



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
culturel
immatériel

L'utilisation de l'emblème de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel aux fins d'un patronage

FORMULAIRE DE RAPPORT SUR LE PATRONAGE

Ce document est disponible à l'adresse suivante:

<http://www.unesco.org/culture/ich/fr/formulaires/>

1. Nom, lieu, date et organisateur de l'activité:

Les Canaries et l'Afrique. Une coopération au développement à travers le Patrimoine Culturel Immatériel. 10 Ans de la Convention du Patrimoine Immatériel de l'UNESCO.

Casa África. Las Palmas de Gran Canaria. Îles Canaries. Espagne. 3 juillet 2013

Gouvernement des îles Canaries/ Gobierno de Canarias. Consejería de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda. Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural

2. Quelle est la pertinence de l'activité au regard des objectifs de la Convention de 2003 et sa conformité avec les principes de la Convention?

La réalisation de cette journée est en consonance avec l'énoncé des articles 1, 2, 13 et 14 de la Convention, en soulignant la nécessité de répandre et de connaître le Patrimoine comme une formule pour le sauvegarder, le profiter et l'utiliser socialement.

3. Quels sont les publics cibles de l'activité ? (Veuillez cocher les cinq propositions les plus pertinentes)

- Réseaux propres à l'UNESCO (ex : commissions, chaires, écoles associées, clubs, comités nationaux)
- Agents de développement (ex. organisations intergouvernementales, système des Nations Unies)
- Acteurs politiques (ex : ministères, parlementaires, autorités locales)
- Société civile (ex : personnes privées, ONG, entreprises)
- Scientifiques / chercheurs / milieu universitaire
- Educateurs / enseignants / formateurs
- Jeunes/ étudiants
- Médias grand public
- Médias spécialisés
- Autres (veuillez préciser) _____

4. Quelle a été la couverture médiatique de votre activité ? (Veuillez préciser le nombre de présentations)

Type	Niveau local	Niveau national	Niveau regional	Niveau international
Presse écrite				

Radio				
Télévision				
Internet	2	2	5	2

5. Combien de personnes environ ont-elles été touchées par la communication sur cette activité ?

_1.500_____

6. Quelles ont été les retombées de votre activité sur la visibilité de la Convention ?

(Veuillez cocher les deux propositions les plus pertinentes)

- Le logo et le nom de l'UNESCO et de la Convention de 2003 ont touché de nouveaux publics cibles
- De nouveaux publics cibles ont eu connaissance des buts et des objectifs de la Convention de 2003
- Les réalisations de la Convention de 2003 ont été promues auprès de nouveaux publics cibles
- Des publications de l'UNESCO (www.unesco.org/fr/publishing) ont été promues dans le cadre de l'activité

Merci d'envoyer ce questionnaire au Secrétariat de la Convention de 2003 accompagné des éléments suivants s'ils sont pertinents:

Matériaux d'information (particulièrement ceux sur lesquels figurent le nom et l'emblème de la Convention), coupures de presse, enregistrements radio, reportages télévisés et vidéos, statistiques.



El patrimonio inmaterial está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas, de manera que no podemos de manera alguna limitar nuestro patrimonio cultural únicamente a las creaciones materiales. La Convención para la salvaguarda del patrimonio inmaterial, aprobada por la UNESCO en 2003 (hace ahora diez años) nos recuerda además que *este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.*

Por su propia naturaleza, este tipo de bienes se hacen más frágiles ante la presión de la cultura internacional y la globalización. Además, los métodos de conservación aplicables al patrimonio material no pueden aplicarse al inmaterial. En este caso, se hacen necesarias fórmulas de documentación, registro y archivo, si bien la forma más óptima es el mantenimiento activo y su transmisión generacional. De ahí que resulte fundamental el desarrollo efectivo de las oportunas herramientas y figuras de protección y reconocimiento, tanto locales, nacionales o internacionales, junto a una planificación eficaz en la gestión de este rico y variado aunque delicado conjunto de bienes.

En este sentido, CODEPA pretende crear una red duradera y estable para la conservación, el estudio, el conocimiento, la puesta en valor y la difusión del extraordinario patrimonio cultural del espacio atlántico euroafricano de modo que actúe como elemento motor del desarrollo sostenible. El proyecto Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA), está integrado en el Programa de Cooperación Transnacional Madeira - Azores - Canarias 2007-2013 y cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

PROGRAMA

- 10.00 h. Inauguración del Seminario
- 10.30 h. **La candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna**
Humberto Elisio da Cruz Lima. Presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde
- 11.15 h. Pausa
- 11.45 h. **Ritos de Iniciación en el sur de Senegal**
Seydou Nourou Kane. Gestor de Sitios. Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno de Senegal
- 12.30 h. **El Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención de UNESCO**
María Pía Timón. Instituto de Patrimonio Cultural Español (IPCE)
- 13.30 h. Pausa
- 16.00 h. **El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias. Estado de la cuestión**
Juan Manuel Castañeda Contreras. Gobierno de Canarias
- 16.45 h. **El Silbo Gomero: patrimonio vivo en la escuela**
Francisco Javier Correa Magdalena. Coordinador del proyecto de enseñanza del Silbo Gomero. Gobierno de Canarias
- 17.30 h. **El almogarén de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios**
Julio Cuenca Sanabria. Arqueólogo. Director de PROPAC
- 18.30 h. Clausura

www.proyectocodepa.org

COLABORAN:



Asunto: SEMINARIO CODEPA 3 JULIO

Fecha: jueves 20 de junio de 2013 15H03'16" GMT+01:00

De: CODEPA

A: CODEPA

SEMINARIO

CANARIAS Y ÁFRICA

Cooperación al desarrollo a través
del Patrimonio Cultural Inmaterial

)
(
c

LA DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL

ORGANIZA:

SEMINARIO

CANARIAS Y ÁFRICA

COOPERACIÓN AL DESARROLLO A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL

3 JULIO 2013

10:00 – 18:30 h.

