**CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

**CONVENTION POUR LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**EXPERT MEETING ON DEVELOPING AN OVERALL RESULTS FRAMEWORK
FOR THE 2003 CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING
OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

**RÉUNION D’EXPERTS SUR L’ÉLABORATION D’UN CADRE GLOBAL DE RÉSULTATS
POUR LA CONVENTION DE 2003 POUR LA SAUVEGARDE
DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**Beijing, China /Pekin, Chine**

**7 to 9 September 2016**

**du 7 au 9 septembre 2016**

**Preliminary list of participants /
Liste préliminaire de participants**

|  |
| --- |
| The participants are requested to verify the information in this document and to transmit any correction in written form to the UNESCO Intangible Cultural Heritage Section.Les participants sont priés de vérifier les informations contenues dans ce document et de remettre toute correction à la Section du patrimoine culturel immatériel de l’UNESCO. |

|  |
| --- |
| **EXPERTS**  |
| **Surname, Given name / Nom, Prénom** | **Title / Titre** | **Contact Details / Coordonnées**  |
| Mr ABBAS, Hassan | Professor / Professeur | Institut Français du Proche Orient (IFPO)BP. 11-1424 BeyrouthLiban+961 78840213h.abd.abbas@gmail.com |
| Mr ABDEL-LATIF, Ahmed  | Special Assistant, Policy and Programme / Assistant spécial, Politique et Programme | International Renewable Energy Agency (IRENA)Masdar CityPO Box 236 Abu Dhabi, United Arab EmiratesTel : +971 2 417 9000abdelatif@yahoo.com  |
| Mr ANSANO, Richenel | Director / Directeur | National Archaeological Anthropological Memory ManagementJohan van Walbeeckplein 13 WillemstadCuraçao+599-9-462-1936; +599-9-519-873; +599 9 462 1933; +599 9 462 1934richenel.ansano@gmail.com  |
| Mr ANTONS, Christoph  | Professor / Professeur | School of Law, Faculty of Business and LawDeakin University Burwood, Vic. 3125Australia+61 3 9244 6998christoph.antons@deakin.edu.au  |
| Ms BAK, Sang Mee | Professor, Member of the Cultural Heritage Committee / Professeur, Membre du Comité du patrimoine culturel | Cultural AnthropologyDivision of International StudiesHankuk University of Foreign Studies107 Imun-ro, Dongdaemun-gu, Seoul 130-791, Korea+82 10 9196 4713sangmbak@hufs.ac.kr  |
| Ms BLAKE, Janet | Associate Professor, Member of the Cultural Heritage Committee of the International Law Association / Professeur associée, Membre du Comité du patrimoine culturel de l’Association internationale de droit  | Faculty of Law, Shahid Beheshti UniversityVelenjak,Tehran, P.O.Box: 1983969411Islamic Republic of Iran+98 912 384 0070  |
| Ms CABALLERO, Hortensia | Associate Researcher and Lecturer / Chercheuse associée et conférencière | Center of Anthropology. Venezuelan Institute for Scientific Research, IVICCarretera Panamericana, Km. 11Caracas 1020-AVenezuela (Bolivarian Republic of)+58 (212) 504-1291; +58 (212) 504-1085hcaballe@gmail.com ; hcaballe@ivic.gob.ve  |
| Ms CERIBAŠIĆ, Naila | Research Adviser / Conseillère de recherche | Institute of Ethnology and Folklore ResearchSubiceva 42,HR-10000 ZagrebCroatia +385 1 4596 700; +385 91 511 79 39naila@ief.hr  |
| Mr CHIFUNYISE, Stephen | Chairperson of the National Intangible Heritage Committee / Président du Comité national du patrimoine immatériel | 41 Edinburgh RoadVainonaHarareZimbabwe+263 (04)750550; +263 (04)870478; +263 0912428079stephen.chifunyise@gmail.com  |
| Mr ENCALADA, Nigel | Director / Directeur | Institute of Social and Cultural Research National Institute of Culture and History (NICH)Culvert RoadBelmopanCayo DistrictBelize +501-822-3307, +501-635-9336; +501-822-3815; +501-610-4336nigel\_encalada@yahoo.com  |
| Mr HINDLE, Rawiri | Lecturer / Conférencier | Faculty of EducationUniversity of AucklandPrivate Bag 92019Auckland 1142New Zeeland +64 9 623 8899; ext 48535; +64 2744 14379rawiri.hindle@auckland.ac.nz  |
| Mr JACOBS, Marc | Director / Directeur | FARO Flemish Interface for Cultural HeritagePriemstraat 511000 BRUSSELSBelgium +32 (0)2 213 10 60; + 32 (0)494969424marc.jacobs@faronet.be  |
| Mr JOPELA, Albino | Lecturer / Conférencier | Department of Archaeology and Anthropology Eduardo Mondlane University, Main Campus P.O. Box 257, MaputoMozambique+258 820 901 710; +27 (0)738864949albino.jopela@uem.mz ; albino.jopela@gmail.com  |
| Ms KOCH, Gertraud | Professor / Professeur | Institute for Folklore Studies/Cultural AnthropologyFaculty of HumanityUniversity of HamburgEdmund-Siemers-Allee 1 (West)20146 HamburgGermany+49 (0)40 42838 2014gertraud.koch@uni-hamburg.de  |
| Ms LIU, April | Andrew W. Mellon Postdoctoral Curatorial Fellow for Asia / Titulaire de la Bourse postdoctorale Andrew W. Mellon pour l’Asie | UBC Museum of Anthropology6393 NW Marine Dr,Vancouver, BC V6T 1Z2Canada+1-604-218-7997april.liu@ubc.ca  |
| Ms MANTEBEAH, Matilda | Former Organizing Committee Member, AIESEC Caring for Elders project, Mauritius until Feb 2015 / Ancienne membre du comité organisateur, Projet AIESEC Caring for Elders à Maurice jusqu’en février 2015 | P.O. Box TF 10Trade FairAccraGhana+233 504197966, +233 556378330, +233 261685428mat.essah@gmail.com  |
| Ms MARSIO, Leena | Coordinator of Intangible Cultural Heritage / Coordinatrice pour le patrimoine culturel immatériel | National Board of AntiquitiesSturenkatu 4 00101 HelsinkiFinland +358 29533 6017leena.marsio@nba.fi |
| Ms MOLANO ARENAS, Adriana | Director / Directrice | Foundation TridhaCarrera 5, # 26c47; Of. 2025C50 BogotáColombia+57 (321) 203-6560sones2006@gmail.com  |
| Mr TRAORÉ, Sidi | Director General of the National Culture Week / Directeur général de la Semaine nationale de la culture | Ministère de la Culture et du Tourisme6650 Boulevard de la Révolution01 Bobo-DioulassoBurkina FasoTel: + (226) 20 97 37 79 Mobile: + (226) 76 62 34 96 / 78 49 49 35/ 62 20 70 10Fax: + (226) 50 33 09 64traoresidi@gmail.com ; traoresidi3@yahoo.fr  |
| Ms VAIVADE, Anita | Assistant Professor and Researcher / Professeur adjointe et chercheuse | Latvian Academy of Culture Ludzas 24, Rīga, LV-1003Latvia+371 26551122anita.vaivade@lka.edu.lv  |
| Ms ZHANG, Ling | Director/Directrice | Division of Multilateral RelationsBureau for External RelationsMinistry of Culture10, N. Chaoyangmen, St.BeijingChina+86 10 59 88 1900multi@culturalink.gob.cr  |
| **Facilitators / Facilitateurs** |
| **Surname, Given name / Nom, Prénom** | **Title / Titre** | **Contact Details / Coordonnées** |
| Ms DEACON, Harriet | UNESCO Expert / Expert de l’UNESCO | harriet@conjunction.co.za  |
| Mr KNIGHT, Alan | UNESCO Expert / Expert de l’UNESCO | alan@taylerknight.co.uk  |
| **UNESCO Secretariat / Secrétariat de l’UNESCO** |
| **Surname, Given name / Nom, Prénom** | **Title / Titre** | **Contact Details / Coordonnées** |
| Ms OLIVEIRA, Marielza | Director of Office and UNESCO Representative, UNESCO Beijing Office /Directrice de Bureau et Représentante de l’UNESCO, Bureau de l’UNESCO à Beijing | Tel: +86 10 6532 2828m.oliveira@unesco.org  |
| Mr CURTIS, Timothy | Chief, Intangible Cultural Heritage Section /Chef de la Section du patrimoine culturel immatériel | Tel: +33 1 45 68 45 19t.curtis@unesco.org  |
| Ms OHINATA, Fumiko | Chief, Programme Implementation Unit, Intangible Cultural Heritage Section /Chef, Unité de mise en œuvre du programme, Section du patrimoine culturel immatériel | Tel: +33 1 45 68 39 50f.ohinata@unesco.org  |
| Ms SCHNUTTGEN, Susanne | Chief, Capacity Building and Heritage Policy Unit, Intangible Cultural Heritage Section / Chef, Unité pour le renforcement des capacités et les politiques du patrimoine, Section du patrimoine culturel immatériel | Tel: +33 1 45 68 37 11s.schnuttgen@unesco.org  |
| Ms DE SANCRISTÓBAL, Berta | Programme Specialist, Intangible Cultural Heritage Section / Spécialiste de programme, Section du patrimoine culturel immatériel | Tel: +33 1 45 68 41 31b.de-sancristobal@unesco.org |
| Mr LENG, Ke | Assistant Programme Specialist, Intangible Cultural Heritage Section /Spécialiste adjoint du programme, Section du patrimoine culturel immatériel | Tel: +33 1 45 68 47 39k.leng@unesco.org  |
| Ms IELLICI, Federica | Project Officer, UNESCO Office in Beijing / Responsable de projet, Bureau de l’UNESCO à Beijing | Tel: +86 10 65322828f.iellici@unesco.org  |
| Ms HUANG, Hua | Programme Assistant for Culture, UNESCO Office in Beijing /Assistante du programme pour la culture, Bureau de l’UNESCO à Beijing | Tel: +86 10 65322828h.huang@unesco.org  |

