



## **Dispositif de formation du Niger**

**Proposition de déroulement et contenus principaux  
pour les journées de formation des encadreurs**

**2016**

## Introduction

Le dispositif de formation du Niger ci-dessous, composé de 7 unités, est destiné à être utilisé dans le cadre d'ateliers de 5 jours pour former les encadreurs des ENI à l'utilisation des trois outils produits dans le cadre du projet : *Les résultats de l'apprentissage de la lecture dans les trois premières années du primaire: intégration du curriculum, enseignement, supports d'apprentissage et évaluation.*

Les trois outils sont les suivants :

- Module d'enseignement CI-CP
- Module d'enseignement CE1-CE2
- Guide pour enseignants

## Déroulement des formations sur 5 jours

Les objectifs généraux de la formation :

- connaître les modules CI-CP et CE1-CE2 avec le matériel qui l'accompagne
- savoir se référer au guide du formateur

Principes adoptés :

- travailler non pas sur le guide dans son ensemble, mais choisir des contenus particulièrement importants ;
- travailler parallèlement CI-CP (jaune dans le tableau) et CE1-CE2 (vert dans le tableau)
- travailler certains contenus surtout en L1 (bleu clair dans le tableau ; Pour d'autres contenus, il faut surtout travailler sur L2 (rose dans le tableau)

	lundi	mardi	mercredi	Jeudi	vendredi
	Introduction et principes	Travail sur l'oral comme préparation de l'écrit	Travail sur le code	Travail sur le code	Culture de l'écrit + Travail sur production et compréhension de l'écrit
Matin 1	1. Présentation et introduction	4. a) CI-CP et b) CE1_CE2 en L1 et L2	5b. CI-CP L1	5e. CE1_CE2 L1	6. Culture de l'écrit : CI-CP L1 et L2
Matin 2				5f. CI-CP L2	

Après-midi 1	2. Description du guide à travers la table des matières	5a. CI-CP L1 : travail sur la conscience phonologique	5c. CI-CP L1	5g. CE1_CE2 L2	7 + 8. Compréhension et production de l'écrit CE1_CE2 L1
Après-midi 2	3. Minimodule introductif		5d. CI-CP L1	5h. CE1_CE2 L2	Minimodule conclusif

Pour chacune des principales parties dans le plan ci-dessus (sauf pour « 1. Présentation et introduction ») il y a un dossier avec différents documents. Ces dossiers sont numérotés de 2 à 8 en fonction du plan ci-dessus. Voici une brève présentation de ces dossiers.

## B. Dossiers

### ***Introduction et présentation***

Pas de dossier

### ***Module 1. Description du guide à travers la table des matières***

- a) Powerpoint « Description guide ».

Il s'agit de travailler sur le guide à partir de la table des matières. Les formateurs doivent bien connaître le guide pour chercher des informations supplémentaires.

### ***Module 2. Minimodule introductif***

- a) Powerpoint « Structure des modules »  
 Avant d'entrer dans les modules, il s'agit de bien connaître la structure générale du document « Modules CI-CP et CE1-CE2 ». Le powerpoint propose des exercices pour le faire.  
 Pour le travail sur ce mini-module introductif, il faut se référer
- aux documents officiels (qui ne sont pas dans le dossiers)
  - au guide, plus particulièrement aux chapitres 3 et 5

### ***Module 3. Travail sur l'oral comme préparation à l'entrée dans l'écrit***

- a) Powerpoint « Travail sur l'oral » avec 4 textes à écouter et à analyser  
 b) Une fiche « compréhension d'un récit de vie »  
 c) Une fiche « Production orale d'une règle de jeu »

#### ***Module 4. Sons et lettres – encodage et décodage***

Pour cette longue partie du travail de formation, plusieurs documents sont proposés :

- a) Powerpoint « Encodage et décodage ». Ce powerpoint contient les éléments essentiels de la théorie et permet d'introduire au travail
- b) Un exemple d'une fiche concernant l'écoute d'un son ; ici le son particulièrement difficile en français /j/
- c) Un exemple d'une fiche concernant l'écoute et le repérage de trois sons
- d) Un exemple d'une fiche concernant la sensibilisation à des sonorités dans des comptines
- e) Une « boîte à outils » contenant des exercices pour écouter et repérer les *sons* (phonèmes) à l'oral
- f) Une « boîte à outils » contenant des exercices x pour écouter et repérer les *syllabes* à l'oral
- g) Une « boîte à outils » contenant des exercices pour apprendre l'alphabet
- h) Une « boîte à outils » contenant des exercices pour associer sons et lettres, avec un fiche de travail
- i) Une « boîte à outils » contenant des exercices pour repérer augmenter la fluidité de la lecture
- j) Une fiche pour un exercice montrant comment travailler la lecture expressive

#### ***Module 5. Culture de l'écrit***

- a) Powerpoint « Entrer dans la culture de l'écrit »
- b) Exemples de types de texte
- c) Dispositions à prendre et petit matériel nécessaire pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture

#### ***Module 6. Compréhension de textes***

- a) Powerpoint « Développer la compréhension de textes »
- b) Activités de maîtrise de la compréhension
- c) Démarches pour inciter à lire
- d) Fiche Compréhension de conte
- e) Une séquence didactique pour la compréhension du chaperon rouge au CI-CP
- f) Une séquence didactique pour la compréhension du chaperon rouge au CE1\_CE2
- g) Comment lire un texte informatif

#### ***Module 7. Production de textes écrit***

- a) Powerpoint « Apprendre à produire des textes écrits »
- b) Activités de maîtrise de l'écriture et initiation à la production textuelle
- c) Dictée à l'adulte

---

# Module 1



Rappel des principes fondateurs  
Parcourir le guide pour bien le maîtriser

---



# Première consigne

---

Analyser la table des matières du guide et repérer les parties principales; trouver trois raisons pour lesquelles il y a ces parties pour enseigner la lecture et l'écriture; mettre ensemble les raisons trouvées.



# Table des matières du guide

---

## I. Les bases théoriques

- 1. Qu'est-ce que lire ?
- 2. Qu'est-ce qu'écrire ?
- 3. Comment apprendre à lire et à écrire
- 4. L'acculturation à l'écrit
- 5. Apprendre à lire et à écrire au Niger
- Annexes à la partie I

## II. La mise en application des modules

- 1. Les modules dans les programmes de formation initiale
- 2. Les instructions officielles
- 3. Comment utiliser et organiser la formation pour les objectifs généraux et les objectifs spécifiques

# Deuxième consigne

---

Chacun analyse les sous-parties de la partie 3 ; les membres du groupe discutent pourquoi il y a ces différentes sous-parties ; ils rendent compte de leur discussion en plénière.

# Partie 3

---

## 3. Comment apprendre à lire et à écrire

- 3.1. L'importance de l'écriture à la main
- 3.2. L'importance de l'oral
- 3.3. Apprendre le code
  - 3.3.1. Compréhension des concepts de base
  - 3.3.2. Phonème-graphème
  - 3.3.3. Conscience phonologique
  - 3.3.4. L'importance de travailler sur la conscience phonologique
  - 3.3.5. Conscience morphologique
  - 3.3.6. Mobiliser deux voies d'accès au mot : assemblage et adressage
  - 3.3.7. Les stades d'apprentissage de la lecture
  - 3.3.8. Les méthodes d'enseignement de la lecture-écriture
- 3.4. Apprendre à comprendre et à produire de l'écrit
  - 3.4.1 Comprendre de l'écrit
  - 3.4.2 Produire de l'écrit

# Analyse des modules

---

## 1. Structure générale

- INTRODUCTION GÉNÉRALE AUX MODULES
- MINI-MODULE INTRODUCTIF AUX DEUX MODULES LECTURE-ECRITURE CI-CP ET CE1-CE2
- MODULE D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET ECRITURE AU CI-CP
  - *LANGUE NATIONALE*
  - *INTRODUCTION DE LA LANGUE ETRANGERE (p26)*
- MODULE D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET DE L'ECRITURE AU CE1-CE2
  - *LANGUE NATIONALE*
  - *LANGUE ETRANGERE (p56)*

# Analyse des modules

---

## 2. La structure plus fine

MODULE D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET ECRITURE AU CI-CP

- *LANGUE NATIONALE*
  - *I. Objectif général : Développement de la compréhension et de l'expression orales en L1*
  - *II. Objectif général : développement de la connaissance du code*
  - *III. Objectif général : savoir développer la compréhension et la production écrites (p23)*
- 

# Analyse des modules

---

## 3. La structure en détails

MODULE D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET ECRITURE AU CI-CP

*LANGUE NATIONALE*

*III. Objectif général : savoir développer la compréhension et la production écrites*

- III.1 Savoir développer chez les élèves la culture de l'écrit
  - III.2 Savoir enseigner à lire, à comprendre et à exploiter un texte écrit
  - III.3 Savoir enseigner à rédiger des textes
  - III.4 Savoir élaborer et utiliser une grille en lien avec la situation et le thème et remédier en tenant particulièrement compte des élèves en difficulté
- 

# Analyse des autres parties

---

Analyser les autres parties – faites des observations

CI-CP - Langue nationale – Objectifs I et Objectifs II

CI-CP: Introduction à la langue étrangère

CE: Langue national – Les 5 objectifs

CE: Langue étrangère – Les 3 objectifs



---

# Module 2



# Définir et comprendre les principaux aspects de l'apprentissage de la lecture-écriture

---

1. Maîtriser l'oral,
2. Décoder-encoder,
3. Comprendre-produire des écrits

# Consigne

---

Analyser la table des matières des modules et repérer les parties principales;

Trouver trois raisons pour lesquelles il y a ces parties pour enseigner la lecture et l'écriture

Mettre ensemble les raisons trouvées

# Observation collective des parties des modules

---

Observation de la structure générale

Analyse plus fine

Analyse en détail



# Analyse des modules

---

## 1. Structure générale

INTRODUCTION GÉNÉRALE AUX MODULES

MINI-MODULE INTRODUCTIF AUX DEUX MODULES LECTURE-ECRITURE CI-CP ET CE1-CE2

MODULE D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET ECRITURE AU CI-CP

- *LANGUE NATIONALE*
- *INTRODUCTION DE LA LANGUE ETRANGERE (26)*

MODULE D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET DE L'ECRITURE AU CE1-CE2

- *LANGUE NATIONALE*
  - *LANGUE ETRANGERE (p56)*
- 

# Analyse des modules

---

## 2. La structure plus fine

### MODULE D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET ECRITURE AU CI-CP

- *LANGUE NATIONALE*
  - *I. Objectif général : Développement de la compréhension et de l'expression orales en L1*
  - *II. Objectif général : développement de la connaissance du code*
  - *III. Objectif général : savoir développer la compréhension et la production écrites (p23)*
- 

# Analyse des modules

---

## 3. La structure en détails

MODULE D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET ECRITURE AU CI-CP

*LANGUE NATIONALE*

*III. Objectif général : savoir développer la compréhension et la production écrites*

- III.1 Savoir développer chez les élèves la culture de l'écrit
- III.2 Savoir enseigner à lire, à comprendre et à exploiter un texte écrit
- III.3 Savoir enseigner à rédiger des textes
- III.4 Savoir élaborer et utiliser une grille en lien avec la situation et le thème et remédier en tenant particulièrement compte des élèves en difficulté

# Analyse des autres parties

---

Analyser les autres parties – faites des observations

CI-CP - Langue nationale – Objectifs I et Objectifs II

CI-CP: Introduction à la langue étrangère

CE: Langue national – Les 5 objectifs

CE: Langue étrangère – Les 3 objectifs

---

# Module 3



L'oral comme préparation à l'entrée dans  
l'écrit

---



# Bref rappel théorique

---

Regarder le guide, partie théorique

L'importance de l'oral comme préparation de l'écrit

Ecouter des textes enregistrés

Produire de petits textes oraux ou petits jeux de rôle



# Première consigne: écouter des textes

---

Ecouter des textes

a - deux témoignages d'accident



b - une explication d'un bricolage



Analyser ces documents sonores en fonction du niveau des élèves et des apprentissages souhaités



# Première consigne- bis

---

Comment pourrait-on travailler sur ces documents sonores?

Inventer une petite séquence d'enseignement de 5 à 10 minutes

# Objectifs

---

- Saisir que la compréhension orale prépare la compréhension écrite
- Utiliser la langue parlée comme tremplin pour la compréhension orale et écrite
- Comprendre des comptines, des récits, des documentaires dans la langue parlée par les élèves et en français
- Savoir mener des discussions de compréhension sur des textes entendus (racontés ou lus)
- Savoir formuler des questions littérales, inférentielles, critiques

# Comprendre à l'oral pour préparer à comprendre l'écrit

---

Comprendre une histoire racontée ou un texte écrit dit à haute voix est en partie comparable à ce qui intervient dans la compréhension à l'écrit. L'auditeur mobilise

- des connaissances sémantiques (vocabulaire et connaissances thématiques) et syntaxiques (organisation de la phrase)

Il réalise :

- des inférences, saisit les idées principales, leur hiérarchisation et leur enchaînement logique.

Ce qui varie dans l'écoute d'un texte c'est la manière de marquer l'instance énonciative du texte, la hiérarchisation et l'enchaînement des idées principales.



# Comprendre à l'oral pour préparer à comprendre l'écrit (suite)

---

L'auditeur et le lecteur mobilisent les mêmes stratégies :

- anticiper et vérifier sur la base du titre (lu ou entendu), au début ou au fil du texte.
- se poser des questions du type :
  - pourquoi ce texte a-t-il été dit ou écrit ? pour qui ce texte a-t-il été dit ou écrit ?
  - qui l'a dit ou écrit ? pour communiquer quoi ? des informations ?

# Comprendre à l'oral pour préparer à comprendre l'écrit (suite)

---

- Apprendre à écouter et à discuter des textes entendues
- Encourager une attitude active de compréhension (s'interroger, réagir, poser des questions)
- Formuler des questions pour favoriser l'autoquestionnement
- Inviter à reformuler ou à résumer ce qui a été compris
- Revenir à l'histoire racontée ou lue pour confronter les reformulations des élèves avec le récit (à travers la relecture de l'enseignant ou de l'élève ou la réécoute)

# Comprendre des *textes divers* oralement pour les comprendre par la suite à l'écrit

---

Différents écrits et genres de textes sont à présenter et à lire à haute voix aux élèves

- Des règles de jeu peuvent être dites ou lues pour choisir le jeu auquel les élèves veulent jouer pendant la récréation. Pour choisir les élèves doivent les comprendre....
- Des informations sur des animaux, sur les plantes, sur des problèmes sanitaires peuvent être communiquées à partir de la lecture d'un texte par le maître ou l'écoute d'un texte enregistré
- Inciter à discuter dans la langue parlée ou en français

# Comment organiser une écoute active?

---

La « feuille d'écoute »

Ecouter en étant guidé par une feuille sur laquelle des activités sont à effectuer

Deux exemples

c) Recette



Audio c-  
recette.wav

d) Récit



Audio d\_recit.wav

# Ecouter une recette de cuisine avec feuille d'écoute

---

- *Fais une croix à côté des ingrédients et des ustensiles énumérés dans l'enregistrement. Colorie ce qui a été oublié.*

## POMMES EN CAGE

### Ingrédients :



3 pommes



un rectangle de pâte à gâteau déjà abaissée



un peu de sucre en poudre



de la cannelle en poudre



# Écouter une recette de cuisine avec feuille d'écoute

---

## Ustensiles :

une planchette



un couteau



un couteau à éplucher



un petit saladier



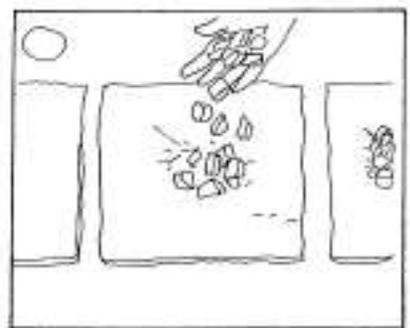
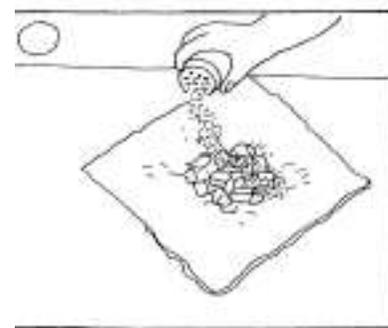
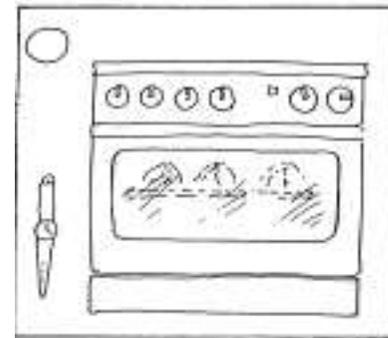
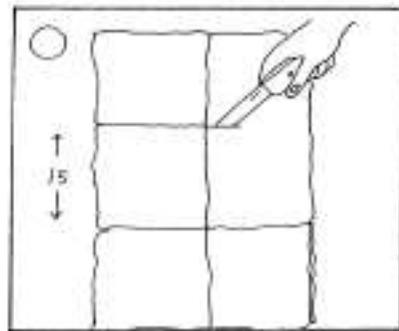
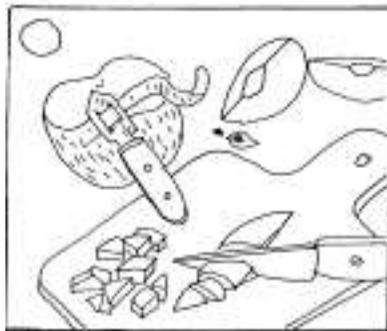
une plaque à gâteau



# Ecouter une recette de cuisine avec feuille d'écoute

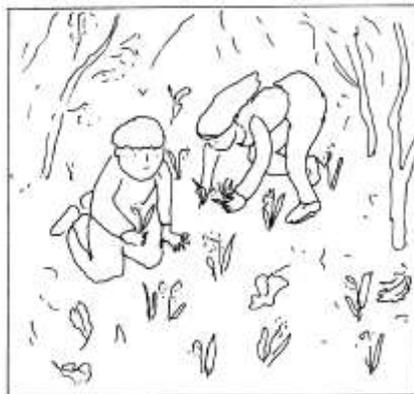
---

*Ecoute la recette des Pommes en cage. Numérote les dessins dans le bon ordre.*



# Ecouter récit de vie avec une feuille d'écoute

Ecoute le texte en suivant les images. Remplis les bulles avec les paroles dites



# Autre exemple

---

L'enseignant lit Léon et son croco en montrant le support sur lequel le texte est reproduit, en accompagnant sa lecture de gestes et en dramatisant l'aventure de Léon

# Léon et son croco

---

Dans un village, le village de Grand Poco, il fait grand beau et il fait si chaud.

A Grand Poco, il y a le soleil qui tape sur les têtes sans chapeau.

A Grand Poco, heureusement il y a de l'eau.

A Grand Poco, malheureusement il y a un crocodile qui vit dans l'eau.

A grand Poco, il y a Léon avec son bâton qui marche sur le ponton. Il va voir le crocodile qui vit dans l'eau.

A Grand Poco, il y a dans l'eau un petit Léon qui combat un grand crocodile.

A Grand Poco, il y a un crocodile dans l'eau avec un bâton coincé entre les dents.

Depuis, à Grand Poco, le petit Léon est devenu un grand charmeur de crocodile.

A la fête du village, Léon danse toute la nuit déguisé... en croco.

# L'enseignant vérifie la compréhension

---

- fait mimer les différentes étapes
- demande de résumer dans la langue parlée
- pose des questions littérales, inférentielles et critiques
  - Où se passe l'histoire ?
  - Y a-t-il une rivière ?
  - Quels sont les personnages de l'histoire ?

# A vous de jouer, maintenant !

---

Choisissez un texte

Elaborez une leçon de lecture magistrale de ce texte

Imaginez des questions qui visent la vérification de la compréhension

---

## Fiche sur la compréhension orale d'un récit de vie

---

Classe CP2

**Titre : le récit de vie ; LOLA le faux malade.**

Objectifs d'apprentissage

*Être capable de:*

- Produire en contexte à l'oral, des expressions ou de petits textes en français ou langues nationales
- Relater un fait oralement;

**Durée :** 30 mn

**Matériel :** texte lu pour écoute

Texte de base

C'est vendredi matin. LOLA est à table et ne peut pas avaler son pain. Elle pleure :

- J'ai mal au ventre !
- Tu as mangé trop, dit maman.
- Tu n'es pas malade ajoute papa. Il faut te préparer pour aller à l'école. Lili et Lisa t'attendent. N'oublie pas ton cahier de devoir.

Ce n'est pas le repas qui donne mal au ventre à LOLA. Non c'est l'école ! Le vendredi madame AMINA, la maîtresse fait venir au tableau les élèves à tour de rôle pour réciter la table de multiplication.

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
	<b>PRESENTATION</b>	
<b>Rappel du pré requis</b>	Faire raconter un récit en langue puis en français.	Écoutent
<b>Motivation</b>	Poser la question : qui vient chaque jour à l'école ?  Communiquer les objectifs de la séance : Aujourd'hui nous allons écouter et dire pourquoi une de vos camarades ne veut pas partir à l'école.	Écoutent et lèvent la main  Écoutent.
<b>DEVELOPPEMENT</b>		
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	Lire le récit  Demander de dire de qui parle le texte ?	Écoutent attentivement.  Répondent de Lola

<p><b>Analyse/ Echanges/production</b></p>	<p>Demander si Lola est vraiment malade</p> <p>Son père croit-il qu'elle dit la vérité ?</p> <p>Dire de relever ce qui le montre que Lola ne veut pas aller à l'école</p>	<p>répondent</p> <p>répondent par oui et par non;</p> <p>disent que Lola ne connaît pas sa table de multiplication</p>
<p><b>Synthèse/application</b></p>	<p>-inviter chaque sous-groupe à rechercher collectivement ce qui fait que des camarades ne viennent pas à l'école</p> <p>Faire objectiver ce qu'ils ont appris.</p>	<p>Donnent des raisons : peur des punitions, des moqueries.</p> <p>-Objectivent ce qu'ils ont appris et prennent la résolution de bien apprendre leurs leçons.</p>
	<p><b>EVALUATION</b></p>	
<p><b>Etape 1 : évaluation des acquis</b></p>	<p>Faire écouter autre récit de vie proche de celui qui a été lu et dire pourquoi le personnage principal ne vient pas à l'école.</p>	
<p><b>Etape 2: Activités de prolongement</b></p>	<p>Inviter chaque élève à imaginer un récit de vie et à le raconter à un ami pendant la récréation.</p>	<p>S'engagent à le faire.</p>

---

## *Fiche sur la production orale d'une règle de jeu*

---

**Classe : CP1**

**Thème :** La production de texte

**Titre :** Dans la mare / hors de la mare.

**Objectifs d'apprentissage**

Être capable de :

- Dire les règles d'un jeu ;
- Donner le mode d'élimination du jeu

**Durée :** 30 mn

**Matériel :** le jeu

<b>Étapes</b>	<b>Rôle de l'enseignant</b>	<b>Activités, attitudes des apprenant(e)s</b>
<b>PRESENTATION</b>		
<b>Rappel du pré requis</b>	Poser les questions suivantes : Quel était le jeu que vous avez organisé et tout le monde était content? Qu'est-ce que vous avez retenu comme règle ?  Faire donner les règles en LN et faire dire en français	Évoquent les noms des jeux connus  Donnent les règles du jeu et répètent la règle traduite en français.
<b>Motivation</b>	Poser la question : Vous aimez écouter comment on apprend un nouveau jeu ? Communiquer les objectifs de la séance : Aujourd'hui nous allons ensemble apprendre un jeu et donner les règles de ce jeu.	Écotent, et répondent en disant oui.  Répondent à la question en disant que nous sommes en classe, dans la classe
<b>DEVELOPPEMENT</b>		
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	- Expliquer le jeu : chacun va être dans un rond. Quand je dis dans la mare, il reste là-bas ; si je dis hors de la mare, il saute hors de la mare ; celui qui se trompe est éliminé  - donner l'exemple	-Écotent attentivement  -Suivent l'exemple

<b>Analyse/ Echanges/prod uction</b>	-Faire tracer les cercles  -Faire jouer en donnant les consignes : dans la mare, hors de la mare ;  -Poser les questions : quelle sanction pour ceux qui ne respecte pas la consigne ?	-Tracent les cercles  -Exécutent le jeu  - Répondent : la sanction est que celui qui se trompe arrête de jouer
--	--	--

<p><b>Synthèse/application</b></p>	<p>- faire trouver le nom du jeu</p> <p>- faire produire collectivement les étapes de la règle du jeu :</p> <p>- Préciser clairement que toutes les étapes doivent être énoncées, dites clairement pour que ceux à qui on explique le jeu puisse bien jouer et prendre du plaisir ensemble.</p> <p>Exemple de la règle. Les élèves peuvent proposer d'autres formulations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tracer un cercle par joueur ;</li> <li>➤ s'y placer</li> <li>➤ écouter la consigne du maitre ou d'un joueur désigné à l'avance</li> <li>➤ suivre la règle : dans la mare, se placer dans le cercle, hors de la mare, se placer hors du cercle</li> <li>➤ Celui qui se trompe est éliminé</li> </ul> <p>-Faire répéter toute la règle en langue nationale ou/et la faire produire en français</p> <p>Faire exercer l'explication</p> <p>Faire répéter les verbes d'action (vocabulaire)</p> <p>Mettre les élèves en situation d'explication et demander à ceux qui écoutent si la règle est complète et compréhensible</p> <p>Faire objectiver ce qui a été appris</p>	<p>- Explicitent chaque étape de la règle en langue nationale ou en français, ils essaient de n'en oublier aucune et surtout de ne pas oublier la sanction qui désigne les perdants.</p> <p>- Trouvent un nom au jeu</p> <p>Des élèves répètent les verbes d'action à utiliser.</p> <p>Ils redisent la règle devant leur camarade qui écoutent.</p> <p>Les élèves auditeurs se prononcent sur le caractère compréhensible du jeu et si rien n'a été omis.</p> <p>Explicitent ce qui a été appris</p>
	<p><b>EVALUATION</b></p>	
<p><b>Etape 1 : évaluation des acquis</b></p>	<p>-Devant un groupe qui ne connaît pas le jeu, des élèves l'expliquent et les auditeurs essaient de jouer à partir de la règle énoncée</p>	<p>Expliquent la règle juec Rappellent la règle</p>
<p><b>Etape 2: Activités de prolongement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendant les récréations ou les inters classes, inviter les élèves à inventer des variantes du même jeu pour apprendre à les expliquer à d'autres</li> </ul>	<p>S'engagent à exécuter des jeux semblables et essaient de les expliquer à des camarades qui ne les connaissent pas</p>

# MODULE 4

---



Éléments de théorie:  
le système grapho-phonologique

Travailler sur les sons et les syllabes

---



# Activité

---

Regardez les mots suivants, indiquez le nombre de syllabes orales et écrites

Exercice en groupes



	Syllabes orales	Syllabes écrites
Cousine		
Couronnement		
Patronne		
Crayon		
Ardoise		



Écoutez bien les mots suivants et  
transcrivez-les en phonèmes

---



# Objectifs

---

- S'approprier les deux procédés d'identification de mots
- Identifier les composantes sonores du langage
- Maîtriser la correspondance grapho-phonologique
- S'approprier les notions de base pour enseigner la lecture-écriture

# Plan

---

1. Identification de mots
2. Connaissance des unités linguistiques pertinentes

# L'apprentissage du décodage de mots

---

La lecture s'appuie sur l'identification de mots. Elle peut s'effectuer de deux manières :

- 1 - l'identification de mots par la voie directe: adressage
- 2 - l'identification de mot par voie indirecte: assemblage

# Lisez

---

Pour lire un texte ou un écrit, il faut savoir identifier les mots.  
L'identification de mot peut passer par deux voies :  
l'identification de mot par voie directe ou par voie indirecte.  
Pour savoir lire, il faut maîtriser les deux voies.

## Par la voie directe

---

On enseignera la reconnaissance immédiate du mot. Les mots à apprendre seront présentés à l'écrit et l'élève s'exercera à les reconnaître globalement. Il s'agira de choisir des mots courants, déjà appris à travers les actes de langage.

# Par la voie indirecte

---

Par cette voie, les élèves doivent s'approprier:

- les mécanismes du déchiffrage à travers l'apprentissage de la fusion phonémique et syllabique (formation et association syllabiques)
- la connaissance du nom des lettres et la compréhension du système alphabétique
- le développement de la conscience phonologique par des activités systématiques d'écoute (repérage, localisation, découpage, déplacement, suppression de phonèmes)

# Connaissance des unités linguistiques pertinentes

---

Les unités linguistiques telles, le phonème (son), le graphème, la lettre, le mot, la syllabe et la rime sont les principales ressources à mobiliser pour enseigner à déchiffrer et à écrire des mots, des phrases. Commençons par les définir pour apprendre à les maîtriser ensuite.

# Connaissance des unités linguistiques pertinentes (Suite)

---

Le phonème est la plus petite unité distinctive de la chaîne parlée, c'est à-dire la plus petite unité de son capable de produire un changement de sens par commutation (ex : lampe/rampe). Le français compte 37 phonèmes que l'on représente par les caractères de l'alphabet phonétique international.

Le graphème est la plus petite unité distinctive de l'écriture qui transcrit un phonème. Il peut s'agir d'une seule lettre (a, z, l, r, t) ou de plusieurs lettres (ch, au, ai, ph, qu, ain). Il est au niveau de la manifestation écrite de la langue ce que le phonème est au niveau de la manifestation orale. Le français compte 190 graphèmes (ou davantage).

## Connaissance des unités linguistiques pertinentes (Suite)

---

La lettre est une unité de l'alphabet. seule, ou combinée avec d'autres, elle participe à la constitution du graphème. A l'origine, la lettre devait servir à transcrire les sons du langage d'une façon bi-univoque, une lettre pour chaque son (cas de l'alphabet latin). Pour la langue française cette correspondance est plus rare (il existe peu de mots en français pour lesquels on note un graphème d'une lettre pour chaque phonème : par exemple lama).

# Connaissance des unités linguistiques pertinentes (Suite)

---

La syllabe est une unité articulatoire avec attaque (ça commence comme) et rime.

Le recours au découpage en syllabes permet de découper un mot en des parties linguistiques plus petites.