CASA ÁFRICA

(AUDITORIO NELSON MANDELA)

C/ Alfonso XIII, 5, Las Palmas de Gran Canaria



[Descargar Programa](#)

INSCRIPCIÓN GRATUITA EN: www.proyctocodepa.org

*Plazo de inscripción: del 20 al 30 de junio
(Plazas limitadas)*





Seminario: Canarias y África. Cooperación al desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial



Descargar ponencias

El patrimonio inmaterial está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas, de manera que no

podemos de manera alguna limitar nuestro patrimonio cultural únicamente a las creaciones materiales. La Convención para la salvaguarda del patrimonio inmaterial, aprobada por la UNESCO en 2003 (hace ahora diez años) nos recuerda además que *este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación,*

[LEER MÁS...](#)

Gran Canaria:

SEMINARIO Conservación y difusión del Patrimonio Cultural SOS JOYAS EN PELIGRO



AUDITORIO NELSON MANDELA · CASA ÁFRICA
C/Alfonso XIII, 5. Las Palmas de Gran Canaria

Descargar Programa

Ver galería de imágenes

Descargar ponencias

[LEER MÁS...](#)

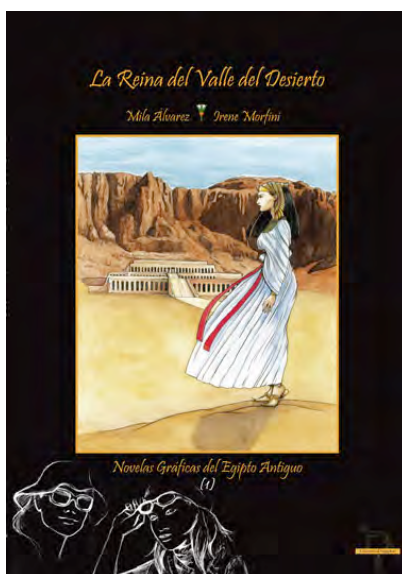
Catálogo profesional de Turismo Cultural



Este catálogo, elaborado en el marco del proyecto CODEPA, es un material promocional dirigido a los profesionales del sector turístico, como herramienta para incluir recursos del patrimonio cultural en sus paquetes turísticos.

[LEER MÁS...](#)

Una editorial canaria inicia una serie de novelas gráficas dedicadas al Egipto antiguo



La serie de Novelas Gráficas del Egipto Antiguo que publica la editorial canaria,



[Ir al portal BIC](#)



[Ir al Aula Virtual](#)



[Ir al Portal Arqueomac](#)



Proyecto Codepa

Biografía

Ahora

Te gusta

Crear página



Proyecto Codepa

3 de Julio

Casa África es hoy escenario del Seminario de Clausura del Proyecto Codepa con Canarias y África como protagonistas. Hasta las 18.00 horas se expondrán ponencias de expertos que tendrán como nexo común la cooperación al desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial



Me gusta · Comentar · Compartir

A Proyecto Codepa le gusta esto.

Escribe un comentario...



Proyecto Codepa compartió un enlace.



Invita a tus amigos a que indiquen que les gusta e...

Ver todos

Invitar amigos

Invitar



Tomás A. Rodríguez Suárez

Invitar

x



Patricia Piñero

Invitar

x



Rafa Cabrera

Invitar

x

Publicaciones recientes de otras personas en Proyecto Codepa

Ver todos



Sole Petit

El Proyecto Codepa se traslada hoy al TEA de Santa Cr...

3 - 20 de diciembre de 2012 a la(s) 9:41



Sole Petit

http://www.laprovincia.es/cultura/2012/12/18/ca...

1 - 18 de diciembre de 2012 a la(s) 10:46



Sole Petit

<http://lavozdetenerife.com/not/27749/codepa_o...

2 - 17 de diciembre de 2012 a la(s) 22:14



Noura Jebari

http://www.facebook.com/pages/Cofiprolarache/5...

1 - 13 de diciembre de 2012 a la(s) 16:06



Pino Quevedo Betancor

Acabo de conocer el proyecto y me parece que puede ...

1 - 19 de septiembre de 2012 a la(s) 13:43

Más publicaciones

Casa África acoge el Seminario del Proyecto Codepa

El 3 de julio 2013 en el Auditorio Nelson Mandela



Canarias y África establecen líneas de cooperación a través del Patrimonio Cultural Inmaterial con las ponencias e intervenciones de seis expertos de Cabo Verde, Senegal y Canarias. Casa África acogerá el próximo miércoles 3 de julio, desde las 10.00 y hasta las 18.30 horas, el seminario del proyecto de cooperación transnacional **CODEPA** coincidiendo con el décimo aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Este proyecto de Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA) forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, un programa que se ha desarrollado desde 2007 y hasta 2013 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo primordial del proyecto ha sido crear una red duradera y estable que permita la conservación, conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio cultural del espacio atlántico europeo.

El seminario, que lleva por lema: Canarias y África. Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial, pondrá en valor la naturaleza de este tipo de bienes, cada vez más frágiles debido a la presión de la cultura internacional y la globalización, y dará claves y ejemplos prácticos que ayuden a su conservación. Para los especialistas de este campo es necesario diferenciar claramente los métodos de conservación materiales de los inmateriales. En este último, es preciso encontrar fórmulas que propicien su documentación, registro y archivo, e insisten, los expertos, en la necesidad de encontrar técnicas que permitan el mantenimiento activo de esos bienes inmateriales y su transmisión generacional como procedimientos más adecuados para su preservación.

El Seminario comenzará con la presentación, a cargo del Presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Lima, de La candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna. Un género musical de cruce de culturas relacionado con el fado portugués, la modinha brasileña, el tango argentino y el lamento angoleño, y que ha tenido entre sus máximos representantes a cantantes como Cesária Évora.

Por su parte, el representante de Senegal, Seydou Nourou Kane, Gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural, hablará de Ritos de Iniciación en el sur de Senegal, como el Kankurang, practicado en todas las provincias mandingas de Senegal y Gambia, y cuyo origen es el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuya organización y prácticas esotéricas han garantizado el orden y justicia entre los mandingos.

El Instituto de Patrimonio Cultural Español mostrará los trabajos del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención Unesco. María Pía Timón será la encargada de explicar a los interesados inscritos en el Seminario su cometido.

La tarde del miércoles 3 de julio concluirá con las intervenciones de Juan Manuel Castañeda, representante del Gobierno de Canarias, con la ponencia El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias. Estado de la cuestión; Francisco Correa, coordinador del proyecto de enseñanza del silbo gomero del Gobierno de Canarias, intervendrá con una conferencia que lleva por título El silbo gomero: patrimonio vivo en la escuela, y la última intervención a cargo del arqueólogo Julio Cuenca, director de Propac, para hablar de El almogarán de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios, un poblado troglodita que por sus características constructivas, sus manifestaciones rupestres y el carácter de calendario astronómico que encierra, le confiere la singularidad de lugar de culto y ritual.

