



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、  
科学及文化组织

**Discours de M. Koïchiro Matsuura, Directeur général de l'UNESCO,  
à l'occasion de l'exposition  
sur le patrimoine culturel immatériel**

**UNESCO, le 12 avril 2007**

Monsieur le Président du Conseil exécutif,  
Excellences,  
Mesdames, Messieurs,

Je suis très heureux de vous accueillir aujourd'hui autour de cette magnifique exposition à ciel ouvert d'une centaine de photographies, illustrant la richesse et la diversité du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Permettez-moi tout d'abord d'adresser ici mes sincères remerciements aux autorités japonaises, qui ont rendu possible la tenue de cette exposition, la première de cette envergure organisée sur un tel sujet.

Des images fixes, aussi réussies soient-elles, ne peuvent certes pas rendre vie à des chants sacrés, à une cérémonie d'initiation ou un système de signes tracés sur le sable. Et pourtant, ces photographies parviennent à capter des instants fugitifs, en en restituant la beauté, le mouvement, la trace et la mémoire.

En déroulant cette exposition tout autour de nos murs, nous voulons attirer l'intérêt et la curiosité de chacun sur l'universalité des formes, la richesse des fonctions et des valeurs attachées aux pratiques culturelles, leur singularité, mais aussi leur fragilité.

Comme vous le savez, je n'ai eu de cesse, depuis mon arrivée à l'UNESCO en 1999, d'attirer l'attention de la communauté internationale sur la nécessaire protection de ce patrimoine vivant. La mise en œuvre du programme sur la

Proclamation des chefs d'œuvres du patrimoine oral et immatériel de l'humanité, puis l'adoption en 2003 de la Convention sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, entrée en vigueur le 20 avril dernier, ont répondu à cette attente partagée.

Grâce au programme de la Proclamation, auquel ont participé pas moins de 107 pays, et sous couvert de la Convention, aujourd'hui ratifiée par 75 Etats, des actions concrètes de sauvegarde mais aussi de sensibilisation sont menées un peu partout dans le monde, et ce avec la participation indispensable des communautés concernées. Notre pari, qui visait à poser les fondements d'une conception intégrée du patrimoine culturel mondial, dans ses dimensions matérielles aussi bien qu'immatérielles, a donc été relevé au-delà de tout espoir. C'est aussi de ce succès dont rendent compte aujourd'hui ces photographies.

Excellences, Mesdames, Messieurs,

Cette exposition n'est pas faite pour fixer et figer dans le temps ou l'histoire. Elle est hommage à la créativité vivante et reconnaissance de la pluralité de nos pratiques, savoirs et langages. Puissent donc ces photographies prises sur le vif inscrire dans nos mémoires la trace unique et toujours différente de ce qui fait notre diversité créatrice.

Je laisse à chacun le plaisir de cartographier ces territoires immatériels, encore souvent inconnus et toujours en évolution, et je remercie une fois de plus M. Seiichi Kondo, Ambassadeur et délégué permanent du Japon auprès de l'UNESCO, pour son appui sans faille.

Je vous remercie de votre attention.