



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

**Discours de M. Genc Seiti, directeur de la division des commissions
nationales et de la société civile de l'UNESCO,**

**à l'occasion de l'ouverture du festival des Rencontres inattendues, musique
et philosophie,**

Tournai, Belgique,

26 août 2015.

Excellences,

M. Rudy Demotte, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

Mesdames, Messieurs,

C'est un grand plaisir d'être parmi vous ce soir pour l'ouverture de ce festival qui relie la musique à la philosophie, joliment intitulé « les Rencontres inattendues ».

En effet, on pourrait trouver « inattendu » de chercher des points communs entre la philosophie et la musique, la première étant un raisonnement verbal, et la deuxième semblant dépasser toute logique et toute description dans sa beauté et son pouvoir à éveiller nos émotions. Pourtant, la philosophie est avant tout polyvalente, et sert toujours à voir un domaine d'une manière plus abstraite. Les deux sont des œuvres de génie. Comme le philosophe français, Michel Serres, a remarqué, « la musique n'est pas un savoir mais un puits d'où sortent toutes les inventions possibles. Ainsi la philosophie ».

Il n'est certes pas « inattendu » que ce festival de rencontres et de partage culturel soit organisé à Tournai, ville riche en patrimoine (avec deux sites inscrits à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO) et en histoire militaire et religieuse depuis le 12^{ème} siècle. Toutefois, la perspective de ce festival n'est point tournée vers le passé. Le thème pour cette année est celui de « penser, improviser » dans le contexte des nouvelles technologies. Ceci est bien illustré par la conférence-concert de « ballet mécanique », qui nous propose « une création aux timbres électriques et futuristes » accompagnée de la projection du même film. Il s'agit de revisiter les grandes œuvres afin de les adapter à notre époque et y ajouter un élément de surprise. L'UNESCO soutient cette initiative qui promeut la créativité et

le dialogue culturel. Ce creuset d'idées, qu'elles viennent de musiciens, de philosophes, de comédiens ou de chanteurs, permet de construire un meilleur avenir, un avenir de paix, d'éthique, et de poursuite esthétique. Les évènements tels que « Bible et Coran » ou « Orient/Occident : jouer ensemble au-delà des différences » correspondent étroitement à la mission de l'UNESCO de rapprocher les cultures du monde.

Je félicite la Fédération Wallonie-Bruxelles et les autres organisateurs de ce festival d'avoir rassemblé une centaine de participants du monde entier ; nous passerons de l'orchestre de chambre Franz Liszt de Budapest aux Accords Secrets de la musique iranienne. Ces représentants nous confirment que l'impulsion musicale est universelle, mais nos rythmes sont fort influencés par notre patrimoine culturel. J'espère que ces journées de spectacles, ateliers et débats inspireront les participants et les éclaireront sur leur identité culturelle, artistique ou intellectuelle. C'est aussi l'occasion de former un réseau entre pairs pour la continuation de ces débats et échanges bien après le festival.

Je dois louer les organisateurs de ces Rencontres inattendues pour les avoir rendues accessibles à tout public, avec de nombreux spectacles gratuits ainsi que des ateliers ciblant les enfants et les jeunes. Le monde de la culture et de la philosophie a longtemps été un milieu fermé, alors qu'elles devraient être des biens publics qui enrichissent l'existence de tous.

L'ère numérique s'est imposée sans nous laisser le temps de méditer sur son impact. C'est donc fort à propos que nos philosophes vont nous inviter à penser les transformations de nos pratiques culturelles à l'heure des nouvelles technologies. Puisse ce festival nous offrir une oasis de réflexion au cœur de ce monde saisi de frénésie, d'informations instantanées et de communication constante dues à Internet. Ce n'est pas tous les jours que nous prenons le temps de nous interroger sur des sujets tels que « Que devient notre âme à l'ère des machines et de l'intelligence artificielle ? », mais cette question sera explorée demain soir à l'aide de la fiction et du piano.

Je vous souhaite un excellent festival, commençant par un concert de Mozart et Bartók, et des débats fructueux. On peut résumer l'esprit de ce festival en cette citation de Nietzsche : « A-t-on remarqué que la musique rend l'esprit libre ? Qu'elle donne des ailes à la pensée ? »

Je vous remercie de votre attention.