Ce type de segmentation peut se faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit

# La syllabe

---

- La rime, l'attaque : une syllabe est décomposable en deux parties : l'attaque et la rime
- L'attaque est la consonne ou le groupe de consonnes initiales de la syllabe
- La rime est constituée de la voyelle et des phonèmes qui suivent l'attaque. Dans le mot monosyllabique « car », par exemple, /k/ constitue l'attaque de la syllabe, et /ar/ en est la rime
- De même, dans le mot « carte » : /k/ est l'attaque, /ar/ la rime. Et pour le mot « caramel », dans les syllabes, ca -ra- mel, les attaques sont /k/, /r/, /m/ et les rimes : a, a, el

# Le principe alphabétique

---

Pour apprendre à lire il faut que l'élève découvre le principe alphabétique.

Comprendre le principe alphabétique c'est:

- comprendre ce qu'est un graphème,
- Comprendre qu'elle est la transcription d'un phonème.

Pour comprendre ce qu'est une graphème et qu'elle transcrit un phonème (son), faire écrire dès le début de l'école : écrire son prénom, celui des camarades de la classe et des mots courants favorise la compréhension de ce qu'est l'écrit.

# La conscience phonologique et la conscience phonémique

---

Il est important de comprendre la relation entre la conscience phonologique et la conscience phonémique: la conscience phonémique est comprise dans la conscience phonologique.

La conscience phonologique est un terme général correspondant à l'habileté à percevoir des sonorités (assonances, allitérations) qui se répètent dans une comptine, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, l'attaque, la rime et le phonème.



# La conscience phonologique et la conscience phonémique (Suite)

---

Pour développer la conscience phonologique, il faut au préalable entraîner les capacités de discrimination auditive en respectant une certaine chronologique.

Il s'agit:

- dans un premier temps de développer les capacités d'écoute et de discrimination sur toutes sortes de bruits
- dans un second temps d'aborder le traitement précis de la langue (le cri des animaux, le bruit du vent, des véhicules, des instruments de musiques...)

Pour l'écoute précise de la langue, il faut commencer avec les élèves du CI par apprendre des comptines et identifier les sonorités qui se répètent.

# La conscience phonologique et la conscience phonémique (Suite)

---

La conscience phonémique est:

- la conscience que les mots sont composés de phonèmes ou de sons
- le plus haut niveau de la conscience phonologique et correspond à l'habileté à identifier et à manipuler les phonèmes.

Elle est nécessaire pour lire et épeler parce que le français est une langue alphabétique dont les sons sont représentés par des lettres. En français, il existe environ 37 phonèmes qui peuvent être agencés pour former n'importe quel mot de la langue

# La conscience phonologique et la conscience phonémique (Suite)

---

- La conscience phonémique fait partie d'une hiérarchie d'habiletés métalinguistiques qui se développent graduellement
- Les enfants deviennent conscients d'unités linguistiques plus larges (syntagmes, mots puis des syllabes) avant de devenir conscients de l'unité sonore la plus petite (le phonème)

Pour développer la conscience de ce qu'est une syllabe et un phonème, il faut exercer le découpage en syllabes, en phonèmes.

De plus il faut pratiquer régulièrement des exercices de *repérage*, de *localisation*, de *déplacement* et de *suppression*

# Atelier sur le /s/

---

*Classer ces mots ou groupes de mots en deux ensembles  
: le premier réunit tous les mots ou groupes de mots dans lesquels on entend /s/ ; le second rassemble les mots dans lesquels on n'entend pas /s/*

sac ; piste ; zone ; glace ; songe ; cent ; les paysages embrumés ; poison ; passage ; rose ; cigale ; ascenseur ; sang ; glaçon ; citron ; tasse ; savon ; rançon ; escargot ; anxieux ; pousser ; attention ; esprit ; cymbale ; bureaucratie ; fusil ; tapis ; cire ; glas ; ambition ; poisson ; les manches ; case ; tu manges ; les gros chats ; féroce ; annexe ; rasade ; citerne ; escalier ; grise ; taxi ; scène ; salade ; zèbre ; tousser, arrosoir ; cercle, tresse.

# Atelier sur le /s/suite

---

Repérer les manières d'orthographier le phonème /s/ et classer les mots dans un tableau établi par vous en fonction de leur orthographe.

# Graphies s

---

s	ss	c	sc	ç	ti	x



# Constats

---

## **Constats**

- Le doublement du ss s'observe lorsque le phonème est précédé et suivi d'une voyelle.*
- Le graphème c se prononce /s/ lorsqu'il est suivi d'un i, d'un y ou d'un e.*

# Constats-suite

---

Observer les mots de l'ensemble restant, celui dans lequel on n'entend pas /s/.

Proposer un classement en choisissant pour certains mots un critère phonographique et pour d'autres un critère morphologique.

# Constats-suite

---

## Constat

*Précédé et suivi d'une voyelle, le graphème s se prononce souvent /z/*

*Pour les mots classés selon un critère morphographique (les paysages embrumés; les manches ; tu manges ; les gros chats)*

## Constat

*Lorsque le ss'observe, mais ne se prononce pas,  
- dans des déterminants, dans les noms et les adjectifs,  
il indique souvent la marque du pluriel  
- dans les verbes, il est la marque de la 2<sup>e</sup> personne du singulier.*

# Des exercices oraux

---

Voir

- Des exercices pour travailler les sons
- Des exercices pour travailler les syllabes

# Des exercices sur l'alphabet

---

[Voir la liste des exercices](#)



Travailler le rapport entre le son et la lettre qui  
fait le son

---

Voir la liste des exercices

## Fiche sur l'écoute d'un son (semi-consonne /j/)

**Thème :** la conscience phonologique

**Titre :** Identification des sons /j//i/ dans des mots

**Classe** CE1

**Objectifs d'apprentissage-** Être capable :

- repérer le son /j/ dans une série de mots ;
- le distinguer du son /i/
- localiser ce son dans des mots ;
- découper ces sons dans des mots.

**Durée :** 30 mn

**Matériel :** des listes de mots préparés par l'enseignant, *avec le son /j/ :* camion, bouteille, fille, papillon, grenouille, corbeille, famille, opération, collier, soleil, pied, panier, attention, soulier, miel, lier, pierre, saladier, crayon, pommier, lion, poulie, payer, récréation, écolier, hier, taille, paille ; *avec le son « i » :* image, fil, ville, île, immeuble, hiver, pli, tamis, idole, sirop, environnement, limace, Niger, hibou,

Un tableau de trois colonnes, des illustrations (elles peuvent être préparées par les élèves)

Suggestions d'activités qui précèdent la fiche : Activité d'écoute au CP1.

Pour systématiser de manière plus ludique certains exercices et jeux, la boîte à outils propose d'autres activités.

### Déroulement

Etapes	Rôle de l'enseignant	Activités/attitudes des apprenant(e)s
	<b>PRESENTATION</b>	
<b>Rappel/pré requis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire trouver des mots et les faire découper en syllabes, les fait découper en sons</li><li>- Faire trouver des mots contenant /j/.</li></ul> L'enseignant confirme quels sont les mots contenant /j/. Faire répéter les mots	Proposent des mots et les découpent en syllabes. Disent des mots avec /j/. répètent un mot en accentuant le son contenu
<b>Motivation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expliquer que beaucoup de mots français contiennent le son « j » et qu'un certain nombre de leçons de lecture vont porter sur la manière de lire ce son associé à différentes lettres. Il est donc important de l'identifier.</li><li>- Annoncer que la plus grande attention est nécessaire pour apprendre à repérer le son /j/</li><li>- Expliciter que des mots sera dits, des mots que les élèves ne connaissent pas nécessairement et qu'il faudra trouver le son qui est contenu dans chacun des mots prononcés.</li></ul>	Écoutent, répondent à la question
<b>DEVELOPPEMENT</b>		
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Préparer les mots utilisés dans la leçon sur un papier ou sur une ardoise.</li><li>- Donner un exemple :</li></ul> Question : Qu'est-ce qu'on entend dans chacun des mots suivants :	Répondent : on entend /i/ ;  on entend /j/

	<p>fil, nid, ville, grenouille, paille, poulie,</p>	
<b>Analyse/ Echanges/production</b>	<p>-faire identifier les sons /j/ et /i/ qui se trouvent dans chaque liste de mots : Prononcer distinctement et faire trouver les sons qui se répètent dans : collier, récréation, bille; lit, pis, riz ; -faire identifier le son /i/ : hibou, idole, hiver puis le son /j/ : hier, lion, pie -Faire identifier l'intrus dans la liste des mots suivants : -Donner un exemple : tranquille, miel, pied, -Prononcer distinctement et faire trouver le mot intrus : crayon, rosier, habit filou, sirop, écolier -faire localiser les sons « j » dans des mots : soulier, bouteille, famille -Tracer trois colonnes : 1. début du mot ; 2 : intérieur du mot ; 3. fin du mot. -Faire placer les mots : hier, lieu, récréation dans un tableau à trois colonnes selon la place du son « j » dans le mot : -Faire de même avec : pommier, lion, bille, poulie, taille, miel, corbeille, payer, saladier, paille, attention, rosier, bouteille, famille..</p>	<p>Trouvent et prononcent /j/ et /i/ dans les mots dits par l'enseignant</p> <p>Trouvent l'intrus tranquille, dans lequel on entend /il/ et précisent que les deux autres mots contiennent /j/ comme souk</p> <p>Trouvent les intrus : habit, écolier, et objectivent leur réponse</p> <p>Exécutent les consignes de l'enseignant et expliquent: hier dans la première colonne car on entend j en début de mot ; lieu et récréation dans la 2<sup>e</sup> colonne, /j/ se prononce dans le mot.</p>
<b>Synthèse/application</b>	<p>-Faire observer que « j » ne se trouve en début de mot que dans le mot hier, « j » se trouve placé en fin de mot dans corbeille, bouteille, famille, poulie, bille, ....</p>	<p><del>son en comptant les sons et posent un caillou par son</del></p> <p>Objectivent ce qu'ils ont appris.</p>
<b>EVALUATION</b>		
<b>Etape 1 : évaluation des acquis</b>	<p>Faire dessiner un objet à partir d'un mot que les élèves trouvent. Ce mot doit contenir le son /j/ Afficher les dessins Si possible chaque élève trouve un mot différent</p>	<p>Trouvent un mot, dessinent ce qu'il représente et objectivent ce qu'ils ont fait et appris</p>
<b>Etape 2: Activités de prolongement</b>	<p>Faire un jeu de la boîte à outils : par ex. le pigeon vole</p>	<p>Participent au jeu et objectivent ce qu'ils ont appris</p>

La liste des mots avec /j/ peut servir à une récapitulation en faisant classer les mots selon la manière d'écrire /j/ : terminaisons tion, eille, iel, eil, ion, ier, ille, ie, ...

## Fiche sur l'écoute pour identifier 3 sons

**Classe :** CP

**Thème :** développement de la conscience phonologique

**Titre :** l'identification par écoute des sons /y/, /i/, /u/

**Objectifs d'apprentissage-** Être capable de :

- repérer les sons /y/, /i/, /u/ dans une série de mots ;
- localiser ces sons dans des mots ;
- découper ces sons dans des mots.

**Durée :** 30 mn

**Matériel :** des listes de mots préparés par l'enseignant ; des cailloux apportés par les élèves ; un tableau de trois colonnes, des illustrations (elles peuvent être préparées par les élèves), la boîte à outils (comptine des sons), les images.

**Suggestions d'activités (références à la boîte à outils) :** L'écoute et l'apprentissage de comptines dans la langue parlée des élèves et l'écoute et l'apprentissage de comptines en français préparent un travail plus fin d'écoute. Pour systématiser de manière plus ludique certains exercices et jeux la boîte à outils propose d'autres activités.

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
<b>PRESENTATION</b>		
<b>Rappel du pré requis</b>	Faire trouver des mots contenant /y/, /i/, /u/. L'enseignant confirme quels sont les mots contenant /y/.	Disent des mots avec /y/, /i/, /u/. les répètent le mot en accentuant le son attendu
<b>Motivation</b>	Dire une comptine avec /y/ : As-tu vu Hubert Avec son chapeau pointu ? Oui, je l'ai vu sur le fût. Annoncer que la plus grande attention est nécessaire pour apprendre à repérer les sons /y/, /i/, /u/. Expliciter que des mots seront dits, des mots que les élèves ne connaissent pas nécessairement et qu'il faudra trouver un des sons qui vient d'être prononcés dans des mots prononcés dits par l'enseignant.	Écotent
<b>DEVELOPPEMENT</b>		
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	Donner les exemples suivants : nu – cru - pus Poser la question : Qu'est-ce qu'on entend dans chacun de ces mots :	Répondent : (on entend /y/)
<b>Analyse/Echanges/production</b>	-Faire identifier les sons /i/, /u/ /y/ qui se trouvent dans chaque série de mots : Prononcer distinctement et faire trouver les sons dans : bu-vu-su ; cou-chou-fou ; Pull- rue- nu ; lit-pis – nid ; usine – humain – unique ; fumée – tulipe – flûte -faire identifier l'intrus dans la liste des mots: Donner un exemple : buse - poule – souk	Trouvent et prononcent /y//i/, /u/.  Trouvent l'intrus buse, dans lequel on entend /y/ et

	<p>Prononcer distinctement et faire trouver l' intrus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- habit – poli – cabus</li> <li>- plume – soude – tourbe</li> <li>- flûte – lune – poule</li> </ul> <p>Faire classer des mots dans trois colonnes selon la place du son /y/ dans le mot :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracer trois colonnes au tableau noir : signale que dans la première colonne, on classe les mots avec /y/ en début du mot ; dans la deuxième, les mots avec /y/ à l' intérieur du mot ; et dans la troisième colonne, les mots avec /y/ en fin du mot.</li> </ul> <p>Dire des mots et demander à un élève de venir montrer la bonne colonne. Si des images sont disponibles, placer les images dans la bonne colonne.</p> <p>Usine (colonne 1, début du mot) fumée : colonne 2, intérieur du mot) plume : idem fût : colonne 3, fin du mot</p> <p>Faire de même avec :</p> <p style="padding-left: 40px;">cluse ; usage ; pilule ; flûte ; tulipe ; plumeau, unité, abus ; pull ; cru ; rue ; rhume ; buse ; fusée, univers, ...</p>	<p>précisent que les deux autres mots contiennent /u/ comme souk</p> <p>Trouve les intrus : cabus, plume, poule et objectivent leur réponse</p> <p>Exécutent les consignes de l'enseignant</p>
<b>Synthèse/appl ication</b>	<p>Faire découper et compter les sons d'un mot : prononcer le mot : usine et faire découper le mot en syllabe et en sons : (2 syllabes orales ; 4 sons)</p> <p>Faire poser un caillou par son.</p> <p>Idem avec fumée : 2 syllabes ; 4 sons ;</p> <p>purée : 2 syllabes ; 4 sons ;</p> <p>turlututu : 4 syllabes ; 7 sons</p> <p>abus : 2 syllabes ; 4 sons ;</p> <p>plumeau : 2 syllabes ; 4 sons ;</p> <p>utile : 2 syllabes ; 4 sons ;</p> <p>culot : 2 syllabes ; 4 sons.</p>	<p>Disent les syllabes, décomptent les syllabes ; prononcent chaque son en comptant les sons et posent un caillou par son</p> <p>Objectivent ce qu'ils ont appris.</p>
	<b>EVALUATION</b>	
<b>Etape 1 : évaluation des acquis</b>	<p>Faire trouver un mot contenant le son /y/ à chaque élève. Faire dessiner ce qu'il représente.</p> <p>Si possible chaque élève trouve un mot différent</p>	<p>Trouvent un mot, dessinent ce qu'il représente et objectivent ce qu'ils ont fait et appris</p>
<b>Etape 2: Activités de prolongement</b>	<p>Faire un jeu de la boîte à outils : par ex. le pigeon vole pour identifier un son</p>	<p>Participent au jeu et objectivent ce qu'ils ont appris</p>

## Fiche sur la sensibilisation aux sonorités dans des comptines

**Thème** : la conscience phonologique

**Titre** : L'identification des sons /k/ et /f/ dans des comptines

**Classe** : CP1

Objectifs d'apprentissage- Être capable de:

- repérer les sons /k/, /f/, dans une comptine ;
- localiser ces sons dans des mots ;
- découper ces sons dans des mots.

**Durée** : 30 mn

**Matériel** : la boîte à outils (comptine de Topor, voir texte)

Suggestions d'activités : (références à la boîte à outils) : L'écoute et l'apprentissage de comptines en français préparent un travail plus fin d'écoute. Utilisation ludique de certains exercices et jeux proposés dans la boîte à outils.

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
<b>PRESENTATION</b>		
<b>Rappel de pré requis</b>	Faire trouver des mots contenant /k/, /f/. L'enseignant confirme quels sont les mots contenant /k/, /f/ corde- bœuf -sac -fête-lac -pif- pâques- force	Disent des mots avec /k/, /f/, les élèves répètent le mot en accentuant sur le son qu'il contient à reconnaître.
<b>Motivation</b>	Dire une comptine avec/k/ et /f/ Annoncer que la plus grande attention est nécessaire pour apprendre à repérer les sons /k/ et /f/ en fin de mot. Expliciter que des mots seront dits, des mots que les élèves ne connaissent pas nécessairement et qu'il faudra trouver le son qui est contenu dans chacun des mots prononcés. Il faudra les classer dans une des trois colonnes. Si on entend /k/ ou /f/ au début de mot, on placera le mot dans la première colonne. Si on entend /k/ ou /f/ à l'intérieur du mot, le mot sera placé dans la deuxième colonne. Si le /k/ ou le /f/ s'entend en in de mot, le mot sera classé dans la troisième colonne.	Écotent
<b>DEVELOPPEMENT</b>		
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	Donner un exemple : Consigne : Qu'est-ce qu'on entend dans chacun des mots suivants : car-pic-bic-colline-cahier- nuque-bouc-roc- lac Prenons le mot car : est-ce qu'on entend /k/ en début, à l'intérieur ou à la fin du mot ?	Répondent : on entend /k/ et disent dans le mot <i>car</i> , le /k/ s'entend en début de mot. Il sera placé dans le tableau des mots avec /k/, dans la première colonne

<p><b>Analyse/ Echanges/production</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire localiser les sons /k/ et /f/ qui se trouvent dans la liste de mots : Constituer deux tableaux de trois colonnes, un pour chaque son.</li> <li>- Prononcer distinctement les mots faire classer les mots dans chaque tableau en localisant les sons :</li> <li>- Dire les mots l'un après l'autre et laisser le temps de classer les mots : filet, pic, cale, fou, bœuf, pouf, cou, sac, fête, craie, car, bic, fromage, griffe, colline, trèfle, sifflet, cahier, nuque, bouc, roc</li> <li>- faire identifier l'intrus dans la liste des mots suivants : Donner un exemple : Donner un exemple : pic, balle, souk Prononcer distinctement et faire trouver le mot intrus : <ul style="list-style-type: none"> <li>• filet-truffe-pic</li> <li>• veau- fou- faux</li> <li>• fémur-bœuf- voilure</li> <li>• cou-car-touffe</li> <li>• règle-sac-clé</li> <li>• frais- flou-règle</li> <li>• carré - galet- cabus</li> </ul> </li> </ul>	<p>Trouvent et prononcent /k/, /f/.</p> <p>Classent dans trois colonnes : Lo</p> <p>Trouvent les intrus : pic, veau, voilure, touffe, règle, craie, galet et objectivent leur réponse précisent que les deux autres mots contiennent /f/, /k/ Exécutent les consignes de l'enseignant</p>
<p><b>Synthèse/application</b></p>	<p>Fait découper et compter les sons d'un mot : prononcer le mot : filet et faire découper le mot en syllabe et en sons : (2 syllabes : fi- let ; 4 sons) Faire poser un caillou par son. Idem avec fumée : 2 syllabes ; 5 sons ; colline : 2 syllabes ;</p>	<p>Disent les syllabes, décomptent les syllabes ; prononcent chaque son en comptant les sons et posent un caillou par son Objectivent ce qu'ils ont appris.</p>
<b>EVALUATION</b>		
<p><b>Etape 1 : évaluation des acquis</b></p>	<p>Faire trouver deux mots, l'un contenant le son /k/ et l'autre le son /f/ à chaque élève. Faire dessiner ce qu'il représente. Si possible chaque élève trouve un mot différent</p>	<p>Trouvent un mot, dessinent ce qu'il représente et objectivent ce qu'ils ont fait et appris</p>
<p><b>Etape 2: Activités de prolongement</b></p>	<p>Faire un jeu de la boîte à outils : par ex <b>Le cercle</b> : Les élèves sont en cercle. L'enseignant(e) donne un mot, par exemple, le mot maison. L'élève d'à côté doit donner un mot qui finit par on. Si le mot ne rime pas, ou si l'élève ne trouve pas, il est éliminé. S'il devient difficile de trouver des rimes après quelques temps, l'enseignant change le mot et en donne un nouveau. Le jeu continue.</p>	<p>Participent au jeu et objectivent ce qu'ils ont appris</p>

---

## Fiche - Jeux pour écouter et repérer des sons

---

- **Trier les mots en fonction de la présence ou de l'absence d'un phonème :**

**Consigne :** voici des images. Quand je dis le mot, vous cherchez si vous entendez le son « a » par exemple. Vous mettez les images qui contiennent le son à gauche et celles qui ne la contiennent pas à droite.

Le maître distribue les images, les élèves essayent de donner les mots correspondants et de les classer. Cet exercice peut se faire en groupes au début et individuellement par la suite.

- **Rechercher un phonème commun ou un intrus dans une série d'images :**

**Consigne :** voici des images. Les mots comportent tous un son en commun. Lequel ?

Distribuer plusieurs images qui comportent un phonème commun (t par exemple : marteau, montre, lunette, voiture, toit).

Commencer par des mots comportant le phonème en initiale ou à la finale (initiale : pour p, papa, père ; finale : pour t, natte, patte), puis en médiane (milieu) (pour t, marteau, voiture).

Dans un deuxième temps, donner une série avec un intrus.

- **Apprendre à repérer les phonèmes dans des mots :** **Consigne :** sépare les syllabes des mots et indique le phonème « o ». Ex : lolo, bateau, ...

- **Apprendre à identifier les phonèmes de mots**

**Consigne :** découpe les mots suivants en syllabes, puis en sons: dolo (2 syllabes, 4 sons) ; mouton (2 syllabes, 4 sons) (utiliser des cailloux pour signaler chaque son).

- **Modifier un phonème pour inventer un nouveau mot :**

**Consigne :** dis le mot qui correspond à l'image. Quel est le premier ou le deuxième ou encore le troisième son du mot ? Choisis un nouveau son et invente un nouveau mot.

Exemple : mouton

J'enlève le premier son « m », je le remplace par « b », ça fait bouton

J'enlève le premier son « m », je le remplace par « r », ça fait routon.

Ce mot n'a pas de sens mais dans les CP, le souci de cet exercice est de renforcer la compréhension de ce qu'est une lettre et ainsi que le déchiffrage. L'exercice montre qu'on peut remplacer un son par n'importe quel autre son, ce qui va souvent donner des mots sans sens. A partir du CE par contre, on veillera à remplacer les sons de sorte à obtenir des mots ayant un sens.

- **Trouver un mot qui commence par le même son :** le garçon goûte au... (gâteau)
- **Trouver un mot qui rime :** le chat mange un ... (rat)
- **Amener les élèves à réunir des syllabes prononcées pour former un mot :** par exemple : /ma/ + /tin/ = matin.
- **Faire prononcer lentement des mots pour mettre en évidence les sons et non pas les syllabes.** Ex. : b-a-t-o et non pas ba-to pour le mot bateau.
- **Proposer des sons et demander de les réunir pour former un mot.** Ex. : /p/ + /a/ + /t/ fait...patte. Ex : appeler un prénom de la classe ou faire deviner un animal en faisant cet exercice.
- **Une variante du « Pigeon-vole » en termes de présence ou d'absence d'un son dans des mots donnés :** un son est désigné comme à reconnaître. Les élèves posent l'index sur la table. S'ils entendent le son attendu, ils lèvent le doigt. Si le son attendu n'est pas dans le mot prononcé, ils le gardent posé sur la table.
- **le jeu de suppression d'un son :** l'enseignant(e) demande : Que reste-t-il si j'enlève le T de *terre* ? Il reste *erre*.

- **Le jeu de la balle** : l'enseignant(e) lance la balle à un élève en prononçant un mot suivi d'une son. Ex : *bien* forme un autre mot avec un S. L'élève doit remplacer le B de bien par le son S et doit dire *sien*. Puis cet élève lance la balle à un camarade en donnant une autre lettre. Ex. : avec un T. Le prochain élève doit répondre *tien*, et ainsi de suite.

## Le son initial

- **Trouver le premier phonème** : L'enseignant(e) demande « quel est le premier son du mot... ? Les élèves doivent trouver le son initial. Ex : Quel est le premier son de TABLE ? Les élèves répondent : le son /t/. Quelle est la lettre qui fait /t/ ? Les élèves répondent : La lettre T.
- **Chercher l'intrus** : L'enseignant(e) donne trois mots, deux d'entre eux commençant par la même lettre ou le même son, et un différent. Les élèves doivent trouver le son qui diffère. Ex : voici trois mots : vélo-vache-bateau, quel est l'intrus ? C'est le mot bateau parce qu'il commence par la lettre B et les deux autres mots par la lettre V.
- **Repérer les cousins ?** L'enseignant(e) présente 4 ou 5 images, ou dit 4 ou 5 mots. Deux de ces mots ou de ces images commencent par la même lettre (ce sont les cousins). Les élèves doivent trouver les cousins. Banane - Case - Guitare - Bateau - Vache. Banane et bateau sont les cousins parce qu'ils commencent tous les deux par la lettre B.
- **Chercher une maison** : L'enseignant(e) dessine quatre petites maisons ou cases au tableau. À l'intérieur de ces cases, il place des images comme chat pour ch, souris pour s, rouge pour r et marigot pour m. Il donne ensuite oralement des mots qui commencent par un des quatre sons inscrits dans les cases. L'élève doit indiquer dans quelle maison ou case ce mot doit aller.

L'enseignant(e) donne des mots qu'il choisit alternativement dans une des 4 listes suivantes : Chien, chat, cheval, chameau pour CH, souris, seau, savoir, somme pour S, rire, rouge, rapporter, rivière pour R ou Moussa, maman, marigot, moustique pour M. Les élèves vont les placer sur la maison correspondante.

## Les sons dans les mots

Situer certains sons qui composent un mot :

- **Trouver les sons en début, en fin dans un mot**  
L'enseignant(e) : Quel est le premier son dans le mot *maman* ?  
Élèves : /m/  
L'enseignant(e) : Quel est le dernier son dans le mot *coq* ?  
Élèves : /k/  
L'enseignant(e) : Quel est le son du milieu dans le mot *cour* ?  
Élèves : /ou/

- **Former des drôles de phrases** : On donne une courte phrase, puis on demande aux élèves de changer toutes les voyelles par une seule voyelle. Ex : Mamadou mange la banane. Avec la voyelle i, cette phrase devient : Mimidi migi li binini. On peut faire la même chose en changeant toutes les consonnes de chaque mot par la même consonne : Pour la même phrase (Mamadou mange la banane), on peut choisir la lettre T et la phrase devient : Tatatou tante ta tatate.

## Le son final et la rime

**Associer** : Distribuer des images ou des mots sur des étiquettes. Les élèves doivent retrouver les mots qui riment. Attention : avec les images, les mots sont prononcés. L'exercice est oral. Avec les mots écrits, les élèves doivent oraliser les mots pour identifier la rime. Avec les étiquettes, l'exercice est plus difficile, car les élèves

doivent identifier les mots et leur orthographe. Celle-ci peut différer, même si les mots riment. Par exemple :  
Moto rime avec chapeau, avec chevaux, avec fagot, etc.

---

## *Fiche exercice pour travailler les syllabes*

---

- **Segmenter des mots en syllabes orales :**

**Consigne :** taper des mains le nombre de syllabes d'un mot.

Donnez un ou deux exemples en détachant les syllabes dans la prononciation des mots « moto, lama, vélo, auto » ; attention : Patate est un mot qui se sépare en deux syllabes orales et trois syllabes écrites. Faire travailler toute la classe en même temps, puis interroger individuellement les élèves.

- **Segmenter des mots en syllabes orales, puis les fusionner :**

**Consigne :** je distribue à chacun une image. Vous ne montrez pas votre image à vos camarades. Vous devez nommer l'image en prononçant le mot tout en séparant bien les syllabes. Puis vous demanderez à un camarade de dire le mot que vous avez séparé en syllabes (une image de banane. L'élève dit séparément ba-nan et son camarade doit dire qu'il s'agit du mot banane).

Produire autant d'exemples que nécessaire. Distribuer une image par élève et démarrer le jeu. Renouveler le jeu aussi longtemps que possible en changeant les images.

- **Classer les mots en fonction du nombre de syllabes :**

**Consigne :** je vais vous remettre des images. Vous devez les classer selon le nombre de syllabes (images de chat, renard, chameau, serpent, poulet, dromadaire, girafe, mangue, patate, goyave, danseur...). Les élèves doivent mettre ensemble les images ayant le même nombre de syllabes.

- **Apprendre à compter les syllabes des mots :**

**Consigne :** indique en tapant les syllabes ou en comptant le nombre de syllabes de mots.

En début de scolarité, l'enfant peut frapper les syllabes pour indiquer les syllabes orales. Par la suite, il prononce les syllabes, les compte et indique le nombre. Par la suite, une fois l'exercice bien compris, il pourra écrire le nombre de syllabes d'un certain nombre de mots.

- **Avec les noms et prénoms des élèves :**

La première chose à faire est d'écrire le nom et prénom de chaque élève devant lui (caractères d'imprimerie). Dès que l'on aborde l'étude des voyelles, on peut, à partir de ces noms et prénoms, faire reconnaître le son du jour. Ensuite, à partir de l'étude des consonnes, on peut demander de découper ces noms et prénoms en syllabes écrites. On peut établir un tableau en fonction du nombre de syllabes:

<b>1 syllabe</b>	<b>2 syllabes</b>	<b>3 syllabes</b>	<b>4 syllabes</b>
Da	Moussa	Kadiatou	Aminata
Ki	Awa	Nopoko	Mahamadou
Ba	Fanta	Mamadou	Maïmouna
Sy	Poko	Célestin	Clémentine

- **Retrancher une syllabe :** L'enseignant(e) retranche une syllabe d'un prénom et les élèves doivent retrouver le prénom. Ex : Ma...dou (ma est la syllabe manquante pour faire Mamadou)

- **Mélanger les syllabes :** L'enseignant(e) donne des syllabes de prénoms ou d'autres noms d'objets dans le désordre, les élèves doivent retrouver le bon nom ou prénom.

- **Inverser les syllabes :** l'enseignant(e) ou un élève donne les syllabes d'un mot, mais dans l'ordre inverse.

Le reste de la classe doit trouver le mot dans l'ordre. Ex : lo-vé = vélo ; val-che = cheval ; vé-le-en = enlevé...