Datos del seminario:

Día: miércoles 3 de julio de 2013
 Hora: de 10:00 a 18:30h
 Lugar: Auditorio Nelson Mandela de Casa África. C/. Alfonso XIII, 5. Las Palmas de Gran Canaria
 Entrada libre y gratuita previa inscripción a través de la web www.proyectocopepa.org
 Ver [programa](#)

[Volver](#)

Compartir con:



[Política de Privacidad](#)

© 2013 Casa África - Todos los derechos reservados



20 Jun



Canarias / Abierto al público mediante inscripción en www.proyectocodepa.org, se celebrará el miércoles 3 de julio en el Auditorio Nelson Mandela.

Canarias y África establecen líneas de cooperación a través del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Con las ponencias e intervenciones de seis expertos de Cabo Verde, Senegal y Canarias, Casa África, en la capital grancanaria, acogerá el próximo miércoles 3 de julio, desde las 10.00 y hasta las 18.00 horas, la jornada de clausura del proyecto de cooperación transnacional CODEPA coincidiendo con el décimo aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Este proyecto de Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA) forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, un programa que se ha desarrollado desde 2007 y hasta 2013 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo primordial del proyecto ha sido crear una red duradera y estable que permita la conservación, conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio cultural del espacio atlántico europeo.


La jornada de clausura, que lleva por lema: Canarias y África. Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial, pondrá en valor la naturaleza de este tipo de bienes, cada vez más frágiles debido a la presión de la cultura internacional y la globalización, y dará claves y ejemplos prácticos que ayuden a su conservación. Para los especialistas de este campo es necesario diferenciar claramente los métodos de conservación materiales de los inmateriales. En este último, es preciso encontrar fórmulas que propicien su documentación, registro y archivo, e insisten, los expertos, en la necesidad de encontrar técnicas que permitan el mantenimiento activo de esos bienes inmateriales y su transmisión generacional como procedimientos más adecuados para su preservación.

El Seminario comenzará con la presentación, a cargo del presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Lima, de La candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna. Un género musical de cruce de culturas relacionado con el fado portugués, la modinha brasileña, el tango argentino y el lamento angoleño, y que ha tenido entre sus máximos representantes a cantantes como Cesária Évora.

Por su parte, el representante de Senegal, Seydou Nourou Kane, gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural, hablará de Ritos de Iniciación en el sur de Senegal, como el Kankurang, practicado en todas las provincias mandingas de Senegal y Gambia, y cuyo origen es el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuyas organización y prácticas esotéricas han garantizado el orden y justicia entre los mandingos.

El Instituto de Patrimonio Cultural Español mostrará los trabajos del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención Unesco. María Pía Timón será la encargada de explicar a los interesados inscritos en el Seminario su cometido.

La tarde del miércoles 3 de julio concluirá con las intervenciones de Juan Manuel Castañeda, representante del Gobierno de Canarias, con la ponencia El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias. Estado de la cuestión; Francisco Correa, coordinador del proyecto de enseñanza del silbo gomero del Gobierno de Canarias, intervendrá con una conferencia que lleva por título El silbo gomero: patrimonio vivo en la escuela, y la última intervención a cargo del arqueólogo Julio Cuenca, director de Propac, para hablar de El almogarén de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios, un poblado troglodita que por sus características constructivas, sus manifestaciones rupestres y el carácter de calendario astronómico que encierra, le confiere la singularidad de lugar de culto y ritual



Plug-in social de Facebook

Lo último de Carmen Mesa

- Muere el actor James Gandolfini, protagonista de 'Los Soprano'
- La Casa del Ganadero acoge la X Prueba Nacional de Arrastre de Ganado
- Hummel España advierte que demandará al CD Tenerife si firma con los "supuestos representantes"
- La ACIISI programa diversas actividades con motivo del Día Mundial de Internet
- La Casa de Colón acoge la presentación del último poemario de José Ramón Tramunt "Caligrafías"

Noticias relacionadas

- Canarias celebra el desbloqueo de la nueva tarifa de las renovables
- Rivero dice que Canarias necesita la internacionalización de su economía
- Los accidentes de tráfico son la primera causa de lesión medular en Canarias
- Rubalcaba abordará con el PSOE canario su exigencia a Rajoy del 1,3 por ciento del déficit para las Islas
- Los alcaldes y concejales del PSOE exigen al PP un mínimo del 1,3 por ciento del déficit para Canarias

Escribir un comentario

1 week ago Casa África acoge el Seminario del Proyecto Codepa

El 3 de julio 2013 en el Auditorio Nelson Mandela

- EL MERCURIO DIGITAL - [<http://www.elmercuriodigital.net/>]

Las Palmas de Gran Canaria.- Canarias y África establecen líneas de cooperación a través del Patrimonio Cultural Inmaterial con las ponencias e intervenciones de seis expertos de Cabo Verde, Senegal y Canarias. Casa África acogerá el próximo miércoles 3 de julio, desde las 10.00 y hasta las 18.30 horas, el seminario del proyecto de cooperación transnacional CODEPA coincidiendo con el décimo aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Este proyecto de Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA) forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, un programa que se ha desarrollado desde 2007 y hasta 2013 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo primordial del proyecto ha sido crear una red duradera y estable que permita la conservación, conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio cultural del espacio atlántico europeo.

El seminario, que lleva por lema: Canarias y África. Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial, pondrá en valor la naturaleza de este tipo de bienes, cada vez más frágiles debido a la presión de la cultura internacional y la globalización, y dará claves y ejemplos prácticos que ayuden a su conservación. Para los especialistas de este campo es necesario diferenciar claramente los métodos de conservación materiales de los inmateriales. En este último, es preciso encontrar fórmulas que propicien su documentación, registro y archivo, e insisten, los expertos, en la necesidad de encontrar técnicas que permitan el mantenimiento activo de esos bienes inmateriales y su transmisión generacional como procedimientos más adecuados para su preservación.

El Seminario comenzará con la presentación, a cargo del Presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Lima, de La candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna. Un género musical de cruce de culturas relacionado con el fado portugués, la modinha brasileña, el tango argentino y el lamento angoleño, y que ha tenido entre sus máximos representantes a cantantes como Cesária Évora.



