, así como un refrigerio, que los ayuda a eliminar el cansancio, la fatiga y a reponer energías, ya que es mucho trabajo. Cada reunión ha tenido un seguimiento continuo con el fin de fortalecer los conocimientos teatrales de los jóvenes así como su dominio escénico, para que tengan un buen desenvolvimiento ante los demás jóvenes que son el público.

2- Dos (2) talleres de retroalimentación, con temas de reforzamiento como son:

- Taller de Técnicas de Actuación
- Taller de Técnicas Básicas de pantomima, expresar con los temas de VIH en el contexto teatral.

Cada uno de estos talleres además de servir de capacitación para los y las jóvenes de la Red de jóvenes, tienen el objetivo de poder



transmitir emociones, y sentimientos que puedan sensibilizar y crear conciencia sobre los temas de VIH y SIDA, en nuestra sociedad.

**3-** Presentaciones de teatro y el teatro Forum donde se impacta a los jóvenes haciéndoles pregunta a partir de la trama que presenta la obra, y aclarándoles las dudas que tengan sobre la prevención, las formas de transmisión o la discriminación a personas que viven con el virus del VIH.

**Describe las dificultades u obstáculos, que han limitado la ejecución del Proyecto, los desafíos y lecciones aprendidas y el plan para superar las limitaciones.**

Más que una dificultad es una situación coyuntural que sea dado. Y es que debido a periodo de vacaciones en los centros educativos hemos cotado, por no parar las presentaciones y hemos aprovechado la oportunidad que se nos han presentado de llevar nuestro trabajo a un centro médico para concienciar a personas que asisten a ese centro médico, (aunque no está en nuestro proyecto hacer intervenciones en centros médicos), no quisimos aprovechar esta coyuntura he hicimos la presentación la cual fue un éxito y llegamos a personas de diferentes edades, no solo jóvenes entre las edades que cita el proyecto sino, a adultos también, en esta experiencia el trabajo tuvo buena acogida, e una excelente intervención del público.

## **Describe las actividades de supervisión, monitoreo y evaluación. ¿Cuáles son los factores principales que han ayudado a consolidar el proceso y cómo debe ser mejorado**

Como coordinadora, he estado dando seguimiento constante a las actividades del proyecto, asegurando la participación de los y las jóvenes, motivándoles a mantener el entusiasmo.

Así mismo, ofrecí apoyo y seguimiento en el proceso de coordinación de los talleres de retroalimentación, tanto en la etapa de la convocatoria, como en la ejecución de los mismos.

También en estas últimas presentaciones hemos podido hacer un archivo de fotos de cada función, en los Liceos donde realizamos la presentación.

Hasta el momento estamos satisfechos de la evolución y avance de las actividades programas, ya que cumpliremos con el programa establecido.

## **Describe las acciones dirigidas a la sostenibilidad del Proyecto.**

Durante estos meses, entre las actividades de sostenibilidad que hemos realizado, están la formación y capacitación de los jóvenes. Así como el involucrarlos en talleres de teatro que mejoren la calidad de las presentaciones, lo que los ha motivado a identificar y reconocer la importancia del trabajo que estamos realizando.

Hemos hecho contacto con los Centros Educativos, tratando de coordinar las presentaciones futuras, asegurando el cumplimiento de las metas del proyecto. Y con la aplicación de una evaluación previa a los jóvenes que iban hacer impactados, podremos medir el impacto real del proyecto.

