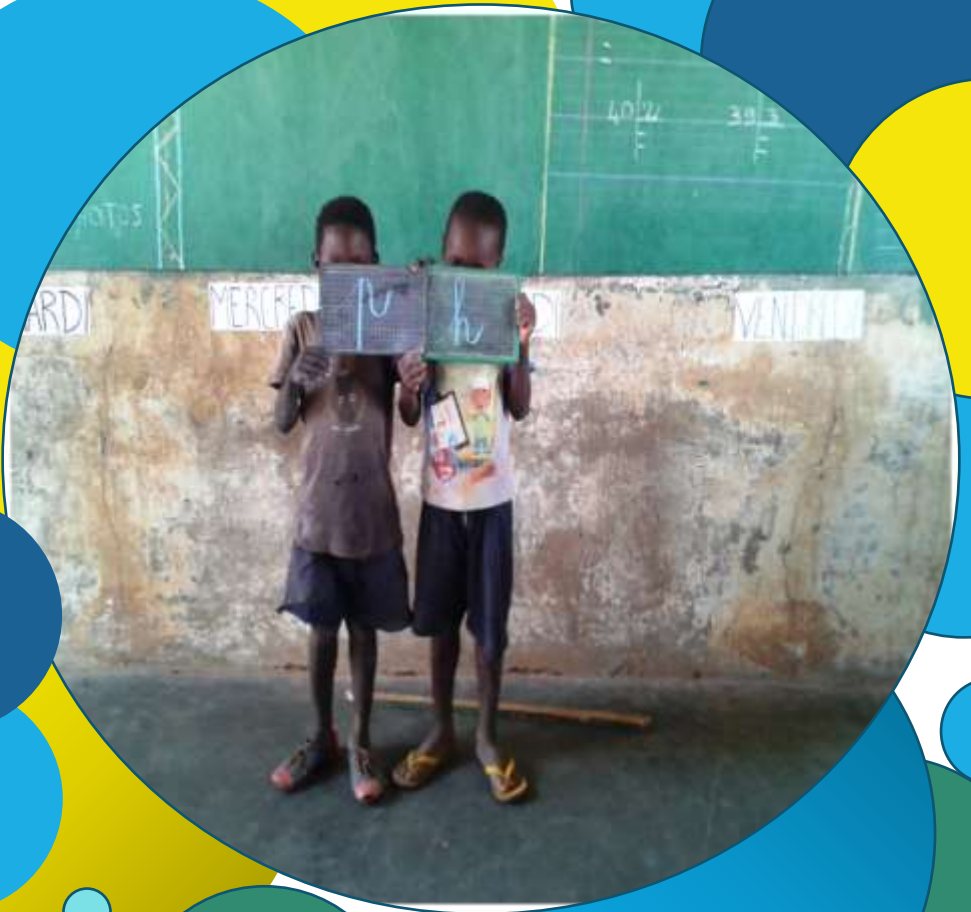


Octobre 2016



Guide pédagogique pour l'enseignement/ apprentissage de la lecture-écriture dans les trois premières années de l'école primaire au Burkina Faso



PARTENARIAT
MONDIAL pour
L'EDUCATION



Ouvrage élaboré dans le cadre du projet « Améliorer les résultats de l'apprentissage de la lecture dans les trois premières années du primaire : intégration du curriculum, enseignement, supports d'apprentissage et évaluation (novembre 2013-février 2017)» mis en œuvre en partenariat avec le Bureau International d'Éducation de l'UNESCO et financé par le Partenariat Mondial pour l'Éducation.

Auteurs :

Adama BAMOGO, Inspecteur de l'Enseignement du Premier Degré
Dasorda DAH, Conseiller pédagogique itinérant
Daniel B. OUEDRAOGO, Inspecteur de l'Enseignement du Premier Degré
Dominique SANOU, Inspecteur de l'Enseignement du Premier Degré
Bougré ZEBANGO, Inspecteur de l'Enseignement du Premier Degré

Coordinateurs du projet :

Emma KINDA /REMAIN
Directrice générale de la Recherche en Education et de l'Innovation pédagogique (DGREIP)
Ambroise K. COLOGO
Directeur de la Recherche en Education formelle (DREF)

Consultant national :

Victor YAMEOGO, Inspecteur de l'Enseignement du Premier Degré, formateur à l'Ecole normale supérieure de l'Université de Koudougou (ENS-UK)

Consultantes internationales :

Amapola ALAMA, coordinatrice internationale du projet, BIE-UNESCO
Thérèse THEVENAZ, experte en lecture, Université de Genève (Suisse)
Sandrine AEBY, experte en lecture, Université de Genève (Suisse)

Collaboration :

Services partenaires du MENA
Enseignants et encadreurs pédagogiques
Expérimentateurs
Partenaires de la société civile

Remerciements au :

Bureau International d'Éducation-UNESCO
Partenariat Mondial pour l'Éducation

PREFACE	4
AVANT-PROPOS	6
I. FONDEMENTS THEORIQUES	7
1.1. La méthode d'apprentissage de la lecture en usage dans les classes au Burkina Faso	7
1.2. L'enseignement-apprentissage de la lecture dans le contexte de l'approche pédagogique intégratrice (API)	9
1.2.1. Démarche pédagogique de l'approche	10
1.2.2. Les objectifs de l'enseignement-apprentissage de la lecture et de l'écriture	11
1.2.3. Horaires et prescriptions temporelles de l'enseignement-apprentissage de la lecture-écriture	13
1.2.4. Principes didactiques et instructions	13
1.2.5. Le lien entre parler, écouter, lire, écrire	14
1.3 Clarifications notionnelles pour améliorer l'enseignement-apprentissage de la lecture-écriture	16
1.3.1. L'enseignement-apprentissage du code écrit	16
1.3.2. La compréhension des textes	17
1.3.3. Un lien nécessaire entre lecture et écriture	18
1.3.4. La production d'écrits et de textes	18
1.3.5. Apprendre le vocabulaire	20
1.4. Quelques concepts clés pour enseigner la lecture et l'écriture	21
1.4.1. Le code oral	21
1.4.2. Le code écrit	22
1.4.3. Le graphisme et l'écriture	23
1.4.4. La notion de support d'enseignement	24
1.4.5. La notion de typologie des textes ou de types de textes (poétiques, narratifs, injonctifs, explicatifs, argumentatifs)	24
1.4.6. Les éléments ou unités linguistiques textuelles	25
II. EXEMPLES DE FICHES	26
Les fiches classiques améliorées (avec prise en compte des propositions de la boîte à outils) ...	27
<i>Fiches CP1</i>	27
<i>Fiches CP2</i>	35
<i>Fiches CE1</i>	37
Les fiches Spécifiques	40
<i>Fiches CP1</i>	40
<i>Fiches CP2</i>	50
<i>Fiches CE1</i>	66
BIBLIOGRAPHIE	78

PREFACE

Partout dans le monde, les systèmes éducatifs sont appelés à se réformer sans cesse pour s'adapter aux changements scientifiques, technologiques et aux nouveaux besoins éducatifs, économiques et sociaux des communautés humaines. C'est pourquoi, depuis 2006, le Burkina Faso s'est engagé dans une réforme globale de son système éducatif se traduisant entre autres par la mise en œuvre de la réforme curriculaire de l'éducation de base allant du préscolaire au post primaire et prenant en compte le non formel.

Cette réforme, conçue selon une vision holistique du système éducatif, se caractérise dans sa mise en œuvre par une démarche à la fois inclusive, souple et itérative, ce qui facilite des adaptations et des réajustements en amont ou en aval tout au long du processus.

Dans cette dynamique, suite au constat qu'il existe actuellement des difficultés dans l'enseignement de la lecture dans nos écoles primaires, un accord de partenariat couvrant la période de novembre 2013 à décembre 2016, a été signé entre le MENA et l'UNESCO-BIE pour l'exécution d'un projet de recherche intitulé «*Les résultats de l'apprentissage de la lecture dans les trois premières années de primaire : intégration du curriculum, enseignement, supports didactiques et évaluation*».

Le rapport produit par l'étude réalisée dans le cadre dudit projet regroupant trois pays, à savoir le Sénégal, le Niger et le Burkina Faso, a mis en exergue les insuffisances en lecture-écriture dans les trois pays concernés et fait des recommandations.

Eu égard aux réflexions suscitées par ces recommandations, il s'est avéré nécessaire de mettre à la disposition des enseignants un guide pédagogique pour l'enseignement-apprentissage de la lecture et de l'écriture dans les trois premières années de scolarité du primaire.

Ce guide intervient dans le contexte général de réforme curriculaire au Burkina Faso, dans une perspective de refonte du curriculum entre des balises nationales consensuelles et les grandes tendances internationales contemporaines à propos des réformes curriculaires.

Dans cet esprit, le Burkina Faso avec l'appui du BIE/UNESCO s'est engagé dans un processus de réajustement du curriculum en voie d'expérimentation, en son volet lecture-écriture pour tenir compte des orientations du rapport de recherche.

Le présent guide pédagogique dont nous saluons l'aboutissement vise ce réajustement dans une perspective de capitalisation des expériences réussies en lecture, en vue de pallier les insuffisances relevées par un travail qui lie mieux l'apprentissage du langage à la lecture et qui favorise le développement de la culture de l'écrit, la diversification des genres textuels, le travail sur la conscience phonologique et morphologique et le recours aux langues nationales pour faciliter

l'entrée dans la culture de l'écrit, en ayant à l'esprit que la plupart des enfants ne s'expriment pas en français en arrivant à l'école.

Fruit d'un partenariat dynamique et efficace entre l'UNESCO-BIE et le MENA, le guide est destiné aux enseignant(e)s chargés de l'enseignement de base au Burkina Faso et spécifiquement à ceux qui ont à charge les élèves du sous cycle CP et de la première année du CE. Il permettra à notre système éducatif d'améliorer les performances scolaires des élèves à partir d'une bonne maîtrise de la lecture dans les trois premières années de la scolarité primaire.

J'invite donc les enseignant(e)s et le personnel d'encadrement pédagogique à une exploitation judicieuse de cet instrument pédagogique pour une contribution efficace dans la mise en œuvre de la réforme du curriculum de l'éducation de base au Burkina Faso.

Le Ministre de l'Education
nationale et de l'Alphabétisation

Jean Martin COULIBALY

AVANT-PROPOS

La maîtrise de la lecture est plus que jamais à l'ordre du jour en éducation. Les résultats des recherches dans ce domaine continuent de démontrer qu'il s'agit là d'un élément clé de la réussite scolaire et de l'acquisition du savoir.

Pour éviter des difficultés d'apprentissage à long terme chez les élèves, la mise en place d'un programme d'intervention précoce en lecture est indispensable.

Il est important de rappeler que les analyses faites par le rapport UNESCO-BIE/UNIGE font ressortir que de façon générale, les éléments tels l'environnement lettré, l'association décodage-compréhension, la production d'écrits, la construction du vocabulaire enfantin, la communication d'intention, sont des aspects sur lesquels il convient de trouver des liens qui favorisent le développement des acquisitions personnelles tout en évitant la monotonie des jeux de lecture. Il est aussi ressorti qu'il faut améliorer le niveau de participation des élèves aux actions de découverte dans le processus **d'enseignement-apprentissage**.

Aussi, des dimensions-clés telles la maîtrise des éléments du code, la compréhension de l'écrit, l'écriture précoce et la production de textes doivent être travaillées, de même que des dimensions telles l'entrée dans la culture de l'écrit, l'oral formel, la diversité des genres de textes, le bilinguisme et l'évaluation. Toutefois, une large marge de manœuvre est laissée à l'enseignant(e) pour mobiliser les activités les plus adaptées à l'atteinte des objectifs en lien avec le code, la compréhension, la production orale ou écrite pour chaque leçon.

Le présent guide est par conséquent un document d'accompagnement qui contient des stratégies à intégrer aux divers niveaux de l'enseignement-apprentissage de la lecture dans les trois premières années du primaire. Les démarches méthodologiques qui y sont préconisées se conforment rigoureusement aux orientations psychopédagogiques de l'Approche pédagogique intégratrice (API).

En outre, le guide vise ce réajustement dans une perspective de capitalisation des expériences réussies en lecture en vue de pallier les insuffisances relevées, ainsi que le recours aux langues nationales pour faciliter l'entrée dans la culture de l'écrit, étant donné que la plupart des enfants ne s'expriment pas en français en arrivant à l'école. A ce titre, il se veut un document pratique et efficace. Associé à la boîte à outils, il doit être en mesure d'aider les enseignants de ces classes, de doter les apprenant(e)s des deux instruments indispensables à toute éducation scolaire : la lecture et l'écriture.

Les activités ont été répertoriées en fonction de différentes dimensions de la lecture et une synthèse a permis de retenir l'essentiel. Il appartient aux enseignant(e)s d'élargir les possibilités et les occasions de faire travailler véritablement les apprenant(e)s.

Il s'agit d'utiliser les pratiques qui conviennent pour enrichir les éléments des démarches en usage dans nos classes sans les remettre fondamentalement en cause ni d'augmenter de façon significative le temps imparti aux apprentissages.

Les auteurs

I. FONDEMENTS THEORIQUES

1.1. La méthode d'apprentissage de la lecture en usage dans les classes au Burkina Faso

De la période coloniale jusqu'aux années 1970, la méthode d'enseignement/apprentissage de la lecture en usage dans les classes du primaire au Burkina Faso était la méthode syllabique ou synthétique. Cette méthode utilise les manuels appelés syllabaires avec pour titre « Mamadou et Bineta ». L'enfant est appelé d'abord à apprendre des lettres souvent associées à des images-références. Ces lettres sont ensuite réunies en syllabes avant que l'on ne procède au déchiffrement de mots puis de phrases.

Au-delà des avantages, la méthode syllabique présente à l'usage, un inconvénient majeur car elle provoque chez l'enfant une lecture hachée, monotone, inintelligente et peu naturelle ; c'est une succession de syllabes conduisant à une lecture chantonnante.

De 1970 à 1985, l'on est passé à la méthode globale ou analytique. Celle-ci est centrée sur l'enfant et prend en compte les données psychologiques suivantes :

- la perception globale des choses par l'enfant ;
- le besoin d'expression chez celui-ci et son besoin d'action ;
- la perception claire de l'existence d'un rapport étroit entre les deux formes d'expression (l'oral et l'écrit).

Elle suit une démarche tout à fait contraire à la méthode syllabique. Elle part de messages écrits complets, donc motivants, identifiés et reconnus dans leur ensemble « globalement ». Ensuite vient une période d'analyse où on isole les éléments (mots, syllabes, lettres). Cette méthode va donc de la phrase à la lettre en passant par le mot et la syllabe.

À partir de 1986, la méthode mixte intitulée « Lire au Burkina » remplace la méthode globale. Cette méthode allie les avantages des méthodes synthétiques et analytiques tout en minimisant les inconvénients de chacune d'elles. Pour ces raisons, le Burkina Faso a pris cette option.

Comme son nom l'indique, il s'agit d'une synthèse de la méthode syllabique et de la méthode globale, respectant ainsi la progression de l'esprit de l'enfant et s'inspirant des méthodes actives.

Le principe fondamental de cette méthode est que lire, ce n'est pas seulement déchiffrer des mots mais aussi appréhender globalement le sens d'un texte. En conséquence, la maîtrise de la combinatoire ne doit pas être une fin en soi mais un moyen pour bien lire les textes.

La méthode se décline en quatre phases principales :

- **la phase globale** au cours de laquelle l'enseignant(e) fait acquérir la phrase clé par les élèves en s'appuyant sur une illustration. Cela ancre ce qui doit être lu dans une situation de communication ;
- **la phase d'analyse** qui consiste à isoler le mot clé de la phrase, à le décomposer en syllabes pour extraire le son ou la lettre à étudier ;
- **la phase de synthèse** au cours de laquelle, avec l'aide des élèves, on forme des syllabes à partir de la lettre ou du son étudié. Les élèves lisent les combinaisons au tableau. Puis de nouveaux mots contenant ces syllabes sont lus ;
- **la phase de réinvestissement** aboutit à la formation d'un texte simple et significatif avec les mots nouveaux. Il est préconisé que le texte soit une production totale des élèves.

Cette méthode présente des avantages certains :

- elle permet une perception globale des notions enseignées, un temps d'analyse et de synthèse. Ce qui facilite la compréhension au niveau des élèves et prépare à la lecture expressive ;
- elle recommande de partir de situations, de phrases ou de textes compréhensibles par les élèves, adaptés à leur intérêt pour les motiver à apprendre à lire ;
- elle se fonde sur la primauté de l'intérêt de l'élève ;
- elle reconnaît la nécessité de mettre en œuvre **le tout de l'intelligence** (toutes les dimensions) dès le début de l'apprentissage en voulant lier le décodage et la compréhension.

Mais à l'application, cette méthode pose quelques difficultés car elle a aussi ses limites. Elle devrait être donc améliorée car :

- elle doit s'appuyer sur un apprentissage approfondi du langage (le français langue seconde), parce que la majorité des apprenant(e)s n'est pas francophone ;
- elle nécessite une sérieuse initiation à l'écriture dans la mesure où la maîtrise de l'écrit facilite l'analyse et le réinvestissement des lettres-sons étudiés ;
- les phrases ou les écrits à lire sont à enrichir, car certains énoncés manquent souvent de cohérence et de sens ;
- les productions auxquelles les apprenant(e)s aboutissent sont à améliorer (phrases, textes, ...), car elles sont souvent pauvres et puérides ;
- la phase globale est à mieux cadrer par des mises en situation et par l'apprentissage d'un vocabulaire qui favorisent la production d'énoncés plus complets et plus nombreux. L'importance souvent accordée aux phases d'analyse et de synthèse s'effectue au détriment de la phase globale. Cette importance montre l'insistance des enseignant(e)s pour l'apprentissage technique des mécanismes de la combinatoire ;
- les écrits à analyser et à lire devraient être cohérents et significatifs. Actuellement, des suites de phrases sans lien sont proposées à l'exemple de « Palé est poli. Ali tape Lalé » (*Lire au Burkina*, p. 29) ;
- la compréhension de textes devrait occuper une plus grande partie car l'enseignement des mécanismes de la combinatoire se fait au détriment de la compréhension.

Partant du postulat qu'apprendre à lire c'est entrer dans la culture de l'écrit, le projet de recherche intitulé « Les résultats de l'apprentissage de la lecture dans les trois premières années de primaire : intégration du curriculum, enseignement, supports didactiques et évaluation » a signalé des insuffisances et proposé des orientations par rapport à la méthode en usage et aux pratiques y relatives. Un tel postulat implique la compréhension des textes lus, la maîtrise de l'oral formel pour entrer dans la culture de l'écrit, l'écriture et la production précoce des textes, l'acquisition du vocabulaire dans l'apprentissage de la lecture, en somme maîtriser différentes dimensions qui viennent compléter le décodage.

La critique souligne que des phrases ou des suites de phrases sans lien ne suffisent pas à la construction d'une culture de l'écrit. D'autres textes plus cohérents et significatifs, plus proches des pratiques sociales de lecture et d'écriture semblent nécessaires à la construction d'une culture de l'écrit.

Il faut mieux affirmer l'orientation communicative présente dans les plans d'études en permettant, dès le CP1, aux apprenant(e)s d'entrer dans la culture de l'écrit à travers une diversité de situations motivantes :

- la lecture à haute voix par l'enseignant de contes dans les langues nationales, si nécessaire, et en français accompagnée de discussions sur la compréhension;
- des activités de manipulation et d'utilisation d'écrits divers et de livres;
- des activités de compréhension de textes de genres divers lus à haute voix par les enseignants; ce qui importe n'étant pas la quantité mais la qualité des interactions autour des textes écrits qui doivent susciter l'intérêt des apprenant(e)s. Partir des textes pour renforcer les liens entre langage, lecture et écriture dans des situations complexes à partir de propositions faites sur des textes présents dans les moyens d'enseignement officiels mais en renforçant les démarches d'utilisation de ces textes ;
- des activités d'écriture de textes courts et divers.

Pour minimiser les insuffisances constatées et prendre en compte les compléments nécessaires à une parfaite maîtrise de la lecture/écriture dans les trois premières années de la scolarité primaire, la réforme curriculaire de l'éducation de base en cours s'avère être une opportunité d'introduction de pratiques novatrices. L'approche pédagogique intégratrice (API), socle sur lequel repose la réforme curriculaire s'inscrit en droite ligne des orientations nouvelles préconisées par la recherche, mettant ainsi l'accent sur le paradigme de l'apprentissage plutôt que sur celui de l'enseignement.

1.2. L'enseignement-apprentissage de la lecture dans le contexte de l'approche pédagogique intégratrice (API)

La Pédagogie par Objectifs (PPO), en usage dans les classes de l'enseignement primaire depuis les années 1980, a été dans le cadre de la réforme curriculaire de l'éducation de base enclenchée en 2013, remplacée par L'Approche Pédagogique Intégratrice (API).

Celle-ci est une approche endogène, en rupture avec le béhaviorisme. Sa base épistémologique repose sur le socioconstructivisme, s'inscrivant ainsi dans le paradigme de l'apprentissage qui s'appuie sur les capacités des élèves, sur le repérage de leurs erreurs pour ajuster l'enseignement et améliorer leurs possibilités d'appropriation.

Au plan didactique, les principes de l'Approche pédagogique intégratrice (API) sont :

- *le principe de l'éclectisme didactique* qui consiste en une ouverture à toutes les approches pédagogiques utiles à l'efficacité de l'enseignement/apprentissage ;
- *le principe de la centration sur l'apprenant(e)* qui le responsabilise et le place au cœur du processus d'enseignement-apprentissage ;
- *le principe de la rationalisation* qui consiste en une utilisation efficiente et efficace des moyens appropriés pour atteindre les objectifs ;
- *le principe de l'équité* qui consiste à accorder à tous les enfants, sans distinction, leur droit à l'éducation notamment par la prise en compte des enfants à besoins spécifiques (enfants en situation de handicap, enfants dans la rue, enfants et personnes vulnérables...) ;
- *le principe de l'éducabilité* qui repose sur l'hypothèse selon laquelle tous les apprenant(e)s devraient être capables d'acquérir les notions enseignées à l'école, pour autant que les conditions d'enseignement soient optimales pour chacun d'eux ;
- *le principe de la contextualisation* du processus d'enseignement-apprentissage qui consiste en la prise en compte des réalités proches du vécu quotidien de l'apprenant(e) ;
- *le principe de la liaison entre théorie et pratique* qui consiste à établir des liens fonctionnels entre les savoirs théoriques et pratiques.