**Brief biographies / Brèves biographies[[1]](#footnote-1)**

**Hassan Abbas**

Mr Hassan Abbas was born in 1955. He obtained a Ph.D. in Modern Literature from the Sorbonne Nouvelle University (Paris III). He works as a researcher and professor at the French Institute for the Near East (IFPO) in Damascus and is based in Beirut. Previously, he was in charge of cultural activities at IFPO (1992-2006) and taught at the Higher Institute of Dramatic Arts (2000-2009). He is the author of numerous publications, such as: ‘*Guide de la citoyenneté*’; ‘*La cartographie culturelle de la région de Wadi al-Nassara*’; ‘*La Syrie, vue du ciel*’; and ‘*Voyage avec le Haïko*’. He has also translated a number of works, including ‘*La Machine de vision*’ and ‘*Les Nouveaux Penseurs de l’Islam*’. He is the founder and a member of several associations related to culture, citizenship and human rights, and the founding Chairperson of the Syrian League for Citizenship.

Hassan Abbas est né en 1955. Il a obtenu un doctorat en lettres modernes à l’université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Il est actuellement enseignant-chercheur à l’Institut français du Proche-Orient (Ifpo) de Damas et travaille à Beyrouth. Auparavant, il a dirigé les activités culturelles de l’Ifpo (1992-2006) et a enseigné à l’Institut supérieur des arts dramatiques (2000-2009). Il est l’auteur de nombreuses publications, telles que : « *Guide de la citoyenneté* » ; « *La cartographie culturelle de la région de Wadi al-Nassara* » ; « *La Syrie, vue du ciel »*; et *«* *Voyage avec le Haïko »*. Il a également traduit plusieurs ouvrages, dont *« La Machine de vision »* et *« Les Nouveaux Penseurs de l’Islam »*. Il a fondé et est membre de plusieurs associations en lien avec la culture, la citoyenneté et les droits humains. Il est le président fondateur de la Ligue syrienne de la citoyenneté (Syrian League for Citizenship).

**Ahmed Abdel-Latif**

Mr Ahmed Abdel-Latif is currently Special Assistant, Policy and Programme at the Office of the Director-General of the International Renewable Energy Agency (IRENA). Previously, he was Senior Programme Manager for Innovation, Technology and Intellectual Property at the International Centre for Trade and Sustainable Development (ICTSD) from 2007 to 2015. As an Egyptian career diplomat, he worked at the Permanent Mission of Egypt to the United Nations and the World Trade Organization (WTO) in Geneva (2000‑2004) where he was a delegate to the Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS) Council and to the World Intellectual Property Organization (WIPO). He has taken an active part in international discussions on intellectual property and innovation in relation to public policy and development. He holds an LL.M. in Public International Law (LSE), a B.A. in Political Science (American University in Cairo) and a degree from the Institut d’Études Politiques de Paris (Sciences Po, Paris). He is a citizen of Egypt.

Ahmed Abdel-Latif est actuellement assistant spécial (politique et programme) au Bureau du Directeur général de l’Agence internationale pour les énergies renouvelables (IRENA). Il a précédemment été responsable principal de programme pour l’innovation, la technologie et la propriété intellectuelle au Centre international pour le commerce et le développement durable (ICTSD) de 2007 à 2015. Au cours de sa carrière de diplomate égyptien, il a travaillé à la Mission permanente de l’Égypte auprès des Nations Unies et de l’Organisation mondiale du commerce (OMC) à Genève (2000-2004) où il était délégué au Conseil de l’accord sur les aspects des droits de propriété intellectuelle qui touchent au commerce (ADPIC), ainsi qu’à l’Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI). Il a participé activement aux discussions internationales sur la propriété intellectuelle et l’innovation dans les politiques publiques et le développement. Il est titulaire d’un master (LL.M) en droit international public, d’une licence en sciences politiques (Université américaine du Caire) et d’un diplôme de l’Institut d’Études Politiques de Paris (Sciences Po, Paris). Il est citoyen égyptien.

**Richenel Ansano**

Mr Richenel Ansano grew up in Curaçao, immersed in traditional agricultural, healing, artistic and other practices. He holds a B.A. in Economics and Sociology from the Inter American University of Puerto Rico, exploring regional social and economic development, and an M.A. in Cultural Anthropology, with a minor in education, from Rutgers University. In 1986, he developed an oral history programme for the Curaçao Cultural Affairs Office. As Research Director, starting in 1987, he coordinated the Office’s research team and collaborated to support culture-promoting NGOs with research and training. As Director of the Office, he later was able to make international collaboration possible for local NGOs and to create policy-making frameworks. From 2001 to 2004, he managed the John Hope Franklin Humanities Institute at Duke University and subsequently worked as Programme Director and then Executive Director of the Global Medicine Education Foundation, teaching holistic and culturally sensitive healing to medical practitioners. Currently in Curaçao and directing the National Archaeological and Anthropological Memory Management since 2010, he has combined the experience of research programming, promoting the humanities, leading community discussions, and teaching professionals and non-professionals about developing this major heritage safeguarding organization.

