



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

## UNESCO – PERSPECTIVES D'ÉVALUATION BUREAU DE L'ÉVALUATION D'IOS

# #1

MARS  
2016



**PERSPECTIVES D'ÉVALUATION** offre un aperçu de l'action de l'UNESCO dans le domaine de l'évaluation. Conçu comme un outil de partage de connaissances et d'idées avec les parties prenantes concernées, ce bulletin a également pour but de nourrir les réflexions actuelles sur la place de l'évaluation dans la mise en œuvre du Programme de développement durable à l'horizon 2030.

Cette première édition de **PERSPECTIVES D'ÉVALUATION** présente une évaluation portant sur l'action de l'UNESCO dans le domaine de la culture et du développement durable.

### ACTION DE L'UNESCO DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

#### Évaluation d'un thème d'action

*Nous devons nous souvenir que nous avons tous été créés créatifs et que nous pouvons inventer de nouveaux scénarios aussi souvent que nécessaire.*

Maya Angelou

La relation entre la culture et le développement fait depuis trente ans l'objet de nombreux débats, et a donné lieu à cinq résolutions de l'Assemblée générale des Nations Unies. Ces résolutions confirment le besoin d'adapter les politiques de développement aux contextes culturels, ainsi que la contribution de la culture au développement durable, et invitent à la transversalisation de la problématique culturelle dans les politiques et stratégies de développement social, environnemental et économique. Elles soulignent également le rôle des cultures locales dans la prévention et la résolution des conflits ainsi que dans la réconciliation et le rétablissement post-conflit, les liens entre diversité culturelle et diversité biologique, l'importance de la sauvegarde des pratiques communautaires et savoirs traditionnels locaux et autochtones de gestion environnementale, la nécessaire prise en compte de la culture dans la promotion de systèmes alternatifs de consommation et de production, et le besoin de veiller à ce que les femmes et les hommes puissent accéder, participer et contribuer de façon égale à la vie et aux processus de décision culturels.

Le Programme de développement durable à l'horizon 2030 comporte également plusieurs cibles qui illustrent la contribution de la culture en ce qui concerne les trois piliers du développement durable. En tant qu'institution spécialisée des Nations Unies pour la culture, l'UNESCO est appelée à fournir des orientations et à offrir son soutien dans ce domaine. Elle s'en acquitte en élaborant des politiques et des normes au niveau mondial, et en appuyant des programmes et des projets au niveau national.

### Objectifs de l'évaluation

Cette évaluation avait pour but d'aider l'UNESCO à renforcer, à concentrer et à mieux coordonner son action dans ce domaine. S'appuyant sur les précédentes évaluations de l'action normative de l'UNESCO en matière de culture ainsi que sur d'autres études, elle visait en outre à approfondir les connaissances organisationnelles concernant les liens entre culture et développement durable. Cette évaluation portait plus précisément sur une appréciation de la pertinence, de l'efficacité et de la cohérence de la politique menée par l'UNESCO, et sur la valeur ajoutée de l'action culturelle de l'Organisation au développement durable au niveau national.

L'action menée au sein de l'UNESCO sur la culture et le développement durable est souvent associée au Secteur de la culture, même si d'autres secteurs y contribuent également. Par conséquent, si l'évaluation portait principalement sur la culture, l'éducation et la science ont également été prises en compte. Le calendrier de l'évaluation a coïncidé avec le débat mondial sur les ODD et le Programme 2030, qui a servi de cadre général à cette étude. Une bonne part des orientations qui s'en sont dégagées peut également s'appliquer aux parties prenantes extérieures à l'UNESCO contribuant elles aussi au développement durable.



Paysage culturel de Bali, le système subak.  
© OUR PLACE The World Heritage Collection/Geoff Steven

### Enseignements

#### Le programme international

Si les aspects culturels étaient largement absents de la Déclaration du Millénaire de l'ONU et des OMD qui l'accompagnaient, la réflexion portant sur la relation entre culture et développement durable a considérablement progressé depuis, tout au moins dans certains contextes, comme en attestent les résolutions de l'Assemblée générale des Nations Unies évoquées plus haut ou encore l'intégration de la culture au sein de plus larges initiatives internationales, telles que le Cadre d'action de Sendai pour la réduction des risques de catastrophe 2015-2030. Les efforts de plaidoyer entrepris par l'UNESCO, ainsi que de nombreux autres exemples de mise en œuvre illustrant la contribution de la culture aux dimensions économiques, sociales et environnementales du développement durable ont beaucoup contribué à promouvoir cette question. Les conventions culturelles de l'UNESCO et le volet thématique « Culture et développement » du Fonds pour la

réalisation des OMD étaient au cœur de ces efforts, mais des initiatives comme le Programme MAB (sur l'Homme et la biosphère) et le Projet LINKS (Systèmes de savoirs locaux et autochtones) ont également joué un rôle.

