

# 2

## ОПЕРАТИВНЫЕ РУКОВОДЯЩИЕ ПРИНЦИПЫ

---



## Оперативные руководящие принципы

**Утверждено Конференцией Сторон на ее второй сессии (Париж, 15-16 июня 2009 г.), третьей сессии (Париж, 14-15 июня 2011 г.), четвертая сессия (Париж, 11-13 июня 2013 г.) и пятой сессии (Париж, 10 -12 июня 2015 г.)**

---

- Меры поощрения форм культурного самовыражения (Статья 7)
- Меры по охране форм культурного самовыражения – особые ситуации (Статьи 8 и 7)
- Обмен информацией и транспарентность (Статья 9)
  - Приложение – Рамочная структура четырехлетних периодических докладов о мерах по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения
- Образование и повышение информированности общественности (Статья 10)
- Роль и участие гражданского общества (Статья 11)
  - Приложение – Перечень критериев, касающихся допуска представителей гражданского общества на заседания органов Конвенции
- Интеграция культуры в процесс устойчивого развития (Статья 13)
- Сотрудничество в целях развития (Статья 14)
- Механизмы взаимодействия (Статья 15)
- Преференциальный режим для развивающихся стран (Статья 16)
- Руководящие принципы, касающиеся использования средств Международного фонда культурного разнообразия (Статья 18)
- Обмен информацией, ее анализ и распространение (Статья 19)
- Меры, направленные на повышение наглядности и популяризацию Конвенции

## Меры поощрения форм культурного самовыражения

---

### Статья 7 – Меры поощрения форм культурного самовыражения

1. Участники стремятся к созданию на своей территории такой среды, которая помогает отдельным лицам и социальным группам:

- (a) создавать, производить, распространять и распределять свои собственные формы культурного самовыражения и иметь доступ к ним с уделением должного внимания особым условиям и потребностям женщин, а также различных социальных групп, включая лиц, принадлежащих к меньшинствам и коренным народам;
- (b) иметь доступ к различным формам культурного самовыражения, возникшим как на их территории, так и в других странах мира.

2. Участники стремятся также признавать важный вклад творческих работников, других лиц, вовлеченных в творческий процесс, культурных общин, а также организаций, поддерживающих их работу, и их центральную роль в обогащении разнообразия форм культурного самовыражения.

---

### Принципы

1. Политика и меры в области культуры, разрабатываемые участниками для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения, должны:
  - 1.1 вписываться в рамки комплексного подхода на соответствующем уровне и соответствовать конституциональным рамкам;
  - 1.2 основываться на руководящих принципах, установленных в статье 2 Конвенции;
  - 1.3 содействовать всестороннему участию и привлечению всех членов общества, вносящих свой вклад в разнообразие форм культурного самовыражения, включая лиц, принадлежащих к меньшинствам и коренным народам, а также женщин;
  - 1.4 принимать во внимание положения других международных нормативно-правовых актов культурного характера, которые применяются в области культуры.
  - 1.5 содействовать формированию динамичного сектора культуры, который учитывает все аспекты культурной деятельности и культурных товаров и услуг в рамках всех различных форм творчества, производства, распространения, распределения и доступа, вне зависимости от используемых средств и технологий;
  - 1.6 преследовать, в более конкретном плане, следующие задачи:

- 1.6.1** на этапе создания – обеспечивать поддержку творческих работников и создателей творческих произведений в их усилиях по осуществлению культурной деятельности и созданию культурных товаров и услуг;
- 1.6.2** на этапе производства – обеспечивать поддержку развитию культурной деятельности и культурных товаров и услуг, содействуя доступу к механизмам их производства и способствуя развитию предприятий культурного назначения;
- 1.6.3** на этапе распределения/распространения – поощрять возможности доступа к распространению культурной деятельности и культурных товаров и услуг через государственные, частные или институциональные каналы на национальном, региональном и международном уровнях; и
- 1.6.4** на этапе доступа – обеспечивать информацию о наличии культурной деятельности и культурных товаров и услуг национального или международного характера посредством соответствующих стимулов и способствовать возможностям общества в отношении доступа к ним.

## Меры, используемые в поддержку поощрения форм культурного самовыражения (передовая практика)

В соответствии с суверенным правом государств разрабатывать и осуществлять меры и преследовать свою культурную политику (статья 5.1 Конвенции), участникам рекомендуется разрабатывать и осуществлять практические подходы и мероприятия по подготовке кадров в области культуры. Эти практические подходы и мероприятия направлены на обеспечение поддержки созданию, производству, распределению, распространению и доступу к культурной деятельности и культурным товарам и услугам с участием всех заинтересованных сторон, включая гражданское общество в соответствии с его определением, содержащимся в оперативных руководящих принципах.

- 2.** Эти практические подходы могут использоваться в следующих областях:
  - 2.1** законодательная деятельность: например, принятие законодательных пакетов в области культуры (законы о радиовещании, авторских правах, положении творческих работников и т. д.);
  - 2.2** создание/производство/распространение: например, формирование культурных организаций по созданию, производству и обеспечению доступности национального культурного содержания;
  - 2.3** финансовая поддержка: например, разработка программ финансовой поддержки, включая налоговые стимулы, обеспечивающих предоставление помощи созданию, производству и распространению культурной деятельности и культурных товаров и услуг;
  - 2.4** охрана и поощрение: например, участие в обмене информацией по вопросам различных международных нормативно-правовых актов с целью охраны и поощрения прав участников;

- 2.5** стратегии экспорта и импорта: например, разработка стратегий в областях экспорта (поощрение форм культурного самовыражения за рубежом) и импорта (возможность распространения разнообразных форм культурного самовыражения на соответствующих рынках);
  - 2.6** стратегии доступа: например, поощрение программ в поддержку обездоленных групп и мер стимулирования, содействующих их доступу к культурным товарам и услугам.
- 3.** С учетом технологических изменений, происходящих в области культуры и влекущих за собой значительные изменения в области создания, производства, распределения и распространения культурного содержания, участникам рекомендуется содействовать следующим видам работы:
- 3.1** уделение особого внимания мерам и политике по поощрению разнообразия форм культурного самовыражения, которые в наибольшей степени адаптированы к новой технологической среде;
  - 3.2** содействие передаче информации и опыта с тем, чтобы способствовать профессиональным работникам в области культуры и индустрий культуры, включая молодежь, в приобретении знаний и профессиональных качеств, необходимых для всестороннего использования возможностей, которые открывают эти новые технологии.
- 4.** Политика и нормативно-правовые акты должны, насколько это возможно, опираться на существующие структуры и сети, в том числе на местном уровне. Необходимо произвести изучение этих структур на предмет возможности их преобразования в стратегические платформы. Кроме того, разработке культурной политики и созданию индустрий творчества на национальном уровне могли бы, среди прочего, способствовать региональные подходы, насколько это возможно.
- 5.** Помимо принципов, к применению которых надлежит стремиться участникам, и мер по осуществлению практических подходов, которые их призывают принимать, участникам рекомендуется обеспечить более высокий уровень коммуникации и обмена информацией и опытом в вопросах политики, мер, программ или инициатив, которые позволяют добиваться оптимальных результатов в области культуры.

## Меры по охране<sup>1</sup> форм культурного самовыражения

### Особые ситуации

---

#### Статья 8 – Меры по охране форм культурного самовыражения

1. Без ущерба для положений статей 5 и 6 участник может определить те особые ситуации, когда формы культурного самовыражения на его территории подвержены риску уничтожения, им угрожает серьезная опасность или они так или иначе нуждаются в срочной защите.
2. Участники могут принимать любые надлежащие меры по охране и сохранению форм культурного самовыражения в ситуациях, указанных в пункте 1, в соответствии с положениями настоящей Конвенции.
3. Участники сообщают Межправительственному комитету, о котором говорится в статье 23, о всех мерах, принятых с учетом требований конкретной ситуации, а Комитет может вынести соответствующие рекомендации.

#### Статья 17 – International Cooperation in Situations of Serious Threat to Cultural Expressions

Участники сотрудничают в целях оказания помощи друг другу, и в частности развивающимся странам, в ситуациях, упомянутых в статье 8.

---

### Особые ситуации

1. Опасности, грозящие формам культурного самовыражения, могут носить, среди прочего, культурный, физический или экономический характер.
2. Участники могут принимать любые надлежащие меры по охране и сохранению форм культурного самовыражения на своей территории в особых ситуациях, предусмотренных в статье 8 настоящей Конвенции.

### Меры по охране и сохранению форм культурного самовыражения

3. Меры, принимаемые участником в соответствии со статьей 8 (2), зависят от характера «особой ситуации», определяемого участниками, и могут включать, не ограничиваясь этим: краткосрочные меры или срочные меры, предназначенные дать незамедлительные результаты, усиление или изменение существующей политики и мер, долгосрочные стратегии, призыв к международному сотрудничеству.

---

1. Согласно статье 4.7 Конвенции, «Охрана» означает принятие мер, направленных на сохранение, защиту и увеличение разнообразия форм культурного самовыражения. «Охранять» означает принимать такие меры.

4. Участникам надлежит обеспечивать, чтобы меры, принимаемые в соответствии со статьей 8 (2), не нарушали руководящих принципов Конвенции и никоим образом не противоречили букве и духу Конвенции.

### **Доклады, представляемые Комитету**

5. Каждый раз, когда участник в соответствии с пунктом 3 статьи 8 представляет Межправительственному комитету сообщение, оно должно содержать следующую информацию:
  - 5.1 установление того, что данная ситуация не может быть объектом деятельности в рамках других конвенций ЮНЕСКО;
  - 5.2 определение угрозы или опасности, грозящей форме культурного самовыражения, или необходимых срочных мер по ее сохранению надлежащим образом с привлечением экспертов и гражданского общества, включая местные общины;
  - 5.3 указание на источники этой угрозы с использованием, среди прочего, фактических данных;
  - 5.4 определение уязвимости и важности формы культурного самовыражения, находящейся под угрозой;
  - 5.5 определение характера последствий данной угрозы или опасности для формы культурного самовыражения. Последствия культурного характера должны быть наглядно продемонстрированы;
  - 5.6 изложение принятых или предлагаемых мер для урегулирования особой ситуации, включая среднесрочные меры, срочные меры или долгосрочные стратегии;
  - 5.7 призыв, в соответствующем случае, к международному сотрудничеству и международной помощи.
6. После того, как участник определил особую ситуацию в соответствии со статьей 8.1 и принял меры в соответствии со статьей 8.2, соответствующий участник сообщает Комитету о принятых мерах. Это сообщение должно содержать информацию, перечисленную в пункте 5 настоящей главы.
7. Сообщение должно быть представлено Комитету не позднее, чем за три месяца до открытия очередной сессии Комитета, с тем чтобы он имел возможность распространить эту информацию и рассмотреть данный вопрос.

### **Роль Межправительственного комитета**

8. Комитет включает сообщения об особых ситуациях, которые указаны в статье 8, в повестку дня очередных сессий. Комитет рассматривает сообщения и прилагаемые к ним материалы.
9. После того, как участник определил особую ситуацию на его территории и довел ее до сведения Комитета, последний может сформулировать рекомендации



и предложения относительно применения соответствующим участником мер по ее урегулированию, если это необходимо, в соответствии со статьей 8 (3) и статьей 23 (6) (d).

10. После того, как участник определил особую ситуацию в соответствии со статьей 8.1, Комитет может также рекомендовать следующие надлежащие меры:
  - 10.1 содействие распространению информации о передовой практике, к которой прибегают другие участники в аналогичных ситуациях;
  - 10.2 информирование участников о данной ситуации и обращение к ним с предложением о сотрудничестве в целях оказания помощи друг другу в рамках статьи 17;
  - 10.3. обращение к соответствующему участнику с предложением просить, в случае необходимости, Международный фонд культурного разнообразия об оказании помощи. Эта просьба должна сопровождаться информацией и данными, указанными в пункте 5 настоящей главы, а также всей другой информацией, которая будет сочтена необходимой.

## Периодический доклад

11. После того, как участник определил особую ситуацию в соответствии со статьей 8.1 и принял меры в соответствии со статьей 8 (2), соответствующему участнику надлежит включить надлежащую информацию об этих мерах в периодический доклад, представляемый ЮНЕСКО согласно статье 9 (а).

## Международное сотрудничество

12. В соответствии со статьей 17, участники сотрудничают в целях оказания помощи друг другу, и в частности развивающимся странам, в ситуациях, упомянутых в статье 8.
13. Это сотрудничество может иметь разные формы и быть двусторонним, региональным и многосторонним. В этом контексте участники могут изыскивать помощь у других участников в соответствии со статьей 17. Эта помощь может, среди прочего, носить технический или финансовый характер.
14. В дополнение к индивидуальным действиям соответствующих участников по урегулированию особой ситуации необходимо поощрять скоординированные действия участников.

## Обмен информацией и транспарентность

### Статья 9 – Обмен информацией и транспарентность

Участники:

- (a) *представляют раз в четыре года в своих докладах ЮНЕСКО соответствующую информацию о мерах, принятых для охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на их территории и на международном уровне;*
- (b) *назначают координатора, который отвечает за обмен информацией, касающейся настоящей Конвенции;*
- (c) *делятся и обмениваются информацией, касающейся охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения.*

### Четырехлетние периодические доклады участников Конвенции

1. Каждый Участник представляет, на четвертый год после года, в котором он сдал на хранение свой документ о ратификации, принятии, утверждении или присоединении, и в каждый четвертый год после этого, отчет для рассмотрения на Конференции участников в соответствии со статьей 22.4(b).
2. Отчеты должны предоставить соответствующую информацию о политике и мерах, которые Участники приняли для охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на их территории и на международном уровне, а также о влиянии и результатах этих стратегий и мер.
3. Информация и данные, представленные в этих отчетах, должны способствовать обмену опытом и передовой практикой в целях содействия реализации Конвенции и в ее исполнение.

### Формат и содержание докладов

4. Участники будут предоставлять информацию в соответствии с форматом, утвержденным Конференцией участников и содержащимся в структуре отчетов, прилагаемой к настоящему Руководству. Согласовано, что Конференция Участников может принять решение адаптировать эту структуру, принимая во внимание график, установленный в соответствии со статьей 9 (a).
5. Четырехлетние периодические отчеты предоставляют качественную и количественную информацию и анализ того, как, почему, когда и с какими результатами были применены политика и меры на основе Руководящих принципов, изложенных в статье 2 Конвенции, для защиты и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения. В отчетах также приводится как можно больше статистических данных, а также лучшие примеры мер и опыта, которыми участников хотели бы поделиться.

6. При подготовке своих отчетов, Участники рассмотрят потенциальное влияние Конвенции на управление культурой и формирование комплексной политики для творческого сектора. Участникам рекомендуется создавать межведомственные рабочие группы, включая различные государственные учреждения, ответственные за культуру и искусство, образование, торговлю, промышленность, туризм, трудовые отношения, социально-экономическое развитие, финансы, планирование, инвестиции, коммуникации и другие затронутые государственные учреждения, для составления отчетов. Их также призывают к тому, чтобы в подготовку отчетов внесли вклад .различные государственные уровни, такие как регионы и города.
7. В соответствии с Руководящими принципами для статьи 16 Конвенции, касающейся преференциального режима для развивающихся стран, развитые страны будут описывать, как они реализовали свои обязательства в соответствии с настоящей статьей. В свою очередь, развивающиеся страны будут отчитываться по оценке потребностей, которую они провели, и о мерах, осуществляемых для увеличения их выгод от преференциального режима.
8. Для каждого цикла представления отчетности, Конференция участников может учредить, через соответствующую резолюцию, одно или более тематических направлений для решения текущих вопросов политики и реагирования на изменяющуюся обстановку.
9. В соответствии с Глобальным приоритетом ЮНЕСКО в вопросах гендерного равенства, доклады должны включать информацию о мерах, принятых в целях поощрения и облегчения доступа и участия женщин в качестве создателей и производителей культурного самовыражения, а также участия женщин в культурной жизни общества.
10. В соответствии с новой оперативной стратегией ЮНЕСКО 2014-2021 гг. в отношении молодежи, отчеты участников должно включать информацию о мерах, принятых в целях облегчения и поощрения участия молодежи в культурной жизни, как авторов, производителей и получателей культурных мероприятий, товаров и услуг.
11. Максимальное количество страниц ограничено 30-ю, за исключением приложений. Таким образом, информация должна быть представлена в четкой и сжатой форме.

## Обеспечение процесса участия

12. При подготовке своих отчетов, Участники проводят многосторонние консультации с участием государственных и негосударственных субъектов, для того, чтобы захватить весь спектр существующих уровней взаимодействия и источников информации.
13. В соответствии со статьей 11 Конвенции и руководящими принципами, касающихся роли и участия гражданского общества, Участники обеспечивают участие гражданского общества в подготовке отчетов в соответствии с совместно согласованными условиями. Отчеты должны отражать, каким образом гражданское общество участвовало в процессе их составления.
14. Участники призываются к сотрудничеству со специализированными органами на местном, национальном, региональном и международном уровнях для сбора информации и данных, запрашиваемых в рамках четырехлетних периодических отчетов.