L'approche endogène en construction prend également en compte les éléments suivants :

- les spécificités de chaque région et les réalités du milieu de l'enfant ;
- le caractère pratique des enseignements (contenus fonctionnels ; liaison éducation-production en s'inspirant de la pédagogie du texte [Pdt]) ;
- les nouveaux besoins sociopolitiques, économiques, culturels et scientifiques (TIC, éducation inclusive, langues nationales, thèmes émergents, ...).

1.2.1. Démarche pédagogique de l'approche

La démarche pédagogique de l'API se décompose en trois phases :

- la présentation ;
- le développement ;
- l'évaluation ;

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ATTITUDES DES APPRENANT(E)S
Rappel de la leçon précédente / Vérification des prérequis	Proposer des exercices oraux ou écrits ; Poser des questions sur la leçon précédente ; Apprécier les réponses données par les élèves, faire donner ou donner la bonne réponse, faire corriger ; Inviter les apprenant(e)s à lui poser des questions au besoin ; Demander d'explicitier ce qui a été précédemment appris.	traitent les exercices proposés ; répondent aux questions posées ; corrigent ; Justifient le cheminement employé pour trouver les réponses ; réagissent à la réponse donnée par un camarade ; posent des questions à l'enseignant(e) ; explicitent leurs réponses.
Motivation	Présenter une situation à même de déclencher un intérêt pour le contenu de l'apprentissage du jour ; Communiquer les objectifs de la leçon ; Accorder un temps d'échanges aux élèves.	écoutent ; échantent entre eux et énoncent ce qui est attendu d'eux.
PHASE DE DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Mettre en scène la situation d'apprentissage Poser des questions en rapport avec la situation d'apprentissage. Faire des constats ou des constatations des appréhensions des élèves sur l'objet d'apprentissage. Inviter les apprenant(e)s à lui poser des questions au besoin, à	écoutent répondent aux questions cherchent à faire des liens avec des situations précédentes, à saisir les différences, la spécificité de la situation Posent des questions à l'enseignant(e)

	faire des liens ou signaler les différences par rapport à d'autres situations.	
Analyse/ Echanges/production	Donner des consignes de travail (manipulations, productions, émission d'hypothèses, recherche de solutions...); Inviter à expliciter la manière dont les solutions ont été trouvées, les démarches adoptées, à traiter les erreurs des élèves en les associant au raisonnement... ; Inviter les apprenant(e)s à lui poser des questions ; Inviter les apprenant(e)s à objectiver si nécessaire.	Reformulent les consignes Les exécutent Expriment leurs difficultés Posent des questions à l'enseignant(e) Donnent leur point de vue ; Objectivent toute réponse qu'ils proposent.
Synthèse/application	Donner des consignes de travail aux apprenant(e)s en les invitant à : - récapituler ; formuler la synthèse ou le résumé qu'il porte au tableau; lire la synthèse élaborée ; appliquer... ; inviter les apprenant(e)s à lui poser des questions ; inviter les apprenant(e)s à objectiver si nécessaire.	exécutent les consignes ; récapitulent en verbalisant ce qui a été appris ; formulent la synthèse ou le résumé ; lisent la synthèse élaborée ; la reformulent avec leurs propres mots, éventuellement en langue nationale ; appliquent ; posent des questions à l'enseignant(e).
PHASE D'ÉVALUATION		
Étape 1 : évaluation des acquis	Donner des tâches d'évaluation ; Donner des exercices/contrôle des acquisitions ; Corriger ; Discuter des erreurs ; Vérifier ; Proposer des défis additionnels (d'autres exercices de niveau plus élevé au besoin) ; Remédier	Traitent les exercices. corrigent les exercices d'évaluation vérifient ses propres comportements ; corrigent ses erreurs ; les expliciter discutent les résultats proposés par les pairs ou l'enseignant(e). traitent les défis additionnels écoutent les explications complémentaires.
Étape 2 : Activités de prolongement / transfert ou exercices de maison	Donner une activité de prolongement/transfert en lien avec la notion étudiée et inciter les apprenant(e)s à l'exécuter ou propose des consignes de travail de maison aux élèves.	Prennent l'engagement de mener ladite activité. Les élèves exécutent les consignes

1.2.2. Les objectifs de l'enseignement-apprentissage de la lecture et de l'écriture

✓ Au Cours préparatoire (CP)

❖ Objectifs intermédiaires¹

Les objectifs intermédiaires de la lecture et de l'écriture sont les suivants :

- lire couramment des mots, de courtes phrases et de petits textes ;
- comprendre les mots, les phrases et les textes lus ;
- produire en contexte à l'oral et à l'écrit des mots, des expressions ou de petits textes en français ou en langues nationales ;
- écrire des lettres et des mots ;
- copier des mots, de courtes phrases et des textes simples.

❖ Objectifs d'apprentissage²

- Produire des textes oralement (narratifs, descriptifs, injonctifs, explicatifs, proches du vécu des enfants) en français et en langues nationales ;
- raconter des histoires, des expériences vécues (en langues nationales ou/et en français), dicter des textes ;
- produire des textes par écrit ;
- copier, écrire des mots et compléter une phrase ;
- prendre conscience et identifier les sonorités des langues (nationales et du français),
- reconnaître les syllabes et les sons ;
- identifier et/ou signer les voyelles et les consonnes ;
- identifier et/ ou signer les lettres-sons composés ;
- identifier des mots (reconnaissance directe ou indirecte), des phrases ;
- expliciter oralement le sens de courtes phrases, de petits textes narratifs, descriptifs, informatifs lus par l'enseignant ou par un élève ;
- reformuler les phrases ou les textes avec d'autres mots
- tracer les différents signes graphiques de l'alphabet ;
- écrire en script en cursive et les majuscules les lettres et les mots étudiés.

✓ Au Cours élémentaire (CE)³

- Produire à l'oral et à l'écrit de petits textes ;

¹ La lecture-écriture relève du champ disciplinaire «langue et communication» dont l'objectif général est : s'exprimer dans un langage simple à l'oral et à l'écrit, en braille ou par la langue des signes.

² Ces objectifs d'apprentissage découlent des objectifs spécifiques de contenus répertoriés dans les nouveaux curricula.

³ Les objectifs intermédiaires des nouveaux curricula étant toujours en construction, il n'est répertorié ici que les objectifs d'apprentissage à utiliser dans les fiches pédagogiques.

- lire couramment et/ou signer des textes ;
- reformuler le sens des textes lus.
- expliciter oralement et par écrit le sens de textes narratifs, informatifs, descriptifs, explicatifs et injonctifs ;
- oraliser les principaux lettres-sons, simples ou composés ;
- produire oralement et par écrit des textes narratifs, descriptifs, explicatifs et informatifs ;
- identifier quelques caractéristiques des textes produits ;
- écrire des lettres en minuscule et en majuscule, des mots ;
- copier des mots, des phrases et de courts textes.

1.2.3. Horaires et prescriptions temporelles de l'enseignement-apprentissage de la lecture-écriture⁴

L'outil de gestion des contenus prévoit :

✓ au CP : Lecture

- Horaire officiel par séance : 30 mn ;
- Nombre de séances hebdomadaires : 13 séances;
- Volume horaire annuel de la matière : 182 heures.

Ecriture

- Horaire officiel par séance : 15 mn ;
- Nombre de séances hebdomadaires : 8 séances ;
- Volume horaire annuel de la discipline ou de la matière : 63 heures.

✓ au CE : Lecture

- Horaire officiel par séance : 30 mn ;
- Nombre de séances hebdomadaires : 12 séances ;
- Volume horaire annuel de la matière : 168 heures.

Ecriture

- Horaire officiel par séance : 15 mn ;
- Nombre de séances hebdomadaires : 2 séances ;
- Volume horaire annuel de la discipline ou de la matière : 12 heures.

1.2.4. Principes didactiques et instructions

- Les phases préconisées par le canevas API doivent être rigoureusement respectées; les exercices sont à compléter avec ceux de la boîte à outils.
- Le lien entre le langage parlé en langues nationales et l'apprentissage de la communication orale en français est à promouvoir.

⁴ Les horaires du CP sont ceux des nouveaux curricula et ceux de CE sont issus des programmes de 1989-1990.

- Le lien entre l'apprentissage du langage parlé en français et l'apprentissage de l'écrit est à systématiser.
- La liaison étroite entre la lecture et l'écriture doit être quotidiennement vécue.
- La lecture magistrale à haute voix en langues nationales et/ou en français est à pratiquer régulièrement. Elle sera suivie de discussions sur le message véhiculé par les textes lus.
- La lecture silencieuse est à introduire; pour ce faire, placer régulièrement les élèves en situation de lecture (voir boîte à outils) pour qu'ils se préparent à lire silencieusement ; proposer des textes simples, intéressants et varier les supports de lecture.
- La lecture à haute voix est à exercer pour améliorer la fluidité en lecture, mais aussi pour communiquer à d'autres ce qui est dit dans un texte écrit ou pour partager des sentiments avec d'autres. La lecture à haute voix doit être naturelle, globale.
- Eviter les lectures collectives qui ne permettent ni aux bons lecteurs, ni à ceux qui éprouvent des difficultés à lire de progresser.
- Des activités d'écriture de lettres, d'écriture spontanée de mots, de dictées de lettres, de syllabes ou de mots sont à pratiquer chaque jour.
- Une initiation à la production écrite débutera dès le CP1 : les élèves compléteront des phrases par des mots, écriront des légendes sous des images ou dicteront de courts textes à l'enseignant(e)s.

1.2.5. Le lien entre parler, écouter, lire, écrire

Les curricula de l'éducation de base du Burkina Faso prévoient d'enseigner, d'une part, le langage oral et, d'autre part, la lecture-écriture. Or, pour des apprenant(e)s ne parlant en général pas le français, un lien est à établir entre l'apprentissage du parler-écouter et celui du lire-écrire. Ce lien est nécessaire pour les raisons que nous énonçons ci-après.

Apprendre à communiquer à l'écrit (à lire et à écrire) s'appuie sur le savoir parler. Autrement dit, la capacité de parler, c'est-à-dire de communiquer oralement dans une langue est indispensable à l'apprentissage initial de la lecture et de l'écriture. Dès sa naissance, l'enfant est plongé dans un environnement où la communication orale occupe une grande place. Il s'approprie la langue à travers la médiation des adultes. L'enfant construit cet apprentissage en situation spontanée par essais et erreurs. Progressivement, en communiquant avec d'autres, il différencie les sonorités de la langue, les mots et la structure des phrases. Il entend des histoires racontées, des explications ou des arguments sur ce qu'il faut faire ou à tout prix éviter. Il en parle avec son entourage. Bref, il participe dès son plus jeune âge à des échanges oraux d'ordre textuel. Ces premières appropriations langagières construites au cours d'échanges communicatifs restent implicites.

En principe, à partir du moment où l'enfant est scolarisé, ses connaissances doivent servir d'appui à l'apprentissage de la communication écrite (lecture et écriture). On considère même aujourd'hui que plus les compétences orales sont diversifiées et plus les élèves savent jouer avec la langue orale, meilleures seront leurs chances de bien apprendre à lire et à écrire.

Au Burkina Faso, l'appropriation langagière s'effectue comme ailleurs, mais il se trouve que la plupart des élèves scolarisés ne connaissent pas la langue dans laquelle ils doivent apprendre à lire et à écrire. L'immense défi des élèves est d'apprendre à écouter, à comprendre et à parler le français, en même temps qu'ils doivent apprendre à lire-écrire. Certains élèves peuvent réussir à

relever ce défi, mais nombreux sont ceux qui échouent et quittent l'école trop précocement. Ceci parce que les compétences langagières orales déjà construites ne servent pas d'appui à l'apprentissage de l'écrit.

Les difficultés que suppose ce défi sont largement (re)connues. Il est en effet difficile d'apprendre à associer des sons à des lettres pour lire un mot dans une langue inconnue. La compréhension et la production d'écrits sont, elles aussi, rendues difficiles, voire impossibles.

De plus, dans un environnement peu lettré, où le recours à l'écrit s'effectue rarement dans la vie quotidienne et essentiellement en français, les conséquences sont importantes sur la représentation que les élèves peuvent se construire de ce que signifie lire et écrire. Les difficultés d'enseignement et d'apprentissage s'en trouvent amplifiées. Les expériences d'enseignement bilingue cherchent à apporter une réponse à ces difficultés mais ne sont pas encore généralisées.

Dans le contexte burkinabè, il convient de prendre en compte l'environnement plurilingue dans lequel se déroule l'apprentissage de l'écrit. On retiendra cependant que, pour faire du français une langue de communication orale et écrite, les compétences langagières orales acquises dans la langue maternelle seront utilisées comme tremplin pour apprendre à communiquer en français.

Au Burkina Faso, la langue française est enseignée comme discipline à part entière à l'oral, indépendamment de la lecture-écriture au CP sous la dénomination de « langage » et, à partir du CE1, « d'expression orale ». Cet enseignement contribue à doter précocement les apprenant(e)s d'un lexique et de connaissances syntaxiques permettant de s'exprimer au bout de quelques mois sur des thèmes proches de leur environnement immédiat. Il prépare à s'exprimer sur des thèmes quotidiens. Cet enseignement traite l'apprentissage du langage de manière cloisonnée. Il s'agit dorénavant d'établir des liaisons entre le parler, l'écouter, le lire et l'écrire. Il convient alors d'harmoniser les thèmes traités en lecture-écriture avec ceux traités en « langage » pour permettre aux apprenant(e)s de mieux intégrer les dimensions compréhension orale et écrite, production orale et écrite qui font défaut dans les classes. Il faut aussi s'appuyer sur les compétences langagières des apprenant(e)s construites en langues nationales au cours d'échanges oraux. L'écoute de contes, de récits en langues nationales peut servir d'appui. Ces contes et récits peuvent ensuite être simplifiés et racontés ou lus en français. L'élève, suffisamment préparé, pourra réinvestir ces compétences acquises à l'oral dans la compréhension de textes écrits, lus par l'enseignant et plus tard par l'élève. En outre, l'enseignement du français devrait s'étendre à la production orale de courts textes pour familiariser les élèves à des genres textuels plus formels, plus proches de l'écrit que la communication courante initiée à travers des causeries et des débats. Apprendre à produire un court récit de vie en français ou à exposer brièvement ses connaissances sur un animal, une plante ou une manière de mieux protéger l'environnement préparent à l'écoute et à la lecture de divers genres textuels utilisés pour apprendre en classe.

Par ailleurs, dans le contexte multilingue du Burkina Faso, il convient de systématiser les séquences d'analyse des sonorités de la langue nationale et du français pour permettre un décodage plus rapide, préalable à bien des égards à la compréhension de mots. Ainsi, dans la mesure du possible, l'usage de la langue nationale locale doit être systématique, servant de

tremplin pour aboutir à la langue seconde qu'est le français.

1.3 Clarifications notionnelles pour améliorer l'enseignement-apprentissage de la lecture-écriture

La lecture s'inscrit dans l'action de lire. Selon le petit Larousse 2012, lire, du latin « legere » signifie reconnaître les signes graphiques d'une langue ; former mentalement ou à voix haute les sons que ces signes ou leurs combinaisons représentent et leur associer un sens.

Savoir lire, aujourd'hui, est la capacité de saisir le sens d'un texte dans un contexte spécifique en s'appuyant sur le décodage des mots (lettres-sons, marques grammaticales) et sur tous les indices linguistiques du texte (indices de la structure, mots marquant l'organisation du texte, les reprises pronominales et nominales, les temps verbaux, le lexique et la structure des phrases).

Pour l'exprimer autrement, savoir lire c'est prendre connaissance du contenu d'un message ou d'un texte écrit ; c'est donner du sens à un message écrit ou à un texte ; c'est encore s'approprier le sens d'un message ou d'un texte pour apprendre ; c'est comprendre avec les yeux un message ou un texte écrit, c'est pouvoir agir et décider sur la base de ce qui a été lu.

Apprendre à lire revient donc à apprendre à comprendre un texte. C'est-à-dire apprendre à s'appuyer sur divers indices visuels lexicaux, grammaticaux et textuels pour saisir ce qu'un texte veut dire et dans quels contextes il est pertinent, intéressant et utile.

Pour enseigner la lecture, il faut considérer qu'à l'école primaire, la lecture est une discipline instrumentale qui participe à la formation globale de l'enfant. Il s'agit pour l'apprenant(e) qui parle la langue de l'école d'apprendre à la fois *le code écrit*, c'est-à-dire à *déchiffrer des mots*, à *comprendre un texte* et à *produire un texte*.

1.3.1. L'enseignement-apprentissage du code écrit

L'apprentissage du code écrit consiste à apprendre à décoder des mots et des phrases. **Le décodage** vise la reconnaissance de mot qui est une capacité clé pour la lecture. La reconnaissance de mot mobilise deux stratégies différentes présentées et définies comme suit :

- **La reconnaissance de mot par voie directe** : les mots sont reconnus immédiatement sans s'appuyer sur le déchiffrement. Ils ont déjà été mémorisés. Ce type d'identification est possible si le lecteur dispose déjà, dans sa mémoire, d'une image orthographique du mot. Dans ce cas, le mot est instantanément reconnu à la fois visuellement, auditivement et sémantiquement. On sait aujourd'hui que le lecteur ne s'appuie pas sur la silhouette du mot pour l'identifier mais sur la perception très rapide des lettres qui le composent.
- **La reconnaissance de mots par voie indirecte** : C'est ce qui est appelé déchiffrement. Les lettres sont associées à des sons (phonèmes) ; les lettres-sons sont assemblées pour constituer des syllabes, puis pour former un mot. Le mot est prononcé intérieurement ou par oralisation. Il est reconnu s'il fait partie d'un lexique connu. Il peut être oralisé par comparaison avec des mots proches dont l'image auditive est déjà dans la mémoire. Les écarts importants qui existent en français entre les lettres et les sons, entre syllabe écrite et syllabe orale rendent souvent cette

identification délicate.

Pour pouvoir lire, il faut apprendre ces deux stratégies, non pas comme deux voies parallèles qui fonctionneraient indépendamment l'une de l'autre, mais comme deux voies complémentaires.

1.3.2. La compréhension des textes

La compréhension de textes est une activité cognitive complexe qui vise la construction de sens à partir d'un support textuel visuel, comme le précise la définition de l'acte de lire. Elle nécessite la maîtrise du code phonémique, du lexique et de la syntaxe, mais requiert également l'élaboration d'un projet de lecture, l'activation de connaissances encyclopédiques en mémoire, des connaissances sur les textes et sur les unités linguistiques qui les composent. Toutes ces capacités sont à mettre en lien pour faire les inférences nécessaires et déduire ce que le texte ne dit pas. La compréhension de textes mobilise donc beaucoup d'attention, la capacité de contrôler et de réguler la construction du sens.

La compréhension est la construction d'une représentation situationnelle qui associe des éléments du texte à ceux stockés dans la mémoire à long terme du lecteur (Bastien, 2007).

La compréhension, c'est à la fois un processus de cognition qui permet l'appropriation de connaissances et un processus de métacognition qui nécessite la mobilisation de sa capacité à se questionner pour pouvoir choisir les stratégies appropriées dans une situation donnée de lecture et au besoin, évaluer et modifier ce choix.

Gérer sa compréhension consiste à planifier sa lecture, à en vérifier le bon déroulement et à effectuer un retour sur cette dernière. Avant de commencer, le lecteur efficace choisit une intention de lecture, détermine une façon de lire, prédit ce qui sera lu, formule des questions et des hypothèses. Au cours de la lecture, il vérifie ses hypothèses et en fait de nouvelles. Il se demande s'il comprend ; si ce n'est pas le cas, il utilise des stratégies de récupération du sens. Après la lecture, il se demande ce qu'il a compris du texte, il vérifie s'il a atteint son objectif, il réagit au texte ou utilise l'information qu'il y a trouvée. (Giasson, 1995, p. 199)

Savoir lire c'est donc **comprendre un texte**, c'est-à-dire passer directement de divers signes écrits à la signification de ce que l'auteur du texte a voulu exprimer. L'acte de lire consiste à se saisir d'un texte pour en actualiser le sens en lien avec des intentions de lecture. De ce fait, il devient difficile de distinguer les éléments du texte qui ne tiendraient qu'au code et ceux qui concerneraient spécifiquement la compréhension, car tout concourt à construire le sens du texte.

Apprendre à comprendre des textes commence au CP et se consolide progressivement au cours élémentaire (CE) et au cours moyen (CM) par l'acquisition de la lecture courante et expressive encore appelée lecture experte.

Dans l'enseignement, il importe de mener des activités qui préparent les élèves à comprendre l'écrit dès le début de l'apprentissage de la lecture-écriture. Au début, au CP1, la lecture magistrale suivie de discussions sur le contenu du texte entendu par les élèves est la meilleure façon de les préparer à

comprendre la lecture silencieuse qui leur sera demandée ultérieurement. Pour les élèves burkinabè, l'enseignant ou l'enseignante peut raconter des histoires en langues nationales, puis lire une histoire déjà connue, en français. Les discussions sur ce qui a été compris, apprécié peuvent se dérouler en langues nationales. Elles favoriseront la participation des élèves. De courts messages rédigés au tableau noir à l'avance par l'enseignant(e) peuvent être régulièrement proposés aux élèves. Ils sont ainsi souvent placés dans des situations stimulantes de recherche de sens comme l'exige la lecture silencieuse (voir propositions de la boîte à outils).

