

ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

14 июня 2004 г. № 292-З

О КИНЕМАТОГРАФИИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Принят Палатой представителей 19 мая 2004 года Одобрен Советом Республики 27 мая 2004 года

Настоящий Закон устанавливает правовые основы государственного регулирования в области кинематографии, в том числе определяет основные принципы и приоритеты государственной политики в области кинематографии.

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Основные термины, используемые в настоящем Законе, и их определения

В настоящем Законе используются следующие основные термины:
автор фильма (режиссер-постановщик, автор сценария, автор специально созданного для фильма музыкального произведения с текстом или без текста) - физическое лицо, творческим трудом которого созданы как фильм в целом, так и его отдельные компоненты;

государственная классификация фильма - определение в соответствии с законодательством возрастного ограничения зрительской аудитории фильма, на основании чего выдается государственное классификационное удостоверение. Сведения о государственной классификации фильма включаются в единый государственный регистр фильмов;

государственная регистрация фильма - включение в соответствии с законодательством сведений о фильме в единый государственный регистр фильмов, на основании чего выдается государственное прокатное удостоверение. Сведения о государственной регистрации фильма также включаются в единый государственный регистр фильмов;

заявитель - юридическое или физическое лицо, подавшее заявку на государственную регистрацию и (или) государственную классификацию фильма;

исходные материалы фильма - негатив изображения, зафиксированный на киноплёнке или иных носителях, контратип, оптическая фонограмма, контрольная копия фильма, оригинал магнитной перезаписи, совмещенная фонограмма музыки и шумов, видеофонограмма-мастер, компакт-диск и иные материальные носители, необходимые для тиражирования фильма;

кинематографическая деятельность - направление культурной деятельности, связанное с производством, показом, прокатом, тиражированием, продажей фильмов;

кинематографические мероприятия - кинофестивали, кинолектории, киноклубы, дни кино и иные мероприятия в области кинематографии, направленные на эстетическое, духовное, нравственное воспитание граждан, популяризацию киноискусства, а также на решение других вопросов в области кинематографии;

кинематография - сфера культуры, которая включает творческий, производственный, научный, технический, образовательный, информационный, просветительский процессы, направленные на производство и использование фильмов;

киноискусство - вид художественного творчества, сформировавшийся на технологической основе кинематографии;

кинолетопись - документальные событийные сюжеты, отражающие важнейшие особенности (преимущественно уходящие) настоящего времени, места, обстоятельств и предназначенные в перспективе для производства фильма или хранения в государственном архивном учреждении "Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов";

кинопроект - комплект документов, на основании которых осуществляется производство фильма;

кино-, видеопроекционное оборудование - кино-, видеопроекторы, акустические системы, звукоусилители, экран;

национальный фильм - фильм, признанный в установленном законодательством порядке национальным, если его сценарий освещает события истории и культуры Республики Беларусь или отражает наиболее важные явления современности, имеющие общественную, историческую и культурную значимость, не менее 70 процентов состава съемочной группы, создающей фильм, - граждане Республики Беларусь и финансирование расходов по его производству осуществляется, как правило, за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов;

организация кинематографии - юридическое лицо, осуществляющее в качестве основного вида деятельности кинематографическую деятельность;

показ фильма - демонстрация (публичное исполнение) фильма, осуществляемая в кинозалах или других специально оборудованных помещениях (местах), а также по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению или иными техническими способами;

производитель фильма (продюсер) - юридическое или физическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование и производство фильма;

производство фильма - создание фильма путем воплощения творческого замысла его авторов на технологической основе кинематографии;

прокат фильма - предоставление юридическим или физическим лицам оригинала или копий фильма во временное пользование в коммерческих целях;

работники кинематографии - творческие работники и производственно-технический персонал;

съёмочная группа - временный коллектив, состоящий из работников кинематографии, формируемый производителем фильма (продюсером) в целях производства фильма;

тиражирование фильма - изготовление (воспроизведение) одной или более копий фильма;

фильм - аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, образовательной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из зафиксированных на киноплёнке или иных носителях и последовательно соединённых в тематическое целое изображений (кадров) с сопровождением или без сопровождения их звуком и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств.

Статья 2. Законодательство Республики Беларусь о кинематографии

Законодательство Республики Беларусь о кинематографии основывается на Конституции Республики Беларусь и состоит из законодательных актов в сфере культуры, в том числе настоящего Закона, и иных актов законодательства.

Если международным договором Республики Беларусь установлены иные правила, чем те, которые предусмотрены настоящим Законом, то применяются правила международного договора.

Статья 3. Права граждан в области кинематографии

Граждане Республики Беларусь, иностранные граждане и лица без гражданства (далее - граждане) имеют право на осуществление кинематографической деятельности, если иное не установлено законодательными актами, как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе, а также иные права в области кинематографии, предусмотренные законодательством.