## Представление и распространение отчетов

15. По просьбе Конференции участников, Секретариат предлагает Участникам подготовить свои четырехлетние периодические отчеты не позднее шести месяцев до даты, установленной для представления. Для этой цели, Секретариат указывает координаторов, назначенных Участниками, и постоянные представительства ЮНЕСКО, а также национальные комиссии по делам ЮНЕСКО.
16. Участники представляют отчеты в Секретариат в печатном и электронном виде на одном из рабочих языков Комитета (английском или французском). Для целей обмена информацией, Участникам предлагается представить свои отчеты на других языках, когда это возможно.
17. После получения отчетов участников, Секретариат регистрирует их и подтверждает их получение.
18. Секретариат направляет Комитету перед его очередными сессиями, предшествующими Конференции участников (т.е. каждые два года), доклад о мониторинге реализации Конвенции на международном и национальном уровнях на основе информации и данных, полученных из четырехлетних периодических отчетов и других источников. Доклад будет указывать общие вопросы, а также проблемы, выявленные в отчетах, которые будут устранены в ходе дальнейшей реализации Конвенции.
19. В соответствии со статьями 22.4 (b) и 23.6 (c) Конвенции, четырехлетние периодические отчеты, после обсуждения в Комитете, направляются на рассмотрение Конференции участников. Эти отчеты будут сопровождаться комментариями Комитета и докладом о мониторинге, подготовленном Секретариатом.
20. Для облегчения обмена информацией, относящейся к охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения, четырехлетние периодические отчеты будут доступны для общественности после каждой сессии Комитета, на которой они были рассмотрены.

## Координаторы

21. После ратификации, Участники назначают координатора, отвечающего за обмен информацией по Конвенции на национальном уровне и, через Секретариат, на международном уровне. Если координатор заменяется, Участники уведомляют Секретариат как можно скорее.
22. Координаторы являются каналами связи, через которые информация о Конвенции может быть распространена среди соответствующих министерств и государственных учреждений. Координаторы должны иметь возможность реагировать на запросы о Конвенции от широкой общественности.
23. Участники включают координаторов в сбор необходимой информации, координирующей участие различных правительственных и неправительственных источников, и в составление четырехлетних периодических отчетов.

# Приложение

Платформа для четырехлетних периодических отчетов о мерах по защите и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения

## Структура

Четырехлетние периодические отчеты (далее «Отчеты») делятся на семь разделов с вопросами, которые должны служить руководством для лиц, назначенных для подготовки отчетов. Рекомендуемое количество страниц предоставляется.

Номер раздела	Заголовок	Рекомендуемое количество страниц
	<i>Краткое изложение содержания отчета</i>	1
	<i>Техническая информация</i>	1
	<i>Обзор контекста культурной политики</i>	1
1	<i>Политика и меры в области культуры</i>	8
2	<i>Международное культурное сотрудничество</i>	3
3	<i>Преференциальный режим</i>	3
4	<i>Культура и устойчивое развитие</i>	3
5	<i>Повышение информированности и участия гражданского общества</i>	3
6	<i>Общие вопросы и приоритеты ЮНЕСКО</i>	2
7	<i>Достижения, проблемы, решения и дальнейшие шаги</i>	2
Приложение	<i>Дополнительные данные, информация и статистика</i>	

## Руководящие принципы для написания отчетов

Следующие руководящие принципы должны быть приняты во внимание при сборе информации и данных, а также при написании отчетов:

- (i) количество страниц периодических отчетов не должно превышать 30, за исключением приложений;

- (ii) декларативные заявления должны быть подкреплены фактами и объяснениями;
- (iii) информация и анализ должны быть получены из различных источников, и проиллюстрированы примерами;
- (iv) следует избегать длинных документальных свидетельств.

## **Технические процедуры для представления и последующей деятельности на основе отчетов**

Должны быть соблюдены следующие процедуры:

- (i) Участники представляют отчеты на английском или французском языке (рабочие языки Комитета) и, по возможности, на других языках, с использованием электронного шаблона, подготовленного для этой цели Секретариатом на основе Платформы для периодических отчетов;
- (ii) Отчет должен включать оригинальную подпись должностного лица, назначенного подписать его от имени Участника;
- (iii) Оригинал(ы) с подписью направляется(ются) по следующему адресу: UNESCO, Section of the Diversity of Cultural Expressions, 7, Place Fontenoy 75352 Paris 07 SP, France (ЮНЕСКО, отдел разнообразия форм культурного самовыражения, 7, Плас Фонтенуа 75352 Париж 07 SP, Франция);
- (iv) Отчеты также пересылаются в электронном виде, в том же формате, что и шаблон Секретариата.

## **Краткие основные выводы**

Участники предоставляют краткое изложение содержания отчета на одну страницу. Это резюме должно выделить ключевые моменты отчета с особым акцентом на основные достижения и проблемы в реализации Конвенции и долгосрочные перспективы на будущее. Оно не является введением к отчету или аннотированным оглавлением.

Резюме направляется Комитету и Конференции участников в соответствии со статьями 22.4 (b) и 23.6 (c) Конвенции.

## **Техническая информация**

- (a) Название Участника
- (b) Дата ратификации
- (c) Организация(и) или лицо(а), ответственные за подготовку отчета
- (d) Официально назначенный координатор
- (e) Дата готовности отчета
- (f) Фамилия уполномоченного должностного лица (лиц), подписавшего отчет

- (g) Описание процесса консультаций с широким кругом заинтересованных сторон, определенных для подготовки отчета
- (h) Наименования заинтересованных сторон, включая общественные организации, участвующих в подготовке доклада

## Обзор контекста культурной политики

Участники должны описать основные цели и приоритеты их текущей политики и влияние Конвенции на ее выработку или преобразование. Они также сообщают о возможностях и проблемах, связанных с поощрением разнообразия форм культурного самовыражения в цифровой среде.

При этом, они должны рассмотреть следующий вопрос: Была ли Конвенция интегрирована в процесс разработки политики любым из следующих способов?

- (i) Она является (или послужила) основой для изменения одного или более вопросов политики;
- (ii) Она является (или послужила) инструментом, способствующим обсуждению политики;
- (iii) Она является (или послужила) рекомендацией для развития текущей политики.

## 1. Политика и меры в области культуры

Участники должны представить информацию о политике и мерах, принятых для охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на своей территории, на национальном, региональном и местном уровнях на различных этапах культурной цепи, а именно:

- создание,
- производство,
- распределение / распространение и
- участие / использование.

**👉** *Пожалуйста, обратите внимание, что нематериальное культурное наследие не подпадает под сферу действия Конвенции 2005 года, и поэтому не может быть охвачено в настоящем отчете.*

Под мерами понимаются те, которые способствуют развитию творчества, являются частью благоприятной среды для независимых производителей и дистрибьюторов, а также те, которые обеспечивают доступ широкой общественности к различным формам культурного самовыражения. Они могут быть нормативным или законодательным, ориентированными на действие или на программу, институциональными или финансовыми. Они могут быть специально введены для удовлетворения особых обстоятельств и потребностей отдельных лиц (например, женщины, молодежь), или групп (например, меньшинства, коренные народы) как создателей, производителей или дистрибьюторов культурного самовыражения.

Для получения дополнительной информации о видах мер для отчетности, пожалуйста, обратитесь к статье 6, «Права участников на национальном уровне», а также Руководящие принципы, принятые по статье 7 «О мерах по содействию культурного самовыражения». Список инновационных примеров можно найти на сайте Конвенции.

**Ключевые вопросы**, которые будут рассмотрены в этом разделе:

- (a) Название меры
- (b) Основные цели этой меры?
- (c) Каковы сфера применения (местный, национальный, региональный уровень), характер (законодательный, нормативный, финансовый, институциональный) и основные особенности этой меры?
- (d) нацелена ли она на отдельных людей (например, женщин) и / или социальные группы, определенные в статье 7 Конвенции как «лица, принадлежащие к меньшинствам и коренным народам»?
- (e) Каковы ожидаемые результаты в рамках осуществления меры?
- (f) Какое учреждение несет ответственность за ее реализацию, и какие финансовые ресурсы были выделены с целью осуществления меры?
- (g) Участвует ли в осуществлении этой меры неправительственные организации и/или частный сектор?
- (h) Была ли эта мера введена или пересмотрена для того, чтобы:
  - Реализовать положения Конвенции?
  - Поддержать / содействовать обсуждению политики, основанной на Конвенции?
  - По другим причинам, не связанным с Конвенцией?
- (i) Была ли выполнена оценка реализации этой меры? Если да, то каковы основные выводы и показатели, используемые для определения влияния?


Пожалуйста, ответьте на **ключевые вопросы** (a) – (i) выше относительно мер, принятых для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на разных стадиях цепи создания культурных ценностей.

 *Вы можете описать до десяти ключевых мер.*

## 2. Международное культурное сотрудничество

Цель этого раздела – сообщить о мерах, направленных на содействие международному культурному сотрудничеству.

Под этими мерами понимаются рамки международного культурного сотрудничества и программные мероприятия, которые:

-  содействуют диалогу **между государственными должностными лицами** по вопросам политики;




- ➔ содействуют обмену между **специалистами, работающими в секторе общественных культурных учреждений**, направленному на создание стратегического и управленческого потенциала;
- ➔ укрепляют сотрудничество между **специалистами, работающими в области культуры и творческой индустрии**, направленное на создание творческого и производственного потенциала.

Для получения дополнительной информации о видах мер для отчетности, пожалуйста, обратитесь к статье 12 (Поощрение международного сотрудничества). Список инновационных примеров можно найти на сайте Конвенции.

**Ключевые вопросы**, которые будут рассмотрены в этом разделе:

- (a) Название меры
- (b) Каковы основные цели этой меры?
- (c) Каковы сфера применения (местный, национальный, региональный уровень), характер (законодательный, нормативный, финансовый, институциональный) и основные особенности этой меры?
- (d) нацелена ли она на отдельных людей (например, женщин) и / или социальные группы, определенные в статье 7 Конвенции как «лица, принадлежащие к меньшинствам и коренным народам»?
- (e) Каковы ожидаемые результаты в рамках осуществления меры?
- (f) Учреждение несет ответственность за ее реализацию, и какие финансовые ресурсы были выделены с целью осуществления меры?
- (g) Участвует ли в осуществлении этой меры неправительственные организации и/или частный сектор?
- (h) Была ли эта мера введена или пересмотрена для того, чтобы:
  - Реализовать положения Конвенции?
  - Поддержать / содействовать обсуждению политики, основанной на Конвенции?
  - По другим причинам, не связанным с Конвенцией?
- (i) Была ли выполнена оценка реализации этой меры? Если да, то каковы основные выводы и показатели, используемые для определения влияния?

Пожалуйста, ответьте на **ключевые вопросы** (a) – (i) выше относительно мер, принятых в целях содействия международному культурному сотрудничеству.

 *Вы можете описать до шести ключевых мер.*

### 3. Преференциальный режим

Цель этого раздела – сообщить о мерах, направленных на предоставление преференциального режима (режима наибольшего благоприятствования), как это определено в статье 16 Конвенции, и полученных от него выгод.

Статья 16 предусматривает, что преференциальный режим будет предоставлен развитыми странами развивающимся странам, через соответствующие правовые и институциональные механизмы для обеспечения, в частности, появления динамичного сектора культуры в развивающихся странах и более интенсивных и сбалансированных культурных обменов. Преференциальный режим, определенный в Статье 16, понимается как имеющий культурную и/или коммерческую составляющую.

Положение Конвенции о преференциальном режиме создает обязательство для развитых стран в пользу развивающихся стран в отношении лиц (творческих работников и специалистов в области культуры), а также культурных товаров и услуг.

В этом свете, преференциальный режим может быть представлен в отчетах как оказывающий влияние на трех разных уровнях:

- *физическое лицо: развитие человеческих ресурсов, в том числе, программ по содействию мобильности и обмену творческих работников и специалистов в области культуры, и построение совместного опыта;*
- *институциональной и организационный: создание потенциала культурных предприятий и организаций в развитии торгово-экономического аспекта сектора, включая реализацию программ поддержки и соглашений о совместном распределении;*
- *отрасль: расширение системных отношений, установленных в рамках двусторонних, региональных и многосторонних торговых соглашений, культурной политики и других структур.*

➤ *Для получения дополнительной информации о видах мер для отчетности, пожалуйста, обратитесь к статье 16 (Преференциальный режим для развивающихся стран) и соответствующих Руководящих принципов.*

## Развитые страны

➤ *Этот подраздел адресован Участникам из развитых стран. Если ваша страна является развивающейся страной, пожалуйста, обращайтесь непосредственно к следующему подразделу.*

Участники из развитых стран описывают меры, принятые ими для предоставления преференциального режима для творческих работников и других специалистов в области культуры и специалистов-практиков, а также культурных товаров и услуг из развивающихся стран.

**Ключевые вопросы**, которые будут рассмотрены в этом разделе:

- (a) Название меры
- (b) Основные цели этой меры?

- (c) Каковы сфера применения (местный, национальный, региональный уровень), характер (законодательный, нормативный, финансовый, институциональный) и основные особенности этой меры?
- (d) нацелена ли она на отдельных людей (например, женщин) и / или социальные группы, определенные в статье 7 Конвенции как «лица, принадлежащие к меньшинствам и коренным народам»?
- (e) Каковы ожидаемые результаты в рамках осуществления меры?
- (f) Какое учреждение несет ответственность за ее реализацию, и какие финансовые ресурсы были выделены с целью осуществления меры?
- (g) Участвует ли в осуществлении этой меры неправительственные организации и/или частный сектор?
- (h) Была ли эта мера введена или пересмотрена для того, чтобы:
  - Реализовать положения Конвенции?
  - Поддержать / содействовать обсуждению политики, основанной на Конвенции?
  - По другим причинам, не связанным с Конвенцией?
- (i) Была ли выполнена оценка реализации этой меры? Если да, то каковы основные выводы и показатели, используемые для определения влияния?

Пожалуйста, ответьте на **ключевые вопросы** (a) – (i) выше относительно мер, принятых для предоставления преференциального режима развивающимся странам.

 *Вы можете описать до шести **ключевых мер**.*

### Развивающиеся страны

 *Этот подраздел адресован **развивающимся странам**.*

Руководящие принципы, касающиеся статьи 16, указывают, что «развивающиеся страны поощряются к осуществлению, по возможности, политики и мер, направленных на увеличение их выгод от преференциального режима».

В этом разделе, Участники из развивающихся стран описывают меры, принятые ими для определения их приоритетов, конкретных потребностей и интересов, а также увеличение их выгод от преференциального режима. Эти участники должны также сообщать о мерах преференциального режима, предпринятых ими для содействия сотрудничеству Юг-Юг.

**Ключевые вопросы**, которые будут рассмотрены в этом разделе:

- (a) Название меры
- (b) основные цели этой меры?
- (c) сфера применения (местный, национальный, региональный уровень), характер (законодательный, нормативный, финансовый, институциональный) и основные особенности этой меры?

- (d) нацелена ли она на отдельных людей (например, женщин) и / или социальные группы, определенные в статье 7 Конвенции как «лица, принадлежащие к меньшинствам и коренным народам»?
- (e) Каковы ожидаемые результаты в рамках осуществления меры?
- (f) Какое учреждение несет ответственность за ее реализацию, и какие финансовые ресурсы были выделены с целью осуществления меры?
- (g) Участвует ли в осуществлении этой меры неправительственные организации и/или частный сектор?
- (h) Была ли эта мера введена или пересмотрена для того, чтобы:
  - Реализовать положения Конвенции?
  - Поддержать / содействовать обсуждению политики, основанной на Конвенции?
  - По другим причинам, не связанным с Конвенцией?
- (i) Была ли выполнена оценка реализации этой меры? Если да, то каковы основные выводы и показатели, используемые для определения влияния?

Пожалуйста, ответьте на **ключевые вопросы** (a) – (i) выше относительно мер, принятых для увеличения выгод развивающихся стран от преференциального режима.

 *Вы можете описать до шести ключевых мер.*

#### 4. Интеграция культуры в политику устойчивого развития

Принимая во внимание политику и меры, о которых докладывается в разделах 1, 2 и 3 настоящей Платформы, Участникам предлагается перечислить здесь меры, направленные на интеграцию культуры как стратегического элемента в проведении политики устойчивого развития и оказания помощи на национальном и международном уровнях,

Как правило, эти меры осуществляются учреждениями, отвечающими за экономический рост, экологическую устойчивость и социальную интеграцию (на национальном уровне), а также органами сотрудничества в области развития (международный уровень).

Статья 13 Руководящих принципов определяет устойчивое развитие как «развитие, которое удовлетворяет потребности настоящего времени, не ставя под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности» (см. доклад Всемирной комиссии по окружающей среде и развитию, 1987 г.).

Понятно, что политика в области устойчивого развития должна быть сформулирована, принята и реализована совместно с соответствующими органами, ответственными за экономику, окружающую среду, социальные вопросы и культуру. Меры, докладываемые в этом разделе, должны принять это взаимосвязанность во внимание.