Richenel Ansano a grandi au Curaçao, plongé dans les pratiques traditionnelles agricoles, curatives et artistiques. Il est titulaire d’une licence en économie et sociologie de l’université inter-américaine de Porto Rico où il a étudié le développement social et économique régional, ainsi que d’un master en anthropologie culturelle avec option éducation à l’université Rutgers. En 1986, il a développé un programme d’histoire orale pour le Bureau des affaires culturelles du Curaçao. À partir de 1987, en tant que directeur de recherche, il a coordonné l’équipe de recherche du Bureau et a travaillé en vue de soutenir par la recherche et la formation, les ONG impliquées dans la promotion de la culture. En devenant directeur du Bureau, il a permis aux ONG locales de collaborer à l’international et a créé des cadres d’élaboration de politiques. De 2001 à 2004, il a dirigé l’Institut des sciences humaines John Hope Franklin de l’université de Duke, avant de travailler comme directeur de programme, puis comme directeur exécutif de la Fondation internationale d’enseignement de la médecine (Global Medicine Education Foundation) où il a enseigné une médecine holistique et adaptée aux spécificités culturelles. Depuis 2010, il dirige l’Institut national de gestion de la mémoire anthropologique et archéologique (National Archaeological and Anthropological Memory Management) au Curaçao. Afin de développer cette organisation majeure de sauvegarde du patrimoine, il a mis à profit son expérience de la programmation en recherche, de la promotion des sciences humaines, du dialogue avec les communautés, et d’enseignement à des professionnels et des non professionnels.

**Christoph Antons**

Mr Christoph Antons holds a Chair in Law in the School of Law, Deakin University, Australia. He is a Member of the Alfred Deakin Institute for Citizenship and Globalisation; Affiliated Research Fellow, Max Planck Institute for Innovation and Competition, Munich; Senior Fellow, Centre for Development Research, University of Bonn; and Senior Associate, Centre for Indonesian Law, Islam and Society, University of Melbourne. He is Chief Investigator of a project on intellectual and cultural property at the Australian Research Council (ARC) Centre of Excellence for Creative Industries and Innovation and Project Leader of the ARC-funded projects ‘Intangible Cultural Heritage Across Borders: Laws, Structures and Strategies in China and its ASEAN Neighbours’ and ‘Building an Intellectual Property System: The Indonesian Experience’. He has published widely on intellectual property law, and law and society, with a particular focus on Asia. Recent books include ‘Traditional Knowledge, Traditional Cultural Expressions and Intellectual Property Law in the Asia-Pacific Region’ (Kluwer 2009), ‘The Routledge Handbook of Asian Law’ (in print) and ‘Intellectual Property, Cultural Property and Intangible Cultural Heritage’ (Routledge, forthcoming; co-edited with William Logan).

Christoph Antons est titulaire d’une chaire de droit de l’École de droit de l’université Deakin (Australie). Il est membre de l’Institut Alfred Deakin pour la citoyenneté et la mondialisation (Alfred Deakin Institute for Citizenship and Globalisation), chargé de recherche affilié à l’Institut Max-Planck de propriété intellectuelle et droit de la concurrence de Munich, directeur de recherche du Centre de recherche pour le développement de l’université de Bonn, et associé principal du Centre pour la loi indonésienne, l’Islam et la société (Centre for Indonesian Law, Islam and Society) de l’université de Melbourne. Il est enquêteur en chef d’un projet sur la propriété intellectuelle et culturelle du Centre d’excellence pour les industries créatives et l’innovation (Centre of Excellence for Creative Industries and Innovation) du Conseil australien pour la recherche (ARC), ainsi que directeur des projets financés par l’ARC « Le patrimoine culturel immatériel au-delà des frontières : Lois, structures et stratégies en Chine et chez ses voisins de l’ASEAN » et « Créer un système de propriété intellectuelle : l’expérience indonésienne ». Il a publié de nombreux ouvrages sur le droit de la propriété intellectuelle, ainsi que sur le droit et la société, en s’intéressant plus particulièrement à l’Asie. Parmi ses publications récentes, on notera « Traditional Knowledge, Traditional Cultural Expressions and Intellectual Property Law in the Asia-Pacific Region » (Kluwer 2009), « The Routledge Handbook of Asian Law » (en cours d’impression) et « Intellectual Property, Cultural Property and Intangible Cultural Heritage » (Routledge, à venir ; co-publié avec William Logan).

**Sang-Mee Bak**

Ms Sang-Mee Bak is Professor of Cultural Anthropology at Hankuk University of Foreign Studies in Seoul, Republic of Korea. She is currently a member of the Intangible Heritage Committee in the Republic of Korea. Ms Bak received a doctoral degree in cultural anthropology from Harvard University (1994) in the United States of America. Since 2015, she has been serving as a UNESCO facilitator for the safeguarding of intangible cultural heritage (ICH). Ms Bak’s research interests include ICH and cultural identity, cultural heritage and globalization, food and border-crossing, culinary practices as intangible cultural heritage, and anthropology of globalization. Her geographic areas of research interest include Korea, China, Japan and Fiji.

Sang-Mee Bak est professeur d’anthropologie culturelle à l’université Hankuk des études étrangères à Séoul (République de Corée). Elle est actuellement membre du Comité du patrimoine immatériel de la République de Corée. Elle est titulaire d’un doctorat en anthropologie culturelle de l’université de Harvard (1994) aux États-Unis. Depuis 2015, elle officie comme facilitatrice de l’UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI). Dans ses recherches, Mme Bak s’intéresse particulièrement au PCI et à l’identité culturelle, au patrimoine culturel et à la mondialisation, à l’alimentation et mouvements transfrontaliers, aux pratiques culinaires comme patrimoine culturel immatériel et à l’anthropologie de la mondialisation. Ses recherches se portent plus particulièrement sur la Corée, la Chine, le Japon et les Fidji.

**Janet Blake**

Ms Janet Blake is an Associate Professor of Law at Shahid Beheshti University in Tehran, Iran, where she teaches International, Environmental and Human Rights Law and is a member of the UNESCO Chair for Human Rights, Peace and Democracy and the Centre for Excellence in Education for Sustainable Development, both based at the university. She is also a member of the Cultural Heritage Law Committee of the International Law Association and has acted as an international consultant to UNESCO since 1999, mostly in the field of intangible cultural heritage (ICH) and implementing the 2003 Convention. Since 2015, she has also been a Global Facilitator for UNESCO’s capacity building under the 2003 Convention and has provided advice at governmental level on developing national law and policy for safeguarding ICH. She has published several books and articles (in English and Persian) on cultural heritage law, safeguarding ICH, cultural rights/diversity, wildlife protection law, environmental protection law and justice and sustainable development. Her research monograph on International Cultural Heritage Law was published by Oxford University Press in June 2015.

Janet Blake est professeur associée en droit à l’université Shahid Beheshti de Téhéran (Iran) où elle enseigne le droit international, le droit environnemental et le droit relatif aux droits de l’homme. Elle est membre de la Chaire UNESCO pour les droits de l’homme, la paix et la démocratie, ainsi que du Centre d’excellence dans l’éducation pour le développement durable (Centre for Excellence in Education for Sustainable Development), tous deux basés dans cette l’université. Elle est aussi membre du Comité sur le droit du patrimoine culturel de l’Association internationale de droit (International Law Association). Depuis 1999, elle est consultante internationale auprès de l’UNESCO, principalement dans le domaine du patrimoine culturel immatériel (PCI) et de la mise en œuvre de la Convention de 2003. Depuis 2015, elle officie également comme facilitatrice pour le renforcement des capacités dans le cadre de la Convention de 2003 de l’UNESCO et conseille le gouvernement sur l’élaboration de lois et de politiques nationales pour la sauvegarde du PCI. Elle a publié plusieurs ouvrages et articles (en anglais et en persan) sur le droit du patrimoine culturel, la sauvegarde du PCI, les droits et la diversité culturels, le droit relatif à la protection de la nature, le droit de la protection environnementale, ainsi que sur la justice et le développement durable. Son ouvrage de recherche consacré au droit international du patrimoine culturel a été publié par Oxford University Press en juin 2015.