- **Identifier la syllabe dans un mot donné à l'oral** : L'enseignant(e) cible une syllabe (ex : (/to/). Il choisit des mots avec ou sans cette syllabe. Si les enfants entendent cette syllabe, ils lèvent la main. S'ils ne l'entendent pas, ils croisent les bras. (exemples de mots : **moto**-chapeau-malin-râ**teau**-**resta**urant-parti). L'orthographe n'a pas d'importance, c'est la syllabe orale qui est importante, comme /to/ dans râteau.
- **Décomposer des mots en syllabes** (ex. pa\_pa) et varier les voyelles pour construire des syllabes à base de la consonne de la syllabe identifiée : pi\_pe\_po\_pu\_pou, etc.

---

## Fiche exercice pour travailler l'alphabet

---

### L'alphabet

Faire travailler l'alphabet souvent et en variant les jeux et les activités, par exemple en récitant l'alphabet dans l'ordre ou à l'envers, puis en identifiant les lettres dans le désordre, par groupes de lettres ou en associant majuscules et minuscules.

- **Apprendre les lettres de l'alphabet à l'aide d'une chanson**
- **Inviter les élèves à trouver les prénoms des enfants commençant par une lettre donnée.**

Variation des lettres.

- **Associer majuscules et minuscules avec des cartes.** Utiliser deux jeux de l'alphabet, un avec les majuscules et l'autre avec les minuscules. Distribuer une carte des deux jeux aux élèves. Ceux qui ont la même lettre, l'un en majuscule et l'autre en minuscule, doivent se retrouver. On peut le faire par groupes de 5 à 10 lettres si on n'a pas assez d'espace dans la salle de classe pour le grand groupe.

### Jeux

- **Le tam-tam :** l'enseignant(e) affiche quelques lettres de l'alphabet au tableau puis donne une lettre. Le premier à frapper la bonne lettre sur le tableau gagne un point pour son équipe ou continue à jouer avec un autre adversaire.

*Variante 1 :* L'enseignant(e) donne un mot et les élèves doivent frapper la consonne initiale. (Ex : l'enseignant(e) dit 'livre' et les élèves doivent frapper le L.)

*Variante 2 :* L'enseignant(e) donne un mot qui contient une lettre-son indiquée au tableau. Cette lettre-son peut être n'importe où dans le mot. (Ex : l'enseignant(e) dit 'sac' et les élèves doivent frapper le a)

- **Jeu de concentration :** il est excellent pour développer la capacité de concentration, d'attention et exercer l'apprentissage du nom des lettres de l'alphabet. Les élèves sont debout en cercle. L'enseignant(e) tape dans les mains sur un rythme assez soutenu. À chaque fois qu'il frappe des mains, les élèves, l'un après l'autre dans l'ordre du cercle, doivent donner la lettre qui suit. Ex. : 1er élève dit A, 2e dit B, 3e dit C, etc. L'élève qui se trompe ou qui manque un frapement de mains est éliminé et doit s'asseoir. Le prochain recommence, ou bien à la lettre sur laquelle l'élève précédent avait buté ou bien de retour à A, d'après ce qui a été convenu d'abord avec l'enseignant(e). Les deux derniers élèves qui sont debout ont gagné. Pour augmenter la difficulté, l'enseignant(e) peut accélérer la vitesse des frapements de mains ou compliquer le jeu en donnant l'alphabet en commençant par la dernière lettre (z).
- **Jeux de charades :** affecter des chiffres aux lettres de l'alphabet et à partir d'une suite de lettres, composer les mots et les identifier. Ex. a=1, l=11, o=42 et u = 21. Pour avoir « alou ».

### Le tableau de l'alphabet

#### ❖ Exercices

#### Avec les lettres

- L'enseignant (e) commence avec un tableau de 26 carrés vides. L'élève tire une carte avec une lettre écrite dessus et il doit placer la carte là où la lettre aurait sa place dans l'alphabet. (Ex. le F viendrait dans le sixième

carré).

- L'enseignant(e) enlève une carte du tableau complet et l'élève doit deviner quelle est la lettre qui manque : ex 25<sup>e</sup> carré, c'est la lettre y.
- L'enseignant(e) donne un mot, l'élève doit identifier la consonne initiale et la lettre qui y correspondant, puis il doit la placer au bon endroit dans le tableau des lettres.

l'enseignant(e) inverse deux lettres sur le tableau complet et les élèves doivent deviner quelles sont les deux lettres inversées.

- L'enseignant(e) enlève trois, quatre ou cinq lettres du tableau et avec les lettres manquantes, les élèves doivent reconstituer un mot familier Par ex. : matin.

### **La comptine des sons**

Voici la lettre A, la lettre A. Elle fait souvent /a/ /a/ /a/

Voici la lettre B, la lettre B. Elle fait toujours /b/ /b/ /b/

Voici la lettre C, la lettre C. Parfois /s/, parfois /k/ (deux fois)

Voici la lettre D, la lettre D. Elle fait souvent /d/ /d/ /d/

Voici la lettre E, la lettre E. Parfois /ə/, parfois /e/, parfois /ɛ/,

Voici la lettre F, la lettre F. Elle fait toujours /f/ /f/ /f/

Voici la lettre G, la lettre G. Parfois /g/, parfois /j/, (deux fois)

Voici la lettre H, la lettre H. Elle n'a pas de son, pas de son

Voici la lettre I, la lettre I. Elle fait souvent /i/ /i/ /i/

Voici la lettre J, la lettre J. Elle fait souvent /ʒ/

Voici la lettre K, la lettre K. Elle fait toujours /k/ /k/ /k/

Voici la lettre L, la lettre L. Elle fait souvent /l/ /l/ /l/

Voici la lettre M, la lettre M. Elle fait souvent /m/ /m/ /m/

Voici la lettre N. Elle fait souvent /n/ /n/ /n/

Voici la lettre O, la lettre O. Elle fait souvent /o/ /o/ /o/

Voici la lettre P, la lettre P. Elle fait souvent /p/ /p/ /p/

Voici la lettre Q, la lettre Q. Elle fait toujours /q/ /q/ /q/

Voici la lettre R, la lettre R. Elle fait souvent /r/ /r/ /r/

Voici la lettre S, la lettre S. Parfois /s/, parfois /z/ (deux fois)

Voici la lettre T, la lettre T. Elle fait souvent /t/ /t/ /t/

Voici la lettre U, la lettre U. Elle fait souvent /y/ /y/ /y/

Voici la lettre V, la lettre V. Elle fait toujours /v/ /v/ /v/

Voici la lettre W, la lettre W. Parfois /v/, parfois /w/, (deux fois)

Voici la lettre X, la lettre X. Parfois /ks/, parfois /gz/ (deux fois)

Voici la lettre Y, la lettre Y. Parfois /i/, parfois /j/ (deux fois)

Voici la lettre Z, la lettre Z. Elle fait souvent /z/ /z/ /z/

---

## Fiche exercice pour travailler Sons et lettres

---

- **Associer et mémoriser son et lettre:** L'enseignant(e) distribue des images à certains enfants et des lettres de l'alphabet à d'autres. Les élèves doivent retrouver la lettre-son qui correspond au son initial de son image. Par exemple, l'élève qui a une image d'une mangue doit chercher l'élève qui a en main la lettre M.
- **Dessiner des cercles pour des syllabes:** Les élèves et l'enseignant(e) dessinent trois ou quatre cercles au tableau et sur les ardoises. Dans chaque cercle est inscrit une syllabe. L'enseignant(e) donne un mot de 1 à 4 syllabes. Puis il demande : dans quel cercle se trouve la syllabe que je prononce? Les élèves doivent écrire la syllabe dans le bon cercle de leur ardoise. Ex : Voici le mot balafon. Dans quel cercle se trouve la syllabe **fon** ?
- **Trouver la syllabe :** Séparer les lettres de l'alphabet en consonnes et voyelles. On divise la classe en deux. Les élèves se présentent en paires, un élève de la première équipe tire une consonne au hasard, l'élève de l'autre équipe tire une voyelle au hasard. Le premier à lire la syllabe que l'on peut constituer avec ces deux lettres gagne un point pour son équipe.

Ci-dessous, un exemple d'un travail de repérage, puis de mise en rapport son et lettre.

---

### Fiche : la voyelle « O »

#### Objectifs d'apprentissage :

A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de :

- repérer la voyelle « O » dans des mots prononcés par le maître ou les élèves en français ou en langue national
- écrire la voyelle « O »

**Matériel/supports :** mots choisis et prononcés par le maître, les élèves de la classe, tableau de lecture, images.

**Durée :** 30 mn

**Méthode de technique utilisée :** Travaux de groupe, tutorat

#### Déroulement de la leçon

Étapes	Rôle/Activités de l'enseignant (e)	Activités/Attitudes des apprenant(e)s	Observations
<b>Phase de présentation</b>			
<b>Première exploration</b>	Faire lire les mots et phrases portés au tableau et identifier en oralisant la voyelle « O » contenue dans ces mots.	Lisent les mots et phrases et oralisent la voyelle « O » contenue en l'indiquant.	
	Indiquer ou faire indiquer la voyelle o et demander de l'oraliser	Indiquent la voyelle o et la font oraliser par leurs camarades	
<b>Motivation</b>	Donner la phrase suivante et demander aux apprenant(e)s d'indiquer combien de fois ils entendent « O » : le coq fait cocorico sur le clocher	Réagissent : c'est 4fois, 5 fois...	

	<p>Communiquer les objectifs de la leçon : au cours de la séance, vous allez repérer la voyelle « O » dans les mots et les phrases entendus et l'oraliser.</p> <p>Vous aller ensuite trouver individuellement des mots dans lesquels on entend « O ».</p> <p>Suivez donc attentivement</p>	<p>Adhèrent à ce qui est attendu d'eux et le formulent en leurs propres termes.</p> <p>Ils promettent d'être attentifs</p>	
<b>Phase de développement</b>			
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	<p>Présenter oralement les mots suivants et faire pointer la syllabe du mot contenant la voyelle « O » : moto, sori, loto, kola, gogo, bobo.</p> <p>Présenter le tableau de lecture et la liste des mots contenant la voyelle O (point 3 du livre)</p>	<p>Pointent la syllabe et oralisent la voyelle « O » : mo-o ;to- o ;go-o ; so-o...</p>	
<b>Analyse/échanges/production</b>	<p>Donner la consigne suivante : Dans les groupes, réfléchissez et trouvez trois mots en français ou en langue nationale contenant la voyelle « O » que vous allez proposer à vos camarades en indiquant la syllabe qui contient la voyelle.</p>	<p>Echangent et proposent par groupe des mots en indiquant la syllabe contenant « O ».</p>	
	<p>Faire le jeu de lecture suivant : levez le doigt si vous entendez « O » et pointez le doigt sur la table si vous n'entendez pas « O ».Voici les mots : Burkina- Malo-haricot-mangoro -voiture-mobylette-miroir-sucre-plateau, ...</p>	<p>Repèrent individuellement, lèvent le doigt en entendant « O » ou le pointent sur la table s'ils n'entendent pas « O ».</p>	
	<p>Trier les mots en fonction de la présence ou de l'absence d'un phonème. Mettre à la disposition des groupes des séries d'image et donner la consigne suivante :</p> <p>A partir des images, dans les groupes, dites le mot et cherchez si vous entendez le son «O» vous mettez les images qui contiennent le son à gauche et celles qui ne la contiennent pas à droite</p>	<p>Dans les groupes, les apprenant(e)s classent les images en fonction de la présence ou de l'absence du phonème « O »</p>	
<b>Synthèse/application</b>	<p>Faire trouver individuellement des mots contenant la voyelle « O ».</p>	<p>Trouvent individuellement des mots contenant la voyelle « O »</p>	
<b>Phase d'évaluation</b>			<b>Critères d'évaluation</b>
<b>Etape 1</b>	<p>Faire oraliser et écrire individuellement « o » en script, cursive et en majuscule sur les ardoises : o-o-o</p>	<p>Oralisent et écrivent « o » en script, cursive et en majuscule sur les ardoises</p>	<p>L'apprenant(e) prononce « o » et l'écrit en script, cursive et en majuscule</p>

	Correction : apprécier les productions des apprenant(e)s et faire corriger si besoin.		
	<b>De la prestation de l'enseignant (e)</b> - Qu'est-ce que tu as aimé dans cette leçon ? - Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ? - Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?	Se prononcent par rapport à la prestation de l'enseignant.	
	<b>Décision par rapport à la leçon</b> : poursuite du programme ou reprise de la leçon en fonction des résultats de l'évaluation ;		
	<b>Remédiation</b> : à prévoir en fonction des résultats de l'évaluation.		
<b>Etape 2</b> <b>Activités de prolongement/ transfert/exercices de maison</b>	Activités de lecture en tutorat Donner les consignes suivantes: - copie le mot moto ; - dessine une moto.	S'entraident à la lecture de la lettre « O » Copient le mot « moto » ; Dessinent une moto sur leurs ardoises.	

---

## *Fiche exercice pour augmenter la fluidité-1*

---

Dès que les élèves savent décoder et qu'ils abordent la lecture courante, l'enseignant(e) doit travailler la fluidité.

### *Problèmes et solutions*

Pour aider un enfant à lire avec fluidité, il faut faire remarquer certaines mauvaises habitudes et les faire corriger par l'enfant :

1. **Problème** : lecture brisée – l'élève lit mot à mot, s'arrête après chaque mot

Solution : Lui dire qu'on-ne-parle-pas-comme-ça-comme-un robot. Expliquer qu'on devrait lire comme on parle à quelqu'un. Ou encore lire comme un grand.

Le « tracking ». Il faut expliquer à l'élève que ses yeux devraient aller plus vite que sa bouche. Lorsqu'il prononce un mot, ses yeux devraient être en train de lire deux ou trois mots plus loin. Une façon de le faire est de mettre un crayon sous ce qu'il lit, mais en gardant le crayon deux ou trois mots plus loin. L'enfant va faire des erreurs de lecture, mais ce n'est pas important ici. L'enseignant donne le bon mot ou lit avec l'enfant. C'est pour l'habituer à regarder plus loin dans le texte.

2. **Problème** : l'enfant ignore la ponctuation

Solution : pendant la pratique de lecture, demander à l'élève de repérer les signes de ponctuation et lui demander ce qu'il ou elle va faire quand il arrive à ce signe.

3. **Problème** : L'élève respire tous les deux mots

Solution : après avoir repéré les points de ponctuation, demander à l'élève de ne pas respirer jusqu'au prochain signe.

**P.S.** : L'élève qui « suit avec le doigt » arrivera difficilement à la fluidité car il va s'arrêter au mot qui est au-dessus de son doigt.

### *Exercice*

L'exercice suivant peut l'y aider.

- Concours du meilleur lecteur. L'élève lit un texte connu et le maître chronomètre le temps mis pour lire le texte. Le maître tient également compte des critères suivants : la clarté et la précision de la prononciation, la marque de pauses en lien avec le sens, le caractère courant de la lecture.
- Le même exercice peut être reconduit sur la base d'un court texte inconnu.

---

## Fiche exercice pour augmenter la fluidité-2 : lecture expressive d'un texte poétique

---

**Classe :** CE1

**Thème :** écoute de textes lus

**Titre :** lecture expressive d'un texte poétique pour un public d'auditeurs

**Objectifs de la séance :** dire un texte poétique devant des auditeurs

**Durée :** 30 mn

**Matériel /documentation:** livre de lecture 3<sup>e</sup> année, page 5

**Texte :** **Travaille** donc !

**Travaille** donc, **petit écolier** !

Le pays a besoin de tes bras,

Et aussi de ton cerveau.

**Travaille** bien, **petit écolier** !

Demain, un soleil radi**eux**

Brillera pour les fils courag**eux**.

**TALL Rosalie Adama**

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
<b>PRESENTATION</b>		
<b>Rappel/pré- requis</b>	Poser des questions : Quel texte avons-nous appris à dire pour un public d'auditeur? A quoi fallait-il faire attention ?	Répondent aux questions de l'enseignant (e)
<b>Motivation</b>	Annoncer qu'un texte sera lu et chacun devra écouter attentivement pour pouvoir répondre aux questions posées à la fin de la lecture.	Écotent
<b>DEVELOPPEMENT</b>		
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	Inviter les élèves à ouvrir les livres à la page 5	Exécutent la consigne de l'enseignant(e)
<b>Analyse/ Echanges/ production</b>	Consigne : lisez individuellement le texte. Observez-le ! Pouvez-vous repérer des mots ou des sonorités qui se répètent. Essayez de le lire pour vous en lui donnant un rythme. Laisser un temps raisonnable pour lire le texte. -Poser des questions de compréhension aux élèves : Pourquoi faut-il travailler ? Le texte dit qu'on peut travailler avec quoi ? avec quoi encore ? Qu'est-ce qu'il faut avoir pour travailler ? Pourquoi ? Comment doit être un travail ? Que veut dire «Demain, un soleil radieux brillera pour les fils courageux ? »	-Lisent le texte, l'observent, essaient de le lire pour eux-mêmes. - Repèrent les mots et les sonorités qui se répètent  -Répondent aux questions de l'enseignant(e) : Le pays a besoin de tes bras. Pour devenir « quelqu'un » Avec le cerveau et les bras. Un travail doit être bien

	<p><b>Consigne</b> : par groupe, essayez de lire le texte poétique entre vous. Ecoutez-vous lire et faites des propositions pour que le texte soit lu de manière expressive</p> <p>- Inviter les élèves à écouter la lecture du texte par leurs camarades et à apprécier la lecture.</p> <p>Aider à améliorer l'articulation, le rythme de la lecture</p>	<p>fait.</p> <p>Ceux qui ont le courage de travailler bien aujourd'hui réussiront demain (quand ils seront grands)</p>
<b>Synthèse/ application</b>	<p>Lire le texte de manière expressive</p> <p>Consigne :</p> <p>Faire souligner les mots à accentuer pour bien lire le texte à haute, indiquer les pauses, faire chercher les liaisons à faire</p>	<p>Ecoutent le maitre et se préparent à lire le texte de manière expressive</p>
<b>EVALUATION</b>		
<b>Etape 1 : évaluation des acquis</b>	<p>Consigne : Place-toi devant la classe et lit le texte « Travaille-donc »</p>	<p>citent individuellement un travail avec le cerveau et un travail avec les bras</p>
<b>Etape 2: Activités de prolongement</b>	<p>Faire discuter des travaux qui se font avec la tête et ceux qui se font avec les bras</p> <p>Consigne : pendant la récréation, mettez-vous 2 à 2. L'un donne les travaux qu'on fait avec le cerveau et l'autre donne les travaux qu'on fait avec les bras. Après trois exemples, on change.</p>	<p>S'engagent à exécuter le jeu pendant la récréation et l'interclasse</p>

# MODULE 5

---



# Entrer dans la culture de l'écrit – genres de textes

---



# Comprendre...

---

Les fonctions et les supports de l'écrit

Les signes de l'écrit

# Fonction-support

---



# Fonction-support-suite

---

Où peut-on trouver ces affiches?

Dans quelle situation, les lit-on?

Que cherche-t-on ?

Quand est-ce particulièrement utile?



# Fonction-support-suite

---



# Fonction-support-suite

---



# Fonction-support-suite

---



# Fonction-support-suite

---



# Fonction-support-suite

---



# Fonction-support-suite

**TAB DE NETTOYAGE**

le Tableau de  nettoyage

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Doudou Gossé Moustapha Bougna Mousselle Bougna El Hadji Bougna Cheikh Bougna Cheikh Bougna	Kéba Bougna Moustapha Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Cheikh Bougna	Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna	Thierno Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna	Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna

La Salle de classe : Filles

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna Bougna				

# Regarder-consulter-classer des livres

---



# Des supports possibles

---

- 1. Une page de dictionnaire
- 2. Un menu de restaurant
- 3. Un article de journal
- 4. Une page des sports/statistiques
- 5. Une recette
- 6. Une lettre d'un parent
- 7. Un dépliant touristique
- 8. Une affiche publicitaire
- 9. Un mode d'emploi d'un objet
- 10. Un mode d'assemblage
- 11. Un poème
- 12. L'horaire des cars
- 13. Une carte d'invitation
- 14. Une affiche protection l'environnement
- 15. Le bulletin météorologique
- 16. Une description/une offre d'emploi
- 17. Les règles d'un jeu
- 18. Une facture
- 19. Une carte postale
- 20. Un itinéraire de voyage
- 21. Le plan d'une ville
- 22. Des panneaux de signalisation
- 23. Un document d'information hygiène de vie
- 24. Le descriptif d'un produit
- 25. Un sondage
- 26. Une étiquette ou l'emballage d'un produit

# Les types de texte

---

(voir document « exemples de types de texte »)



---

## EXEMPLES DE TYPES DE TEXTES

---

### **Des textes narratifs, injonctifs, descriptifs, explicatifs, argumentatifs et poétiques**

<b>Textes narratifs</b> .....	<b>2</b>
<b>Textes injonctifs</b> .....	<b>4</b>
<b>Textes descriptifs</b> .....	<b>6</b>
<b>Textes informatifs ou explicatifs</b> .....	<b>7</b>
<b>Textes argumentatifs</b> .....	<b>8</b>
<b>Textes poétiques</b> .....	<b>9</b>
<b>Textes poétiques : comptines</b> .....	<b>10</b>

## Textes narratifs

### Texte 1

#### La petite malade

La petite Fatou n'est pas allée à l'école pendant quelques jours. Un soir, elle avait mal à la tête. Le matin, elle avait de la fièvre et sa maman l'a emmenée chez le médecin. C'était une simple grippe. Heureusement maintenant, elle est guérie.

### Texte 2

#### Le vendeur de volaille

Le jour du marché de mon village, mon oncle est allé acheter une pintade chez le vendeur de volaille. Pendant que mon oncle tenait la pintade dans ses mains, un vent violent arrache la pintade qui s'envole et disparaît dans le marché.

Le vendeur se fâche et oblige mon oncle à payer l'argent de la pintade qui s'en est allée. Mon oncle

refuse et une dispute s'engage entre le vendeur et l'acheteur.

DAH Dasorda

### Texte 3

#### Un jeu interrompu

Un matin, Modou, Madi et Oumar jouaient au ballon dans la cour. Soudain un grand costaud surgit et arracha le ballon des mains de Madi. Aussitôt Modou et Oumar se lancèrent à sa poursuite. Malheureusement, le garnement avait déjà disparu. Il ne restait plus aux trois garçons dépités qu'à trouver un autre jeu.

### Textes 4

#### Une grande tragédie

Une jolie ville, Hamelin, vivait tranquillement au bord de l'eau. Un jour, des rats ont envahi la ville. Les villageois étaient inquiets et craignaient de tomber malade. Malgré plusieurs tentatives, le maire n'arriva pas à faire fuir les sales bêtes noires. Il promit une belle récompense à qui libérerait la ville. Quelques jours plus tard, un jeune joueur de flûte se présenta au maire et annonça qu'il saurait chasser les rats de la ville. Les habitants ne le crurent évidemment pas. C'est alors que le joueur de flûte se mit à jouer mélodieusement de son instrument et charma les rats. Il les attira hors de la ville vers le fleuve. Envoûtés, ils entrèrent dans l'eau et s'y noyèrent jusqu'au dernier. La ville était sauvée. Mais le maire de Hamelin ne voulut pas donner la récompense promise au jeune homme. Alors, il joua de la flûte : tous les enfants de la ville l'entourèrent, le suivirent et ne revinrent jamais.

## **Texte 5**

### **Le scooter de Badara**

Depuis la rentrée, Badara va au lycée en scooter. Un soir, il file à toute allure sur le boulevard quand, brusquement, une grosse et belle voiture blanche débouche sur la droite. Pour l'éviter, Badara donne un coup de guidon et perd l'équilibre. Son scooter tombe. Badara n'est heureusement pas blessé, mais son scooter est cassé. Badara devra à nouveau aller à pied à l'école.

## **Texte 6**

### **Zouzou lapin**

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela: « Maman!!! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait un renard vert, et il partit en courant.

## **Texte 7**

### **Léon et son croco**

Dans un village, le village de Grand Poco, il fait grand beau et il fait si chaud.

A Grand Poco, il y a le soleil qui tape sur les têtes sans chapeau.

A Grand Poco, heureusement il y a de l'eau.

A Grand Poco, malheureusement il y a un crocodile qui vit dans l'eau.

A grand Poco, il y a Léon avec son bâton qui marche sur le ponton. Il va voir le crocodile qui vit dans l'eau.

A Grand Poco, il y a dans l'eau un petit Léon qui combat un grand crocodile.

A Grand Poco, il y a un crocodile dans l'eau avec un bâton coincé entre les dents.

Depuis, à Grand Poco, le petit Léon est devenu un grand charmeur de crocodile.

A la fête du village, Léon danse toute la nuit déguisé... en croco.

## **Texte 8**

### **La fausse malade**

C'est vendredi matin. Lola est à table et ne peut pas avaler son pain. Elle pleure :

- J'ai mal au ventre !

- Tu as trop mangé, dit maman.

- Tu n'es pas malade ajoute papa. Il faut te préparer pour aller à l'école. Lili et Lisa t'attendent.

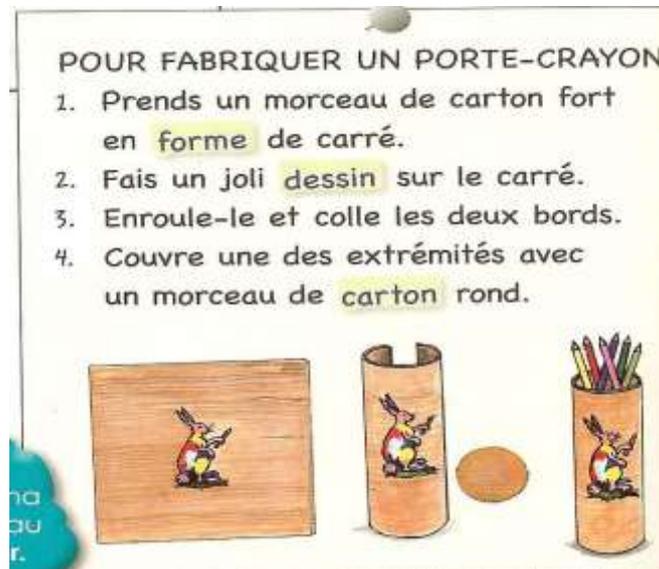
- N'oublie pas ton cahier de devoir.

Ce n'est pas le repas qui donne mal au ventre à Lola. Non c'est l'école ! Le vendredi madame Amina, la maîtresse fait venir au tableau les élèves à tour de rôle pour réciter la table de multiplication.

## Textes injonctifs

### Texte 8

#### La notice de fabrication d'un bricolage : le porte-crayon



tiré de *Marie, Madi et le français CI*, p. 142, un manuel sénégalais

### Texte 9

#### Notice de fabrication d'un bricolage : le vibraphone



tiré de *Marie, Madi et le français*, p. 142

## **Texte 10**

### **Recette de cuisine : Le couscous au lait**

#### **Ingrédients et ustensiles**

- Un grand bol et du couscous de maïs
- Un demi-litre de lait
- Du miel

#### **Préparation**

1. Tu commences par mettre une tasse de couscous dans un grand bol.
2. Tu verses le lait très doucement.
3. Tu mélanges le tout légèrement.
4. Tu ajoutes un peu de miel.
5. Et tu dégustes ton couscous.

## Textes descriptifs

### Texte 11

#### Un jeu de marelle

Le jeu commence. Téné jette sa pierre dans la première case ; elle sautille sur un pied. Elle pousse la pierre de case en case. A la cinquième case, ses deux pieds touchent le sol. « Perdu ! » crient les autres.

Alors, Téné laisse aussitôt la place à Talato. Celle-ci pousse trop fort sa pierre. « Perdu ! » disent les autres.

### Texte 12

#### Une coopérative de tisseuses

Koumba est la directrice d'une coopérative de tisseuses. Beaucoup de femmes travaillent avec elle.

La coopérative comprend cinq grandes salles. Les trois premières sont des ateliers de tissage. Là, on voit des métiers à tisser. Juste à côté, se trouve la salle de couture. La dernière pièce est la plus vaste. Elle est grande comme un magasin de ville. On y vend de belles choses.

### Texte 13

#### Mon beau petit village

Mon village est situé au pied d'une colline et on l'appelle Tangporé. Les maisons sont faites en toit de paille soutenue par du bois de tamarinier. Une rivière traverse Tangporé du côté sud au milieu d'une végétation de forêt aux couleurs multicolores. Des feuillages vert rose, jaunes et rouges couvrent mon village. On trouve plusieurs animaux sauvages : des lièvres, des rats voleurs, des oiseaux multicolores petits et gros qui crient et chantent à longueur de journée.

DAH Dasorda

## Textes informatifs ou explicatifs

### Texte 14

#### Les vaccins, comment ça marche ?

Un vaccin contient les microbes responsables d'une ou de plusieurs maladies, mais sous une forme affaiblie, et donc inoffensive.

Le liquide contenu dans la piqûre contient ces microbes affaiblis. Quand une infirmière ou un médecin t'injecte ce liquide, en réaction certaines cellules de ton corps produiront des anticorps spécialisés dans la chasse à tel ou tel microbe.

Les vaccins servent à se protéger des maladies graves ou mortelles telles que la rougeole, la fièvre jaune, la poliomyélite.

### Texte 15

#### La girafe

La girafe est le plus grand des animaux vivant sur terre. Elle peut atteindre 6 mètres de haut !

Il faut un gros cœur pour amener son sang jusqu'au cerveau.

Son cœur pèse 11 kilogrammes.

Les ossicones sur sa tête sont couverts de peau. Ils sont poilus chez la femelle.

Comme la vache, c'est un mammifère, ruminant, herbivore.

Pour manger, l'animal se sert de sa langue comme d'une main.

Pour boire, la girafe doit faire de la gymnastique. Elle doit écarter les pattes de devant pour baisser la tête et atteindre l'eau de la rivière. C'est à ce moment-là qu'elle peut être attaquée.

La girafe ne dort presque pas : 20 minutes par jour lui suffisent. Le reste du temps, elle mange.

Le petit de la girafe s'appelle le girafon. A sa naissance, il fait une chute de 2 mètres sur le sol !

Lorsque la girafe est adulte, le lion est son seul prédateur.



*Tiré et adapté de Les sciences naturelles de Tatsu Nagata, Seuil, jeunesse*

## Textes argumentatifs

### Texte 16

#### Un ami de l'homme

Aujourd'hui, le maître fait une leçon sur les animaux domestiques. Il demande à ses élèves : « parmi les animaux domestiques, quel est celui que vous préférez » ?

- Le chien ! répond un élève. C'est un bon gardien ;
- Moi, je préfère la poule car elle nous donne des œufs, dit un autre.
- Moi, je préfère la vache ; son lait est très bon, ajoute un troisième.

