



CES/AC.44/11
13 February 1986

RUSSIAN

Original: English and French

СТАТИСТИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ и
ЕВРОПЕЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ СТАТИСТИКОВ

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ ПО ВОПРОСАМ
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

Третье совместное совещание
по статистике культуры
17-20 марта 1986 г.

СИСТЕМА СТАТИСТИКИ КУЛЬТУРЫ ЮНЕСКО (ССК)

Доклад, подготовленный Статистическим бюро ЮНЕСКО

GE.86-30335

ЧАСТЬ I

История вопроса

1. Концепция согласованной системы статистики культуры вытекает из рекомендаций Конференции ЮНЕСКО министров культуры европейских стран, которая проходила в Хельсинки в 1972 г. Одна из этих рекомендаций настоятельно призывала к созданию лучшей и более всеобъемлющей статистики культуры.

2. Первые конкретные предложения в отношении масштабов такой системы были выдвинуты спустя два года на первом совещании Объединенной рабочей группы ЮНЕСКО/ЕЭК по статистике культуры, которое состоялось в Женеве в сентябре 1974 г. Совещание постановило, что при разработке системы статистики культуры следует руководствоваться тремя основными соображениями:

- "а) структура статистики в области культуры должна представлять собой единое целое, включающее как социальный, так и экономический аспекты явлений культуры, например производство, распространение, потребление и спрос на культурные товары и услуги;
- б) она должна быть логичной и основываться на принципах, дающих возможность увязать ее с родственными статистическими системами (с Системой социальной и демографической статистики, Системой национальных счетов и балансов, а также с Системой статистики окружающей среды); и
- с) она должна служить нуждам планирования, контроля, изучения вопросов, связанных с политикой в области культуры, и поэтому должна включать все явления, представляющие интерес в данной области".

3. Первая попытка разработки подобной системы смогла быть реализована лишь четыре года спустя после принятия рекомендаций, когда был полностью укомплектован Отдел статистики в области культуры и информации Статистического бюро ЮНЕСКО. Однако в этот период названный Отдел ЮНЕСКО занимался выполнением долговременной и трудной задачи по международной стандартизации статистики, связанной с а) областями, в которых он довольно долгое время занимался сбором данных, но в которых недостаточная согласованность в терминологии и ее отсутствие в используемых на национальном уровне концепциях затрудняли международный сбор данных (например, статистика радио и телевидения) и б) такими новыми областями, как статистика государственного финансирования культурных мероприятий.

4. В 1978 г. был подготовлен первый проект документа "Предварительное исследование масштабов и охвата структуры статистики в области культуры". Он был распространен для замечаний среди ряда национальных учреждений. На основе полученных замечаний и внутренних обсуждений был подготовлен окончательный проект^{1/}, который послужил основным объектом дискуссий, состоявшихся в Женеве в 1979 г. в ходе второго совещания Объединенной рабочей группы ЮНЕСКО/ЕЭК по статистике культуры. Это второе совещание одобрило аспекты, касающиеся масштабов и охвата, а также предлагаемой методологии рассмотрения сбора статистических данных в отдельных областях ("категории" культуры) в соответствии с "функциональной" разбивкой, связанной с "созданием/производством, передачей/распространением, получением/потреблением, сохранением/регистрацией и участием".

5. В декабре 1979 г. в Вене Совещание экспертов ЮНЕСКО по статистике и показателям культуры провело широкое исследование концепций, лежащих в основе предлагаемой ССК, и одобрило рекомендацию второго совместного совещания ЮНЕСКО/ЕЭК, касающуюся создания рабочей группы для изучения всех методологических и практических аспектов системы, которая задумана как структура, состоящая из матриц с перекрестным увязыванием каждой "категории культуры" с "функциями", перечисленными в предыдущем пункте, в такой степени, чтобы эти категории поддавались "функциональной" обработке.

6. Принятая в Вене рекомендация о создании совместных исследовательских групп для подробного изучения максимум двух категорий в каждой привела к созданию шести таких групп. Эти совместные исследовательские группы, в состав каждой из которых входит от четырех до шести стран, почти полностью финансируются странами-участницами. В ходе научных исследований, проводимых на национальном уровне, в столицах различных стран-участниц был проведен ряд совещаний этих групп. Проезд оплачивался самими участниками, а принимающая страна обеспечивала оплату суточных расходов на время совещания.

Категории культуры

7. В системе статистики культуры (ССК) ЮНЕСКО первоначально был предложен примерный перечень из 10 категорий культуры с соответствующей нумерацией от 0 до 9:

категория 0 - Культурное наследие

категория 1 - Печатная продукция и литература

категория 2 - Музыка

^{1/} ЮНЕСКО, CES/AC.44/8, 9 марта 1979 г.

- категория 3 - Сценическое искусство
- категория 4 - Изобразительное искусство и скульптура
- категория 5 - Кино и фотография
- категория 6 - Вещание
- категория 7 - Социально-культурные мероприятия
- категория 8 - Спорт и игры
- категория 9 - Природа и окружающая среда.

8. В приложении I к настоящему документу приводится таблица с указанием дат совещаний, проведенных совместными исследовательскими группами (со странами-участницами) и Рабочей группой ЮНЕСКО, финансирование которых было обеспечено с помощью регулярной программы ЮНЕСКО. Эта Рабочая группа координировала научно-исследовательскую работу, проводимую главным образом совместными исследовательскими группами.

9. За эти годы первоначально предложенная разбивка по категориям претерпела под влиянием многих факторов определенные изменения, такие, как, например, установление тесной взаимосвязи между кинематографией, фильмами и телевидением за счет появления видео, в то время как было обнаружено, что фотография, связывавшаяся с кино (категория 5), более близка к категории 4 "Изобразительное и пластическое искусство". Эта последняя категория была переименована в "Изобразительное искусство" и теперь включает "Фотографию".

10. В ходе исследовательской работы очень часто возникали трудности в проведении унифицированной разбивки по всем категориям. В этой связи зачастую выдвигались призывы к использованию более гибкого подхода. И даже в этом случае функциональная разбивка вызвала непреодолимые трудности в отношении одной или двух категорий, которые не могут быть "втиснуты" в функциональные рамки, не вызывая обвинений в искусственности. Например, определенные аспекты "Участия", связанного с категорией "Социально-культурные мероприятия", требуют более точной характеристики. Наконец, функциональная разбивка была полностью отвергнута в отношении категории 7 "Социально-культурные мероприятия", для которой в отличие от всех остальных категорий была разработана собственная классификация. Проблемы возникли не только на уровне функциональной разбивки; встречались проблемы и в связи с описанием и определением подкатегорий в рамках большинства категорий. Эти проблемы были еще более осложнены такими аспектами, как обучение и подготовка, которые добавили третье измерение к матрицам. Еще одна проблема, заключавшаяся в дублировании

отдельных категорий, была в конечном итоге решена путем принятия принципа, признающего, что в целях полноты представляемой информации в рамках каждой категории подобное дублирование представляется возможным, поскольку в целом по системе не предусматривалось какого-либо общего суммирования. Например, в графе "Музейное наследие" в категории 0 "Культурное наследие" следует представлять данные о всех музеях, однако это не должно исключать представления данных о "музеях спорта" также и в рамках категории 8 "Спорт и игры" в отношении функции "Регистрация/сохранение".

11. Выдвигались настойчивые призывы к объединению категории 2 "Музыка" с категорией 3 "Исполнительское искусство", учитывая трудности разделения таких элементов данных, которые связаны с персоналом и оборудованием, государственными расходами и т.д. в обеих категориях. В конечном итоге было предложено и принято решение, согласно которому данные по обеим категориям будут представляться под общим "зонтиком", что позволит сохранить их отдельные характеристики, и при этом "соединительная" подкатегория будет относиться к общим для обеих категорий вопросам.

12. Рекомендация ЮНЕСКО о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры, принятая на двадцать первой сессии Генеральной коференции ЮНЕСКО в 1980 г., основывалась на десяти категориях культуры (ССК), к которым была добавлена еще одна категория, не относящаяся к культуре в строгом смысле слова, но удовлетворяющая целям рекомендации. Приведенная в приложении II рекомендация указывает на 10 используемых категорий культуры. Однако не предлагалось, чтобы набор этих категорий и подкатегорий, содержащихся в данной рекомендации, раз и навсегда закрепил структуру ССК. Специфика рекомендаций и ее целей предлагает разбивку по подкатегориям и функциям, отличную от той, которая удовлетворяла бы общим требованиям ССК. Если источником стимулирования для рекомендации и послужил первый проект ССК, то она отнюдь не претендует определять дальнейшую разработку ССК. Однако, учитывая тот факт, что рекомендация принята и будет действовать в течение ряда лет, следует соблюдать осторожность при введении в ССК в ходе ее разработки таких коренных изменений, которые смутили бы тех, кто уже начал соглашаться со сбором данных о государственных расходах на основе первых десяти категорий рекомендации. Так, если изъятие "Фотографии" из категории 5 и рассмотрение ее по праву в качестве подкатегории в рамках "Изобразительного искусства" не представляет больших трудностей, могут возникнуть проблемы при рассмотрении в рамках одной категории предлагаемой новой концепции

"двигающегося изображения" для всестороннего охвата вещания как звукового, так и визуального, а также кино без проведения какой-либо "внутренней" дискриминации между этими средствами массовой информации. В рекомендации все эти три компонента новой концепции - радио, телевидение и кино - рассматриваются отдельно. Следует также напомнить, что эти три компонента рассматриваются в настоящее время как отдельные средства массовой информации как с точки зрения администрации, так и по мнению общественности и даже так называемых постиндустриальных обществ.