[http://4.bp.blogspot.com/-UoBagqBKslQ/UdLzwLZ_EYI/AAAAAAAAiikk/Sth6RTSU8eo/s160/07_CODEPA.jpg]

Por su parte, el representante de Senegal, Seydou Nourou Kane, Gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural, hablará de Ritos de Iniciación en el sur de Senegal, como el Kankurang, practicado en todas las

provincias mandingas de Senegal y Gambia, y cuyo origen es el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuyas organización y prácticas esotéricas han garantizado el orden y justicia entre los mandingos.

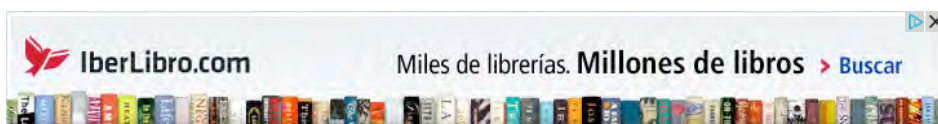
El Instituto de Patrimonio Cultural Español mostrará los trabajos del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención Unesco. María Pía Timón será la encargada de explicar a los interesados inscritos en el Seminario su cometido.

La tarde del miércoles 3 de julio concluirá con las intervenciones de Juan Manuel Castañeda, representante del Gobierno de Canarias, con la ponencia El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias. Estado de la cuestión; Francisco Correa, coordinador del proyecto de enseñanza del silbo gomero del Gobierno de Canarias, intervendrá con una conferencia que lleva por título El silbo gomero: patrimonio vivo en la escuela, y la última intervención a cargo del arqueólogo Julio Cuenca, director de Propac, para hablar de El almogarén de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios, un poblado troglodita que por sus características constructivas, sus manifestaciones rupestres y el carácter de calendario astronómico que encierra, le confiere la singularidad de lugar de culto y ritual.

- Día: miércoles 3 de julio de 2013
- Hora: de 10:00 a 18:30h
- Lugar: Auditorio Nelson Mandela de Casa África. C/. Alfonso XIII, 5. Las Palmas de Gran Canaria
- Entrada libre y gratuita previa inscripción a través de la web www.proyectocopeda.org
- Ver [programa](http://www.casafrica.es/casafrica/Agenda/2013/07_CODEPA_Programa.pdf) [http://www.casafrica.es/casafrica/Agenda/2013/07_CODEPA_Programa.pdf]

Etiquetas: **ESPAÑA**

[Ver comentarios](#)



Registrarse - Identificarse

La VOZ de TENERIFE

Diario digital de Canarias | Lunes, 15 de julio de 2013 | Actualizado : 12:15

24°

HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

Escriba su búsqueda

[Portada](#)
[Canarias](#)
[Tenerife](#)
[Economía](#)
[Deportes](#)
[Política](#)
[Sociedad y Cultura](#)
[Turismo](#)
[Otras Noticias](#)
[Opinión](#)
[Motor](#)
[Gran Canaria](#) | [Lanzarote](#) | [Fuerteventura](#) | [La Palma](#) | [La Gomera](#) | [El Hierro](#) |

Jueves, 20 de junio de 2013

CANARIAS

Casa África será escenario del Seminario de clausura del Proyecto Codepa

[Praga mítica y legendaria](#)

[CzechTourism.com/Praga](#)

Conozca la historia y mitos de la arquitectura y de sus personajes



Guardar en Mis Noticias.

Enviar por email

Me gusta

10

Twitter

0

0

Gestión anuncios >

Redacción/la Voz de Tenerife

Abierto al público mediante inscripción en www.proyectocopeda.org, se celebrará el miércoles 3 de julio en el Auditorio Nelson Mandela

Canarias y África establecen líneas de cooperación a través del Patrimonio Cultural Inmaterial

Con las ponencias e intervenciones de seis expertos de Cabo Verde, Senegal y Canarias, Casa África, en la capital gran Canaria, acogerá el próximo miércoles 3 de julio, desde las 10.00 y hasta las 18.00 horas, la jornada de clausura del proyecto de cooperación transnacional CODEPA coincidiendo con el décimo aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Este proyecto de Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA) forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, un programa que se ha desarrollado desde 2007 y hasta 2013 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

El objetivo primordial del proyecto ha sido crear una red duradera y estable que permita la conservación, conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio cultural del espacio atlántico europeo.

La jornada de clausura, que lleva por lema: Canarias y África. Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial, pondrá en valor la naturaleza de este tipo de bienes, cada vez más frágiles debido a la presión de la cultura internacional y la globalización, y dará claves y ejemplos prácticos que ayuden a su conservación. Para los especialistas de este campo es necesario diferenciar claramente los métodos de conservación materiales de los inmateriales.

En este último, es preciso encontrar fórmulas que propicien su documentación, registro y archivo, e insisten, los expertos, en la necesidad de encontrar técnicas que permitan el mantenimiento activo de esos bienes inmateriales y su transmisión generacional como procedimientos más adecuados para su preservación.

El Seminario comenzará con la presentación, a cargo del presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Lima, de la candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna. Un género musical de cruce de culturas relacionado con el fado portugués, la modinha brasileña, el tango argentino y el lamento angoleño, y que ha tenido entre sus máximos representantes a cantantes como Cesária Évora.

Por su parte, el representante de Senegal, Seydou Nourou Kane, gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural, hablará de Ritos de Iniciación en el sur de Senegal, como el Kankurang, practicado en todas las provincias mandingas de Senegal y Gambia, y cuyo origen es el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuyas organización y prácticas esotéricas han garantizado el orden y justicia entre los mandingos.

El Instituto de Patrimonio Cultural Español mostrará los trabajos del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención Unesco. María Pía Timón será la encargada de explicar a los interesados inscritos en el Seminario su cometido.

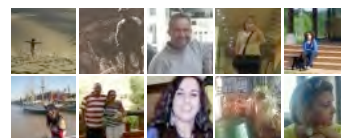
La tarde del miércoles 3 de julio concluirá con las intervenciones de Juan Manuel Castañeda, representante del Gobierno de Canarias, con la ponencia El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias.



Búscanos en Facebook



A 4 413 personas les gusta La Voz de Tenerife.



