



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



FONDS POUR LA RÉALISATION DES OMD

« Relèvement culturel et
développement productif créatif
sur la côte caraïbe du Nicaragua »

Programme conjoint Culture et
Développement du F-OMD mis en
œuvre au

NICARAGUA

DURÉE : février 2009 – août 2012	CONTRIBUTION AUX OMD :
PARTENAIRES UN : UNESCO, PNUD, OMC, ONUDI, UNICEF, OIT	
BUDGET : 8.5 millions USD	



PRÉSENTATION :

Le Programme conjoint vise à garantir le développement socioéconomique des communautés autochtones et d'ascendance africaine qui vivent dans les régions autonomes de la côte caraïbe grâce au relèvement, à la promotion et au développement productif de leur culture, ainsi qu'à la génération et à la diffusion de recherches, statistiques, indicateurs et politiques publiques concernant la culture dans ces régions pour leur permettre d'accroître leurs connaissances relatives au patrimoine culturel matériel et immatériel.

Objectifs spécifiques :

- Renforcer les capacités des groupes autochtones et d'ascendance africaine vivant sur la côte caraïbe du Nicaragua dans les domaines de la revitalisation, de la gestion, de la production et de l'administration culturelles
- Renforcer les politiques culturelles destinées à revitaliser et à promouvoir la diversité culturelle des groupes autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe du Nicaragua, ainsi qu'à sauvegarder leur patrimoine culturel
- Réalisation, systématisation et diffusion d'études sur le patrimoine culturel matériel/immatériel des groupes autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe du Nicaragua
- Renforcer l'identité culturelle des groupes autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe du Nicaragua par le biais des industries culturelles/créatives
- Promouvoir le patrimoine culturel/naturel des groupes autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe du Nicaragua à travers un tourisme culturel durable, qui contribue au développement social et à la sauvegarde du patrimoine culturel matériel/immatériel

DIMENSIONS COUVERTES PAR LE PROGRAMME :

- Economie
- Education
- Patrimoine
- Communication
- Gouvernance
- Social
- Egalité des genres

DOMAINES CULTURELS COUVERTS PAR LE PROGRAMME :

- Patrimoine culturel et naturel
- Patrimoine culturel immatériel
- Arts de la scène et festivités
- Arts visuels et artisanat
- Livre et presse
- Conception artistique et services créatifs
- Tourisme

CONVENTIONS INTERNATIONALES DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE COUVERTES PAR LE PROGRAMME :

- Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles
- Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
- Convention des Nations Unies de 1989 sur les droits des enfants
- Convention 169 de l'Organisation internationale du travail, de 1989
- Convention de 1972 concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel

PORTÉE GÉOGRAPHIQUE :

Région autonome de l'Atlantique Nord (RAAN) et Région autonome de l'Atlantique Sud (RAAS)

APERÇU DES PRINCIPALES ACTIONS MENÉES À CE JOUR :

- **Développement des capacités des populations autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe en matière d'élaboration de projets culturels :** cartographie et évaluation de la culture de 6 groupes autochtones et d'ascendance africaine ; financement de projets culturels par le Fonds ProCulture et octroi de micro-crédits par le Fonds de crédit renouvelable ; 416 bénéficiaires formés sur la gestion d'entreprise ; création d'un réseau de promoteurs culturels et de réseaux d'entrepreneurs culturels.
- **Consolidation du patrimoine culturel et naturel des populations autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe grâce à la revitalisation et la promotion de leur culture :** soutien en faveur du tourisme culturel (études visant à définir des itinéraires culturels pour les activités touristiques et à renforcer les plans de développement du tourisme en place en y incluant des éléments culturels, produits promouvant le tourisme culturel, organisation de formations sur le tourisme culturel pour 504 bénéficiaires, fourniture d'une aide à 15 entrepreneurs en vue de leur participation au premier salon international du tourisme, etc.) ; conception, construction, gestion et récupération d'espaces culturels publics ; création d'un curriculum pour un diplôme en gestion culturelle
- **Réalisation, systématisation et diffusion d'études et de statistiques relatives aux expressions culturelles des populations autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe :** recherches culturelles et archéologiques réalisées ; systématisation de 1 520 études culturelles concernant la côte caraïbe ; mise en place d'un système d'indicateurs culturels axés sur les populations autochtones et d'ascendance africaine (SICPIA)
- **Renforcement des politiques publiques et des institutions culturelles afin de promouvoir et de revitaliser la diversité culturelle des populations autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe :** élaboration de plans stratégiques pour le développement culturel des populations autochtones et d'ascendance africaine ; approche interculturelle de l'éducation garantie par une réforme des programmes scolaires ; création d'un Secrétariat pour la culture dans les 2 régions autonomes