13. Предлагаемая структура ССК, вытекающая из научных исследований, проводившихся в течение многих лет, представляется в виде следующей разбивки на отдельные категории и подкатегории:

КАТЕГОРИЯ 0 : КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

- 0.1: Исторические памятники
- 0.2: Археологическое наследие
- 0.3: Музейное наследие
- 0.4: Архивное наследие
- 0.5: Другие формы культурного наследия

КАТЕГОРИЯ 1 : ПЕЧАТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.1: Книги и брошюры
- 1.2: Газеты и периодические издания
- 1.3: Библиотечное обслуживание

КАТЕГОРИИ 2 и 3: МУЗЫКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

- 2.1: Музыкальные произведения
- 2.2: Музыкальный театр
- 3.1: Драматический театр
- 3.2: Танцы
- 3.3: Другие виды исполнительского искусства (цирк, пантомима и т.д.)
- 2/3: Аудио- и аудиовизуальные записи

КАТЕГОРИЯ 4 : ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- ГРУППА А.
- 4.1: Живопись
 - 4.2: Скульптура
 - 4.3: Графика
 - 4.4: Художественные ремесла
 - 4.5: Другие виды изобразительного искусства

- ГРУППА В. 4.6 : Фотография
 - 4.6.1: Художественная фотография
 - 4.6.2: Прочие виды фотографии
- КАТЕГОРИИ 5 И 6: АУДИО- И АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
- КАТЕГОРИЯ 5 : КИНЕМАТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИЯ*
 - 5.1 : Кинематография
 - 5.2 : Фотография*
- КАТЕГОРИЯ 6 : РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ
 - 6.1 : Радио
 - 6.2 : Телевидение
 - 5/6 : Видео
- КАТЕГОРИЯ 7 : ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ОБЛАСТИ
 - 7.1 : Участие в общественной жизни
 - 7.2 : Многоцелевое социально-культурное обслуживание
 - 7.3 : Социально-культурные мероприятия
 - 7.3.1: Индивидуальные мероприятия
 - 7.3.2: Семейная жизнь
 - 7.3.3: Общинная жизнь
 - 7.4 : Межкатегориальные данные
- КАТЕГОРИЯ 8 : СПОРТ И ИГРЫ
- КАТЕГОРИЯ 9 : ПРИРОДА И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА
 - 9.1 : Природная среда
 - 9.2 : Городская среда (качество жизни в городских условиях)

14. Выбор категорий, и в особенности подкатегорий, содержит некоторую степень произвольности. Прагматический подход, принятый для выбора этих областей культуры, как описывающий наиболее надлежащим образом культурную базу данной страны, учитывает области культуры, являющиеся объектом культурной политики широкого ряда стран.

15. Поэтому поначалу присутствовало желание избежать ловушки, не пытаясь дать определение культуры. Один терпеливый исследователь собрал свыше пятисот определений культуры из современных литературных источников. Не хотелось также ограничивать определение узкими рамками "элитарной" концепции, охватывающей лишь изящные искусства и литературу, или максимально расширить значение в рамках

* Фотография вошла в "Изобразительное искусство" - категория 4.

антропологического контекста. В основе выбора категорий лежит признание действительности обеих концепций, и в то же время достойное место отводится средствам массовой информации, которые глубоко пронизывают социально-культурную жизнь современного общества.

16. Разбивка областей культуры на 10 категорий, произведенная на нынешнем этапе разработки ССК, является результатом исследований, которые были проведены до сих пор под эгидой ЮНЕСКО. Отбор статистиков, а также "культурологов" и специалистов по культуре для проведения этих научных исследований проводился с большой тщательностью, чтобы обеспечить баланс между данными по культуре, которые было желательно получить, и данными, эффективный сбор которых мог быть обеспечен при удовлетворительной степени их соответствия и надежности. Выполненная до сих пор работа не предвосхищает решения данного вопроса или результатов дискуссий на третьем совещании Объединенной рабочей группы ЮНЕСКО/ЕЭК по статистике культуры.

17. После доработки на третьем совещании ССК будет предложена для рассмотрения и принятия странами Европы и Северной Америки. Данная Система задумана как одна из составных частей ССДС (Система социальной и демографической статистики Организации Объединенных Наций).

ЧАСТЬ II

В части II представлены матрицы, обеспечивающие перекрестное рассмотрение категорий и подкатегорий в соответствии с первоначально принятым решением.

В отношении категории 0 функция создание/производство рассматривается как несущественная.

В отношении категории 7 "Деятельность в социально-культурной области" функциональный подход был отвергнут. Это единственная категория, рассмотрение которой отличается от остальных.

Что касается участия, то было признано необходимым рассматривать его иногда в двух вариантах функций. соответственно как "активное" и "пассивное".

Категория	Регистрация/охрана	Информация/распространение	Потребление	Участие
0.1 <u>Исторические памятники</u>	<p>Перепись исторических памятников</p> <ul style="list-style-type: none"> - число зарегистрированных памятников - число памятников, охраняемых законом - государственные и частные расходы <p>Реставрация и содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактическое число отреставрированных и эксплуатируемых памятников - государственные и частные расходы - международное финансирование <p>Научные исследования</p> <ul style="list-style-type: none"> - государственные и частные расходы на научные исследования - международное финансирование 	<p>Число памятников, используемых регулярно не только для посещений</p>	<p>Число платных и бесплатных посещений (оценка)</p> <p>Валовые поступления от посещений</p> <p>Чистота использования (число посещений)</p>	<p>Государственные расходы по источникам финансирования</p> <p>Число любительских и добровольных ассоциаций</p> <p>Число членов</p> <p>Частота участия (затраченное время)</p> <p>Государственные расходы по источникам финансирования</p>
0.2 <u>Археологическое наследие</u>	<p>Перепись мест, связанных с археологией</p> <ul style="list-style-type: none"> - число зарегистрированных мест - число мест, охраняемых законом - число действующих раскопок в течение года - число действующих раскопок в местах, охраняемых законом - государственные и частные расходы на раскопки - государственные и частные расходы на научные исследования 	<p>Н.В. Было принято решение отказать от рассмотрения данной функции в отношении археологического наследия, учитывая предлагаемые трудности в получении статистических данных о деятельности в области информации и распространения</p>	<p>Число платных и бесплатных посещений (оценка)</p> <p>Валовые поступления от посещений</p> <p>Частота использования (число посещений)</p>	<p>Число любительских или добровольных ассоциаций</p> <p>Число членов</p> <p>Условия участия (затраченное время)</p> <p>Государственные расходы по источникам финансирования</p>
0.3 <u>Музейное наследие</u>	<p>Перепись музеев</p> <ul style="list-style-type: none"> - всего - по статусу (национальные музеи, прочие государственные музеи, частные музеи) (см. вопросник ЮНЕСКО по статистике музеев, связанных с ними учреждений и мест и т.д.) - по типу коллекции (определение приводится в вопроснике ЮНЕСКО а) - i) - государственные и частные расходы 	<p>Число временных выставок: всего; В том числе передвижных/национальных</p> <p>Число музеев, имеющих учебные службы</p> <p>Стоимость продажи предметов, связанных с музейными коллекциями</p>	<p>Число платных и бесплатных посещений (оценка)</p> <p>Число платных и бесплатных посещений временных выставок</p> <p>Число групповых посещений с использованием музейных учебных служб: всего; В том числе школьные группы</p> <p>Частота использования (число посещений)</p> <p>Валовые поступления от посещений: всего; В том числе от временных выставок</p>	<p>Число любительских и добровольных ассоциаций</p> <p>Число членов</p> <p>Частота участия (затраченное время)</p> <p>Государственные расходы по источникам финансирования</p>
0.4 <u>Архивное наследие</u>	<p>Число общих архивных центров и центров их регистрации: всего; В том числе национальных, региональных, местных</p> <p>Число специализированных архивов (государственных и частных) переведенных в общие архивы и центры регистрации: всего; В том числе национальных, региональных, местных</p> <p>Размеры и состав архивов (линейных метров)</p> <p>Государственные и частные расходы</p>	<p>Число временных выставок</p>	<p>Число посещений</p> <p>Число платных и бесплатных посещений временных выставок</p> <p>Число читательских карточек</p> <p>Число документов и других изученных материалов: всего, по типу</p> <p>Число фотокопий</p>	<p>Число любительских и добровольных ассоциаций</p> <p>Число членов</p>
0.5 <u>Другие формы культурного наследия</u>	<p>Было достигнуто согласие в том, что определенные виды деятельности фактически зависят от подкатегорий 0.3 и 0.4. Однако гибкость структуры ССК и возможность приведения отдельных данных под несколькими различными наименованиями указывают на целесообразность сохранения этой подкатегории. Ее первоначальное название "Социально-культурное наследие" было изменено на "Другие формы культурного наследия" в соответствии с требованиями рекомендации, касающейся международной стандартизации статистики государственного финансирования культурных мероприятий.</p>			

Примечание: Функциональная классификация ССК начинается разделом "Создание/производство". Однако в отношении этой категории после длительных дискуссий с приведением аргументов за и против включения данной функции было принято решение о замене ее на "Регистрацию/охрану". В каждую подкатегорию, в особенности для функции "Регистрация/защита", следует включить графу "Число служащих".