**Hortensia Caballero**

Ms Hortensia Caballero is a trained anthropologist (1987) with an M.Sc. in Venezuelan History (1996) and a Ph.D. in Anthropology from the University of Arizona (2003). Her main research areas are: political anthropology, historical anthropology, post-development studies, politics of identity, multiculturalism, intangible cultural heritage, and indigenous peoples of the Amazon Basin in Venezuela, Latin America. She is the head of the Anthropology of Development Laboratory and Associate Researcher at the Centre of Anthropology of the Venezuelan Institute for Scientific Research (IVIC). Her most recent books are ‘Los Yanomami’ (2012) ‘Desencuentros y Encuentros en el Alto Orinoco’ and ‘Incursiones en territorio Yanomami, Siglos XVIII-XIX’ (2014). She has been working among the Yanomami indigenous peoples of the Venezuelan Amazon for more than twenty years, focusing on cultural and political transformations, politics of identity, territorialization and intercultural processes. She was Academic Adviser to the graduate programme in anthropology at IVIC and member of UNESCO’s Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. She was also Contributing Editor of the Society of Latin American and Caribbean Anthropology´s (SLACA) column in Anthropology News, and is now a member of the Editorial Board of the Journal of Latin American and Caribbean Anthropology. Currently, she is one of the coordinators of the Venezuelan Network of Interculturality and Legal Anthropology (REVIAJU).

Hortensia Caballero est une anthropologue diplômée (1987), titulaire d’un master en histoire du Venezuela (1996) et d’un doctorat en anthropologie de l’université d’Arizona (2003). Elle concentre ses recherches sur l’anthropologie politique, l’anthropologie historique, les études de post-développement, les politiques d’identité, le multiculturalisme, le patrimoine culturel immatériel, et les peuples autochtones du bassin amazonien du Venezuela (Amérique latine). Elle dirige le Laboratoire d’anthropologie du développement et est chercheuse associée au Centre d’anthropologie de l’Institut vénézuélien de la recherche scientifique (IVIC). « Los Yanomami » (2012), « Desencuentros y Encuentros en el Alto Orinoco » et « Incursiones en territorio Yanomami, Siglos XVIII-XIX » (2014) sont ses ouvrages les plus récents. Elle travaille depuis plus de vingt ans parmi les peuples autochtones Yanomami du bassin amazonien et se concentre sur les transformations culturelles et politiques, les politiques d’identité, la territorialisation et les processus interculturels. Elle a occupé le poste de conseillère pédagogique du programme diplômant d’anthropologie de l’IVIC et de membre du Comité intergouvernemental de l’UNESCO de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Auparavant conseillère de rédaction des colonnes de la Société d’anthropologie d’Amérique latine et des Caraïbes (SLACA) dans la revue Anthropology News, elle est désormais membre du comité de rédaction du Journal of Latin American and Caribbean Anthropology. Elle est actuellement l’une des coordinatrices du Réseau du Venezuela d’interculturalité et d’anthropologie juridique (REVIAJU).

**Naila Ceribašić**

Ms Naila Ceribašić studied musicology, ethnomusicology, ethnology and cultural anthropology at the University of Zagreb (B.A. 1990, M.A. 1993, Ph.D. 1998). In addition to her primary position at the Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb (Research Adviser in tenure appointment since 2013), she also teaches ethnomusicological courses at the University of Zagreb (full titular professor since 2015). In the International Council for Traditional Music (ICTM), she is a member of the Executive Board (since 2011) and a representative at UNESCO (since 2012). Representing ICTM, in 2013–2014 she served in the Consultative Body and in 2015 in the Evaluation Body of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. At the national level, her main public engagement relates to production of the International Folklore Festival in Zagreb (since 1992) and membership in national expert bodies on cultural amateurism and intangible cultural heritage. Her writings address processes of festivalization, the programme of intangible cultural heritage, gender aspects of music-making, expressions of minority communities, the role and function of music in the context of war and political changes, and theories and methods in ethnomusicology.

Naila Ceribašić a étudié la musicologie, l’ethnomusicologie, l’ethnologie et l’anthropologie culturelle à l’université de Zagreb (licence en 1990, master en 1993, doctorat en 1998). En plus de son poste principal à l’Institut d’ethnologie et de folklore de Zagreb (conseillère de recherche titulaire depuis 2013), elle enseigne également l’ethnomusicologie à l’université de Zagreb (professeur titulaire depuis 2015). Elle est membre depuis 2011 du conseil exécutif du Conseil international de la musique traditionnelle (ICTM) et le représente auprès de l’UNESCO (depuis 2012). En tant que représentante de l’ICTM, elle a été membre de l’Organe consultatif (2013 et 2014) et de l’Organe d’évaluation (2015) du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Sur le plan national, elle est principalement impliquée dans l’organisation du Festival international de folklore à Zagreb (depuis 1992) et est membre de groupes d’experts nationaux sur l’amateurisme culturel et le patrimoine culturel immatériel. Dans ses écrits, elle s’intéresse à la festivalisation, au programme du patrimoine culturel immatériel, au genre dans la production de musique, aux expressions des minorités, au rôle et à la fonction de la musique dans un contexte de guerre et de changement politique, ainsi qu’aux théories et méthodes de l’ethnomusicologie.

**Stephen Chifunyise**

Mr Stephen Chifunyise is former Permanent Secretary for Education, Sport and Culture in the Government of Zimbabwe. He is currently Chairperson of the Specialized Standing Committee on Culture at the Zimbabwe National Commission for UNESCO, Chairperson of the National Intangible Heritage Committee, Chairperson of the Zimbabwe Writers Union and Principal of Zimbabwe Academy of Arts Education for Development. He is a founding member of the Observatory on Cultural Policies in Africa. Since 2010, he has facilitated workshops on community-based inventorying of intangible cultural heritage and the implementation of the Convention on the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in Botswana, Malawi, Namibia, Lesotho and Zimbabwe. He is a member of the pool of experts in the implementation of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. Since 1977, he has facilitated numerous theatre for development workshops in Angola, Cameroon, Lesotho, Swaziland, Zambia and Zimbabwe. He played a prominent role in the development of the Southern African Development Community Arts and Culture Festivals (1994-2000). He holds a B.A. Ed. from the University of Zambia and an M.A. in Theatre Arts from the University of California, Los Angeles (UCLA), United States of America.