Pousga lève le doigt et dit :

- Je préfère l'âne : c'est un grand ami de l'homme.

Tout le monde rit.

- L'âne est bête et têtu. Et puis il est vilain avec ses grandes oreilles ! réplique Sèni.
- C'est vrai, c'est vrai ! ajoutent les autres ».

Le maître demande le silence. « Pousga a peut être raison, dit-il. Cet animal aux poils gris est très utile à l'homme. Il le transporte avec ses bagages pour de longs voyages. Il tire la charrue dans les champs. C'est encore lui qui tire la charrette d'eau, de bois ou de sable. Mais il est souvent maltraité ».

Les enfants ont bien compris. Ils savent maintenant que l'âne est un ami de l'homme. Il faut donc l'aimer et le protéger.

### Texte 17

#### La protection des plantes

Les plantes sont indispensables à la vie des hommes. En effet, elles leur rendent de grands services. Pendant les périodes chaudes, c'est sous leur ombre que les hommes trouvent un peu de fraîcheur. Certaines plantes constituent la base de l'alimentation de certaines populations. En plus de l'ombre et des aliments qu'elles donnent aux hommes, on ne doit pas oublier que certaines plantes sont des médicaments efficaces contre certaines maladies ! De plus, on observe que les régions où les plantes sont abondantes reçoivent plus de pluies que celles qui sont désertiques.

Le reboisement et la protection des plantes doivent donc rentrer dans nos habitudes car sans plantes, pas de vie pour l'homme.

## Textes poétiques

### Texte 18

#### Bonjour

Bonjour, Ami !  
Ça va, Ali ?  
Très bien, merci  
Oh ! déjà midi !  
Au revoir, Ali  
Au revoir, Ami !

*Bernadette DAO*

### Texte 2

#### A ma mère

Elle est tout à moi, ma mère ;  
Son visage est le mien, son cœur aussi.  
Elle me soigne et, à ses manières,  
On voit qu'elle passe en moi sa vie.  
Elle est très belle ma mère.  
Ses yeux sont les miens, aussi sa pensée.  
On me l'a encore dit hier  
Et de joie, j'ai beaucoup dansé.

*D. Stan*

### Texte 3

#### Souvenirs

Hier encore, je courais les prés et les champs.  
Avec mes camarades je chassais sauterelles,  
Rats ou gueules tapées sans souci du temps  
Qui passe et repasse telle une hirondelle,  
Mais ça, c'était hier...

*DOAMBA Jeanne*

## Textes poétiques : comptines

### Texte 4

#### Grosse pluie

La pluie en averse drue  
tombe, gicle, fait des sauts  
sur les pavés de la rue  
et gonfle les ruisseaux.

### Texte 5

#### Sous le vieux pont

L'eau, sous le vieux pont,  
coule, coule et chante.  
L'eau, sous le vieux pont,  
berce de son chant  
les poissons d'argent.

Max Jacob

### Texte 6

#### Les fous

Et ton phoque ?  
Et ton coq ?  
Et ton sac ?  
Et ton lac ?  
Et ton pic ?  
Et ton tic ?  
Et ton bœuf ?  
Et ton œuf ?  
Ils vont bien  
Ce matin  
Merci pour eux  
Pour nous  
On s'amuse  
Comme des fous !

Topor

---

## *Dispositions à prendre et petit matériel nécessaire pour un enseignement efficace de la lecture-écriture*

---

Les exercices et jeux répertoriés en vue de l'amélioration de la lecture et de l'écriture commandent que certaines dispositions soient prises et que l'enseignant(e) dispose de petits matériels.

### **Un environnement lettré**

La première disposition à prendre est la création d'un environnement lettré dans chacune des classes des trois premières années du primaire. Sans être exhaustif, dans chacune de ces classes, on devrait observer, une fois qu'on y entre :

- un tableau (en script, en cursive et en majuscules d'imprimerie) comprenant les sons déjà étudiés et les lettres qui y sont associées. Ce tableau est complété au fur et à mesure qu'on étudie les sons. Il peut être exploité pour les activités de prolongement ;
- les lettres déjà étudiées découpées dans du carton (en script, en cursive et en majuscules d'imprimerie) accrochées aux murs ; des lettres que les élèves connaissent, mais qui n'ont pas encore été étudiées peuvent aussi être accrochées ;
- les nom et prénom(s) de chaque élève devant lui (en script, en cursive et en majuscules d'imprimerie) ;
- des productions réussies d'élèves bien lisibles avec le nom de leur auteur ;
- l'alphabet en grosses lettres, en majuscules et en minuscules, peut-être avec un exemple d'un mot commençant par cette lettre (a comme ananas). Dans un environnement bilingue, les deux alphabets doivent être affichés pour que les élèves puissent s'y référer ;
- un tableau de l'alphabet avec des lettres amovibles : pour jouer avec les lettres et les manipuler librement ;
- les chiffres, indiqués en chiffres et en lettres ;
- les phrases, textes produits en classe ou autres écrits constituant la mémoire de la classe ;
- des productions d'écrits individuels. Attention à ne pas toujours afficher les travaux des meilleurs élèves. Tout le monde devrait avoir un tour à un moment ou à un autre ;
- des exemples de genres de textes différents ;
- des références autres que l'alphabet : des mots fréquents (dans, voici, c'est, chez, quand, bon, beau, hier, aujourd'hui, demain, etc.) qui reviennent souvent en lecture mais aussi dont les élèves ont besoin pour écrire des petits textes ;
- des écriteaux sur le mobilier de la classe : par exemple l'étiquette du mot tableau fixé sur le tableau.

- des murs de mots<sup>1</sup> : exemple pour le CP :

-

A, a., Ali Aminata, banane, patate, avec ...	I, i, Issa, Inès, ici, Lili, rit, riz, crie...	U, u, Urbain, une, utile, unité,...
K, k, Kader, Kéré, Karim, kimono, karate, kaki...	C, c, Camara, Carine, cadeau, comme, ce crayon, chez, ces,...	L, l, Lallé, Lébina, les, la, le, livre, la lune,...
D, d, David, Dani, des, dans, donne, de...	M, m, Mariam, Marie, maman, moi, mange,...	P, p, Patrice, Parfait, papa, petit, pipe,...
B, b, Bouba, Baba, bonjour, bon, bien...	S, s, Séni, Sourou, sur, seul, sage...	J, j, je, Jean, Jérémie., jour, joue, j'ajoute,...

Pour constituer un environnement lettré, des bibliothèques devraient être constituées dans les écoles. Les enseignants devraient pouvoir emprunter des livres pour mener des activités en classe.

### **Du petit matériel**

Pour ce qui est du petit matériel, on retiendra que l'enseignant(e) mettra les élèves à contribution pour lui apporter le petit matériel tels les cartons pour le découpage des lettres. La contribution des parents d'élèves est attendue au niveau du matériel plus onéreux tel le tableau mural pour le tableau des sons, les feutres ou marqueurs pour l'écriture...

### **La lecture quotidienne**

Si les dispositions ci-dessus énumérées sont surtout relatives au code et à la production, la composante « compréhension » n'est pas occultée. La lecture de phrases du jour et la consultation des textes affichés dans la classe incitent à lire et à chercher des informations dans l'écrit. C'est ainsi que tout recours qui peut permettre de comprendre ce qu'on lit doit être sollicité. En premier lieu, on entrevoit le recours à la langue nationale. Mais l'enseignant(e) ne devrait pas perdre de vue que l'on apprend plus aisément à lire si l'on sait pourquoi on lit et si ce qu'on lit est intéressant. En effet, l'enfant qui n'a pas beaucoup d'écrits autour de lui, qui ne voit pas beaucoup de personnes lire, ne sait pas spontanément à quoi sert l'écrit... et donc à quoi sert d'apprendre à lire et à écrire. Et s'il ne le sait pas, il risque de ne pas en voir l'intérêt, de ne pas être motivé pour l'apprentissage de la lecture/écriture. Aussi, avant d'entrer dans l'étude régulière et systématique de l'écrit, faut-il prendre le temps de faire découvrir aux élèves qu'il existe beaucoup d'écrits différents et que ces écrits jouent des rôles différents :

---

<sup>1</sup>Le mur de mots est une liste de mots affichés qui aide les élèves à développer des automatismes au niveau de la reconnaissance des mots et à promouvoir chez eux la lecture rapide de mots fréquents. C'est un outil dynamique qui évolue tout au long de l'année.

- certains donnent des informations importantes (des notices, des programmes, des affiches, des panneaux, des journaux),
- d'autres renseignent sur des produits (des titres, des marques, des étiquettes),
- d'autres aident à agir (des recettes, des règles de vie, des règles de jeu, des notices de bricolage),
- d'autres à comprendre un fonctionnement (un mode d'emploi),
- d'autres véhiculent des connaissances (sur l'hygiène, sur son pays, sur le monde environnant, ...),
- d'autres permettent d'imaginer, de partager des valeurs (des contes, des récits) ou de s'amuser avec le langage (poésie, comptines).

L'enseignant(e) aura intérêt à faire découvrir ces écrits en demandant aux élèves d'en apporter en classe, quels que soient ces écrits, en en apportant lui-même, ou en sortant de la classe pour rencontrer des écrits dans la société si l'environnement s'y prête.

Il organisera des discussions avec les élèves en demandant où on trouve ces écrits, qui a pu les produire, pour qui, pour faire quoi, etc.

Tout au long de l'enseignement de l'écrit, l'enseignant gardera cette idée en tête : ***on apprend à mieux lire et à écrire si l'on sait à quoi cela sert.***

# Module 6

---



Développer la compréhension  
de textes écrits

---



# Une histoire-*Zouzou*

---

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou...



## *Zouzou-suite*

---

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture. Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout

## Zouzou-suite

---

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout.

Sa maman l'envoya dehors pour se laver

## *Zouzou-suite*

---

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit.  
C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.



*Zouzou-suite*

---

**Zouzou eut très peur et il appela : « Maman !!! »**

## *Zouzou-suite*

---

Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

## *Zouzou-suite*

---

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert,  
et il partit en courant.

## Zouzou-suite

---

Ce premier exemple est extrait du fichier :

Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle  
coordonné par Mireille Brigaudiot (équipe PROG-INRP)  
publié chez Hachette en 2000.

## Zouzou-suite

---

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture. Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman !!! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.

# Les difficultés de compréhension

---

*Hypothèses a priori des maîtres inexpérimentés sur l'origine des difficultés des élèves*

- le lexique
  - la syntaxe
  - Les anaphores
  - les inférences
- 

# Les difficultés de compréhension

---

*Ajouts des maîtres expérimentés*

- la temporalité
- la spatialité
- les connaissances du domaine évoqué (maladie, alimentation, peinture, animaux, sentiments humains, etc.)
- les difficultés à accepter qu'une mère puisse mentir
- le raisonnement conditionnel
- le traitement des relations causales implicites
- l'indécidable
- la théorie de l'esprit
- les connaissances sur les récits de ruses

# Les difficultés de compréhension

---

Évaluation individuelle : l'incompréhension de nombreux élèves

- Plusieurs lectures avec explication du vocabulaire et syntaxe adaptée (Boisseau)
- Question « pourquoi le renard se sauve ? »
- « *Eh ben, parce que Zouzou il est malade ! Alors si le renard il le mange il va être malade après* ».

# Les difficultés de compréhension

---

*Une pratique d'enseignement fréquente mais inadéquate (scénario n°1)*

- Lecture à haute voix
- Echanges collectifs : « Vous avez aimé cette histoire ? »
- Questions de vérification de la compréhension
  - *De qui parle cette histoire ?*
  - *Qu'est-ce qui arrive à Zouzou ?*
  - *Que dit maman au renard ?*
  - *Est-ce que le renard mange Zouzou ?*
  - *Pourquoi le renard se sauve-t-il ?*
- Activité individuelle de remise en ordre de 4 images réalisées par l'institutrice

# Les difficultés de compréhension

---

*Trois tâches majoritaires à l'école maternelle  
(Boiron, 2003)*

1. Répondre aux questions de l'enseignant(e)
2. Remettre en ordre des images
3. Restituer un récit

# Les difficultés de compréhension

---

Sept écueils à éviter : les compétences requises ne sont pas enseignées

1. Sous-estimation des difficultés de compréhension des élèves
2. Activités solitaires et autonomes trop précoces: évaluer avant d'enseigner
3. Surabondance de tâches d'anticipation et d'invention (*versus* retour en arrière dans le texte)
4. Survalorisation du questionnement au détriment de la reformulation
5. Multiplication des expériences littéraires : privilégier la quantité à la qualité
6. Confusion entre comprendre et interpréter. Retrait de l'enseignant « *pour ne pas imposer son interprétation aux élèves* »
7. Confusion sur la « construction » des apprentissages (dérive constructiviste): ne pas montrer, ne pas expliquer « *pour laisser les élèves construire leur compréhension de manière autonome* ».

# Les difficultés de compréhension

---

## Des alternatives

- I. Tâches de découverte : aider les élèves à comprendre
- II. Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension
- III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)
- IV. Tâches décrochées : exercer des stratégies propres aux tâches scolaires

# Tâches de découverte: aider les élèves à comprendre

---

- *« Je lis, vous écoutez. Vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête »*
- *« Dites-moi ce que vous avez compris de cette histoire »*
- Questions de la maîtresse pour aider à comprendre la ruse de la maman :
  - *Est-ce que c'est vrai que Zouzou a une maladie ?*
  - *Comment ça se fait qu'elle ne dit pas la vérité cette maman ?*
  - *Est-ce que le renard sait que Zouzou a seulement de la peinture ?*
- Récapituler l'histoire (activité collective et guidée)
- Relecture à haute voix

# Tâches de découverte: aider les élèves à comprendre-suite

---

- Lecture à haute voix
- Premiers échanges : « *qu'est-ce qu'elle raconte cette l'histoire ?* »  
puis : « *est-ce que vous avez bien compris ?* »
- Relecture de la première page : rappel immédiat (R1)  
(*lapin, bébé, blanc, Zouzou*)
- Relecture de la seconde page : reformulation puis rappel des deux premières pages (R 1+2)  
(« *C'est l'histoire de Zouzou. C'est un bébé lapin, il est blanc. Il aime faire de la peinture mais il se salit beaucoup* »)
- Relecture de la troisième page : nouvelle reformulation et nouveau rappel (R1+2+3)

# Tâches de découverte: aider les élèves à comprendre-suite

---

*R1+2+3 ; à l'issue de la lecture de la troisième page*

*« Zouzou c'est un bébé lapin tout blanc*

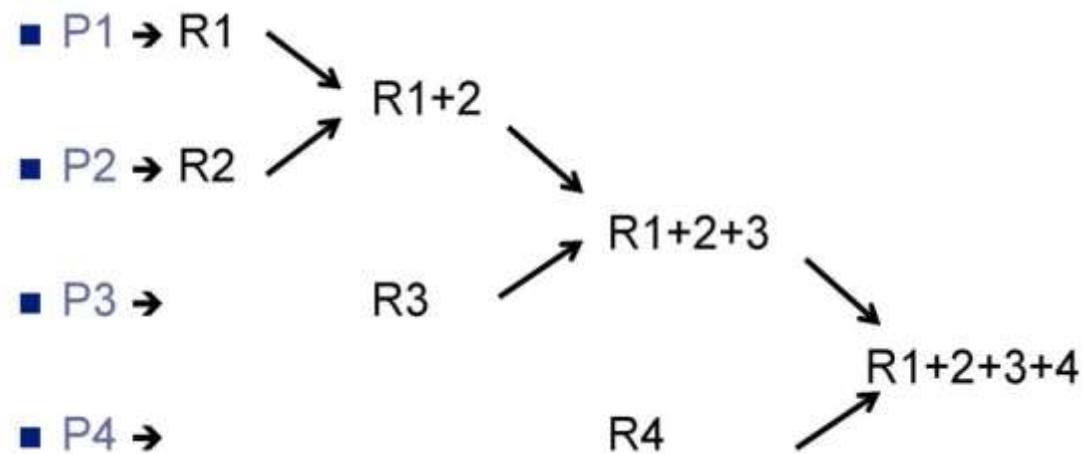
*Il s'est mis de la peinture verte sur lui*

*Sa maman lui dit d'aller dehors pour se laver dans l'herbe*

*Mais le renard arrive pour le manger »*

# Tâches de découverte: aider les élèves à comprendre-suite

---



Tâches de transposition: approfondir et exercer la compréhension

---

## Trois activités fondamentales

- Reformuler**, paraphraser
- Résumer**, relier
- Mémoriser**, rappeler

Tâches de transposition: approfondir et exercer la compréhension-suite

---

## Du dialogue au monologue

Rappel du récit : raconter collectivement puis individuellement

- Sans support mais avec l'aide de la maîtresse et/ou du groupe
- À l'aide de dessins déjà organisés chronologiquement
- Théâtralisation : jouer les dialogues (discours indirect / discours direct)
- À l'aide d'une maquette et de figurines

# Rappel du récit avec support

---

- Relire en prenant appui sur un décor (plan ou maquette) : les différents espaces dans lesquels évoluent les personnages (ici le terrier, la prairie, le bois où vit le renard)
- Reprendre le récit en demandant aux élèves de venir chercher, dans une boîte, les choses dont on a besoin pour raconter l'histoire (un petit lapin blanc, de la peinture verte, des pinceaux, une feuille, une grande lapine, un renard, ...).
- Prendre soin de placer des choses inutiles (un petit lapin marron, une poule, des feutres, un stylo plume, un loup...).
- Demander systématiquement aux élèves de justifier leur choix (« *Pourquoi ne prends-tu pas le petit lapin marron ?* »). Utiliser les données du texte pour argumenter.

## Rappel du récit avec support-suite

---

- Les élèves racontent à leur tour en prenant appui sur les figurines et accessoires sélectionnés.
- Reprendre le récit et demander aux élèves de le **mettre en scène** (de déplacer les personnages).
- Utiliser le même matériel (plan, personnages et objets) pour imaginer et de expliciter ce que **pensent** les différents personnages aux différents moments du récit

Mettre en mots **des émotions et des intentions**

## Tâches de transfert: réinvestir habiletés exercées (et évaluer la compréhension)

---

Une page à utiliser: jeu problème

« Tu vois, dit la maman de Zouzou à son fils, pour tromper le renard, il faut être plus malin que lui ! »

# Tâches de transfert: réinvestir habiletés exercées (et évaluer la compréhension)

---

*Une autre page à insérer*

Elle se mit à réfléchir et trouva une bonne idée.

## Tâches de transfert: réinvestir habiletés exercées (et évaluer la compréhension)-suite

---

- Inventer une suite ou un dialogue qui ferait suite au dénouement
- Choisir une phrase « titre » ou « résumé » parmi plusieurs proposées
- Raconter la même histoire des trois points de vue : Zouzou, sa maman, le renard
- Détecter une erreur dans une relecture effectuée par la maîtresse
- Interpréter les erreurs d'autres enfants

# Juger de la qualité de réponses d'élèves

---

## ■ Élève n°1

La maman de Zouzou elle emmène Zouzou chez le docteur.

## ■ Élève n°2

La maman de Zouzou, elle dit : « on l'a bien eu ce renard ! »

## ■ Élève n°3

La maman de Zouzou elle pleure parce que le renard il a emporté son fils.

# Juger de la qualité de réponses d'élèves-suite

---

*Rendre explicite l'implicite*

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

**Comme l'herbe était mouillée, Zouzou essaya d'enlever la peinture verte en se roulant dans l'herbe.**

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

# Juger de la qualité de réponses d'élèves-suite

---

*Rendre explicite l'implicite (2)*

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman !!! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

**Elle se mit à réfléchir pour sauver son fils. Elle trouva une bonne idée : inventer un mensonge pour faire peur au renard.**

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

# Juger de la qualité de réponses d'élèves-suite

---

*Débattre et conclure qu'on ne peut pas toujours trancher (indécidable) : pourquoi la maman de Zouzou lui demande-t-elle de sortir pour se laver ?*

- « peut-être elle veut pas qu'il salisse la salle de bain »
- « peut-être y a pas d'eau dans la maison de Zouzou »
- « peut-être y a de l'eau dehors »
- « peut-être c'est comme à l'école : on sort de la classe pour aller se laver »
- « peut-être que chez les lapins on se lave dans l'herbe mouillée, on se roule dedans »

# Juger de la qualité de réponses d'élèves-suite

---

*Pourquoi Zouzou se roule-t-il dans l'herbe?*

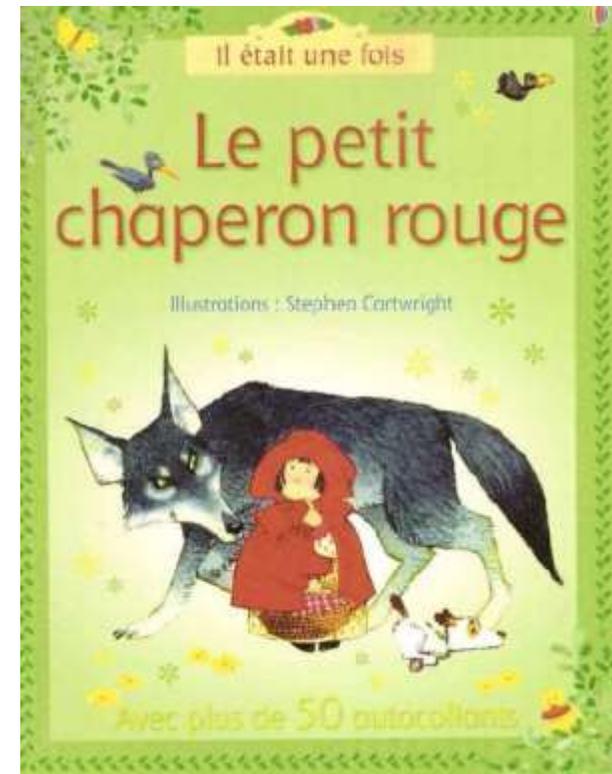
- « Pour se laver parce que l'herbe est pleine d'eau »
- « Pour s'amuser parce qu'il a oublié qu'il devait se laver »
- « Pour se salir un peu plus avant d'aller se laver »
- Etc.
  
- **Distinguer cette incertitude des certitudes imposées par le texte** : on est certain que le renard s'est enfui sans manger Zouzou, que Zouzou n'était pas malade, que Maman a menti pour sauver son fils, etc.

# Une séquence sur le *Petit Chaperon Rouge*

---

Thèse  
principale: *lire peu, mais de manière approfondie*

(voir la séquence entière sous [seqeunceCE1-CE2\\_Chaperon\\_rouge](#))



# Plan d'une séquence de compréhension, interprétation et production

---

1. Présentation du projet
  2. Conte oral (version personnelle de l'enseignante)
  3. Lecture du conte (version de H. Amery & L. Howell, Ed. Usborne, 2006)
  4. Productions orales des élèves
  5. Atelier A : Identification et représentation des personnages du conte
  6. Atelier B : Les sentiments et motifs qui guident les actions des personnages du conte
  7. Atelier C : Structure narrative du conte (suite chronologique des événements et organisateurs textuels) et mise en réseau de deux versions différentes
  8. Productions finales des élèves
- 

# Lecture du conte

---

## Présentation du livre

*Consigne : Maintenant je vais vous lire l'histoire du Petit Chaperon rouge, page par page, jusqu'à la fin. Je vais aussi vous montrer les images. Soyez très attentifs parce que quand j'aurai fini la lecture, je vais vous poser des questions*

*Consigne : Alors, cette histoire que je viens de vous lire, est-ce que c'est la même que je vous ai raconté l'autre jour ? Pourquoi ?*



# Productions orales des élèves

---

L'enseignante explore les principaux images du livre avec les élèves en leur posant des questions (*Qu'est-ce qui se passe dans cette première image ? Vous vous souvenez ? Et ici ? Et après, qu'est-ce qui s'est passé ?*) Après avoir fait ce travail de rappel du conte à partir des images (annexe 2a), l'enseignante enregistre la production orale individuelle de chaque élève au moment de l'accueil, par exemple.

*Consignes : Aujourd'hui, j'aimerais que tu me racontes l'histoire du Petit Chaperon rouge que je vous ai lue (l'enseignante pose les images du conte (annexe 2b) dans l'ordre sur son bureau ou sur la grande table). Elles vont t'aider à raconter l'histoire. Tu veux les regarder pour voir si tu te souviens de tout ? Tu me diras quand tu es prêt pour que je mette l'enregistreur en marche.*

Ecoute et comparaison de deux enregistrements

## Atelier : Les sentiments et motifs qui guident les actions des personnages du conte

---

Relecture du conte et observation des images pour dégager les sentiments et motifs

Exemple, p. 4 :

*Le petit chaperon rouge s'en va. Elle sautille sur le chemin avec son panier. Elle ne voit pas le gros loup gris qui la regarde, caché derrière un arbre.*

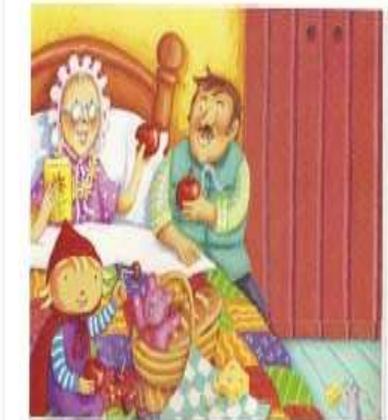
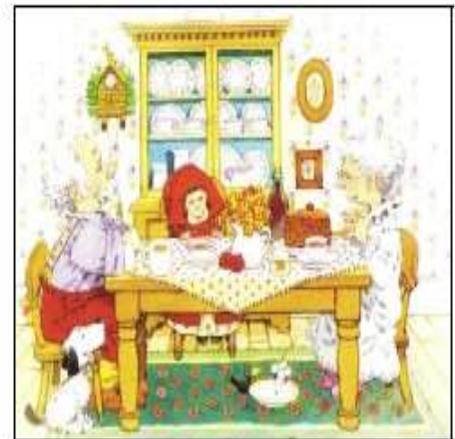
L'enseignante demande aux élèves d'observer l'image. *Comment le Petit Chaperon rouge est-elle habillée ? Pourquoi ? Est-elle contente ? Est-elle fâchée ? A-t-elle peur ?*

# Atelier : Structure narrative du conte et mise en réseau de deux versions différentes

---

Maintenant que vous connaissez très bien l'histoire et les personnages du Petit Chaperon rouge, on va faire un travail différent. Je vais vous distribuer des images des différents moments de l'histoire et vous allez devoir les mettre dans l'ordre. Six images viennent du livre qu'on connaît bien. Les six autres images viennent de ce livre-ci. On va donc pouvoir comparer les deux histoires et vérifier si l'ordre des images que vous avez choisi pour ce nouveau livre est correct.





## Atelier : Structure narrative du conte et mise en réseau de deux versions différentes-suite

---

*Voilà, en comparant les images, on a déjà vu qu'il y a des choses qui sont pareilles dans les deux histoires et il y a des choses différentes ! Maintenant on va écouter le CD. Mais vous verrez qu'on va découvrir d'autres différences encore par rapport au premier livre que je vous ai lu ! Et on va aussi les noter dans notre tableau*

Ecoute en entier et écoute fragmentée.

# Les organisateurs textuels assurant la suite chronologique des événements du conte

---

*Consignes : Vous avez entendu l'enregistrement, votre camarade a utilisé le mot « soudain ». Est-ce que quelqu'un peut me dire ce que veut dire ce mot ? Qu'est-ce qui se passe dans l'histoire quand votre camarade dit « soudain » ?*

Le mot « soudain » est un organisateur textuel parmi d'autres. L'enseignante va faire émerger d'autres organisateurs textuels chez les élèves qu'elle va inscrire au tableau (ou sur une feuille Java) en utilisant des couleurs (bleu, orange, vert) pour distinguer ceux qui s'utilisent plutôt au début de l'histoire, ceux qui s'utilisent plutôt au milieu et ceux qui s'utilisent plutôt à la fin.

# Production orale du conte à l'aide des organisateurs textuels

---

*Consignes : Maintenant c'est vous qui allez raconter cette histoire du Petit Chaperon rouge. Pour vous aider, vous allez utiliser ces étiquettes de couleurs qui vous donnent les mots qui organisent et ces images. Vous allez maintenant réfléchir à quelle étiquette peut aller sous quelle image. Vous avez une idée ? Maintenant que nous avons placé toutes les étiquettes et que tout le monde est d'accord sur cet ordre de l'histoire, qui veut venir raconter l'histoire du Petit Chaperon rouge avec ces propres mots ?*

Le jour après:

*Aujourd'hui, tout le monde va raconter l'histoire du Petit Chaperon rouge du deuxième livre que nous avons vu.*

---

## *Activités de maîtrise de la compréhension*

---

Dans la pratique actuelle, la compréhension porte essentiellement sur la phrase-clé et le mot-clé. On devrait aller au-delà de cela car le développement des capacités langagières est une étape importante dans l'apprentissage de la lecture pour les élèves qui ne maîtrisent pas le français. De plus, pour le cas du Burkina Faso, le recours aux langues nationales peut favoriser la compréhension des textes. Le maître devrait y recourir souvent, surtout la première année.

Le travail de compréhension doit s'élargir :

- Ecouter des textes oraux : narration de contes par l'enseignant et les élèves. Discuter des textes entendus (voir dossier 4)
- Comprendre des devinettes.
- Ecouter des comptines
- Ecouter des textes écrits : lecture à haute voix de contes, de récits, de règles de jeux, d'exposés par l'enseignant(e). Ces lectures sont préparées par des discussions sur les thèmes abordés en langue nationale ou en français. Elles sont également suivies de discussions sur ce que nous apprennent les récits, les contes, les exposés, les règles de jeux, les lettres d'opinion ou les comptines

Les exercices suivants peuvent renforcer la compréhension des phrases de base et des textes lus à partir du CP2.

- Dégager l'idée principale d'un texte et la redire dans ses propres mots ;
- Reformuler les mots ou les passages difficiles avec ses propres mots
- Identifier les éléments principaux d'un récit : de qui parle ce texte ? Où cela se passe-t-il ? De quoi parle-t-on ? Que penser des personnages ? Des événements ?
- Remettre en ordre les événements constitutifs d'un texte et justifier sa réponse : ex : Le soir, il apprend ses leçons. C'est jeudi, il n'y a pas école. A midi, il donne à boire aux animaux. Le matin, Moussa joue avec ses camarades.

Texte ordonné : C'est jeudi, il n'y a pas école. Le matin, Moussa joue avec ses camarades. A midi, il donne à boire aux animaux. Le soir, il apprend ses leçons.