КАТЕГОРИЯ 1

ПЕЧАТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ЛИТЕРАТУРА

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Получение/потребление	Регистрация/сохранение охрана	Участие
1.1 <u>Книги и брошюры</u>	<p><u>Создание</u> (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Государственная помощь авторам и переводчикам <p><u>Производство</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - число издателей - число наименований: всего, по темам (2), первые издания и переиздания (категории UDC) - число экземпляров: всего, по темам, первые издания и переиздания (категории UDC) - число переводов - оборот издателей: всего - стоимость внешней торговли (3): импорт и экспорт - персонал, занятый в издательском деле - государственная помощь (государственное финансирование) издателям 	<ul style="list-style-type: none"> - число торговых точек: всего, по типу точек - стоимость проданной продукции: всего, по типу торговых точек - торговый персонал 	<ul style="list-style-type: none"> - число книг, купленных потребителями - общие расходы на книги и периодические издания (потребительские закупки) - способ и частота покупок - частота, затраченное время и способ чтения (покупка, прокат) 	<p><u>Сохранение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - см. подкатегорию 1.3 "Библиотеки" и подкатегорию 0.4 "Архивное наследие" 	<ul style="list-style-type: none"> - число читательских клубов - число членов - число писательских ассоциаций и писательских центров - число членов
1.2 <u>Газеты и периодические издания</u>	<ul style="list-style-type: none"> - число издателей - число наименований газет и периодических изданий (по темам - для периодических изданий) - распространение газет и периодических изданий (по темам - для периодических изданий) - оборот издателей: общий подход от продажи, подписки и рекламы - стоимость внешней торговли: импорт и экспорт - персонал, занятый в издательском деле - государственная помощь (государственное финансирование) издателям 	<ul style="list-style-type: none"> - стоимость проданной продукции: всего, по типу (газеты, периодические издания) 	<ul style="list-style-type: none"> - число купленных экземпляров: всего, в том числе по подписке - частота, затраченное время, число прочитанных наименований и способ чтения 	<p><u>Регистрация/охрана</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - см. "Библиотеки" 1.3 - см. "Архивы" 0.4 	
1.3 <u>Библиотечное обслуживание</u>	<ul style="list-style-type: none"> - число библиотек: всего, по административным единицам, по пунктам обслуживания, по типу (стационарные или передвижные единицы) - библиотечный фонд: по наименованиям, томам, метражу стеллажей: всего по типу коллекционирования - ежегодный прирост в коллекциях в то же самое - библиотечный персонал (число) - государственное финансирование - частное финансирование 	<ul style="list-style-type: none"> - число книжных выставок - число библиотек, организующих мероприятия для специальных целевых групп (сказки для детей, дискуссии, экскурсионные посещения и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> - число пользователей (или зарегистрированных читателей): всего, по в том числе взрослых/детей, с оплатой и без оплаты - число выдаваемых наименований: всего, по возможности с подразделением на беллетристику/небеллетристику, взрослых/детей; "прочие документы", по возможности с подразделением на рукописи, микроформы, аудиовизуальные материалы, прочие - число библиотек, предоставляющих в пользование банк данных для поиска книг - число библиотек, предоставляющих в пользование фотокопировальное оборудование 	<p><u>Сохранение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расходы на ремонт национальных библиотек, университетских библиотек и специализированных библиотек 	<ul style="list-style-type: none"> - число ассоциаций (связанных с библиотеками) - число членов - число сотрудников на общественных началах - государственные расходы (дотации) на ассоциации

ПРИМЕЧАНИЕ

КНИГИ И БРОШЮРЫ

- 1) Ввиду отсутствия статистических данных, в графе функции "Создание" не содержится информации о вознаграждениях авторам (в особенности в связи с авторским правом) или о числе рукописей.
- 2) В отношении разбивки по типу книг просьба сослаться на Пересмотренную рекомендацию ЮНЕСКО, касающуюся международной стандартизации статистики производства и распространения книг, газет и периодических изданий (София, 1985 г.).
- 3) Внешняя торговля включена в "Производство" в целях группировки всех экономических данных в рамках данной функции.

ГАЗЕТЫ И ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Было решено подразделить подкатегорию 1.2 на две группы в соответствии с Пересмотренной рекомендацией ЮНЕСКО, касающейся международной стандартизации статистики производства и распространения книг, газет и периодических изданий (София, 1985 г.):

- газеты (ежедневные и неежедневные)
- периодические издания: для широкой публики (включая еженедельники)
для отдельных групп населения.

Функции "Создание" и "Участие" были исключены ввиду отсутствия соответствующих показателей или статистических данных.

В отношении разбивки по типу газет и периодических изданий просьба сослаться на вышеупомянутую Пересмотренную рекомендацию.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

В соответствии с Рекомендацией ЮНЕСКО, касающейся международной стандартизации библиотечной статистики в рамках подкатегории "Библиотечное обслуживание" рассматривается шесть групп:

- национальные библиотеки
- библиотеки высших учебных заведений
- прочие крупные неспециализированные библиотеки
- школьные библиотеки
- специальные библиотеки
- государственные (или общественные) библиотеки.

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Получение/потребление	Регистрация/сохранение	Участие
2.1 <u>Музыкальные произведения</u>	<p>Число живущих композиторов</p> <ul style="list-style-type: none"> - по жанру музыки (1) <p>Число профессиональных инструментальных и вокальных ансамблей (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по типу ансамбля (3) <p>Число любительских инструментальных и вокальных ансамблей</p> <p>Число членов любительских инструментальных и вокальных ансамблей</p>	<p>Число профессиональных музыкальных выступлений</p> <ul style="list-style-type: none"> - по типу ансамбля (3) - по жанру музыки (1) - по месту выступления (2) <p>Число поездок за границу и посещений зарубежных ансамблей</p> <p>Число публичных выступлений любительских инструментальных и вокальных ансамблей</p>	<p>Число слушателей во время профессиональных музыкальных выступлений</p> <ul style="list-style-type: none"> - по типу ансамбля (3) - по жанру музыки (1) <p>Процент населения, посещающего музыкальные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - по жанру музыки (1) 		<p>Процент населения, участвующего в исполнении песен и/или игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - по виду инструмента
2.2 <u>Музыкальный театр</u>	<p>Число профессиональных трупп</p> <ul style="list-style-type: none"> - по правовому статусу (государственные/негосударственные) - по жанру музыкального театра (1) <p>Число сыгранных постановок</p> <ul style="list-style-type: none"> - по жанру музыкального театра (1) <p>В том числе новых постановок</p> <ul style="list-style-type: none"> - по жанру музыкального театра (1) 	<p>Число спектаклей профессиональных трупп</p> <ul style="list-style-type: none"> - по жанру музыкального театра (1) <p>Число поездок профессиональных трупп за границу и посещений профессиональных зарубежных трупп</p>	<p>Число слушателей на спектаклях профессиональных трупп</p> <ul style="list-style-type: none"> - по жанру музыкального театра (1) <p>Процент населения, посещающего спектакли профессиональных музыкальных театров</p>		
3.1 <u>Драматический театр</u>	<p>Число живущих драматургов</p> <p>Число профессиональных драматических трупп</p> <ul style="list-style-type: none"> - по правовому статусу (государственные/негосударственные) <p>Число драматических спектаклей (названия)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по авторам (национальные/зарубежные) <p>В том числе новых драматических спектаклей (названия)</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторы (национальные/зарубежные) <p>Число любительских драматических групп</p> <p>Число членов любительских драматических групп</p>	<p>Число спектаклей профессиональных драматических трупп</p> <ul style="list-style-type: none"> - по авторам (национальные/зарубежные) <p>В том числе спектаклей, специально организованных для детей и молодежи</p> <p>Число поездок профессиональных трупп за границу и посещений профессиональных зарубежных трупп</p> <p>Число публичных драматических спектаклей любительских групп</p>	<p>Число слушателей на профессиональных драматических спектаклях</p> <ul style="list-style-type: none"> - по авторам (национальные/зарубежные) <p>В том числе слушателей на спектаклях, специально организованных для детей и молодежи</p> <p>Процент населения, посещающего профессиональные драматические спектакли</p>		<p>Спектакли с участием любительских драматических групп</p>
3.2 <u>Танцы</u>	<p>Число профессиональных танцевальных трупп</p> <ul style="list-style-type: none"> - по правовому статусу (государственные/негосударственные) - по танцевальному жанру (1) <p>Число танцевальных выступлений (названия)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по танцевальному жанру (1) <p>Число любительских танцевальных групп</p> <p>Число членов любительских танцевальных групп</p>	<p>Число выступлений профессиональных танцевальных трупп</p> <ul style="list-style-type: none"> - по танцевальному жанру (1) <p>Число поездок профессиональных трупп за границу и посещений профессиональных зарубежных трупп</p> <p>Число членов любительских танцевальных групп</p> <p>Число публичных танцевальных выступлений любительских групп</p>	<p>Число зрителей на выступлениях профессиональных танцоров</p> <ul style="list-style-type: none"> - по танцевальному жанру (1) 		<p>Процент населения, принимающего участие в любительских танцевальных выступлениях</p>

МУЗЫКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО (продолжение)

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Получение/потребление	Регистрация/сохранение	Участие
3.3 <u>Другие виды исполнительского искусства</u>	Число профессиональных исполнительских коллективов - по жанру (1)	Число выступлений профессиональных коллективов - по жанру (1)	Число зрителей на выступлениях профессиональных коллективов - по жанру (1)		
2 и 3 <u>Общие вопросы</u> в том числе: Аудио- и аудиовизуальные записи	Число профессиональных артистов в музыкальных и других видах исполнительского искусства - по виду артистического искусства (1) Музыкальные инструменты Печатные музыкальные произведения Число выпущенных наименований пластинок и магнитофонных записей - новые издания/переиздания - по виду (1) - по жанру музыки (2) - по числу экземпляров	Число зданий и других сооружений для музыкальных выступлений и других видов исполнительского искусства - по типу помещений (2) Число фестивалей - по жанру фестивалей (3) Число проданных единиц пластинок и магнитофонных записей - новые издания/переиздания - по виду (1) - по жанру музыки (2) Число проданных чистых пленок	Число зрителей на фестивалях - по жанру фестивалей (3) Ежегодные расходы семей на музыку и исполнительское искусство Процент семей, имеющих проигрыватели и магнитофоны Число пластинок и магнитофонных записей на семью Среднее число часов в неделю, уделяемых слушанию музыки дома - по источнику музыки (3) - по жанру музыки (2) Ежегодные расходы семей на пластинки и магнитофонные записи	Архивы музыкальных произведений и других видов исполнительского искусства Число фонографических архивов Число имеющихся в архиве наименований пластинок и магнитофонных записей - по году авторского свидетельства - по виду (1) - по жанру музыки (2)	Ассоциации артистов

ПРИМЕЧАНИЯ

2.1 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(1) Жанр музыки

- a) Классическая музыка (серьезная)
- b) Легкая музыка
- c) Популярная музыка (рок, джаз и т.д.)
- d) Народная музыка.