1.3.3. Un lien nécessaire entre lecture et écriture

Il est aujourd'hui admis que l'enseignement de la lecture et de l'écriture sont intimement liés. En lisant des textes, on forge des conceptions de l'écrit et, en observant les caractéristiques de l'écrit, en enseignant des notions spécifiques à l'écrit et au texte, on prépare les élèves à en écrire eux-mêmes ; en écrivant des textes, les élèves apprennent les principales unités qui les composent moyennant un enseignement ciblé et, à travers les connaissances acquises, deviennent de meilleurs lecteurs. Le lien intime qui existe entre l'enseignement de la lecture et celui de l'écriture commande une autre dimension qui viendra renforcer les deux premières. En effet, on réalise que si les enfants écrivent précocement, ils pourront par la suite produire des textes, ce qui conforte leurs compétences en lecture.

La lecture n'existe pas sans l'écriture et vice versa. La lecture consiste à comprendre un texte déjà disponible pour en saisir le sens tandis que l'écriture consiste à produire un message ou un texte dont un tiers pourrait saisir le sens en le lisant. De plus, l'écriture d'un texte nécessite le recours à la lecture. Les deux activités sont indissociables et complémentaires. L'enseignement de la lecture doit donc prendre en compte, les dimensions du code (le décodage), celle de la compréhension et de la production d'écrits.

Une des erreurs des anciens modèles de lecture a été de considérer la lecture et l'écriture comme des sujets séparés et de les enseigner comme s'ils n'avaient aucun lien entre eux. Il serait inconcevable de penser qu'un enfant puisse apprendre à parler sans écouter le langage dans son environnement. C'est pourtant ce qui se fait souvent avec le langage écrit lorsqu'on sépare l'écriture de la lecture. (Giasson, 1995)

Des recherches (Pikulski, 1994; Tierney et Shanahan, 1991) montrent que la lecture et l'écriture enseignées simultanément sont plus profitables aux élèves qu'enseignées séparément. Cette complémentarité implique essentiellement l'établissement d'une approche équilibrée des compétences langagières qui s'appuie sur l'apprentissage du parler, écouter, lire et écrire.

1.3.4. La production d'écrits et de textes

Même s'il est aujourd'hui admis que la lecture et l'écriture s'enseignent parallèlement dès le début de l'école, les croyances et l'expérience freinent une approche complémentaire de l'apprentissage du lire et de l'écrire. Certes, faire produire de courts écrits aux jeunes élèves n'est pas aisé. Pourtant, la production de l'écrit s'acquiert elle aussi progressivement et, nous l'avons dit, complémentirement à

la lecture. La production d'écrits nécessite des enseignements spécifiques dont certains sont déjà entrepris : l'enseignement du graphisme, celui de l'orthographe et celui d'une initiation à la production de textes dès les premières années de la scolarité.

➤ Apprendre le graphisme

Le but de l'apprentissage du graphisme est que les élèves aient une écriture lisible, régulière et qu'elle devienne de plus en plus rapide. La qualité de l'écriture est primordiale dans bien des occupations de la vie quotidienne au Burkina. Elle est un instrument précieux. L'apprentissage du graphisme commence dès l'entrée à l'école. Il est d'abord d'ordre postural et psychomoteur. Les gestes pour tenir craies, crayons et stylos sont exercés en traçant des signes graphiques (boucles, vagues, etc.), mais progressivement aussi des chiffres et des lettres. Ces gestes seront accompagnés par la description verbale des mouvements. L'enseignant(e) guide les élèves en les invitant à reproduire un modèle aussi fidèlement que possible. Il corrige leurs erreurs. Une attention particulière sera accordée aux gauchers et aux élèves souffrant de déficience visuelles ou motrices.

L'enseignement du graphisme ne se réduit pas à un contrôle psychomoteur et perceptif du geste. La dimension cognitive qui touche la connaissance de l'alphabet et du nom des lettres soutient l'effort perceptif et psychomoteur. La copie de lettres, de syllabes et de mots renforce la connaissance des signes et du code graphique. Si le guidage s'appuie sur l'indication du nom des lettres, il favorise la compréhension des signes écrits et du principe alphabétique par l'élève. L'explicitation des gestes à effectuer et du nom des lettres améliore l'apprentissage de l'écrit. Lorsque les élèves connaissent les lettres des mots qu'ils copient, ils sont capables de mieux écrire. Sans la compréhension de ce qu'est une lettre et sans l'habileté à reconnaître les lettres, la copie n'est pas automatiquement utile à l'apprentissage de l'écrit.

➤ Apprendre à écrire des mots et à les orthographier

Il est aujourd'hui admis que l'écriture de mots (encodage de l'écrit, complémentaire au décodage) avec et sans modèle joue un rôle d'accélérateur de l'apprentissage de la lecture. Pour écrire un mot noté au tableau noir, les élèves doivent reproduire chaque lettre. Ils peuvent, pour commencer, écrire une lettre à la suite de l'autre, terme à terme, puis mémoriser plusieurs lettres d'un mot et l'écrire. Il incombe à l'enseignant(e) de placer les élèves dans des situations de copie qui favorisent l'objectivation. Une fois la copie de mots à partir d'un modèle maîtrisé par les élèves, la copie peut être complétée par une activité d'écriture où le modèle du mot est observé, puis caché. L'attention portée aux lettres du mot et à leur mémorisation développe le sens de l'orthographe.

Pour écrire un mot sans modèle, les élèves doivent se poser une série de questions. Par exemple, pour écrire le mot lama : qu'est-ce qu'il faut écrire d'abord ? Quel est le premier son du mot ? Quelle lettre faut-il utiliser ? La première lettre étant tracée, quel son vient à la suite ? Quelle lettre correspond à ce son ? Après les deux premières lettres, quel est le son ? Quelle lettre y correspond ? Pour finir, quel est le dernier son et la dernière lettre à écrire ? Ces questions nécessitent l'identification de chaque son du mot et, grâce à ces interrogations favorisent le développement de la correspondance phonème-graphème.

De telles activités d'écriture sont à mener dès le début de la scolarité. Les activités d'écriture de mots sans modèle préalable permettent, d'une part, à l'enseignant(e) d'observer ce que les élèves ont compris et savent faire. D'autre part, l'objectivation par les élèves de leurs manières de faire alimente leur connaissance des sons et des lettres. Ces activités enrichissent et permettent l'intégration de l'apprentissage du déchiffrement.

L'enseignant ou l'enseignante guidera les élèves dans la découverte de la complexité de l'orthographe française en les invitant à écrire spontanément des noms et des phrases simples. Il ou elle veillera à demander aux apprenant(e)s de justifier leur raisonnement quant à leur manière d'écrire. Dans ce travail d'explicitation, les normes orthographiques se construiront. Guidés par l'enseignant, les apprenant(e)s se sensibiliseront à l'orthographe de manière active à partir de leurs erreurs. Cette démarche permet de passer de l'écriture provisoire comportant des insuffisances orthographiques à une orthographe respectant les normes.

➤ Apprendre à produire ou à rédiger un texte

Dès le début de l'école, il est fécond de placer les apprenant(e)s dans des situations de production de textes. A travers cette activité, ils sont sensibilisés à l'idée qu'un texte est un moyen de communication pour agir sur des camarades, sur des parents, sur des adultes, sur soi-même.

Au CP1, apprendre à produire un texte passe par une appropriation du parler. A l'oral, l'apprenant(e) s'appuie sur des connaissances lexicales, syntaxiques, textuelles et sur les expériences de communication vécues. Ces connaissances serviront à produire de l'écrit. L'apprenant(e) qui produit oralement, d'abord dans la langue qu'il parle, puis en français, un bref exposé sur un événement, sur un animal familier, l'apprenant(e) qui raconte un petit récit de vie, explique une recette simple, se prépare à produire ces genres de textes à l'écrit.

La situation de communication pour produire oralement, puis par écrit des genres textuels est propre à chaque texte. Les questions suivantes permettent d'explicitier ces différences : de quoi vais-je parler ? A qui est-ce que je m'adresse ? Que sait celui à qui je m'adresse par oral ou par écrit ? Qu'est-ce que je veux qu'il comprenne ? Quel effet je veux produire sur lui ? Ces questions sont les questions principales à clarifier avant de produire oralement, mais aussi avant d'écrire. Au moment de prévoir les séances pour apprendre à rédiger, l'enseignant(e) identifie le genre de texte à produire. Il répertorie les ressources nécessaires à mettre en place, à savoir les connaissances sur le monde physique, les connaissances lexicales et syntaxiques, ainsi que certaines connaissances sur les textes. Il prépare les apprenant(e)s à produire des énoncés oraux.

Pour produire un texte injonctif, par exemple un bricolage simple, l'enseignant(e) fera formuler oralement les principales étapes. Il mettra en évidence que chaque étape prescrit comment s'y prendre par des verbes d'actions à l'impératif ou au présent : tu choisis..., tu assembles (dans l'annexe de la boîte à outils des exemples de textes injonctifs sont donnés). L'ordre des étapes est, lui, signalé par des mots comme d'abord, ensuite, puis.... Ce travail à l'oral prépare la formulation de la notice de fabrication du bricolage. Une fois cette préparation effectuée, la production écrite du texte peut s'effectuer de différentes manières : assembler des étiquettes de mots pour former des phrases ; compléter des phrases (l'accent sera mis sur la syntaxe de la phrase injonctive ou le lexique) ; mettre dans l'ordre les étapes du bricolage à partir de phrases déjà produites (l'utilisation des organisateurs textuels est visée) ; dicter la notice à l'enseignant qui l'écrit au tableau (la capacité à produire le texte entier est vérifiée, toutefois sans l'orthographe que l'enseignant prend en charge).

Une telle démarche de production de textes établit un lien fort entre l'apprentissage du langage et de la lecture de textes. Inscrites dans une progression, diverses activités seront proposées aux apprenant(e)s afin de les initier à des stratégies d'écriture : produire les étiquettes avec les verbes d'action d'un texte injonctif ; à l'aide d'étiquettes, inventer une bulle dans une bande dessinée ; mettre des phrases d'un récit dans l'ordre ; achever un récit ; dicter un texte à l'enseignant à propos d'un événement vécu.

Ces exemples montrent que le guidage de l'enseignant est central pour apprendre à rédiger des textes. L'écriture est d'abord interactive avant d'être autonome. Il est essentiel que l'orthographe ne fasse pas obstacle à la rédaction de textes car la sensibilisation à la diversité des textes aide les élèves pour la lecture de ceux-ci et pour comprendre ce qu'est lire.

1.3.5. Apprendre le vocabulaire

Le vocabulaire est une pierre angulaire de la compréhension de textes. Il s'apprend à l'oral et à l'écrit: par l'apprentissage de mots en situation, d'énoncés, par la compréhension orale et écrite, par la production orale et écrite. Commencant naturellement à l'oral et se poursuivant à l'écrit, l'enrichissement du vocabulaire améliore significativement la compréhension en lecture. Il ne faut pas oublier que les mots prennent sens dans la logique du texte (énonciation, thème et visée communicative) dans lequel ils sont utilisés. L'anticipation du thème dans la langue parlée et l'identification du champ lexical en français viennent soutenir la compréhension de texte.

Pour préparer la compréhension d'un texte (entendu ou lu), le sens évoqué dans le texte peut être préparé et discuté au préalable dans la langue des élèves. Le champ lexical des mots en français (des noms, des verbes, des adjectifs) est à chercher à partir de la préparation dans la langue des enfants; les mots sont à prononcer, à utiliser.

Au cours de la lecture d'un texte par l'enseignant(e), des difficultés de compréhension de mots surviendront inévitablement. Ces difficultés proviennent souvent de la polysémie des mots, de la nature abstraite des termes d'un texte ou de leur rareté. Pour lever ces difficultés, une première procédure est à apprendre aux élèves. Pour comprendre, dans un texte, un mot inconnu, la difficulté peut être levée si on relit ce qui précède et cherche à reformuler ce qui est exprimé.

Une autre stratégie, plus complexe, vise à porter son attention sur la composition du mot. La racine du mot et les affixes sont des indices à utiliser. L'enseignant(e) apprend aux élèves à décomposer le mot pour en comprendre le sens. Par exemple, le mot *grandeur* se comprend par la famille de mot à laquelle il appartient : *grand*, *grandiose*, *agrandir*. En identifiant le *d* et le suffixe *eur*, le sens se perçoit. L'enseignement direct du vocabulaire est aussi indispensable à son acquisition.

1.4. Quelques concepts clés pour enseigner la lecture et l'écriture

Pour permettre une meilleure maîtrise des dimensions de l'enseignement de la lecture, les concepts linguistiques suivants doivent être bien saisis : **le phonème, la syllabe orale, la conscience phonologique, la lettre, la syllabe écrite, le mot, le graphème, quelques notions générales et textuelles.**

1.4.1. Le code oral

- Le phonème ou unité non significative de l'oral

La langue parlée est composée de petites unités sonores qui n'ont pas de sens mais qui se combinent pour produire du sens; ce sont les phonèmes. Théoriquement, le phonème est la plus petite unité sonore distinctive non porteuse de sens. On peut le mettre en évidence à travers l'opposition des paires minimales :

Poisson et boisson

Bleu et pleut

Cochon et cocon.

Par exemple : dans *moto*, on entend quatre (4) phonèmes, 4 sons /m/ /o/ /t/ /o/ ; il y a 4 lettres.

Dans *eau*, on entend un phonème, un son /o/ ; il y a 3 lettres

Avec les élèves, on parle de « son » pour désigner le phonème. Le travail sur le phonème se fait à l'occasion d'activités orales.

- La syllabe orale

C'est une unité sonore (accentuation du mot) : par exemple les mots *papa* ou *fourmi* contiennent deux syllabes orales (pa-pa ; four-mi) ; *route* n'en contient qu'une (rout*).

➤ La conscience phonologique

La conscience phonologique est la capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la répétition de sonorités, la syllabe, le phonème. La prise de conscience d'unités phonologiques et l'apprentissage des correspondances entre unités orthographiques et phonologiques sont essentiels à l'acquisition de la lecture et de l'écriture (Gaussel & Reverdy).

La conscience phonologique se travaille oralement à travers des activités d'écoute. Par exemple : on peut demander aux élèves dont le prénom contient le son **t** de se lever ; faire objectiver le son repéré et la manière de s'y prendre pour arriver à le repérer.

La conscience phonologique se développe aussi par l'écriture de mots avec ou sans modèles : faire écrire les prénoms des élèves contenant un son donné nécessite qu'ils découpent le prénom en sons. Cet exercice d'écriture contribue au développement de la conscience phonologique (cf. encoder ou coder de l'écrit).

1.4.2. Le code écrit

➤ La lettre

On parle de « LETTRE » pour désigner la représentation graphique d'un caractère de l'alphabet. Par exemple : C, c ; on peut distinguer des majuscules et des minuscules. Il est précédé de B et suivi par le D. Les lettres se trouvent réunies dans l'alphabet.

La connaissance des lettres, c'est-à-dire par la connaissance du nom de la lettre, du son qui lui correspond et du tracé de cette lettre est une connaissance incontournable pour entrer dans l'écrit. Cet apprentissage est à systématiser ; il faut profiter de toutes les occasions pour favoriser l'apprentissage du nom des lettres, pour rappeler les lettres connues et ne pas s'en tenir à la lettre vue lors de la séance précédente.

➤ Le graphème

La langue écrite est composée de petites unités graphiques tracées, en français, avec des lettres alphabétiques associées aux phonèmes. Ces unités écrites en lien avec les phonèmes s'appellent les graphèmes. Théoriquement, le graphème est la plus petite unité distinctive et /ou significative de la chaîne écrite, composée d'une lettre, d'un groupe de lettres, d'une lettre accentuée ou pourvue d'un signe auxiliaire ayant une référence phonique et/ou sémique dans la chaîne parlée.

Par exemple :

O est un graphème : m o t o

Eau est aussi un graphème : eau – chapeau

Au est également un graphème : Pauline

Un graphème peut donc être constitué d'une ou de plusieurs lettres qui forment un son.

➤ La syllabe écrite

C'est une unité visuelle utilisée pour la césure des mots et pour des jeux de langage tels que les charades, les rébus. Le mot *fourmi* contient deux syllabes écrites four – mi et *route* en contient également deux rou-te.

➤ Le mot

C'est une unité qui se signale à l'écrit par des espaces entre les mots.

➤ Décoder de l'écrit

C'est reconnaître des mots immédiatement (voie directe) ou en associant à chaque lettre ou groupe de lettres un son (voie indirecte). Cela nécessite de :

- connaître l'alphabet ;
- comprendre le système alphabétique ;
- identifier un mot, une syllabe, un phonème, un graphème ;
- déchiffrer, fusionner les lettres, les syllabes, les phonèmes pour reconnaître un mot ou décrypter et comprendre des mots, des phrases, des textes.

➤ Encoder ou coder de l'écrit

C'est écrire un mot en associant à chaque son, une ou des lettres. Plus généralement, c'est traduire un message selon les règles d'un code (le code alphabétique). En somme, c'est transcrire ce que l'on souhaite communiquer en suivant un code.

➤ La conscience morphologique

La conscience morphologique est la capacité à percevoir le rôle de certaines lettres ou groupes de lettres comme des formes véhiculant du sens. Par exemple, en français, la lettre « s », moins souvent la lettre « x », signalent la marque du pluriel des noms. Pour les verbes, la forme diffère : les lettres « nt » sont les marques indiquant le pluriel.

Au niveau lexical, les **racines** des mots et les **affixes** sont les principales unités porteuses de sens. Par exemple, les lettres « g r a n d » se retrouvent dans le mot « grandeur ». Ce groupe de lettres est une indication sur le sens des mots grand et grandeur. De même que le suffixe « eur » est porteur de sens ; « eur » indique la qualité, ici pour grandeur, la qualité d'être grand.

En apprenant à parler, le jeune enfant développe une sensibilité à la morphologie des mots à l'oral. Selon les langues, les morphèmes se marquent différemment. Pour lire une phrase, la connaissance des marques morphologiques est indispensable. En apprenant à lire, une connaissance explicite de ces unités joue un grand rôle. Elle intervient surtout dans la voie directe de reconnaissance des mots. Les régularités morphologiques qui sont souvent aussi phonologiques sont à enseigner. L'objectivation de ces connaissances contribue fortement au développement de la conscience phonologique.

1.4.3. Le graphisme et l'écriture

➤ Le graphisme

Le graphisme est défini comme :

des enchainements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou discontinues, et des alternances qui se rythment et se structurent en motifs. Ainsi, le graphisme est un ensemble de signes qui n'a pas de signification. C'est une activité motrice qui laisse des traces. (Jean Hébrard)

➤ L'écriture

L'écriture est définie comme un puissant moyen pour transmettre des récits, des informations par un système de signes graphiques conventionnels. Ces signes se réfèrent soit à des sons (phonographie), soit à du sens (morphologie). C'est un moyen d'expression qui vise à la communication de contenus divers dans une situation où les interlocuteurs ne se trouvent pas dans le même espace-temps. L'écriture désigne parfois aussi la manière de tracer les signes graphiques. Ainsi, à l'école, on distingue le plus souvent deux manières de tracer des lettres :

l'écriture script et cursive. Les signes écrits peuvent prendre la forme minuscule ou majuscule. Avec le développement de l'imprimerie et de l'informatique, de nombreuses manières de former les lettres se sont développées. « L'écriture est une activité graphique et linguistique dont les deux composantes ne peuvent être dissociées, particulièrement dans le cycle des apprentissages premiers » (Ministère de l'Éducation Nationale – France).

Apprendre à écrire nécessite trois apprentissages complémentaires :

- la maîtrise du graphisme ;
- la connaissance progressive de l'orthographe ;
- la production de textes.

Le graphisme devrait être au service de l'écriture et non une fin en soi. C'est dans des activités significatives d'écriture que l'élève pratiquera son graphisme. Le graphisme n'est pas un prérequis pour l'écriture. Les deux activités s'apprennent et se développent concomitamment.

1.4.4. La notion de support d'enseignement

La notion de support d'enseignement est centrale. Elle définit le métier d'enseignant, car elle s'ancre dans le sens premier d'enseigner qui consiste à « faire connaître par un signe ». Un support est indispensable pour que l'enseignant puisse faire connaître par un signe, c'est-à-dire pour qu'il puisse désigner, montrer ce qu'il veut rendre intelligible à l'élève. Les supports sont l'ensemble des moyens dont peut se servir l'enseignant pour construire les capacités des apprenant(e)s. Leur choix et leur utilisation nécessitent des connaissances techniques. Les supports peuvent être oraux et écrits. Par exemple, l'enseignant peut mener une leçon de calcul oral. Par le support de sa voix, il indique aux élèves quelles sont les opérations arithmétiques à réaliser. Ces opérations peuvent aussi être posées par écrit pour que l'apprenant (e) les résolve.

Dans le contexte de l'enseignement-apprentissage de la lecture, les moyens peuvent se présenter sous diverses formes : des mots dits à haute voix dans lesquels l'apprenant(e) identifie une syllabe (orale), un son. Des mots reproduits sur des écriteaux que l'élève aura à lire, des images et des illustrations, des textes d'un ouvrage didactique, un livre dont il s'agit de comprendre la teneur ou l'organisation, etc... En somme, c'est tout instrument servant à montrer, à présenter de manière simplifiée en classe les contenus à enseigner et à apprendre. La boîte à outils propose de nombreux supports : des lettres, des sons, des mots pour jouer avec la langue ; des phrases du jour à lire, des exemples de textes, etc.

1.4.5. La notion de typologie des textes ou de types de textes (poétiques, narratifs, injonctifs, explicatifs, argumentatifs)

La typologie des textes est une classification de textes qui peut s'organiser de différentes manières selon les critères de classement adoptés. Il existe de nombreuses typologies textuelles. Certains chercheurs didacticiens structurent les types de textes en fonction d'un ensemble d'actions langagières. Ils réunissent différents genres textuels par actions langagières.