Plug-in social de Facebook



Estado de la cuestión; Francisco Correa, coordinador del proyecto de enseñanza del silbo gomero del Gobierno de Canarias, intervendrá con una conferencia que lleva por título El silbo gomero: patrimonio vivo en la escuela, y la última intervención a cargo del arqueólogo Julio Cuenca, director de Propac, para hablar de El almogarán de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios, un poblado troglodita que por sus características constructivas, sus manifestaciones rupestres y el carácter de calendario astronómico que encierra, le confiere la singularidad de lugar de culto y ritual

[Matrícula + libros 19 €](#)

www.autoescuelacruc.com

Aprovecha la oferta de verano 2013. Prácticas desde 20 € en Tenerife

[Chiptuning Perfecto](#)

www.racechip.es/chiptuning

Digital líder en tecnología en 2013 30% más potencia al bajo costo

[Si ya No Usas el Spectrum](#)

www.comunitae.com

Por qué Dejas tus Ahorros al Banco? Una Nueva forma Sencilla de Ahorrar

[Hoteles cerca La Alhambra](#)

www.booking.com/La-Alhambra

75 Hoteles en Granada. ¡Con ofertas especiales!

Gestión anuncios ▶

Comparte esta noticia:



Acceda PULSANDO AQUÍ para comentar



Más contenido de La Voz de Tenerife: [ACTUALIDAD EN IMÁGENES](#) | [HEMEROTECA](#) | [NOSOTROS](#) | [PUBLICIDAD](#) | [CONTACTO](#) | [ENCUESTA](#) | [TELÉFONOS DE URGENCIA Y DE INTERÉS DE TENERIFE](#) | [FARMACIAS DE GUARDIA](#)

La Voz de Tenerife • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio
© 2013 • Todos los derechos reservados



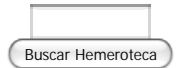
Canarias
www.noticiascanariashoy.com Periódico Digital de Canarias

Casa África será escenario del Seminario de clausura del Proyecto Codepa [1]

Enviado por : redaccion en 20 Jun, 2013 - 12:14

Última hora [2]

Canarias y África establecen líneas de cooperación a través del Patrimonio Cultural Inmaterial



Con las ponencias e intervenciones de seis expertos de Cabo Verde, Senegal y Canarias, Casa África, en la capital grancanaria, acogerá el próximo miércoles 3 de julio, desde las 10.00 y hasta las 18.00 horas, la jornada de clausura del proyecto de cooperación transnacional CODEPA coincidiendo con el décimo aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Este proyecto de Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA) forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, un programa que se ha desarrollado desde 2007 y hasta 2013 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo primordial del proyecto ha sido crear una red duradera y estable que permita la conservación, conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio cultural del espacio atlántico europeo.

La jornada de clausura, que lleva por lema: Canarias y África. Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial, pondrá en valor la naturaleza de este tipo de bienes, cada vez más frágiles debido a la presión de la cultura internacional y la globalización, y dará claves y ejemplos prácticos que ayuden a su conservación. Para los especialistas de este campo es necesario diferenciar claramente los métodos de conservación materiales de los inmateriales. En este último, es preciso encontrar fórmulas que propicien su documentación, registro y archivo, e insisten, los expertos, en la necesidad de encontrar técnicas que permitan el mantenimiento activo de esos bienes inmateriales y su transmisión generacional como procedimientos más adecuados para su preservación.

El Seminario comenzará con la presentación, a cargo del presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Lima, de La candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna. Un género musical de cruce de culturas relacionado con el fado portugués, la modinha brasileña, el tango argentino y el lamento angoleño, y que ha tenido entre sus máximos representantes a cantantes como Cesária Évora.

Por su parte, el representante de Senegal, Seydou Nourou Kane, gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural, hablará de Ritos de Iniciación en el sur de Senegal, como el Kankurang, practicado en todas las provincias mandingas de Senegal y Gambia, y cuyo origen es el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuyas organización y prácticas esotéricas han garantizado el orden y justicia entre los mandingos.

El Instituto de Patrimonio Cultural Español mostrará los trabajos del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención Unesco. María Pía Timón será la encargada de explicar a los interesados inscritos en el Seminario su cometido.

La tarde del miércoles 3 de julio concluirá con las intervenciones de Juan Manuel Castañeda, representante del Gobierno de Canarias, con la ponencia El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias. Estado de la cuestión; Francisco Correa, coordinador del proyecto de enseñanza del silbo gomero del Gobierno de Canarias, intervendrá con una conferencia que lleva por título El silbo gomero: patrimonio vivo en la escuela, y la última intervención a cargo del arqueólogo Julio Cuenca, director de Propac, para hablar de El almogarén de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios, un poblado troglodita que por sus características constructivas, sus manifestaciones rupestres y el carácter de calendario astronómico que encierra, le confiere la singularidad de lugar de culto y ritual

Enlaces

[1] <http://www.tribunadecanarias.es/index.php?name=News&file=article&sid=36042>

[2] <http://www.tribunadecanarias.es/index.php?name=News&catid=&topic=18>

Domingo Berriel en Tribuna Fórum



El Consejero de Obras Públicas Transportes y Política Territorial del Gobierno de Canarias , imparte una conferencia coloquio bajo el título "Infraestructuras y transportes en Canarias una cuestión de Estado" en el Instituto de Economía y Negocios en San Cristóbal de La Laguna : Donde la relaciones Canarias-Estado sera el eje de la ponencia , sin olvidar la Ley de Directrices , o las competencias sobre transportes y Canarias como plataforma tricontinental ...[Leer más \[+\] »](#)

Somos el Presente Vivimos el Futuro Más de Ocho Millones de Lectores

[Economía](#) [Política](#) [Internacional](#) [Nacional](#) [Sociedad](#) [Cultura](#) [Deportes](#) [Canarias](#) [Tribuna de La Laguna](#) [Opinión](#) [Editorial](#) [Tecnología](#)

Grupo Índice - © Copyright 2.000 | [Contacto](#) [Publicidad](#)



• POLÍTICA • ECONOMÍA • TURISMO • SOCIEDAD • SUCESOS • CULTURA • DEPORTES

• MULTIMEDIA

o Empleo o Educación o Medio Ambiente o Sanidad o Salud del Proyecto Codepa



Canarias y África establecen líneas de cooperación a través del Patrimonio Cultural Inmaterial

Con las ponencias e intervenciones de seis expertos de Cabo Verde, Senegal y Canarias, Casa África, en la capital grancanaria, acogerá el próximo miércoles 3 de julio, desde las 10.00 y hasta las 18.00 horas, la jornada de clausura del proyecto de cooperación transnacional CODEPA coincidiendo con el décimo aniversario de la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

Este proyecto de Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA) forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, un programa que se ha desarrollado desde 2007 y hasta 2013 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo primordial del proyecto ha sido crear una red duradera y estable que permita la conservación, conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio cultural del espacio atlántico europeo.