- Formuler des hypothèses sur le contenu d'un texte ou des illustrations ; vérifier les hypothèses par la lecture.
- Imaginer la fin ou une autre fin d'une histoire ; en discuter, choisir la meilleure fin trouvée (la plus cohérente avec le récit).
- Résumer les événements importants d'un récit oral au moyen d'illustrations, de dessins.
- Relire plusieurs fois un même texte pour identifier les substituts et s'interroger sur ce qu'ils contribuent à nous faire comprendre.
- Relire des textes pour traduire à haute voix les sentiments des personnages (fâché, content, surpris...).
- Compléter des phrases lacunaires par les mots qui conviennent.

---

## Pour inciter à lire

---

Pour que les élèves apprennent vraiment à lire et non pas à simplement mémoriser, il faut leur faire régulièrement découvrir le sens des messages du jour ou des petits textes et leur donner des stratégies de décodage.

Il existe plusieurs *techniques* pour aider les élèves à comprendre un petit texte. Le plus important est de ne **jamais** lire avant eux car ils auront vite mémorisé et l'enseignant (e) ne pourra pas dire si les élèves lisent ou répètent. Il est ici proposé des exercices et des jeux à cet effet.

### Explicitation de stratégies :

- **Avant de lire un texte, préparer les élèves à chercher ce qui est écrit, proposer des stratégies**

#### Consigne :

- anticipez ce qui peut être écrit et cherchez à vérifier en déchiffrant un mot ;
- anticipez qui peut avoir écrit un message: l'enseignant, le directeur d'école ou un élève plus âgé sachant lire ;
- repérez deux ou trois mots déjà connus ;
- poursuivez la lecture d'une phrase que l'enseignant a commencé à lire ;
- cherchez les majuscules et demandez-vous si elles signalent le début d'une phrase ou un nom propre ;
- reconstituez une phrase à l'aide d'étiquettes-mots.

Voici quelques idées pour soumettre aux élèves des textes simples à comprendre et à décoder:

#### Avant de lire un texte :

- Mettre au tableau deux ou trois phrases qui annoncent le contenu du texte (sans donner ce qui va exactement se passer pour réserver la surprise). Par exemple, si le texte parle d'un singe et d'un garçon, l'enseignant(e) peut écrire au tableau les phrases suivantes : Le singe et son petit jouent dans l'arbre. Le garçon aime jouer au ballon derrière la maison. Les faire lire. Poser des questions pour susciter l'expression d'idées à propos d'un récit. La lecture du petit texte permettra de vérifier ce qu'il raconte et de mettre ce qu'il raconte en lien avec les idées initialement émises.
- Mettre trois ou quatre phrases simples dans le désordre reliées au thème de la lecture qui va suivre. Les élèves doivent décoder les phrases et les remettre dans un ordre logique. Attention : il peut y avoir plusieurs réponses logiques et l'enseignant(e) doit les accepter et demander aux élèves pourquoi ils pensent que c'est comme ça. Par exemple 1) les enfants regardent la moto ; 2) grand-père sort la moto dans la cour ; 3) grand-père met la moto en marche ; 4) La moto ne bouge pas.

#### Après la lecture du texte

- Lire un résumé. L'enseignant(e) fait un résumé écrit de l'histoire en quelques phrases simples et les soumet aux élèves.
- Relire un texte : l'enseignant(e) reporte le texte complet de l'histoire au tableau et travaille le décodage avec les élèves.

- Découvrir un texte presque connu : L'enseignant(e) invente une autre fin pour l'histoire (ou une suite), l'écrit au tableau et la fait lire par les élèves.

### **Le message du matin**

Tous les matins, avant que les élèves ne rentrent en classe, l'enseignant(e) écrit un petit message au tableau qu'il fait découvrir aux élèves en préparation de la journée. Ce message peut indiquer un événement, ce que les élèves vont faire, une visite, un projet, un compliment pour un travail bien fait par toute la classe, etc.

Exemples de messages ou de directives:

*Bravo la classe ! Les petits livres sur les couleurs sont très jolis.*

*Aujourd'hui, nous allons avoir la visite du directeur.*

*Demain, le menuisier du village va venir nous montrer comment faire un meuble.*

*Après la récréation, toute la classe va faire des additions.*

*Comme lundi est un jour chômé, il faut finir notre écriture avant la fin de la journée.*

Des résumés :

- d'un article de journal : *le Président du Faso est venu dans notre ville.*
- d'un reportage sportif : *les Etalons du Burkina ont joué contre l'équipe du Bénin. Ils ont gagné.*
- d'un événement : *un bateau a coulé au large des côtes du Sénégal.*
- d'un concert : *le grand chanteur Alif NABA sera à Bobo vendredi prochain.*

---

## Compréhension d'un conte

---

### Matériels/supports :

- -Images du singe et du caméléon.
- Livre du conte

*Texte du conte :*

### Pourquoi le singe vit-il dans la forêt ?

Autrefois, un singe et un caméléon étaient de bons amis.

Un jour, les deux amis allèrent à l'aventure. Au premier village, le singe entra dans une cour et bu du dolo appartenant à une vieille femme.

Cette dernière a surpris les deux animaux et a crié « au secours ».

Quand les hommes sont venus, ils ont demandé lequel des deux animaux avaient bu le dolo.

Le singe déclara :

-C'est le caméléon, voyez vous-même comment il marche. Le caméléon a reçu une belle correction.

Les deux animaux continuèrent leur voyage. Au second village, le caméléon pour se venger mit du feu à une case et tout le village fut alerté.

Quand les gens du village ont commencé à arriver, le caméléon s'écria :

-Venez, venez, le singe a mis le feu au village. Voyez comment ses doigts et sa paume sont aussi noirs que le charbon.

Les habitants du village le bastonnèrent tant et si bien qu'il s'enfuit et gagna la forêt. Depuis lors, il y demeure.

*On est toujours victime du mal que l'on fait aux autres.*

**Documents :** Cahier inter actif ou feuille pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

**Durée :** 30 mn

**Méthode/technique utilisée :** Travaux de groupes

**Dimensions à considérer :** *Compréhension, production orale.*

### DEROULEMENT

Étapes	Rôle de l'enseignant	Activités, attitudes des apprenant(e)s
<b>PHASE DE PRESENTATION</b>		
<b>Rappel/pré requis</b>	Poser des questions : Qui va nous rappeler le titre du texte que nous avons lu dans le livre de lecture la dernière fois ? - De qui a-t-on parlé dans le texte ? - Pour son anniversaire qu'est-ce que le père de Madi lui a-t-il donné comme cadeau ? - Madi est-il content de son cadeau ? - Que lui dit alors son père ?	Répondent à la question posée : Le titre est « un cadeau utile » On a parlé de Madi et de son père.
<b>Motivation</b>	Poser la question suivante : au village, qui raconte les contes aux enfants ? Inviter les apprenant(e)s à regarder le livre de contes et leur dire : c'est un livre dans lequel sont écrits des contes. Nous allons lire un de ces contes qui nous parle	

	de deux animaux que vous connaissez. -Montrer les images du singe et du caméléon -Les faire nommer en langue nationale, puis en français.	
	Communiquer les objectifs : au cours de la séance, vous devez pouvoir répondre aux questions posées sur le conte et vous devez pouvoir raconter l'histoire en français ou en langue nationale.	
<b>DEVELOPPEMENT</b>		
<b>Présentation de la situation d'apprentissage</b>	(Texte porté sur une feuille, au tableau ou lu dans un livre). - Lire le texte du conte de façon expressive en montrant le support, sans lire la morale	Suivent des yeux l'enseignant, écoutent le texte du conte.
<b>Analyse/ Echanges/ production</b>	<i>Poser les questions suivantes :</i> <i>-De quels animaux nous parle le conte ?</i> <i>-Où sont partis nos deux amis ?</i> <i>-Qu'a fait le singe quand ils sont arrivés au premier village ?</i> <i>Quand la vieille femme les a vus, qu'a-t-elle fait ?</i> <i>Quand les hommes sont venus qu'est-ce que le singe a dit sur son ami le caméléon ?</i> <i>Qu'a-t-on fait au Caméléon ?</i> <i>Arrivés au deuxième village qu'est-ce que le Caméléon a fait pour se venger ?</i> <i>Qu'est-ce que les habitants du village ont fait au singe ?</i> <i>Où est-ce que le singe s'est enfui ?</i>	-Donnent des noms des animaux.  -Répondent successivement aux questions posées sur le conte.
	- Donner la consigne suivante : dans les groupes échangez, puis résumer l'histoire du conte.	Echangent, résument l'histoire du conte.
	- Demander à des membres des groupes de reformuler le conte à toute la classe en langue nationale, puis en français.	Des membres des groupes reformulent le conte à toute la classe en langue nationale, puis en français
	- Relire ou faire relire le conte en français - Faire confronter le texte lu avec les reformulations des apprenant(e)s	Écoutent, relisent le texte du conte
<b>Synthèse/ Application</b>	Donner la consigne suivante : Réfléchissez individuellement. Dans les groupes, échangez et dites quelle leçon on peut tirer de ce conte. Lire la morale et discuter des leçons que les élèves tirent de la lecture du conte	Réfléchissent et dans les groupes, échangent et disent la leçon que l'on peut tirer du conte : <i>On est toujours victime du mal que l'on fait aux autres.</i>
<b>EVALUATION</b>		
<b>Etape 1 : évaluation des acquis</b>	Poser la question suivante : D'après le conte que nous venons d'écouter, pourquoi le singe reste-t-il dans la forêt ?	Réponses possibles : Le singe reste dans la forêt parce qu'il a fait du mal. Le singe habite dans la forêt parce qu'il a peur des hommes ...
<b>Etape 2: Activités de prolongement</b>	Donner la consigne suivante : dans la cour de l'école, reprenez le conte que nous venons de lire dans le livre. Aidez ceux qui n'arrivent pas à bien raconter l'histoire.	S'entraident pour raconter l'histoire.

# Le petit chaperon rouge

avec  
1 CD  
audio

Jess Stockham

1.2.3  
Soleil!

Des  
Surprises

à découvrir!

# Le petit chaperon rouge



**illus+re par Jess Stoc.k..ham**

© 2009, 1.2.3 Solei!! pour l'edition en langue fran aise

Publie pour la premiere fois en 2004 par Child's Play (International) Ltd

©Child's Play (International) Ltd

Traduction: Cynthia Honore

Narration : Elisabeth dv Baret, [www.bleuturquoiseeditions.fr](http://www.bleuturquoiseeditions.fr)

Illustration sonore et enregistrement CD: Mark Sweeting, [www.bleuturquoiseeditions.fr](http://www.bleuturquoiseeditions.fr)

Adaptation et coordination editoriale: Idees Book

Code editeur: 978-2-35990

DepOt legal : octobre 2009

Imprime en Chine

<< Maman, si j' allais voir Grand-mere aujourd'hui ?  
demanda le petit chaperon rouge.  
— C'est une tres bonne idee ! rep<)ndit sa maman.  
On m'a dit qu'elle etait malade.  
Elle sera tres heureuse de te voir.  
Apporte-lui un panier de provisions, et fais bien attention  
au grand mechant loup qui rode dans la foret. >>





Le petit chaperon rouge emporta le panier de provisions.  
En chemin, elle vit de belles pommes bien rouges  
et brillantes. « Je vais en cueillir pour Grand-mère,  
elles ont l'air délicieuses. »

Elle était tellement occupée à choisir  
les pommes qu'elle ne s'aperçut pas  
qu'un grand méchant loup affamé l'observait.



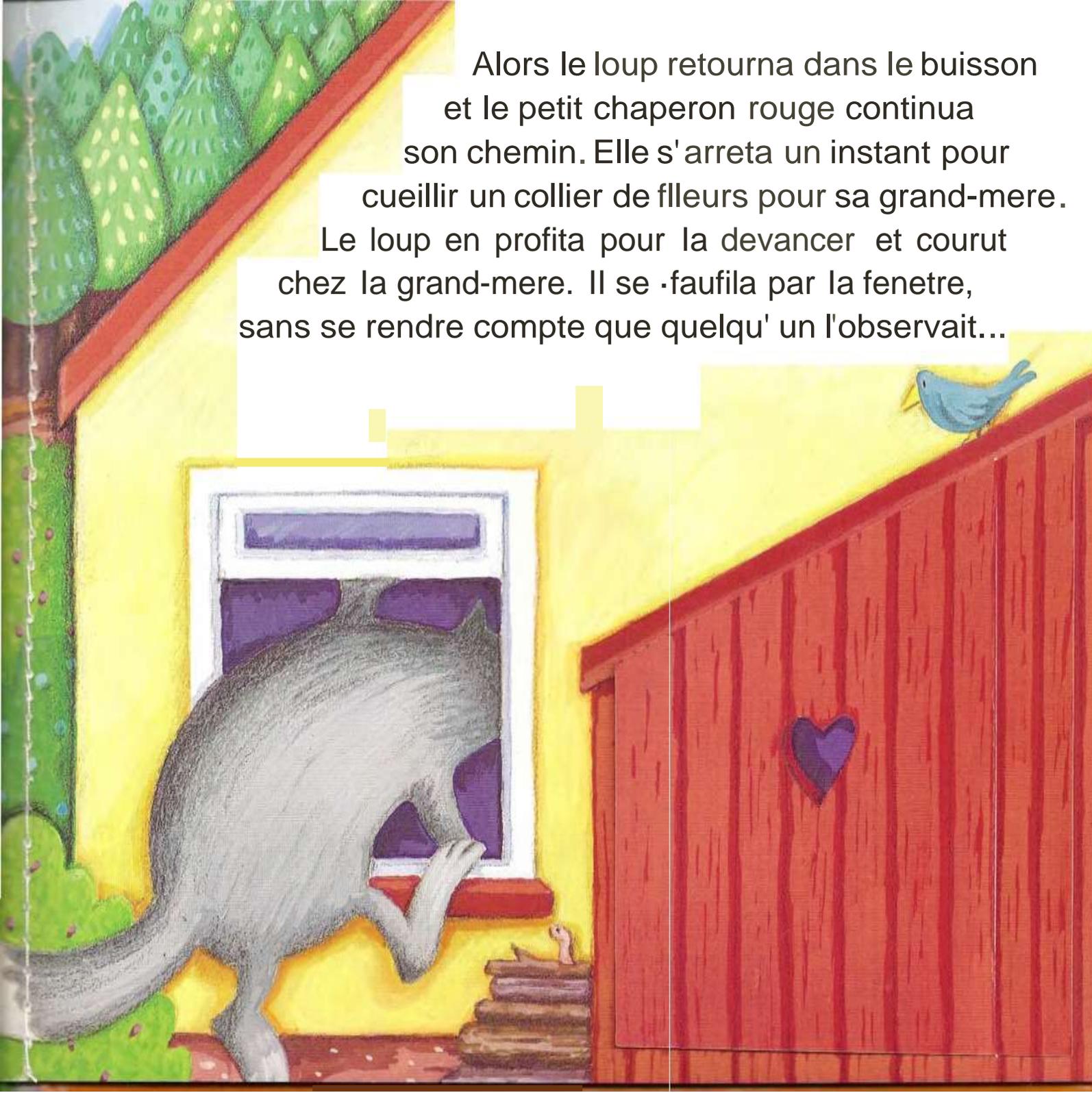


Elle poursuivait son chemin dans la forêt, quand, tout à coup, le loup bondit hors d'un buisson et lui barra le passage. « Net'approche pas ! cria-t-elle. Sinon j' appelle Leon le bOcheron !  
– Je voulais seulement savoir ou tu allais, chuchota le loup.

– Je vais chez ma grand-mere  
et t' interdis de m' accompagner.  
Va-t'en ! »



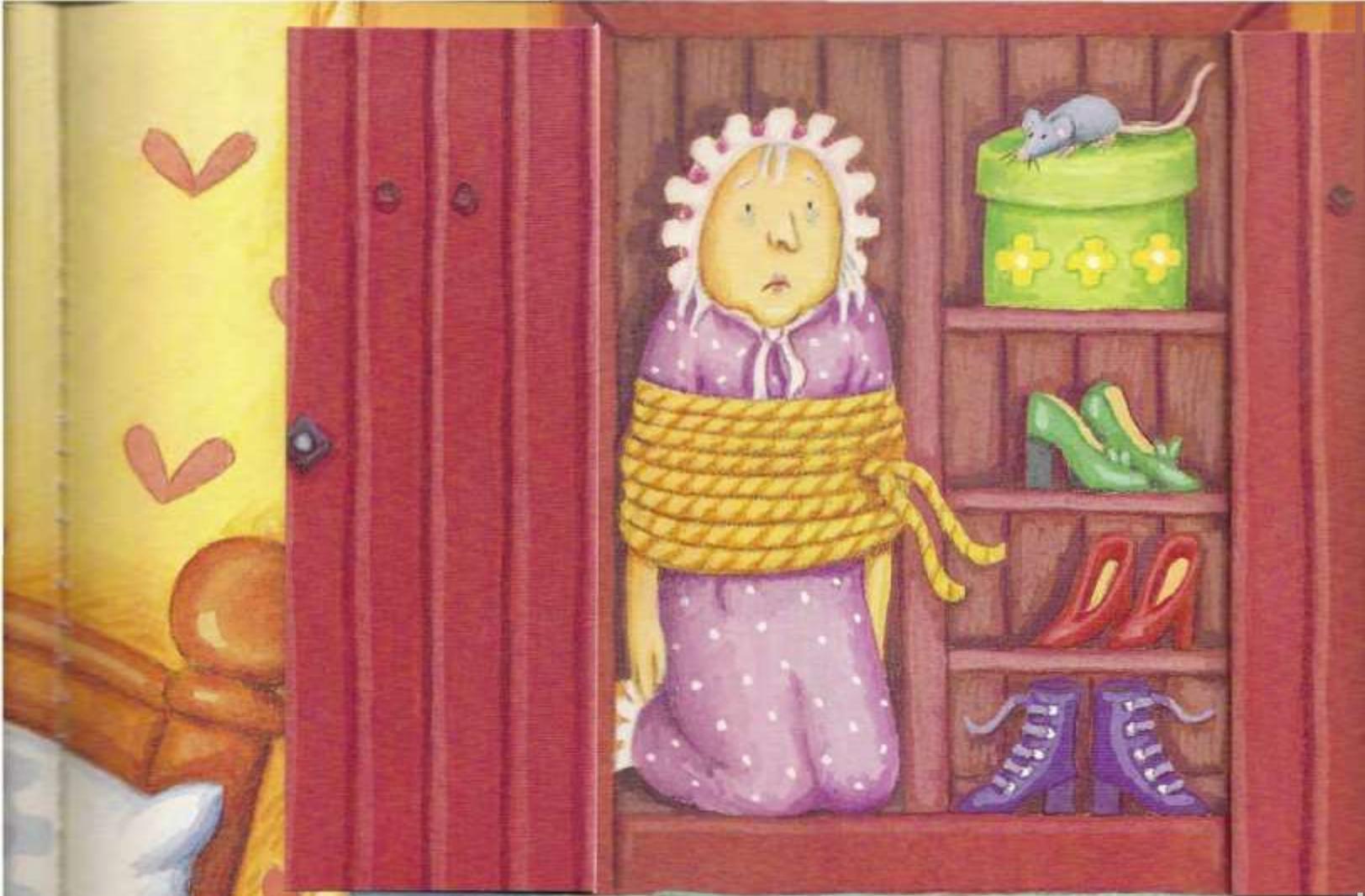
Alors le loup retourna dans le buisson et le petit chaperon rouge continua son chemin. Elle s'arreta un instant pour cueillir un collier de fleurs pour sa grand-mere. Le loup en profita pour la devancer et courut chez la grand-mere. Il se faufila par la fenetre, sans se rendre compte que quelqu' un l'observait...



« Ne me mange pas ! supplia la grand-mère.  
Je suis malade et il ne me reste que la peau et les os.  
Je ne ferai pas un bon repas !  
— Ne t'inquiète pas ! gronda le loup.  
J'ai un meilleur projet ! Jete mangerai plus tard ! »

/;j''





Il ligota la pauvre grand-mère terrorisée  
et l'enferma dans le placard.



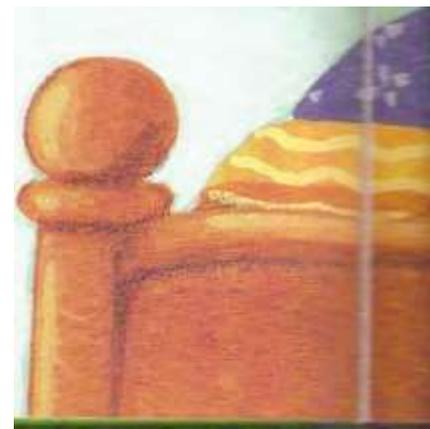
Aussitot la grand-mère enfermée,  
il ouvrit la garde-robe  
et sortit une grande chemise de nuit qu'il enfila.  
Il choisit aussi un bonnet de nuit et une paire de lunettes.  
Très fier de son déguisement, il se glissa dans le lit.



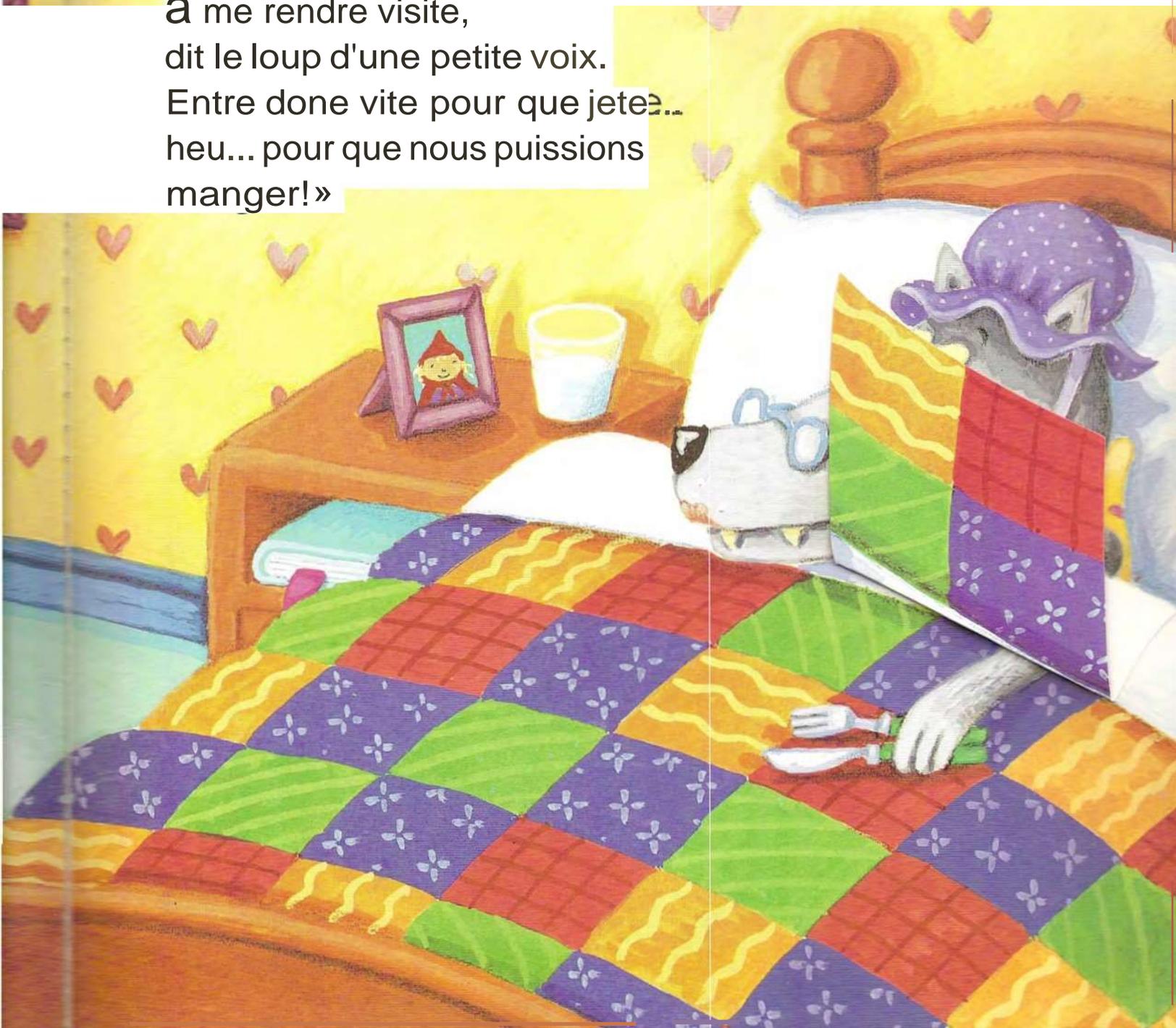




Peu de temps apres, le petit chaperon rouge arriva chez la grand-mere et frappa a la porte.  
<< Qui est la ? dit le loup d'une petite voix rauque.  
- C'est le petit chaperon rouge Grand-mere !  
Je peux entrer ?  
Tu me parais bien enrouee Grand-mere !



– Que tu es gentille d'avoir pense  
à me rendre visite,  
dit le loup d'une petite voix.  
Entre donc vite pour que jetez...  
heu... pour que nous puissions  
manger!»



Le petit chaperon rouge trouva sa grand-mère aînée.  
« Cela me fait tellement plaisir de te voir que je ne suis presque plus malade ! » lui dit sa grand-mère.  
Le petit chaperon rouge était étonné,  
et regardait sa grand-mère attentivement :  
« Tu n'es pas comme d'habitude ! » lui dit-elle.



Que tu as de grands yeux !  
– C'est pour mieux te voir, mon enfant »  
repondit sa grand-mere.





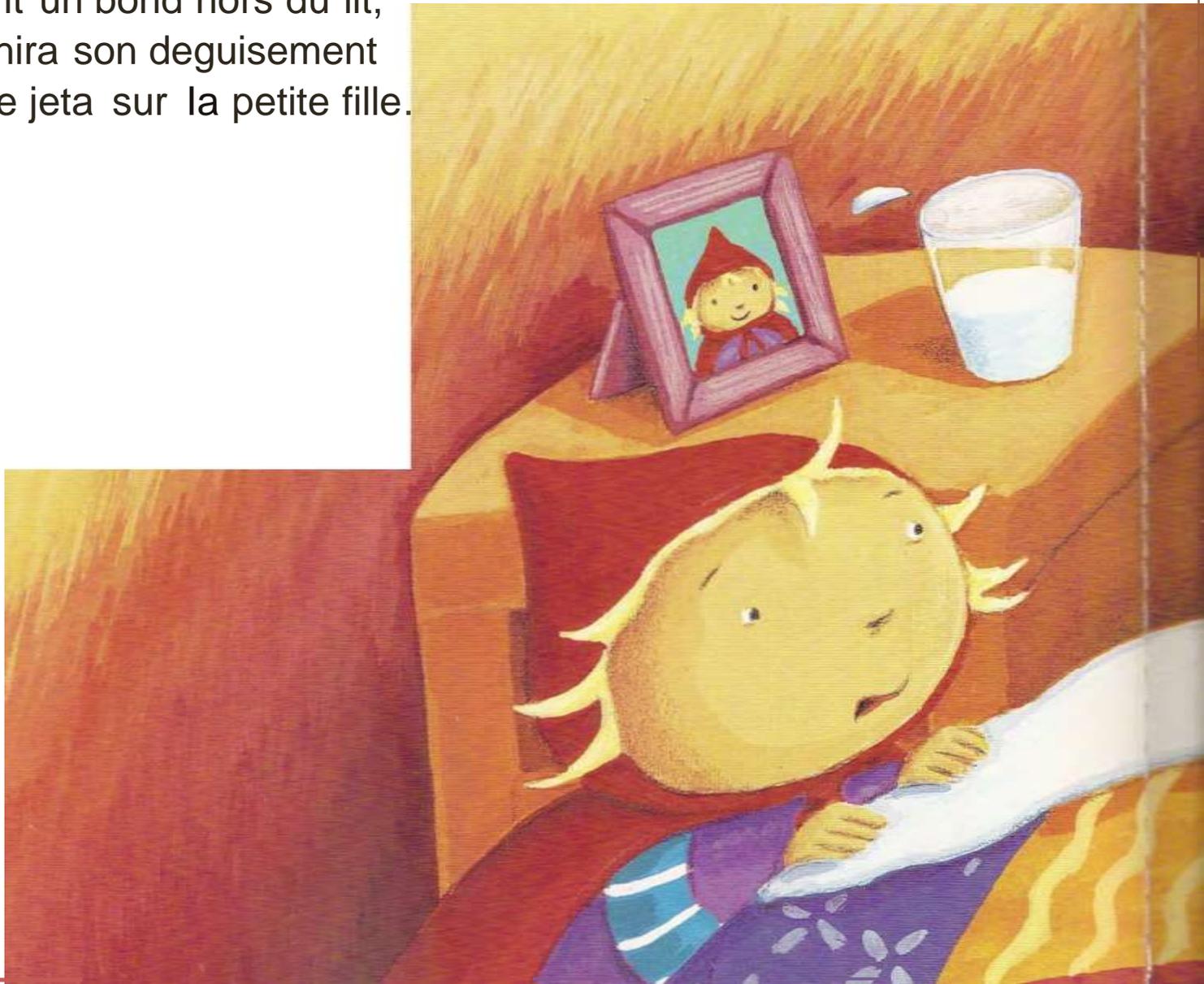
Le petit chaperon rouge se rapprocha.  
« Je n'avais jamais remarqué  
que tu avais de si grandes oreilles !  
- C'est pour mieux t'entendre, mon enfant  
repondit sa grand-mère.