Par exemple:

- **Narrer** un conte, une fable, une histoire, une légende est une action favorisant la construction d'une culture fictionnelle avec des objets magiques, des animaux qui parlent mais aussi des personnages humains inventés qui agissent et ressentent des émotions. Ces types de textes sont narratifs.
- **Relater** un récit d'une expérience vécue, un fait divers, un témoignage d'un incident engendre

- la production d'un texte narratif, cette fois ancré dans le monde quotidien.
- **Transmettre** des savoirs à travers un exposé, une explication scientifique, un article d'une revue scientifique est au service de la construction de savoirs. Le texte produit est un texte informatif et ou explicatif.
 - **Régler des comportements, des actions** à travers une recette, des règles diverses, un manuel d'utilisation pour transmettre des instructions et des prescriptions se traduit dans un texte injonctif.
 - **Argumenter** lors d'un débat, d'un discours pour se faire élire, pour convaincre de modifier les ressources énergétiques dans la rubrique « lettres de lecteurs » d'un journal, pour discuter de problèmes sociaux, de valeurs controversées avec des collègues, le texte produit est argumentatif.

1.4.6. Les éléments ou unités linguistiques textuelles

Parmi les plus importants, *la structure du texte, les organisateurs textuels, les substituts ou reprises qui permettent de développer un thème*. Ces éléments, comme le vocabulaire jouent un rôle important pour comprendre et produire un texte.

➤ La structure du texte

Tout texte est structuré pour marquer son début, son développement et sa fin. Les marques de la structure d'un texte sont les titres, sous-titres et les principales parties du texte, ainsi que les schémas textuels. Le schéma du texte narratif est le mieux connu. Il s'organise souvent selon un schéma en cinq parties : la situation initiale, la complication, le déroulement d'actions, la résolution et la situation finale. La connaissance de cette structure qui s'intériorise à travers les récits racontés et lus, à travers l'enseignement, est un facilitateur pour comprendre les récits. Elle permet d'anticiper le déroulement des actions et la résolution du récit.

➤ Les organisateurs textuels

Les organisateurs montrent les enchaînements entre les phrases ou parties du texte. Ils sont :

- temporels ou chronologiques (il était une fois, un jour, tout à coup, soudain, c'est alors que, pour finir, ...) ;
- argumentatifs (parce que, car, certes, ...) ;
- énumératifs (un, deux, trois, ... ; d'abord, puis, ensuite, ...), etc.

➤ Les substituts ou reprises pronominales ou nominales

Ces mots jouent un rôle essentiel dans la compréhension des textes. Ils signalent de qui ou de quoi on parle. Ils désignent, reprennent et se substituent à des éléments qui viennent d'être nommés dans un texte. Par exemple, dans une histoire de lièvre, on verra les mots « un lièvre ... **il** saute, **cet animal, ce mammifère** » ou « **le lièvre** » au fil du texte. Les apprenante(s) n'ont pas conscience de l'importance de ces unités. Il s'agit de les mettre en évidence pour que les élèves puissent comprendre par quelle action un personnage se transforme en héros dans un récit d'aventure pour qu'ils puissent saisir les notions qui se construisent dans un article animalier destiné aux enfants.

Fort des acceptions sémantiques liées à la démarche globale et des principes de l'API et aux conceptions de l'enseignement de la lecture, de l'écriture, du graphisme, du vocabulaire, l'enseignement-apprentissage de ces domaines doit s'enrichir de toutes les expériences pédagogiques capitalisées.

Ainsi, la conduite des séances en suivant les procédures ci-après, peut permettre une acquisition véritable de la lecture-écriture dans les trois premières années de la scolarité primaire si

l'enseignant(e) met en œuvre les actions et activités suggérées dans la boîte à outils et qui sont en lien avec les dimensions de la lecture-écriture, à savoir le code écrit, la compréhension de textes, la conscience phonologique et morphologique, le graphisme, l'écriture et la production de textes.

II. EXEMPLES DE FICHES

Introduction

Dans cette partie, des exemples de fiches pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour le CP et le CE1 sont reproduites. Ces fiches se présentent en deux catégories.

La première catégorie de fiches montre de façon concrète comment l'enseignant(e) peut « convoquer » dans le déroulé de sa pratique quotidienne, la méthode mixte en usage dans la classe, des jeux de lecture proposés dans la boîte à outils. Cela dans le souci de mieux travailler avec ses apprenant(e)s, les dimensions du code, de la compréhension et de la production orale ou écrite.

Ainsi, la séance dite « d'acquisition globale », celles de « repérage auditif » et de « repérage visuel » ont fait l'objet de proposition de fiches qui mettent en exergue des activités contenues dans la boîte à outils. Ces propositions ne le sont qu'à titre illustratif. C'est dire que d'autres séances, en l'occurrence celle dite « d'analyse et de synthèse » peuvent faire l'objet d'utilisation judicieuse d'activités proposées dans la boîte à outils pour peu que l'enseignant prenne soin de les adapter aux besoins de ses apprenant(e)s.

La deuxième catégorie de fiches est dite « fiches spécifiques », à l'effet de travailler de façon particulière chacune des dimensions de la lecture. Ces propositions de fiches ont été aussi faites en respectant la démarche « API » de conduite des séances et le temps généralement imparti à une séance de lecture. Elles pourront être menées de manière alternée durant l'une des séances de l'étude d'une « lettre-son, d'une articulation composée... » au CP ou durant l'une des deux séances d'une journée au CE1.

Ainsi, des fiches pour le développement de la conscience phonologique, des fiches de sensibilisation aux sonorités de nos langues nationales et du français oral, de la production orale et écrite, et de la compréhension orale et écrite, sont proposées au CP et CE1.

Pour le graphisme et l'écriture, la lettre-son, découverte doit être immédiatement présentée sous toutes ses formes et caractères c'est-à-dire en minuscule et majuscule script d'abord et en cursive. Il est à noter que les séances d'écriture doivent mettre l'accent tant sur l'écriture script que sur la cursive pour la simple raison que l'apprenant(e) est plus confronté dans son environnement à la forme script.

En outre, et selon « L'approche lire et écrire au Burkina Faso » expérimentée par « Bambini nel Deserto », le tracé des lettres majuscules scripts est plus aisé pour les apprenant(e)s en période d'initiation à l'écriture.

LES FICHES CLASSIQUES AMELIOREES (avec prise en compte des propositions de la boîte à outils)

Fiches CPI

Fiche pédagogique n° 1

Etude d'une voyelle simple

Classe CP 1

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Etude des voyelles

Titre/intitulé : La voyelle o, 1ère séance du 1^{er} jour (acquisition globale)

Objectifs d'apprentissage : (Découverte, compréhension, mémorisation)
A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- comprendre la situation de communication
- produire à l'oral une expression traduisant la situation de communication en langue nationale ou en français
- lire par voie directe et indirecte: *C'est la moto de papa.*

Matériels/supports : Illustration : une moto, des étiquettes mots, le tableau de lecture.

Documents/bibliographie : Lire au Burkina page 12, guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupe, tutorat

Dimensions à considérer : compréhension de la situation, production orale de phrases, sensibilisation à la culture de l'écrit.

Suggestions d'activités en référence à la boîte à outils : Dictée au maître des productions des apprenant(e)s en français, en langue nationale.

Commencer ou finir par l'expression de la situation en langue nationale pour favoriser la compréhension.

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ATTITUDES DES APPRENANT(E)S
PHASE DE PRESENTATION (5mn)		
Rappel de la leçon précédente /Vérification des pré requis (2 mn)	Consigne : Individuellement, rappelez oralement les lettres-sons déjà étudiés (i, u). Inviter un camarade à montrer les lettres et à oraliser les sons déjà étudiés.	disent les sons étudiés (i, u), montrent les lettres correspondant aux sons prononcés par leurs camarades ; oralisent les sons indiqués par leurs camarades.
Motivation (3 mn)	Comment l'enseignant(e) vient-il à l'école ?	écoutent ; répondent.
	Consigne : Echangez entre vous en groupe et citez des personnes que vous connaissez qui ont des motos.	échangent entre eux ; nomment des personnes qui ont des motos.
	Communiquer les objectifs de la leçon : Suivez bien ; pendant la leçon, vous devez comprendre ce que l'on a fait ; trouver une phrase en langue nationale ou en français pour dire ce que vous avez vu ; lire la phrase-clé.	- suivent attentivement ce qui est attendu d'eux ; - formulent en leurs propres termes en français ou en langue nationale ce qui est attendu.
PHASE DE DEVELOPPEMENT (20 mn)		
Présentation de la situation d'apprentissage (5 mn)	Montrer une moto ou l'illustration d'une moto et inviter les apprenant(e)s à nommer l'engin et dire à qui il appartient.	- nomment l'engin ; disent à qui appartient la moto ; réponses possibles : <i>C'est une Yamaha ;</i> <i>C'est une mobylette ;</i> <i>C'est la moto du maitre, de la maitresse ;</i> ...
	Faire traduire la situation en langue nationale.	- disent : <i>c'est la moto de X</i> en langue nationale.
	Faire découvrir l'illustration. Consigne : Observez l'illustration et dites ce que vous voyez.	- observent l'illustration ; - expriment ce qu'ils voient : <i>On voit une moto ;</i> <i>On voit quelqu'un à côté de la moto ;</i> ...
Analyse/Echanges/ Production (10 mn)	Consigne : Echangez entre vous et donnez la phrase qui correspond à l'illustration.	- échangent ; - proposent des phrases : <i>c'est la moto de Monsieur, du maitre, de Madame, de la</i>

	Noter toutes les productions des apprenant(e)s se rapportant à la phrase clé dans un coin du tableau.	<i>maitresse, de papa, ...</i>
	Consigne : Echangez dans votre groupe et choisissez la phrase qui correspond le mieux à l'illustration.	- choisissent : <i>c'est la moto de papa.</i>
	Consigne : Individuellement, répétez la phrase clé dans votre groupe.	- répètent individuellement la phrase clé dans le groupe : <i>c'est la moto de papa.</i>
	Ecrire la phrase clé : « c'est la moto de papa » en script sous l'illustration, faire lire ou lire la phrase clé.	- lisent la phrase clé : « c'est la moto de papa » en montrant chaque mot au tableau.
Synthèse/application (5 mn)	Consigne : A partir des étiquettes mots, reconstituez la phrase clé dans vos groupes.	- reconstituent la phrase clé dans leurs groupes ; justifient leur réponse.
	Faire identifier et lire les différents mots de la phrase clé.	- identifient les différents mots de la phrase clé.
	Noter <i>c'est</i> sur une affiche	- repèrent <i>c'est</i> , objectivent que <i>c'est</i> sera affiché et restera comme ressource disponible.
EVALUATION (5mn)		
Evaluation des acquis (5mn) Etape 1 :	Faire lire mot à mot la phrase clé par quelques apprenant(e)s.	- lisent la phrase clé, montrent chaque mot au tableau noir ; - identifient et lisent chacun des mots de la phrase clé.
Etape 2	Correction : L'enseignant(e) apprécie les productions des apprenant(e)s et fait corriger si besoin.	
	Défis additionnels De la prestation de l'enseignant(e) : <i>Qu'est-ce que tu as aimé dans cette leçon ?</i> <i>Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ?</i> <i>Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?</i>	- se prononcent par rapport à la prestation de l'enseignant.
	Décision par rapport à la leçon : Poursuite du programme ou reprise de la leçon en fonction des résultats de l'évaluation. Remédiation : à prévoir en fonction des résultats de l'évaluation.	
Activités de prolongement/transfert	Proposer des activités de tutorat pour faire relire la phrase clé.	- s'entraident à la lecture de la phrase clé, lisent les phrases

ou exercices de maison	Inviter à relire les phrases produites par les élèves et notées au tableau noir.	produites par les élèves que l'enseignant a noté au tableau ; - procèdent à des jeux de lecture (reconnaissance des mots, reconstitution de phrases avec des étiquettes mots)
------------------------	--	--

Fiche pédagogique n° 2

Classe CP 1

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Etude des voyelles

Titre/intitulé : La voyelle o, 3^e séance du 1^{er} jour (repérage visuel)

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- oraliser le son O
- repérer la voyelle O dans les mots du tableau de lecture
- repérer la voyelle O dans les productions des élèves écrites au tableau et dans l'environnement lettré de la classe
- écrire la voyelle O.

Matériels/supports : Illustration, étiquettes mots, tableau de lecture, environnement lettré de la classe, noms et prénoms d'apprenant(e)s écrits et collés sur les tables-bancs, ardoises géantes.

Documents/bibliographie : Lire au Burkina page 12, guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupe, tutorat.

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ ATTITUDES DES APPRENANT(E)S
Rappel des acquis de la séance précédente (2 mn)	Faire lire individuellement la phrase clé au tableau. Faire identifier et lire des mots de la phrase clé. Faire isoler le mot clé et la voyelle O par effaçage. Faire oraliser la voyelle O.	- lisent la phrase clé ; - identifient des mots de la phrase clé et les lisent ; - isolent le mot clé et la voyelle O ; - oralisent la voyelle O.

Motivation	Faire faire le jeu de l'intrus : Voici trois mots écrits : <i>vélo, canari, Bobo.</i> Demander aux élèves quel est le mot différent et pourquoi ?	- réagissent : <i>le mot différent c'est « canari » parce que « o » n'est pas dans « canari ».</i>
	Communiquer les objectifs de la leçon : Au cours de la séance, vous allez trouver « o » dans les mots autour de vous. Soyez actifs et suivez attentivement.	- écoutent les objectifs communiqués par l'enseignant(e) et formulent au besoin en leurs propres termes ce qui est attendu d'eux.
PHASE DE DEVELOPPEMENT (20 mn)		
Présentation de la situation d'apprentissage	Présenter le tableau de lecture et la liste des mots contenant la voyelle o (point 2 et 3 du livre) au tableau puis sur les ardoises géantes préparées au préalable. Lire ou faire lire les mots et oraliser les sons et syllabes contenus dans le tableau de lecture.	- observent ; - lisent et oralisent les mots et sons du tableau de lecture ; - suivent attentivement la lecture de l'enseignant ou de l'apprenant(e).
Analyse / échanges /production (10mn)	Inviter les élèves à lire et à faire lire le tableau de lecture au tableau et les productions des élèves notées au tableau.	- lisent et font lire le tableau de lecture et les productions d'élèves notées au tableau.
	Consigne : Réfléchissez individuellement et par groupes, échangez, soulignez et lisez les mots contenant le son o sur vos ardoises géantes.	- réfléchissent individuellement, échangent, soulignent et lisent les mots contenant le son o dans les mots écrits sur leurs ardoises géantes.
	Consigne : Trouvez dans la classe, des noms ou prénoms d'élèves contenant la lettre son « o ».	- réfléchissent, échangent, donnent par groupe des noms ou prénoms d'élèves contenant la voyelle « o ».
	Ecrire et faire écrire o. Suivre les élèves et aider ceux qui ont des difficultés.	- écrivent la lettre o sur leurs ardoises.
Synthèse/ application (6mn)	Consigne à toute la classe : Regardez dans la classe et écrivez individuellement un mot contenant la voyelle « o ». Faire exploiter pour ce faire les étiquettes mots.	- observent individuellement dans la classe et écrivent un mot de leur choix contenant la voyelle « o ».
EVALUATION (5 mn)		
Evaluation des acquis scolaires (5mn) Etape 1	Faire lire individuellement le mot trouvé et oraliser la voyelle « o » en l'indiquant.	- lisent individuellement le mot trouvé et oralisent la voyelle « o » à la demande de l'enseignant ou d'un autre apprenant(e).

Etape 2	Faire écrire la voyelle « o » individuellement sur les ardoises. Demande aux élèves de s'entraider.	- écrivent en script et en cursive la lettre o sur les ardoises ; - aident leurs camarades en difficulté.
	De la prestation de l'enseignant(e) : Qu'est-ce que tu as aimé dans cette leçon ? Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ? Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?	- se prononcent par rapport à la prestation de l'enseignant.
	Décision par rapport à la leçon : poursuite du programme ou reprise de la leçon en fonction des résultats de l'évaluation.	
	Remédiation : à prévoir en fonction des résultats de l'évaluation.	
Activités de prolongement/ transfert ou exercices de maison	Activités de lecture en tutorat. Consigne : Ecris sur ton ardoise une ligne de o en script, o en cursive.	- s'entraident à la lecture de la phrase clé, des mots clé et l'oralisation de la voyelle « o » - écrivent sur leurs ardoises o en script, cursive.

Fiche pédagogique n°3

Classe CP 1

Date :

Champ disciplinaire :

Langue et communication

Discipline :

Français

Matière :

Lecture

Thème :

Etude des voyelles

Titre/intitulé :

La voyelle o, 1ère séance du 3^e jour (repérage auditif)

Objectifs d'apprentissage :

A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- repérer la voyelle o dans des mots prononcés par l'enseignant(e) ou par les élèves en français ou en langue nationale
- écrire la voyelle o

Matériels/supports :

Mots choisis et prononcés par l'enseignant(e), les élèves de la classe, tableau de lecture, images.

Documents/bibliographie :

Lire au Burkina page 17, guide pédagogique, boîte à outils.

Durée :

30 mn

Méthode/technique utilisée :

Travaux de groupe, tutorat.

Déroulement de la leçon

Etapes	Rôle/Activités de l'enseignant (e)	Activités/Attitudes des apprenant(e)s
Phase de présentation		
Rappel de la leçon précédente	Faire lire les mots et phrases portés au tableau et identifier en oralisant la voyelle « o » contenue dans ces mots.	- lisent les mots et phrases et oralisent la voyelle « o » contenue en l'indiquant.
	Indiquer ou faire indiquer la voyelle « o » et demander de l'oraliser.	- indiquent la voyelle o et la font oraliser par leurs camarades.
Motivation	Donner la phrase suivante et demander aux apprenant(e)s d'indiquer combien de fois ils entendent « o » : le coq fait cocorico (ou cococorico) sur le clocher.	Réagissent : c'est 5 fois, c'est 6 fois...
	Communiquer les objectifs de la leçon : Au cours de la séance, vous allez repérer la voyelle « o » dans les mots et les phrases entendus et l'oraliser. Vous allez ensuite trouver individuellement des mots dans lesquels on entend « o ». Suivez donc attentivement.	- adhèrent à ce qui est attendu d'eux et le formulent en leurs propres termes ; - promettent d'être attentifs
Présentation de la situation d'apprentissage	Présenter oralement les mots suivants et faire pointer la syllabe du mot contenant la voyelle « o » : moto, sori, loto, kola, gogo, Bobo. Présenter le tableau de lecture et la liste des mots contenant la voyelle « o » (point 3 du livre).	- pointent la syllabe et oralisent la voyelle « o » : mo-o ; to- o ; go-o ; so-o, ...
Analyse/échanges/production	Consigne : Dans les groupes, réfléchissez et trouvez trois mots en français ou en langue nationale contenant la voyelle « o » que vous allez proposer à vos camarades en indiquant la syllabe qui contient la voyelle.	- échangent et proposent par groupe des mots en indiquant la syllabe contenant « o ».

	<p>Faire le jeu de lecture suivant : levez le doigt si vous entendez « o » et pointez le doigt sur la table si vous n'entendez pas « o ».</p> <p>Voici les mots : Burkina, Malo, haricot, mangoro, voiture, mobylette, miroir, sucre, loto, ...</p>	<p>- repèrent individuellement, lèvent le doigt en entendant « o » ou le pointent sur la table s'ils n'entendent pas « o ».</p>
	<p>Trier les mots en fonction de la présence ou de l'absence d'un phonème. Mettre à la disposition des groupes des séries d'images et donner la consigne suivante : A partir des images, dans les groupes, dites le mot et cherchez si vous entendez le son « o » vous mettez les images qui contiennent le son à gauche et celles qui ne la contiennent pas à droite.</p>	<p>- dans les groupes, les apprenant(e)s classent les images en fonction de la présence ou de l'absence du phonème « o ».</p>
Synthèse/application	<p>Faire trouver individuellement des mots contenant la voyelle « o ».</p>	<p>- trouvent individuellement des mots contenant la voyelle « o ».</p>
Phase d'évaluation		
Etape 1	<p>Faire oraliser et écrire individuellement « o » en script, cursive et en majuscule sur les ardoises.</p>	<p>- oralisent et écrivent « o » en script, cursive et en majuscule sur les ardoises.</p>
	<p>Correction : apprécier les productions des apprenant(e)s et faire corriger si besoin.</p>	
	<p>De la prestation de l'enseignant(e) : Qu'est-ce que tu as aimé dans cette leçon ? Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ? Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?</p>	<p>- se prononcent par rapport à la prestation de l'enseignant.</p>
	<p>Décision par rapport à la leçon : poursuite du programme ou reprise de la leçon en fonction des résultats de l'évaluation.</p>	
	<p>Remédiation : à prévoir en fonction des résultats de l'évaluation.</p>	
Etape 2 Activités de prolongement/ transfert/exercices de maison	<p>Activités de lecture en tutorat. Consigne : - copie le mot moto ; - dessine une moto.</p>	<p>- s'entraident à la lecture de la lettre « o ». - copient le mot « moto » ; - dessinent une moto sur leurs ardoises.</p>

Fiches CP2

Fiche pédagogique n°4

Classe CP 2

Date :

Champ disciplinaire

Langue et communication

Discipline

Français

Matière :

Lecture

Thème :

Etude des voyelles composées

Titre/intitulé :

Om on, 2ème séance du 1^{er} jour (repérage visuel et auditif)

Objectifs d'apprentissage:

A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- oraliser les variantes orthographiques du son « on » : *on, om*.
- repérer de façon visuelle on, om dans les mots du tableau de lecture, les productions des élèves écrits au tableau et l'environnement lettré de la classe
- repérer « on » de façon auditive dans des mots donnés par l'enseignant(e) ou les élèves en français ou en langue nationale
- écrire « om, on » au tableau et sur les ardoises

Matériels/supports :

Illustration, étiquettes mots, tableau de lecture, ardoises géantes, ...

Documents/bibliographie :

Lire au Burkina page 14, guide pédagogique, boîte à outils

Durée :

30 mn

Méthode/technique utilisée :

Travaux de groupe, tutorat.