### Discours en matière de culture et de développement

En l'absence d'une politique ou d'une stratégie globale commune à toute l'Organisation pour les actions relatives à la culture et au développement durable, différents messages et discours d'orientation sur le sujet coexistent au sein du Secteur de la culture de l'UNESCO, ainsi qu'au travers de l'Organisation. Certains de ces discours sont exprimés tandis que d'autres restent implicites. L'UNESCO doit mieux prendre en compte ces discours et les hypothèses qui les sous-tendent, afin de reconnaître les différents points de vue, et d'aborder et de résoudre les tensions et les contradictions existantes.

### Coopération intersectorielle

Le travail sur la culture et le développement durable est par définition intersectoriel. Cela paraît évident et pourtant, dans la pratique, rares sont les exemples de coopération intersectorielle entre la culture et les autres secteurs, qu'il s'agisse de l'élaboration de politiques ou de leur mise en œuvre. L'absence de liens établis au sein de l'UNESCO entre la culture et le développement durable affaiblit considérablement les efforts de plaidoyer de l'Organisation en faveur de l'intégration de la culture dans le développement social, environnemental et économique durable aux niveaux mondial, national et local.



Utilisation d'énergie solaire dans le Parc national de Khustain Nuruu en Mongolie.  
© Barbara Torggler

### Une approche systémique du domaine d'action relatif à la culture et au développement durable

Récemment, le cadre politique des travaux sur la culture et le développement durable en lien avec plusieurs instruments normatifs dans le domaine de la culture a été amélioré de manière significative. L'évaluation met en évidence des domaines où l'efficacité des politiques et les synergies pourraient être encore accrue. Ainsi, les liens réciproques entre genre et culture pourraient être étudiés davantage, et la prise en compte de la dimension du genre dans le travail de normalisation associé à la culture pourrait être renforcée. Il est également nécessaire de mieux tenir compte de la dimension culturelle de la protection de la nature [ des liens entre patrimoine matériel et immatériel et, de manière générale, des exigences politiques et opérationnelles relatives à la création d'un écosystème culturel solide contribuant au développement durable.

L'évaluation propose également de développer, à l'échelle de l'UNESCO, un cadre global pour la culture et le développement durable afin de mettre en lumière les différents scénarios qui existent au sein de l'Organisation, d'expliquer les liens entre les différentes lignes d'action, et d'offrir des conseils au personnel et autres parties prenantes.

### La valeur intrinsèque de la culture en tant que dimension du développement durable

Au cours de ces dernières années, l'UNESCO a souligné combien la culture était susceptible de favoriser le développement social, environnemental et économique, ainsi que la paix et la sécurité. Ce discours a quelque peu occulté les efforts menés pour présenter le patrimoine et la diversité des expressions culturelles en tant qu'objectifs à part entière, non seulement du fait de leur valeur intrinsèque, mais aussi du point de vue du développement durable, ceux-ci contribuant au bien-être intellectuel, émotionnel, moral et spirituel des individus et permettant à chacun de faire valoir ses droits humains, et notamment ses droits culturels.

### Mise en œuvre

L'UNESCO et ses partenaires ont apporté des preuves concrètes du potentiel de la culture, qui est susceptible de contribuer au développement durable et de sensibiliser les individus aux effets négatifs d'un développement qui ne le serait pas. Cela a été rendu possible principalement grâce au volet thématique « Culture et développement » du Fonds pour la réalisation des OMD, mis au point par l'UNESCO, qui a donné un élan considérable à l'engagement de l'Organisation dans ce domaine et lui a conféré une grande visibilité.

De nombreux défis de mise en œuvre persistent également, parmi lesquels le besoin d'assurer le suivi et la continuité des actions entamées. La dimension culturelle du développement durable doit en outre être mieux démontrée, et le plaidoyer en faveur de l'intégration de la culture aux Plans-cadres des Nations Unies pour l'aide au développement (PNUAD), aux programmes conjoints du système des Nations Unies et à d'autres mécanismes nationaux doit être renforcé. À ce titre, du matériel de sensibilisation et des outils de renforcement des capacités sont nécessaires.

### Aller de l'avant

Le discours sur la culture et le développement durable a beaucoup évolué au cours de ces 25 dernières années, notamment grâce à l'UNESCO. Toutefois, lorsqu'il s'agit de mettre en pratique les connaissances théoriques, les relations entre culture et développement durable apparaissent encore comme un domaine d'étude relativement récent. L'UNESCO est particulièrement bien placée pour montrer comment il est possible d'y parvenir, et pour renforcer par des exemples et des résultats concrets la pertinence du discours de l'Organisation vis-à-vis du Programme de développement durable.

Pour cela, une plus grande attention au contexte culturel au sein du cadre international des droits de l'homme, une meilleure compréhension du développement durable de la part du monde de la culture, le développement de partenariats intersectoriels permettant de dépasser les frontières traditionnelles de chaque secteur, ainsi que des ressources et une part d'expérimentation et d'innovation seront nécessaires.