#### 4.а. Меры, принимаемые на национальном уровне

Пожалуйста, опишите меры, принятые с целью достижения следующих целей и результатов:

- ➔ интеграция культуры в общий национальный план развития, то есть, стратегию, политику и планы мероприятий;
  - ➔ достижения экономических, социальных и экологических результатов путем интеграции культуры, в числе прочего, в искоренение нищеты, социальную интеграцию, стратегию в области образования и подготовки кадров;
  - ➔ обеспечения справедливости и равного отношения для социально уязвимых индивидов и социальных групп (включая женщин) в отношении участия в культурной жизни;
  - ➔ обеспечения справедливости в распределении культурных ресурсов между регионами и городскими и сельскими районами.
- 👉 *Для получения дополнительной информации о видах мер для отчетности, пожалуйста, обратитесь к статье 13 (Интеграция культуры в процесс устойчивого развития)..*

**Ключевые вопросы, которые будут рассмотрены в этом разделе:**




- (a) Название меры
- (b) Каковы основные цели этой меры?
- (c) Каковы сфера применения (местный, национальный, региональный уровень), характер (законодательный, нормативный, финансовый, институциональный) и основные особенности этой меры?
- (d) нацелена ли она на отдельных людей (например, женщин) и / или социальные группы, определенные в статье 7 Конвенции как «лица, принадлежащие к меньшинствам и коренным народам»?
- (e) Каковы ожидаемые результаты в рамках осуществления меры?
- (f) Какое учреждение несет ответственность за ее реализацию, и какие финансовые ресурсы были выделены с целью осуществления меры?
- (g) Участвует ли в осуществлении этой меры неправительственные организации и/или частный сектор?
- (h) Была ли эта мера введена или пересмотрена для того, чтобы:
  - Реализовать положения Конвенции?
  - Поддержать / содействовать обсуждению политики, основанной на Конвенции?
  - По другим причинам, не связанным с Конвенцией?
- (i) Была ли выполнена оценка реализации этой меры? Если да, то каковы основные выводы и показатели, используемые для определения влияния?


Пожалуйста, ответьте на **ключевые вопросы** (a) – (i) выше относительно мер, принятых для интеграции культуры в национальные стратегии и планы развития.

 *Вы можете описать до шести ключевых мер.*

#### 4.b. Меры на международном уровне

Просьба описать меры, принятые в целях интеграции культуры в региональные/ международные структуры содействие развитию, политику и программы (включая сотрудничество по линии Юг-Юг), чтобы поддержать появление динамических творческих отраслей в развивающихся странах, путем:

-  *укрепления человеческого и институционального потенциала для разработки политики и предпринимательства посредством обучения, создания сетей обмена информацией и т.д.;*
-  *передача технологий и знаний в области индустрии и предприятий культуры: анализ потребностей, доступ к новым информационным и коммуникационным технологиям, развитие новых платформ и т.д.*
-  *финансовая поддержка: вклад в МФКР, интеграция культурного сектора в рамках программы официальной помощи в целях развития (ОПР), облегчения доступа сферы культуры к государственному и частному финансированию, проектирование инновационных финансовых механизмов и т.д.*

 *Для получения дополнительной информации о видах мер для отчетности, пожалуйста, обратитесь к статье 14 (Сотрудничество в целях развития).*

**Ключевые вопросы**, которые будут рассмотрены в этом разделе:

- (a) Название меры
- (b) Каковы основные цели этой меры?
- (c) Каковы сфера применения (местный, национальный, региональный уровень), характер (законодательный, нормативный, финансовый, институциональный) и основные особенности этой меры?
- (d) нацелена ли она на отдельных людей (например, женщин) и / или социальные группы, определенные в статье 7 Конвенции как «лица, принадлежащие к меньшинствам и коренным народам»?
- (e) Каковы ожидаемые результаты в рамках осуществления меры?
- (f) Какое учреждение несет ответственность за ее реализацию, и какие финансовые ресурсы были выделены с целью осуществления меры?
- (g) Участвует ли в осуществлении этой меры неправительственные организации и/или частный сектор?
- (h) Была ли эта мера введена или пересмотрена для того, чтобы:
  - Реализовать положения Конвенции?
  - Поддержать/содействовать обсуждению политики, основанной на Конвенции?
  - По другим причинам, не связанным с Конвенцией?

- (i) Была ли выполнена оценка реализации этой меры? Если да, то каковы основные выводы и показатели, используемые для определения влияния?

Пожалуйста, ответьте на **ключевые вопросы** (а) - (i) выше относительно мер, принятых для интеграции культуры в международную помощь в целях развития.

 *Вы можете описать до шести ключевых мер.*

## 5. Повышение информированности и участия гражданского общества






Для целей настоящей Конвенции под гражданским обществом понимаются неправительственные организации, некоммерческие организации, профессионалы в сфере культуры и смежных отраслей, группы, которые поддерживают работу творческих работников и культурных сообществ (см. пункт 3 Руководящих принципов об участии гражданского общества).

Участники признали основополагающую роль гражданского общества в охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения и обязались поощрять их активное участие в деятельности, направленной на достижение целей настоящей Конвенции.

### Участники

Цель этого подраздела – сообщить о том, что участники делают для привлечения гражданского общества к своей деятельности, какие ресурсы они предоставляют в целях обеспечения их участия, и какие результаты были достигнуты.

Участники должны предоставлять информацию о том, как они вовлекают гражданское общество в такую деятельность, как:

-  Содействие достижению целей Конвенции путем повышения информированности и другие мероприятия;
  -  Сбор данных и обмен информацией о мерах по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения на своей территории и на международном уровне;
  -  Разработка политики и обеспечение пространства, где идеи гражданского общества могут быть услышаны и обсуждены;
  -  Реализация Руководящих принципов и т.д.
-  *Для получения дополнительной информации о видах мер для отчетности, пожалуйста, обратитесь к статье 11 (Участие гражданского общества) и соответствующим Руководящим принципам.*

### Общественность

Этот подраздел предназначен для привлечения общественности к формированию отчета о том, что они сделали для реализации Конвенции в соответствии с ее ролями и функциями, изложенными в статье 11 Конвенции и Руководящих принципах.

Общественные организации могут внести свой вклад в отчеты, предоставляя информацию о деятельности, которую они осуществляют, такую как:

- ➔ Продвижение принципов и целей Конвенции в пределах своей территории и на международных форумах;
- ➔ Содействие ратификации Конвенции и ее реализации правительствами;
- ➔ Доведение до сведения государственных органов проблемных вопросов граждан, объединений и предприятий, в том числе, уязвимых групп, таких как женщины и лица, принадлежащих к меньшинствам;
- ➔ Вклад в достижение большей транспарентности и подотчетности в управлении культурой;
- ➔ Мониторинг политики и осуществления программ в отношении мер по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения, и т.д.;
- ➔ Создание потенциала в областях, связанных с реализацией Конвенции и сбором данных;
- ➔ Создание инновационных партнерств с государственным и частным секторами и общественными организациями в других регионах мира.

**Общественным организациям предлагается также поделиться информацией по:**

- ➔ Деятельности, которую они запланировали на ближайшие четыре года, по реализации Конвенции;
  - ➔ Основным проблемам, с которыми они сталкиваются или предполагают столкнуться. и решениям, найденным или предусмотренным для преодоления этих проблем и т.д.
- 👉 *Пожалуйста, укажите, какие общественные организации сделали свой вклад в этот раздел отчета..*

## 6. Общие вопросы и приоритеты ЮНЕСКО

### Общие вопросы

В этом разделе Участники сообщают о возникающих общих (сквозных) вопросах, определенных руководящими органами Конвенции для каждого цикла представления отчетности. При этом, они могут руководствоваться **ключевыми вопросами** (а) – (i).

Резолюция конференции участников будет определять общий вопрос (общие вопросы), по которому требуется отчитаться, для каждого четырехлетнего цикла отчетности.

### Глобальный приоритет ЮНЕСКО: Гендерное равенство

Гендерное равенство является глобальным приоритетом ЮНЕСКО по Программе и бюджетному периоду 2014-2017 гг.

В соответствии со статьей 7 Конвенции, участники призываются «уделять должное внимание особым условиям и потребностям женщин». Такое внимание означает принятие и осуществление политики и мер, направленных на поддержку женщин, как создателей и производителей культурного самовыражения, и как граждан, участвующих в культурной



жизни. Для достижения этого требуется интегрированная политическая реакция посредством законодательных, нормативных и организационных мер.

В этом разделе участники описывают как минимум одну меру или политику, принятую по обеспечению гендерного равенства в сфере культуры и поддержки женщин, как создателей, производителей и получателей культурного самовыражения. При этом, они могут руководствоваться **ключевыми вопросами** (a) – (i).

### Принятая стратегия ЮНЕСКО по делам молодежи

Расширение возможностей молодых людей и содействие участию молодежи в реализации Конвенции в соответствии с принятой стратегией ЮНЕСКО по делам молодежи на период 2014-2021 гг.

В этом разделе Участники описывают как минимум одну политику, меру или проект, например:


- поощрение участия молодежи в качестве создателей, производителей и получателей культурной деятельности, товаров и услуг;
- содействие вовлечению молодежи и молодежных организаций и интеграции их интересов и потребностей в процесс формирования политики в сфере культуры;
- внедрение новых учебных программ в программы высшего образования и учебных заведений для создания новых навыков, необходимых для культурных и творческих отраслей, включая предпринимательские, управленческие и технологические навыки;
- вовлечение молодежи в сбор и распространение информации о разнообразии форм культурного самовыражения в своих сообществах.

При этом, они могут руководствоваться **ключевыми вопросами** (a) – (i).

## 7. Достижения, проблемы, решения и дальнейшие шаги

В этом разделе отчетов, участники и других задействованные стороны обмениваются информацией о:

1. Основных **результатах**, достигнутых в ходе реализации Конвенции;
2. Основных **проблемах** реализации, имеющих или предполагаемых;
3. **Решениях**, найденных или предусмотренных для преодоления этих проблем;
4. **Шагах, запланированных на ближайшие четыре года** в целях реализации Конвенции и приоритетов, определенных для данного периода.

 *Пожалуйста, обратите внимание, что участники, уже представлявшие четырехлетний периодический отчет о реализации Конвенции, должны описывать достижения, проблемы и решения в рамках последнего четырехлетнего периода, то есть с момента их предыдущего отчета.*

## Дополнительные данные, информация и статистика

Подход к предоставлению статистической информации в отчетах является прагматичным. Это означает, что участников просят в максимально возможной степени предоставить уже существующую статистическую информацию. Эти данные могут быть собраны в рамках национальных опросов, картографических исследований и т.д. Предложения, где можно найти эти данные, приведены ниже. Должны быть перечислены все источники данных и год сбора/публикации.

### 1. Экономика и финансы

При представлении данных в этом разделе, важно определить «сектор культуры» для статистических целей, и применять это определение последовательно. За указаниями, пожалуйста, обратитесь к Основам для статистики культуры ЮНЕСКО (FCS) 2009 г., по ссылке:

<http://www.uis.unesco.org/culture/Documents/framework-cultural-statistics-culture-2009-en.pdf>

#### 1.1. Общий поток культурных товаров и услуг

Пожалуйста, обратитесь к определениям культурных товаров и услуг к документу Основы для статистики культуры ЮНЕСКО (FCS) 2009 г., который перечисляет коды *Товарной номенклатуры внешнеэкономической деятельности (ТНВД)* и *Расширенного платежного баланса (РПБ)*, которые будут использоваться при определении культурных товаров и услуг. Дополнительную информацию по статистике культурных услуг можно найти в Руководстве по Статистике международной торговли услугами, по ссылке: <http://unstats.un.org/unsd/tradeserv/TFSITS/manual.htm>.

##### 1.1.а Культурные товары (товары культурного назначения)

- (a) Экспорт культурных товаров (всего в долларах США; год, источник)
- (b) Импорт культурных товаров (всего в долларах США; год, источник)

##### 1.1.б Культурные услуги (услуги в сфере культуры)

- (a) Экспорт культурных услуг (всего в долларах США; год, источник)
- (b) Импорт культурных услуг (всего в долларах США; год, источник)

### 1.2. Вклад культурных мероприятий в валовый внутренний продукт (ВВП)

Пожалуйста, обратитесь к Основам для статистики культуры ЮНЕСКО (FCS) 2009 г., для ознакомления со списком применимых культурных кодов в Международной стандартной отраслевой классификации (МСОК). Пожалуйста, укажите, какая методология была использована для расчета доли культуры в общем объеме ВВП (добавленная стоимость, затраты/результаты и т.д.).

- (a) Общий объем ВВП (в долларах США, год, источник)
- (b) Доля культурных мероприятий в ВВП (в процентах, год, источник)

### 1.3. Государственные расходы на культуру

- (a) Общий объем государственных расходов (в долларах США, год, источник)
- (b) Доля культуры в государственных расходах (в долларах США и в процентах от общего объема государственных расходов; год, источник)

Если информация о расходах на культуру не доступна, пожалуйста, используйте данные о государственных расходах на культуру и отдых.

## 2. Книги

- (a) Количество опубликованных книг (год, источник)
- (b) Количество издательств (год, источник):
  - Мелких (от 1 до 20 наименований в год)
  - Средних (от 21 до 49 наименований в год)
  - Крупных (50 наименований и более в год)
- (c) Книжные магазины и объем продаж
  - Сетевые книжные магазины (общее количество и объем продаж в USD, год, источник)
  - Независимые книжные магазины (общее количество и объем продаж в USD, год, источник)
  - Книжные магазины в других розничных структурах, включая универмаги (общее количество и объем продаж в USD, год, источник)
  - Интернет-магазины (общее количество и объем продаж в USD, год, источник)
- (d) Переводы: число опубликованных переводов (год, источник)

## 3. Музыка

- (a) Производство: количество выпущенных альбомов:
  - Физический формат (год, источник)
  - Цифровой формат (год, источник)
  - Независимые (год, источник)
  - Специализированные (год, источник)

- (b) Объем продаж: общее количество продаж музыкальных записей:
- Физический формат, с разбивкой по компакт-диски и другие физические форматы (год, источник)
  - Цифровой формат, в разбивке по одиночным трекам и цифровым альбомам (год, источник)

#### 4. СМИ

Для определений и информации по статистике СМИ, пожалуйста, обратитесь к *Руководству по показателям вещания и печати Института статистики ЮНЕСКО (ИСЮ)* по ссылке:

<http://www.uis.unesco.org/Communication/Documents/tp10-media-indicators-2013-en.PDF>

- (a) Теле- радиовещательная аудитория и доля (год, источник):

Вид программ	Доля аудитории	Форма собственности (Государственная, частная, общественная)	Тип доступа (Платный – свободный)
1 канал			
2 канал			
3 канал			
4 канал			

- (b) Вещательные СМИ (год, источник):

Собствен- ность	Количество национальных вещательных организаций, представляющих			
	Только радиоканалы	Только телеканалы	И радио, и телеканалы	Всего
Государ- ственная				
Частная				
Общест- венная				
Не опреде- лена				
<b>Итого</b>				

(с) Газеты (год, источник):

Формат издания*	Количество названий	
	Ежедневные газеты	Не ежедневные газеты
Печатные		
Только бесплатные		
Только платные		
Платные и бесплатные		
<b>Как печатные, так и электронные</b>		
Только бесплатные		
Только платные		
Платные и бесплатные		
<b>Итого</b>		

\* За исключением только интернет-газет.

## 5. Связь, инфраструктура, доступ

- (a) Количество абонентов мобильной связи на 1000 жителей (год, источник)
- (b) Количество домашних хозяйств, имеющих доступ в интернет дома (год, источник)
- (c) Количество физических лиц, использующих Интернет (год, источник)

## 6. Участие в культурной жизни

Процент людей, участвовавших в культурных мероприятиях, по крайней мере, один раз в течение последних 12 месяцев:

Участие в культурной жизни (в %)			
Мероприятия	Женщины	Мужчины	Всего
Кино			
Театр (включая кабаре, оперу и кукольные спектакли)			
Танец (в том числе балет)			
Живой концерт/музыкальный спектакль			
Выставка			
<b>Итого</b>			

Если есть возможность, пожалуйста, укажите причины непосещения культурных мероприятия, по крайней мере, один раз в течение последнего года:

Основные причины неучастия (в %)			
Тип	Женщины	Мужчины	Всего
Слишком дорого			
Отсутствие интереса			
Отсутствие времени			
Отсутствие информации			
Слишком далеко			

## 7. Дополнительные разъяснения

Просьба представить любые дополнительные разъяснения и уточнения по мере необходимости.

# Образование и повышение информированности общественности

---

## Статья 10 – Образование и повышение информированности общественности

Участники:

- (a) содействуют лучшему и более глубокому пониманию важности охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения, в частности с помощью программ в области образования и повышения информированности общественности;
- (b) сотрудничают с другими участниками и международными и региональными организациями для достижения целей настоящей статьи;
- (c) прилагают усилия по стимулированию творчества и укреплению производственного потенциала путем разработки образовательных программ и программ профессиональной подготовки и обменов в области индустрии культуры. Эти меры должны осуществляться таким образом, чтобы они не оказывали негативного воздействия на традиционные формы производства.

---

## Общие соображения

1. Одной из основных обязанностей участников Конвенции является облегчение и повышение уровня понимания важности охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения, в частности с помощью программ формального и неформального образования и мероприятий по повышению информированности общественности, рассчитанных на граждан всех возрастных групп.
2. В программах и мероприятиях по образованию и повышению информированности общественности следует, в частности, уделять особое внимание отличительным характеристикам этой Конвенции и отражать ее специфику в сравнении с другими нормативными документами ЮНЕСКО в области культуры.