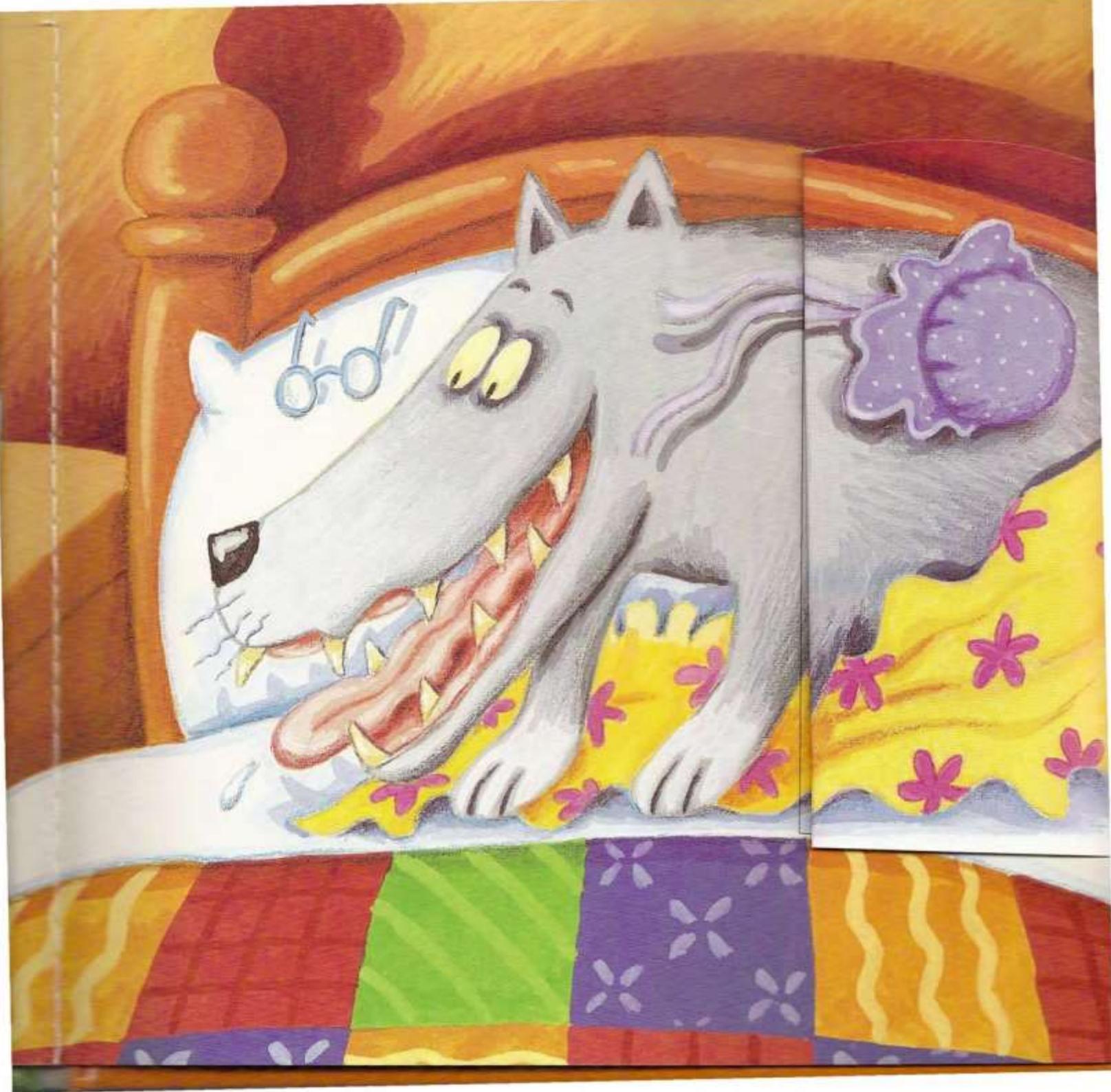


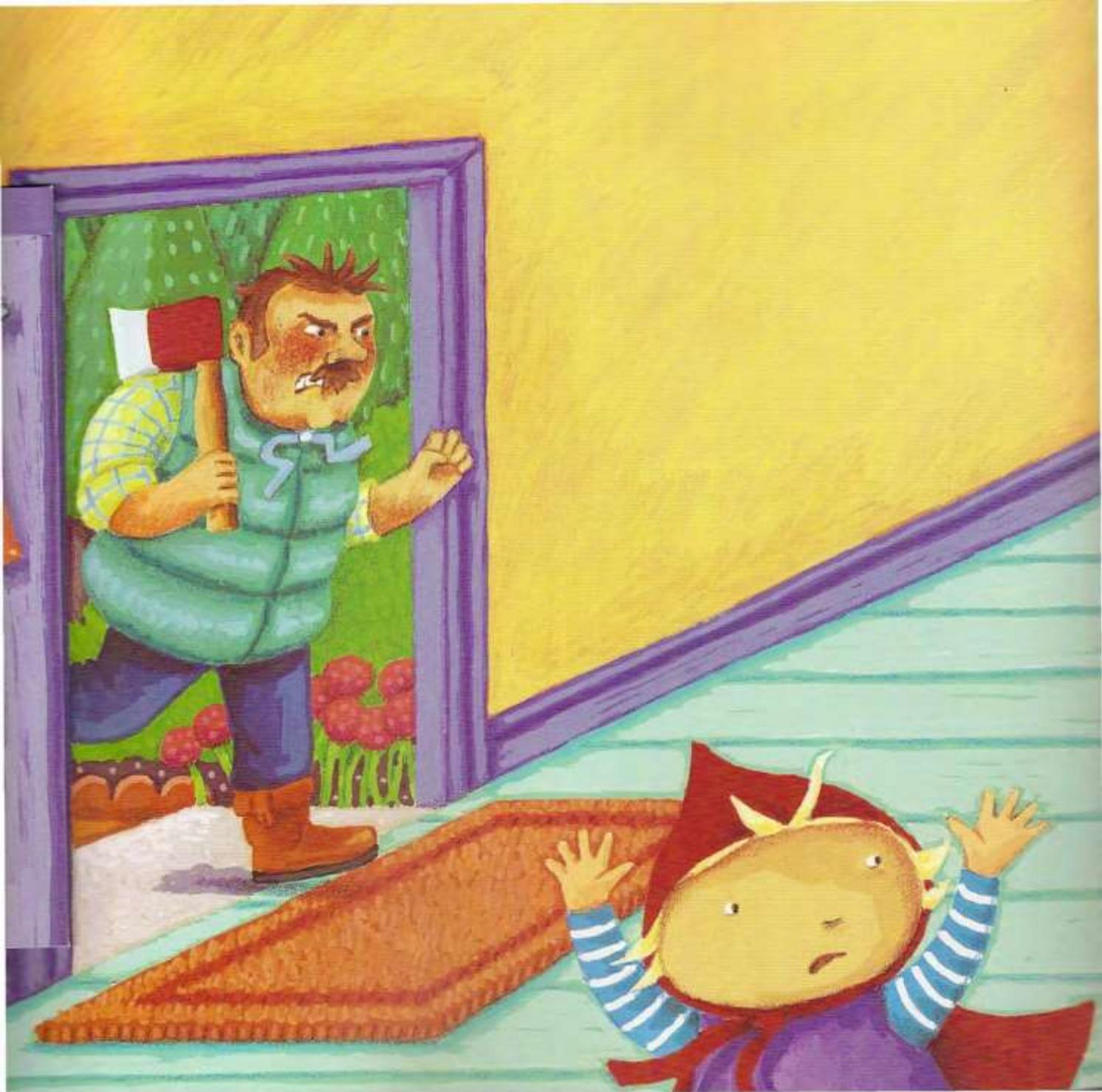
— J'espere que je ne vais paste vexer ...  
dit le petit chaperon rouge.

Mais que tu as de grandes dents \

— C'est pour mieux te manger \ >> gronda le loup  
qui fit un bond hors du lit,  
dechira son deguisement  
et se jeta sur la petite fille.





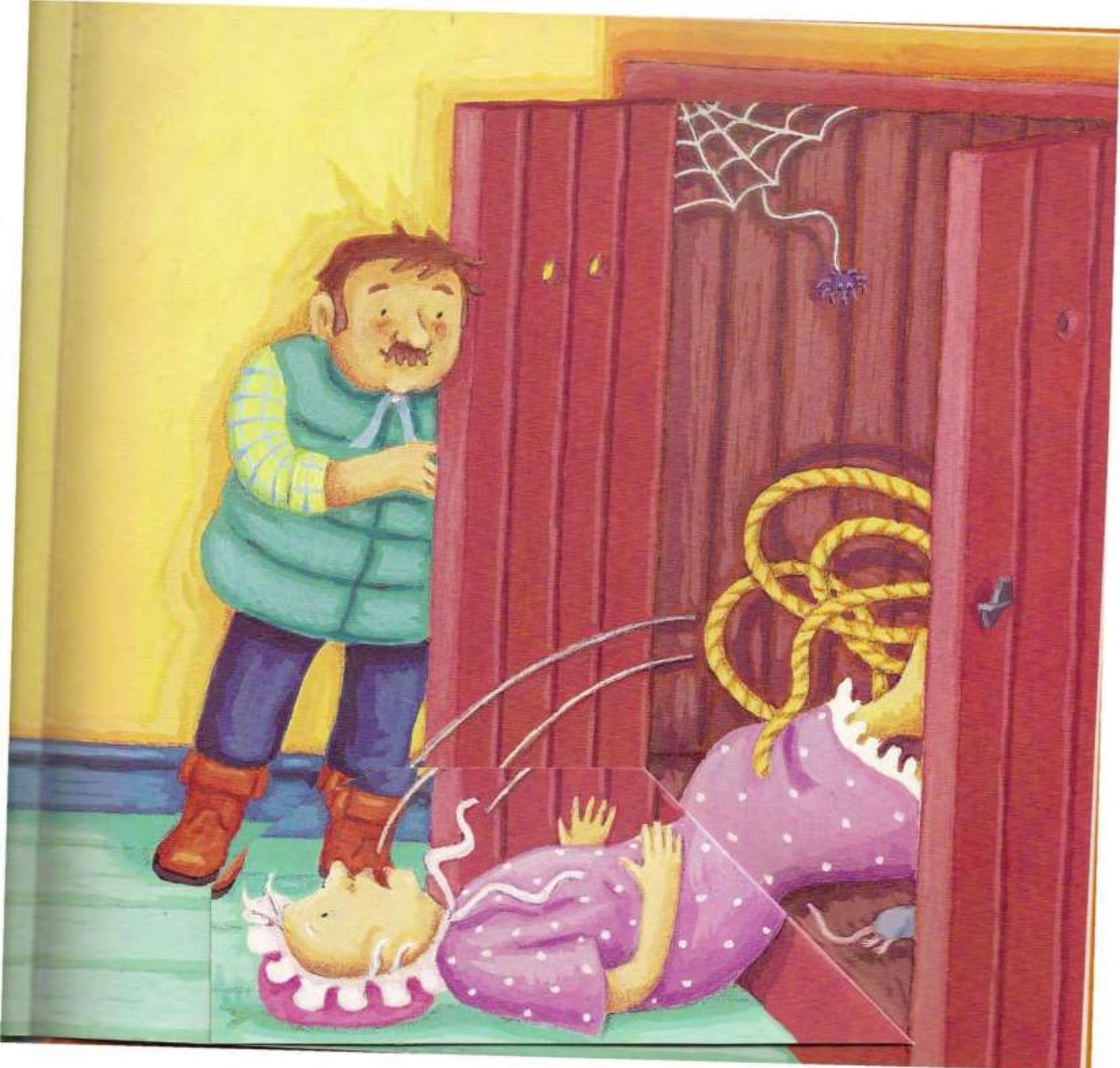


Mais avant qu'il ait eu le temps de l'atteindre,  
Leon le bOcheron defonqa la porte d'un coup de hache.  
En le voyant, le loup eut si peur qu'il s'evanouit.



<< Mais où est Grand-mère ? dit le petit chaperon rouge. Et quel est ce bruit qui vient du placard ? >>  
Leon ouvrit la porte du placard,  
et la pauvre grand-mère ligotée s'écroula par terre.

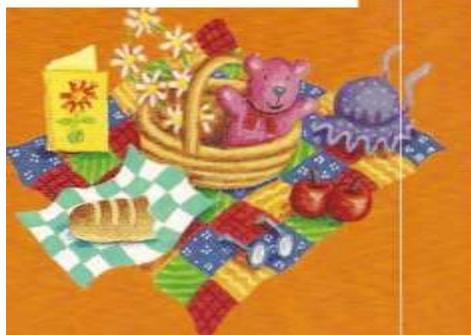




ot: HIC JCT"JS presque;gaene ·  
Mais Leon, qu'avez-vous fait  
du grand mechant loup ? >>



Retrouvez dans cette collection les plus beaux contes d'assiques.  
 revisites par des textes modernes et des illustrations  
 pleines de poesie, d'humour et de bonne humeur.  
 Et pour encore plus d'animation et de plaisir,  
 decouvrez sur chaque page  
 des surprises pour le bonheur des petits et des grands.



Titres disponibles  
 dans cette collection :

Blanche Neige

Cendrillon

Le petit chaperon rouge

Les trois petits cochons

Titres à paraître :

Ali Saba et les quarante voleurs

Aladin

Boucle d'or et les trois

Grignogre et le Menufretin

Hansel et Gretel

Jack et le haricot magique

La Belle au bois dormant

La Belle et la Bete

La petite poule rousse

La soupe au caillou

Le chat botte



Le petit bonhomme Pain d'epi

Le prince grenouille

Le vieux petit canard

Les elfes et le cordonnier

Les habits neufs de l'empereur

Les musiciens de Breme

Les trois **bo fnac**

11436409

Ra: 23-SF-JEUNESSE  
 LE PETIT OISEAU ROUGE + CII

Tom Jill

ISBN : 5004/42/422 13/ 11/20:11

Prix Fnac 23,00

9 782359 900033

Prix TTC France  
 10,95 €

Annexe 1

Personnages	Objets	Actions	Fin

Personnages :



Objets

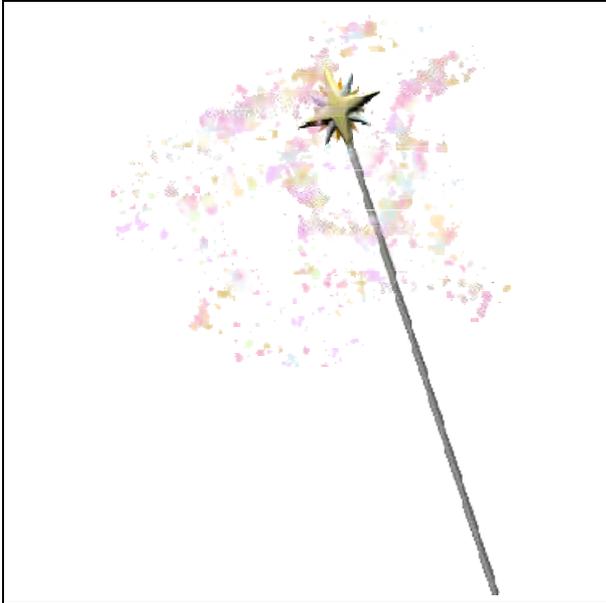
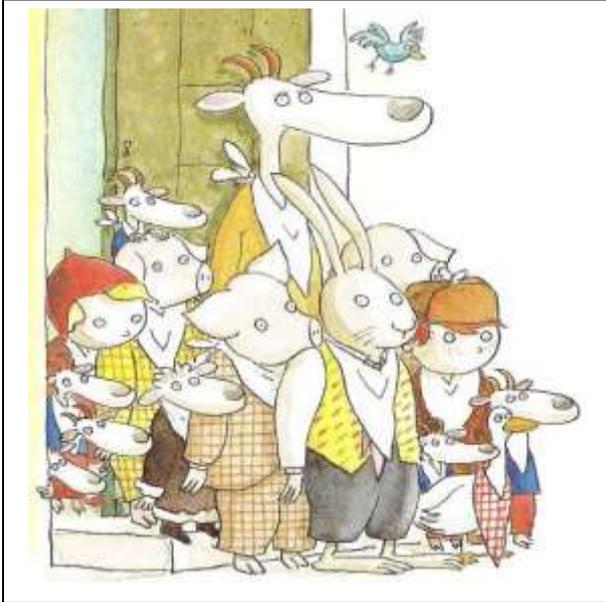


Actions :



Fin :



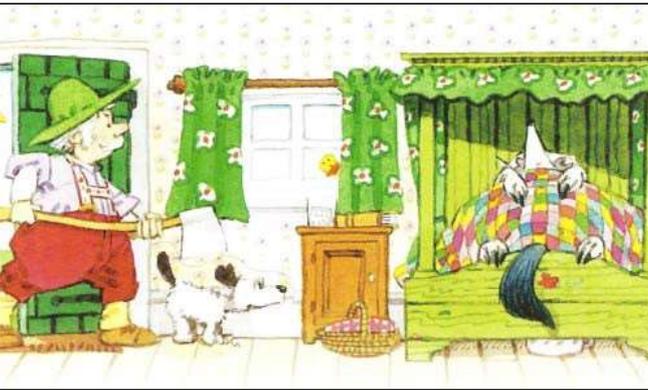
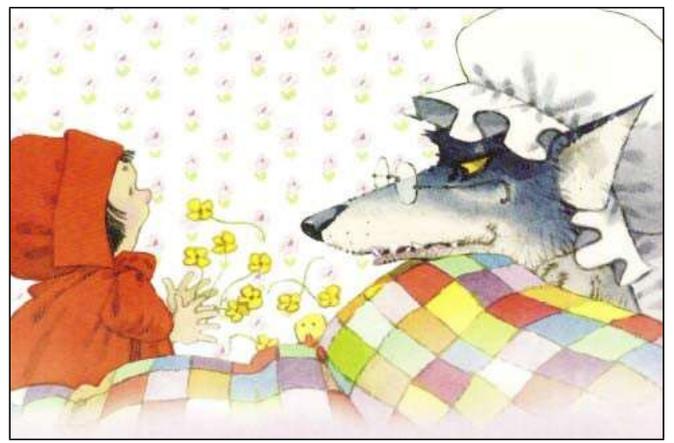
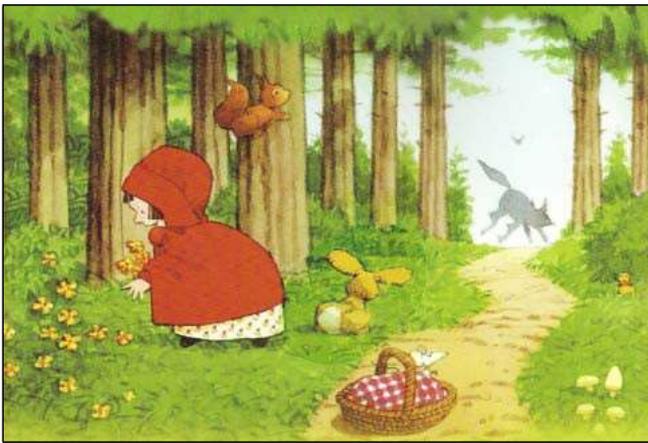








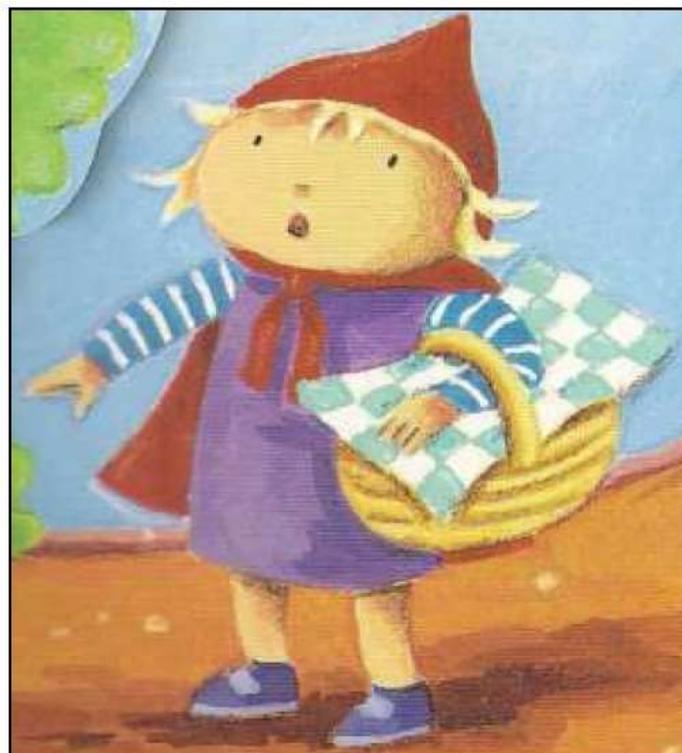
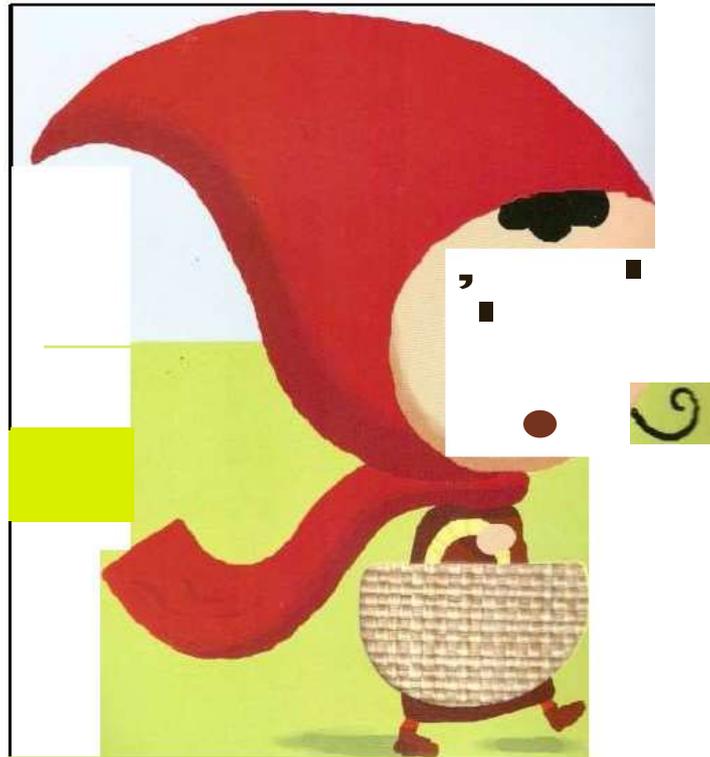






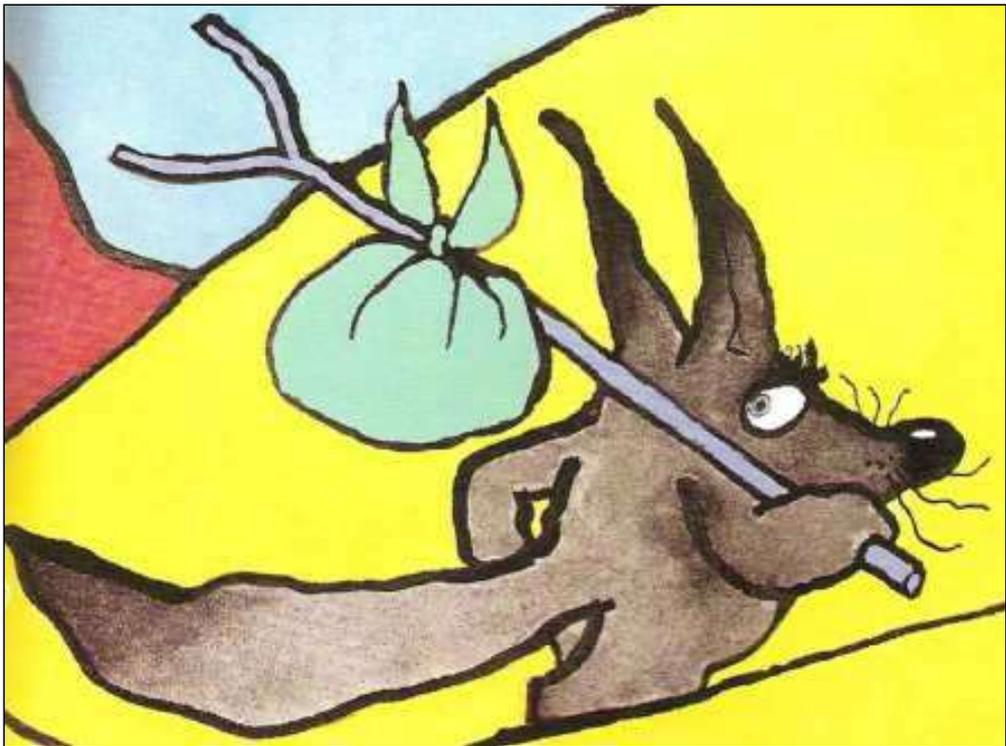


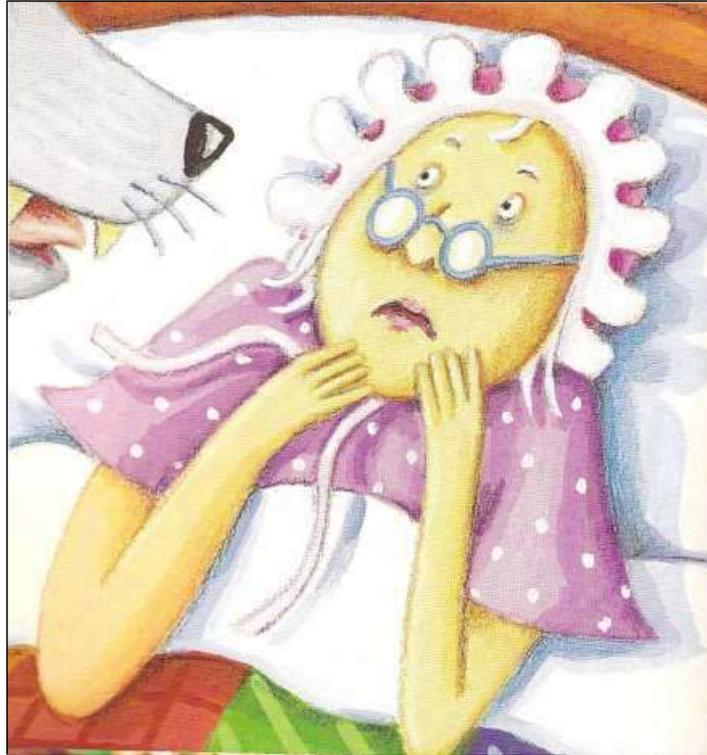














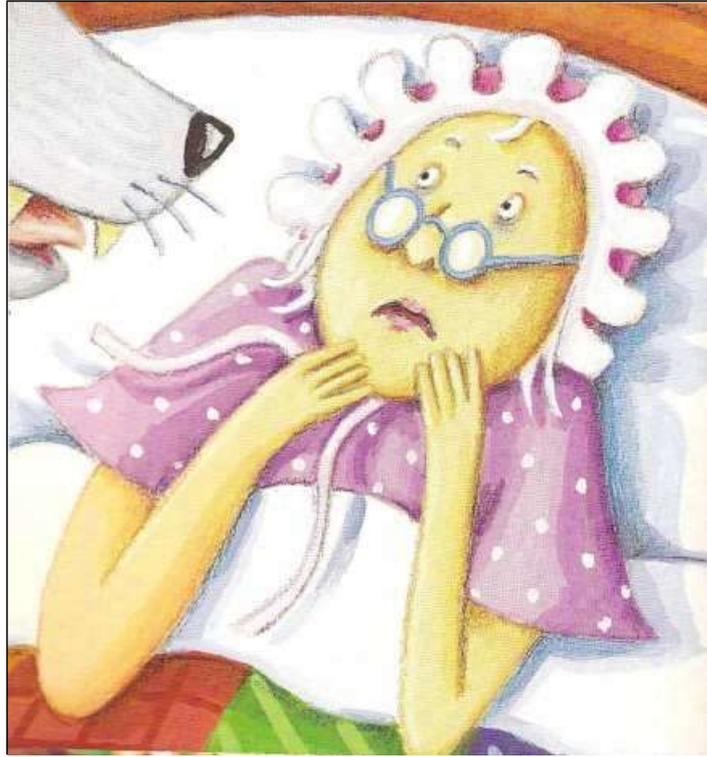




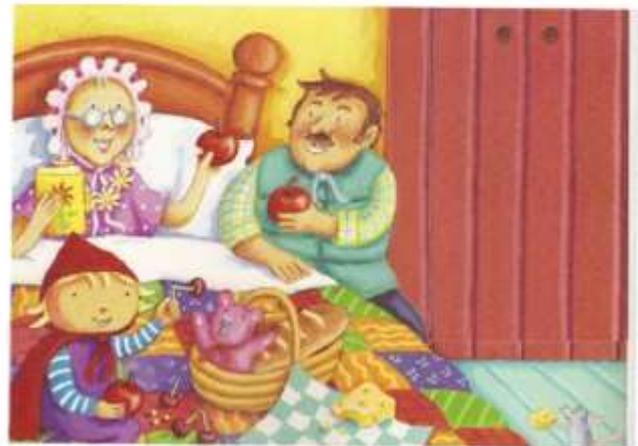
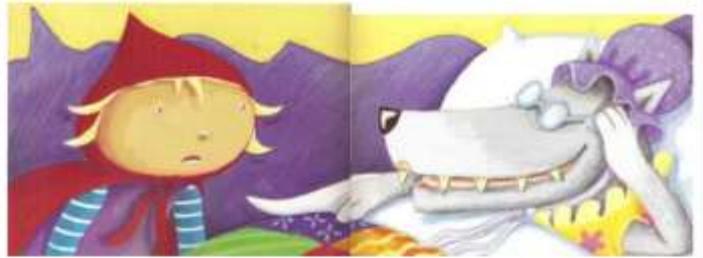








Annexe 6



## Annexe 7

Personnages	Objets	Actions	Fin
			
<p>*Le Petit Chaperon rouge</p> <p>*Le loup</p> <p>*La mère</p> <p>*La grand-mère</p> <p>Le chasseur</p> <p>*Le bûcheron</p>	<p>*Panier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Un pot de beurre</li> <li><input type="checkbox"/> Des galettes</li> <li><input type="checkbox"/> Des provisions</li> <li><input type="checkbox"/> Une bouteille de vin</li> <li><input type="checkbox"/> Du miel</li> <li><input type="checkbox"/> Des pommes</li> <li><input type="checkbox"/> Du pain</li> <li><input type="checkbox"/> Du fromage</li> <li><input type="checkbox"/> Des cerises</li> </ul> <p>*Des fleurs</p> <p>Des pommes rouges et brillantes</p> <p>Une corde</p> <p>Des ciseaux</p> <p>*Une hache</p> <p>Un fusil</p> <p>Des cailloux</p> <p>Un couteau</p>	<p>La mère du Petit Chaperon rouge lui demande d'aller visiter sa grand-mère malade</p> <p>Le Petit Chaperon rouge décide d'aller visiter sa grand-mère</p> <p>*Le loup apparait dans la forêt</p> <p>Le loup indique le chemin plus court au Petit Chaperon rouge</p> <p>Le Petit Chaperon rouge cueille des pommes pour sa grand-mère</p> <p>*Le Petit Chaperon rouge cueille des fleurs pour sa grand-mère</p> <p>*Le loup arrive chez la grand-mère avant le Petit Chaperon rouge</p> <p>Le loup rentre par la fenêtre dans la maison de la grand-mère et le bûcheron l'observe</p> <p>*Le loup mange la grand-mère</p> <p>Le loup ne mange pas la grand-mère ; il la ligote et l'enferme dans le placard</p> <p>*Le loup met les habits de la grand-mère et se couche dans son lit</p> <p>*Le Petit Chaperon rouge crie lorsque le loup veut la dévorer ; le chasseur/bûcheron entend les cris du Petit Chaperon rouge et tue le loup</p> <p>Le chasseur/bûcheron ouvre le ventre du loup et sauve le Petit Chaperon rouge et la grand-mère</p> <p>*Le Petit Chaperon rouge crie lorsque le loup veut la dévorer ; le bûcheron entend les cris du Petit Chaperon rouge et défonce la porte ; le loup s'évanouit</p>	<p>Le loup mange le Petit Chaperon rouge</p> <p>Le chasseur/bûcheron ouvre le ventre du loup et sauve le Petit Chaperon rouge et la grand-mère</p> <p>Le chasseur/bûcheron, le Petit Chaperon rouge et la grand-mère mettent des cailloux dans le ventre du loup et le recoud ; le loup a soif et tombe dans le puits lorsqu'il boit de l'eau</p> <p>*Le chasseur/bûcheron, le Petit Chaperon rouge et la grand-mère mangent un gâteau/les provisions du panier</p>

### Evolution du tableau pendant la séquence d'activités :

1. Présentation du projet (éléments ressortis dans la discussion en noir)
3. Lecture du conte du Petit Chaperon rouge (version de H. Amery & L. Howell, Ed. Usborne, 2006) (éléments de la discussion également présents dans l'histoire encadrés en noir ; éléments nouveaux ou différents rajoutés en rouge)
- 7.1. La suite chronologique des événements du conte (éléments communs aux deux versions indiqués avec un \* ; éléments nouveaux ou différents rajoutés en vert)
- 7.2. conte de la nouvelle version du conte : prise de connaissance et vérification de la suite chronologique proposée dans l'activité précédente (après l'écoute fragmentée du conte : éléments supplémentaires indiqués avec un \* ; éléments nouveaux ou différents rajoutés en bleu)

Il était une fois

Soudain

Et

Puis

Ensuite

Enfin

---

## Compréhension en lecture du conte du Petit Chaperon rouge

---

### 1. Productions initiales des élèves (version de H. Amery & L. Howell, Ed. Usborne, 2006)

Date :

Nom(s) de(s) l'élève(s) :

	NO	OU	Avec UN PLUS DE QUALITE
<b>Identification et représentation des personnages du conte<sup>1</sup></b>			
Le Petit Chaperon rouge			
Le loup			
La grand-mère			
Le bûcheron			
<b>Structure narrative du texte (ordre chronologique)<sup>2</sup></b>			
<b>Situation</b>			
Lieu et moment (indéfini) où se passe l'histoire			
Présentation (caractérisation) du personnage principal			
<b>Transformation : complication et actions des personnages</b>			
Complication : la visite à la grand-mère et la rencontre avec le loup			
Actions : le Petit Chaperon rouge cueille des fleurs ; le loup la devance et mange la grand-mère ; le loup se déguise en grand- mère et mange le Petit Chaperon			
Résolution : le bûcheron entend des cris, arrive chez la grand-mère et ouvre le ventre du loup			
<b>Situation</b>			
Fin du conte : les personnages dégustent les provisions du panier			
<b>Prise en charge énonciative (voix du narrateur et des personnages)</b>			
Discours rapporté (voix du narrateur)			
Présence de dialogues : - verbes de parole - changement de voix en fonction du personnage (timbre, intensité)			
<b>Mise en</b>			
Organisateurs textuels ( <i>il était une fois, soudain, tout à coup, puis, ensuite</i> )			
Temps des verbes (marquage des plans temporels – PR ou alternance IMP/PS)			
Choix lexicaux			
Organisateurs paralinguistiques (intensité et intonation – accentuation, rythme, intonation)			

<sup>1</sup> Il s'agit de repérer des indices qui permettent d'affirmer que l'élève identifie les caractéristiques, les sentiments des personnages et les motifs qui orientent leurs comportements et actions pendant les différents moments du conte (intensité, intonation, expression faciale ou gestuelle, commentaires du narrateur, présence d'adjectifs qualificatifs, prise en compte des illustrations, etc.).