La jornada de clausura, que lleva por lema: *Canarias y África. Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial*, pondrá en valor la naturaleza de este tipo de bienes, cada vez más frágiles debido a la presión de la cultura internacional y la globalización, y dará claves y ejemplos prácticos que ayuden a su conservación. Para los especialistas de este campo es necesario diferenciar claramente los métodos de conservación materiales de los inmateriales. En este último, es preciso encontrar fórmulas que propicien su documentación, registro y archivo, e insisten, los expertos, en la necesidad de encontrar técnicas que permitan el mantenimiento activo de esos bienes inmateriales y su transmisión generacional como procedimientos más adecuados para su preservación.

El Seminario comenzará con la presentación, a cargo del presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Lima, de *La candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna*. Un género musical de cruce de culturas relacionado con el fado portugués, la modinha brasileña, el tango argentino y el lamento angoleño, y que ha tenido entre sus máximos representantes a cantantes como Cesária Évora.

Por su parte, el representante de Senegal, Seydou Nourou Kane, gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural, hablará de *Ritos de Iniciación en el sur de Senegal*, como el Kankurang, practicado en todas las provincias mandingas de Senegal y Gambia, y cuyo origen es el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuyas organización y prácticas esotéricas han garantizado el orden y justicia entre los mandingos.

El Instituto de Patrimonio Cultural Español mostrará los trabajos *del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención Unesco*. María Pía Timón será la encargada de explicar a los interesados inscritos en el Seminario su cometido.

La tarde del miércoles 3 de julio concluirá con las intervenciones de Juan Manuel Castañeda, representante del Gobierno de Canarias, con la ponencia *El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias. Estado de la cuestión*; Francisco Correa, coordinador del proyecto de enseñanza del silbo gomero del Gobierno de Canarias, intervendrá con una conferencia que lleva por título *El silbo gomero: patrimonio vivo en la escuela*, y la última intervención a cargo del arqueólogo Julio Cuenca, director de Propac, para hablar de *El almogarán de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios*, un poblado troglodita que por sus características constructivas, sus manifestaciones rupestres y el carácter de calendario astronómico que encierra, le confiere la singularidad de lugar de culto y ritual.

Para inscripciones acceder a la web www.codepa.org

Comparte esta noticia



Gobierno de Canarias

Notas de Prensa / Organigrama /

Casa África será escenario del Seminario de clausura del Proyecto Codepa

20-06-2013 ... 13:04 - Consejería de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda

Abierto al público mediante inscripción en www.proyectocodepa.org, se celebrará el miércoles 3 de julio en el Auditorio Nelson Mandela

Canarias y África establecen líneas de cooperación a través del Patrimonio Cultural Inmaterial

Con las ponencias e intervenciones de seis expertos de Cabo Verde, Senegal y Canarias, Casa África, en la capital grancanaria, acogerá el próximo miércoles 3 de julio, desde las 10.00 y hasta las 18.00 horas, la jornada de clausura del proyecto de cooperación transnacional CODEPA coincidiendo con el décimo aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Este proyecto de Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA) forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, un programa que se ha desarrollado desde 2007 y hasta 2013 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo primordial del proyecto ha sido crear una red duradera y estable que permita la conservación, conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio cultural del espacio atlántico europeo.

La jornada de clausura, que lleva por lema: Canarias y África. Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial, pondrá en valor la naturaleza de este tipo de bienes, cada vez más frágiles debido a la presión de la cultura internacional y la globalización, y dará claves y ejemplos prácticos que ayuden a su conservación. Para los especialistas de este campo es necesario diferenciar claramente los métodos de conservación materiales de los inmateriales. En este último, es preciso encontrar fórmulas que propicien su documentación, registro y archivo, e insisten, los expertos, en la necesidad de encontrar técnicas que permitan el mantenimiento activo de esos bienes inmateriales y su transmisión generacional como procedimientos más adecuados para su preservación.

El Seminario comenzará con la presentación, a cargo del presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Lima, de La candidatura a Patrimonio Mundial de la

Morna. Un género musical de cruce de culturas relacionado con el fado portugués, la modinha brasileña, el tango argentino y el lamento angoleño, y que ha tenido entre sus máximos representantes a cantantes como Cesária Évora.

Por su parte, el representante de Senegal, Seydou Nourou Kane, gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural, hablará de Ritos de Iniciación en el sur de Senegal, como el Kankurang, practicado en todas las provincias mandingas de Senegal y Gambia, y cuyo origen es el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuyas organización y prácticas esotéricas han garantizado el orden y justicia entre los mandingos.

El Instituto de Patrimonio Cultural Español mostrará los trabajos del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención Unesco. María Pía Timón será la encargada de explicar a los interesados inscritos en el Seminario su cometido.

La tarde del miércoles 3 de julio concluirá con las intervenciones de Juan Manuel Castañeda, representante del Gobierno de Canarias, con la ponencia El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias. Estado de la cuestión; Francisco Correa, coordinador del proyecto de enseñanza del silbo gomero del Gobierno de Canarias, intervendrá con una conferencia que lleva por título El silbo gomero: patrimonio vivo en la escuela, y la última intervención a cargo del arqueólogo Julio Cuenca, director de Propac, para hablar de El almogarén de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios, un poblado troglodita que por sus características constructivas, sus manifestaciones rupestres y el carácter de calendario astronómico que encierra, le confiere la singularidad de lugar de culto y ritual

Para inscripciones acceder a la web www.codepa.org

(c) Gobierno de Canarias.