## Образовательные средства и программы

3. Участники должны поощрять внедрение на соответствующих уровнях комплексного подхода к разработке и реализации образовательных программ, обеспечивающих популяризацию целей и принципов Конвенции. Имеется в виду, в частности, укрепление связей между культурой и образованием на уровне политики, программ и институтов.
4. Поскольку специальности индустрии культуры переживают активную эволюцию, подготовка по этим специальностям должна постоянно сопровождаться проведением

дискуссий и инициатив. В связи с этим участникам следует рассмотреть, среди прочего, следующие аспекты: выявление пробелов в знаниях и образовании применительно, в частности, к тем профессиям, которые связаны с использованием цифрового формата; разработка программ; налаживание партнерских связей между учебными заведениями и соответствующими производственными отраслями. Наконец, следует также поощрять сотрудничество с органами государственной власти и частными учреждениями, играющими определенную роль в программах устойчивого развития и программах для молодежи.

5. *Школа* является важной средой для передачи молодежи информации и знаний о необходимости охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения. В связи с этим участники могут способствовать на соответствующих уровнях выработке политики и программ, а также выделению необходимых ресурсов, с тем чтобы:
  - (a) включать проблематику разнообразия форм культурного самовыражения в школьные программы, адаптированные к местным условиям и культурам;
  - (b) разрабатывать дидактические и учебные пособия в различных форматах, в частности для размещения в Интернете: книги, компакт-диски, видеоматериалы, документальные фильмы, учебники или брошюры, интерактивные игры и т.п.;
  - (c) привлекать творческих работников и специалистов в области культуры к разработке таких пособий, а также к участию в мероприятиях, проводимых школами и другими учебными заведениями;
  - (d) укреплять потенциал преподавателей, чтобы они прививали учащимся знания о разнообразии форм культурного самовыражения и использовали для этого пособия и учебники, если таковые имеются;
  - (e) побуждать взрослых и ассоциации родителей к выдвижению тем и образовательных модулей для преподавания разнообразия форм культурного самовыражения в системе школьного образования;
  - (f) приобщать молодежь к сбору и распространению информации о разнообразии форм культурного самовыражения внутри своих общин;
  - (g) передавать приобретенный опыт, популяризируя интерактивные методы преподавания, шефские мероприятия и профессиональное ученичество.
  
6. *Образовательные учреждения, высшие учебные заведения и научно-исследовательские институты* создают благоприятную среду для творчества и наращивания потенциала в области индустрии культуры и разработки политики в культурной сфере. Таким образом, в связи с этим участники могут их поддерживать и поощрять к разработке программ, способствующих росту профессиональных знаний, мобильности и обмену опытом в интересах будущего поколения специалистов в индустрии культуры и политики в культурной сфере. Участники могут также рассмотреть вопрос об открытии кафедр ЮНЕСКО в области индустрии культуры и культурной политики.



## Повышение информированности общественности

7. Участники могут направлять ресурсы на разработку различных видов *инструментов для повышения информированности*, в которых учитываются потребности различных слоев населения, применяются новые информационные и коммуникационные технологии, а также неформальные способы передачи знаний. Следует привлекать творческих работников и специалистов в области культуры к участию в работе над этими инструментами.
8. Участники должны *поддерживать мероприятия*, направленные на повышение информированности общественности и на распространение информации о разнообразии форм культурного самовыражения, например, путем проведения коллоквиумов, практикумов, семинаров, общественных форумов, а также выставок, концертов, фестивалей, конкурсов, международных дней и т.п. В связи с этим участникам следует в каждом возможном случае объединять усилия с государственными и частными субъектами, а также с существующими организациями и сетями гражданского общества.
9. *Средства массовой информации* могут эффективно содействовать повышению информированности общественности о значении охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения. Участники должны оказывать помощь в разработке специализированных кампаний и программ, которые могут распространяться через любые виды СМИ и предназначаться для различных целевых групп. Заслуживает поощрения инициатива создания сети журналистов, специализирующихся в области культуры. Сети местного телевидения и общинные радиостанции могли бы сыграть ключевую роль в повышении уровня знаний о различных формах культурного самовыражения и проявления, а также в обмене информацией о передовой практике.

## Поощрение сотрудничества

10. Участникам предлагается налаживать тесное сотрудничество с другими межправительственными и региональными организациями в рамках своей деятельности по повышению информированности об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.
11. Участникам предлагается, действуя через назначенных ими координаторов (статьи 9 и 28 Конвенции) или через свои национальные комиссии, обеспечивать мониторинг осуществления образовательных программ и мероприятий по повышению информированности общественности и вести между собой обмен информацией и передовой практикой.

## Роль и участие гражданского общества

1. Наиболее эксплицитным положением Конвенции, касающимся гражданского общества, является статья 11 (Участие гражданского общества). Эксплицитная или имплицитная ссылка на гражданское общество содержится в нескольких других положениях Конвенции, включая статьи 6, 7, 12, 15, 19.

2. **Статья 11** – Участие гражданского общества

*Участники признают основополагающую роль гражданского общества в охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения. Участники поощряют активное участие гражданского общества в предпринимаемых ими усилиях в интересах достижения целей настоящей Конвенции.*

### Определение и роли гражданского общества

3. Для целей настоящей Конвенции под гражданским обществом понимаются неправительственные организации, некоммерческие организации, профессиональные работники культуры и связанных с ней секторов, группы, поддерживающие деятельность творческих работников, и культурные сообщества.

4. Гражданское общество играет существенно важную роль в осуществлении настоящей Конвенции: оно выражает заботы граждан, ассоциаций и предприятий перед лицом государственных органов власти, оно следит за осуществлением политики и программ, оно проявляет бдительность и поднимает тревогу, оно стоит на страже ценностей и инноваций и одновременно способствует обеспечению прозрачности и ответственности в действиях правящих структур.

### Вклад гражданского общества в осуществление положений Конвенции

5. Участникам надлежит поощрять участие гражданского общества в осуществлении Конвенции, привлекая его соответствующими средствами к разработке культурной политики и содействуя его доступу к информации, касающейся охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения, а также способствуя укреплению его возможностей в этой области. Участники могут предусматривать с этой целью различные конкретные механизмы гибкого и эффективного характера.

6. Необходимо использовать тот потенциал, которым обладает гражданское общество в качестве исполнителя новаторской роли и фактора перемен в рамках осуществления Конвенции. Участникам надлежит поощрять гражданское общество к выдвижению новых идей и подходов в отношении формулирования культурной политики, а также в отношении разработки процессов, форм практической деятельности или инновационных культурных программ, содействующих достижению целей Конвенции.

Вклад гражданского общества может осуществляться в следующих областях:

- надлежащая поддержка участников при разработке и осуществлении культурной политики;
- укрепление потенциалов в конкретных областях, связанных с осуществлением Конвенции, и сбор данных, относящихся к охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения;

- поощрение форм культурного самовыражения путем предоставления возможности высказывать свое мнение таким группам, как женщины и лица, принадлежащие в меньшинствам и коренным народам, с тем чтобы при разработке культурной политики учитывались конкретные условия и потребности всех людей;
- деятельность по пропаганде в поддержку широкой ратификации и осуществления Конвенции правительствами, а также оказание поддержки участникам в их усилиях по достижению целей и реализации принципов Конвенции в других международных рамках;
- содействие, в областях своей компетенции, подготовке периодических докладов участников. Такое содействие способствовало бы повышению ответственности гражданского общества и усиливало прозрачность при подготовке докладов;
- сотрудничество в целях развития на местном, национальном и международном уровнях путем установления новаторских форм партнерских отношений (или участия в этих партнерствах) с государственным и частным секторами, а также с гражданским обществом в других регионах мира (статья 15 Конвенции).

### **Вклад гражданского общества в работу органов Конвенции**

7. Гражданскому обществу рекомендуется вносить вклад в работу органов Конвенции согласно формам деятельности, которые определяются этими органами.
8. Комитет может в любое время проводить консультации с государственными или частными организациями и с физическими лицами по конкретным проблемам, согласно статье 23 Конвенции. В таких случаях Комитет может предложить им принять участие в его конкретном заседании, вне зависимости от того, были ли данные организации или группы аккредитованы для участия в сессиях Комитета.
9. Организации гражданского общества, уполномоченные участвовать в качестве наблюдателей в Конференции участников и заседаниях Межправительственного комитета согласно Правилам процедуры соответствующих органов, могут:
  - вести интерактивный диалог с участниками в отношении их позитивного вклада в осуществление Конвенции, предпочтительно, в соответствующих случаях, до сессий органов Конвенции;
  - участвовать в совещаниях этих органов;
  - выступать на этих совещаниях после предоставления им слова Председателем соответствующего органа;
  - представлять в письменном виде материалы, относящиеся к работе соответствующих органов, будучи уполномочены на это Председателем; эти материалы распространяются секретариатом Конвенции среди всех делегаций в качестве информационных документов.

### **Участие гражданского общества в Международном фонде культурного разнообразия**

10. Положения, касающиеся этого участия, рассматриваются в рамках оперативных руководящих принципов, относящихся к использованию средств Фонда.

# Приложение

## Проект критериев допуска представителей гражданского общества на заседания органов Конвенции

- 1.** Организации или группы гражданского общества могут допускаться для участия в заседаниях органов Конвенции согласно процедуре, установленной в Правилах процедуры каждого из этих органов, при условии, что они отвечают следующим критериям:
  - (a) проявляют заинтересованность и занимаются деятельностью в одной или нескольких областях, охватываемых Конвенцией;
  - (b) имеют юридический статус, соответствующий правовым положениям, действующим в той стране, где они зарегистрированы;
  - (c) имеют репрезентативный характер в отношении соответствующей области своей деятельности либо социальных групп или профессиональных работников, которых они представляют.
- 2.** Просьба о допуске должна быть подписана официальным представителем соответствующей организации или группы<sup>2</sup> и сопровождаться следующими документами:
  - (a) копией устава или регламентирующего документа организации;
  - (b) списком членов или, в случае организаций, имеющих иную структуру (например, фондов), списком членов административного совета;
  - (c) кратким описанием их недавней деятельности, которая также иллюстрировала бы их репрезентативный характер в областях, охватываемых Конвенцией.

---

2 Это не относится к НПО, имеющим официальные отношения с ЮНЕСКО.

## Поощрение международного сотрудничества<sup>3</sup>

### Статья 12 – Поощрение международного сотрудничества

Участники стремятся укреплять свое двустороннее, региональное и международное сотрудничество в целях создания условий, способствующих поощрению разнообразия форм культурного самовыражения, обращая особое внимание на ситуации, указанные в статьях 8 и 17, в частности с тем, чтобы:

- (a) содействовать диалогу между участниками по вопросам культурной политики;
- (b) укреплять стратегический и управленческий потенциал государственного сектора в общественных культурных учреждениях посредством культурных обменов и обмена передовым опытом между специалистами и на международном уровне;
- (c) укреплять партнерские отношения как с гражданским обществом, неправительственными организациями и частным сектором, так и между ними в целях развития и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения;
- (d) содействовать применению новых технологий и стимулировать партнерские связи в целях расширения обмена информацией и улучшения культурного взаимопонимания, а также поощрения разнообразия форм культурного самовыражения;
- (e) поощрять заключение соглашений о совместном производстве и совместном распространении.

3. На своей второй сессии в июне 2009 г. Конференция Сторон Конвенции 2005 г. постановила, что «Статья 12 Конвенции является уже оперативного характера и не требует дополнительных пояснений в руководящих принципах» (Резолюция 2.СР 7).

## Интеграция культуры в процесс устойчивого развития

### Статья 13 – Интеграция культуры в процесс устойчивого развития

*Участники стремятся включать вопросы культуры в свою политику в области развития на всех уровнях в целях создания условий, способствующих устойчивому развитию, и в этих рамках содействуют учету аспектов, связанных с охраной и поощрением разнообразия форм культурного самовыражения.*

### Общие соображения

1. «Устойчивое развитие является развитием, которое удовлетворяет потребности настоящего времени, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности» (Доклад Всемирной комиссии по вопросам окружающей среды и развития, 1987 г.).
2. Экономические, культурные, социальные и экологические аспекты устойчивого развития имеют взаимодополняющий характер.
3. Охрана, поощрение и поддержание культурного разнообразия – одно из важнейших требований обеспечения устойчивого развития в интересах нынешнего и будущих поколений (статья 2.6 Конвенции), поскольку они содействуют социальному и культурному процветанию и индивидуальному и коллективному благосостоянию и поддерживают творческую деятельность и жизненную силу культур и институтов.
4. В процессах развития необходимо принимать во внимание разнообразие форм культурного самовыражения, поскольку оно участвует в укреплении самобытности и социальной сплоченности и в создании инклюзивных обществ, характеризующихся признанием равных достоинств всех культур и уважительным отношением к ним.
5. Культура должна быть интегрирована в политику и в национальные планы, а также в стратегии международного сотрудничества, в интересах достижения целей человеческого развития<sup>4</sup>, включая сокращение масштабов нищеты.
6. Интеграция культуры в политику в сфере развития на всех уровнях (местном, национальном, региональном и международном) позволяет обеспечить:
  - 6.1 вклад в охрану и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения;
  - 6.2 содействие всеобщему доступу и участию, в том числе обездоленных групп, в создании и производстве форм культурного самовыражения и в пользовании их плодами;

4 «Человеческое развитие является процессом, ведущим к расширению возможностей, предоставляемых каждому человеку». Всемирный доклад о человеческом развитии, ПРООН, 1990 г., стр. 10.

- 6.3** реализацию всего потенциала и вклада индустрий культуры в вопросах устойчивого развития, экономического роста и содействия обеспечению достойного уровня жизни посредством создания, производства, распределения и распространения форм культурного самовыражения;
- 6.4** сохранение социальной сплоченности и борьбу с насилием посредством культурной деятельности, утверждающей важность прав человека и культуры мира и укрепляющей среди молодежи чувство принадлежности к своему обществу;
- 6.5** консолидацию и совершенствование политики в сфере развития, в том числе в секторах образования, туризма, здравоохранения, безопасности и обустройства городской среды.

## Ориентировочные установки

- 7.** Устойчивое развитие является результатом политики и мер, адаптированных к национальным и местным условиям при сохранении гармонии местной культурной экосистемы. В процессах адаптации и гармонизации политики развития участники обязуются разрабатывать ее с учетом следующих соображений.
  - 7.1** Поскольку экономические, экологические, социальные и культурные системы взаимозависимы и не могут рассматриваться на изолированной основе, политику и меры в интересах устойчивого развития необходимо разрабатывать, адаптировать и осуществлять в условиях координации деятельности со всеми соответствующими органами власти во всех секторах и на всех уровнях. В связи с этим необходимо создание эффективных координационных механизмов, в особенности на национальном уровне.
  - 7.2** Для достижения целей, установленных в статье 13, к важности культурного аспекта политики в сфере развития необходимо привлекать внимание лиц, принимающих решения, их партнеров и ответственных за проведение политики развития в других секторах.
  - 7.3** Интеграция культуры в политику в интересах устойчивого развития обеспечивается, среди прочего, посредством:
    - 7.3.1** основополагающей роли образования в интересах устойчивого развития и интеграции культуры в различные аспекты образовательных программ в интересах понимания и оценки разнообразия и форм его самовыражения;
    - 7.3.2** признания потребностей женщин и различных социальных групп, указанных в статье 7 Конвенции, а также потребностей обездоленных географических зон;
    - 7.3.3** использования новых технологий и укрепления систем сетевой коммуникации.

## Меры по интеграции разнообразия форм культурного самовыражения в процесс устойчивого развития

- 8.** С целью интеграции и развития аспектов, связанных с охраной и поощрением разнообразия форм культурного самовыражения, в качестве элементов их политики в интересах устойчивого развития участникам рекомендуется:
  - 8.1** обеспечивать необходимые условия для всестороннего развития творческих потенциалов с учетом потребностей всех соответствующих творческих, профессиональных и практических работников сектора культуры, уделяя особое внимание потребностям женщин, социальных групп и лиц в обездоленных географических зонах;
  - 8.2** содействовать развитию жизнеспособных индустрий культуры и в более конкретном плане – микропредприятий и малых и средних предприятий, действующих на местном уровне;
  - 8.3** поощрять долгосрочное инвестирование в учрежденческие инфраструктуры и установление правовых рамок, необходимых для обеспечения жизнеспособности индустрий культуры;
  - 8.4** вести информационно-разъяснительную работу среди всех органов власти и их партнеров, заинтересованных сторон на местном уровне и различных составных компонентов общества по вопросам задач и проблем устойчивого развития и важности учета его культурного аспекта;
  - 8.5** обеспечивать укрепление на устойчивой основе технических, бюджетных и кадровых потенциалов организаций культуры на местном уровне, содействуя, среди прочего, их доступу к финансовым ресурсам;
  - 8.6** содействовать постоянному, равноправному и всеобщему доступу, в том числе женщин, молодежи и обездоленных групп, к созданию и производству культурных товаров и услуг, а также культурной деятельности;
  - 8.7** консультировать и привлекать органы власти, ответственные за вопросы, относящиеся к разнообразию форм культурного самовыражения, а также гражданское общество и представителей сектора культуры, связанных с созданием, производством, распределением и распространением культурной деятельности и культурных товаров и услуг;
  - 8.8** привлекать гражданское общество к участию в определении, разработке и осуществлении политики и мер в интересах развития, относящихся к сектору культуры.
- 9.** С целью более точной оценки роли культуры в процессе устойчивого развития участникам рекомендуется содействовать разработке статистических показателей, обмену информацией, а также распространению и совместному использованию эффективной практики.