Граждане могут в соответствии с законодательством создавать общественные организации (объединения) в целях защиты профессиональных прав работников кинематографии, осуществления просветительской, воспитательной, благотворительной и иной деятельности в области кинематографии, не запрещенной законодательством.

Статья 4. Государственные гарантии свободы творческой деятельности в области кинематографии

Гражданам гарантируется свобода выбора направлений (школ), приемов и методов творческой деятельности в области кинематографии, форм и способов воплощения своих творческих замыслов, а также определения тематики и жанров производимых ими фильмов, за исключением ограничений, установленных законодательными актами.

Статья 5. Международное сотрудничество в области кинематографии

Международное сотрудничество в области кинематографии осуществляется в соответствии с законодательством Республики Беларусь, в том числе с международными договорами Республики Беларусь.

Международное сотрудничество в области кинематографии предусматривает обмен лучшими образцами мирового киноискусства, совместное производство фильмов, показ, прокат, тиражирование, продажу национальных фильмов за пределами Республики Беларусь, а

также обмен технологическими разработками в области кинематографии, проведение кинематографических мероприятий и иные формы международного сотрудничества.

В соответствии со своими международными обязательствами Республика Беларусь принимает участие в реализации международных программ, касающихся кинематографической деятельности.

ГЛАВА 2 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА И ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Статья 6. Основные принципы и приоритеты государственной политики в области кинематографии

Государственная политика в области кинематографии основывается на принципах:

признания кинематографии сферой культуры, обязательным условием существования которой является развитие творческой, производственной, технической, образовательной, научной и информационной базы кинематографии;

ответственности государства за сохранение и развитие киноискусства;

государственной поддержки кинематографии.

Приоритетами государственной политики в области кинематографии являются:

производство национальных фильмов (художественных, хроникально-документальных и анимационных) и их популяризация;

производство фильмов для детей и молодежи;

популяризация лучших образцов мирового киноискусства, имеющих важное социально-культурное значение.

Статья 7. Государственное управление в области кинематографии

Государственное управление в области кинематографии осуществляют Президент Республики Беларусь, Совет Министров Республики Беларусь, Министерство культуры Республики Беларусь, местные исполнительные и распорядительные органы, иные государственные органы в соответствии с их компетенцией.

Статья 8. Компетенция Президента Республики Беларусь в области кинематографии

Президент Республики Беларусь в соответствии с Конституцией Республики Беларусь определяет единую государственную политику в области кинематографии.

Статья 9. Компетенция Совета Министров Республики Беларусь в области кинематографии

Совет Министров Республики Беларусь в области кинематографии:

обеспечивает проведение единой государственной политики;

утверждает концепции, республиканские программы по вопросам сохранения и развития кинематографии, обеспечивает и контролирует их выполнение;

при формировании республиканского бюджета на очередной финансовый (бюджетный) год предусматривает выделение средств на финансирование кинематографии;

устанавливает и пересматривает государственные минимальные социальные стандарты в соответствии с законодательством;

утверждает положение о национальном фильме;

определяет особые условия производства, показа, проката, тиражирования, продажи национального фильма;

устанавливает порядок выдачи разрешений на эксплуатацию специально оборудованных помещений (мест) и размещенного в них кино- или видеопроекционного оборудования, предназначенных для показа фильмов;

осуществляет иные полномочия, предусмотренные законодательством.

Статья 10. Компетенция Министерства культуры Республики Беларусь в области кинематографии

Министерство культуры Республики Беларусь в области кинематографии:

создает в соответствии с законодательством государственные организации кинематографии и руководит их деятельностью,

содействует развитию материально-технической базы государственных организаций кинематографии;

координирует деятельность по подготовке и реализации кинопроектов, полностью или частично финансируемых за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов;

принимает решение о производстве национального фильма, осуществляет контроль за его производством, если иное не установлено законодательством;

размещает социально-творческие заказы;

осуществляет контроль за сохранностью исходных материалов фильмов, производство которых полностью или частично финансировалось за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов;

определяет порядок государственной регистрации и государственной классификации фильмов;

выдает разрешения на показ без государственного прокатного и (или) государственного классификационного удостоверений фильмов в рамках кинематографических мероприятий;

осуществляет меры материального и морального стимулирования работников кинематографии, внесших значительный вклад в развитие кинематографии;

принимает меры по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости;

содействует развитию международного сотрудничества;

организует проведение республиканских и международных кинематографических мероприятий;

обеспечивает оказание методической помощи организациям кинематографии;

содействует развитию информационно-рекламной работы;

организует подготовку, повышение квалификации и переподготовку работников кинематографии;

обеспечивает контроль за своевременным и качественным представлением организациями кинематографии и индивидуальными предпринимателями, осуществляющими кинематографическую деятельность, статистической отчетности;

может создавать экспертный совет, иные общественные советы по вопросам кинематографии (с правом совещательного голоса);

осуществляет иные полномочия, предусмотренные законодательством.