(2) Место исполнения

- a) На базе ансамбля
- b) Другие места по стране.

(3) Тип ансамбля

A. Инструментальные

- a) Оркестры (концертные, театральные и т.д.)
- b) Камерные оркестры
- c) Оркестровые группы (военные, на предприятиях, в пожарных командах и т.д.)
- d) Джазовые ансамбли
- e) Ансамбли легкой музыки/развлекательные
- f) Рок- и поп-группы
- g) Ансамбли народной музыки.

B. Вокальные ансамбли

- a) Крупные хоры (концертные, оперные и т.д.)
- b) Камерные хоры
- c) Молодежные и детские хоры
- d) Прочие хоры.

2.2 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

(1) Жанр музыкального театра

- a) Опера
- b) Оперетта
- c) Музыкальные комедии
- d) Прочие.

3.2 ТАНЦЫ

(1) Танцевальный жанр

- a) Классический балет и современные танцы
- b) Народные танцы
- c) Прочие.

3.3 ДРУГИЕ ВИДЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

(1) Жанр (других видов исполнительского искусства)

- a) Цирк
- b) Пантомима
- c) Кукольные представления
- d) Прочие.

2 и 3 ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

(1) Виды артистического искусства

- a) Музыканты (инструментальные)
- b) Певцы
- c) Актеры
- d) Танцоры
- e) Прочие виды артистического искусства (режиссеры-постановщики, хореографы, оформители и т.д., и артисты в других видах исполнительского искусства).

(2) Типы помещений

- a) Постоянные помещения, используемые главным образом в качестве (концертных залов, театральных зданий, театров на открытом воздухе, зданий цирка и т.д.)
- b) Помещения, используемые нерегулярно в качестве (кинотеатров, музеев, школ, церквей, многоцелевых залов и т.д.).

(3) Типы фестивалей

Со ссылкой на основную подкатегорию:

- a) Музыкальные (инструментальные и вокальные)
- b) Музыкальный театр
- c) Драматический театр
- d) Танцевальные
- e) В других видах исполнительского искусства.

4. ЗВУКОВЫЕ ЗАПИСИ

(1) Вид (пластинки или магнитофонной записи)

- a) Долгоиграющая пластинка
- b) Одинарная
- c) Компакт-диск
- d) Магнитофонная пленка.

(2) Жанр музыки

- a) Классическая музыка (серьезная)
- b) Легкая музыка
- c) Популярная музыка (рок, джаз и т.д.)
- d) Народная музыка.

(3) Источник музыки

- a) Пластинки и магнитофонные записи
- b) Музыкальное вещание.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Получение/потребление	Регистрация/сохранение	Участие
Группа А: 4.1 Живопись (1) 4.2 Скульптура 4.3 Графика (2) 4.4 Художественные ремесла (3) 4.5 Другие виды изобразительного искусства (4)	Производственные ресурсы Результаты "творчества"	Доступность Обмен (международный)	Коллективное участие	Реставрация (усилия по сохранению наследия)	Индивидуальное "любительское" участие в - создании - распространении информации - сохранении в области этих видов искусства
	1. Число художников по каждой из подкатегорий 4.1-4.5 (например, художники, скульпторы и т.д.) по следующим признакам: - нанятые с оплатой и/или принадлежащие к ассоциации и/или зарегистрированные 2. Число лиц, занятых преподаванием этих видов искусства 3. Школы по данным видам искусства (число, число учащихся) 4. Государственное финансирование, относящееся к функции (5) 5. Частное финансирование (объем)	1. Число музеев (6), выставочных мест (включая коммерческие художественные галереи) и т.д., относящихся к этим видам искусства 2. Число выставок - постоянных национальных международных - временных национальных международных - проводимых за границей 3. Число выставленных работ 4. Государственное финансирование, относящееся к функции (5) 5. Частное финансирование (объем)	1. Посещение музеев (в соответствии с категориями вопросника ЮНЕСКО), выставок (исключая коммерческие художественные галереи) Ежегодное число посетителей - музеев - прочих выставок (галерей): - постоянных - временных 2. Государственное финансирование, относящееся к функции (5)	1. Число лиц, занятых регистрацией/сохранением в музеях изобразительных искусств 2. Число произведений, приобретенных государственными музеями изобразительных искусств по каждой из подкатегорий 3. Государственное финансирование, относящееся к данной функции (5)	Индивидуальное свободное время, уделенное различным аспектам (7)
Группа В: 4.6 Фотография 4.6.1 Творческая художественная фотография 4.6.2 Прочие виды фотографии	Производственные ресурсы Результаты "творчества"	Доступность Обмен	Коллективное участие	Архивы старых фотографий по обеим подкатегориям	Индивидуальное "любительское" участие в - творчестве - распространении информации - сохранении в области фотографии
	1. Лица, занятые в производстве/творчестве - коммерческие фотографы - фотопортретисты - фотожурналисты - фотографы произведений искусства - независимые фотографы - фотографы-издатели 2. Число лиц, занятых преподаванием фотографии по каждой из подкатегорий 3. Школы фотографии, по каждой подкатегории, если необходимо (их число, число учащихся)	1. Число музеев фотографий (6) 2. Число коллекций фотографий в других художественных музеях 3. Число фотогалерей 4. Число прочих выставок 5. Число выставок (и число работ, выставленных за год) - временных - постоянных национальных международных - проводимых за рубежом 6. Государственное финансирование по данной функции (5)	1. Посещаемость музеев и выставок (галерей) Ежегодное число посетителей - музеев фотографии - выставок 2. государственное финансирование, относящееся к данной функции (5)	1. Число лиц, занятых в данной функции 2. Государственное финансирование, относящееся к данной функции (5)	1. Время, затраченное на любительскую фотографию (7) 2. Ежегодные индивидуальные расходы на любительскую фотографию 3. Число людей, занимающихся фотографией 4. Число фотоклубов 5. Число членов фотоклубов

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (продолж.)

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Получение/потребление	Регистрация/сохранение	Участие
	4. Книги. Число названий книг по фотографии, издаваемых ежегодно 5. Агентства фотонОВОСТЕЙ Число их и, по возможности, общее число фотографий в год 6. Государственное финансирование по подкатегории 4.6.1 (5)				

- Примечания:
- (1) В эту подкатегорию включаются сделанные художником рисунки и наброски, которые представляют собой один из этапов создания окончательной работы и которые могут быть использованы для выставки.
 - (2) Графика включает литографию, офорты, эстампы и шелкотрафаретную печать, а также комиксы и иллюстрации.
 - (3) К художественным ремеслам относятся гончарное ремесло, изготовление металлических художественных изделий и ювелирных изделий, а также прочих художественных изделий из стекла, кожи, бумаги, дерева, волокна/текстиля и т.д.
 - (4) К "прочим формам изобразительного искусства" относятся видео и компьютерное искусство и т.д., а также сценография и новые формы изобразительного искусства.
 - (5) См. Рекомендацию ЮНЕСКО о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры.
 - (6) Помимо рассмотрения в рамках соответствующей категории, все музеи сгруппированы в категорию 0 "Музейное наследие".
 - (7) См. Модель обзора доступа к культурным ресурсам и участия в культурных мероприятиях, ЮНЕСКО (CSR-C-13).