## Сотрудничество в целях развития

### Статья 14 – Сотрудничество в целях развития

Участники стремятся поддерживать сотрудничество в целях устойчивого развития и сокращения масштабов нищеты, особенно в связи с конкретными потребностями развивающихся стран, для содействия формированию динамичного сектора культуры посредством, в частности, следующего:

- (a) укрепления индустрии культуры в развивающихся странах путем:
  - (i) создания и укрепления потенциала производства и распространения области культуры в развивающихся странах;
  - (ii) содействия расширению доступа к глобальному рынку и международным сетям распространения для их культурной деятельности и их культурных товаров и услуг;
  - (iii) создания условий для формирования жизнеспособных местных и региональных рынков;
  - (iv) принятия, по возможности, надлежащих мер в развитых странах в целях облегчения доступа на их территорию для культурной деятельности и культурных товаров и услуг из развивающихся стран;
  - (v) поддержки творческой деятельности и создания, насколько это возможно, условий, обеспечивающих мобильность творческих работников из развивающихся стран;
  - (vi) поощрения соответствующего взаимодействия между развитыми и развивающимися странами, в частности, в области музыкального и кинематографического искусства;
- (b) создания потенциала путем обмена информацией, опытом и специальными знаниями, а также подготовки людских ресурсов в развивающихся странах, как в государственном, так и в частном секторе, в областях, касающихся, в частности, стратегического и управленческого потенциала, разработки и осуществления политики, поощрения и распространения форм культурного самовыражения, развития малых, средних и микропредприятий, применения технологий, а также повышения квалификации и передачи профессиональных навыков;
- (c) передачи технологии и специальных знаний и опыта путем принятия надлежащих мер стимулирования, особенно в области индустрии и предприятий культуры;
- (d) обеспечения финансовой поддержки путем:
  - (i) создания Международного фонда культурного разнообразия, как это предусматривается статьей 18;
  - (ii) предоставления, по мере необходимости, официальной помощи в целях развития, в том числе технической помощи, в целях стимулирования и поддержки творческой деятельности;
  - (iii) использования других форм финансовой помощи, таких, как ссуды под низкий процент, субсидии и другие механизмы финансирования.

## Сотрудничество в целях развития: сфера охвата и цели

1. В статье 14 содержится список средств и мер (не являющийся исчерпывающим), направленных на содействие формированию динамичного сектора культуры, удовлетворение конкретных потребностей развивающихся стран в том, что касается разнообразия форм культурного самовыражения и укрепления связей между культурой и развитием:
  - меры, направленные на укрепление индустрии культуры;
  - программы по укреплению потенциала;
  - передача технологий;
  - оказание финансовой поддержки.
2. С учетом связей, существующих между статьями 14, 16 (Преференциальный режим для развивающихся стран) и 18 (Международный фонд культурного разнообразия), участники должны последовательным и логичным образом применять оперативные руководящие принципы, касающиеся этих трех статей.
3. В рамках их деятельности по сотрудничеству с развивающимися странами участникам рекомендуется также использовать партнерские связи, о которых говорится в статье 15 Конвенции и в положениях статьи 16, касающейся преференциального режима.
4. Участники признают важность Международного фонда культурного разнообразия (статья 18) как многостороннего инструмента для поощрения и развития разнообразия форм культурного самовыражения в развивающихся странах, но подчеркивают, что этот Фонд не должен подменять средства и меры, используемые на двусторонней или региональной основе для оказания помощи этим странам.

## Ориентировочные установки и меры

5. Развивающиеся страны стремятся определить свои приоритеты, потребности и конкретные интересы в области охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения и подготовить оперативный план действий в целях оптимизации международного сотрудничества.
6. Сотрудничество в целях развития между участниками Конвенции и соответствующими партнерами может, среди прочего, принимать формы, указанные в статье 14, не ограничиваясь ими, и должно способствовать в развивающихся странах формированию среды, благоприятной для создания, производства, распределения/распространения культурных видов деятельности, товаров и услуг и обеспечения доступа к ним. В пунктах 6.1 и 6.5 ниже приводится список мер (не являющийся исчерпывающим), которые можно было бы принять с этой целью.

В указанных ниже областях можно было бы принимать, в частности, следующие меры:

- 6.1 Укрепление индустрии культуры развивающихся стран
  - 6.1.1 создавать и укреплять механизмы поддержки, в том числе институциональные, регламентирующие, юридические и финансовые меры стимулирования производства, создания и распределения/

распространения культурных видов деятельности, товаров и услуг на местном, национальном и региональном уровнях;

- 6.1.2** оказывать поддержку разработке экспортных стратегий для культурных видов деятельности, товаров и услуг при укреплении местных предприятий и создании максимальных преимуществ для творческих работников и других специалистов и работников в секторе культуры;
  - 6.1.3** содействовать расширению обменов культурными видами деятельности, товарами и услугами между развитыми и развивающимися странами и между последними и оказывать усиленную поддержку сетям и системам распространения на местном, национальном, региональном и международном уровнях;
  - 6.1.4** содействовать формированию жизнеспособных местных и региональных рынков культурных видов деятельности, товаров и услуг, в частности посредством регламентирования, осуществления программ и мероприятий в области культурного сотрудничества, а также проведения политики социальной интеграции и сокращения масштабов нищеты с учетом культурных аспектов;
  - 6.1.5** содействовать мобильности творческих работников и других специалистов и работников в области культуры в развивающихся странах и их доступу на территории развитых, а также развивающихся стран и рассмотрение возможности введения гибкого визового режима для краткосрочного пребывания как в развитых, так и развивающихся стран для облегчения таких обменов;
  - 6.1.6** содействовать заключению соглашений о совместном производстве и распространении между развитыми и развивающимися странами и между последними, а также доступу на рынки продукции совместного производства.
- 6.2** Укрепление потенциала путем обмена информацией и подготовки кадров
- 6.2.1** содействовать контактам между всеми соответствующими творческими работниками и другими специалистами и работниками сектора культуры и сотрудниками государственных органов управления, работающими в различных областях сектора культуры развитых стран и развивающихся стран, посредством сетей культурных обменов и программ по укреплению потенциала;
  - 6.2.2** оказывать поддержку обмену информацией об экономических моделях, а также новых и существующих механизмах продвижения и распространения, о развитии информационных и коммуникационных технологий;
  - 6.2.3** совершенствовать предпринимательские и коммерческие навыки специалистов индустрии культуры путем развития их потенциала в сфере управления и маркетинга, а также в финансовой области;

### **6.3** Передача технологии в области индустрии и предприятий культуры

- 6.3.1** периодически проводить оценку технологических потребностей как в плане инфраструктуры, так и развития навыков в целях их постепенного удовлетворения, в частности посредством международного сотрудничества, и обеспечения справедливых и благоприятных условий для передачи технологии развивающимся странам;
- 6.3.2** содействовать доступу к новым информационным и коммуникационным технологиям в области производства и распределения/распространения и поощрение их использования;
- 6.3.3** оказывать поддержку диалогу и обменам между экспертами информационных и коммуникационных технологий и правительственными и неправительственными участниками деятельности в секторе культуры;
- 6.3.4** принимать надлежащие меры для содействия совместной разработке технологий в интересах развивающихся стран.

### **6.4** Финансовая поддержка

- 6.4.1** включать сектор культуры в рамочные программы государственной помощи в целях развития;
- 6.4.2** облегчать и обеспечивать доступ микро-, малых и средних предприятий, индустрии культуры, творческих работников, других специалистов и работников сектора культуры к государственным и частным источникам финансирования с помощью надлежащих средств, таких как субсидии, займы под низкие проценты, финансовые гарантии, микрокредиты, техническая помощь, налоговые льготы и т.д.;
- 6.4.3** поощрять участников Конвенции, в частности, к введению мер налогового стимулирования в целях увеличения вклада частного сектора в разработку инновационных технологий и сектора культуры.

## **Роль Секретариата ЮНЕСКО**

- 7.** Учитывая роль ЮНЕСКО в области сотрудничества в целях развития, участники поощряют Секретариат поощрять и поддерживать осуществление положений статьи 14 и мониторинг в этой области. Такая поддержка будет заключаться, в частности, в сборе информации о передовой практике в области сотрудничества в целях развития и ее использовании в интересах участников.

## Условия для партнерства

1. Наиболее четким положением Конвенции в том, что касается партнерских отношений, является статья 15 (Механизмы взаимодействия). О партнерских отношениях прямо или косвенно говорится в ряде других положений Конвенции, в частности в статье 12 (Поощрение международного сотрудничества).
2. **Статья 15 – Механизмы взаимодействия**

*Участники поощряют развитие партнерских отношений между государственным и частным секторами и некоммерческими организациями и в их рамках в целях сотрудничества с развивающимися странами в деле укрепления их потенциала в области охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения. С учетом реальных потребностей развивающихся стран особое внимание в рамках этих новаторских форм партнерских отношений уделяется дальнейшему развитию инфраструктуры, людских ресурсов и разработке политики, а также обмену культурной деятельностью и культурными товарами и услугами.*

### Определение и характеристики партнерских отношений

3. Партнерские отношения являются добровольными механизмами взаимодействия между несколькими организациями, связанными с различными компонентами общества, такими как государственные органы (местные, национальные, региональные и международные) и гражданское общество, включая частный сектор, средства информации, университетские круги, творческих работников и творческие группы и т.д., в рамках которых риски и выгоды распределяются между партнерами, а формы функционирования, такие как принятие решений или выделение ресурсов, согласовываются на коллективной основе.
4. Справедливость, транспарентность, взаимное использование выгод, ответственность и взаимодополняемость являются основными принципами, на которых основаны успешные партнерские отношения.

### Цели и сфера действия партнерских отношений

5. Партнерские отношения должны приносить добавленную стоимость в достижение следующих целей, не ограничиваясь ими:
  - 5.1 укрепление потенциала специалистов и государственных служащих в области культуры и связанных с ней секторах;
  - 5.2 укрепление учреждений, действующих в интересах практических работников и специалистов в области культуры и связанных с ней секторов;
  - 5.3 разработка политики в области культуры и мер в ее поддержку;
  - 5.4 меры, направленные на поддержку и уделение первостепенного внимания охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения;

- 5.5** защита культурных товаров и услуг и форм культурного самовыражения, признанных находящимися под угрозой, – в соответствии со статьей 8 Конвенции;
  - 5.6** создание и поддержка местных, национальных и региональных рынков;
  - 5.7** доступ на международные рынки и другие формы надлежущей помощи в отношении аспектов, связанных с распространением культурных товаров и услуг и с культурными обменами.
- 6.** В соответствии со статьей 15 партнерские отношения, установленные в рамках Конвенции, должны отвечать потребностям развивающихся стран, участников Конвенции.
- 6.1** В целях активизации механизмов сотрудничества в интересах развивающихся стран они могут пожелать проанализировать, по мере возможности, свои потребности в консультации с соответствующими участниками индустрии и секторов культуры и, в случае необходимости, во взаимодействии с национальными, региональными и международными партнерами для определения форм культурного самовыражения или культурных областей, которым необходимо уделять повышенное внимание;
  - 6.2** оценка потребностей должна включать использование аналитических, статистических и качественных данных и вести к формулированию стратегии, устанавливающей конкретные приоритеты и определенные цели для обеспечения возможности мониторинга ее реализации;
  - 6.3** партнерские отношения должны основываться, по мере возможности, на существующих и потенциальных структурах и сетях, созданных совместно с государственным сектором и гражданским обществом и между ними, включая неправительственные организации, некоммерческие организации и частный сектор.

## Процесс партнерских отношений

- 7.** Для установления партнерских отношений должны учитываться четыре формы взаимодействия:

**7.1** Формирование и установление отношений:

Участники учитывают оценку потребностей, а также определение партнеров и приоритетных областей для развития и инвестиций. Участники и партнеры принимают во внимание справедливое распределение средств, ролей и ответственности, связанных с участием и с установлением необходимых способов коммуникации.

**7.2** Осуществление, управление и функционирование:

Участники должны следить за тем, чтобы партнерские отношения носили конкретный и эффективный характер. Партнерские отношения должны быть построены, по мере возможности, на существующих или потенциальных

структурах и сетях, созданных совместно с гражданским обществом, включая неправительственные организации и частный сектор, и между ними.

**7.3** Повторное изучение, оценка, пересмотр и обмен информацией о наиболее эффективной практике:

Участники поощряют партнеров рассматривать и оценивать эффективность партнерских отношений, в частности на следующих трех уровнях: (1) партнерских отношений как таковых, (2) свою собственную роль в рамках партнерских отношений и (3) результаты или предмет этих партнерских отношений. С учетом приобретенного опыта, а также их индивидуальной и коллективной оценки партнеры предусматривают затем пересмотр или изменение партнерских отношений или первоначального проекта в свете, среди прочего, расходов, связанных с поддержанием партнерских отношений. Участникам рекомендуется осуществлять обмен информацией о наиболее эффективной практике, выявленной в результате проведенных исследований, касающихся успешных партнерских отношений.

**7.4** Закрепление результатов:

Оценка потребностей должна включать использование аналитических, статистических и качественных данных и должна вести к формулированию стратегии, устанавливающей четкие приоритеты и определенные цели с тем, чтобы иметь возможность осуществлять мониторинг и обеспечивать закрепление результатов.

## Роль Секретариата ЮНЕСКО

- 8.** Секретариат ЮНЕСКО, опираясь, в частности, на Глобальный альянс за культурное разнообразие, который обеспечивает ему платформу для развития партнерских связей между государственным и частным секторами в поддержку индустрии культуры, должен играть роль, связанную с оказанием содействия, и служить источником для мотивации на международном уровне посредством:
  - 8.1** содействия развитию межсекторальных партнерских отношений между различными заинтересованными сторонами;
  - 8.2** предоставления информации о существующих и потенциальных партнерских отношениях в государственном и частном секторах и в некоммерческом секторе (включая данные о потребностях, проектах и тематических исследованиях, касающихся наиболее эффективной практики), а также о связях, обеспечивающих доступ к полезным инструментам управления, в частности посредством своего веб-сайта.
- 9.** Штаб-квартира и подразделения на местах разделяют ответственность в зависимости от их соответствующих мандатов. В связи с этим им рекомендуется использовать возможности и сети национальных комиссий по делам ЮНЕСКО для распространения информации о своих целях.
- 10.** Кроме того, Секретариат разрабатывает и представляет донорам новаторские проекты в областях, охватываемых Конвенцией.

## Преференциальный режим для развивающихся стран

### Статья 16 – Преференциальный режим для развивающихся стран

*Развитые страны содействуют культурным обменам с развивающимися странами путем предоставления на надлежащей институциональной и юридической основе преференциального режима для их творческих работников и других специалистов и работников в области культуры, а также для их культурных товаров и услуг.*

#### 1. Введение

- 1.1 В свете стратегических целей Конвенции статья 16 преследует цель содействия культурным обменам между развитыми и развивающимися странами. Инструментом, который предлагается в статье 16 для обеспечения, среди прочего, создания динамичного сектора культуры в развивающихся странах и более интенсивных и сбалансированных культурных обменов, является предоставление развитыми странами развивающимся странам преференциального режима с использованием надлежащих институциональных и юридических рамок.
- 1.2 Статью 16 следует толковать и применять в связи с Конвенцией в целом. Участники должны стремиться к достижению взаимодополняемости и синергии в отношении всех соответствующих положений Конвенции и различных оперативных руководящих принципов.
- 1.3 Для эффективного осуществления преференциального режима в смысле статьи 16 во всех отношениях между участниками следует руководствоваться принципами и духом сотрудничества.

#### 2. Роль участников

- 2.1 Статья 16 создает обязательство для развитых стран в отношении развивающихся стран в том, что касается:
  - (a) творческих работников и других специалистов и работников в области культуры;
  - (b) культурных товаров и услуг.
- 2.2 Развитые страны должны, следовательно, прилагать активные усилия для принятия национальной политики и мер на надлежащем институциональном уровне, а также многосторонних, региональных и двусторонних рамочных документов и механизмов для осуществления и применения статьи 16.



- 2.3** Развитым странам рекомендуется предоставлять развивающимся странам, являющимся бенефициарами рамочных документов и положений о преференциальном режиме, соответствующие возможности для того, чтобы последние могли определить свои собственные потребности и приоритеты, которые должны надлежащим образом учитываться при разработке и осуществлении таких рамочных документов и положений. Развивающимся странам рекомендуется проводить национальную политику, направленную на эффективное осуществление преференциального режима, при том понимании, что введение преференциального режима не обусловлено проведением такой национальной политики. В связи с этим развитые страны должны также оказывать помощь в проведении национальной политики и принятии мер в развивающихся странах-бенефициарах, с тем чтобы они могли извлекать пользу из эффективного осуществления рамочных документов и положений о преференциальном режиме.
- 2.4** Хотя статья 16 не предусматривает обязательства для развивающихся стран предоставлять преференциальный режим другим развивающимся странам, развивающимся странам рекомендуется предоставлять преференциальный режим другим развивающимся странам в рамках сотрудничества Юг-Юг.