Stephen Chifunyise est l’ancien Secrétaire permanent pour l’Éducation, le Sport et la Culture du gouvernement du Zimbabwe. Il est aujourd’hui président du Comité permanent pour la culture au sein de la Commission nationale du Zimbabwe pour l’UNESCO, président du Comité national du patrimoine immatériel, président de l’Union des écrivains du Zimbabwe et directeur de l’Académie de l’éducation artistique pour le développement du Zimbabwe. Il est l’un des membres fondateurs de l’Observatoire des politiques culturelles en Afrique. Depuis 2010, il facilite l’organisation d’ateliers sur le travail d’élaboration des inventaires du patrimoine culturel immatériel par les communautés et la mise en œuvre de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel au Botswana, au Malawi, en Namibie, au Lesotho et au Zimbabwe. Il est membre du groupe d’experts pour la mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Depuis 1977, il anime des ateliers sur le théâtre pour le développement en Angola, au Cameroun, au Lesotho, au Swaziland, en Zambie et au Zimbabwe. Il a joué un rôle prépondérant dans le développement des Festivals des arts et de la culture des communautés pour le développement de l’Afrique australe (Southern African Development Community Arts and Culture Festivals) de 1994 à 2000. Il est titulaire d’une licence en sciences de l’éducation de l’université de Zambie et d’un master en art dramatique de l’université de Californie, Los Angeles (UCLA), États-Unis.

**Harriet Deacon**

Ms Harriet Deacon is a Visiting Research Fellow at the Ferguson Centre for African and Asian Studies, Open University, United Kingdom. She has a Ph.D. in History from the University of Cambridge (1994) and an M.A. in management of intellectual property law from Queen Mary University of London (2016). After working as a researcher in medical history and in the museum sector in South Africa, she became interested in the field of intangible heritage in 2003. Since 2010, she has co-written training material on ratification, implementation, nominations, safeguarding and policymaking for UNESCO’s global capacity-building programme on the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. For this programme, she has facilitated workshops in various countries including Algeria, Belize, Bangladesh, Brunei, Bulgaria, China, Cuba, Curacao, Jamaica, Kenya, Namibia, Norway, Trinidad and Tobago, and Zimbabwe. She is currently also consulting on a project funded by the Environmental and Scientific Research Center (ESRC) with the Open University, analysing cultural rights provisions in the Constitution of Kenya (2010).

Harriet Deacon est professeur invitée au Centre Ferguson pour les études africaines et asiatiques de l’Open University (Royaume-Uni). Elle est titulaire d’un doctorat en histoire de l’université de Cambridge (1994) et d’un master en gestion du droit de la propriété intellectuelle de la Queen Mary University of London (2016). Après avoir travaillé comme chercheuse en histoire médicale et dans le secteur des musées en Afrique du Sud, elle s’est intéressée au domaine du patrimoine culturel immatériel en 2003. Depuis 2010, elle a co-écrit les matériels de formation sur la ratification, la mise en œuvre, les candidatures, la sauvegarde et l’élaboration de politiques dans le cadre du programme mondial de renforcement des capacités de l’UNESCO pour la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Pour ce programme, elle a facilité l’organisation d’ateliers dans divers pays, dont l’Algérie, le Belize, le Bangladesh, le Brunei, la Bulgarie, la Chine, Cuba, le Curaçao, la Jamaïque, le Kenya, la Namibie, la Norvège, Trinité-et-Tobago, et le Zimbabwe. Actuellement, elle est aussi conseillère pour un projet, financé par le Centre de recherche scientifique et environnementale (Environmental and Scientific Research Center, ESRC) avec l’Open University, qui analyse les dispositions relatives aux droits culturels dans la Constitution du Kenya (2010).

**Nigel Encalada**

Mr Nigel Encalada is currently the Director of Belize’s Institute for Social and Cultural Research (ISCR) of the National Institute of Culture and History (NICH). NICH oversees the implementation of the UNESCO’s 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in Belize. The institute also supervises and conducts historical and anthropological research in Belize for the purpose of public education, awareness-building and informed decision-making. Previously, Mr Encalada was a full-time teacher of Belizean history, economics and political science from 1997 to 2009. He also served as Editor of the Journal of Belizean Studies between 2007 and 2009. He is also the co-author of Belize’s first National Cultural Policy, which was launched on 31 March 2016.

Nigel Encalada est le directeur de l’Institut pour la recherche sociale et culturelle du Belize (ISCR) de l’Institut national de culture et d’histoire (NICH). Le NICH pilote la mise en œuvre au Belize de la Convention de 2003 de l’UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. L’institut supervise et conduit aussi des recherches historiques et anthropologiques au Belize dans un but d’éducation publique, de sensibilisation et de prise de décision éclairée. Entre 1997 et 2009, M. Encalada était professeur titulaire d’histoire du Belize, d’économie et de sciences politiques. Il a également été rédacteur du Journal of Belizean Studies entre 2007 et 2009. Il est le co-auteur de la première politique culturelle nationale du Belize, lancée le 31 mars 2016.

**Rawiri Hindle**

Mr Rawiri Hindle is a New Zealand Māori from Muriwhenua (the Far North tribes), Aotearoa. His teaching and research interests are in the realm of holistic Māori approaches to teaching and learning. He has completed a Master’s thesis on ‘The Māori arts in Education’ and he is presently working on his Ph.D., which builds on key concepts explored in his M.A. He is a named researcher in the evaluation of Te Kotahitanga, a Māori student-achievement project in secondary schools in New Zealand and was part of a research team evaluating the “He Kakano” project, culturally responsive leadership in New Zealand secondary schools. His research experience includes being part of the research team for in-school facilitation of the “Te Kauhua” and “Te Kotahitanga” projects and a research member of the “Te Kauhu in retrospect” project. He was responsible for the implementation of the Maori arts curriculum in Māori immersion schools throughout Aotearoa/New Zealand. “Ko Rangitiko te maunga, Ko Parengarenga te moana, ko Ngatikuri te iwi. Rangitiko is my mountain, Parengarenga is my ocean, Ngatikuri are my people.”

Rawiri Hindle est un Māori de Nouvelle-Zélande de Muriwhenua (tribus de l’Extrême-Nord), Aotearoa. Ses cours et ses recherches se concentrent sur le domaine des approches Māori holistiques de l’apprentissage et de l’enseignement. Il a présenté sa thèse de master sur le thème « Les arts Māori dans l’éducation » et prépare actuellement son doctorat qui développe les concepts clés étudiés dans son master. Il est chercheur attitré de l’évaluation de « Te Kotahitanga », un projet Māori de réussite scolaire mené dans les établissements d’enseignement secondaire de Nouvelle-Zélande. Il a également participé à l’évaluation du projet « He Kakano », un projet sur les capacités d’encadrement adapté à la culture, mené dans des établissements d’enseignement secondaire de Nouvelle-Zélande. Il faisait également partie de l’équipe de recherche pour la facilitation dans les écoles des projets « Te Kauhua » et « Te Kotahitanga » et a été chercheur pour le projet « Te Kauhu - Retour d’expérience ». Il s’est aussi chargé de la mise en œuvre de l’enseignement des arts Māori dans les écoles Māori d’Aotearoa (nom Māori de la Nouvelle-Zélande). « Ko Rangitiko te maunga, KoParengarenga te moana, Ko Ngatikuri te iwi. Rangitiko est ma montagne, Parengarenga est mon océan, les Ngatikuri sont mon peuple. »

**Marc Jacobs**

Mr Marc Jacobs, Ph.D., is professor in Heritage Studies at the Vrije Universiteit Brussel, Belgium, and Director of the Flemish Interface for Cultural Heritage (FARO) ([www.faro.be](http://www.faro.be)), accredited NGO-90053 for UNESCO’s 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. He coordinates the UNESCO Chair on critical heritage studies and safeguarding the intangible heritage at the Vrije Universiteit Brussel. At present, he is also member of the National Commission for UNESCO and the Chairperson of the new Flemish Committee for the UNESCO Memory of the World Programme. He was trained as an historian and ethnologist at universities in Ghent, Florence and Brussels. His current interests are critical heritage studies, cultural policy, popular culture, social and cultural history and the history of the use of sugar. He has been involved with UNESCO’s 2003 Convention since 2001, as an expert in the drafting group, as a member in the Belgian delegation in the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage between 2006 and 2008 and between 2012 and 2016 and as a representative of the non-governmental organization FARO. He is active as facilitator and cultural broker. Recent publications with open access can be found via <https://vub.academia.edu/MarcJacobs>.