АУДИО-И АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Получение/потребление	Регистрация/сохранение	Участие
<p>Категория 5 Кинематография и фотография (1) 5.1 Кинематография</p> <p>5.2 Фотография (1)</p>	<p><u>Производственная деятельность</u> Число выпускаемых ежегодно новых фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - по продолжительности (продолжительные, короткие) - по языку оригинала - по месту производства (национальные, международные, совместного производства) - по предметной классификации (2) <p>(Число, определяемое по количеству авторских свидетельств или другим путем)</p> <p><u>Производственные ресурсы</u> Общие годовые расходы на производство Общее число занятых</p> <ul style="list-style-type: none"> - по специализации 	<p><u>Системы распределения</u> Число распределительных учреждений или сетей</p> <ul style="list-style-type: none"> - национальных - международных (транснациональных), действующих в стране <p><u>Места демонстрации</u> (государственные) (кинотеатры и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - число мест (всего) - число мест на тысячу населения - число экранов (всего) <p><u>Число показанных фильмов</u> (ежегодно)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по предметной классификации (2) - по языку (на языке оригинала и дублированных) - по году производства - по типу производства (национальные, международные, совместного производства) - по месту производства (национальные или импортные) <p><u>Выставочные средства</u> Общие годовые доходы и расходы организаторов выставок</p>	<p><u>Зрители</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общее число проданных за год билетов - среднегодовая посещаемость на душу населения - среднегодовые расходы на посещение кино на душу населения - среднегодовые расходы на съемки любительских фильмов на душу населения 	<p><u>Архивные ресурсы</u> Число учреждений, имеющих средства (персонал и оборудование) для выполнения функций киноархива</p> <p><u>Содержание архивов</u> Число имеющихся экземпляров фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - по предметной классификации - по языку - по году первоначального производства - по стране производства <p><u>Использование архивов</u> Число допусков в год</p> <ul style="list-style-type: none"> - для просмотра материалов в архивах - для научных исследований - для воспроизводства и отдельных показов через трансляционную сеть 	<p>Общее число киноцентров, кино клубов, специализированных кинотеатров для любителей</p> <p>Общее число членов</p> <p>Общая посещаемость</p> <p>Время, затрачиваемое на производство любительских фильмов (3)</p>

АУДИО-И АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (продолжение)

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Получение/потребление	Регистрация/сохранение	Участие
<p>Категория 5 (продолж.) 5/6 Видео</p>	<p><u>Производственная деятельность</u> <u>Число производимых и выпускаемых ежегодно названий</u> а) Общие программы (телевизионные и т.д.) - по языку - по предметной классификации (2) б) Копии фильмов или одновременный выпуск новых фильмов - по продолжительности (продолжительные или короткие) - по языку оригинала - по месту производства (национальные, международные, совместного производства) - по предметной классификации (2) (Число, определяемое по количеству авторских свидетельств или иным способом) <u>Общее число произведенных копий</u> - по продолжительности для б) - по языку оригинала - по предметной классификации (2)</p>	<p><u>Системы распределения</u> Число магазинов, продающих видеофильмы Число магазинов и центров по прокату видеофильмов Число библиотек, выдающих видеофильмы</p>	<p>Число семей с видеомагнитофонами Среднегодовое число видеокассет - покупаемых - взятых на прокат - полученных в библиотеках - записанных через телевидение семьями Среднегодовые расходы - на покупку чистых видеопленок - на готовые видеозаписи семьями</p>	<p>Так же как в свое время в отношении кинофильмов архивы для видео, уже существующие для кинофильмов, приобретают существенное значение</p>	<p>Общее число центров и клубов, предоставляющих любителям средства для составления и записи видеопрограмм Общее число членов Общая посещаемость в год Время, затраченное на производство видеофильмов (3) Время, затрачиваемое в неделю на просмотр видеофильмов (3)</p>

Примечания: (1) 5.2 Фотография включается в категорию 4 "Изобразительное искусство".

(2) Предметная классификация для кино- и видеофильмов не предлагается в связи с отсутствием консенсуса. Объектом рассмотрения является простая классификация, предложенная для обсуждения в будущих вопросниках ЮНЕСКО.

(3) Модель обзора доступа к культурным ресурсам и участия в культурных мероприятиях ЮНЕСКО (CSR-C-13) - раздел об использовании времени.

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Получение/потребление	Регистрация/сохранение	Участие
<p>Категория 6</p> <p><u>Радио и телевидение</u></p> <p>6.1 <u>Радио</u></p> <p>6.2 <u>Телевидение</u></p> <p>(Данные относятся к обеим подкатегориям 6.1 и 6.2, если не указано иного)</p>	<p><u>Производственная деятельность</u></p> <p>Число созданных за год новых программ, классифицируемых</p> <ul style="list-style-type: none"> - по языку оригинала - по месту создания (национальные, международные, совместного производства) - по виду, согласно Рекомендации ЮНЕСКО (1) <p>(Число определяется по количеству авторских свидетельств или иным способом)</p> <p><u>Производственные ресурсы</u></p> <p>Годовая стоимость продукции вещательных учреждений (или совместной продукции)</p> <p>Общее число занятых (1), по виду работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - составителей программ, в том числе - журналистов - техников - прочего персонала <p>Общие расходы на заработную плату, контракты (1)</p> <p>Общие расходы на закупки, связанные с программами (1)</p>	<p><u>Трансляционные системы</u></p> <p>Число, по типу - индивидуальные или коллективные антенны (число каналов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - кабельная сеть (общее число имеющихся каналов) - спутниковые <p><u>Вещательные учреждения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - по типу (правительственные, общественные, частные) - по географическому охвату (национальные, региональные, местные) <p>Число трансляторов, используемых учреждениями, по типу и мощности (1)</p> <p><u>Распространение программ</u></p> <p>Общее годовое трансляционное время в часах, классифицированное</p> <ul style="list-style-type: none"> - по теме - по языку - по типу учреждения - по виду производства (национальное, международное, совместное) <p><u>Расходы</u></p> <p>Общие годовые расходы вещательных учреждений на трансляцию/распространение, по типу учреждений (правительственные, общественные, частные)</p>	<p>Число семей, имеющих</p> <ul style="list-style-type: none"> - радиоприемники (1) - телевизоры - черно-белые - цветные <p>Число семей с телевизорами, подсоединенными к антенне (обычные или обеспечивающие прием через спутник)</p> <ul style="list-style-type: none"> - кабелю <p>Годовые расходы семей</p> <ul style="list-style-type: none"> - на покупку аппаратов - на лицензии и подписку и т.д. 	<p><u>Архивные ресурсы</u></p> <p>Число учреждений, имеющих средства (персонал и оборудование) для содержания архивов вещательных программ</p> <p><u>Содержание программ в архивах</u></p> <p>Общее число архивных единиц (названий)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по технике записи (магнитные, цифровые, лазерные) - по классификации программ (1) - языку - по стране производства - по году выдачи авторского свидетельства <p><u>Пользование архивами</u></p> <p>Число допусков в год</p> <ul style="list-style-type: none"> - для прослушивания/просмотра внутри архивов - для научных исследований - для целей репродукции и последующей трансляции 	<p>Число центров, клубов, предоставляющих любителям средства для составления и записи программ на магнитных пленках (аудио)</p> <p>В отношении телепрограмм (см. Видео)</p> <p>Общее число членов</p> <p>Общее число пользователей (годовая посещаемость)</p> <p>Время, затрачиваемое на производство любительских радиопрограмм (2)</p> <p>В отношении телевидения см. Видео</p> <p>Время, затрачиваемое на просмотр телевидения или прослушивание радио (2)</p>

Примечания: (1) См. Рекомендация ЮНЕСКО о международной стандартизации статистики радио и телевидения.

(2) Модель обзора доступа к культурным ресурсам участия в культурных мероприятиях ЮНЕСКО (CSR-C-13), - раздел использования времени.

КАТЕГОРИЯ 7

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ОБЛАСТИ

Подкатегории	Предлагаемые статистические данные
<p>7.1 <u>Участие в общественной жизни</u></p>	<p>1. <u>Учреждения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Число ассоциаций по <ul style="list-style-type: none"> - типу (профессиональные и любительские) - географическому уровню (национальные, региональные, местные) - виду деятельности - Число кружков, клубов и т.д. по виду деятельности <p>2. <u>Мероприятия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Число мероприятий, организуемых ежегодно <p>3. <u>Люди</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Число участников мероприятий - Число зарегистрированных членов - Численность персонала <p>4. <u>Финансовые средства</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Государственные субсидии - Частные взносы - Вступительные взносы - Прочие доходы
<p>7.2 <u>Многоцелевое социально-культурное обслуживание</u></p>	<p>1. <u>Учреждения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Число учреждений по <ul style="list-style-type: none"> - географическому признаку (национальные, региональные, местные) - типу или виду (в соответствии с национальной типологией) - месту проведения (школы, больницы и т.д.) - статусу (кем управляется) <p>2. <u>Мероприятия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Число мероприятий по виду <p>3. <u>Люди</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Число участников по возрасту и полу - Число зарегистрированных членов - Число постоянно занятого персонала - Число работающих полный день членов на добровольной основе (оценка)

Подкатегории	Предлагаемые статистические данные
7.2 (продолж.)	<p>4. <u>Финансовые средства</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Государственные субсидии - Частные взносы - Вступительные взносы - Прочие доходы
<p>7.3 <u>Социально-культурные мероприятия</u></p> <p>7.3.1 <u>Индивидуальные мероприятия</u></p>	<p>1. <u>Общая структура распределения дня</u> а) <u>рабочего дня</u> и б) <u>выходного дня</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Количество <ul style="list-style-type: none"> - необходимого времени - физиологические потребности - рабочего времени - свободного времени <ul style="list-style-type: none"> - на культурные мероприятия (ССК) - на другие мероприятия <p>2. <u>Время, затрачиваемое ежедневно на культурные мероприятия по полу, возрасту, типу семьи, социально-экономическому уровню</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Количество времени, затрачиваемого ежедневно на культурные мероприятия (категории ССК), включая вспомогательные мероприятия <p>3. <u>Общая структура годового распределения времени</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Количество праздников и т.д. в году <p>4. <u>Время, затрачиваемое ежегодно на культурные мероприятия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Затраченное время-частота соответствующих мероприятий по категориям ССК
7.3.2 <u>Семейная жизнь</u>	<p>1. <u>Семейная жизнь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-демографические характеристики <ul style="list-style-type: none"> - число членов - гражданское положение - число детей и т.д. - Уровень образования