BÉNÉFICIAIRES :

Directs : 12 300 – 52% de femmes

Indirects : 72 557 – 54% de femmes

- Les peuples autochtones : Ulwas, Ramas, Sumu-Mayangnas et Miskitos
- Les populations d'ascendance africaine : Garifunas et Créoles
- Les entrepreneurs du secteur de la culture, les artistes et les artisans
- Le Ministère des affaires étrangères, les instituts nicaraguayens de la culture et du tourisme
- Le Conseil de développement de la côte caraïbe ; les autorités régionales, municipales, communales et territoriales
- Les centres d'enseignement public

PARTENAIRES DE MISE EN ŒUVRE AU NIVEAU LOCAL :

- Les instituts nicaraguayens de la culture et du tourisme
- Les conseils régionaux de la Région autonome de l'Atlantique Nord et de la Région autonome de l'Atlantique Sud
- Les administrations officielles aux niveaux régional, municipal, communal et territorial
- Les universités
- Les organisations des populations autochtones et d'ascendance africaine
- Le secteur privé
- Les associations et les responsables des communautés

ALIGNEMENT SUR LES PRIORITÉS NATIONALES :

Le Programme conjoint est conforme aux politiques et plans nationaux ainsi qu'au Plan-cadre des Nations Unies pour l'aide au développement (PNUAD) pour 2008-2012. En outre, il est lié à la politique culturelle du Nicaragua et à la Stratégie de développement de la côte caraïbe.

HISTOIRES DE RÉUSSITE :

- ❖ La création du Fonds ProCulture destiné à valoriser et à promouvoir les expressions et les pratiques culturelles des communautés autochtones et d'ascendance africaine vivant sur la côte caraïbe du Nicaragua

On a constaté une amélioration des perspectives économiques et des conditions de vie des populations autochtones et d'ascendance africaine de la côte caraïbe du Nicaragua, ce qui contribue au développement socioéconomique, suite à la création du « Fondo ProCultura » (Fonds ProCulture) qui vise à sauvegarder et à promouvoir leurs expressions artistiques et culturelles. Les principaux bénéficiaires du Fonds sont des femmes, et les projets financés concernent des domaines tels que l'artisanat, la gastronomie, la couture, la danse et la médecine traditionnelle.

- ❖ Le renforcement des compétences entrepreneuriales grâce au développement des capacités et à l'aide et à la formation technique spécialisée, et l'octroi de crédits renouvelables en vue d'améliorer l'essor économique des entreprises familiales

Les entrepreneurs autochtones et d'ascendance africaine participant au Programme conjoint ont pu obtenir des micro-crédits renouvelables et accroître leur productivité et leur bien-être économique, contribuant ainsi au développement économique, grâce à une aide et à des formations techniques spécialisées sur la manière d'améliorer la gestion de leur entreprise.

- ❖ La revitalisation culturelle des danses et de la musique des populations autochtones ulwas dans la communauté de Karawala (Région autonome de l'Atlantique Sud)

La diversité culturelle a été encouragée et la compréhension interculturelle renforcée, favorisant ainsi le développement social, grâce à un projet financé par le Fonds ProCulture visant à relancer les danses et la musique traditionnelles des populations autochtones ulwas (municipalité de Karawala), ainsi qu'à recréer les costumes, les bijoux, les instruments de musique et autres artisanats utilisés pour ces danses et cette musique ancestrales. En conséquence, la communauté a rendu hommage au Watyu (figure spirituelle connue pour ses prouesses en matière de guérison et pour avoir établi les règles de l'ordre social) et a défini des priorités de travail, des thèmes de recherche et des plans pour poursuivre la revitalisation de la culture ulwa.

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

Site web du F-OMD :

<http://www.mdgfund.org/fr/program/culturelleder%C3%A9cup%C3%A9rationetdelacr%C3%A9atioded%C3%A9veloppementproductifsurlac%C3%B4tecar%C3%A9bedunicaragua>