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE L'ENSEIGNANT(E)	DE ACTIVITES/ATTITUDES APPRENANT(E)(E) S
PHASE DE PRESENTATION (5mn)		
Rappel des acquis de la séance précédente (2 mn)	Faire oraliser le son « on ».	- oralisent le son « on ».
Motivation (3 mn)	Prononcer des mots contenant et ne contenant pas le son « on ». Communiquer les objectifs de la séance : Au cours de la séance, vous allez repérer et oraliser le son « on » dans les mots au tableau. Vous allez chacun trouver des mots en français ou en langue nationale dans lesquels on entend « on ». Suivez donc	- suivent attentivement ; - écoutent l'enseignant(e) et suivent attentivement.

	attentivement.	
Présentation de la situation d'apprentissage (4 mn)	Faire trouver oralement par les élèves des mots contenant le son « on ». Ecrire au tableau tous les mots trouvés contenant le son « on ».	- trouvent oralement des mots contenant le son « on » ; - suivent attentivement ;
Analyse/Echanges/production (10 mn)	Faire entourer les lettres qui traduisent le son « on ». Faire observer et oraliser l'équivalence entre « on et om ». Consigne : En groupe, trouvez des mots contenant le son « on » et écrivez-les sur l'ardoise géante. Apprécier et corriger au besoin. Distribuer les étiquettes-mots suivants : bonbon, loupe, charbon, mouton, tromper, boubou, tomber, tronçon, bonté, non, nom, prénom, garçon, menton, trompe, bouton, ballon, tonton, pompe, bomber, ... Consigne : Choisissez les étiquettes-mots contenant le son « on ». Mettez ensuite d'un côté ceux contenant « on » et de l'autre ceux contenant « om ».	- entourent les lettres traduisant le son « on » ; - observent l'équivalence et oralisent le son « on » ; - trouvent des mots contenant le son « on », les écrivent sur les ardoises géantes et corrigent ; - lisent, classent les étiquettes-mots selon les catégories suivantes : 1. ceux ne contenant pas le son « on » 2. ceux contenant les lettres o-n 3. ceux contenant les lettres o-m.
Synthèse/application (6 mn)	Faire choisir deux étiquettes-mots de la liste proposée ci-dessus, l'une avec un mot contenant « on » et l'autre contenant « om » et les faire copier.	- choisissent et copient.
EVALUATION (5 mn)		
Etape 1 : évaluation des acquis (5 mn)	Faire trouver individuellement des mots contenant le son « on » et les faire écrire.	- trouvent des mots contenant le son étudié et les écrivent

	S'assurer que chaque apprenant(e) écrit correctement au moins deux mots contenant le son « on ».	
Etape 2: Activités de prolongement / transfert ou exercice de maison	<p>Activités de lecture en tutorat</p> <p>Consigne :</p> <p>Repérez et lisez des mots avec les lettres om et on dans tous les mots que vous voyez en classe. Ecrivez sur vos ardoises ou dans vos cahiers une ligne de om et on en script ; une ligne de om et on en cursive.</p>	<p>- s'entraident au repérage et à la lecture de « om=on » dans les mots dans la classe ;</p> <p>- s'entraident et écrivent sur leurs ardoises ou cahiers om et on » en script et en cursive.</p>

Fiches CE1

Fiche pédagogique n°5

Classe CE1

Date :

Champ disciplinaire

Langue et communication

Discipline

Français

Matière :

Lecture

Thème :

Thème 1

Titre/intitulé :

Le champ de notre école

Objectifs d'apprentissage:

A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- lire silencieusement le texte du jour ;
- répondre aux questions de compréhension sur le texte
- lire couramment un paragraphe du texte
- expliquer certains mots du texte
- produire par écrit une phrase à partir des mots du texte

Matériels/supports :

Livre de lecture 3^{ème} année page 8 ; environnement lettré de la classe

Documents/bibliographie :

Guide pédagogique, boîte à outils

Durée :

30 mn

Méthode/technique utilisée :

Travaux de groupe, tutorat.

Dimensions à considérer : Code, Compréhension, production écrite.

Suggestions d'activités (références à la boîte à outils) :

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ATTITUDES APPRENANT(E)(E) S
Rappel des acquis de la séance précédente	Poser des questions sur le texte précédemment lu (page 6) : De quoi parle le texte que nous avons lu la dernière fois ? Que demande le petit Raogo à Sita ? Pourquoi Raogo est-il content de retourner à l'école ? Porter au tableau les réponses des élèves.	- écoutent et répondent de mémoire aux questions.

Motivation	<p>Susciter l'intérêt des apprenant(e)s pour l'objet de la leçon à partir de situations concrètes :</p> <p>Pendant l'hivernage, quelle est l'activité principale des habitants des villages ?</p> <p>Ouvrez vos livres à la page 8. Que voyez-vous sur l'image ?</p> <p>Apprécier les réponses et susciter la description exacte de l'activité illustrée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - écoutent, répondent aux questions posées par l'enseignant ; - ouvrent les livres, observent l'illustration et répondent.
PHASE DE DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Faire lire silencieusement le texte du jour.	- lisent silencieusement le texte du jour.

<p>Analyse/Echanges/production</p>	<p>Consigne : Dans les groupes, échangez et répondez aux questions suivantes : De quoi parle-t-on dans le texte ? Où se trouve le champ de l'école ? Quels sont les travaux que font les élèves et les maitres ? Citez les graines que les élèves sèment dans le champ.</p> <p>Consigne : Dans les groupes, lisez la rubrique « Expliquons les mots ». Trouvez dans le texte d'autres mots difficiles que vous allez expliquer.</p> <p>Faire reformuler. Corriger les erreurs. Donner l'explication des mots et expressions difficiles demandés par les apprenant(e)s.</p> <p>Faire lire le texte à haute voix par quelques élèves moyens. Relever au tableau les mots et expressions difficiles de prononciation. Déchiffrer les mots et expressions par syllabation; les copier, épeler, prononcer.</p> <p>Consigne : Dans les groupes, déchiffrez les mots et expressions relevés au tableau comme l'a fait l'enseignant(e).</p> <p>Faire trouver des mots de sens proche, faire paraphraser. Lire le texte en entier.</p> <p>Consigne aux chefs de groupe : Lisez un paragraphe du texte et faites lire chaque élève de votre groupe.</p>	<p>- en groupe, ils échangent, répondent aux questions de compréhension, justifient leurs réponses. Réponses attendues : Dans le texte, on parle du champ de l'école. A l'est du village, à côté du marigot. Les élèves coupent les herbes et les arbustes ; ils mettent les ordures en tas. Les élèves sèment des graines d'arachide, de mil et du haricot. - ils reformulent les mots difficiles - par groupe, les apprenant(e)s lisent la partie et expliquent certains mots ; - demandent l'explication des mots et expressions non compris ;</p> <p>- lisent à haute voix le texte de lecture ;</p> <p>- déchiffrent les mots et expressions relevés au tableau dans les groupes ; - écoutent le texte lu en le suivant dans leur livre ;</p> <p>- les chefs de groupe lisent et font lire les membres de leur groupe dans les groupes ;</p> <p>- exécutent le concours du meilleur lecteur au sein de leur groupe et choisissent le meilleur du groupe pour la compétition avec tous les groupes.</p>
---	---	---

	<p>Organiser le concours du meilleur lecteur par groupe et entre les groupes :</p> <p>Vous allez lire dans les groupes le premier paragraphe et nous allons savoir qui est le meilleur lecteur du groupe. Les meilleurs de chaque groupe vont lire et nous allons savoir quel groupe est le champion.</p> <p>Voici ce que vous devez savoir :</p> <p>Il faut bien prononcer tous les mots ;</p> <p>Il faut respecter les virgules et les points ;</p> <p>Il faut essayer de lire avec fluidité sans buter sur des lettres-sons.</p>	
--	---	--

Synthèse/application	<p>Consigne :</p> <p>Dans vos groupes, échangez et répondez aux questions suivantes sur vos ardoises géantes :</p> <p>Dans quel mois les élèves ont-ils fait le champ de l'école ?</p> <p>Où se trouve le champ de l'école ?</p> <p>Sur quoi les élèves sèment-ils les graines ?</p> <p>Que font les élèves pendant les vacances ?</p> <p>Faire échanger sur les réponses données et faire justifier.</p>	<p>- échangent dans les groupes et répondent aux questions ;</p> <p>- justifient leurs réponses. Réponses attendues :</p> <p>Au mois de juin.</p> <p>A l'est du village, à côté du marigot.</p> <p>Ils sèment les graines sur les lignes.</p> <p>Les élèves travaillent dans le champ à tour de rôle.</p>
-----------------------------	---	---

EVALUATION

Etape 1 : évaluation des acquis	<p>Inviter quelques apprenant(e)s à lire à haute voix le texte de lecture.</p>	<p>- quelques apprenant(e)s lisent le texte.</p>
Etape 2: Activités de prolongement / transfert ou exercice de maison	<p>Consigne à toute la classe :</p> <p>En vous servant des mots contenus dans le texte, écrivez trois phrases personnelles pour parler du travail au champ ou au jardin.</p> <p>Aider les élèves qui ont des difficultés pour lire et pour écrire des phrases personnelles.</p> <p>Faire lire les productions.</p> <p>Demander les mots qui ont été</p>	<p>- s'entraident pour lire et pour écrire des phrases personnelles ;</p> <p>- discutent et évaluent les productions.</p>

	difficiles à écrire. Discuter si les phrases sont en lien entre elles.	
--	--	--

LES FICHES SPECIFIQUES

Fiches CPI

Fiche pédagogique n° 6

Classe CP 1

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Etude de la syllabe orale

Titre/intitulé :

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- dire ce qu'est une syllabe orale
- dire le nom des personnes, des animaux, des choses vues sur les images mises à leur disposition
- taper dans les mains le nombre de syllabes orales d'un mot entendu
- dire le nombre de syllabes orales contenues dans un mot, une expression prononcés par l'enseignant ou par un autre apprenant(e)
- trouver des mots contenant un nombre donné de syllabes orales.

Matériels/supports : Images, illustrations, étiquettes-mots, environnement lettré de la classe.

Documents/bibliographie : Livre de lecture 1^{ère} année, guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupes.

Dimensions à considérer : code, compréhension, production orale.

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ATTITUDES APPRENANT(E)S
PHASE DE PRESENTATION		
Rappel du pré requis		
Motivation	Faire imiter le chant du coq « cococooricoo » et demander aux apprenant(e)s de taper dans leurs	- imitent le chant du coq et tapent dans les mains

	<p>mais le nombre de sons qu'ils ont entendu.</p> <p>Communiquer les objectifs de la séance : Au cours de la leçon vous allez savoir ce qu'est une syllabe orale, trouver le nombre de syllabes orales contenues dans un mot et trouver des mots contenant un nombre donné de syllabes.</p>	<p>le nombre de sons entendus ;</p> <p>- écoutent et énoncent en leurs propres termes ce qui est attendu d'eux au cours de la séance.</p>
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	<p>Présenter l'image d'un mouton et d'un chat et demande aux apprenant(e)s de dire le nom de ce qu'ils voient sur l'image.</p> <p>Apprécier et préciser : on appellera cette image « mouton »</p>	<p>- observent et réagissent :</p> <p>C'est un mouton. C'est un chat.</p>
Analyse/ Echanges/ production	<p>Prononcer les mots « mouton et chat » et demander aux apprenant(e)s de frapper dans les mains le nombre de syllabes entendus.</p>	<p>- frappent dans les mains le nombre de syllabes entendues : mou-ton ; chat.</p>
	<p>Poser les questions suivantes : Quand on dit « mouton » peut-on séparer, segmenter le mot prononcé. En combien de fois ? Et quand je dis « chat ? »</p>	<p>- répondent : On prononce en 2 fois. On prononce en 1 fois.</p>
	<p>Distribuer deux images à chacun des groupes de la classe et faire nommer.</p> <p>Consigne : Echangez entre vous et donnez le nom de ce que vous voyez sur les images.</p> <p>Apprécier et nommer les images de groupes : garçon, fille, crocodile ; canari, ...</p>	<p>- échangent entre eux et proposent des noms aux deux images : un garçon, une fille, un crocodile, un canari...</p>
	<p>Segmenter des mots en syllabes orales.</p> <p>Consigne : Dans les groupes, frappez dans vos mains, comptez, échangez et dites le nombre de syllabes orales de chacun des mots de vos images.</p> <p>Apprécier les réponses des groupes.</p>	<p>- frappent dans les mains, comptent, et donnent le nombre de syllabes orales de leurs images.</p>
	<p>Segmentation et fusion de mots. Distribuer des images à 5 apprenant(e)s.</p> <p>Consigne : Vous ne montrez pas les images à vos camarades, dites le nom de ce qui est représenté sur votre image en séparant bien les syllabes orales et demandez à un apprenant(e) de dire le mot que vous avez séparé en syllabes : mo-by-lette, hi-ppo-po-tame, in-fir-mier, voi-ture, a-llu-mette.</p> <p>Apprécier les réponses des groupes, fait objectiver corriger au besoin.</p>	<p>- ont une syllabation du nom de leur image et demandent à un apprenant(e) de dire le mot.</p>

Synthèse/ Application	<p>Classer des images en fonction du nombre de syllabes orales. Distribuer des images à chaque groupe.</p> <p>Consigne : Nommez les images puis classez-les selon le nombre de syllabes du mot représenté sur l'image : 4 syllabes ; 3 syllabes ; 2 syllabes ; 1 syllabe.</p> <p>Apprécier les réponses des groupes et faire objectiver et corriger au besoin.</p>	<p>- dans les groupes, échantent, nomment les images et les classent suivant le nombre de syllabes - objectivent (justifient) leurs réponses et corrigent au besoin.</p>
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	<p>Consigne : Individuellement, frappez dans vos mains, comptez et dites combien de syllabes orales comporte votre prénom.</p>	<p>- frappent dans leur main leur prénom, comptent et donnent le nombre de syllabes orales contenues.</p>
Etape 2: Activités de prolongement	<p>Dans la cour de l'école, comptez le nombre de syllabes orales à partir du nom des camarades que vous connaissez. Aidez vos camarades à compter les syllabes orales dans des noms.</p>	<p>- s'entraident à compter les syllabes orales dans les noms des camarades qu'ils connaissent.</p>

Fiche pédagogique n° 7

Fiche sur l'écoute pour identifier 3 sons

NB : cette leçon sera dispensée en préparation des leçons portant sur l'étude des sons /y/, /i/, /u/.

Classe CP 1

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Développement de la conscience phonologique

Titre/intitulé : Identification par écoute des sons /y/, /i/, /u/⁵

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- repérer les sons /y/, /i/, /u/ dans une série de mots
- localiser ces sons dans des mots
- découper ces sons dans des mots.

Matériels/supports : Des listes de mots préparées par l'enseignant(e), des images, des cailloux apportés par les élèves, un tableau de trois colonnes, des illustrations (elles peuvent être préparées par les élèves), la boîte à outils (comptine des sons).

Documents/bibliographie : Guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

⁵ En alphabet phonétique international, /y/ se prononce « u », /i/ se prononce « i » /u/ se prononce « ou ».

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupes.

Dimensions à considérer : code, compréhension, production orale. **Suggestions d'activités (références à la boîte à outils) :** L'écoute et l'apprentissage de comptines dans la langue parlée des élèves et l'écoute et l'apprentissage de comptines en français préparent un travail plus fin d'écoute. Pour systématiser de manière plus ludique certains exercices et jeux la boîte à outils propose d'autres activités.

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ ATTITUDES APPRENAN T(E)(E) S
PRESENTATION		
Rappel du pré requis	Faire trouver des mots contenant /y/, /i/, /u/. Confirmer les mots contenant /y/.	- disent des mots avec /y/, /i/, /u/. ; - les répètent le mot en accentuant le son attendu.
Motivation	Dire une comptine avec /y/ : As-tu vu Hubert Avec son chapeau pointu ? Oui, je l'ai vu sur le fût. Quel son revient plusieurs fois ? Annoncer que la plus grande attention est nécessaire pour apprendre à repérer les sons /y/, /i/, /u/. Expliciter que des mots seront dits, des mots que les élèves ne connaissent pas nécessairement et qu'il faudra trouver un des sons qui vient d'être prononcés dans des mots prononcés dits par l'enseignant(e).	- écoutent et identifient le son /y/.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Donner les exemples suivants : nu – cru - pus Poser la question : Qu'est-ce qu'on entend dans chacun de ces mots ?	- répondent : - On entend /y/.
Analyse/ Echanges/productio n	Faire identifier les sons /i/, /u/ /y/ qui se trouvent dans chaque série de mots. Prononcer distinctement et faire trouver les sons dans : bu-vu-su ; cou-chou-fou ; pull-rue-nu ; lit-pis-nid ; usine-humain-unique ; fumée-tulipe-flûte. Faire identifier l'intrus dans la liste des mots suivants. Donner un exemple : buse-poule-souk.	- trouvent et prononcent /y/, /i/, /u/ ; - trouvent l'intrus buse, dans lequel on entend /y/ et

	<p>Prononcer distinctement et faire trouver l'intrus : habit- poli-cabus plume-soude-tourbe flûte-lune-poule</p> <p>Faire classer les mots dans trois colonnes selon la place du son /y/ dans le mot. Tracer trois colonnes au tableau noir : signaler que dans la première colonne, on classe les mots avec /y/ en début du mot ; dans la deuxième, les mots avec /y/ à l' intérieur du mot ; et dans la troisième colonne, les mots avec /y/ en fin du mot.</p> <p>Dire des mots et demander à un élève de venir montrer la bonne colonne. Si des images sont disponibles, placer les images dans la bonne colonne. usine (colonne 1, début du mot) fumée : (colonne 2, intérieur du mot) plume : (colonne 2, intérieur du mot) fût : (colonne 3, fin du mot)</p> <p>Faire de même avec : cluse ; usage ; pilule ; flûte ; tulipe ; plumeau, unité, abus ; pull ; cru ; rue ; rhume ; buse ; fusée, univers, ...</p>	<p>précisent que les deux autres mots contiennent /u/ comme souk ;</p> <p>- trouvent les intrus : cabus, plume, poule et objectivent leur réponse ;</p> <p>- exécutent les consignes de l'enseignant(e).</p>
Synthèse/application	<p>Faire découper et compter les sons d'un mot : prononcer le mot : usine et faire découper le mot en syllabe et en sons : 2 syllabes orales ; 4 sons. Faire poser un caillou par son.</p> <p>Faire de même avec : avec fumée : 2 syllabes ; 4 sons ; purée : 2 syllabes ; 4 sons ; turlututu : 4 syllabes ; 7 sons ; abus : 2 syllabes ; 4 sons ; plumeau : 2 syllabes ; 4 sons ; utile : 2 syllabes ; 4 sons ; culot : 2 syllabes ; 4 sons.</p>	<p>- disent les syllabes, décomptent les syllabes ;</p> <p>- prononcent chaque son en comptant les sons et posent un caillou par son ;</p> <p>- objectivent ce qu'ils ont appris.</p>
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	<p>Faire trouver un mot contenant le son /y/ à chaque élève. Faire dessiner ce qu'il représente. Si possible chaque élève trouve un mot différent.</p>	<p>- trouvent un mot, dessinent ce qu'il représente et objectivent ce qu'ils ont fait et appris.</p>
Etape 2: Activités de prolongement	<p>Faire un jeu de la boîte à outils : par ex. le pigeon vole pour identifier un son.</p>	<p>- participent au jeu et objectivent ce qu'ils ont appris.</p>

Fiche pédagogique n° 8

Fiche sur la sensibilisation aux sonorités dans des comptines

Classe CP 1

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Développement de la conscience phonologique

Titre/intitulé : Identification par écoute des sons /k/ et /f/ dans des comptines

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- repérer les sons /k/ et /f/ dans une comptine
- localiser ces sons dans des mots
- découper ces sons dans des mots.

Matériels/supports : La boîte à outils (comptine de Topor, texte n° 7).

Documents/bibliographie : Guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée :

Suggestions d'activités (références à la boîte à outils) :
L'écoute et l'apprentissage de comptines en français préparent un travail d'écoute plus fin. Utilisation ludique de certains exercices et jeux proposés dans la boîte à outils.

Et ton phoque ?	Ils vont bien
Et ton coq ?	Ce matin
Et ton sac ?	Merci pour eux
Et ton lac ?	Pour nous
Et ton pic ?	On s'amuse
Et ton tic ?	Comme des fous !
Et ton bœuf ?	
Et ton œuf ?	