### 3. Институциональные и юридические рамки

- 3.1** Преференциальный режим, определенный в статье 16, имеет более широкий охват, чем тот, который предоставляется в рамках торговых соглашений. Его следует понимать как имеющий одновременно культурный и коммерческий компоненты.
- 3.2** Юридические и институциональные рамки, которые могут использоваться участниками, увязываются, в зависимости от случая, со следующими аспектами:
- культурный аспект;
  - коммерческий аспект;
  - сочетание коммерческого и культурного аспектов.
- 3.3** Культурный аспект
- 3.3.1** Культурное сотрудничество в контексте устойчивого развития является одним из центральных элементов преференциального режима в смысле статьи 16 Конвенции. В связи с этим участникам рекомендуется развивать свои существующие положения о культурном сотрудничестве и создавать механизмы культурного сотрудничества, способные расширить и диверсифицировать их соглашения о культурных обменах и их двусторонние, региональные и многосторонние программы.
- 3.3.2** В свете положений статей 6, 7, 12 и 14 Конвенции, которые касаются национальной политики, а также международного сотрудничества и сотрудничества в целях развития, и в соответствии с их

соответствующими руководящими принципами меры, которые должны разрабатываться с учетом положений о культурном сотрудничестве в целях предоставления преференциального режима, должны включать, не ограничиваясь ими, следующие аспекты:

- (a) в том, что касается творческих работников и других специалистов и работников в области культуры развивающихся стран:
  - (i) предоставление развивающимся странам помощи и консультаций в деле разработки политики и мер, направленных на поощрение и поддержку творческих работников и лиц, участвующих в творческом процессе;
  - (ii) обмен информацией о существующих юридических рамках, а также о наиболее эффективной практике;
  - (iii) укрепление потенциала, в частности посредством подготовки кадров, культурных обменов и обеспечения условий для временного пребывания (например, создание резиденций для творческих работников и специалистов в области культуры) в целях содействия их интеграции в профессиональные сети развитых стран;
  - (iv) принятие мер, направленных на содействие мобильности творческих работников и других специалистов и работников в области культуры и, в частности, создание благоприятных условий для представителей развивающихся стран, которым необходимо совершить поездку в развитые страны по профессиональным причинам. Такие меры должны включать, в соответствии с положениями, применимыми в этой области, например, следующее: упрощение процедур выдачи виз для въезда, пребывания и временного передвижения; сокращение связанных с ними расходов;
  - (v) заключение соглашений о финансировании и совместное использование ресурсов, в том числе путем облегчения доступа к культурным ресурсам развитых стран;
  - (vi) поощрение создания сетей между участниками гражданского общества, являющихся выходцами из развитых и развивающихся стран, включая установление партнерских связей в целях развития;
  - (vii) принятие специальных налоговых мер в интересах творческих работников и других специалистов и работников в области культуры развивающихся стран в рамках их деятельности, связанной с настоящей Конвенцией;
- (b) в том, что касается культурных товаров и услуг развивающихся стран:
  - (i) оказание развивающимся странам поддержки и экспертной помощи в разработке политики и мер,

- касающихся создания, производства, распределения и распространения национальных культурных товаров и услуг;
- (ii) принятие специальных налоговых и поощрительных мер для культурных предприятий развивающихся стран, таких как импортные кредиты и соглашения о недопущении двойного налогообложения;
  - (iii) оказание технической помощи, в том числе приобретение оборудования, передача технологии и экспертных знаний;
  - (iv) расширение доступа культурных товаров и услуг развивающихся стран посредством планов по оказанию поддержки и конкретной помощи в распределении и распространении таких товаров и услуг на рынках развитых стран, в частности на основе соглашений о совместном производстве и распределении или поддержки национальных инициатив;
  - (v) оказание финансовой помощи в форме прямой или косвенной поддержки;
  - (vi) содействие участию развивающихся стран в культурных и торговых мероприятиях в целях продвижения различных культурных товаров и услуг развивающихся стран;
  - (vii) поощрение присутствия и инициатив, а также инвестиций культурных предприятий развивающихся стран в развитых странах посредством, например, оказания информационных услуг, помощи или принятия соответствующих мер налогового или юридического характера;
  - (viii) содействие вложению инвестиций частного сектора в индустрию культуры развивающихся стран;
  - (ix) содействие доступу культурных товаров и услуг развивающихся стран путем временного ввоза материалов и технического оборудования, необходимых для создания, производства и распространения культурной продукции развивающихся стран;
  - (x) обеспечение того, чтобы в государственной политике помощи в целях развития уделялось должное внимание проектам развития сектора культуры в развитых странах.

### 3.4 Коммерческий аспект

**3.4.1** Участники могут использовать многосторонние, региональные и двусторонние рамочные документы и положения, относящиеся к коммерческой сфере, для введения преференциального режима в области культуры.

**3.4.2** Участники Конвенции, заключившие многосторонние, региональные и/или двусторонние торговые соглашения, могут принимать во внимание положения этих соглашений и их соответствующие механизмы для

предоставления преференциального режима развивающимся странам в смысле статьи 16.

**3.4.3** При использовании таких рамочных документов и положений участники принимают во внимание соответствующие положения Конвенции согласно ее статье 20.

**3.5.** Сочетание коммерческих и культурных аспектов

**3.5.1** Участники могут разрабатывать и осуществлять специальные соглашения, сочетающие коммерческие и культурные аспекты и касающиеся, в частности, культурных товаров и услуг и/или творческих работников и других специалистов и работников в области культуры (например, Флорентийское соглашение и Найробийский протокол к нему).

#### **4. Национальная политика и меры, направленные на эффективное применение преференциального режима в развивающихся странах**

**4.1** В свете положений статей Конвенции, касающихся национальной политики и сотрудничества в целях развития (статьи 6, 7 и 14), развивающимся странам рекомендуется осуществлять, по возможности, политику и меры, направленные на укрепление тех преимуществ, которые может предоставить им преференциальный режим. Эта политика и меры могут заключаться, не ограничиваясь этим, в следующем:

**4.1.1** содействие созданию благоприятной среды для появления и развития сектора культуры и индустрии культуры на национальном уровне;

**4.1.2** увеличение производства и предложения культурных видов деятельности, товаров и услуг;

**4.1.3** оказание стратегической поддержки их национальной индустрии и секторам культуры;

**4.1.4** укрепление потенциала и компетентности в том, что касается навыков творческой и предпринимательской деятельности в области культуры;

**4.1.5** активный поиск возможностей приобретения знаний и опыта в области укрепления и распространения всех форм культурного самовыражения.

#### **5. Роль гражданского общества**

**5.1** В свете положений статьи 11 Конвенции, касающихся участия гражданского общества, и согласно соответствующим оперативным руководящим принципам гражданское общество следует поощрять к тому, чтобы оно играло активную роль в осуществлении статьи 16.

**5.2** Для содействия осуществлению статьи 16 гражданское общество может предпринимать, не ограничиваясь этим, следующее:

- 5.2.1** содействовать анализу потребностей и предоставлять информацию, высказывать мнения и инновационные идеи в отношении разработки, совершенствования и эффективного применения положений и рамочных документов, касающихся преференциального режима;
- 5.2.2** предоставлять по запросу компетентных органов в порядке консультации информацию о заявках на получение виз, представляемых творческими работниками и другими специалистами и работниками в области культуры развивающихся стран;
- 5.2.3** информировать участников и, в качестве наблюдателя, органы Конвенции о трудностях и проблемах, связанных с осуществлением статьи 16, в частности на местах;
- 5.2.4** играть инновационную и динамичную роль в области исследований, касающихся осуществления статьи 16 на национальном уровне.

## 6. Координация

- 6.1** В целях эффективного применения преференциального режима в рамках статьи 16 участникам предлагается принять согласованные политику и подходы в торговой и культурной областях. Участникам предлагается также стремиться к обеспечению тесной координации между национальными органами, ответственными за вопросы культуры и торговли, а также соответствующими государственными органами как в развитых, так и в развивающихся странах.

## 7. Мониторинг и обмен информацией

- 7.1** Мониторинг осуществления Конвенции, включая статью 16, обеспечивается благодаря применению статьи 9 Конвенции (Обмен информацией и транспарентность), в частности посредством обязательства участников подготавливать периодические доклады.
- 7.2** В соответствии с процедурами, которые (будут) определены оперативными руководящими принципами, касающимися статьи 9 Конвенции, развитые страны в своих периодических докладах, представляемых ЮНЕСКО через каждые четыре года, будут описывать, каким образом выполнялись обязательства, вытекающие из статьи 16. Представленная информация будет рассматриваться Конференцией участников.
- 7.3** Участники должны принять меры и положения для поддержки и укрепления обмена информацией, обмена опытом и примерами наиболее эффективной практики, как это предусмотрено статьей 19 Конвенции (Обмен информацией, ее анализ и распространение).
- 7.4** Участники признают важную роль исследований для эффективного применения преференциального режима в рамках статьи 16. В случае необходимости такие исследования должны проводиться как можно большим числом партнеров. С этой целью участники стремятся получить результаты всех соответствующих исследований, касающихся статьи 16, и обмениваться информацией о них.

## Руководящие принципы в отношении использования ресурсов Международного фонда культурного разнообразия (МФКР)

Пересмотренный Конференцией Сторон на ее четвертой сессии (Париж, 11-13 июня 2013 г.)

---

### Статья 18 – Международный фонд культурного разнообразия

1. Настоящим учреждается Международный фонд культурного разнообразия, именуемый далее «Фонд».
  2. В соответствии с Положением о финансах ЮНЕСКО этот Фонд является целевым фондом.
  3. Средства Фонда состоят из:
    - (a) добровольных взносов участников;
    - (b) средств, ассигнованных с этой целью Генеральной конференцией ЮНЕСКО;
    - (c) взносов, пожертвований или завещанного имущества, поступивших от других государств, организаций и программ системы Организации Объединенных Наций, других региональных или международных организаций, а также государственных или частных органов или частных лиц;
    - (d) любых процентных начислений на средства этого Фонда;
    - (e) сумм сборов и поступлений от мероприятий, организованных в пользу Фонда;
    - (f) любых других средств, предусмотренных Положением о Фонде.
  4. Решение об использовании средств Фонда принимает Межправительственный комитет на основе руководящих принципов, определенных Конференцией участников, о которой говорится в статье 22.
  5. Межправительственный комитет может принимать взносы и помощь в других формах на общие и конкретные цели, связанные с определенными проектами, при условии, что такие проекты одобрены им.
  6. Внесение взносов в Фонд не может сопровождаться никакими политическими, экономическими или иными условиями, не совместимыми с целями настоящей Конвенции.
  7. Участники стремятся регулярно вносить добровольные взносы на цели осуществления настоящей Конвенции.
-

## Стратегические ориентации и цели

1. Целью Международного фонда культурного разнообразия (МФКР) является финансирование проектов и мероприятий, утвержденных Межправительственным комитетом (именуемым далее «Комитет») на основе указаний Конференции участников, в частности для поддержки международного сотрудничества в интересах устойчивого развития и сокращения масштабов нищеты, с тем чтобы содействовать формированию динамичного сектора культуры в развивающихся странах<sup>5</sup>, в соответствии со статьей 14 Конвенции (статья 3 Положения о финансах МФКР).
2. Основная цель МФКР состоит в финансировании проектов, ведущих к структурным изменениям, путем внедрения и/или разработки политики и стратегий, которые оказывают непосредственное влияние на создание, производство, распределение и доступность разнообразия форм культурного самовыражения, в том числе товаров, услуг и мероприятий культурного назначения, а также путем укрепления институциональных инфраструктур, необходимых для поддержки жизнеспособных отраслей культурной индустрии на местном и региональном уровнях.
3. Проекты МФКР свидетельствуют о ценности и возможностях, которые индустрия культуры вносит в процессы устойчивого развития, в частности в обеспечение экономического роста и содействие достойному качеству жизни.
4. В соответствии со статьей 1.1 его Положения о финансах для целей управления средствами МФКР он рассматривается как специальный счет, и, учитывая, что он финансируется многими донорами, Фонд не может получать взносы, связанные с какими-либо условиями или имеющие целевое назначение.
5. Использование средств МФКР должно соответствовать духу и положениям Конвенции. В соответствии с пунктами 3 (а) и 7 статьи 18 участники стремятся вносить добровольные взносы на ежегодной основе. Комитет поощряет участников вносить свои взносы на ежегодной основе в сумме, равной или превышающей 1% от их взноса в бюджет ЮНЕСКО. Средства МФКР используются для финансирования проектов в развивающихся странах. Государственная помощь на цели развития, если она не связана с какими-либо условиями, может использоваться для финансирования мероприятий МФКР в рамках проектов, утвержденных Комитетом, в соответствии с положениями, регулирующими специальные счета ЮНЕСКО.
6. При управлении МФКР Комитет обеспечивает, чтобы использование средств:
  - 6.1 соответствовало программным и стратегическим приоритетам, установленным Комитетом;
  - 6.2 отвечало потребностям и приоритетам развивающихся стран-бенефициаров;
  - 6.3 способствовало расширению сотрудничества Юг-Юг и Север-Юг-Юг;
  - 6.4 способствовало достижению конкретных и устойчивых результатов и имело структурообразующее воздействие в области культуры;
  - 6.5 отвечало принципу ответственности бенефициаров;

5 Участники Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, которые признаны ЮНКТАД как развивающиеся страны, страны с переходной экономикой и наименее развитые страны.

- 6.6** отвечало, по мере возможности, принципу справедливого географического распределения средств МФКР и отдавало приоритет участникам, которые еще не пользовались такими средствами или получали их меньше других;
- 6.7** отвечало принципу финансовой подотчетности, как она понимается в системе Организации Объединенных Наций;
- 6.8** отвечало необходимости расходования средств главным образом на проектные мероприятия и в минимальной степени на накладные расходы, как это указывается в пункте 15.7;
- 6.9** позволяло избежать распыления ресурсов или оказания поддержки эпизодическим мероприятиям;
- 6.10** способствовало обеспечению гендерного равенства;
- 6.11** поощряло участие различных социальных групп, определенных в статье 7 Конвенции, в рамках создания, производства, распространения, распределения и реализации различных форм культурного самовыражения;
- 6.12** дополняло использование других международных фондов, охватывающих аналогичные области, не исключая при этом возможности оказания Фондом поддержки проектам, в отношении которых бенефициары уже получили или могут получить финансовую помощь от третьих лиц.

## Области деятельности

### 7. Средства выделяются на:

#### 7.1 Проекты, направленные на:

**7.1.1** внедрение и/или разработку политики и стратегий, которые оказывают непосредственное влияние на создание, производство, распределение и доступность разнообразных товаров, услуг и мероприятий культурного назначения;

**7.1.2** укрепление соответствующей институциональной инфраструктуры<sup>6</sup>, в том числе профессиональных возможностей и организационных структур, которые необходимы для поддержки жизнеспособных отраслей и рынков индустрии культуры на местном и региональном уровнях в развивающихся странах.

**7.2** Оказание содействия участию в различных мероприятиях в рамках финансирования, утверждаемого Комитетом. В рамках такой помощи могут финансироваться:

**7.2.1** расходы на участие государственных или частных организаций или отдельных лиц из развивающихся стран, приглашаемых Комитетом

---

<sup>6</sup> Под институциональной инфраструктурой следует понимать любые государственные, коллективные и профессиональные организационные структуры (за исключением рабочих помещений и оборудования, строительства или восстановления зданий), возможности, а также законодательные (правовые) и административные положения, которые необходимы для осуществления политики.



на его заседания для предоставления консультаций по конкретным вопросам в соответствии со статьей 23.7 Конвенции;

- 7.2.2** расходы на участие в заседаниях органов Конвенции правительственных экспертов из наименее развитых стран, являющихся членами Комитета, которые представляют соответствующую просьбу. Заявки на финансирование должны быть представлены в Секретариат Конвенции как минимум за два месяца до начала каждой сессии Комитета или Конференции участников.
- 7.3** Проведение для Комитета оценки проектов группой экспертов до их представления на рассмотрение Комитета. Средства могут также выделяться на проведение совещания между Секретариатом и членами группы экспертов один раз в два года в Париже.
- 8.** Проекты, направленные на покрытие дефицита, возмещение задолженности и выплату процентов или касающиеся исключительно производства форм культурного самовыражения или поддержки текущих мероприятий с их периодическими расходами, не могут получать помощь в рамках МФКР.
- 9.** На каждой сессии в зависимости от объема средств, имеющихся на Специальном счете, Комитет утверждает бюджет, который выделяется на каждый вид указанной выше помощи.

## Бенефициары

- 10.** Бенефициарами МФКР могут быть:
  - 10.1** В случае проектов:
    - 10.1.1** все развивающиеся страны, которые являются участниками Конвенции;
    - 10.1.2** неправительственные организации (НПО) из развивающихся стран – участников Конвенции, которые отвечают определению гражданского общества и критериям, регулирующим допуск их представителей на совещания органов Конвенции, сформулированным в оперативных руководящих принципах относительно роли и участия гражданского общества;
    - 10.1.3** международные неправительственные организации (МНПО), которые отвечают определению гражданского общества и критериям, регулирующим допуск их представителей на совещания органов Конвенции, сформулированным в оперативных руководящих принципах относительно роли и участия гражданского общества;
    - 10.1.4** микро-, малые и средние предприятия частного сектора, действующие в области культуры в развивающихся странах, являющихся участниками Конвенции, в пределах имеющихся сумм взносов, внесенных частным сектором, при соблюдении национального законодательства соответствующих стран;

**10.2** В случае оказания содействия участию:

**10.2.1** государственные или частные организации или отдельные лица из развивающихся стран в соответствии со статьей 23.7 Конвенции;

**10.2.2** правительственные эксперты из наименее развитых стран, являющихся членами Комитета.

**10.3** Во избежание конфликта интересов национальные комиссии и любые другие организации, участвующие в предварительном отборе или утверждении проектов, представляемых в Секретариат, не имеют право на получение средств МФКР.