Marc Jacobs est titulaire d’un doctorat et enseigne les études du patrimoine à la Vrije Universiteit Brussel (Belgique). Il est le directeur de l’Interface flamande pour le patrimoine culturel (FARO) ([www.faro.be](http://www.faro.be)), une ONG accréditée (NGO-90053) auprès de la Convention de 2003 de l’UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il est coordinateur de la Chaire UNESCO sur les études critiques du patrimoine et la sauvegarde du patrimoine immatériel à la Vrije Universiteit Brussel. Il est actuellement membre de la Commission nationale pour l’UNESCO et préside le nouveau Comité flamand pour le programme UNESCO Mémoire du Monde. Il a suivi des cursus universitaires d’histoire et d’ethnologie à Gand, Florence et Bruxelles. Il s’intéresse particulièrement aux études critiques du patrimoine, aux politiques culturelles, à la culture populaire, à l’histoire sociale et culturelle, ainsi qu’à l’histoire de l’utilisation du sucre. Il est engagé dans la Convention de 2003 de l’UNESCO depuis 2001 en tant qu’expert du groupe de rédaction, membre de la délégation belge au Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel entre 2006 et 2008, puis comme représentant de l’organisation non-gouvernementale FARO entre 2012 et 2016. Il est un facilitateur et un intermédiaire culturel actif. Ses récentes publications en accès libre sont disponibles à cette adresse : <https://vub.academia.edu/MarcJacobs>.

**Albino Jopela**

Mr Albino Jopela is a lecturer in Archaeology and Heritage Studies in the Department of Archaeology and Anthropology at the Eduardo Mondlane University in Mozambique and a Ph.D. candidate at the School of Geography, Archaeology and Environmental Studies at the University of the Witwatersrand in South Africa. He is also a researcher at Kaleidoscopio (Research in Public Policy and Culture) in Mozambique, Vice-President of the PanAfrican Archaeological Association and World Heritage Adviser to the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). His research interests include heritage management (custodianship) systems, intangible cultural heritage, rock art conservation, heritage socio-politics, liberation struggle heritage in Mozambique and southern Africa.

Albino Jopela est conférencier en archéologie et études du patrimoine au Département d’archéologie et d’anthropologie de l’université Eduardo Mondlane (Mozambique). Il prépare son doctorat à l’École de géographie, d’archéologie et d’études environnementales de l’université du Witwatersrand (Afrique du Sud). Il est également chercheur à Kaleidoscopio (recherche dans la politique publique et la culture) au Mozambique, vice-président de l’Association panafricaine d’archéologie et conseiller sur le patrimoine mondial auprès du Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS). Dans ses recherches, il s’intéresse notamment aux systèmes de gestion du patrimoine (gestion des ressources), au patrimoine culturel immatériel, à la conservation de l’art rupestre, à la socio-politique du patrimoine, et au patrimoine de la lutte de libération au Mozambique et en Afrique australe.

**Alan Knight**

Mr Alan Knight is a senior advisor to corporations, governments and civil society with over 25 years of experience with sustainability issues. During this time, he has advised Fortune 500 corporations, government agencies and multilateral institutions on environmental and corporate responsibility issues. Mr Knight has worked with many major international corporations in the utility, manufacturing, oil and gas, aeronautics, chemical, pulp and paper and financial sectors, and has written extensively on a range of standards-related and sustainability subjects. He has been a member of numerous boards and advisory and technical committees relating to management systems, auditing, environmental and social performance evaluation and reporting, and has worked in many countries in Europe, Africa, Asia, and North and South America. Over the years, he has played a key role in the development and implementation of a number of key international social and environmental standards, codes and guidelines. This includes the ISO 14000 series of environmental standards, the ISO 26000 guidelines for social responsibility, the Global Reporting Initiative (GRI) sustainability reporting guidelines, the AA1000 Series of accountability standards and the Transparency International principles against bribery and corruption. This work in a multi-stakeholder environment has given him a deep appreciation and understanding of the key issues facing both the public and private sectors as well as the tensions and dynamics between them.

Avec plus de 25 ans d’expérience sur les questions de durabilité, Alan Knight est un conseiller expert auprès d’entreprises, de gouvernements et de la société civile. Au fil des années, il a conseillé des entreprises du Fortune 500, des agences gouvernementales et des institutions multilatérales sur les problèmes environnementaux et de responsabilité des entreprises. M. Knight a collaboré avec de nombreuses entreprises internationales dans les secteurs des services publics, de la manufacture, du pétrole et gaz, de l’aéronautique, des produits chimiques, de la papèterie et de la finance. Il a beaucoup écrit sur un éventail de sujets relatifs aux normes et à la durabilité. Il a été membre de nombreux comités techniques et de conseil sur les systèmes de gestion, l’audit, l’évaluation des performances sociales et environnementales, et l’élaboration de rapports. Il a travaillé dans de nombreux pays d’Europe, d’Afrique, d’Asie et d’Amérique du Nord et du Sud. Il a joué un rôle clé dans le développement et la mise en œuvre de plusieurs normes, codes et directives internationaux clés sur les questions environnementales et sociales, notamment la série de normes environnementales ISO 14000, les directives ISO 26000 sur la responsabilité sociétale, les directives de reporting sur la durabilité du Global Reporting Initiative (GRI), la série de normes AA1000 sur la responsabilité globale et les principes de Transparency International contre la fraude et la corruption. Son expérience des environnements multipartites lui permet d’apprécier et de comprendre les problèmes majeurs des secteurs public et privé, ainsi que les tensions et les dynamiques qui les animent.

**Gertraud Koch**

Ms Gertraud Koch studied European Ethnology/Empirical Cultural Studies in Frankfurt am Main and Tubingen. She has a doctorate in European Ethnology from Humboldt University in Berlin and wrote her dissertation on the Epistemic Culture of Artificial Intelligence. Since 2013 she has been Professor at the Institute for Folklore Studies/Cultural Anthropology at the University of Hamburg, after holding a Chair on Communication Studies and Anthropology of Knowledge for ten years at the Department of Communication and Cultural Management at Zeppelin University, a private university in Friedrichshafen, southern Germany. She is serving the intangible cultural heritage expert committee at the German National Commission for UNESCO as Vice Chairperson and has several engagements in Scientific Advisory Boards/Commissions. Her research fields include knowledge anthropology, digital anthropology, working cultures, and urban and regional diversities. Recent publications discuss how the digital media augment and enhance life worlds and how these mediated life worlds can be approached ethnographically.

Gertraud Koch a étudié l’ethnologie européenne et les études culturelles empiriques à Francfort et Tübingen. Elle est titulaire d’un doctorat en ethnologie européenne de l’université Humboldt de Berlin. Sa thèse portait sur la culture épistémique de l’intelligence artificielle. Depuis 2013, elle enseigne à l’Institut des études du folklore et de l’anthropologie culturelle de l’université de Hambourg. Elle a d’abord dirigé pendant dix ans une Chaire sur les études de communication et l’anthropologie des connaissances au sein du Département de communication et de gestion culturelle de l’université Zeppelin, une université privée à Friedrichshafen, dans le sud de l’Allemagne. Elle est vice-présidente du comité d’experts sur le patrimoine culturel immatériel au sein de la Commission nationale allemande pour l’UNESCO et participe à divers comités et commissions de conseil scientifique. Ses recherches se concentrent sur l’anthropologie des connaissances, l’anthropologie numérique, les cultures de travail, ainsi que sur les diversités urbaines et régionales. Ses publications récentes étudient la manière dont les médias numériques accroissent et étendent nos mondes et comment ces mondes médiatisés peuvent s’appréhender d’un point de vue ethnographique.