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ATTITUDES APPRENANT(E)(E) S
PRESENTATION		

Rappel de pré requis	Faire trouver des mots contenant /k/, /f/ : corde-bœuf-sac -fête-lac-pif-pâques-force. L'enseignant confirme quels sont les mots contenant /k/, /f/.	- disent des mots avec /k/, /f/ ; - les camarades répètent le mot en accentuant sur le son qu'il contient à reconnaître.
Motivation	Dire une comptine avec /k/ et /f/. Annoncer que la plus grande attention est nécessaire pour apprendre à repérer les sons /k/ et /f/ en fin de mot. Expliciter que des mots seront dits, des mots que les élèves ne connaissent pas nécessairement et qu'il faudra trouver le son qui est contenu dans chacun des mots prononcés. Il faudra les classer dans une des trois colonnes. Si on entend /k/ ou /f/ au début de mot, on placera le mot dans la première colonne. Si on entend /k/ ou /f/ à l'intérieur du mot, le mot sera placé dans la deuxième colonne. Si le /k/ ou le /f/ s'entend en fin de mot, le mot sera classé dans la troisième colonne.	- écoutent.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Consigne : Qu'est-ce qu'on entend dans chacun des mots suivants : car-pic-bic-colline-cahier- nuque-bouc-roc-lac Donner un exemple : Prenons le mot car : est-ce qu'on entend /k/ en début, à l'intérieur ou à la fin du mot ?	- répondent : on entend /k/ et disent dans le mot car, le /k/ s'entend en début de mot. Il sera placé dans le tableau des mots avec /k/, dans la première colonne.
Analyse/ Echanges/production	Faire localiser les sons /k/ et /f/ qui se trouvent dans la liste de mots. Constituer deux tableaux de trois colonnes, un pour chaque son. Prononcer distinctement les mots et les faire classer les mots dans chaque tableau en localisant les sons. Dire les mots l'un après l'autre et laisser le temps de classer les mots : filet, pic, cale, fou, bœuf, pouf, cou, sac, fête, craie, car, bic, fromage, griffe, colline, trèfle, sifflet, cahier, nuque, bouc, roc. Faire identifier l'intrus dans la liste des mots suivants. Donner un exemple : pic-balle-souk Prononcer distinctement et faire trouver le mot intrus : filet-truffe-pic veau- fou- faux	- trouvent et prononcent /k/, /f/. - classent dans les trois colonnes (début, milieu et fin de mot) - trouvent les intrus : pic, veau, voileure, touffe, règle, craie, galet et objectivent leur réponse ; - précisent que les deux autres mots contiennent /f/, /k/ ; - exécutent les consignes

	fémur-bœuf- voilure cou-car-touffe règle-sac-clé frais-flou-règle carré-galet-cabus	de l'enseignant(e).
Synthèse/application	Fait découper et compter les sons d'un mot : prononcer le mot : filet et faire découper le mot en syllabe et en sons : 2 syllabes : fi-let ; 4 sons. Faire poser un caillou par son. Idem avec fumée : 2 syllabes ; 5 sons ; colline : 2 syllabes.	- disent les syllabes, décomptent les syllabes ; - prononcent chaque son en comptant les sons et posent un caillou par son ; - objectivent ce qu'ils ont appris.
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	Faire trouver deux mots, l'un contenant le son /k/ et l'autre le son /f/ à chaque élève. Faire dessiner ce qu'il représente. Si possible, chaque élève trouve un mot différent .	- trouvent un mot, dessinent ce qu'il représente et objectivent ce qu'ils ont fait et appris.
Etape 2: Activités de prolongement	Faire un jeu de la boîte à outils : par ex Le cercle : Les élèves sont en cercle. L'enseignant(e) donne un mot, par exemple, le mot girafe. L'élève d'à côté doit donner un mot qui finit par f. Si le mot ne se termine pas par f, ou si l'élève ne trouve pas, il est éliminé. S'il devient difficile de trouver des mots, l'enseignant change le mot et en donne un nouveau. Le jeu continue.	- participent au jeu et objectivent ce qu'ils ont appris.

Fiche pédagogique n° 9 :

Fiche d'initiation à la production textuelle

NB : cette séance se mènera à l'issue de l'étude en expression orale du thème « les animaux ».

Classe CP 1

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Initiation à la production textuelle

Titre/intitulé : Production sur le modèle « Sur la route, j'ai vu un singe. »

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) (e) doit être capable de :

- produire une phrase personnelle à l'écrit selon le modèle donné.

Matériels/supports : Images d'animaux, modèles de phrases, ardoises, cahiers, stylos, boîte à outils

Documents/bibliographie : Guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée :

Déroulement de la leçon

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
PRESENTATION		
Rappel du pré requis	Faire citer les noms d'animaux connus ou étudiés en expression orale, en langue nationale ou en français.	- citent les animaux connus ou étudiés en français ou en langue nationale: une poule, un lapin, un chien, un âne,...
Motivation	Annoncer qu'à la fin de la séance, chaque élève devra écrire une phrase en français avec les noms des animaux étudiés à l'aide d'un modèle donné.	- écoutent.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Donner deux exemples en français: Sur la route, j'ai vu un singe. Sur la route, j'ai vu un lapin. Faire traduire ou traduire en langue nationale : Moore par exemple ⁶ Sora zugu, mam yâa wâamba. Sora zugu, mam yâa soaamba.	- écoutent et tentent la traduction en langue nationale.
Analyse/ Echanges/ production	Ecrire les deux exemples au tableau en français et les faire lire par les élèves. Poser la question suivante : Sur la route, j'ai vu quoi ? Reprendre la question en langue nationale si nécessaire : Sora zugu, mam yâa boê ? Inviter les élèves à donner des noms d'animaux et à construire des phrases sur le même modèle ou présenter des images des animaux étudiés et faire construire des phrases avec. Consigne : Individuellement, faites (construisez) des phrases comme celle du modèle, avec les noms des animaux que nous avons vus (étudiés). Dites les phrases que vous avez	- observent ; - lisent ; - répondent ; - donnent des noms d'animaux et construisent des phrases en remplaçant singe et lapin par ces noms ; - construisent individuellement des phrases sur ce modèle qu'ils portent à la connaissance des autres membres du groupe ;

⁶ Adapter selon la ou les langue (s) du milieu.

	trouvées aux autres membres de votre groupe. Retenez une phrase du groupe et écrivez-la sur vos ardoises pour la partager avec les autres élèves.	- choisissent une phrase au sein du groupe et l'écrivent sur leurs ardoises pour la partager ensuite au tableau.
Synthèse/ Application	Inviter chaque groupe à écrire sa phrase au tableau et corriger collectivement Sur la route, j'ai vu....	- écrivent leurs phrases au tableau et corrigent s'il y a lieu avec l'aide de l'enseignant(e) et de leurs camarades.
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	Consigne : Individuellement, faites une phrase sur ce modèle dans vos cahiers Sur la route, j'ai vu ... NB : accepter et encourager toutes les productions quel que soit le niveau de réalisation (un mot, une partie de la phrase, toute la phrase).	- construisent individuellement une phrase dans les cahiers.
Etape 2: Activités de prolongement	Dans la cour de l'école, faites des phrases sur ce modèle avec les noms d'animaux que vous connaissez, et traduisez ensuite en langue nationale. Vous pouvez aussi utiliser des noms de personnes (vos camarades par exemple).	

Fiche pédagogique n° 10 :

Fiche sur la production orale d'une règle de jeu

NB : cette séance se mènera à l'issue de l'étude en expression orale du thème « les animaux ».

Classe CP 1

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Production orale de texte

Titre/intitulé : **Dans la mare / hors de la mare**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- donner oralement la règle du jeu
- donner le mode d'élimination du jeu

Matériels/supports : Boite à outils, texte de base.

Documents/bibliographie : Guide pédagogique, boite à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée :

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ATTITUDES APPRENANT(E)S
PRESENTATION		
Rappel du pré requis	<p>Poser les questions suivantes :</p> <p>Quel était le jeu que vous avez organisé et tout le monde était content?</p> <p>Qu'est-ce que vous avez retenu comme règle ?</p> <p>Faire donner la règle en langue nationale et faire traduire en français.</p>	<p>évoquent les noms des jeux connus ;</p> <p>- donnent la règle du jeu et répètent la règle traduite en français.</p>
Motivation	<p>Poser la question :</p> <p>Vous aimez écouter comment on apprend un nouveau un jeu ?</p> <p>Communiquer les objectifs de la séance : Aujourd'hui, nous allons apprendre ensemble un jeu et donner les règles de ce jeu.</p>	<p>- écoutent et répondent en disant oui.</p>
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	<p>Expliquer le jeu :</p> <p>Chacun va être dans un rond. Quand je dis dans la mare, il reste là-bas ; si je dis hors de la mare, il saute hors de la mare ; celui qui se trompe est éliminé.</p> <p>Donner l'exemple.</p>	<p>- écoutent attentivement ;</p> <p>- suivent l'exemple.</p>
Analyse/ Echanges/production	<p>Faire tracer les cercles.</p> <p>Faire jouer en donnant les consignes : dans la mare, hors de la mare.</p> <p>Poser la question :</p> <p>Quelle sanction pour ceux qui ne respectent pas la consigne ?</p>	<p>- tracent les cercles ;</p> <p>- exécutent le jeu ;</p> <p>- répondent : la sanction est que celui qui se trompe arrête de jouer.</p>
Synthèse/application	<p>Faire trouver le nom du jeu.</p> <p>Faire produire collectivement les étapes de la règle du jeu.</p> <p>Préciser clairement que la règle doit être complète et claire pour que ceux à qui on explique le jeu puissent bien jouer et prendre du plaisir ensemble.</p>	<p>- explicitent chaque étape de la règle en langue nationale ou en français ;</p> <p>- essaient de n'en oublier aucune et surtout de ne pas oublier la sanction qui désigne les perdants ;</p> <p>- trouvent un nom au jeu.</p>

	<p>Exemple de la règle. Les élèves peuvent proposer d'autres formulations. Tracer un cercle par joueur. S'y placer. Ecouter la consigne de l'enseignant(e) ou d'un joueur désigné à l'avance. Suivre la règle : dans la mare, se placer dans le cercle, hors de la mare, se placer hors du cercle. Celui qui se trompe est éliminé.</p> <p>Faire répéter toute la règle en langue nationale ou/et la faire produire en français. Faire exercer l'explication. Faire répéter les verbes d'action (vocabulaire). Mettre les élèves en situation d'explication et demander à ceux qui écoutent si la règle est complète et compréhensible.</p> <p>Faire objectiver ce qui a été appris.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - répètent les verbes d'action à utiliser ; - redisent la règle devant leur camarade qui écoutent ; - les élèves auditeurs se prononcent sur le caractère compréhensible du jeu et si rien n'a été omis ; - explicitent ce qui a été appris.
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	Devant un groupe qui ne connaît pas le jeu, des élèves l'expliquent et les auditeurs essaient de jouer à partir de la règle énoncée.	<ul style="list-style-type: none"> - expliquent la règle du jeu ; - rappellent la règle.
Etape 2: Activités de prolongement	Pendant les récréations ou les inters classes, inviter les élèves à inventer des variantes du même jeu pour apprendre à les expliquer à d'autres.	- s'engagent à exécuter des jeux semblables et essaient de les expliquer à des camarades qui ne les connaissent pas.

Fiches CP2

Fiche pédagogique n° 11 :

Fiche sur la compréhension et la production orale d'un récit de vie

Classe CP 2

Date :**Champ disciplinaire :** Langue et communication**Discipline :** Français**Matière :** Lecture**Thème :** Initiation à la production orale**Titre/intitulé :** Le récit de vie : Lola est-elle malade ?**Objectifs d'apprentissage :** A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- produire en contexte à l'oral, des expressions ou de petits textes en français ou langues nationales ;
- relater un fait oralement.

Matériels/supports : Texte lu pour écoute**Documents/bibliographie :** Guide pédagogique, boîte à outils.**Durée :** 30 mn**Méthode/technique utilisée :****Suggestions d'activités (références à la boîte à outils) :**

L'écoute et l'apprentissage de ce qui est appris par cœur: comptines, table de multiplication, travail plus fin d'écoute. Pour systématiser de manière plus ludique certains exercices et jeux, la boîte à outils propose d'autres activités.

Texte lu pour écoute : Lola est-elle malade ?

C'est vendredi matin. Lola est à table et ne peut pas avaler son pain. Elle pleure :

- j'ai mal au ventre !
- tu as mangé trop, dit maman.
- tu n'es pas malade, ajoute papa. Il faut te préparer pour aller à l'école. Lili et Lisa t'attendent. n'oublie pas ton cahier de devoir.

Ce n'est pas le repas qui donne mal au ventre à Lola. Non, c'est l'école ! Le vendredi, Madame Amina, la maîtresse fait venir au tableau les élèves à tour de rôle pour réciter la table de multiplication.

Tiré de Apprendre à lire à l'école de Roland Coigoux et Sylvie CEBE

Déroulement de la leçon

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
PRESENTATION		
Rappel du pré requis	Faire raconter un récit en langue puis en français.	- écoutent
Motivation	Poser la question : - Qui vient chaque jour à l'école ?	- écoutent et lèvent la main ;

	Communiquer les objectifs de la séance : Aujourd'hui, nous allons écouter et dire pourquoi Lola ne veut pas partir à l'école.	- écoutent.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Lire le récit Poser la question : De qui parle le texte ?	- écoutent attentivement ; - répondent : De Lola.
Analyse/ Echanges/production	Poser les questions : Lola est-elle vraiment malade ? Son père croit-il qu'elle dit la vérité ? Qu'est-ce qui montre que Lola ne veut pas aller à l'école ?	Répondent : Lola n'est pas vraiment malade, elle fait semblant d'être malade ; Son père ne croit pas qu'elle dit la vérité ; Lola ne veut pas aller à l'école parce qu'elle ne connaît pas sa table de multiplication.
Synthèse/application	Inviter chaque sous-groupe à rechercher collectivement ce qui fait que des camarades ne viennent pas à l'école. Faire objectiver ce qu'ils ont appris.	- donnent des raisons : peur des punitions, des moqueries ; - objectivent ce qu'ils ont appris et prennent la résolution de bien apprendre leurs leçons.
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	Inviter à s'exercer en groupe à produire un récit de vie en langue ou en français.	- s'exercent en groupe ;
Etape 2: Activités de prolongement	Inviter chaque élève à raconter son récit de vie à son ami pendant la récréation.	- s'engagent à le faire.

Fiche pédagogique n° 12

Fiche d'initiation à la production textuelle

N.B. : cette séance se mènera à l'issue de l'étude en expression orale du thème « les animaux ».

Classe CP 2

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Initiation à la production textuelle

Titre/intitulé : **Production d'écrit**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- produire trois phrases personnelles sur le modèle donné.

Matériels/supports :	Images d'animaux, modèles de phrases, ardoises, cahiers, stylos, la boîte à outil.
Documents/bibliographie :	Guide pédagogique, boîte à outils.
Durée :	30 mn
Méthode/technique utilisée :	

Déroulement de la leçon

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
PRESENTATION		
Rappel du pré requis	Faire citer les noms des animaux étudiés en expression orale.	- citent les animaux étudiés : une poule, un lapin, un chien, un âne,...
Motivation	Annoncer qu'à la fin de la séance, chaque élève devra écrire au moins trois phrases avec les noms des animaux étudiés sur le modèle donné.	- écoutent.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Donner deux exemples : Sur la route, j'ai vu un singe. Sur la route, j'ai vu un lapin.	- écoutent.
Analyse/ Echanges/ production	Ecrire les deux exemples au tableau et les faire lire par trois élèves. Poser la question suivante : Sur la route, j'ai vu quoi ? Inviter les élèves à donner des noms d'animaux et à construire des phrases sur le même modèle ou présenter les images des animaux étudiés et faire construire des phrases avec. Consigne : Individuellement, construisez des phrases comme celles du modèle avec les noms des animaux que nous avons vus (étudiés). Dites les phrases que vous avez trouvées aux autres membres de votre groupe.	- observent ; - lisent ; - répondent ; - donnent des noms d'animaux et construisent des phrases en remplaçant singe et lapins par ces noms ; - construisent des phrases sur ce modèle qu'ils portent à la connaissance des autres membres du groupe.
Synthèse/ Application	Inviter trois élèves à écrire leurs phrases au tableau.	- écrivent leurs phrases au tableau.
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation	Consigne : Individuellement, construisez trois phrases	- construisent individuellement 3 phrases

des acquis	sur ce modèle dans vos cahiers.	dans les cahiers.
Etape 2: Activités de prolongement	Dans la cour de l'école, faites des phrases sur ce modèle avec les noms que vous connaissez.	- s'engagent à construire des phrases sur ce modèle.

Fiche pédagogique n° 13

Fiche de production d'une légende sous un dessin

Classe CP 2

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Production d'écrits, de texte

Titre/intitulé : **Production d'une légende sous un dessin**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- produire une phrase, un texte sous un dessin à partir d'un texte connu constituant une banque de mots
- relire le texte ainsi constitué.

Matériels/supports : Texte dicté à l'adulte ou texte de lecture, tableau, ardoises géantes, ardoises d'élève, craie, ...

Documents/bibliographie : Livres de lecture, textes construits affichés constituant l'environnement lettré de la classe, guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupes.

Dimensions à considérer : Compréhension, production orale et écrite, lecture par la voie directe et indirecte.

Texte :

Aujourd'hui c'est le jour du marché. Le matin, on voit sur les routes beaucoup de gens à vélos, à motos ou en voiture. Les hommes vendent des animaux, les femmes vendent des beignets et les enfants vendent des bonbons.

A midi, on entend sur la place du marché des cris, de la musique avec beaucoup de bruits.

Le soir, au coucher du soleil, les hommes, les femmes et les enfants rentrent à la maison.

Déroulement de la leçon

PHASES	ROLE DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITES, ATTITUDES DES APPRENANT(E)S
--------	----------------------	--

Rappel/pré requis	Faire relire par quelques élèves les textes de dictée produites lors des séances précédentes et affichées au mur de la classe. Faire identifier et lire à tour de rôle des mots de ces textes.	- quelques apprenant(e)s lisent les textes en questions.
Motivation :	Communiquer l'objectif de la leçon : Vous allez bien lire le texte et le comprendre ; suivez attentivement car chacun de vous doit être capable de dessiner ce qui lui a plu dans le texte ; après vous allez écrire un mot ou une phrase sous votre dessin en vous servant des mots du texte.	- énoncent en leurs propres termes ce qui est attendu d'eux.
PHASE DE DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Consigne : Lisez le texte silencieusement. Lire et faire relire le texte à haute voix.	- lisent silencieusement le texte indiqué ; - lisent à haute voix le texte.

<p>Analyse/Échanges/production (15mn)</p>	<p>Consigne : Dans les groupes, échangez entre vous et proposez une partie du texte que vous allez illustrer (dessiner).</p> <p>Fait présenter et commenter par chaque groupe sa partie illustrée du texte.</p> <p>Consigne : Dans les groupes, échangez entre vous et proposez oralement une phrase (légende) de votre dessin.</p> <p>Faire une correction collective de chacune des phrases proposées en s'assurant que les mots utilisés sont effectivement contenus dans le texte corpus.</p> <p>Consigne : Dans les groupes, recherchez un à un les mots de votre phrase puis écrivez-les correctement sur votre ardoise puis sur l'ardoise géante sous votre dessin.</p> <p>Etayer la recherche par une demande de justification. Vérifier l'écriture (tracé des lettres, orthographe, la segmentation des mots, ...).</p>	<p>Propositions d'illustrations possibles : des hommes à vélo avec des animaux allant au marché ; des femmes assises vendant des beignets ; des enfants tenant des paquets de bonbons ; ...</p> <p>- les rapporteurs présentent et commentent l'illustration des groupes.</p> <p>- échangent entre eux et proposent oralement une phrase légende de leur dessin.</p> <p>- recherchent un à un chacun des mots de leur phrase légende et l'écrivent individuellement sur leur ardoise puis sous le dessin de l'ardoise géante après consensus sur l'orthographe.</p> <p>Propositions de phrases légende possibles : - Les hommes vont au marché à vélo avec des animaux. - Les femmes vendent des beignets. - Les enfants vendent des bonbons.</p>
<p>Synthèse-application (7 mn)</p>	<p>Fait reprendre le processus individuellement par chaque apprenant(e). Fait identifier et lire les mots de la phrase légende sur les ardoises.</p>	<p>- lisent la phrase légende par la voie directe et indirecte.</p>
<p>ÉVALUATION (5mn)</p>		
<p>Etape 1:</p>	<p>Fait identifier et lire les mots du texte constitué.</p> <p>S'assure que les apprenant(e)s identifient et lisent correctement les mots du texte au tableau.</p>	<p>- identifient et lisent les mots et toute la phrase par la voie directe et indirecte.</p> <p>Disent ce qu'ils ont aimé,</p>

	<p>Défis additionnels : néant</p> <p>Appréciation de la prestation de l'enseignant et des élèves.</p> <p>Qu'est-ce que tu as aimé dans cette leçon ?</p> <p>Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ?</p> <p>Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?</p> <p>Qu'est-ce que tu voudrais que je fasse pour que tu comprennes mieux ?</p> <p>Est-ce que tout le monde a bien suivi la leçon ? sinon, que peut-on faire pour ceux qui n'ont pas compris ?</p> <p>Remédiation : à prévoir en fonction des résultats de l'évaluation.</p> <p>Décision par rapport à la leçon</p> <p>Poursuite du programme ou reprise de la leçon en fonction des résultats de l'évaluation</p>	<p>ce qu'ils n'ont pas aimé, ce qu'ils n'ont pas compris et leurs souhaits pour mieux comprendre</p> <p>Apprécient également leur participation, font des observations sur le comportement de certains élèves (en difficulté d'apprentissage).</p>
Etape 2: Activités de prolongement/transfert ou exercice de maison	Activités de tutorat.	- s'entraident à l'identification des mots et à la lecture de la phrase ou du texte constitué.

Fiche pédagogique n° 14

Fiche de dictée à l'adulte

Classe CP 2

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Production d'écrits, de texte

Titre/intitulé : **Dictée à l'adulte, dictée à l'enseignant d'un texte descriptif**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- formuler des mots et des phrases
- identifier chacun des mots du texte dicté
- relire le texte de la dictée à l'adulte.

Matériels/supports : Questionnaire constitutif du texte de la dictée, tableau, ardoises, craie, papier kraft, marqueurs, ...

Documents/bibliographie : Guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupes.

Dimensions à considérer : Compréhension, production orale et écrite, lecture par la voie directe et indirecte.

Déroulement de la leçon

PHASES	ROLE DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITES, ATTITUDES DES APPRENANT(E)S
Rappel/pré requis 1mn	Faire relire par quelques élèves le texte de la dictée produite lors d'une séance précédente affiché au mur de la classe. Faire identifier et lire à tour de rôle des mots de ce texte.	- quelques apprenant(e)s lisent le texte en question, ainsi que quelques mots du texte.
Motivation : 1mn	Communiquer l'objectif de la leçon : Nous allons composer aujourd'hui un autre texte que vous allez dicter et que je vais écrire ; suivez attentivement car chacun de vous doit être capable de produire des mots, des phrases ; les lire ; relire tout le texte à la fin de la séance.	- énoncent en leurs propres termes ce qui est attendu d'eux.
PHASE DE DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage (1mn)	Voici des questions auxquelles nous allons répondre ensemble pour préparer la production de notre texte : Aujourd'hui, c'est le jour du marché au village, Que voit-on le matin sur les routes qui mènent au marché ? Que vendent les hommes, les femmes, les enfants ? Il est midi, quels bruits peux-tu entendre sur la place du marché ? C'est le soir, le soleil va bientôt se coucher ; que font alors les hommes, les femmes, les enfants ? Consigne : Vous allez rassembler vos idées pour écrire une description du marché proche de chez vous pour des enfants d'un pays lointain qui ne connaissent pas vos marchés.	- écoutent attentivement les questions et réfléchissent aux réponses possibles, produisent des réponses.