<sup>2</sup> Le rapport entre le texte oral de l'élève et les illustrations est également à prendre en compte.

## 2. Productions finales des élèves (version de C. Honoré, Ed. 1.2.3 Soleil !, 2009)

Date :

Nom(s) de(s) l'élève(s) :

	NON	OUI	Avec UN PLUS DE QUALITE
<b>Identification et représentation des personnages du conte<sup>1</sup></b>			
Le Petit Chaperon rouge			
Le loup			
La grand-mère			
Le bûcheron			
<b>Structure narrative du texte (ordre chronologique)<sup>2</sup></b>			
<b>Situation initiale</b>			
Lieu et moment (indéfini) où se passe l'histoire			
Présentation (caractérisation) du personnage principal			
<b>Transformation : complication et actions des personnages</b>			
Complication : la visite à la grand-mère et la rencontre avec le loup			
Actions : le Petit Chaperon rouge cueille des fleurs ; le loup la devance et ligote la grand-mère ; le loup se déguise en grand-mère et essaie de manger le Petit Chaperon rouge			
Résolution : le bûcheron entend des cris, arrive chez la grand-mère, le loup s'évanouit et la grand-mère est retrouvée dans le placard ; le bûcheron ligote le loup et le met dans le placard			
<b>Situation finale</b>			
Fin du conte : les personnages dégustent les provisions du panier			
<b>Prise en charge énonciative (voix du narrateur et des personnages)</b>			
Discours rapporté (voix du narrateur)			
Présence de dialogues : - verbes de parole - changement de voix en fonction du personnage (timbre, intensité)			
<b>Mise en texte</b>			
Organisateurs textuels ( <i>il était une fois, soudain, tout à coup, puis, ensuite</i> )			
Temps des verbes (marquage des plans temporels – PR ou alternance IMP/PS)			
Choix lexicaux			
Organisateurs paralinguistiques (intensité et intonation – accentuation, rythme, intonation)			

<sup>1</sup> Il s'agit de repérer des indices qui permettent d'affirmer que l'élève identifie les caractéristiques, les sentiments des personnages et les motifs qui orientent leurs comportements et actions pendant les différents moments du conte (intensité, intonation, expression faciale ou gestuelle, commentaires du narrateur, présence d'adjectifs qualificatifs, prise en compte des illustrations, etc.).

<sup>2</sup> Le rapport entre le texte oral de l'élève et les illustrations est également à prendre en compte.

---

## *Lire un texte informatif*

---



---

« Faciliter la lecture des textes informatifs aux élèves »

Laurence Gosselin, Isabelle Houle et Catherine Perreault

Québec français, n° 142, 2006, p. 99-104.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/49770ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

# Faciliter la lecture des textes informatifs

## Trois activités de préparation à la lecture

C'est un défi de taille que celui de motiver les élèves à lire un texte informatif avec le même intérêt qu'ils portent aux textes littéraires. Pour ce faire, il existe des activités de préparation à la lecture qui facilitent la compréhension d'un texte et qui, surtout, donnent aux élèves le goût de lire le texte en présentant l'enseignante comme modèle lectrice. Les activités proposées dans ce cahier pratique centrent l'attention sur « avant la lecture » et s'inspirent des travaux de Jocelyne Giasson<sup>1</sup>.



### Intentions pédagogiques

L'intention générale des activités proposées est celle de faciliter la compréhension d'un texte informatif chez l'élève. Les activités ont également pour objectif de motiver l'élève à lire le texte.

### Compétences transversales

- Exploiter l'information
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Se donner des méthodes de travail efficaces
- Coopérer
- Communiquer

### Compétence disciplinaire

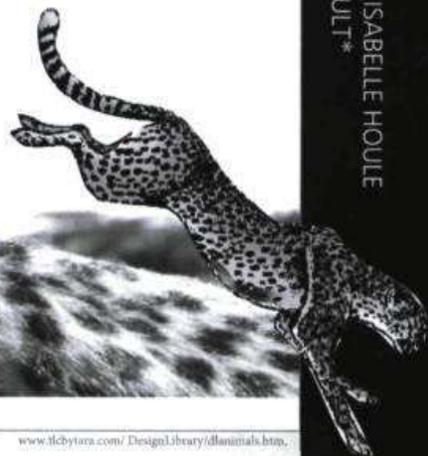
- Lire des textes informatifs

### Clientèle visée

Les activités sont destinées aux élèves des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire. Il est également possible de les adapter pour les élèves du 1<sup>er</sup> cycle.

### Durée des activités

Étant donné qu'il s'agit d'activités de préparation à la lecture d'un texte (*Le guépard*<sup>2</sup>), il est possible de prévoir une ou deux périodes pour les effectuer (entre une et deux heures).



**Qu'est-ce que le guide de prédiction ?**

Un guide de prédiction consiste en une série de questions préparées par l'enseignant auxquelles les élèves répondent avant de lire le texte ; les réponses attendues sont habituellement du type « d'accord » ou « pas d'accord ».

**Objectifs visés**

- Activer les connaissances antérieures des élèves concernant un sujet donné en leur permettant de créer, dans leur tête, une structure mentale qui leur permettra d'intégrer le contenu du texte et leur en facilitera la compréhension.
- Amener les élèves à percevoir les différences entre leurs connaissances et celles qui sont présentées dans le texte.
- Amener les élèves à modifier leurs connaissances erronées.
- Amener les élèves à développer une nouvelle stratégie de gestion de la compréhension : « Formuler des hypothèses (prédiction) et les réajuster au fur et à mesure ».
- Fournir un but à la lecture en éveillant la curiosité des élèves.

**LES ÉTAPES DE LA DÉMARCHÉ**

**Préparation de l'activité par l'enseignante**

- Déterminer soigneusement les principaux concepts ou faits que vous désirez que les élèves apprennent en lisant le texte.
  - Le guépard ne rugit pas mais pousse des cris singuliers, semblables à des miaulements sifflés.
  - Le guépard ronronne comme un chat pour exprimer son contentement.
  - Le guépard est diurne. Il chasse le jour.
  - Le guépard a une vue perçante.
  - Le guépard habite les savanes.
  - On ne le rencontre jamais en forêt.
  - Le guépard maîtrise ses victimes en les rattrapant à la course.
  - Le guépard est le plus rapide des animaux terrestres.
- Déterminer ensuite les conceptions probables des élèves par rapport à ces concepts ou ces faits.
  - Le guépard ne rugit pas, mais pousse des cris singuliers, semblables à des miaulements sifflés. Conception probable : Le guépard rugit.

- Le guépard ronronne comme un chat pour exprimer son contentement. Conception probable : Le guépard ne ronronne pas comme le chat.
- Le guépard est diurne. Il chasse le jour. Conception probable : Le guépard est nocturne. Il chasse la nuit.
- Le guépard a une vue perçante. Conception probable : Le guépard n'a pas une très bonne vue.
- Le guépard habite les savanes. On ne le rencontre jamais en forêt. Conception probable : Le guépard vit en forêt.
- Le guépard maîtrise ses victimes en les rattrapant à la course. Conception probable : Le guépard capture ses victimes par surprise.
- Le guépard est le plus rapide des animaux terrestres. Conception probable : Il est rapide, mais pas le plus rapide.

3 Rédiger de trois à cinq énoncés qui sont susceptibles de correspondre aux conceptions actuelles des élèves et qui sont incompatibles avec l'information contenue dans le texte. Vous assurer que les élèves puissent utiliser leurs connaissances lorsqu'ils répondent et éviter les questions qui portent sur une information très précise.

**Réalisation de l'activité en classe**

- Présenter le guide de prédiction à la classe et demander aux élèves de le remplir individuellement.
- Une fois la tâche terminée, animer une brève discussion sur chaque affirmation en demandant aux élèves de dire s'ils sont d'accord ou non avec l'affirmation. Inviter un élève qui est d'accord avec l'affirmation à justifier son point de vue, puis demander la même chose à un élève qui n'est pas d'accord.
- Demander ensuite aux élèves de lire le texte individuellement et de remplir un **deuxième questionnaire\***.  
Inviter chacun à comparer ses connaissances initiales avec les informations contenues dans le texte. Si l'élève possède des connaissances erronées, il reformule dans ses propres mots la connaissance acquise sur ce sujet afin de mieux l'intégrer

7 Enfin, animer une nouvelle discussion de groupe qui servira à identifier chez les élèves les conceptions qui ont été modifiées par la lecture du texte.

**GUIDE DE PRÉDICTION**

Lis chaque énoncé. Si tu crois que l'énoncé est vrai, place un crochet dans la colonne D'ACCORD. Si tu crois que l'énoncé est faux, place un crochet dans la colonne PAS D'ACCORD. Prépare-toi à expliquer tes choix.

	D'ACCORD	PAS D'ACCORD
1 Le guépard rugit.		
2 Le guépard est nocturne. Il chasse la nuit.		
3 Le guépard vit en forêt.		
4 Le guépard n'a pas une très bonne vue.		
5 Le guépard n'est pas un animal très rapide. Il capture donc ses victimes par surprise.		

>>>

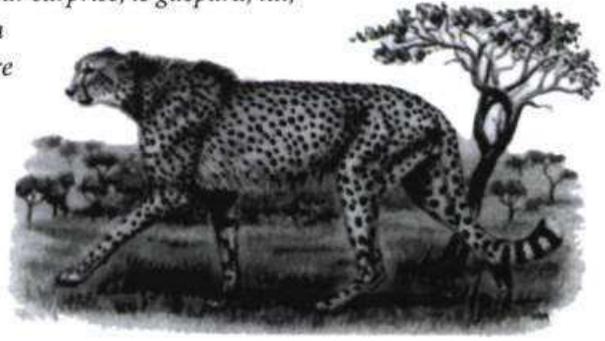
\* Le questionnaire est disponible sur le site de la revue *Québec français* [www.revueqf.ulaval.ca/cahier153](http://www.revueqf.ulaval.ca/cahier153)



*Le guépard est un des plus beaux félins qui soient, avec sa silhouette fine, élégante, sa robe délicatement mouchetée de noir sur fond fauve clair. Son poids adulte est de 30 à 65 kg.*

*Le guépard ne rugit pas mais pousse des cris singuliers, ressemblant à des miaulements sifflés. Il ronronne comme un chat pour exprimer son contentement. C'est l'un des rares félins diurnes. En effet, il chasse le jour et poursuit ses proies qu'il repère grâce à sa vue perçante.*

*Le guépard est un habitant des savanes qu'on ne rencontre jamais en forêt. Il passe une bonne partie de son temps perché sur une hauteur à observer son domaine, en quête de quelque proie. Contrairement aux autres félins qui capturent leur victime par surprise, le guépard, lui, maîtrise les gazelles ou autres antilopes en les rattrapant à la course. Il court incroyablement vite : il est capable d'atteindre une vitesse de 90 à 98 km/h, ce qui lui permet de devancer n'importe quel animal terrestre. Il ne peut cependant pas soutenir longtemps cette allure, il est épuisé après une course de 300 à 400 m et doit se reposer.*



#### Les difficultés de réalisation anticipées

- Certains élèves ayant de graves difficultés en lecture pourraient avoir du mal à lire les énoncés et le texte (encadré).
- Certains élèves n'ont peut-être jamais ou très peu entendu parler du guépard. Ils pourraient donc se sentir déstabilisés et ne pas savoir quoi répondre. Il faudra alors les rassurer et préciser que ce ne sont que des prédictions.
- Cette formule demande plusieurs applications avant que les élèves arrivent à la maîtriser. Les consignes devraient donc être claires et l'enseignante devrait circuler dans la classe en s'assurant que tous savent et comprennent ce qui est attendu d'eux.
- Lors des retours en grand groupe, plusieurs pourraient être tentés de donner leur prédiction sans être en mesure de la justifier. Or, l'accent doit nécessairement être mis sur ces justifications de points de vue afin que l'activité soit riche. L'enseignante devra donc encourager et questionner les élèves afin qu'ils aillent plus loin dans leurs commentaires.
- La prédiction en elle-même peut représenter un défi important pour certains élèves. En fait, les élèves n'ayant pour seules bases que leurs connaissances antérieures, donner des réponses ne sera pas chose facile pour tous.

#### Qu'est-ce que le cercle des questions ?

C'est un cercle dessiné au tableau autour duquel on écrit les questions des élèves par rapport au thème d'un texte qu'ils devront lire.

#### Objectifs visés

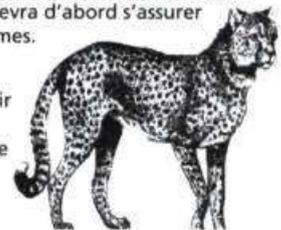
- Permettre à chaque élève de répondre ou non à une question qu'il se pose sur le guépard, et ce, à partir du texte.
- Faire réaliser aux élèves que le texte présenté a des limites et que pour répondre à toutes les questions, ils doivent rechercher des informations dans d'autres textes ou manuels.
- Amener les élèves à anticiper le texte.

#### POUR LA DIFFÉRENCIATION DES ÉLÈVES

**Pour les plus faibles :** Les élèves ayant de graves difficultés en lecture pourraient être accompagnés par un pair. Leur tâche pourrait aussi être diminuée. Par exemple, ils ne pourraient répondre qu'aux énoncés 1 et 2 et ne lire que les deux premiers paragraphes. Bien sûr, lors des discussions en grand groupe, l'enseignante devrait s'assurer de bien les faire participer lorsque les deux premiers énoncés seraient abordés.

D'autre part, la tâche complète pourrait être réalisée par tous les élèves si les plus faibles sont placés en équipe et que l'enseignante guide leur travail en posant oralement les questions. Bien sûr, dans ce cas, cette dernière devra d'abord s'assurer que tous savent ce qu'ils ont à faire et qu'ils sont autonomes.

**Pour les plus forts :** Inviter les élèves qui terminent les premiers à rédiger d'autres énoncés (vrais ou faux) à partir du texte. Ainsi, à la fin de l'activité, ils pourraient les présenter aux autres élèves et leur demander de répondre par « D'accord » ou « Pas d'accord » selon ce qu'ils ont appris dans le texte.



## DEUXIÈME ACTIVITÉ LE CERCLE DES QUESTIONS

### LES ÉTAPES DE LA DÉMARCHÉ

- Faire une mise en situation sur le guépard et faire émerger les connaissances antérieures des élèves sur le sujet.
- Diviser le groupe classe en sous-groupes hétérogènes (pour favoriser le respect des différences et le socioconstructivisme).
- Demander à chaque équipe d'écrire des questions auxquelles elles aimeraient trouver des réponses sur le guépard et ce, en sept minutes.
- Écrire le thème au tableau et y inscrire les questions.
- Demander aux élèves de participer à la formation des catégories avec les questions (en utilisant des couleurs différentes). Favoriser l'enseignement réciproque pour cette étape pour que l'enseignante guide les élèves de façon à ce qu'ils développent leur compétence à dialoguer.
- Animer une discussion pour les amener à anticiper les réponses de chaque question.
- Lire le texte.
- Revenir en groupe et demander aux élèves de nommer les questions auxquelles ils ont pu répondre.
- Animer une discussion pour faire prendre conscience aux élèves des limites du texte présenté.
- Amener les élèves à trouver des solutions pour répondre aux questions sans réponses.
- Débuter la recherche de nouvelles informations. Cette recherche peut se faire sous le modèle d'enseignement coopératif pour que les élèves expliquent aux autres la façon de chercher de l'information.

### Les difficultés de réalisation anticipées

- Les élèves auront peut-être de la difficulté à faire émerger leurs connaissances antérieures sur le guépard. Le rôle de l'enseignante sera alors de poser des questions ouvertes et de leur donner des pistes de réflexion.
- Il est possible qu'ils aient de la difficulté à formuler de bonnes questions en peu de temps. Leur donner alors un peu plus de

temps et, au préalable, leur indiquer comment se construit une bonne question.

- Les élèves auront peut-être de la difficulté à classer les questions en catégories. Déterminer avec eux ce qu'est une catégorie en leur donnant des exemples (les caractéristiques physiques, la nourriture, les petits).

### Pour la différenciation des élèves

- Former des groupes hétérogènes pour que les plus forts aident les plus faibles.
- Pour les élèves ayant plus de difficulté, débiter la recherche d'informations en se référant à des textes plus simples.
- Pour les élèves ayant plus de facilité, leur demander de pousser leur recherche plus loin (par exemple en leur demandant si le léopard est dans la même famille que le guépard...).

## TROISIÈME ACTIVITÉ LA TECHNIQUE SVA

### Qu'est-ce que la technique SVA ?

Cette technique est une des stratégies de compréhension efficace pour aider les élèves à construire le sens d'un texte informatif en les amenant à développer leurs habiletés de prédiction et d'élaboration. En effet, cette technique, connue sous l'appellation anglaise *K-W-L* (the *Known, Want to know, Learn strategy*), renvoie à l'organisation des connaissances des élèves par la réalisation concrète d'un tableau divisé en trois colonnes : ce que je sais (S), ce que je veux savoir (V) et ce que j'ai appris / ce qu'il me reste à apprendre (A).

### Objectifs visés

- Permettre aux élèves d'activer leurs connaissances antérieures en exprimant tout ce qu'ils savent sur le sujet du guépard avant de lire le texte. Cela facilitera leur compréhension du sujet en les aidant à prévoir ce qu'ils vont lire.
- Amener les élèves à réaliser que leurs connaissances antérieures seront peut-être contredites par les informations du texte. Cette intervention pédagogique est importante car elle

### EXEMPLE DE CERCLE DES QUESTIONS

LES GUÉPARDS

-----■ Que mangent-ils ?

-----■ Comment chassent-ils ?

○ D'où viennent-ils ?

□ Dans quels pays vivent-ils ?

○ Ont-ils plusieurs couleurs ?

○ Ont-ils des griffes ?

○ Quel est leur cri ?

Prennent-ils soin de leurs petits ? ←

Combien ont-ils de petits en une portée ? ←

Le mâle est-il différent de la femelle ? ←

Ont-ils un bon sens de l'odorat ? ●.....

Voient-ils voir dans le noir ? ●.....

LEGENDE → LES MÂLES, LES FEMELLES ET LES PETITS ●..... LES CINQ SENS ○ LEURS CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES □ LEUR LOCALISATION - - - ■ LEUR NOURRITURE

les aidera à réduire l'écart entre leurs cultures première et seconde. L'enseignante les aidera à s'interroger sur leurs connaissances erronées et à faire le lien avec leurs nouveaux apprentissages.

- Permettre aux élèves de développer leur compétence de prédire des informations avant d'avoir lu le texte.
- Amener les élèves à résumer ce qu'ils ont appris et à stimuler leur intérêt à poursuivre leur recherche en identifiant les sujets en lien avec la thématique qu'ils n'ont pas retrouvée dans le texte et qu'ils aimeraient approfondir davantage.
- Amener les élèves à faire le lien entre la technique SVA et la structure textuelle d'un texte informatif en élaborant un schéma de type descriptif.

#### LES ÉTAPES DE LA DÉMARCHÉ

##### Préparation de l'activité par l'enseignante

Avant de lire un texte, un lecteur efficace a recours à plusieurs opérations mentales dont l'activation de ses connaissances, se poser des questions, faire des prédictions et se fixer une intention de lecture. Partant de ce fait, l'enseignante invitera les élèves à participer à une brève activité qui les amènera à prendre conscience de l'efficacité de ces stratégies de compréhension. Pour ce faire, elle récitera de courtes parties d'une histoire en les invitant à en prédire la suite à chaque temps de pause. Ainsi, ils réaliseront les impacts d'un tel exercice. Les éléments prédits dépendent de leurs connaissances antérieures ; une stratégie de prédiction augmente leurs capacités de compréhension ainsi que leur intérêt à lire le texte.

##### Les difficultés anticipées

Pour certains élèves, il est possible que le sujet de cette histoire n'éveille pas leurs intérêts. Ils risquent alors de ne pas s'engager dans la mise en situation et ainsi de ne pas réaliser l'utilité de la stratégie de prédiction. L'enseignante devra les prendre individuellement afin de trouver leurs intérêts et de susciter leur engagement personnel dans cette activité.

##### La réalisation en classe

L'enseignante invitera les élèves à participer à une activité où ils auront aussi à utiliser leurs habiletés de prédire et d'anticiper pour faciliter leur compréhension d'un texte informatif. Pour ce faire, elle leur proposera la technique SVA : cette stratégie d'enseignement leur permettra également d'établir un lien entre la préparation de lecture et la lecture du texte. Cette activité se déroulera en trois étapes.

##### • Ce que je sais

Chaque élève disposera d'une fiche d'activité où il aura la responsabilité d'inscrire les informations à chaque colonne (figure 1). En grand groupe, l'enseignante animera une période d'échange au cours de laquelle elle accueillera toutes les réponses possibles au sujet de leurs connaissances, erronées ou non, portant sur la thématique du guépard. Elle peut utiliser le tableau pour écrire toutes ces informations. De plus, pour amener les élèves à approfondir cette démarche, elle leur proposera éga-

lement de prédire ce qu'un auteur peut écrire à propos d'un guépard. Ensuite, elle les invitera à regrouper et à numéroter l'ensemble de ces informations par catégorie. Ainsi, chaque élément inscrit dans la colonne « Ce que je sais » sera associé à l'une de ces catégories par le numéro correspondant. Pour terminer, ils retranscriront ces informations sur la fiche d'activité qui leur servira d'accompagnement pour la lecture. Donc, à la fin de cette étape, la démarche de prédiction se réalisera par cet échange au cours duquel les élèves exprimeront tout ce qu'ils savent ou croient savoir à propos de cet animal en anticipant les informations livrées de l'auteur.

##### Les difficultés anticipées

Si les élèves ne sont pas familiers avec le thème, l'enseignante leur posera des questions pour leur fournir une piste : « Est-ce qu'un guépard peut ressembler à un chat ? Quelles sont les différences physiques entre les deux ? Les cris d'un chat et d'un guépard peuvent-ils se ressembler ? Le guépard dort-il le jour comme le chat ? Le guépard mange-t-il des plantes ? As-tu déjà vu un guépard près de chez toi ? »

##### • Ce que je veux apprendre

Au cours de cette étape, l'enseignante invitera les élèves à relire les informations de la colonne précédente (figure 1) pour vérifier si certaines ne sont pas en contradiction ou encore, s'il a des doutes sur la véracité de certaines informations. Ainsi, les élèves seront amenés déplacer certaines informations « Ce que je veux savoir ». Ensuite, l'enseignante les invitera à poursuivre cette activité de façon individuelle afin que chacun exprime ce qu'il désire apprendre en lisant ce texte. Cette démarche contribuera à éveiller la motivation personnelle.

##### • Ce que j'ai appris ou ce qu'il me reste à apprendre

En dernier lieu, l'enseignante formera des équipes hétérogènes afin d'inviter les élèves à effectuer leur lecture. Au cours de cet exercice, chaque élève inscrira ses nouveaux apprentissages dans la colonne « Ce que j'ai appris ». Pour les sujets demeurés sans réponse, il inscrira également ce qu'il aimerait apprendre dans la même colonne, mais avec un point d'interrogation à la fin de l'énoncé. De cette façon, ses interrogations éveilleront son désir de consulter d'autres livres sur le sujet. Pour clore cette phase, les élèves partageront leurs nouvelles connaissances au cours d'une discussion de groupe. Ainsi, au cours de cette dernière étape, les élèves auront exploité leur stratégie d'élaboration en établissant des liens entre le contenu du texte et les éléments décrits dans les deux questions précédentes de la figure 1.

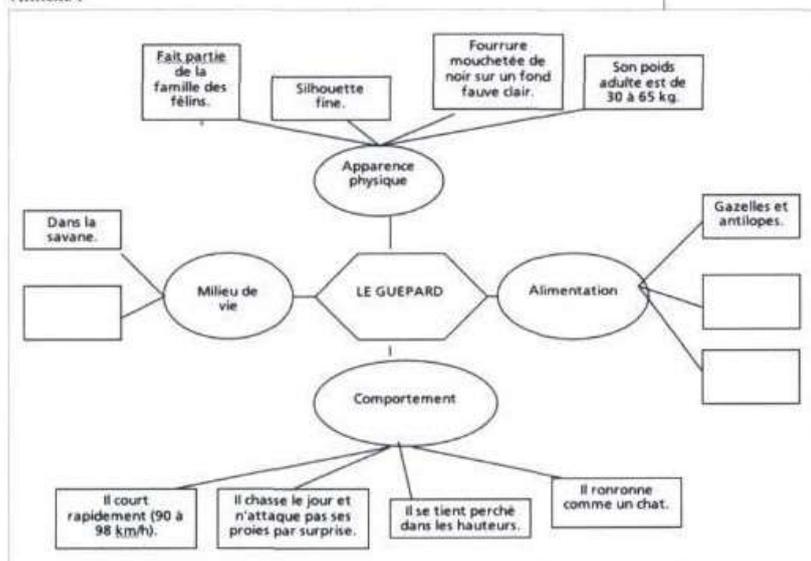
Figure 1

S	V	A
Ce que je sais	Ce que je veux savoir	Ce que j'ai appris/ Ce qu'il me reste à apprendre
Catégories		
1	3	5
2	4	6

## Nœuds de difficultés possibles

Il est possible que certains élèves éprouvent des difficultés avec la compréhension du vocabulaire. En effet, les mots comme savane, silhouette, diurne et domaine peuvent leur être inconnus. Ensuite, les adjectifs comme singulier, sifflé, moucheté et fauve clair, peuvent ne rien vouloir dire. Devant ces difficultés, l'enseignante les encouragera à utiliser les stratégies tirées du contexte, comme les indices syntaxiques, sémantiques et les définitions données dans le texte pour trouver le sens des mots peu familiers. Les élèves peuvent également utiliser une combinaison d'indices, comme utiliser la morphologie du mot, et les connaissances qu'ils possèdent du fonctionnement de la langue (adjectif, adverbe, nom).

Annexe 1



## Pistes pour la différenciation

- 1 Si la formation par groupe hétérogène ne convient pas à l'élève en difficulté, l'enseignante le placera en situation de réussite en le jumelant avec un tuteur, à qui elle donnera les recommandations suivantes :
  - Se servir des illustrations de l'animal en question pour donner des indices à l'élève.
  - Utiliser les indices graphiques du texte (titre et intertitres).
  - Respecter le rythme de l'élève et lui donner des encouragements.
  - Ne pas prononcer les mots à sa place et l'encourager à prendre des risques.
- 2 Pour l'élève en trop grande difficulté, l'enseignante profitera des services spécialisés afin qu'il puisse obtenir un plus grand soutien pour développer ses habiletés de compréhension.
- 3 Pour les élèves ayant une plus grande facilité d'apprentissage et qui ne sont pas des tuteurs, l'enseignante leur proposera d'approfondir leur recherche sur le guépard par l'utilisation de l'Internet, des encyclopédies, etc.