Статья 11. Компетенция местных исполнительных и распорядительных органов в области кинематографии

Местные исполнительные и распорядительные органы в области кинематографии:

разрабатывают региональные программы по вопросам сохранения и развития кинематографии, обеспечивают их реализацию;

создают в соответствии с законодательством государственные организации кинематографии, в том числе сверх нормативов, определенных государственными минимальными социальными стандартами, и руководят их деятельностью, содействуют развитию их материально-технической базы;

организуют проведение местных кинематографических мероприятий, а также участвуют в проведении республиканских и международных кинематографических мероприятий;

размещают социально-творческие заказы;

могут создавать в соответствии с законодательством местные внебюджетные фонды для экономической поддержки киноискусства;

осуществляют иные полномочия, предусмотренные законодательством.

Статья 12. Государственная поддержка кинематографии

Государственная поддержка кинематографии осуществляется в интересах личности, общества и государства. В целях обеспечения доступности киноискусства для граждан и их эстетического, духовного, нравственного воспитания, просвещения и образования государственная поддержка кинематографии осуществляется путем:

финансирования кинематографии за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов;

оказания содействия организациям кинематографии в создании необходимых условий для производства, показа, проката, тиражирования, продажи фильмов;

подготовки, повышения квалификации и переподготовки работников кинематографии;

оказания поддержки творческой молодежи и работникам кинематографии в форме присуждения премий, назначения стипендий, выделения грантов и в иных формах социальной поддержки творческого труда;

предоставления льгот некоммерческим организациям кинематографии, юридическим и физическим лицам, осуществляющим благотворительную и спонсорскую деятельность в области кинематографии, в соответствии с законодательством;

размещения социально-творческих заказов;

установления иных мер государственной поддержки.

Расходование средств республиканского и (или) местных бюджетов, выделенных на кинематографию, осуществляется в первую очередь в соответствии с приоритетами государственной политики в области кинематографии, а также в целях:

сохранения и развития материально-технической базы кинематографии;

производства кинолетописи;

создания курсовых, дипломных и дебютных работ творческой молодежи в области кинематографии;

реализации творческих, образовательных и научно-технических программ в области кинематографии;

проведения кинематографических мероприятий, в том числе мероприятий, осуществляемых государственными организациями или при их участии и направленных на улучшение кинообслуживания населения;

осуществления международного сотрудничества в области кинематографии, в том числе обеспечения участия фильмов, производство которых полностью или частично финансировалось за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, и (или) работников кинематографии в международных кинематографических мероприятиях.

Статья 13. Государственная статистическая отчетность в области кинематографии

Организации кинематографии, индивидуальные предприниматели, осуществляющие кинематографическую деятельность, обязаны представлять статистическую отчетность в соответствии с законодательством о государственной статистике.

Статья 14. Государственная регистрация и государственная классификация фильмов

Фильмы, созданные как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе и предназначенные для показа, проката, тиражирования, продажи на территории Республики Беларусь, за исключением случаев, установленных частью второй статьи 19 настоящего Закона, подлежат государственной регистрации и (или) государственной классификации. Порядок государственной регистрации и государственной классификации фильмов устанавливается Министерством культуры Республики Беларусь.

Заявителю выдаются государственное прокатное и (или) государственное классификационное удостоверения, подтверждающие его право на показ, прокат, тиражирование, продажу фильма.

Статья 15. Общественные советы и общественные организации (объединения) в области кинематографии

При Министерстве культуры Республики Беларусь могут создаваться экспертный совет, иные общественные советы по вопросам кинематографии (с правом совещательного голоса), состоящие из деятелей культуры и искусства, ученых, специалистов и иных заинтересованных лиц. Общественные советы по вопросам кинематографии изучают кинопроекты, предлагаемые для производства фильмов за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, рассматривают иные вопросы кинематографии и готовят рекомендательные заключения по ним. Состав экспертного совета, иных общественных советов по вопросам кинематографии и положения об экспертном совете, иных общественных советах по вопросам кинематографии утверждаются Министерством культуры Республики Беларусь.

Государство взаимодействует с общественными организациями (объединениями) в соответствии с приоритетами государственной политики в области кинематографии.

ГЛАВА 3 НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Статья 16. Принятие решения о производстве национального фильма

Решение о производстве национального фильма принимается Министерством культуры Республики Беларусь в соответствии с

положением о национальном фильме, утверждаемым Советом Министров Республики Беларусь.

