



CARLINHOS BROWN  
Des rues de Candeal aux scènes du monde

Antônio Carlos Santos de Freitas, ou tout simplement Carlinhos Brown, est né dans le quartier Candeal Pequeno de Salvador, Bahia, Brésil. Brown est un des artistes parmi les plus créatifs, actifs et innovants de la scène musicale brésilienne actuelle. Le chanteur aux multiples talents, instrumentiste, producteur, arrangeur et militant culturel a commencé sa carrière comme percussionniste.

Très lié à la culture afro-brésilienne et au carnaval de Bahia, Brown a toujours été un des producteurs les plus prolifiques des musiques pour *trios eletricos* pendant le carnaval. De nombreuses chansons de Brown ont été l'hymne du carnaval à Salvador tel que « Dandalunda » interprété par Margareth Menezes et « Rapunzel » enregistré par Daniela Mercury.

Les compositions de Brown ont inspiré de nombreux autres artistes MPB (Musique pop brésilienne) tels que Maria Bethânia, Gal Costa, Caetano Veloso, Marisa Monte, Nando Reis, Cassia Eller, Herbert Vianna ou encore le groupe de *heavy metal* Sepultura qui a enregistré des chansons composées par Carlinhos Brown.

Au milieu des années quatre-vingt, Brown crée divers groupes qui utilisent la musique comme un moyen d'éduquer et d'enseigner la conscience sociale et la non-violence à la jeunesse salvadorienne, en particulier dans le quartier où il a grandi, Candeal Pequeno de Brotas.

Parmi ces groupes, on peut nommer: "Via Quem Vem, Bolacha Maria - un groupe féminin de percussions, Lactomia - qui a rassemblé des enfants défavorisés de Candeal autour de la construction d'instruments de musique à partir de matériaux recyclés, Timbalada, et plus récemment le groupe Hip Hop Roots, qui sous la direction de Brown a réinventé le jeu de la percussion *surdo*, ou encore le groupe Candombles, qui combine les chants sacrés et rythmes de *Candomble terreiros* à la musique populaire et électronique afin de créer un son complètement nouveau.

La relation de Brown avec la musique a toujours été guidée par des préoccupations sociales. Tous les groupes créés par l'artiste ont toujours inclus des enfants défavorisés de Salvador, notamment de son quartier natal, Candeal Pequeno.

Toutefois, les actions de Brown pour la communauté ne se limitent pas uniquement à la musique. Depuis le début de sa carrière d'artiste, Brown s'est engagé dans la mise en œuvre de programmes visant à l'amélioration des conditions de vie dans le quartier où il a grandi à Salvador. A Candeal, Carlinhos a développé le projet « Tá Rebocado » qui met en place des infrastructures et installations sanitaires dans le quartier. En 2012, le projet a été reçu la récompense des Nations Unies/UN Habitat « Best practice of human settlement ».

En 1994, Brown a fondé l'*Associação Pracatum Ação Social* (association d'action sociale Pracatum) à Candeal. Pracatum est non seulement une école de musique, mais aussi un centre de référence offrant des formations professionnelles en mode, couture, recyclage, langue, capoeira, danse et des cours liés à la culture afro-brésilienne ainsi qu'une école maternelle. Ce projet est soutenu par divers partenaires comme le Département brésilien du travail et de l'éducation et l'UNESCO.