<p>Analyse/Échanges/production (15mn)</p>	<p>Consigne : Dans les groupes, échangez entre vous sur vos idées et pensez à ce qui se passe au marché chez vous qui peut intéresser des élèves d'ailleurs. Vous pouvez formuler vos idées en LN et en français</p> <p>Mettre en commun les propositions des élèves. Faire choisir les idées qui figureront dans le texte. Noter les principales idées par des mots clés au tableau. Commencer à faire produire le texte.</p> <p>Consigne : Avec les idées retenues portant sur le début du texte, nous allons faire deux ou plusieurs phrases. Quelle sera la première phrase ?</p> <p>Consigne : Vous allez dire lentement les phrases retenues et je vais écrire les phrases au tableau. Vous allez me dictez chaque phrase mot à mot. Regardez bien ce que j'écris.</p> <p>Ecrire au tableau chaque mot dicté par les élèves. Faire relire la première phrase. Faire rappeler l'idée qui suit et faire formuler la phrase suivante. Continuer ainsi jusqu'à la fin du texte, en faisant relire les phrases déjà produites.</p> <p>Une fois le texte terminé, faire relire pour vérifier s'il est cohérent et compréhensibles pour des enfants d'un autre pays qui ne connaissent pas les marchés africains.</p>	<p>Propositions d'idées différentes :</p> <p>Il y a une charrette pleine de fruits avec un âne. Beaucoup de femmes et d'hommes, des femmes et des enfants sur les routes ; Des vélos, des motos et des voitures ; ...</p> <p>- suivent, forment, répètent, dictent mot à mot la phrase ; - identifient et lisent chacun des mots de la phrase ; - suivent, répètent et dictent mot à mot la phrase retenue ; - relisent.</p>
--	--	--

<p>Synthèse –application (5mn)</p>	<p>Relire le texte, demander s'il va bien ou si des corrections sont nécessaires.</p> <p>Faire lire le texte ainsi constitué.</p> <p>Faire identifier et lire les mots du texte. Faire justifier pourquoi c'est bien ce mot là qui est écrit.</p> <p>Réécrire le texte sur support papier kraft</p>	<p>- lisent le texte par la voie directe ou indirecte ;</p> <p>- justifient pourquoi c'est bien ce mot là qui est écrit. Exemple : c'est bien vélo parce que cela commence par v, il y a aussi les lettres é, l, o.</p>
---	---	---

	pour affichage au mur de la classe.	
ÉVALUATION (7mn)		
Etape 1:	<p>Faire identifier et lire les mots du texte constitué</p> <p>Appréciation de la prestation de l'enseignant et des élèves :</p> <p>Qu'est-ce que tu as aimé dans cette leçon ? Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ? Qu'est-ce que tu n'as pas compris ? Qu'est-ce que tu voudrais que je fasse pour que tu comprennes mieux ? Est-ce que tout le monde a bien suivi la leçon ? Sinon, que peut-on faire pour ceux qui n'ont pas compris ?</p>	<p>- identifient et lisent les mots du texte par la voie directe ou indirecte ;</p> <p>- disent ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils n'ont pas aimé, ce qu'ils n'ont pas compris et leurs souhaits pour mieux comprendre ;</p> <p>- apprécient également leur participation, font des observations sur le comportement de certains élèves (en difficulté d'apprentissage).</p>
Etape 2: Activités de prolongement/transfert ou exercice de maison	Activités de tutorat : relire le texte qui vient d'être produit ou un autre texte affiché.	- s'entraident à l'identification des mots, à justifier leur réponse et à la lecture du texte constitué.

Fiche pédagogique n° 15

Fiche sur l'écoute d'un son (semi-consonne / j /)

NB : cette leçon sera dispensée avant la leçon 15 du livre de lecture CP2, avant d'entamer les leçons faisant lire des mots avec /j/ (leçons 15, 16, 19, 20, 21, 22, ...)

Classe CP 2

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Conscience phonologique

Titre/intitulé : **Identification et différenciation des sons /j/ et /i/ dans des mots⁷**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- Repérer le son /j/ dans une série de mots
- le distinguer du son /i/

⁷ En alphabet phonétique international, / j / se prononce « i » comme dans les mots *bien, soleil, paille, fille, païen, frayeur ou noyau* et se distingue de / i / qui se prononce aussi comme « i » contenu dans *ami, île, pays, hiver...*

- localiser ce son dans des mots
- découper ces sons dans des mots.

Matériels/supports :

Matériel : des listes de mots préparés par l'enseignant(e),
avec le son /j/: camion, bouteille, fille, papillon, grenouille, corbeille, famille, opération, collier, soleil, pied, panier, attention, soulier, miel, lien, pierre, saladier, crayon, pommier, lion, poulie, payer, récréation, écolier, hier, taille, paille.

avec le son /i/: image, fil, ville, ile, immeuble, hiver, pli, tamis, idole, sirop, environnement, limace, Burkina, hibou, fille, papillon, famille, poulie.

Un tableau de trois colonnes, des illustrations (elles peuvent être préparées par les élèves)

Documents/bibliographie :

Guide pédagogique, boîte à outils.

Durée :

30 mn

Méthode/technique utilisée :

Travaux de groupes.

Suggestions d'activités qui précèdent la fiche (références à la boîte à outils) : Activité d'écoute au CP1. Pour systématiser de manière plus ludique certains exercices et jeux, la boîte à outils propose d'autres activités.

La liste des mots avec /j/ peut servir à une récapitulation en faisant classer les mots selon la manière d'écrire /j/ : terminaisons tion, eille, iel, eil, ion, ier, ille, ie, ...

Déroulement de la leçon

Etapes	Rôle de l'enseignant	Activités/attitudes des apprenant(e)s
PRESENTATION		
Rappel/pré requis	Faire trouver des mots et les faire découper en syllabes, les fait découper en sons. Faire trouver des mots contenant /j/. L'enseignant(e) confirme quels sont les mots contenant /j/. Faire répéter les mots.	- proposent des mots et les découpent en syllabes ; - disent des mots avec le son /j/ ; - répètent un mot en accentuant le son contenu.
Motivation	Expliquer que beaucoup de mots français contiennent le son /j/ et qu'un certain nombre de leçons de lecture vont porter sur la manière de lire ce son associé à différentes lettres. Il est donc important de l'identifier. Annoncer que la plus grande attention est nécessaire pour apprendre à repérer le son /j/. Expliciter que des mots seront dits, des mots que les élèves ne connaissent pas	- écoutent, répondent à la question.

	nécessairement et qu'il faudra trouver le son qui est contenu dans chacun des mots prononcés.	
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	<p>Préparer les mots utilisés dans la leçon sur un papier ou sur une ardoise.</p> <p>Question : qu'est-ce qu'on entend dans chacun des mots suivants ? Donner un exemple. fils, nid, ville, grenouille, paille.</p>	<p>- répondent : - On entend /i/ ; - On entend /j/ .</p>
Analyse/ Echanges/production	<p>Faire identifier les sons /j/ et /i/ qui se trouvent dans chaque liste de mots . Prononcer distinctement et faire trouver les sons qui se répètent dans : - collier, récréation, pied ; - lit, pis, riz ;</p> <p>Faire identifier le son /i/ : hibou, idole, hiver puis le son /j/ : hier, lion, miel</p> <p>Faire identifier l'intrus dans la liste des mots suivants. Donner un exemple : tranquille, miel, pied.</p> <p>Prononcer distinctement et fait trouver le mot intrus : crayon, rosier, habit filou, sirop, écolier.</p> <p>Faire localiser les sons /j/ dans des mots : soulier, bouteille, famille.</p> <p>Tracer trois colonnes : 1. début du mot ; 2 : intérieur du mot ; 3. fin du mot. Faire placer les mots hier, lieu, récréation dans un tableau à trois colonnes selon la place du son /j/ dans le mot.</p> <p>Faire de même avec : pommier, lion, bille, poulie, taille, miel, corbeille, payer, saladier, paille, attention, rosier, bouteille, famille.</p>	<p>-trouvent et prononcent /j/ et /i/ dans les mots dits par l'enseignant(e) ;</p> <p>- trouvent l'intrus tranquille, dans lequel on entend /i/ et précisent que les deux autres mots contiennent /j/ comme miel ;</p> <p>- trouvent les intrus : habit, écolier, et objectivent leur réponse ;</p> <p>- exécutent les consignes de l'enseignant(e) et expliquent: - hier dans la première colonne car on entend /j/ en début de mot ; - lieu et récréation dans la 2e colonne, /j/ se prononce dans le mot.</p>
Synthèse/application	Faire observer que /j/ ne se trouve en début de mot que dans le mot hier, /j/ se trouve placé en fin de mot dans corbeille, bouteille, famille, poulie, bille,	- objectivent ce qu'ils ont appris.

EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	Faire dessiner un objet à partir d'un mot que les élèves trouvent. Ce mot doit contenir le son /j/ . Afficher les dessins. Si possible, chaque élève trouve un mot différent.	- trouvent un mot, dessinent ce qu'il représente et objectivent ce qu'ils ont fait et appris.
Etape 2: Activités de prolongement	Faire un jeu de la boîte à outils : par ex. le pigeon vole.	- participent au jeu et objectivent ce qu'ils ont appris

Fiche pédagogique n° 16

Fiche de production orale

Classe CP 2

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Production orale

Titre/intitulé : **Production orale d'un texte descriptif**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- découvrir le thème du texte mis en situation
- répondre aux questions de compréhension
- produire oralement un texte descriptif
- décrire son quartier, son école.

Matériels/supports : Images, paysage.

Documents/bibliographie : Guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : travaux de groupes, tutorat

Dimensions à considérer : compréhension, production orale et code

Texte : Mon beau petit village

Mon village est situé au pied d'une colline et on l'appelle *Tângpoore*. Les maisons sont faites en toit de paille soutenue par du bois de tamarinier. Une rivière traverse *Tângpoore* du côté sud au milieu d'une végétation de forêt aux couleurs multicolores. Des feuillages vert rose, jaunes et rouges couvrent mon village. On trouve plusieurs animaux sauvages : des lièvres, des rats voleurs, des oiseaux multicolores

petits et gros qui crient et chantent à longueur de journée.

DAH Dasorda

Déroulement de la leçon

Etapes	Rôle de l'enseignant	Activités et attitudes des apprenant(e)s
PRESENTATION		
Rappel du pré requis	Demander le nom des villages d'où viennent les élèves, le nom de leur quartier et la situation de leur maison par rapport à leur école.	- donnent le nom de leur village leur quartier et la situation de leur maison.
Motivation	Annoncer qu'à la fin de la séance, chaque élève devra pouvoir décrire son quartier, sa maison.	- écoutent attentivement.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Lire le texte à haute et intelligible voix Poser quelques questions sur la situation de Tangporé et sur le paysage qui le caractérise	- écoutent et répondent aux questions.
Analyse/Echanges/ Production	Consigne : Dans chaque groupe vous allez ensemble décrire votre école, cette école que vous fréquentez en disant où elle est par rapport à Tangporé comment est la cour et tout ce qui s'y trouve ? comment sont les bâtiments de l'école ? comment est l'intérieur de votre classe ? Consigne : A la fin chaque groupe va décrire l'école à l'ensemble de la classe. Chacun des membres du groupe peut intervenir. Demander à la classe de désigner le groupe qui a le mieux décrit l'école. Donner les différents aspects de la description de l'école.	- écoutent attentivement les consignes et se mettent au travail ; - décrivent l'extérieur de la cour des bâtiments et de leur classe ; - chaque groupe rend compte de sa description ; - la classe désigne le meilleur groupe et donne les raisons de son choix.
Synthèse/application	Demander à quelques élèves de récapituler oralement la description de l'école.	- résument oralement.
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	Consigne : Individuellement, décrivez votre quartier.	- décrivent leur quartier en le situant par rapport à l'école, au village, au marché, etc. ;
Etape 2 : activités de prolongement	Consigne : Tu as déjà voyagé. Pendant la récréation, décris le village où tu as été à ton camarade.	- s'engagent à le faire pendant la récréation ;

Fiche pédagogique n° 17

Fiche de compréhension orale

Classe CP 2

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Compréhension orale

Titre/intitulé : **Compréhension orale d'un texte narratif « Le vendeur de volaille »**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) (e) doit être capable de :

- répondre aux questions relatives à l'événement narré
- donner son point de vue sur la situation oralement
- tirer la leçon qui s'impose.

Matériels/supports : Images de volailles – d'un marché – de vendeurs.

Documents/bibliographie : Guide pédagogique, boîte à outils.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : travaux de groupes

Dimensions considérées : code, compréhension et production orale

Texte : Le vendeur de volaille

Le jour du marché de mon village, mon oncle est allé acheter une pintade chez le vendeur de volaille. Pendant que mon oncle tenait la pintade dans ses mains, un vent violent arrache la pintade qui s'envole et disparaît dans le marché.

Le vendeur s'est fâché et a obligé mon oncle à payer l'argent de la pintade qui s'en est allée. Mon oncle a refusé et une dispute s'est engagée entre le vendeur et l'acheteur.

DAH Dasorda

Déroulement de la leçon

Etapes	Rôle d'enseignant	Activités et attitudes des élèves
PRESENTATION		
Rappel/ pré – requis	Faire citer le nom des volailles de la basse-cour de papa.	- citent les volailles connues ; - utilisent les langues nationales.
Motivation	Informé qu'à la fin de la séance, chacun devra répondre aux questions relatives au texte qui relate l'évènement	- écoutent.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation	Lire à haute voix le texte relatant la scène. Résumer la scène qui oppose le vendeur à	- écoutent.

- Objectifs d'apprentissage :** A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :
- écouter le texte lu par l'enseignant(e) ou un apprenant
 - répondre aux questions de compréhension sur le texte lu
 - résumer en langue nationale et en français le texte entendu.
- Matériels/supports :** Images du singe et du caméléon, livre de contes, texte du conte.
- Documents/bibliographie :** Cahier interactif pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, boîte à outils, guide pédagogique.
- Durée :** 30 mn
- Méthode/technique utilisée :** Travaux de groupes.
- Dimensions à considérer :** Compréhension orale, production orale.

Texte : Pourquoi le singe vit-il dans la forêt ?

Autrefois, un singe et un caméléon étaient de bons amis.

Un jour, les deux amis sont partis à l'aventure. Au premier village, le singe est entré dans une cour et a bu du dolo appartenant à une vieille femme.

Cette dernière a surpris les deux animaux et a crié « au secours ».

Quand les hommes sont venus, ils ont demandé lequel des deux animaux avaient bu le dolo.

Le singe a déclaré :

- C'est le caméléon, voyez vous-même comment il marche. Le caméléon a reçu une belle correction.

Les deux animaux ont continué leur voyage. Au second village, le caméléon pour se venger a mis du feu à une case et tout le village a été alerté.

Quand les gens du village ont commencé à arriver, le caméléon s'est écrié :

- Venez, venez, le singe a mis le feu au village. Voyez comment ses doigts et sa paume sont aussi noirs que le charbon.

Les habitants du village l'ont bastonné tant et si bien qu'il s'est enfui et a gagné la forêt. Depuis lors, il y demeure.

Morale : On est toujours victime du mal que l'on fait aux autres.

Tiré et adapté du manuel Lire et écrire au Burkina Faso de Bambini nel deserto

Déroulement de la leçon

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
PHASE DE PRESENTATION		
Rappel/pré requis	Poser des questions : Qui va nous rappeler le titre du texte que nous avons lu dans le livre de lecture la dernière fois ? De qui a-t-on parlé dans le texte ?	- répondent à la question posée : Le titre est « un cadeau utile » ; On a parlé de Madi et de son

	Pour son anniversaire qu'est-ce que le père de Madi lui a-t-il donné comme cadeau ? Madi est-il content de son cadeau ? Que lui dit alors son père ?	père.
Motivation	Poser la question suivante : Au village, qui raconte les contes aux enfants ? Inviter les apprenant(e)s à regarder le livre de contes et leur dire : c'est un livre dans lequel sont écrits des contes. Nous allons lire un de ces contes qui nous parle de deux animaux que vous connaissez. Montrer les images du singe et du caméléon Les faire nommer en langue nationale, puis en français.	
	Communiquer les objectifs : Au cours de la séance, vous devez pouvoir répondre aux questions posées sur le conte et vous devez pouvoir raconter l'histoire en français ou en langue nationale.	
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	(Texte porté sur une feuille, au tableau ou lu dans un livre). Lire le texte du conte de façon expressive en montrant le support, sans lire la morale.	Suivent des yeux l'enseignant, écoutent le texte du conte.
Analyse/ Echanges/ production	Poser les questions suivantes : De quels animaux nous parle le conte ? Où sont partis nos deux amis ? Qu'a fait le singe quand ils sont arrivés au premier village ? Quand la vieille femme les a vus, qu'a-t-elle fait ? Quand les hommes sont venus qu'est-ce que le singe a dit sur son ami le caméléon ? Qu'a-t-on fait au caméléon ? Arrivés au deuxième village, qu'est-ce que le caméléon a fait pour se venger ? Qu'est-ce que les habitants du village ont fait au singe ? Où est-ce que le singe s'est enfui ?	- donnent des noms des animaux ; - répondent successivement aux questions posées sur le conte.
	Consigne : Dans les groupes, échangez, puis résumez l'histoire du conte.	- échantent, résumant l'histoire du conte.
	Demander à des membres des groupes de reformuler le conte à toute la classe en langue nationale, puis en français.	- des membres des groupes reformulent le conte à toute la classe en langue nationale, puis en français.
	Relire ou faire relire le conte en français. Faire confronter le texte lu avec les résumés	- écoutent, relisent le texte du conte.

	fait par les apprenant(e)s.	
Synthèse/ Application	Consigne : Réfléchissez individuellement. Dans les groupes, échangez et dites quelle leçon on peut tirer de ce conte.	- réfléchissent et, dans les groupes, échangent et disent la leçon que l'on peut tirer du conte : On est toujours victime du mal que l'on fait aux autres.
EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	Poser la question suivante : D'après le conte, que nous venons d'écouter, pourquoi le singe reste-t-il dans la forêt ?	Réponses possibles : Le singe reste dans la forêt parce qu'il a fait du mal. Le singe habite dans la forêt parce qu'il a peur des hommes, ...
Etape 2: Activités de prolongement	Consigne : Dans la cour de l'école, reprenez le conte que nous venons de lire dans le livre. Aidez ceux qui n'arrivent pas à bien raconter l'histoire. Vérifier à la séance suivante.	- s'engagent à s'entraider pour raconter l'histoire.

Fiche pédagogique n° 19

Fiche de lecture d'un texte narratif (compréhension de conte)

Classe CE 1^{ère} année

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Compréhension écrite

Titre/intitulé : **Compréhension écrite d'un texte narratif, un conte**
« Le trompeur trompé »

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- lire un texte narratif avec expression
- développer l'aptitude à l'expression orale
- imaginer, raconter et écrire une mésaventure avec précision
- comprendre le plan utilisé par l'auteur.

Matériels/supports : Le texte support et son illustration, gravures, dessins, cahiers de brouillon

Documents/bibliographie : Lire au Burkina 3^e année page 74, boîte à outils, guide pédagogique.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupes, tutorat.

Dimensions à considérer : compréhension de la situation, production orale de phrases sur la base de la situation créée, production écrite.

Suggestions d'activités (références à la boîte à outils) : banque de textes de même type narratif.

Résumer le sens général du conte en langue nationale pour favoriser la compréhension.

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES/ATTITUDES DES APPRENANT(E)S
PHASE DE PRESENTATION		
Rappel de la leçon précédente /Vérification des pré requis	Poser des questions sur un texte de même type (narratif) déjà lu. Apprécier les réponses données par les apprenant(e)s.	- répondent aux questions posées ; - posent des questions à l'enseignant.