## **Пределы объемов финансирования и числа представляемых заявок**

**11.** В отношении объема финансирования и числа представляемых заявок необходимо учитывать следующее:

**11.1** максимальная сумма заявки на получение средств МФКР составляет 100 000 долл. на каждый проект;

**11.2** период осуществления проекта может составлять от 12 до 24 месяцев;

**11.3** национальные комиссии или другие официальные органы, указанные участниками, могут направлять не более четырех заявок за каждый цикл финансирования, не более двух заявок на каждого участника (государственный орган или учреждение) и не более двух заявок от НПО;

**11.4** каждая МНПО может представлять не более двух заявок за каждый цикл финансирования при поддержке со стороны стран-бенефициаров, выраженной в письменной форме.

## **Процесс предварительного отбора на страновом уровне**

**12.** В отношении процесса предварительного отбора на страновом уровне необходимо учитывать следующее:

**12.1** национальные комиссии или другие официальные органы, назначенные участниками, объявляют в своих странах о приеме заявок на финансирование, устанавливая надлежащие сроки с учетом сроков представления заявок, сообщенных Секретариатом;

**12.2** национальные комиссии или другие официальные органы, назначенные участниками, учреждают группу предварительного отбора, в которую входят, в частности, представители министерства культуры и/или других министерств, занимающихся вопросами индустрии культуры, и члены организаций гражданского общества, специализирующихся в области культуры, для осуществления оценки и предварительного отбора проектов, которые будут представлены в Секретариат;

- 12.3** группа предварительного отбора проводит оценку актуальности проектов, их соответствия потребностям и приоритетам страны и проверяет, проводились ли в отношении таких проектов консультации между заинтересованными сторонами.

## Процедура представления заявок на финансирование

- 13.** В отношении процедуры представления заявок на финансирование необходимо учитывать следующие аспекты:
- 13.1** Секретариат объявляет о начале приема заявок на финансирование в январе каждого года. Все заявки на финансирование должны быть представлены в Секретариат до 15 мая. Заявки, полученные после истечения этого срока, считаются неприемлемыми;
- 13.2** заявки участников и НПО на финансирование представляются в Секретариат через национальные комиссии или другие назначенные участниками официальные органы, которые проводят оценку актуальности проектов и их соответствия потребностям и приоритетам страны;
- 13.3** заявки МНПО на финансирование представляются непосредственно в Секретариат вместе с письменной поддержкой со стороны соответствующих стран-бенефициаров для обеспечения актуальности проектов и их соответствия потребностям и приоритетам бенефициара. Заявки МНПО на финансирование представляются на специальном формуляре и должны содержать свидетельства воздействия на субрегиональном, региональном или межрегиональном уровнях;
- 13.4** после получения заявок Секретариат выполняет техническую оценку с тем, чтобы удостовериться, что заявки представлены в полной форме, соответствуют областям деятельности МФКР и, следовательно, являются приемлемыми. После завершения этой процедуры Секретариат направляет приемлемые досье проектов на рассмотрение группы экспертов.

## Формуляры заявок на финансирование

- 14.** Формуляры, представленные Секретариатом на веб-сайте Конвенции 2005 г., считаются официальными формулярами и должны использоваться для представления заявок на финансирование.
- 15.** Все заявки на финансирование должны представляться на английском или французском языке и содержать следующую информацию:
- 15.1** справочную информацию о бенефициаре, в том числе о его миссии и его мероприятиях, а также биографические сведения о сотрудниках проекта;
- 15.2** краткое резюме проекта;
- 15.3** описание проекта (название, измеримые цели на краткосрочный и долгосрочный период, оценка странового контекста и потребностей,

мероприятия и ожидаемые результаты, включая культурное, социальное и экономическое воздействие, бенефициары и партнеры);

- 15.4** фамилия и адрес представителя организации бенефициаров, на которого возлагается финансовая и административная ответственность за осуществление проекта;
- 15.5** план и график работы;
- 15.6** меры по обеспечению устойчивости предлагаемого проекта;
- 15.7** подробный бюджет, включая сумму финансовых средств, запрашиваемых у МФКР и у других источников финансирования. Поощряется осуществление, в меру возможностей, самофинансирования и совместного финансирования. Накладные расходы, необходимые для осуществления проекта, не могут превышать 30% от общего бюджета проекта;
- 15.8** любую информацию, касающуюся хода работ, финансируемых за счет средств, выделенных по предыдущим заявкам в рамках МФКР.

## Группа экспертов

- 16.** Секретариат предлагает Комитету на утверждение группу экспертов в составе шести членов, отбираемых на основании следующих критериев:
  - справедливое географическое распределение и представленность;
  - университетский диплом или профессиональный опыт работы в области культурной политики и/или индустрии культуры;
  - опыт в вопросах оценки проектов;
  - профессиональный опыт в области международного сотрудничества;
  - углубленный профессиональный опыт в одном из регионов ЮНЕСКО;
  - гендерное равенство;
  - владение английским или французским языком, и, если возможно, хорошее знание другого языка.
- 16.1** Срок полномочий членов группы экспертов составляет четыре года. В целях обеспечения преемственности в работе полномочия половины из них продлеваются на два года.
- 16.2** Шесть членов группы экспертов назначают координатора из своего состава.
- 16.3** Секретариат организует совещание группы экспертов в Париже один раз в два года.
- 16.4** Группа экспертов отвечает за подготовку рекомендаций, которые представляются Комитету на рассмотрение и возможное утверждение. Координатор приглашается на очередную сессию Комитета, на которой рассматриваются проекты, рекомендованные группой экспертов.
- 16.5** Досье каждого проекта оценивается двумя экспертами с использованием формуляра оценки, предоставляемого Секретариатом. Эксперт не может проводить оценку проекта своей страны.

## Рекомендации группы экспертов

- 17.** Группа экспертов проводит оценку заявок на финансирование, получаемых из Секретариата, с помощью официальных инструментов оценки и с учетом всеобъемлющих целей МФКР.
  - 17.1** Группа экспертов может рекомендовать Комитету:
    - 17.1.1** список проектов для финансирования в пределах имеющихся средств;
    - 17.1.2** только проекты, получившие не менее 75% от максимального числа присваиваемых баллов;
    - 17.1.3** только один проект на бенефициара;
    - 17.1.4** в соответствующих случаях, корректировку средств, запрошенных на проекты и мероприятия у МФКР, с прилагающимися обоснованиями.
  - 17.2** Секретариат размещает все досье проектов, их оценки и рекомендации группы экспертов в онлайн-режиме за четыре недели до начала сессии Комитета.

## Принятие решений Комитетом

- 18.** Комитет рассматривает и утверждает проекты на своей очередной сессии.
- 19.** В целях содействия принятию решений Комитетом группа экспертов сопровождает свои рекомендации представлением подробных материалов, включая:
  - 19.1** краткое резюме проекта, фигурирующее в заявке;
  - 19.2** указание потенциального воздействия и ожидаемых результатов;
  - 19.3** соображения относительно суммы, которую предлагается финансировать из средств МФКР;
  - 19.4** обоснование соответствия и адекватности проекта целям МФКР, а также областям деятельности МФКР;
  - 19.5** оценку осуществимости предлагаемого проекта, адекватности и эффективности способов его осуществления, а также ожидаемого структурообразующего эффекта при наличии такового;
  - 19.6** анализ устойчивости проекта, отражающий уровень ответственности бенефициаров, планы относительно долгосрочных ожидаемых результатов после его реализации, а также потенциал проекта в отношении для структурообразующего эффекта, проведения мер или создания условий для будущих устойчивых структурообразующих последствий;
  - 19.7** оценку того интереса, который представляет проект;
  - 19.8** оценку учета вопросов гендерного равенства в рамках проекта.

## Мониторинг

20. ЮНЕСКО разрабатывает схему системного мониторинга проектов, основанного на анализе рисков, с привлечением необходимых людских и финансовых ресурсов для выявления и решения задач и проблем, связанных с осуществлением проекта и обеспечением его устойчивости. Эта система мониторинга основывается на краткосрочных и долгосрочных целях и показателях СМАРТ3.
21. Все соответствующие подразделения ЮНЕСКО на местах назначают координатора для сотрудничества с Секретариатом в целях проведения постоянного мониторинга проектов МФКР, их взаимодополняемости и синергии с другими видами деятельности, проводимыми ЮНЕСКО на страновом уровне. Кроме того, привлечение к работе подразделений ЮНЕСКО на местах должно содействовать установлению контактов и обмену опытом между партнерами и будущими потенциальными донорами проектов МФКР.

## Оценка

22. Оценка и ревизия МФКР проводятся один раз в пять лет.
23. Кроме того, в отношении любого проекта по просьбе Комитета может быть проведена оценка ex-post facto для определения уровня его эффективности и достижения целей с учетом затраченных средств. Оценка финансируемых проектов должна показывать извлеченные уроки, а также воздействие этих проектов на укрепление и/или появление динамичных индустрий культуры в развивающихся странах. Оценка должна также показать, как приобретенный опыт может использоваться в ходе реализации других проектов с целью сбора и распространения примеров передовой практики на платформе знаний Конвенции.
24. В соответствии с Положением о финансах Специального счета МФКР финансовый контролер ЮНЕСКО обеспечивает ведение отчетности о средствах МФКР и представляет годовые счета на проверку ревизору ЮНЕСКО со стороны.

## Отчетность

25. Бенефициары в обязательном порядке представляют в Секретариат описательный, аналитический и финансовый отчет об осуществлении проекта и достижении ожидаемых результатов. Для получения бенефициаром последнего платежа отчет должен быть составлен с использованием формуляра, предоставляемого Секретариатом. Бенефициарам, не получившим последний платеж, не предоставляется никаких финансовых субсидий на новые проекты.

## Обмен информацией, ее анализ и распространение

### Статья 19 – Обмен информацией, ее анализ и распространение

1. Участники соглашаются обмениваться информацией и специальными знаниями и опытом, касающимися сбора данных и статистики о разнообразии форм культурного самовыражения, а также информацией о передовой практике его охраны и поощрения.
2. ЮНЕСКО, используя существующие механизмы в рамках Секретариата, содействует сбору, анализу и распространению всей соответствующей информации, статистических данных и сведений о передовой практике.
3. ЮНЕСКО также создает и обновляет банк данных по различным секторам и частным и некоммерческим правительственным организациям, деятельность которых связана с формами культурного самовыражения.
4. Для содействия сбору данных ЮНЕСКО уделяет особое внимание вопросам создания потенциала и расширения специальных знаний и опыта участников, которые обращаются с просьбой об оказании им такой помощи.
5. Сбор информации, определенной в настоящей статье, дополняет информацию, собираемую в соответствии с положениями статьи 9.

### Общие соображения

1. В оперативных руководящих принципах, касающихся статьи 19, определены меры, которые следует принимать на международном уровне для обеспечения сбора, анализа и распространения информации, статистических данных и передовой практики. Они являются дополнением к мерам, регулирующим процедуры подготовки и представления четырехлетних периодических докладов участников (статья 9).
2. Цели статьи 19 заключаются в следующем:
  - создание общей основы для сотрудничества и взаимодействия между участниками в области обмена информацией, статистическими данными и передовой практикой, их анализа и распространения, в частности в соответствующих случаях – для разработки стандартных показателей;
  - обеспечение актуальности и, по возможности, сопоставимости информации, статистических данных и передовой практики, которые подлежат сбору, анализу и распространению;
  - выявление соответствующих партнеров и механизмов для проведения сбора, анализа и распространения информации, статистических данных и передовой практики;
  - накопление необходимого опыта, в частности увеличение потенциала в области сбора и анализа информации и данных.

## Роль и обязанности участников

3. Участники должны включаться в проведение мероприятий как на своей территории, так и по линии международного сотрудничества, как это указано в последующих пунктах.
4. Участникам предлагается развивать инфраструктуру для сбора данных и информации на национальном уровне. С этой целью они могут обращаться за международной помощью для проведения мероприятий по укреплению потенциала.
5. Участникам предлагается осуществлять мероприятия по обеспечению обмена информацией и данными, а также их анализу и распространению на своей территории, применяя в случае необходимости информационные и коммуникационные технологии. Такие мероприятия должны проводиться в рамках открытых и транспарентных процедур национальными координаторами или в сотрудничестве с ними. К их проведению следует привлекать национальных координаторов и субъектов гражданского общества, обладающих компетенцией в этой области. Собранная информация и данные могут использоваться при подготовке четырехлетних периодических докладов, которые должны представляться участниками на основании статьи 9.1 Конвенции.
6. Меры, принимаемые участниками на своей территории, могут получать поддержку и/или усиление в рамках мероприятий, которые проводятся на международном, региональном и субрегиональном уровнях. Участникам, в частности, предлагается:
  - (i) объединять свои усилия для содействия мероприятиям по обмену информацией и знаниями на международном, региональном и субрегиональном уровнях;
  - (ii) развивать обмен соответствующей передовой практикой, касающейся средств охраны и поощрения форм культурного самовыражения;
  - (iii) содействовать обмену опытом в области сбора данных и разработки показателей разнообразия форм культурного самовыражения. Сюда, в частности, может относиться поддержка практики профессионального обмена и наставничества, особенно для молодых специалистов.

## Роль и обязанности Секретариата ЮНЕСКО

7. ЮНЕСКО (а) содействует сбору, анализу и распространению информации, статистических данных и передовой практики; (b) генерирует и обновляет информацию об основных государственных, частных и общественных субъектах, обладающих компетенцией в области форм культурного самовыражения; (c) способствует укреплению потенциала.
8. Деятельность Секретариата ЮНЕСКО направлена на:
  - составление и ведение базы данных, поступающих от экспертов, которые участвуют в процессе осуществления Конвенции, с тем чтобы, в частности, отвечать на запросы, касающиеся укрепления потенциала;



- поощрение международного обмена информацией и передовой практикой, в частности через дискуссионные Интернет-форумы экспертов и практиков, с целью облегчения их сопоставимости;
  - содействие сетевому объединению имеющихся источников информации в различных регионах и субрегионах мира, а также доступу к этим источникам.
- 9.** Статистическому институту ЮНЕСКО (СИЮ) как постоянно действующей мировой структуре, занимающейся сбором статистической информации для использования государствами-членами, предлагается: (i) продолжать проведение региональных учебных практикумов в рамках комплексной стратегии укрепления потенциала, направленной на содействие внедрению Системы статистики культуры ЮНЕСКО 2009 г., и (ii) продолжать сотрудничество с международными экспертами в области новаторских методов, имеющих отношение к Конвенции. Кроме того, руководства по обучению и справочники по статистической методологии могут быть составлены на нескольких языках и адаптированы с учетом различных потребностей и уровней знаний целевых групп на национальном, региональном и местном уровнях. Активное участие в этих мероприятиях сети региональных советников по статистике в области культуры СИЮ и бюро ЮНЕСКО на местах является настоятельно необходимым.

## Вклад гражданского общества

- 10.** Субъектов гражданского общества следует привлекать в качестве производителей и распространителей информации и данных.
- 11.** Организациям гражданского общества в различных регионах мира предлагается налаживать между собой связи сотрудничества на международном, региональном и субрегиональном уровнях и регулярно информировать Секретариат о своей деятельности.

## Меры, направленные на повышение наглядности и популяризацию Конвенции

1. Для обеспечения эффективного осуществления Конвенции ее участникам предлагается всеми соответствующими способами принимать необходимые меры по повышению ее наглядности и популяризации на национальном, региональном и международном уровнях, уделяя особое внимание целям и принципам Конвенции (статьи 1 и 2).
2. Для достижения этой цели необходимы деятельное участие и сотрудничество всех участвующих сторон, то есть участников Конвенции, гражданского общества, включая творческих работников и других специалистов и практиков в области культуры, а также государственного и частного секторов.
3. Принимаемые меры по повышению наглядности и популяризации Конвенции тесно связаны с мерами по мобилизации ресурсов для Международного фонда культурного разнообразия (МФКР, далее именуемого «Фонд»), располагающего только добровольными взносами, а также с мерами, которые осуществляются в рамках стратегии поощрения ратификаций.