[Inicio](#)
[Mapa del sitio](#)
[Contacto](#)
[Sedes](#)

[Entradas](#) |
[Por correo-e](#)



Academia Canaria de la Lengua

Sobre la Academia

[Acerca de la Academia](#)
[Fines](#)
[Estatutos](#)
[Últimas noticias](#)
[Archivo de noticias](#)
[Textos sobre la ACL](#)
[Distribución de publicaciones](#)
[Composición](#)
[Patronato](#)
[Miembros](#)
[Publicaciones](#)
[Diccionarios](#)
[Cuadernos de Dialectología](#)
[Documentación](#)
[Discursos de ingreso](#)
[Materiales para la lectura](#)
[Biblioteca Manuel Padorno](#)
[Publicaciones digitales](#)
[Otras publicaciones](#)
[Boletines de la ACL](#)

Seminario "Canarias y África. Cooperación al desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial"
 Jue, 27/6/2013

Juan Manuel Castañeda Contreras, en representación del Gobierno de Canarias, explicará las características fundamentales del proyecto "Atlas del Patrimonio Inmaterial de Canarias", en que ha participado la ACL.

El próximo 3 de julio va a celebrarse en el Auditorio Nelson Mandela de la Casa África (Las Palmas de Gran Canaria) el seminario "**Canarias y África. Cooperación al desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial**", que se enmarca en el Proyecto CODEPA (Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico). Para más información, véase la web <http://www.proyectocodepa.org>.

En representación del Gobierno de Canarias, va a intervenir D. Juan Manuel Castañeda Contreras, que expondrá las características del proyecto *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Canarias*, del que, hasta el momento, se han desarrollado los ámbitos de "Patrimonio Musical" y "Expresiones y Tradiciones Orales". De la confección de este último apartado ha sido responsable la Academia Canaria de la Lengua.

Más información

[PROGRAMA SEMINARIO CANARIAS Y ÁFRICA. COOPERACIÓN A TRAVÉS DEL PATRIMONIO INMATERIAL.](#) 

Redes

sociales



[Síguenos en Facebook](#)

Diccionario

[Entradas \(por orden alfabético\)](#)

Consultas

[Consultas realizadas](#)
[Consultas destacadas](#)
[Hacer una consulta](#)
[Buscar una consulta](#)

Enlaces

[Real Academia Española](#)
[Fundación de la Lengua Española](#)
[Fundación Español Urgente \(Fundéu\)](#)
[Instituto Cervantes](#)
[Portal del Hispanismo](#)
[Asociación de Academias de la Lengua Española \(ASALE\)](#)
[Academia Argentina de Letras](#)
[Academia Boliviana de la Lengua](#)
[Academia Costarricense de la Lengua](#)
[Academia Dominicana de la Lengua](#)
[Academia Mexicana de la Lengua](#)
[Academia Norteamericana de la Lengua Española](#)
[Academia Peruana de la Lengua](#)
[Academia Puertorriqueña de la Lengua Española](#)
[Asociación Española de Lingüística Aplicada](#)
[Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española \(CILENGUA\)](#)
[Congresos internacionales de la lengua española](#)
[Real Academia Galega](#)
[Silbo Gomero](#)

ESPAÑOL PORTUGUÉS

[Inicio](#) > [Eventos de Proyectos](#) > [Detalle Evento](#)

DETALLE EVENTO

PROGRAMA
MAC 2007-2013

CONVOCATORIAS
Y PROYECTOS

ÁREA DE PROYECTOS
APROBADOS

Seminario CODEPA - Cooperación al desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial

03/07/2013

General

El patrimonio inmaterial está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas, de manera que no podemos de manera alguna limitar nuestro patrimonio cultural únicamente a las creaciones materiales.

La Convención para la salvaguarda del patrimonio inmaterial, aprobada por la UNESCO en 2003 (hace ahora diez años) nos recuerda además que este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Por su propia naturaleza, este tipo de bienes se hacen más frágiles ante la presión de la cultura internacional y la globalización. Además, los métodos de conservación aplicables al patrimonio material no pueden aplicarse al inmaterial. En este caso, se hacen necesarias fórmulas de documentación, registro y archivo, si bien la forma más óptima es el mantenimiento activo y su transmisión generacional. De ahí que resulte fundamental el desarrollo efectivo de las oportunas herramientas y figuras de protección y reconocimiento, tanto locales, nacionales o internacionales, junto a una planificación eficaz en la gestión de este rico y variado aunque delicado conjunto de bienes.

Fecha de celebración: 3 de julio de 2013

Lugar de celebración: Auditorio Nelson Mandela. Casa África. Las Palmas de Gran Canaria.

Entidad Responsable: Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias

Persona de contacto: María Luisa Sintés Calatrava

E-mail de contacto: msincal@gobiernodecanarias.org

Página web: www.proyectocodepa.org

« Canarias y África. Cooperación al desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial » 10 Años de la Convención del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO

03-07-2013 Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria, Islas Canarias) (España)



Enmarcada en las actividades del Proyecto europeo CODEPA [MAC/3/C154], esta jornada, de un día de duración, servirá de clausura del mismo. Además de plantear una serie de conclusiones y el resumen del desarrollo del proyecto, se valorará el Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva de la cooperación y como posible motor de desarrollo de las regiones, acercándonos a la realidad, problemáticas y herramientas de gestión, particulares o generales, de los Bienes Inmateriales en la zona de la costa atlántica africana, en España (Plan Nacional del Patrimonio Inmaterial) y en Canarias (atlas regional del Patrimonio

Inmaterial; Silbo Gomero).

País(es) implicado(s): Cabo Verde - España - Mauritania - Senegal

Donde este actividad tendrá lugar?

Sede de "Casa África"
Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria, Islas Canarias), España

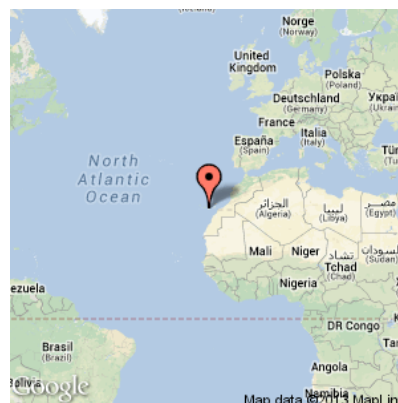
Documentos

-- Programa : [programa-codepa-es-ok_Página_2.jpg](#)

¿Cuál será la audiencia?