	Inviter les apprenant(e)s à poser des questions au besoin.	
Motivation	<p>Poser des questions :</p> <p>Est-ce que vous avez un grand père ou une grand- mère à la maison ?</p> <p>Que fait-il le soir pour vous ?</p> <p>De quoi parlent ces histoires ?</p> <p>De quels animaux parle-t-il le plus souvent dans ces contes ?</p> <p>Parmi les animaux, quel est le plus rusé (malin) ?</p> <p>Quel est l'animal le plus bête qui se fait tout le temps avoir ?</p> <p>Communiquer les objectifs de la leçon :</p> <p>Aujourd'hui, nous allons lire un conte qui parle d'un lièvre et d'une hyène.</p> <p>Avez-vous déjà entendu des histoires avec ces deux animaux ?</p> <p>Accorder un temps d'échanges aux élèves.</p>	<p>- répondent aux questions posées ;</p> <p>- écoutent;</p> <p>- échangent entre eux et énoncent ce qui est attendu d'eux.</p>
PHASE DE DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	<p>Présenter l'image confectionnée pour la leçon, faire observer et poser les questions suivantes :</p> <p>Que voyez-vous sur cette image ?</p> <p>Où se trouve la biche ?</p> <p>Que voyez-vous sur l'arbre ?</p> <p>L'hyène et le lièvre sont-ils de bons amis ?</p> <p>Pourquoi ?</p> <p>Inviter les apprenant(e)s à poser des questions au besoin.</p>	

<p>Analyse/Echanges/ Production</p> <p>Inviter les apprenant(e)s à lire silencieusement le texte.</p> <p>Poser les questions suivantes : De qui parle-t-on dans ce texte ? Que font-ils ? Sont-ils amis au début de l’histoire ? Que fait le lièvre ? Et l’hyène, que fait-elle ? Qui est d’abord allé voir les pièges ? Qu’est-ce qu’il y avait dans chaque piège ? Que va faire l’hyène ? Comment était le lièvre quand ils sont arrivés devant les pièges ? Pourquoi ? Et l’hyène, comment était-elle ? Est-ce que le lièvre va se laisser faire ? Quel plan va-t-il utiliser (ruse, sale tour) va-t-il jouer à l’hyène ? Que s’est-il passé/ que va-t-il se passer quand le roi a dit / dit de faire venir le propriétaire du piège pour le punir ? Qui a gagné à la fin ?</p> <p>Inviter quelques élèves à lire le texte à haute voix.</p> <p>Relever au tableau les mots difficiles. Déchiffrer et faire déchiffrer les mots difficiles à lire.</p> <p>Lire le texte de façon expressive.</p> <p>Proposer l’exercice suivant : répondez par vrai ou faux sur les ardoises aux questions suivantes :</p> <table border="1" data-bbox="470 1433 909 2049"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>L’hyène et le lièvre vont à la chasse</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Le lièvre cache son piège dans un arbre</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>La nuit, les deux vont voir les pièges</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Le lièvre comprend que l’hyène le trompe</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Vrai	Faux	1	L’hyène et le lièvre vont à la chasse			2	Le lièvre cache son piège dans un arbre			3	La nuit, les deux vont voir les pièges			4	Le lièvre comprend que l’hyène le trompe			<p>- lisent silencieusement le texte ;</p> <p>- répondent aux questions ;</p> <p>- lisent le texte à haute voix ;</p> <p>- déchiffrer les mots difficiles à lire ;</p> <p>- lisent le texte de façon expressive ;</p> <p>- traitent l’exercice ;</p> <p>- objectivent toute réponse qu’ils proposent.</p>
		Vrai	Faux																		
1	L’hyène et le lièvre vont à la chasse																				
2	Le lièvre cache son piège dans un arbre																				
3	La nuit, les deux vont voir les pièges																				
4	Le lièvre comprend que l’hyène le trompe																				

	5	Le roi dit de faire venir le propriétaire du piège			
	6	L'hyène emporte la biche et la tourterelle			
Synthèse/application	Faire dégager par écrit les principales parties du texte : situation initiale, complication, ...				- exécutent la consigne.
EVALUATION					
Evaluation des acquis	Lecture à haute voix par les élèves en groupes de 3, dehors dans la cour. Chaque élève lit un paragraphe.				- lisent en sous-groupe de 3 ;
Etape 1 :	De retour en classe, poser les questions suivantes : Avez-vous aimé ce texte ? Qu'est-ce que l'hyène a voulu faire au lièvre ? Est-ce qu'il est bon de tromper son ami ? Pourquoi ? Qu'est-ce que tu as appris dans la leçon d'aujourd'hui ? Etes-vous capables de raconter de belles histoires comme celle-là ?				- répondent aux questions.

Etape 2 : Activités de prolongement / transfert ou exercice de maison	Inviter les élèves à former des groupes de six, à aller lire dans la cour, à tour de rôle, la mésaventure.		<ul style="list-style-type: none"> - prennent l'engagement de mener les activités ; - exécutent la consigne. 	
	En groupe, l'enseignant(e) invite les élèves à se relater la mésaventure de l'hyène selon le plan suivant :			
	Introduction	1		Le lieu
		2		Le temps
	Développement	3		Les intentions de l'hyène : l'hyène joue un sale tour au lièvre.
		4		Son plan
		5		La déception du lièvre en voyant une tourterelle dans son piège.
		6		Echec du coup de l'hyène
Conclusion	7	La leçon de morale		

Fiche pédagogique n° 20

Fiche de compréhension d'un conte lu

Classe CE 1^{ère} année

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Compréhension

Titre/intitulé : **Compréhension orale d'un texte narratif, un conte « Le mur de miel »**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- répondre aux questions posées sur le texte
- produire à l'oral un conte semblable (difficulté).

Matériels/supports : Livre de lecture CE1 page 64

Documents/bibliographie : La boîte à outils, guide pédagogique.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupes, tutorat.

Dimensions à considérer : compréhension de la

situation, production orale de phrases sur la base de la situation créée, construction de la culture de l'écrit

Suggestions d'activités (*références à la boîte à outils*) : banque de textes de même type narratif.

Résumer le sens général du conte en langue nationale pour favoriser la compréhension.

Déroulement de la leçon

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités/attitude des apprenant(e)s
PHASE DE PRÉSENTATION		
Rappel /pré requis	Faire raconter un conte oralement. Faire lire un conte.	- proposent un conte ; - lisent le conte.
Motivation	Poser la question : - Les contes parlent souvent de quoi ? Communiquer les objectifs de la leçon : Aujourd'hui, nous allons lire un conte très intéressant. Prêtez attention et répondez aux questions qui vous seront posées.	- répondent : Les contes parlent des hommes, des animaux qui agissent comme des hommes ; d'éléments magiques, surnaturels ; - écoutent
PHASE DE DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Faire lire silencieusement tout le texte à la page 64. Demander de reformuler ce qui est raconté paragraphe par paragraphe.	- lisent silencieusement le conte ; - reformulent paragraphe par paragraphe.
Analyse/ Echanges/production	Poser les questions suivantes : Qui sont les personnages de ce conte ? Que font l'hyène et le lièvre ? Que précise le Père Génie ? Qu'est-ce qui est interdit ? Qu'est est la menace ?	- répondent ; Les personnages du conte sont l'hyène, le lièvre, les génies, le Père Génie et la femme de l'hyène ; L'hyène et le lièvre construisent un mur de miel pour les Génies ; Le Père Génie interdit de se lécher les doigts. Il menace l'hyène et le lièvre d'un grand malheur s'ils se lèchent les doigts ;

	<p>De quoi doit être fait ce mur ?</p> <p>Pourquoi l'hyène se lèche-t-elle les doigts en cachette ?</p> <p>Quels sont les traits de caractères de l'hyène : l'hyène est-elle généreuse ? L'hyène est-elle égoïste ?</p> <p>Quelle est la morale ?</p>	<p>Le mur est fait de miel ;</p> <p>L'hyène est gourmande et se cache par peur du Génie ;</p> <p>L'hyène n'est pas généreuse, elle est égoïste parce qu'elle ne partage pas avec sa femme ;</p> <p>L'hyène a été punie à cause de sa gourmandise parce qu'elle n'a pas obéi et génie et à cause de son égoïsme parce qu'elle s'est enfermé dans la maison. Les abeilles l'ont encore plus piquée.</p>
Synthèse/application	<p>Dire de relever ce que ce conte communique comme leçon à chacun.</p> <p>Dire de citer ce qu'on peut retenir.</p>	<p>- relèvent la gourmandise ;</p> <p>- respectent des règles établies et rejettent la gourmandise.</p>
PHASE D'ÉVALUATION		
Étape 1 : évaluation des acquis	<p>Relevez ce que vous avez compris à travers ce conte?</p> <p>Reformulez l'histoire avec vos propres mots.</p> <p>Inviter les élèves à donner une suite au conte.</p>	<p>- reformulent l'histoire : Il faut obéir aux règles établies; éviter la gourmandise ;</p> <p>- aident les autres dans leur travail. ;</p> <p>L'hyène devient malade à cause des piqûres des abeilles tandis que le lièvre organise une fête avec sa famille.</p>
Étape 2: Activités de prolongement	<p>Faire raconter oralement un conte déjà lu ou connu en langue nationale ou en français pendant la récréation pour donner une leçon de gourmandise à ses petits frères.</p>	<p>- s'engagent à le faire.</p>

Fiche pédagogique n° 21

Fiche de compréhension d'un texte descriptif (lecture silencieuse)

Classe CE 1^{ère} année

Date :

Champ disciplinaire :

Langue et communication

Discipline :

Français

Matière :	Lecture
Thème :	La famille
Titre/intitulé :	Compréhension d'un texte descriptif « Mon grand-père »
Objectifs d'apprentissage :	<p>A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire le texte en silence - comprendre le sens général du texte, - répondre à des questions de compréhension - développer l'aptitude à l'expression orale (décrire à l'oral un personnage) - développer son goût de lire par une activité authentique de communication.
Matériels/supports :	Le texte support et son illustration à la page 16, un cahier et une ardoise
Documents/bibliographie :	Lire au Burkina 3 ^e année page 16, boîte à outils, guide pédagogique.
Durée :	30 mn
Méthode/technique utilisée :	Travaux de groupes, tutorat.
	Dimensions à considérer : compréhension de la situation, production orale de phrases sur la base de la situation créée, construction de la culture de l'écrit.
	Suggestions d'activités (références à la boîte à outils) : banque de textes de même type descriptif.
	Résumer le sens général du texte en langue nationale pour favoriser la compréhension.

Déroulement de la leçon

ETAPES	ROLE DE L'ENSEIGNANT (E)	ACTIVITES/ATTITUDES DES APPRENANT(E)S
PHASE DE PRESENTATION		
Rappel de la leçon précédente /Vérification des prérequis	Poser des questions sur un texte de même type (descriptif) déjà lu. Apprécier les réponses données par les élèves, et faire corriger si besoin est. Inviter les apprenant(e)s à poser des questions au besoin.	- répondent aux questions posées ; - corrigent ; - posent des questions à l'enseignant (e).
Motivation	Poser les questions suivantes : Quels sont les membres de votre famille ? Quelle est la personne la plus âgée ? Comment s'appelle-t-elle ? Comment est-il ? ou comment est-elle ? Est-ce qu'il ou elle travaille toujours ? Que fait-il ou que fait-elle ? Est-ce que votre grand-père, votre grand-mère vivent toujours ? Vous aimez votre grand-père, votre grand-mère ? Communiquer les objectifs de la leçon. Accorder un temps d'échanges aux élèves.	- quelques apprenant(e)s répondent ; - écoutent ; - échangent entre eux et énoncent ce qui est attendu d'eux.
PHASE DE DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Faire ouvrir les livres et inviter les apprenant(e)s à observer l'image de la page 16. Poser les questions suivantes : Que voyez-vous sur cette image ? Où sont les animaux Que fait grand-père ? Que tient-il dans sa main gauche ? Comment est grand-père ? Ressemble-t-il à votre grand père ? Inviter les apprenant(e)s à poser des questions au besoin	- ouvrent les livres et observent l'image ; - répondent aux questions ; - posent des questions à l'enseignant(e) au besoin.
Analyse/ Echanges/production	Consigne: Lisez le texte en silence puis échangez en groupes pour mieux comprendre et répondre ensemble aux questions qui vous seront posées : Comment était grand-père autrefois ? On dit qu'il était imbattable, qu'est-ce que ça signifie ?	- lisent le texte en silence et échangent entre eux ; - répondent aux questions ;

	<p>Et aujourd'hui comment est-il ? Grand-père a les cheveux crépus. Qu'est-ce que ça signifie ? As-tu les cheveux crépus ? Quels sont les travaux que grand-père fait ? Est-ce que grand-père aime les enfants ? Que fait-il pour eux ? Inviter les apprenant(e)s à poser des questions.</p> <p>Inviter les apprenant(e)s à objectiver.</p>	<p>- posent des questions à l'enseignant(e).</p> <p>- objectivent toute réponse qu'ils proposent.</p>
Synthèse/application	<p>Consigne : Parlez de votre grand-père. Oralement, faire un portrait selon le plan suivant : Quel âge a-t-il ? Comment est-il physiquement et moralement ? Que faisait-il jadis ? Que fait-il maintenant ? ... Inviter les apprenant(e)s à décrire leur grand-père en langue nationale.</p> <p>En français, faire écouter des portraits de différentes personnes et repérer comment la description est structurée. Poser les questions suivantes : Par quelle partie du corps commence la description ? Comment la description se poursuit-elle ? Comment l'auteur de la description nous fait voir la personne ? par quels noms, adjectifs et verbes ? Inviter les apprenant(e)s à poser des questions.</p>	<p>- exécutent les consignes ;</p> <p>- forment le portrait en langue nationale ;</p> <p>- écoutent les portraits en français et répondent aux questions ;</p> <p>- posent des questions à l'enseignant.</p>
PHASE D'EVALUATION		
Etape 1 : évaluation des acquis	<p>Poser les questions suivantes : Aimez-vous votre grand-père, votre grand-mère ? Qu'est-ce que vous aimez particulièrement de ce qu'il fait ou de comment il est ? Que ressentez-vous quand vous êtes avec votre grand-père ou avec votre grand-mère ? Exprimez vos sentiments. Avez-vous aimé le texte d'aujourd'hui ? Qu'avez-vous appris ?</p>	<p>- répondent aux questions ;</p> <p>- écoutent les explications complémentaires s'il y a lieu.</p>
Etape 2 : Activités	<p>Demander aux apprenant(e)s de mener une brève entrevue auprès de leur</p>	<p>- prennent l'engagement de mener les activités ;</p>

de prolongement / transfert ou exercice de maison	grand-père ou de leur grand-mère. Il suffit de trouver une occasion de poser les questions suivantes que l'élève aura écrites dans son cahier en laissant quelques lignes libres pour les réponses. Quel âge avez-vous ? Quand vous aviez mon âge, qu'est-ce que vous aimiez faire ? Maintenant qu'est-ce que vous aimez faire ? Mentionner que demain, les élèves pourront lire les réponses de leur entrevue avec leur grand-père ou leur grand-mère.	
--	---	--

Fiche pédagogique n° 22

Fiche de lecture expressive d'un texte poétique

Classe CE 1^{ère} année

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Ecoute de textes lus

Titre/intitulé : **Lecture expressive d'un texte poétique pour un public d'auditeurs**

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- dire un texte poétique devant des auditeurs.

Matériels/supports : Le texte support à la page 5, un cahier et une ardoise

Documents/bibliographie : Lire au Burkina 3^e année page 5, boîte à outils, guide pédagogique.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupes, tutorat.

Texte : Travaille donc !

Travaille donc, petit écolier !

Le pays a besoin de tes bras,

Et aussi de ton cerveau.

Travaille bien, petit écolier !

Demain, un soleil radieux

Brillera pour les fils courageux.

TALL Rosalie Adama

Déroulement de la leçon

Étapes	Rôle de l'enseignant(e)	Activités, attitudes des apprenant(e)s
PRESENTATION		
Rappel/pré- requis	Poser des questions : Quel texte avons-nous appris à dire pour un public d'auditeurs la dernière fois? A quoi fallait-il faire attention ?	- répondent aux questions de l'enseignant(e).
Motivation	Annoncer qu'un texte sera lu et que chacun devra écouter attentivement pour pouvoir le redire de la même façon devant ses camarades.	- écoutent.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Inviter les élèves à ouvrir les livres à la page 5.	- exécutent la consigne de l'enseignant(e).
Analyse/ Echanges/ production	<p>Consigne : Lisez individuellement le texte. Observez-le ! Pouvez-vous repérer des mots ou des sonorités qui se répètent. Essayez de le lire pour vous en lui donnant un rythme.</p> <p>Laisser un temps raisonnable pour lire le texte.</p> <p>Poser des questions de compréhension aux élèves : Pourquoi faut-il travailler ? Comment doit être un travail ? Que veut dire « Demain, un soleil radieux brillera pour les fils courageux » ?</p> <p>Consigne : Par groupe, essayez de lire le texte poétique entre vous. Ecoutez-vous lire et faites des propositions pour que le texte soit lu de manière expressive.</p> <p>Inviter les élèves à écouter la lecture du texte par leurs camarades et à apprécier la lecture.</p> <p>Aider à améliorer l'articulation, le rythme de la lecture.</p> <p>Lire le texte de manière expressive</p> <p>Consigne :</p>	<p>- lisent le texte, l'observent, essaient de le lire pour eux-mêmes ; - repèrent les mots et les sonorités qui se répètent ;</p> <p>- Répondent aux questions de l'enseignant(e) : Le pays a besoin de tes bras. Pour devenir « quelqu'un ». Un travail doit être bien fait. Ceux qui ont le courage de travailler bien aujourd'hui réussiront demain (quand ils seront grands).</p> <p>- lisent par groupe et font des propositions pour que la lecture soit expressive ;</p> <p>- écoutent ;</p> <p>- écoutent la lecture magistrale ;</p> <p>- soulignent les mots sur lesquels l'enseignant(e) a mis un accent particulier, indiquent les pauses et les liaisons.</p>

	Faire souligner (ceux en gras) les mots à accentuer pour bien lire le texte à haute voix, indiquer les pauses, faire chercher les liaisons à faire.	
Synthèse/ Application	Inviter les apprenants à lire le texte dans leur groupe selon le modèle de l'enseignant(e). Ciruler et faire des observations. Inviter quelques élèves à lire le texte devant l'ensemble de la classe.	- écoutent et lisent en groupe le texte de manière expressive ; - quelques élèves lisent le texte devant leurs camarades.
EVALUATION		
Étape 1 : évaluation des acquis	Consigne : Place-toi devant la classe et lis le texte « Travaille-donc ! »	- lit individuellement le texte devant leurs camarades.
Étape 2: Activités de prolongement	Inviter les apprenant(e)s à continuer la lecture du texte pendant les récréations et les interclasses.	- s'engagent à le faire pendant la récréation et les interclasses.

Fiche pédagogique n° 23

Fiche de production orale d'un événement vécu

Classe CE 1^{ère} année

Date :

Champ disciplinaire : Langue et communication

Discipline : Français

Matière : Lecture

Thème : Production orale d'un événement vécu

Titre/intitulé : Récit d'expérience personnelle d'un événement vécu

Objectifs d'apprentissage : A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- raconter une situation vécue
- expliciter les éléments de la situation initiale
- parler distinctement pour faire apprécier son récit oral.

Matériels/supports : Les récits des élèves

Documents/bibliographie : Boîte à outils, guide pédagogique.

Durée : 30 mn

Méthode/technique utilisée : Travaux de groupes, tutorat.

Dimensions à considérer : compréhension, production orale

Déroulement de la leçon

Étapes	Rôle d'enseignant(e)	Activités et attitudes des élèves
PRESENTATION		

Rappel / prérequis	Demander à un ou deux élèves de rappeler une situation qu'il a déjà vécue et qu'il a racontée en classe. Connais-tu quelqu'un qui a vécu pareille situation ?	- racontent ; - répondent.
Motivation	Communiquer les objectifs de la leçon : Vous avez vécu un événement qui vous a étonné, fâché, choqué. Vous avez envie de le raconter. Nous allons apprendre à bien le raconter en français.	- écoutent.
DEVELOPPEMENT		
Présentation de la situation d'apprentissage	Raconter un événement vécu : cérémonie religieuse, coutumière, accident, match, ... Consigne : Vous avez vécu une situation, agréable ou désagréable, vous allez la raconter en français ou en langue nationale en mettant l'accent sur les aspects qui vous ont marqués. Demander si l'évènement a été bien raconté ? Si le récit était bien compréhensible ? Qu'est-ce qui vous a plu et qu'est-ce que vous n'avez pas aimé dans les récits produits ?	- écoutent ; - choisissent un événement vécu, se préparent à le raconter en français ou en langue nationale pour que l'évènement soit intéressant à écouter ; - racontent ; - écoutent ; - apprécient les récits.
Analyse / Echanges / Production	Consigne : Par groupe, écoutez les récits de chacun, repérez les principaux points de l'évènement. Prononcez-vous sur les termes choisis pour les décrire. La structure du récit est-elle compréhensible ? Est-ce que la situation initiale permet de comprendre le récit ? Mettre en commun les remarques des élèves. Proposer un modèle de texte, le faire lire et faire observer sa structure et les éléments constitutifs de la situation initiale : de qui il est question, où et quand l'action se passe, ce qui se passe. Consigne : par groupe, revenez sur vos récits, compléter les informations concernant les éléments de la situation initiale.	- écoutent, échangent ; - contribuent aux échanges ; - observent, analysent et répondent aux questions et donnent oralement les éléments de la situation initiale ; - reprennent et améliorent leur récit.

	Mettre en commun.	
Synthèse / application	Faire raconter et apprécier les récits améliorés.	- partagent leur expérience oralement ; - récapitulent.
EVALUATION		
Étape 1 : évaluation des acquis	A partir d'un des récits entendus, trouver les éléments de la situation initiale d'un récit : qui, quand, où, quoi ?	- produisent oralement et nomment oralement les éléments de la situation initiale (qui, quand, où, quoi).
Étape 2 : Activités de prolongement	Les inviter à raconter à leurs amis à l'école et au village.	- s'engagent à le faire.

BIBLIOGRAPHIE

- Bambini nel Deserto, Lire et écrire au Burkina Faso.
- ELAN AFRIQUE, La boîte à outils du formateur, 37 pages.
- Giasson, J. (1995). La lecture : De la théorie à la pratique. Boucherville, Québec, Canada : Gaëtan Morin.
- La stratégie ELAN AFRIQUE, 35 pages.
- Ministère de l'Enseignement de Base et de l'Alphabétisation (MEBA)/Fondation Paul Gérin Lajoie (FPGL), *Guide de l'enseignante et de l'enseignant pour l'implantation des fiches de lecture*, Burkina Faso, Province du Boulkiemdé, mars 2010, 11p.
- Ministère de l'Education Nationale (MENA), *Curriculum de l'Education de Base du Burkina Faso*, Ouagadougou, 2014.
- Ministère de l'Education Nationale (MENA), *Le Cadre d'Orientation du Curriculum (COC) de l'Education de base du Burkina Faso*, Ouagadougou, 2014, 42 pages.
- Ministère de l'Enseignement de Base et de l'Alphabétisation (MEBA)/Fondation Paul Gérin Lajoie (FPGL), *Recherche action sur l'enseignement et l'apprentissage de la lecture au CE-CM*, Burkina Faso, Province du Boulkiemdé, mars 2007, 24 pages.
- Rapport de recherche « *Enseignement et apprentissage de la lecture dans un contexte multilingue* » élaboré dans le cadre du projet « Analyse curriculaire comparée et soutien technique à la production d'orientations curriculaires (février 2014-janvier 2015) » par le Groupe de recherche pour le français enseigné (GRAFE) de l'Université de Genève : Sandrine Aeby ,Irina Leopoldoff , Glais Sales Cordeiro ,Bernard Schneuwly , Thérèse Thévenaz , Simon Toulou
- Rapports de suivi-évaluation de l'expérimentation du guide pédagogique et de la boîte à outils sur l'enseignement-apprentissage de la lecture dans les trois premières années du primaire, janvier 2017