**April Liu**

Ms April Liu is currently a Mellon Postdoctoral Curatorial Fellow for Asia at the Museum of Anthropology in Vancouver, British Columbia, Canada. She completed her Ph.D. in art history at the University of British Columbia in 2012, with a specialization in Chinese art history of the late imperial to contemporary period. Since 2011, Liu has worked as an instructor in the Critical and Cultural Studies Department at Emily Carr University of Art and Design, teaching courses on Asian art, visual culture, and global modernities. Her current research interests include Chinese print culture, Cantonese opera, contemporary Asian art, critical approaches to intangible cultural heritage, and the visualization of heritage and memory amongst Asian diasporas.

April Liu est actuellement titulaire de la Bourse postdoctorale Andrew W. Mellon pour l’Asie au Musée d’anthropologie de Vancouver, Colombie-Britannique (Canada). Elle a obtenu un doctorat en histoire de l’art à l’université de Colombie-Britannique en 2012, avec une spécialisation dans l’histoire de l’art chinois de la fin de la période impériale à l’époque contemporaine. Depuis 2011, elle travaille comme formatrice au Département d’études critiques et culturelles de l’université d’art et de design Emily Carr, où elle enseigne l’art en Asie, la culture visuelle et les modernités au niveau mondial. Elle concentre ses recherches sur la culture de l’imprimé en Chine, l’opéra cantonais, l’art contemporain en Asie, les approches critiques du patrimoine culturel immatériel, et la visualisation du patrimoine et de la mémoire dans les diasporas asiatiques.

**Elizabeth Matilda Abena Mantebeah**

Ms Elizabeth Matilda Abena Mantebeah is a Ghanaian citizen, born in Accra in August 1987 and married to Mr Samuel Koranteng. She completed her basic education at Joy International School and Royal Pentecostal Academy. She continued at Aburi Girls Secondary School (2003-2006), where she read General Arts and passed her West African Secondary School Certificate Examination. She was admitted into the University of Ghana (2007-2012) graduating with a B.A. in French and Geography and Resource Development. She did her National Service (2012-2013) at the Alliance Française d’Accra, Ghana, as Coordinating Assistant in the Cultural Department. She was awarded a Commonwealth Scholarship at the University of Mauritius (2013-2015) to read an M.A. in Heritage Management. Having a strong interest in heritage and tourism, she was awarded her M.A. with distinction after completing her research work under the title: “The past as the present and the future; Slave memorialisation in Pamplemousses: Breaking the Silence and Community Empowering”*.* She is a teacher, a writer, a poet and has several published articles and books to her name. As a member of the International Association of Students in Economics and Management (AIESEC), she believes that dreams born out of hard work are achievable no matter how long it takes.

Elizabeth Matilda Abena Mantebeah est une citoyenne du Ghana, née à Accra en août 1987 et mariée à M. Samuel Koranteng. Elle a commencé sa scolarité à la Joy International School and Royal Pentecostal Academy, avant de poursuivre à l’Aburi Girls’ Secondary School (2003-2006) où elle a étudié l’art et obtenu le West African Secondary School Certificate Examination. Admise à l’université du Ghana (2007-2012), elle a obtenu un master de français, géographie et développement des ressources. Elle a effectué son service civil (2012-2013) à l’Alliance française d’Accra (Ghana) comme coordinatrice assistante au Département culturel. Elle a obtenu une bourse du Commonwealth à l’université de Maurice (2013-2015) pour suivre un master en gestion du patrimoine. Son vif intérêt pour le patrimoine et le tourisme lui a permis d’obtenir une mention pour son travail de recherche de master intitulé : « Le passé comme présent et futur. Travail de mémoire de l’esclavage à Pamplemousses : briser le silence et responsabiliser les communautés »*.* Enseignante, auteur et poétesse, elle a publié plusieurs articles et ouvrages. En tant que membre de l’AIESEC (Association internationale des étudiants en économie et management), elle est convaincue qu’à force de travail et de temps, tous les rêves sont réalisables.

**Leena Marsio**

Ms Leena Marsio, born in 1979, works as the Coordinator of Intangible Cultural Heritage in Finland’s National Board of Antiquities (NBA), which is the coordinating body of the UNESCO 2003 Convention in Finland and a governmental organization with over 200 employees. Ms Marsio has an M.A. in Arts Management from the Sibelius Academy and a B.A. from the University of Helsinki in Arts Research. She has worked over ten years as a freelance researcher and coordinator in several organizations in the field of arts and culture at governmental level as well as for NGOs and companies. As a researcher, she has produced publications, among others, for the Finnish Ministry of Education and Culture, the European Commission and the cities of Helsinki and Vantaa. Her fields of research include cultural policies, culture and development, cultural rights, cultural diversity and arts education, among others. She has been coordinating culture and development projects in Finland, the Balkan Region and South Africa for various NGOs.

Leena Marsio est née en 1979 et travaille comme coordinatrice pour le patrimoine culturel immatériel au Conseil national des antiquités de Finlande (NBA), organisation gouvernementale de plus de 200 employés qui est aussi l’organe coordinateur de la Convention de 2003 en Finlande. Mme Marsio est titulaire d’un master en gestion des arts de l’Académie Sibelius et d’une licence de recherche en art de l’université d’Helsinki. Elle a travaillé pendant plus de dix ans comme chercheuse indépendante et coordinatrice dans différentes organisations gouvernementales du secteur des arts et de la culture, ainsi que dans des ONG et des entreprises. Elle a publié des travaux de recherche pour le ministère de l’Éducation et de la Culture de Finlande, la Commission européenne, et les villes d’Helsinki et Vantaa. Elle concentre ses recherches sur les politiques culturelles, la culture et le développement, les droits culturels, la diversité culturelle et l’enseignement des arts, entre autres sujets. Elle a coordonné des projets culturels et de développement en Finlande, dans les Balkans et en Afrique du Sud pour le compte de différentes ONG.

**Adriana Molano Arenas**

Ms Adriana Molano Arenas is an anthropologist specialized in cultural policies and arts management. She has a work experience in the elaboration and implementation of cultural participative public policies. She coordinated projects of social-fabric strengthening, from a heritage perspective, within the framework of sustainable development with afro, indigenous and peasant communities. At the international level, she is a consultant for UNESCO, a teacher of virtual courses on public policies and a specialist of the global strategy of the national capacity building for the safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (ICH) in Latin America and the Caribbean. She was the coordinator of the Intangible Cultural Heritage group at the Heritage Directorate of the Ministry of Culture of Colombia from 2008 to 2015. Currently, she runs the Tridha Foundation, a cultural foundation widely recognized within the sector.

Adriana Molano Arenas est une anthropologue spécialisée dans les politiques culturelles et la gestion des arts. Elle bénéficie d’une expérience professionnelle dans l’élaboration et la mise en œuvre de politiques publiques participatives dans le domaine de la culture. Elle a coordonné des projets de renforcement du tissu social à partir du patrimoine dans le cadre du développement durable, avec des communautés d’origine africaine, autochtones et paysannes. Sur le plan international, elle est consultante auprès de l’UNESCO, enseignante à distance en politique publique et spécialiste de la stratégie mondiale de renforcement des capacités nationales pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI) en Amérique latine et aux Caraïbes. Entre 2008 et 2015, elle a coordonné le groupe sur le patrimoine culturel immatériel au sein du Directoire du patrimoine du ministère de la Culture de Colombie. Elle dirige actuellement la Fondation Tridha, une fondation culturelle largement reconnue dans ce domaine.