## Меры, принимаемые участниками для повышения наглядности и популяризации Конвенции

### На национальном уровне

4. Участникам предлагается разрабатывать и осуществлять меры по повышению наглядности и популяризации Конвенции на своей территории. Эти меры, в частности, могут состоять в том, чтобы:
  - 4.1 агитировать и мобилизовать директивные органы, лидеров общественных движений всех направлений, гражданское общество и национальные комиссии и поощрять координацию между ними с целью укрепления межучрежденческого сотрудничества и диалога;
  - 4.2 содействовать разработке и проведению в жизнь инициатив государственного и частного секторов, а также гражданского общества, направленных на популяризацию и пропаганду разнообразия форм культурного самовыражения;
  - 4.3 создавать или укреплять посвященные Конвенции механизмы координации, чтобы подчеркивать важность проведения местной и национальной политики в области форм культурного самовыражения и развития индустрии культуры;
  - 4.4 инициировать и проводить в средствах массовой информации кампании по распространению принципов и целей Конвенции;
  - 4.5 способствовать предоставлению посвященных Конвенции коммуникационных ресурсов, которые являются общедоступными и размещены в Интернете;
  - 4.6 оказывать содействие в организации семинаров, практикумов, общественных форумов по разнообразию форм культурного самовыражения, а также выставок, фестивалей и тематических дней, посвященных такому разнообразию,

в частности 21 мая, в связи с проведением Всемирного дня культурного разнообразия во имя диалога и развития;

- 4.7** проводить мероприятия в области образования, разрабатывая целевые программы, в частности для молодежи, которые облегчают понимание Конвенции;
- 4.8** проводить мероприятия по повышению осведомленности о задачах Конвенции среди молодых специалистов, занятых в сфере культуры.

### **На региональном и международном уровнях**

- 5.** Меры, принимаемые участниками на национальном уровне для повышения наглядности и популяризации Конвенции, могут быть усилены двусторонними, региональными и международными инициативами.

Участникам при содействии Секретариата, включая бюро на местах, предлагается, в частности:

- 5.1** разрабатывать и совместно применять соответствующие коммуникационные ресурсы для повышения наглядности и популяризации Конвенции, а также проводить мероприятия между странами одного региона (например, Фестиваль культурного разнообразия, проводимый ЮНЕСКО в ходе недели, на которую приходится 21 мая);
- 5.2** сообщать о проектах и мероприятиях, реализованных по линии Фонда;
- 5.3** привлекать межправительственные и неправительственные организации, интересы и деятельность которых относятся к областям, охватываемым Конвенцией, и в соответствующих случаях проводить совместные мероприятия.

### **Вклад гражданского общества**

- 6.** Гражданскому обществу предлагается, действуя в свете статьи 11 Конвенции, которая посвящена участию гражданского общества, и в соответствии со своими оперативными руководящими принципами активно способствовать повышению наглядности Конвенции и ее популяризации посредством мероприятий по повышению осведомленности, сотрудничеству и координации с участвующими сторонами.
- 7.** С этой целью гражданское общество, в частности, могло бы:
  - 7.1** проводить семинары, практикумы и форумы на всех уровнях, особенно с профессиональными организациями в области культуры, представляющими творческих работников и актеров, которые участвуют в процессах создания, производства и распространения/распределения продуктов культурного самовыражения, и участвовать в национальных, региональных и международных конференциях и совещаниях, касающихся Конвенции;
  - 7.2** разрабатывать и публиковать информационные ресурсы, способствующие пониманию Конвенции;

- 7.3** распространять информацию среди участвующих сторон (через национальные СМИ, их веб-сайты и информационные бюллетени);
- 7.4** налаживать партнерские связи с профильными министерствами, национальными комиссиями, университетами и научно-исследовательскими институтами для проведения исследований и учебных семинаров, посвященных Конвенции.

## **Роль Секретариата ЮНЕСКО**

- 8.** Для оказания Комитету помощи в повышении наглядности и содействии популяризации Конвенции Секретариат ЮНЕСКО должен, в частности:
  - 8.1** проводить сбор, обмен и распространение информации об охране и популяризации разнообразия форм культурного самовыражения и содействовать обмену информацией между участниками, неправительственными организациями, творческими работниками и гражданским обществом;
  - 8.2** разрабатывать для различных слоев общественности средства передачи основных идей Конвенции и распространения информации о ее осуществлении. Эти средства должны разрабатываться для облегчения их последующего перевода на различные языки;
  - 8.3** способствовать проведению практикумов, семинаров или конференций для распространения информации о Конвенции;
  - 8.4** подчеркивать значение Конвенции в ходе международных праздничных мероприятий, таких, как Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития;
  - 8.5** широко распространять информацию о проектах и мероприятиях, успешно проведенных по линии Фонда.

## **Координация и отслеживание мероприятий по повышению наглядности и популяризации Конвенции**

- 9.** Участникам предлагается, действуя через посредство назначенных ими координаторов (статьи 9 и 28 Конвенции) или национальных комиссий, отслеживать и осуществлять мероприятия по популяризации Конвенции, обмениваться между собой информацией и передовой практикой и координировать свои действия на международном уровне.

## Оперативные руководящие принципы в отношении использования эмблемы Конвенции

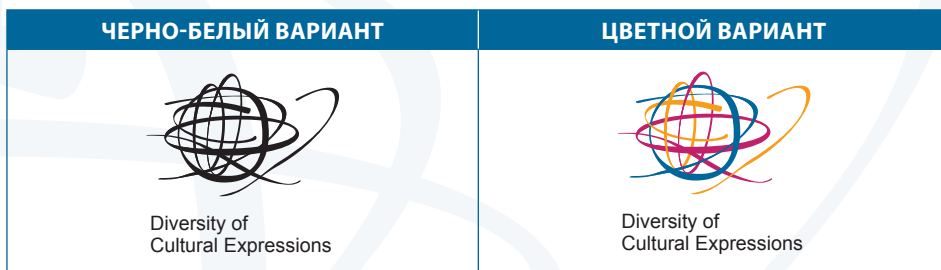
### I. Общие положения

1. В целях повышения наглядности и стимулирования деятельности по осуществлению Конвенции на национальном, региональном и международном уровнях участники Конвенции считают необходимым создать эмблему, отражающую ее цели и принципы.
2. Эмблема Конвенции представляет собой графическое изображение, которое визуально отражает взаимоотношения, концепции и идеи Конвенции и их взаимодействие друг с другом.
3. Эмблема Конвенции может использоваться отдельно в качестве независимой эмблемы (именуемой далее «независимая эмблема») или совместно с эмблемой ЮНЕСКО (именуемой далее «составная эмблема»).
4. Использование независимой эмблемы регулируется положениями настоящих руководящих принципов.
5. Использование составной эмблемы регламентируется положениями настоящих руководящих принципов и *Директив, касающихся использования наименования, сокращенного наименования, эмблемы и доменных имен ЮНЕСКО в Интернете*, принятыми Генеральной конференцией<sup>7</sup>. Следовательно, использование сопровождаемой эмблемы должно быть разрешено как в рамках настоящих руководящих принципов, так и Директив, касающихся использования наименования, сокращенного наименования, эмблемы и доменных имен ЮНЕСКО в Интернете (в отношении эмблемы ЮНЕСКО), в соответствии с процедурами, предусмотренными в этих двух документах.

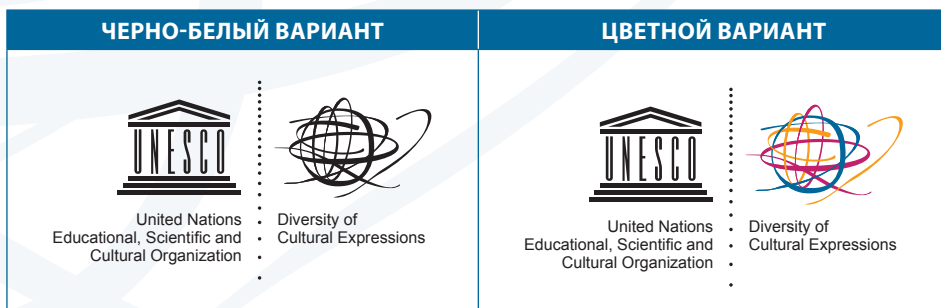
<sup>7</sup> Последний вариант Директив, касающихся использования наименования, сокращенного наименования, эмблемы и доменных имен ЮНЕСКО в Интернете, приведен в приложении к резолюции 86, принятой 34-й сессией Генеральной конференции (резолюция 34 C/86), а также размещен в Интернете по адресу: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001560/156046e.pdf>.

## II. Графический дизайн независимой эмблемы и составной эмблемы

6. Независимая эмблема, используемая в качестве официального символа Конвенции, изображена на рисунке ниже:



7. Составная эмблема изображена на рисунке ниже:



## III. Право на использование эмблемы

8. Следующие органы имеют право на использование независимой эмблемы без предварительного разрешения с учетом правил, изложенных в настоящих руководящих принципах:
- (a) органы Конвенции, предусмотренные регламентирующими документами:
    - i) Конференция участников;
    - ii) Межправительственный комитет по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения (именуемый далее «Комитет»); и
  - (b) Секретариат Конвенции 2005 г. (ЮНЕСКО) (именуемый далее «Секретариат»).
9. Все остальные желающие получить право на использование эмблемы должны сделать запрос и получить разрешение в соответствии с процедурами, изложенными ниже.

## IV. Графические стандарты

10. Как в независимой, так и составной эмблеме могут использоваться шесть официальных языков ЮНЕСКО. Эмблемы воспроизводятся с соблюдением конкретной графической хартии и инструкции (Brand ToolKit), разработанных Секретариатом и опубликованных на веб-сайте Конвенции, и не могут быть изменены.
11. Использование других языков помимо шести официальных языков ЮНЕСКО в независимой и составной эмблеме должно быть утверждено ЮНЕСКО до их использования.

## V. Процедура выдачи разрешений на использование независимой эмблемы

12. Выдача разрешения на использование независимой эмблемы является прерогативой Конференции участников и/или Комитета; разрешения могут быть выданы одним из этих органов.
13. Конференция участников и Комитет передают право выдавать разрешение на использование независимой эмблемы Секретариату.
14. Решение о выдаче разрешения на использование независимой эмблемы принимается на основе следующих критериев:
  - (a) актуальность и соответствие принципам и целям Конвенции;
  - (b) потенциальные последствия для повышения наглядности и уровня информированности о Конвенции и разнообразии форм культурного самовыражения; и
  - (c) надлежащее обеспечение успешной организации предлагаемого мероприятия, включая профессиональный опыт и репутацию органа, запрашивающего разрешение, а также возможность осуществления предлагаемого мероприятия с финансовой и технической точек зрения.
15. Заявки на использование независимой эмблемы могут быть представлены в любое время для таких видов деятельности, как единичные мероприятия международного, регионального, национального и/или местного масштаба, на которых представлено широкое разнообразие форм культурного самовыражения и в которых принимают участие творческие работники, продюсеры в культурной сфере, лица, ответственные за разработку политики, и/или представители гражданского общества. Эти мероприятия могут включать в себя спектакли, выставки, аудиовизуальные программы или публикации (в печатном или электронном виде), а также такие общественные мероприятия, как конференции или совещания, фестивали и ярмарки, например, в кинематографической, книжной или музыкальной отраслях.
16. В рамках запроса разрешения на использование независимой эмблемы необходимо пройти следующие этапы:
  - (a) Этап 1: Для национальных, региональных и международных мероприятий запрашивающая сторона должна заполнить «Формуляр для запроса» на

использование независимой эмблемы и представить его в национальную комиссию по делам ЮНЕСКО участника или участников или в другие национальные органы, должным образом назначенные соответствующими участниками, на территории которых запланировано проведение мероприятий.

- (b) Этап 2: Национальные комиссии или назначенный национальный орган рассматривают заявку и принимают решение о том, следует ли им поддержать ее. Те заявки, которые они рекомендуют, они направляют в Секретариат, используя «Формуляр для утверждения». Заявки должны быть представлены Секретариату за три месяца до начала предполагаемых мероприятий.
- (c) Этап 3: Полученные заявки оцениваются Секретариатом в соответствии с критериями, содержащимися в пункте 14 настоящих руководящих принципов, и по ним выносятся решения.
- (d) Этап 4: Секретариат обязан предоставить ответ на все полученные им заявки. В случае, если заявка удовлетворена, Секретариат направляет запрашивающей стороне соответствующий электронный файл с независимой эмблемой и инструкцией по использованию графической хартии. О полученном разрешении уведомляются заинтересованные национальные комиссии и другие национальные органы власти и постоянные представительства.
- (e) Этап 5: Секретариат будет готовить и представлять доклад об использовании эмблемы на каждой сессии Комитета и Конференции участников Конвенции.

## VI. Разрешение на использование составной эмблемы

- 17. Генеральный директор уполномочен выдавать разрешения на использование составной эмблемы в рамках патронажа, контрактных договоренностей, а также конкретных информационно-разъяснительных мероприятий.
- 18. **Патронаж** может быть предоставлен в качестве моральной поддержки ЮНЕСКО мероприятию, в котором Организация не принимает непосредственного участия, которому не предоставляет финансовой поддержки и за которое не может нести правовой ответственности. Патронаж ограничен по времени и может быть предоставлен для единичных мероприятий международного, регионального и национального масштаба, на которых представлено широкое разнообразие форм культурного самовыражения и в которых принимают участие творческие работники, продюсеры культурной отрасли, лица, ответственные за разработку политики, и/или представители гражданского общества. Эти мероприятия могут включать в себя спектакли, выставки, фестивали и ярмарки, например, в кинематографической, книжной или музыкальной отраслях. Патронаж может быть также предоставлен для выпуска единичных аудиовизуальных программ или публикаций (в печатном



или электронном виде), а также проведения таких общественных мероприятий, как конференции или совещания.

19. Заявки на использование составной эмблемы с целью патронажа должны быть представлены на рассмотрение Генерального директора ЮНЕСКО вместе с утверждением национальной комиссией по делам ЮНЕСКО участника или участников или другим национальным органом, должным образом назначенным соответствующими участниками, на территории которых запланировано проведение мероприятий.
20. **Проекты, получившие поддержку Международного фонда культурного разнообразия** (именуемые далее «проекты, финансируемые МФКР»), представляют собой проекты, финансирование Фондом которых утверждено Комитетом.
21. После утверждения Комитетом проектов, финансируемых МФКР, и только после подписания с ЮНЕСКО «Договора на ассигнование средств межправительственным органом» составная эмблема может использоваться в рамках осуществления проектов, финансируемых МФКР, в соответствии с условиями использования, предусмотренными в договоре.
22. **Соглашения о партнерстве** заключаются между ЮНЕСКО и партнерами, такими, как учреждения государственного сектора, частный сектор и организации гражданского общества, для осуществления определенных мероприятий, содействующих достижению целей и выполнению принципов Конвенции и ее осуществлению на международном, региональном, национальном и/или местном уровнях.
23. В рамках партнерских соглашений сопровождаемая эмблема используется с разрешения Секретариата ЮНЕСКО.
24. **Деятельность по сбору средств** включает в себя различные мероприятия, осуществляемые заинтересованными участниками Конвенции (государственного и частного секторов и гражданского общества), единственной целью которых является сбор средств для МФКР.
25. Составная эмблема для мероприятий по сбору средств используется с разрешения Секретариата ЮНЕСКО.
26. **Коммерческое использование** подразумевает продажу товаров и услуг с использованием наименования, сокращенного наименования, эмблемы и доменных имен ЮНЕСКО в Интернете главным образом для получения прибыли.
27. Заявки на коммерческое использование составной эмблемы, в том числе получаемые от национальных комиссий или других должным образом назначенных национальных органов, направляются Генеральному директору ЮНЕСКО для письменного утверждения.

## **VII. Пожертвование в МФКР за коммерческое использование эмблемы**

- 28.** При получении прибыли за счет коммерческого использования эмблемы взнос процентной доли от прибыли в МФКР является обязательным.
- 29.** Взносы в МФКР регулируются в соответствии с Положением о финансах Специального счета МФКР.

## **VIII. Охрана**

- 30.** В той мере, в которой наименование, сокращенное наименование и эмблема ЮНЕСКО были доведены до сведения и приняты государствами – членами Парижского союза в соответствии со статьей 6ter Парижской конвенции об охране промышленной собственности, принятой в 1883 г. и пересмотренной в 1967 г. в Стокгольме, и в той мере, в которой эмблема Конвенции [была представлена] в Международное бюро Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) и [была доведена до сведения и принята] государствами – членами Парижского союза в соответствии со статьей 6ter Парижской конвенции об охране промышленной собственности, принятой в 1883 г. и пересмотренной в 1967 г. в Стокгольме, ЮНЕСКО прибегает к использованию внутренних систем государств – членов Парижской конвенции с целью предотвращения использования наименования, сокращенного наименования и эмблемы Конвенции или ЮНЕСКО, когда такое использование дает основание ошибочно полагать наличие связи с Конвенцией или ЮНЕСКО или любого иного злоупотребления.
- 31.** Участникам предлагается представить в ЮНЕСКО наименования и адреса органов, ответственных за использование эмблемы.
- 32.** В отдельных случаях руководящие органы Конвенции могут обращаться к Генеральному директору с просьбой проконтролировать правильность использования эмблемы Конвенции и возбудить, когда это необходимо, судебное преследование в случае установления факта злоупотребления.
- 33.** Генеральный директор отвечает за возбуждение судебного преследования в случаях несанкционированного использования эмблемы Конвенции на международном уровне. Участникам Конвенции следует принять все возможные меры для того, чтобы не допустить использования эмблемы в своих соответствующих странах любой группой или для любых целей, на которые нет эксплицитного разрешения уставных органов Конвенции.
- 34.** Секретариат и участники тесно сотрудничают в целях предотвращения любого несанкционированного использования эмблемы Конвенции на национальном уровне, взаимодействуя с компетентными национальными органами и соблюдая настоящие руководящие принципы.