## Intégration et réinvestissement

Pour amener les élèves à faire le lien entre la technique et la structure textuelle d'un texte descriptif, l'enseignante les invitera à transférer leurs acquis en accomplissant l'exercice suivant. Il s'agit de les sensibiliser à la structure du texte en les invitant à compléter un schéma de type descriptif. L'objectif est de les amener à comprendre que la connaissance des structures textuelles aide à prévoir l'information du texte selon l'organisation utilisée par l'auteur (description, énumération, séquence, comparaison, cause et effet, problème et solution). Pour un texte descriptif, les élèves sauront que l'auteur organise ses idées de la façon suivante : « L'auteur donne des informations sur un sujet en spécifiant certains attributs ou certaines caractéristiques. L'objet de la description est d'ordinaire présenté dans un premier temps,

puis sont donnés des détails qui le caractérisent, notamment à propos de la couleur, de la forme, etc. » (Giasson, 2003, p. 118). Ces détails peuvent être des informations sur son apparence physique, son alimentation, ses comportements sociaux et de reproduction, etc. Pour aider les élèves à illustrer les structures du texte du guépard, l'enseignante leur distribuera un schéma de type descriptif. Ainsi, ils n'auront qu'à remplir les espaces vides du schéma avec des mots ou des expressions tirés du texte (voir annexe 1 pour l'exemple d'un schéma complété à l'aide du texte *Le guépard*). Cet exercice leur permettra de reconnaître et d'illustrer la structure d'un texte informatif. De plus, ils verront qu'elle leur permet de prévoir et de repérer efficacement l'information, de reconstruire le sens et de mieux se rappeler l'information d'un texte.

## Commentaires didactiques sur les trois activités

Certes, la mise en place de ces trois activités contribuera à améliorer les stratégies de compréhension de l'élève pour la lecture d'un texte informatif. De plus, elles cadrent bien avec la perspective socioconstructiviste car elles permettent à l'élève de construire le sens d'un texte à l'aide de stratégies et en interaction avec ses pairs. L'enseignante s'occupe également de l'affectif de l'enfant puisque la mise à l'essai de ces activités augmentera les compétences de lecteur de l'élève ; elles favoriseront son autonomie et le développement d'attitudes positives face à la lecture d'un texte informatif. Pour terminer, ces activités correspondent très bien aux capacités des lecteurs de 10 à 12 ans et visent une compréhension plus fine du texte informatif.

\* Étudiantes au Baccalauréat d'éducation au préscolaire et en enseignement au primaire, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

## Notes

- 1 La lecture. *De la théorie à la pratique* (2<sup>e</sup> édition). Boucherville, Gaëtan Morin éditeur, 2003.
- 2 Nous poursuivons nos recherches afin d'identifier l'auteur de ce court texte informatif.

# Module 7

---



Développer la production de textes écrits

---



# Remarques préliminaires

---

Ce powerpoint montre comment on peut enseigner à produire des textes

D'autres activités d'écriture accompagnent les séquences ici proposées (voir document « b) Activités de maîtrise de l'écriture et d'initiation à la production textuelle »)

La « dictée à l'adulte » (voir document) est un moyen intéressant pour apprendre aux élèves qui n'écrivent pas encore couramment comment produire un texte écrit

# L'approche dite « Séquences didactiques »

---

Dolz, J., Noverraz, M. & Schneuwly, B. (2001). *S'exprimer en français* (Vol. I, II, III et IV). Bruxelles: De Boeck & COROME

Qu'est-ce qu'une séquence didactique?

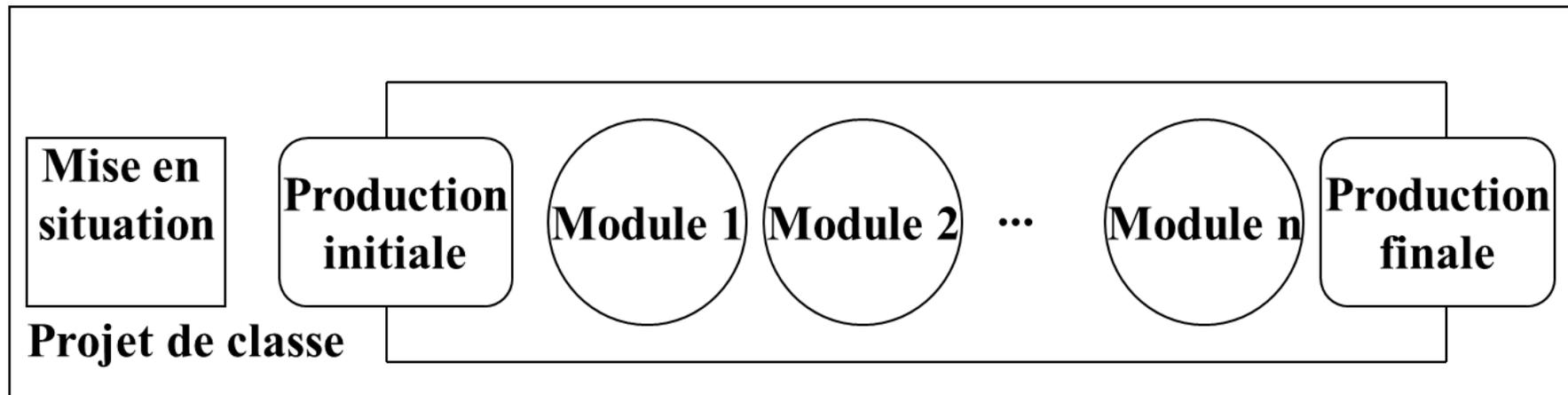
Une « séquence didactique » est un ensemble d'activités scolaires organisées de manière systématique autour d'un genre de texte oral ou écrit.

Deux exemples pour la production de textes écrits au CP\_CI

Les présupposés théoriques de la séquence didactique

# Structure de base d'une séquence didactique

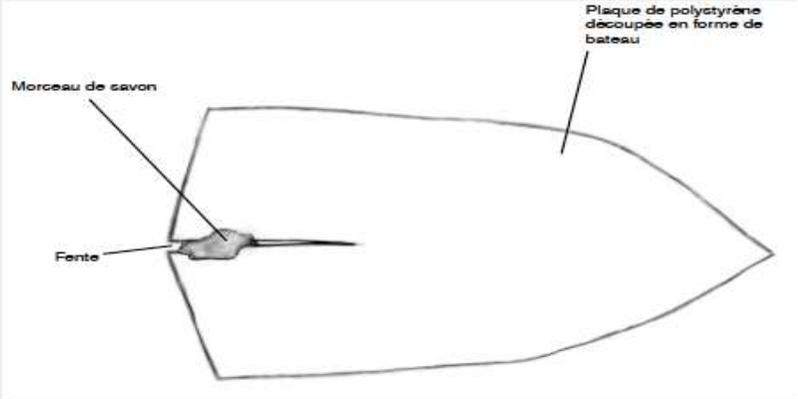
---



# Une séquence didactique explicative: comment ça marche ?

**LE BATEAU À SAVON**

Le bateau à savon est fait avec une plaque de polystyrène découpée en forme de bateau et un petit morceau de savon.



The diagram shows a boat-shaped outline of a polystyrene plate. A small piece of soap is placed in a narrow slit at the rear of the boat. Labels with leader lines point to the 'Morceau de savon' (piece of soap), the 'Fente' (slit), and the 'Plaque de polystyrène découpée en forme de bateau' (polystyrene plate cut into the shape of a boat).

Pour faire naviguer le bateau, on le pose doucement sur de l'eau calme et on ne le touche plus. Quand le savon se met à fondre, il se transforme en un liquide gras qui repousse l'eau en arrière et fait avancer le bateau.

# Une séquence didactique

---

## *Mise en situation*

- Découvrir et comprendre une fiche de présentation d'un jouet et de son fonctionnement : contenu, but, producteur, destinataire, lieu social

## *Production initiale*

- S'appropriier un contenu
- Produire un texte écrit pour un journal scolaire : une fiche de présentation du carton magique et de son fonctionnement

## *Module 1 : Plan général du texte*

- S'appropriier un contenu
  - Dégager le plan général d'une fiche de présentation d'un jouet et de son fonctionnement afin de pouvoir s'y référer lors de productions écrites ultérieures
- 

# Une séquence didactique

---

## *Module 2 : Description du jouet*

- S'approprier un contenu
- Décrire oralement et par écrit la présentation des matériaux en utilisant un vocabulaire précis

## *Module 3 : Croquis*

- Décrire un jouet oralement en utilisant un vocabulaire précis
- Comprendre le rôle du croquis
- Sélectionner et noter les indications écrites utiles

## *Module 4 : Fonctionnement du jouet*

- S'approprier un contenu.
  - Décrire oralement et par écrit le fonctionnement d'un jouet en respectant l'ordre chronologique des actions
  - Utiliser un vocabulaire précis
  - Utiliser le présent, le pronom « on »
- 

# Une séquence didactique

---

## *Module 5 : Reprise par des pronoms*

- Se familiariser avec des reprises simples : compréhension et utilisation

## *Module 6 : Ponctuation*

- Utiliser la majuscule et le point final délimitant les phrases
- Se familiariser avec quelques emplois de la virgule ( sans visée d'expertise )

## *Production finale*

- Ecrire ou dicter son texte en se servant des apprentissages réalisés à partir des différentes activités de la séquence

# Commentaire des différents composants de la séquence

---

## La mise en situation

- Présenter un problème de communication bien défini
- Préparer les contenus des textes à produire

## La première production

- Une première rencontre avec le genre
- Mise en route d' une évaluation formative et premiers apprentissages

# Commentaires (suite)

---

## Les modules

- Travailler des problèmes de différents niveaux (représentation de la situation de communication, élaboration des contenus, planification du texte, mise en texte)
- Varier les activités et exercices (les activités d'observation et d'analyse de textes, les tâches simplifiées de production de textes, l'élaboration d'un langage commun)
- Capitaliser les acquis (liste de constats ou d'un aide-mémoire)

# Exemple-Module 2: Description d'un jouet

---

Exemple: La toupie

Manipulation des jouets

Description orale des matériaux

Repérage des matériaux dans la partie « description » d'une fiche

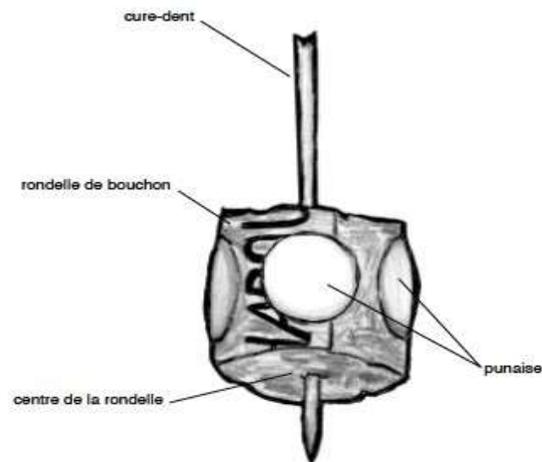
Production écrite de la partie « Description » d'une fiche sur la toupie

(1 année : dictée à l'adulte au tableau et copie)

# Exemple-suite

## LA TOUPIE

La toupie est construite avec un cure-dents cassé à un bout, une rondelle de bouchon et six punaises de couleur.



Pour jouer avec la toupie, on la prend par le bout cassé du cure-dents. On la pose bien droite sur sa pointe, on la fait tourner d'un seul coup et on la lâche. Si on lui a donné un bon élan, elle se met à tourner toute seule. Elle reste en équilibre un moment parce qu'elle a une forme arrondie régulière et qu'elle tourne très vite.

# Exemple-suite

---

- 1 • *Repère dans la liste le nom des matériaux du bateau à savon. Fais une croix dans les cases correspondantes.*

une plaque de polystyrène découpée en forme de bateau

une paire de ciseaux

un petit morceau de savon

une cuvette pleine d'eau

un rectangle de carton

## Exemple-suite

---

- 2 • *Repère et souligne dans cette description les noms des matériaux du parachute. Utilise une couleur différente pour chaque matériau.*

Le parachute est construit avec un sac en plastique aux anses coupées en deux, quatre ficelles de 35 cm et une petite boule de pâte à modeler.

## Exemple-suite

---

- 3** • *Ecris la partie d'une fiche présentant les matériaux de la toupie.*

---

---

---

---



# Exemple-suite

---

## La production finale

- Investir les apprentissages
- Evaluation de type sommatif
- Apprendre à réviser: écrire c' est toujours réécrire

## Intégration dans un projet de classe

# Principes théoriques

---

## Enseignement et développement: une approche instrumentale

- Construire de nouvelles capacités c'est s'approprier de nouveaux outils pour agir
- Apprendre à écrire: prendre conscience de son propre comportement langagier et ce, à tous les niveaux (par exemple: choix des mots, adaptation au public, organisation du contenu, etc.).
- Travailler sur une activité complexe, la décomposer et la recomposer

# Principes théoriques (suite)

---

## Une approche communicative

- Travail sur des textes (réels) et leur caractéristiques au niveau de la structure, du style, des moyens linguistiques divers
- Travail sur des situations de communication réalistes (réelles ou fictives)
- Travail sur des genres comme outils spécialisés pour communiquer

# Principes théoriques (suite)

---

## Une démarche didactique (auto-)régulée

- Possibilité d'insertion dans des projets de classe
- Évaluation formative et sommative
- Diversification des activités et exercices; meilleures chances pour chacun de s'appropriier les outils et notions proposés, et réponse aux exigences de différenciation de l'enseignement

→ Petite digression sur la différenciation...

# Modularité et différenciation

---

Des parcours variés en fonction des capacités et difficultés: une approche modulaire

La démarche de différenciation (évaluation formative)

- analyser les productions des élèves en fonction des objectifs de la séquence et des caractéristiques du genre
- repérer les activités indispensables pour la réalisation de la suite de la séquence
- prévoir et élaborer, le cas échéant, un travail plus pointu et des interventions différenciées sur les dimensions qui posent le plus de problèmes

# Un autre exemple de séquence: lettre de demande

---

## *Mise en situation Production initiale*

- Activer du contenu
- Lancer un projet
- Utiliser ses capacités initiales

## *Module 1 L'organisation textuel « lettre » de la lettre*

- Identifier le genre
- Identifier les différentes parties d'une lettre
- Connaître la mise en page d'une lettre

## *Module 2 La demande*

- Repérer une demande
- Repérer la forme d'une demande
- Produire une demande

## *Module 3 La justification*

- Repérer une justification
- Repérer des organisateurs de cause
- Justifier une demande à l'oral et à l'écrit

## *Module 4 L'amélioration d'un texte*

- Observer des textes en essayant de repérer ce qui ne convient pas

## *Production finale*

- Utiliser les outils élaborés dans les modules pour améliorer son texte

# Module 2 – La demande

---

Repérage d'une demande

Production orale d'une demande en fonction d'une situation de communication

Repérage et copie de demandes dans deux lettres

Identification du producteur, du destinataire et de l'objet de la demande dans plusieurs lettres

Repérage et copie de formes de demande

Production orale d'une forme de demande adaptée à une situation donnée

Établissement d'un constat et comparaison avec un constat donné

# Des lettres de demande

Chêne, le 20 mai 1991

Classe de Monsieur Pont - 3P  
Ecole des Hirondelles  
1225 Chêne

Zoo de Serwion  
Route du Lac  
1077 Serwion

Monsieur,

Nous allons visiter votre zoo. Nous désirons savoir à quelle heure vous ouvrez le zoo afin de choisir l'heure de départ de notre train. Pouvez-vous nous envoyer le plan du zoo ? Ceci pour pouvoir organiser notre visite à l'avance.

Nous vous remercions et nous vous adressons, Monsieur, nos meilleures salutations.

La classe de 3P

Paris, le 15 juillet 2000

Cher Paul,

C'est avec mon oncle et ma tante que je découvre Paris : c'est une ville magnifique ! J'aurai beaucoup de photos à te montrer à mon retour. J'espère que tes vacances se passent bien.

Peux-tu me prêter tes livres de Tintin pendant l'été ? En effet, je souhaite les relire quand je serai de retour à la maison. Un grand merci.

Je te souhaite un bon été et je t'envoie, cher Paul, un grand salut.

Ton copain Jérôme

# Des lettres de demande-suite

---

- 1** • *Copie les demandes qui se trouvent dans les textes 3 et 6.*

Texte 3 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Texte 6 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Des lettres de demande-suite

---

- 2 • Lis les textes 3, 4 et 6 pour compléter le tableau ci-dessous.

Texte	Qui écrit ?	Qui reçoit la lettre ?	Quelle est la demande ?
3			
4	Heidi		Venir à 14 heures. Répondre rapidement.
6		Paul, copain de Jérôme.	

# La justification

---

Repérage d'une justification dans des énoncés écrits

Mise en rapport d'une demande et de sa justification, repérage d'organismes

Production orale d'une justification

Repérage d'une justification, vérification de son adéquation

Production d'une demande en fonction d'un producteur et d'un destinataire donnés

Prolongement : association d'une demande et d'une justification

# La justification-suite

---

- 1 • Entoure la ou les raison(s) donnée(s) pour chaque demande.
  - Observe l'exemple :

Peux-tu me prêter un parapluie, car je crois qu'il va bientôt pleuvoir ?

Nous désirons des prospectus sur Lugano afin d'organiser notre visite.

Pouvez-vous nous donner l'adresse de l'Auberge de Jeunesse ? Ceci pour pouvoir nous renseigner sur les prix et les réservations.

Je désire aller chez toi parce que je déteste vivre en groupe et parce que je n'aime pas faire toujours comme les autres. De plus, parce que je n'aime pas faire du sport.

Est-ce que tu peux téléphoner à mes parents pour les convaincre ?

Peux-tu me prêter tes livres de Tintin pendant l'été ? En effet, j'aimerais bien les relire quand je serai de retour à la maison.

# La justification-suite

---

- 2 • *Relie la raison qui va avec la demande.*
- *Entoure le mot ou les mots qui introduisent la raison.*
- *Observe l'exemple :*

Pouvez-vous fermer la fenêtre parce que J'ai perdu la mienne.  
Je demande une gomme car J'ai vraiment trop froid.

Je désire aller skier

ma montre s'est arrêtée ?

J'ai besoin de votre aide  
pour porter ce paquet ;

parce que la neige est excellente  
en ce moment.

Veux-tu relire ton texte

en effet, il est beaucoup trop lourd  
pour moi.

Pouvez-vous me donner  
l'heure,

car tu as laissé trop de fautes ?

# Amélioration d'un texte

---

Observation collective de différentes lettres

Prolongements : amélioration de la mise en page d'un texte, production des parties qui manquent dans deux lettres

Introduction d'une justification de la demande



Geneve, le 4-juin 1995 Cher Claude,  
Je pars en Italie du 3 Juillet ou ...feau.  
Tu m'as dit que l'on passait à  
"oh chalet". Peux-tu garder mon chien  
lors de mon absence? En attendant, il n'y a  
plus de place au chenil. En attendant!  
- ta réponse, merci, Claude,  
à tes meilleures salutations. Patrick

Chère Martine,

Comme convenu, je t'attends  
mardi 10 novembre. Si tu as le  
temps, peux-tu passer prendre la  
montre que j'ai fait réparer chez  
ton bijoutier? Je me réjouis de  
l'avoir parce que celle que j'ai en  
ce moment retarde toujours.

Par avance je te remercie  
et je te fais, chère Martine, un gros  
bisou.

Chancy, le 9 octobre 1996

Chers amis,

**Je dis...**

ciuxfel -uencJ.,ud,;.

ul-u (JOU..4

**de ?**

**-F.v( &**

**d r A..JOU.d a,**

a.nu...;

Francine

Champéry, le 19 février

Depuis deux jours, nous skions  
sans arrêter, c'est super.

Est-ce que tu peux m'envoyer des  
gros chaussons parce que j'ai  
froid aux pieds?

Embrasse papa de moi

Luc

---

## *Activités de maîtrise de l'écriture et d'initiation à la production textuelle*

---

Il faut bien comprendre que les apprentissages de l'écriture et de la lecture sont liés. Ainsi, entraîner le geste d'écriture des lettres favorise la conscience des sons et l'apprentissage de la lecture. De même, faire écrire des textes très tôt, par exemple en les dictant au maître qui les écrit sous les yeux des élèves (dictée à l'adulte), va les aider à mieux comprendre le fonctionnement de l'écrit et donc à mieux lire. L'articulation entre production d'écrits et lecture (guidée) fera donc l'objet d'un travail régulier et méthodique.

Les enseignant(e)s doivent donc prendre des dispositions pour que toute séance de lecture se termine par une séance d'écriture. Mais il convient de préciser que l'écriture doit être précédée par des séances de graphisme dont le principal objectif est l'assouplissement de la main et le contrôle du tracé des lettres.

Les jeux et exercices suivants peuvent faciliter l'apprentissage de l'écriture :

Jeux par la manipulation des lettres : découpage des lettres/ fabrication des lettres pour découvrir la leur forme, leurs contours, les reconnaître globalement et les désigner par leurs noms: par ex.

- Mettre dans l'ordre les lettres d'un mot en les nommant ou inventer un autre mot avec les lettres à disposition.
  - Ecrire des mots avec des lettres mobiles, son propre prénom, des mots connus. Compléter des mots ou une phrase avec des lettres mobiles.
  - Former des phrases avec des mots-étiquettes.
  - Jeux avec des étiquettes-mots (où chaque carton représente un mot). Les élèves écrivent des phrases avec les étiquettes-mots. Avec ces étiquettes, on peut faire des exercices à trous : ex. : L'enfant \_\_\_\_\_malade. Quel est le mot qui manque ? Le placer dans la phrase.
  - Exercices de construction : Exemples de modèles pour écriture guidée en français pour la première année.
- Consigne : compléter les modèles et faire expliciter la démarche par les élèves

**Modèle 1**

La tomate est rouge.

Le citron est vert.

Le soleil est jaune.

.....  
.....

**Modèle 3**

La table est dans la maison.

Le lit est dans la maison.

La lampe est dans la maison.

.....  
.....

**Modèle 5**

La moto roule sur la route.

La voiture roule sur la route.

Le vélo roule sur la route.

.....  
.....

**Modèle 2**

Dans le jardin, il y a un arbre.

Dans le jardin, il y a de l'herbe.

.....  
.....

**Modèle 4**

Voici Bouba, c'est un garçon.

Voici Ada, c'est une fille.

Voici Djeneba, c'est une fille.

.....  
.....

**Modèle 6**

Ma maman s'appelle Awa

Mon papa s'appelle Salif.

Ma grande sœur s'appelle Fati.

.....  
.....

**Modèle 7**

J'aime jouer.

J'aime chanter.

J'aime lire.

.....

.....

**Modèle 9**

Dans la cour, je vois un chat.

Dans la cour, je vois un chien.

Dans la cour, je vois un âne.

.....

.....

**Modèle 11**

Sur la route, j'ai vu une tortue.

Sur la route, j'ai vu un singe.

Sur la route, j'ai vu un rat.

.....

.....

**Modèle 8**

Mon ami joue avec moi.

Mon ami rit avec moi.

Mon ami marche avec moi.

.....

.....

**Modèle 10**

À l'école, il y a un crayon.

À l'école, il y a deux livres.

À l'école, il y a trois élèves.

.....

.....

**Modèle 12**

Viens ici, petite souris.

Viens ici, petite poule.

Viens ici, petit lapin.

.....

.....

Cette initiation à la production d'écrits se fait à la suite de leçons d'expression orale (langage), de décodage, de compréhension écrite, d'exercices sensoriels où toute autre activité d'apprentissage. Elle renforce l'apprentissage du code écrit. Il s'agit à chaque fois de donner un ou deux exemples et inviter les élèves à produire sur le même modèle avec les autres notions du jour (exercices de substitution).

D'autres activités d'écriture peuvent être menées :

- copier un mot tiré d'un texte illustrant bien ce texte.
- Ecrire une phrase sur un épisode qu'on aime d'un texte connu. Exemple : texte : le veau, le phacochère et le lion (livre de lecture 2<sup>e</sup> année, pages 92-93). Exemples de phrases possibles : le veau est faible, mais malin ; le phacochère est méchant....
- Dicté au maître un récit, un court compte rendu d'un événement, d'une chose apprise récemment, une règle de vie à diffuser. Il s'agit d'inviter les élèves à exprimer oralement ce qu'ils pensent qu'il faut écrire, les élèves forment les phrases une à une et l'enseignant(e) les transcrit au tableau en les relisant.

## Fiche pédagogique N° 4

### Fiche de dictée à l'adulte

**Classe :** CP2

**Effectif total :** ..... G : ..... F : .....

**Date :**

**Champ disciplinaire :** Langue et communication

**Discipline/activité :** Français

**Matière :** Lecture

**Thème :** Production d'écrits, de texte

**Titre /intitulé :** dictée à l'adulte ou dictée à l'enseignant d'un texte descriptif

**Objectif-d'apprentissage:** A l'issue de la séance, l'apprenant(e) doit être capable de:

- Formuler des phrases
- Identifier chacun des mots du texte dicté
- Relire le texte de la dictée à l'adulte

**Matériels/supports :** Questionnaire constitutif du texte de la dictée, tableau, ardoises, craie, papier kraft, marqueurs...

**Documents :**

**Durée :** 30 mn

**Méthode/technique utilisée :** Travaux de groupes

**Dimensions à considérer :** *Compréhension, production orale, lecture par la voie directe et indirecte.*

### Déroulement

PHASES	ROLE DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITES, ATTITUDES DES APPRENANT(E)S	OBSERVATIONS
<b>PHASE DE PRESENTATION</b>			
<b>Rappel/pré requis 1mn</b>	-Faire relire par quelques élèves le texte de la dictée produite lors d'une séance précédente affiché au mur de la classe. -Faire identifier et lire à tour de rôle des mots de ce texte	Quelques apprenant(e)s lisent le texte en question, ainsi que quelques mots du texte	
<b>Motivation : 1mn</b>	-Communiquer l'objectif de la leçon : Nous allons composer aujourd'hui un autre texte que vous allez dicter et que je vais écrire ; suivez attentivement car chacun de vous doit être capable de produire des mots, des phrases ; les lire ; relire tout le texte à la fin de la séance	- énoncent en leurs propres termes ce qui est attendu d'eux.	
<b>PHASE DE DEVELOPPEMENT</b>			

<b>Présentation de la situation d'apprentissage (1mn)</b>	<p>Voici des questions auxquelles nous allons répondre ensemble pour préparer la production de notre texte :</p> <p>Aujourd'hui, c'est le jour du marché au village.  Que voit-on le matin sur les routes qui mènent au marché ?  Que vendent les hommes, les femmes, les enfants ?  Il est midi, quels bruits peux-tu entendre sur la place du marché ?  C'est le soir, le soleil va bientôt se coucher ; que font alors les hommes, les femmes, les enfants ?</p> <p>Consigne : Vous allez rassembler vos idées pour écrire une description du marché proche de chez vous pour des enfants d'un pays lointain qui ne connaissent pas vos marchés.</p>	<p>Ecoutent attentivement les questions et réfléchissent aux réponses possibles, produisent des réponses.</p>	
<b>Analyse/Échange s/production (15mn)</b>	<p><b>Consigne 1 :</b> Dans les groupes, échangez entre vous sur vos idées et pensez à ce qui se passent au marché chez vous qui peut intéresser des élèves d'ailleurs.</p> <p>Vous pouvez formuler vos idées en LN et en français</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en commun les propositions des élèves.</li> <li>- Faire choisir les idées qui figureront dans le texte.</li> <li>- Les formuler en français</li> <li>- Noter les principales idées par des mots clés au tableau</li> <li>- Commencer à faire produire le texte</li> </ul> <p><b>Consigne 2 :</b></p> <p>Avec les idées retenues portant sur le début du texte, nous allons faire deux ou plusieurs phrases.  Quelle sera la première phrase ?</p> <p><b>Consigne 3 :</b> vous allez dire lentement les phrases retenues et je vais écrire les phrases au tableau.</p> <p>Vous allez me dictez chaque phrase mot à mot. Regardez bien ce que j'écris.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecrire au tableau chaque mot dicté par les élèves.</li> <li>- Faire relire la première phrase.</li> <li>- Faire rappeler l'idée qui suit et faire formuler la phrase suivante.</li> <li>- Continuer ainsi jusqu'à la fin du texte, en faisant relire les phrases déjà produites.</li> </ul> <p>Une fois le texte terminé, faire relire pour vérifier s'il est cohérent et compréhensible pour des enfants d'un autre pays qui ne connaît pas les marchés africains.</p>	<p>Propositions d'idées différentes :</p> <p>il y a une charrette pleine de fruits avec un âne,  -beaucoup de femmes et d'hommes, des femmes et des enfants sur les routes ;  - des vélos, des motos et des voitures...</p> <p>- Suivent, formulent, répètent, dictent mot à mot la phrase. Identifient et lisent chacun des mots de la phrase.</p> <p>Suivent, répètent et dictent mot à mot la phrase retenue.  Relisent</p>	
<b>Synthèse – application (5mn)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relire le texte, demander s'il va bien ou si des corrections sont nécessaires</li> <li>- faire lire le texte ainsi constitué</li> <li>-Faire identifier et lire les mots du texte. Fait justifier pourquoi c'est bien ce mot là qui est écrit.</li> <li>-Réécrire le texte sur support papier kraft pour affichage au mur de la classe.</li> </ul>	<p>-Lisent le texte par la voie directe ou indirecte</p> <p>- Justifient pourquoi c'est bien ce mot là qui est écrit : exemple : c'est bien vélo parce que cela commence par v, il y a aussi les lettres é, l, o.</p>	
<b>ÉVALUATION (7mn)</b>			<b>CRITERES D'ÉVALUATION</b>
<b>Etape 1:</b>	<p>Faire identifier et lire les mots du texte constitué</p> <p><b>Appréciation de la prestation de l'enseignant et des élèves.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que tu as aimé dans cette leçon ?</li> <li>- Qu'est-ce que tu n'as pas aimé ?</li> <li>- Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?</li> <li>- Qu'est-ce que tu voudrais que je fasse pour que tu comprennes mieux ?</li> <li>- Est-ce que tout le monde a bien suivi la leçon ? sinon, que peut-on faire pour ceux qui n'ont pas compris ?</li> </ul>	<p>Identifient et lisent les mots du texte par la voie directe. Ou indirecte</p> <p>Disent ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils n'ont pas aimé, ce qu'ils n'ont pas compris et leurs souhaits pour mieux comprendre</p> <p>Apprécient également leur participation, font des observations sur le comportement de certains (en difficulté d'apprentissage).</p>	<p>L'apprenant(e) identifie et lit correctement les mots du texte au tableau.</p>

<b>Etape 2: Activités de prolongement/tr ansfert ou exercice de maison</b>	Activités de tutorat : relire le texte qui vient d'être produit ou un autre texte affiché	S'entraident à l'identification des mots, à justifier leur réponse et à la lecture du texte constitué	
--	---	---	--