Подкатегории	Предлагаемые статистические данные
7.3.2 (продолж.)	<p>2. <u>Праздничные мероприятия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Религиозные празднования <ul style="list-style-type: none"> - церковные службы - мессы и т.д. - пост - Рамадан, Рождество и т.д. - Традиционные события (связанные или не связанные с религией) <ul style="list-style-type: none"> - день рождения - свадьба - похороны - и т.д.
7.3.3 <u>Общинная жизнь</u>	<p>1. <u>Мероприятия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Число <ul style="list-style-type: none"> - национальных дней, политических дней - фольклорных праздников <ul style="list-style-type: none"> - ярмарок - сезонных праздников (масленица, Новый год и т.д.) - фестивалей и конкурсов - дней культуры (национальных и международных) - дней ... - прочих манифестаций <ul style="list-style-type: none"> - выставок (цветов, кошек, собак, лошадей и т.д.) - прочих выставок - и т.д. 2. <u>Языковая практика</u> <ul style="list-style-type: none"> - Число <ul style="list-style-type: none"> - официальных языков - национальных языков - Процент населения, говорящего на <ul style="list-style-type: none"> - официальном языке, по разновидности - национальном языке, по разновидности, дома 3. <u>Религия</u> <ul style="list-style-type: none"> - Число исповедуемых религий - Процент населения по религиозному признаку (основные религии) - Государственные субсидии

Подкатегории	Предлагаемые статистические данные
7.4 <u>Межкатегориальные данные</u>	<p>1. <u>Общее управление культурными мероприятиями</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Государственные расходы на общее управление культурными мероприятиями (см. Рекомендацию ЮНЕСКО о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры) <p>2. <u>Международные культурные отношения</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Число действующих культурных соглашений<ul style="list-style-type: none">- межправительственных- межучрежденческих- Поток туристов по странам- Число международных ассоциаций дружбы- Число культурных предприятий в зарубежных странах- Число породненных городов и их число по странам- Число НПО, членом которых является данная страна- Число сценических групп, выезжающих за границу и приезжающих из-за рубежа <p>3. <u>Научные исследования в области культуры</u></p> <p><u>Учреждения</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Число научно-исследовательских учреждений <p><u>Мероприятия</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Число текущих проектов<ul style="list-style-type: none">- национальных- международных <p><u>Люди</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Число научных работников <p><u>Продукция</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Число публикаций<ul style="list-style-type: none">- книг- периодических изданий- диссертаций <p><u>Финансовые средства</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Государственное финансирование научных исследований в области культуры

КАТЕГОРИЯ 8
СПОРТ И ИГРЫ

Создание/производство	Распределение/распространение/ передача	Получение/потребление (пассивное участие)	Сохранение/ регистрация	Участие (активное)
<p>1. Тренерская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - число лиц, занимающихся тренерской работой - число команд (или отдельных лиц), занимающихся тренировками, по дисциплинам <p>2. Книги и периодические издания о спорте</p> <ul style="list-style-type: none"> - число названий выпущенных книг - число спортивных журналов <p>3. Спортивные журналисты</p> <ul style="list-style-type: none"> - число, пресса - число, вещание <p>4. Установленные мировые и региональные спортивные рекорды</p> <p>5. Государственное финансирование тренерской работы вне системы формального образования (2)</p>	<p>1. Число спортивных состязаний в год, по дисциплинам</p> <ul style="list-style-type: none"> - на национальном уровне - на местном уровне <p>2. Количество часов, отводимых под спортивную программу (в неделю)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по радио - по телевидению (1) <p>3. Производство спортивных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - число в год <p>4. Центры спортивной информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - число - число посещений центров (в год) <p>5. Строительство и эксплуатация спортивных сооружений (годовая стоимость)</p> <p>6. Производство спортивного инвентаря</p> <ul style="list-style-type: none"> - стоимость производства - стоимость экспорта <p>7. Импорт спортивного инвентаря (стоимость)</p> <p>8. Государственное финансирование в отношении 5 и 6 (2)</p>	<p>1. Число допусков на государственные спортивные состязания, по дисциплинам (для основных национальных видов спорта)</p> <p>2. Валовые кассовые сборы, по дисциплинам</p> <p>3. Время, затрачиваемое в среднем в неделю на просмотр спортивных соревнований по телевидению (см. Модель обзора домашних хозяйств ЮНЕСКО - использование времени)</p>	<p>1. Музеи спорта</p> <ul style="list-style-type: none"> - число <p>1. Библиотеки спорта</p> <ul style="list-style-type: none"> - число 	<p>1. Число спортивных клубов/ассоциаций, по дисциплинам (любительских или профессиональных)</p> <p><u>Любительские</u></p> <p>2. Число спортсменов-любителей, занимающихся спортом регулярно (не менее 3 часов в неделю)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по дисциплинам - сколько раз в неделю <p>3. Число спортсменов по дисциплинам, участвующих в</p> <ul style="list-style-type: none"> - международных соревнованиях - национальных соревнованиях <p><u>Профессиональные</u></p> <p>4. Число профессиональных спортсменов</p> <ul style="list-style-type: none"> - по дисциплинам <p>5. Международный обмен</p> <ul style="list-style-type: none"> - число поездок за границу национальных спортивных команд - число посещений иностранными спортивными командами <p>6. Государственное финансирование спортивных клубов/ассоциаций в целях организации игр, матчей и т.д. (2)</p>

Примечания:

- (1) См. "Рекомендация ЮНЕСКО о международной стандартизации статистики радио и телевидения"(ноябрь 1976 г.).
- (2) См. "Рекомендация ЮНЕСКО о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры"(октябрь 1980 г.).

КАТЕГОРИЯ 9
ПРИРОДА И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

Подкатегории	Создание/производство	Передача/распространение	Потребление	Регистрация/охрана	Участие
9.1 <u>Природная среда</u>		Общее число организованных участков местности по категориям (см. вопросник ЮНЕСКО по музеям и т.д.) (1) Ежегодное увеличение Занятый персонал	Число посещений этих мест: - всего - по категориям (см. вопросник ЮНЕСКО по музеям) (1) - по типу охраны	Число участков местности, организованных для охраны природы (флоры и фауны) Всего по типу охраны Ежегодное увеличение Занятый персонал Научные исследования: число ученых, работающих на этих участках (охрана)	Число клубов охраны природы Число членов Частотность участия (затраченное время - см. Модель обзора ЮНЕСКО)(2)
9.2 <u>Городская окружающая среда (качество жизни в городских населенных пунктах)</u>	Число архитекторов, занятых в управленческих городских планирования Число архитекторов - ландшафтостроителей Число государственных архитектурных конкурсов	В столицах и городах с численностью населения более (численность населения подлежит определению) - % озелененной площади по отношению к застроенным территориям Число игровых площадок Число велосипедных дорожек (или протяженность в км) Протяженность пешеходных зон в км (или площадь поверхности) Число публичных центров отдыха и спорта	Число посещений публичных центров спорта и отдыха	См. категорию 0	Частотность участия (затраченное время - см. Модель обзора ЮНЕСКО) (2)

Примечания:

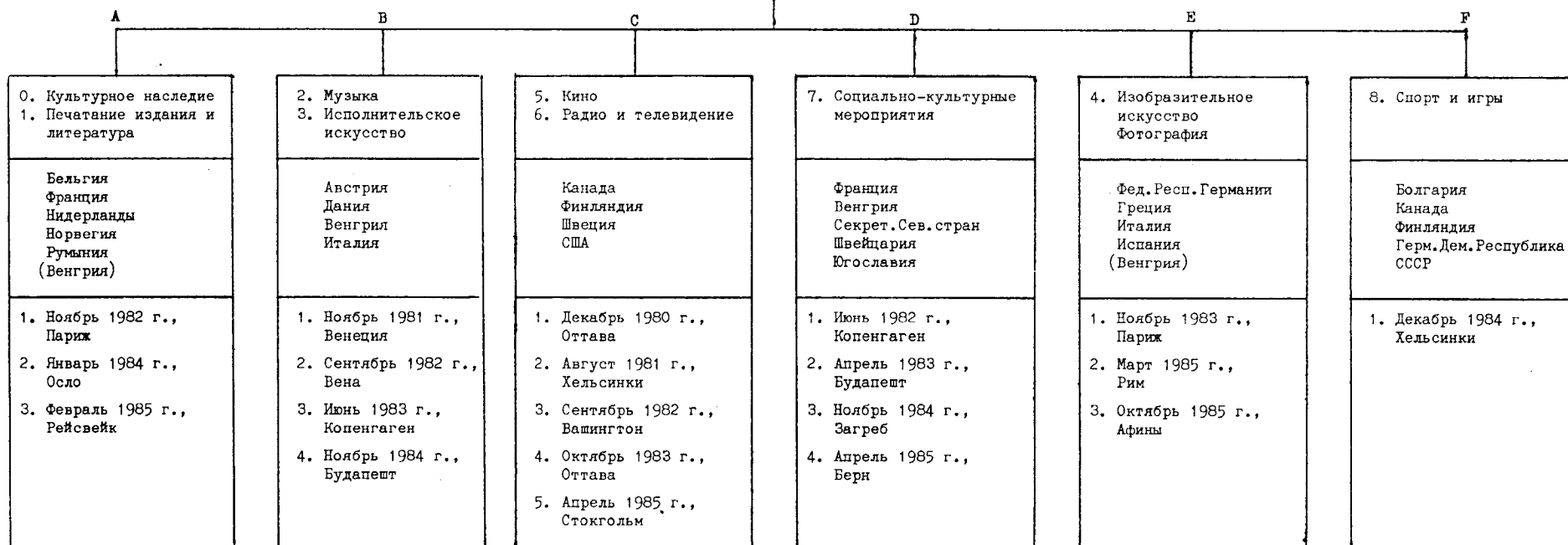
- 1) Третья часть этого вопросника касается природных ресурсов, ботанических и зоологических садов и т.д.
- 2) Модель обзора доступна к культурным ресурсам и участия в культурных мероприятиях (ЮНЕСКО, CSR-C-13).