(La jornada está destinada a un público general, con especial interés para estudiantes universitarios, licenciados en Ciencias Sociales y Humanidades, gestores y empresarios culturales, responsables de políticas culturales, etc)

El Plan de Medios de cobertura de la jornada prevé la presencia de un periodista profesional, en colaboración con el Gabinete de Comunicación de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural, que suministrará información y notas de prensa a medios escritos, radio y televisión. Asimismo, la información del evento tendrá reflejo en las páginas web y redes sociales del proyecto CODEPA, así como en la web del Gobierno de Canarias.



Contacto

Castañeda Contreras Juan Manuel

Gobierno de Canarias. Consejería de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda (Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural)

C/ Comodoro Rolín, 2. 38071 Santa Cruz de Tenerife
0037 922922927

[Actividad precedente](#)

[Actividad siguiente](#)

Consejería de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda

ENVIADA 3.07.2013

El Proyecto de Cooperación Codepa finaliza su andadura en Casa África

Iniciado hace dos años, concluye con un Seminario que pone en valor el Patrimonio Cultural Inmaterial de Cabo Verde, Senegal y Canarias

Forma parte del Programa de cooperación transnacional cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

Con la asistencia del director general de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Aurelio González, esta mañana se celebró en Casa África el Seminario de Clausura del Proyecto Codepa con una interesante temática en torno a Canarias y África y su cooperación al desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial. La presentación del Seminario también contó con la presencia del director general de Casa África, Santiago Martínez-Caro de la Concha Castañeda; el presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Eliseo da Cruz Lima, y el Gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno de Senegal, Seydou Nourou Kane.

Con la intervención del representante de Cabo Verde que habló sobre *La candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna*, y del interlocutor de Senegal con la ponencia *Ritos de iniciación en el sur de Senegal*, intervino la coordinadora del Plan Nacional de salvaguarda del PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), dependiente del Instituto del Patrimonio Cultural de España, María Pía Timón Tiemblo, que habló de las características que definen al PCI y de los riesgos y peligros que hacen cuestionar su supervivencia.

El Atlas del PCI de Canarias, El silbo gomero y el almogarán de Risco Caído en Artenara, centrarán las ponencias de esta tarde.

Consejería de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda

ENVIADA 2.07.2013

Un seminario dedicado al Patrimonio Inmaterial clausura el Proyecto de Cooperación Codepa

Mañana miércoles, 3 de julio, en el Auditorio Nelson Mandela de Casa África, en Las Palmas de Gran Canaria

Forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, desarrollado desde 2007, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

La cita se incluye en el calendario de actividades de la UNESCO, coincidiendo con el décimo aniversario de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

Con las ponencias e intervenciones de seis expertos de Cabo Verde, Senegal y Canarias, **Casa África**, en la capital grancanaria, acogerá mañana **miércoles, 3 de julio**, desde las **10.00 y hasta las 18.00 horas**, la jornada de clausura del proyecto de cooperación transnacional CODEPA coincidiendo con el décimo aniversario de la ***Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO***. Esta cita de clausura contará con la presencia del director general de Cooperación y Patrimonio Cultural, **Aurelio González**.

Este proyecto de Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Histórico (CODEPA) forma parte del Programa de colaboración entre Madeira, Azores y las Islas Canarias, un programa que se ha desarrollado desde 2007 y hasta 2013 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo primordial del proyecto ha sido crear una red duradera y estable que permita la conservación, conocimiento, puesta en valor y difusión del rico patrimonio cultural del espacio atlántico europeo.

La jornada de clausura, que lleva por lema: ***Canarias y África. Cooperación al Desarrollo a través del Patrimonio Cultural Inmaterial***, pondrá en valor la naturaleza de este tipo de bienes, cada vez más frágiles debido a la presión de la cultura internacional y la globalización, y dará claves y ejemplos prácticos que ayuden a su conservación. Para los especialistas de este campo es necesario diferenciar claramente los métodos de conservación materiales de los inmateriales. En este último, es preciso encontrar fórmulas que propicien su documentación, registro y archivo, e insisten, los expertos, en la necesidad de encontrar técnicas que permitan el mantenimiento activo de esos bienes inmateriales y su transmisión generacional como procedimientos más adecuados para su preservación.

El Seminario comenzará con la presentación, a cargo del **presidente del Instituto de Investigación y Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Humberto Lima**, de *La candidatura a Patrimonio Mundial de la Morna*. Un género musical de cruce de culturas relacionado con el fado portugués, la modinha brasileña, el tango argentino y el lamento angoleño, y que ha tenido entre sus máximos representantes a cantantes como Cesária Évora.

Por su parte, el **representante de Senegal, Seydou Nourou Kane, gestor de Sitios de la dirección de Patrimonio Cultural**, hablará de *Ritos de Iniciación en el sur de Senegal*, como el Kankurang, practicado en todas las provincias mandingas de Senegal y Gambia, y cuyo origen es el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuyas organización y prácticas esotéricas han garantizado el orden y justicia entre los mandingos.

El Instituto de Patrimonio Cultural Español mostrará los trabajos del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta para la implementación de la Convención Unesco. María Pía Timón será la encargada de explicar a los interesados inscritos en el Seminario su cometido.

La tarde del miércoles 3 de julio concluirá con las intervenciones de **Juan Manuel Castañeda**, representante del Gobierno de Canarias, con la ponencia *El Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias. Estado de la cuestión*; **Francisco Correa**, coordinador del proyecto de enseñanza del silbo gomero del Gobierno de Canarias, intervendrá con una conferencia que lleva por título *El silbo gomero: patrimonio vivo en la escuela*, y la última intervención a cargo del arqueólogo **Julio Cuenca**, director de Propac, para hablar de *El almogarén de Risco Caído: el templo perdido de los antiguos canarios*, un poblado troglodita que por sus características constructivas, sus manifestaciones rupestres y el carácter de calendario astronómico que encierra, le confiere la singularidad de lugar de culto y ritual



CASA AFRICA



CASA AFRICA





CASA AFRICA





... técnicas consensuadas,
tanto en criterios como en metodologías.

2. Elaborar proyectos dentro de los programas de:

- Identificación, documentación e investigación
- Conservación de los soportes materiales
- Difusión, transmisión y promoción de las manifestaciones inmateriales.

3. Sensibilizar a la sociedad y lograr el reconocimiento en el marco de las políticas culturales.

4. Facilitar la información, la coordinación y la colaboración entre administraciones.

CASA AFRICA





CASA AFRICA