Статья 17. Производство национального фильма

При производстве национального фильма должны соблюдаться следующие требования:

свыше 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству фильма осуществляется юридическими лицами или гражданами Республики Беларусь;

фильм озвучивается на белорусском и (или) русском языках. В фильме может быть использован иностранный язык, если это соответствует творческому замыслу.

Контроль за производством национального фильма осуществляется Министерством культуры Республики Беларусь, если иное не установлено законодательством.

ГЛАВА 4

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Статья 18. Производство фильмов

При производстве фильмов на профессиональной основе должны соблюдаться установленные законодательством стандарты, определяющие техническое качество технологических процессов и порядок их осуществления.

Производство фильма осуществляется, как правило, съемочной группой.

Персональный состав участников съемочной группы указывается в выходных данных (титрах).

Производитель фильма (продюсер) вправе самостоятельно определять источники финансирования, выбирать технологическую базу и технические средства при производстве фильма, за исключением случаев полного или частичного финансирования производства фильмов за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов. Производитель фильма (продюсер) вправе при любом использовании фильма указывать свое имя (наименование) либо требовать такого указания.

В случае совместного производства фильма двумя и более производителями (продюсерами) договор о совместном производстве

фильма должен содержать гарантии каждому производителю (продюсеру) на совместное владение исходными материалами фильма и свободный доступ к ним.

Статья 19. Показ, прокат, тиражирование, продажа фильмов

На территории Республики Беларусь показ, прокат, тиражирование, продажа фильмов осуществляются в соответствии с законодательством их правообладателями, в том числе теми, кому право на показ, прокат, тиражирование, продажу фильмов предоставлено по договору.

В Республике Беларусь запрещаются показ, прокат, тиражирование, продажа фильмов без государственного прокатного и (или) государственного классификационного удостоверений, за исключением случаев показа фильмов государственными телевизионными средствами массовой информации, нанимателями для своих работников в учебно-методических целях, показа фильмов с разрешения Министерства культуры Республики Беларусь в рамках кинематографических мероприятий, а также иных случаев, установленных законодательством.

Показ фильма без титров, а также с сокращением метража без согласования с авторами фильма или иными правообладателями не допускается.

Показ фильмов в специально оборудованных помещениях (местах), оснащенных кино- или видеопроеционным оборудованием, может осуществляться только после получения разрешения на эксплуатацию этих помещений (мест) и оборудования.

Порядок выдачи разрешений на эксплуатацию помещений (мест) и оборудования, указанных в части четвертой настоящей статьи, устанавливается Советом Министров Республики Беларусь.

Статья 20. Регулирование отношений, возникающих в связи с производством, показом, прокатом, тиражированием, продажей фильма как объекта интеллектуальной собственности

Отношения, возникающие в связи с производством, показом, прокатом, тиражированием, продажей фильма как объекта интеллектуальной собственности, регулируются законодательством об интеллектуальной собственности.

Статья 21. Хранение исходных материалов фильмов, производство которых финансировалось за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов

Исходные материалы фильмов, производство которых полностью или частично финансировалось за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, в полном комплекте передаются на хранение в государственное архивное учреждение "Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов".

Порядок передачи и условия хранения исходных материалов фильмов, указанных в части первой настоящей статьи, определяются законодательством.

ГЛАВА 5 МАТЕРИАЛЬНОЕ И КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФИИ

Статья 22. Источники финансирования кинематографии

Источниками финансирования кинематографии являются:
средства республиканского и (или) местных бюджетов;
кредиты, предоставляемые банками и небанковскими кредитно-финансовыми организациями;
прибыль от предпринимательской деятельности организаций кинематографии;
средства юридических и физических лиц;
иные источники, не запрещенные законодательством.

Юридические и физические лица имеют право в соответствии с гражданским законодательством создавать фонды для финансирования кинематографической деятельности.

Статья 23. Подготовка, повышение квалификации и переподготовка работников кинематографии

Подготовка, повышение квалификации и переподготовка работников кинематографии осуществляются учреждениями образования, иными организациями в соответствии с законодательством.

Подготовка, повышение квалификации и переподготовка работников кинематографии осуществляются за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, средств юридических и физических лиц, иных источников, не запрещенных законодательством.

ГЛАВА 6 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 24. Вступление в силу настоящего Закона

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

До приведения законодательства в соответствие с настоящим Законом акты законодательства применяются в той части, в которой не противоречат настоящему Закону, если иное не установлено Конституцией Республики Беларусь.

Статья 25. Приведение актов законодательства в соответствие с настоящим Законом

Совету Министров Республики Беларусь в шестимесячный срок после вступления в силу настоящего Закона:

принять меры по приведению актов законодательства в соответствие с настоящим Законом;

принять иные меры, необходимые для реализации настоящего Закона.

Президент Республики Беларусь А.Лукашенко