ПРИЛОЖЕНИЕ I
СИСТЕМА СТАТИСТИКИ КУЛЬТУРЫ

Рабочая группа (Группа по системе)

Первое совещание: 8-11 декабря 1981 г., Париж
Второе совещание: 7-10 декабря 1982 г., Париж
Третье совещание: 16-19 апреля 1984 г., Париж
Четвертое совещание: 22-25 апреля 1985 г., Париж

Совместные исследовательские группы



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization page 1
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры
منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة
联合国教育、科学及文化组织

Recommendation concerning the International Standardization of Statistics on the Public Financing of Cultural Activities

adopted by the General Conference at its twenty-first session
Belgrade, 27 October 1980

Recomendación sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas al financiamiento público de las actividades culturales

aprobada por la Conferencia General en su 21ª reunión
Belgrado, 27 de octubre de 1980

Recommandation concernant la normalisation internationale des statistiques relatives au financement public des activités culturelles

adoptée par la Conférence générale à sa vingt et unième session
Belgrade, 27 octobre 1980

Рекомендация о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры,

принятая Генеральной конференцией на двадцать первой сессии
Белград, 27 октября 1980 г.

توصية بشأن التوحيد الدولي للإحصاءات المتعلقة بالأموال العامة المخصصة للأنشطة الثقافية

أقرها المؤتمر العام في دورته الحادية والعشرين
بلغراد، ٢٧ أكتوبر/تشرين الأول ١٩٨٠

关于文化活动公共经费统计国际化的建议

大会第二十一届会议通过
贝尔格莱德，1980年10月27日



Рекомендация о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры¹

Генеральная конференция Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, собравшаяся на свою двадцать первую сессию, проходившую с 23 сентября по 28 октября 1980 года в г. Белграде,

принимая во внимание, что в соответствии с пунктом 4 статьи IV Устава, Организация разрабатывает и принимает акты международной регламентации, относящиеся к ее компетенции,

принимая во внимание, что статья VIII Устава предусматривает среди прочего, что каждое государство-член представляет Организации, в сроки и в форме, которые определяет Генеральная конференция, доклады, содержащие сведения о законах, положениях и статистических данных, касающихся его учреждений и их деятельности в области образования, науки и культуры,

принимая во внимание, что для улучшения международной сопоставимости статистических данных, предназначенных не только для общей информации, но и для нужд лиц, ответственных за политику и планирование в области культуры, было бы желательно, чтобы национальные учреждения, ведающие сбором и передачей статистических данных о государственном финансировании деятельности в области культуры, руководствовались определенными нормами в вопросах определения, классификации и форм представления,

памятуя о долгосрочной работе по классификации, проводимой совместно ЮНЕСКО и другими органами Организации Объединенных Наций в целях создания структуры статистики в области культуры /ССК/,

рассмотрев, в рамках пункта 33 повестки дня сессии, предложения о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры,

решив на своей двадцатой сессии, что этот вопрос должен быть предметом международной регламентации в форме рекомендации государствам-членам в соответствии со смыслом пункта 4 статьи IV Устава,

принимает 27 октября 1980 года настоящую рекомендацию:

Генеральная конференция рекомендует государствам-членам применять следующие положения, касающиеся международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры, рассматриваемые как шаг в направлении создания комплексной системы /включающей частное финансирование/ мероприятий в области культуры, путем принятия любых законодательных или иных мер, которые могут потребоваться в соответствии с конституционной практикой каждого государства, в целях проведения в жизнь на их соответствующих территориях норм и принципов, изложенных в настоящей рекомендации.

Генеральная конференция рекомендует государствам-членам довести настоящую рекомендацию до сведения властей и органов, ведающих сбором и передачей статистических данных о государственном финансировании деятельности в области культуры.

Генеральная конференция рекомендует государствам-членам представлять ей, в соответствии со сроками и в форме, которые она установит, доклады о принятых ими мерах по осуществлению настоящей рекомендации.

I. СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Сфера применения

1. Рекомендация относится к статистическим данным, предназначенным для предоставления стандартизированной информации о государственном финансировании деятельности в области культуры в каждом государстве-члене /помимо той информации, что включается в статистические данные по образованию и науке/.

Определение сферы культуры и перечисление ее составных частей

2. В целях настоящей рекомендации, сфера культуры определяется, как охватывающая следующие категории:

1. Рекомендация принята по докладу Комиссии по программе V на тридцать седьмом пленарном заседании 27 сентября 1980 г.

/a/ Определение сектора государственного управления:

"Все ведомства, управления, организации и другие учреждения, которые являются агентствами или орудиями органов центрального управления, управления штатов или местных органов управления, независимо от того, включены ли они в обычные или чрезвычайные бюджеты, или сверхбюджетные фонды, или финансируются ими. Сюда входят некоммерческие учреждения, которые, хотя и не являются составной частью органов управления, все же полностью или в основном финансируются и контролируются государственными органами власти или в основном обслуживают органы управления; все фонды социального обеспечения для больших групп населения, устанавливаемые, контролируемые и финансируемые органом государственного управления; и государственные предприятия, которые главным образом производят товары и услуги для самих государственных органов или которые в основном занимаются продажей товаров и услуг населению в небольших масштабах. Не включаются другие государственные предприятия и корпорации".

/b/ Органы, входящие в сектор органов государственного управления, подразделяются на два подсектора:

/i/ Подсектор органов центрального управления определяется следующим образом: "Все ведомства, управления, предприятия и другие учреждения, отнесенные к категории органов государственного управления, которые являются агентствами или орудиями органов центрального управления страны, кроме отдельно организованных фондов социального обеспечения, независимо от того, включены они в обычные или чрезвычайные бюджеты или сверхбюджетные фонды, финансируемые ими". Подсектор органов центрального управления обычно включает в себя следующие органы: 1. ведомства, ответственные за вопросы культуры, и другие ведомства, участвующие в решении вопросов культурной жизни; 2. национальные государственные учреждения, имеющие в некоторой степени оперативную автономию в отношении этих ведомств. Некоторые из них функционируют как правительственные ведомства и должны рассматриваться как таковые. Другие функционируют как компании, и только субсидии, которые эти органы получают от учреждений государственного управления, несущих за них ответственность, будут рассматриваться как государственное финансирование.

/ii/ Подсектор органов управления штатов и местного управления: Подсектор состоит из "всех ведомств, управлений, предприятий и других учреждений, отнесенных к категории органов государственного управления, которые являются агентствами или орудиями управления штатов или провинциальных, районных, городских и других органов управления, кроме центральных органов власти". Подсектор органов управления штатов и местного управления, так же, как подсектор органов центрального управления, обычно включает в себя следующие органы: 1. федеральные, районные, провинциальные и местные органы управления; 2. государственные организации, из которых только те, которые действуют как ведомства, включаются в раздел государственных затрат на деятельность в области культуры.

/с/ Следует отметить, что по каждому из двух подсекторов органов государственного управления надо вести учет сверхбюджетных фондов, финансовые движения которых /ассигнования и выплаты/ отражаются в официальных счетах помимо бюджетов ведомств, которые ими управляют.

II. КЛАССИФИКАЦИЯ ДАННЫХ

Функциональная классификация государственных расходов на деятельность в области культуры

4. Функции, в соответствии с которыми классифицируются государственные затраты на деятельность в области культуры, должны соответствовать категориям, на которые подразделяется сфера культуры: культурное наследие, публикации и литература, музыка, исполнительское искусство, изобразительное искусство, кинематограф и фотография, радио и телевидение, деятельность в социально-культурной области, спорт и игры, природа и окружающая среда, общее управление сферой культуры и мероприятия, которые не могут быть включены в предыдущие категории.

Экономическая классификация государственных расходов на деятельность в области культуры

5. Представляется целесообразным применять номенклатуру, предлагаемую Системой национальных счетов Организации Объединенных Наций для классификации операций элементов системы. Категории расходов, встречающихся при анализе государственных расходов на деятельность в области культуры, являются следующими:

/а/ Расходы на закупку товаров и услуг

- (i) Закупка товаров и услуг для функционирования органов государственного управления /материалы и оборудование/.
- (ii) Заработная плата служащих - общий фонд заработной платы, выплачиваемой органами государственного управления /включая выплаты в различные фонды социального обеспечения и страхования/служащим за их работу, независимо от того, состоит ли последняя просто из административных функций или активного участия в культурной жизни.
- (iii) Образование основного капитала, который состоит главным образом из средств коллективного пользования, предназначенных для деятельности в области культуры /здания и оборудование/.
- (iv) Приобретение "неосязаемых" активов, покупка произведений искусства, выплата комиссионных творческим работникам и т.д.