**Sidi Traoré**

Mr Sidi Traoré is a trained historian who taught history from 1997 to 2002. In February 2002, he stopped teaching history to work at the Ministry of Culture of Burkina Faso. At the Cultural Heritage Directorate until 2013, he held various responsibilities and actively participated in the safeguarding of intangible cultural heritage (ICH) through several activities including: establishing the “Living Human Treasures” system; preparing a nomination for the Proclamation of the Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage; preparing texts for the ratification of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage; supervising the elaboration process of the ICH inventory file and typology; supervising and implementing the first ICH pilot inventories in Burkina Faso; participating in the revision of the cultural heritage protection law, raising awareness about intangible cultural heritage; conducting studies and consultations on traditional skills (traditional weaving and dyeing); preparing nomination files for the lists and mechanisms of the 2003 Convention (Representative List and assistance request greater than US$25,000). He also participated in several national, regional and international ICH expert meetings and technical workshops. He represented Burkina Faso at the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage from 2010 to 2014 and was a member of the Subsidiary Body in 2012. In 2013, he became a member of the UNESCO facilitators’ network for the implementation of the 2003 Convention and Director-General of the National Culture Week of Burkina Faso. In 2015, he was a member of the Evaluation Body of the Intangible Heritage Committee.

Sidi Traoré est historien et a enseigné l’histoire de 1997 à 2002. En février 2002, il a arrêté son activité d’enseignant pour travailler au ministère de la Culture du Burkina Faso. Membre de la Direction du patrimoine culturel jusqu’en 2013, ses responsabilités y ont été variées. Il a participé activement à la sauvegarde du PCI au travers de différentes activités, notamment par : la mise en place du système des « Trésors humains vivants » ; la préparation d’une candidature pour la Proclamation des chefs-d’œuvre du patrimoine oral et immatériel de l’humanité ; la préparation de textes pour la ratification de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ; la supervision du processus d’élaboration de la carte d’inventaire et de la typologie du PCI ; la supervision et la mise en œuvre des premiers inventaires pilotes du PCI au Burkina Faso ; sa contribution à la relecture de la loi sur la protection du patrimoine culturel avec la prise en compte du PCI ; l’organisation d’études et de consultations sur les savoir-faire traditionnels (tissage et teinture traditionnels) ; la préparation des dossiers de candidature pour les listes et mécanismes de la Convention de 2003 (Liste représentative et demande d’assistance supérieure à 25 000 USD). Il a également participé à plusieurs réunions d’experts et ateliers techniques sur le PCI aux niveaux national, régional et international. Il était le représentant du Burkina Faso au Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel entre 2010 et 2014 et a été membre de l’Organe subsidiaire en 2012. En 2013, il est devenu membre du réseau des facilitateurs de l’UNESCO pour la mise en œuvre de la Convention de 2003, ainsi que directeur général de la Semaine nationale de la culture du Burkina Faso. En 2015, il a été membre de l’Organe d’évaluation du Comité du patrimoine immatériel.

**Anita Vaivade**

Ms Anita Vaivade has been Assistant Professor at the Latvian Academy of Culture since 2012. Having obtained M.A.s in Sociology and Legal Sciences, she defended her doctoral thesis on “The Conceptualisation of the Intangible Cultural Heritage in Law cum laude in 2011”. Her research has been conducted in parallel to professional responsibilities as Director of the Culture, Communication and Information Sector at the Latvian National Commission for UNESCO (2006-2012). Ms Vaivade led the Latvian delegation at the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage from 2013 to 2015. She is currently collaborating with French legal scholars on the “Osmosis” project, a comparative study of intangible cultural heritage legislation.

Anita Vaivade est professeur adjointe à l’Académie de culture de Lettonie depuis 2012. Après l’obtention de masters en sociologie et en sciences juridiques, elle a présenté en 2011 une thèse de doctorat sur le thème « Conceptualisation du patrimoine culturel immatériel en droit » et a obtenu une mention. Elle a mené ses recherches en parallèle de ses responsabilités professionnelles de directrice du secteur de la culture, de la communication et de l’information de la Commission nationale de Lettonie pour l’UNESCO (2006-2012). Mme Vaivade a dirigé la délégation lettone pour le Comité intergouvernemental de l’UNESCO de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2013 à 2015. Elle collabore actuellement avec des universitaires juristes français pour le projet « Osmosis », une étude comparative des législations sur le patrimoine culturel immatériel.

**ZHANG Ling**

Ms Ling Zhang has been serving at the Ministry of Culture of China since 1999. Previously, she was responsible for bilateral cultural programs and was posted to the U.S.A. as a cultural diplomat. Since 2009, she has actively participated in the ordinary sessions of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage and the General Assembly of the States Parties as a member of the Chinese delegation. She was elected rapporteur for the 8th session of the Intergovernmental Committee in Baku, Azerbaijan in 2013. In close collaboration with Chinese ICH management departments and research institutes, Ms Zhang promotes the Convention, prepares nomination files, and coordinates capacity building and international cooperation initiatives. When the UNESCO Secretariat launched the first training of trainers in Beijing in 2011, she helped organize the workshop, and also attended as a participant. From 2010 to 2012, she led the working group that elaborated China’s first periodic report on the implementation of the Convention, and that is currently preparing the second report. Ms Zhang is a former governing board member of IRCI (Japan) and is an incumbent member of the governing board of ICHCAP (Republic of Korea) and of the advisory body of CRIHAP (China). She has published several articles on ICH and the Convention. In addition, she was responsible for updating the local Chinese translations of the Basic Texts of the 2003 Convention.

Madame Ling Zhang travaille au Ministère de la culture chinois depuis 1999. Auparavant, elle était chargée des programmes culturels bilatéraux et travaillait aux États-Unis en tant que diplomate culturelle. Depuis 2009, elle a participé activement aux sessions ordinaires du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et de l’Assemblée générale des États parties en tant que membre de la délégation chinoise. Elle a été élue rapporteuse pour la 8e session du Comité intergouvernemental à Bakou, en Azerbaïdjan, en 2013. Mme Zhang assure la promotion de la Convention, prépare les dossiers de candidature et coordonne les initiatives de renforcement des capacités et de coopération internationale, en collaboration étroite avec les instituts de recherche et les départements de gestion du PCI chinois. Lorsque le Secrétariat de l’UNESCO a lancé le premier atelier de formation des formateurs à Beijing en 2011, elle a contribué à son organisation et y a également participé. Entre 2010 et 2012, elle a dirigé le groupe de travail qui a mis au point le premier rapport périodique de la Chine sur la mise en œuvre de la Convention et qui prépare actuellement le deuxième rapport. Mme Zhang est une ancienne membre du Conseil d’administration de l’IRCI (Japon) et est actuellement membre du conseil d’administration de l’ICHCAP (République de Corée) et de l’organe consultatif du CRIHAP (Chine). Elle a publié plusieurs articles sur le PCI et la Convention. De plus, elle était chargée de mettre à jour les traductions locales des Textes fondamentaux de la Convention de 2003 en chinois.

1. . Original text provided by the experts in English, French or Spanish; editing and translation by UNESCO / *Texte original fourni par les experts en anglais, français ou espagnol ; édition et traduction par l’UNESCO.* [↑](#footnote-ref-1)