/б/ Трансферты

- (i) Субсидии - предназначаются для государственных и частных предприятий и государственных учреждений, функционирующих как предприятия, с целью поощрить развитие новой формы деятельности, пополнить доходы, получаемые в результате осуществляемой деятельности или даже стабилизировать розничные цены.
- (ii) Текущие трансферты частным некоммерческим органам, которые осуществляют свою деятельность во всех областях культуры, т.е. субсидии археологическим ассоциациям, обществам охраны наследия, литературным, музыкальным и художественным обществам и т.д.
- (iii) Текущие трансферты семьям - такие, как субсидии творческим работникам на общественные цели, стипендии для обучения и научно-исследовательской работы и т.д.
- (iv) Трансферты капитала государственным или частным предприятиям и государственным организациям, функционирующим как предприятия, в целях приобретения оборудования.
- (v) Трансферты за границу - предназначены обычно для деятельности в области культуры, осуществляемой в рамках международного сотрудничества.
- (vi) Текущие трансферты между правительственными ведомствами - в основном осуществляются либо между органами центрального управления и государственными организациями, либо между органами центрального управления и органами местного управления.
- (vii) Любые налоги, которыми могут облагаться учреждения государственного управления в результате их деятельности в области культуры.
- (viii) Освобождение от налогов /книг, зрелищных мероприятий и т.п./.

/с/ Финансовые операции

- (i) Погашение займов, полученных специально для деятельности в области культуры.
- (ii) Займы - некоторые правительственные ведомства и государственные организации могут предоставлять ссуды для определенных мероприятий в области культуры, например, ссуды издательствам или ссуды на производство фильмов.

III. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ

6. Статистические данные, охватываемые настоящей рекомендацией, должны составляться каждые два года для расходов сектора государственного управления и относиться ко второму году предыдущего двухлетнего периода. Для расходов сектора местного управления периодичность будет составлять четыре года. Данные должны представляться в соответствии с определениями и классификациями, изложенными в предыдущих пунктах. Любое несоответствие между этими определениями и классификациями и теми, которые применяются на национальном уровне, должно быть отмечено. Следует также сообщать информацию о национальной структуре управления и учета данных, которая может повлиять на статистические данные государственных расходов на деятельность в сфере культуры.

/a/ Статистические данные должны представляться в таблице с двойной записью:

- (i) Данные, относящиеся к функциональной классификации - в горизонтальной записи.
- (ii) Данные, относящиеся к экономической классификации - в вертикальной записи.

/b/ Таблицы двойной записи должны быть составлены по типам государственных учреждений для следующих подсекторов:

- (i) подсектор центрального управления: ведомства и государственного учреждения;
- (ii) подсектор местного управления: местные службы и государственные учреждения.

Сводные таблицы должны по возможности составляться по всем организациям государственного управления.

/c/ Должно быть заявлено, состоят ли данные из оценок /бюджетные данные/ или уже проведенных операций /отчетные данные/.

/d/ В том случае, когда отсутствуют данные по подсекторам, следует представлять совокупные данные.

Категория 0 - Культурное наследие

Эта категория включает деятельность, направленную на сохранение и развитие культурного наследия и культурных структур путем сохранения памятников, депонирования, сбора и передачи сокровищ прошлого:

- 0.0 Исторические памятники
- 0.1 Архивы
- 0.2 Музеи
- 0.3 Археологические раскопки
- 0.4 Другие формы культурного наследия, находящегося под официальной защитой
- 0.5 Научные исследования и подготовка вне системы формального образования
- 0.6 Другие мероприятия, необходимые для сохранения и классификации культурного наследия, которые не могут быть включены в другие категории.

Категория I - Публикации и литература

Эта категория включает деятельность, направленную на создание, производство и распространение литературной продукции в печатной форме, т.е. книг, периодических изданий, газет и т.д., а также создание и эксплуатацию библиотек:

- 1.0 Литературные произведения
- 1.1 Книгоиздательство
- 1.2 Выпуск газет и периодических изданий
- 1.3 Распространение и сбыт книг, периодических изданий и газет
- 1.4 Библиотеки
- 1.5 Научные исследования и подготовка вне системы формального образования
- 1.6 Вспомогательные мероприятия, необходимые для изготовления и печатания литературной продукции.

Категория 2 - Музыка

Эта категория включает деятельность, направленную на создание, изготовление или распространение музыкальных произведений в форме партитур, записей или концертов:

- 2.0 Музыкальные произведения
- 2.1 Музыкальные представления /инструментальные или вокальные концерты/
- 2.2 Публикация партитур
- 2.3 Музыкально-драматические представления /включая оперы, оперетты и т.д./
- 2.4 Производство музыкальных записей /пластинки, магнитофонные ленты, кассеты и т.д./
- 2.5 Распространение и сбыт музыкальных произведений в печатной форме и в записи
- 2.6 Производство и сбыт музыкальных инструментов
- 2.7 Производство и сбыт оборудования для воспроизведения и записи /проигрыватели, магнитофоны и т.д./
- 2.8 Подготовка вне системы формального образования
- 2.9 Вспомогательные мероприятия, необходимые для создания и выпуска музыкальных произведений и оборудования.

Категория 3 – Исполнительское искусство

Эта категория включает деятельность, направленную на создание, производство или распространение произведений исполнительского искусства. Такие произведения часто являются литературными, музыкальными и изобразительными в одно и то же время:

- 3.0 Создание произведений исполнительского искусства
- 3.1 Драматические представления
- 3.2 Хореографические представления
- 3.3 Другие жанры исполнительского искусства /цирк, мюзик-холл, кабаре, варьете/
- 3.4 Подготовка вне системы формального образования
- 3.5 Вспомогательные мероприятия, необходимые для исполнительского искусства /аренда залов, услуги посредников, производство и сбыт материалов и оборудования/.

Категория 4 – Изобразительное искусство

Эта категория включает деятельность, направленную на создание, производство или распространение произведений изобразительного искусства в форме живописи, скульптуры, орнамента или ремесленных изделий:

- 4.0 Создание произведений изобразительного искусства
- 4.1 Издание и репродукция произведений изобразительного искусства
- 4.2 Демонстрация произведений изобразительного искусства
- 4.3 Распространение и сбыт произведений изобразительного искусства
- 4.4 Подготовка вне системы формального образования
- 4.5 Вспомогательные мероприятия, необходимые для изобразительных искусств /производство и сбыт материалов и оборудования, необходимых для создания и издания произведений изобразительного искусства.

Категория 5 – Кинематограф и фотография

Эта категория включает деятельность, направленную на создание, производство или распространение кинематографических или фотографических произведений:

- 5.0 Кинематографические произведения /производство кинофильмов/
- 5.1 Распространение фильмов
- 5.2 Демонстрация фильмов
- 5.3 Фотография
- 5.4 Подготовка вне системы формального образования
- 5.5 Вспомогательные мероприятия, необходимые для кинематографа и фотографии /производство и сбыт пленки, экранов, кинокамер, фотоаппаратов, звукового оборудования, проекторов, зданий и помещений для демонстрации/.

Категория 6 – Радио и телевидение

Эта категория включает деятельность, направленную на создание, производство и распространение работ радио или телевидения:

- 6.0 Радио
- 6.1 Телевидение
- 6.2 Подготовка вне системы формального образования
- 6.3 Мероприятия, необходимые для радиовещания и телевидения /производство и сбыт передатчиков, приемников и систем/.

Категория 7 - Деятельность в социально-культурной области

Эта категория включает деятельность, направленную на оказание содействия людям в их самовыражении, индивидуально или коллективно, во всех аспектах их повседневной жизни:

- 7.0 Массовая работа в социально-культурной области, общинные центры культуры и содействие развитию самодеятельности
- 7.1 Общественные и профессиональные ассоциации
- 7.2 Другая деятельность в социально-культурной области /церемонии, социальные мероприятия, связанные с религиозными, моральными, этическими или философскими убеждениями/.
- 7.3 Подготовка вне системы формального образования
- 7.4 Другие мероприятия, необходимые для деятельности в социально-культурной области

Категория 8 - Спорт и игры

Эта категория включает производство спортивного оборудования, строительство и обслуживание игровых площадок и других сооружений /стадионы, бассейны, спортивные залы и т.д./, а также относящиеся к этому мероприятия и мероприятия по организации спортивной деятельности и игр:

- 8.0 Спортивные мероприятия и спортивные ассоциации /занятия спортом, организация и проведение игр, матчей и т.д./
- 8.1 Производство спортивного оборудования, строительство и обслуживание игровых площадок и других сооружений
- 8.2 Подготовка вне системы формального образования.

Категория 9 - Природа и окружающая среда

Эта категория включает деятельность, направленную на создание и эксплуатацию сооружений и служб культурного отдыха на природе, связанных с качеством жизни.

- 9.0 Обеспечение отдыха, связанного с природой /природные заповедники, национальные парки, общественные пляжи, прогулочные маршруты в лесу и т.п./
- 9.1 Мероприятия, связанные с эстетическими и психологическими аспектами жизни в городе /городские парки, зеленые насаждения, детские площадки и т.д./.

Категория 10 - Общее управление сферой культуры и мероприятия, которые не могут быть включены в предыдущие категории

Эта категория включает мероприятия, направленные на обеспечение общего обслуживания, предоставление оборудования и административных услуг, а также многоцелевые культурные мероприятия, которые не могут быть в целом включены ни в одну из предыдущих категорий:

- 10.0 Общее государственное управление сферой культуры
- 10.1 Обеспечение и обслуживание многоцелевого оборудования культурного назначения, охватывающего несколько категорий функциональной классификации /например, универсальные залы, используемые как концертные залы, кино-театры или конференцзалы/
- 10.2 Другие мероприятия, которые не могут быть включены в предыдущие категории.

Определение сектора государственного управления и его составных органов

3. Ниже приводятся определения в Системе национальных счетов /СНС/ Организации Объединенных Наций. Они должны применяться при сборе статистических данных, предусмотренных данной рекомендацией. В то же самое время следует учитывать индивидуальные особенности стран, в том числе стран с системой планового управления экономикой, использующих систему материального продукта как метод расчета результатов экономической деятельности по балансам материального продукта.