

**DESCRIPTION D'UN BIEN FIGURANT SUR LA LISTE INDICATIVE DE
LA BELGIQUE : MUSEE PLANTIN-MORETUS**

ETAT PARTIE: Belgique / REGION FLAMANDE

Formulaire préparé par: Vlaamse overheid

Nom: agentschap Onroerend Erfgoed

Courriel: info@onroenderfgoed.be

Adresse: Koning Albert II-laan 19 bus 5, 1210 Brussel

Fax: +32 (0) 2 553 16 55

Institution: agentschap Onroerend Erfgoed

Téléphone: +32 (0) 2 553 16 50

Nom du bien: Musée Plantin-Moretus (Anvers)

Etat fédéral, Région ou Communauté: Belgique / Région flamande

Latitude et longitude: N 51°13'06", E 4° 23' 51"

DESCRIPTION :

Le musée Plantin-Moretus est une imprimerie et maison d'édition datant de la Renaissance et de l'époque baroque. Situé à Anvers – avec Paris et Venise, l'une des trois villes les plus importantes pour les débuts de l'imprimerie en Europe –, il est étroitement lié à l'histoire de l'invention et de la diffusion de la typographie. Son nom rend hommage au plus grand imprimeur-éditeur de la seconde moitié du XVI^e siècle : Christophe Plantin (vers 1520-1589). Outre sa valeur architecturale exceptionnelle, le monument contient une importante collection d'objets témoignant de la vie et du travail dans l'imprimerie et maison d'édition la plus prolifique d'Europe à la fin du XVI^e siècle. L'entreprise est restée en activité jusqu'en 1867 et son bâtiment renferme une vaste collection d'anciens équipements d'imprimerie, une grande bibliothèque, de précieuses archives et des œuvres d'art, notamment un tableau de Rubens.

Au travers des publications de l'Officina Plantiniana, le complexe Plantin-Moretus témoigne du rôle fondamental qu'a joué au XVI^e siècle, dans le développement de la science et de la culture, cet important centre de l'humanisme européen. Les archives Plantin, y compris les archives commerciales de l'Officina, les livres de transactions commerciales et la correspondance avec des savants et des humanistes de notoriété mondiale, forment un ensemble extrêmement représentatif d'une tradition culturelle de toute première importance.

Remarquable exemple de relation entre l'environnement humain d'une famille au cours des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, concernant le monde du travail et celui du commerce, le complexe Plantin-Moretus présente une valeur inestimable pour des périodes fondamentales de l'histoire européenne : la Renaissance, l'époque baroque et le classicisme. Il est concrètement associé à des idées, à des croyances, à des technologies ainsi qu'à des œuvres littéraires et artistiques d'une portée universelle.

La vieille ville d'Anvers (*Antwerpen* en flamand) s'est développée sur la rive droite de l'Escaut, au pied d'une forteresse comportant un octroi pour le contrôle du commerce fluvial, remontant au IX^e siècle. Après avoir connu une expansion importante aux XIII^e et XIV^e siècles, la ville conforta sa position, aux dépens de Bruges (*Brugge*), sur les plans suivants :

- centre de transactions monétaires;
- place de marché internationale (y compris un marché de l'art);
- lieu de rencontre d'humanistes et d'artistes;
- point névralgique des échanges culturels européens, qui importa notamment les principaux éléments de la Renaissance italienne, source d'inspiration pour la Renaissance flamande.

L'impressionnante vitalité d'Anvers à partir de 1500 est liée au développement de l'imprimerie. Vers le milieu du XVI^e siècle, quelque 140 imprimeurs, éditeurs et libraires travaillaient en ville, où le marché du livre prit une dimension internationale croissante. Anvers devint ainsi le centre de ce commerce pour toutes les régions situées au nord des Alpes et, avec Venise et Paris, l'une des trois capitales de la typographie européenne, notamment grâce à l'activité de Christopher Plantin entre 1555 et 1589.

C'est dans le cadre de la métropole d'Anvers, dont la population se montait à plus de 100 000 habitants vers le milieu du XVI^e siècle, que Plantin fonda son entreprise d'impression et de publication, l'*Officina Plantiniana*, formée d'un ensemble d'ateliers jouxtant une résidence patricienne. L'*Officina* était alors sans conteste le plus grand atelier typographique de toute l'Europe. À la mort de Plantin, en 1589, son gendre Jan Moretus (1543-1610) se trouva à la tête de l'entreprise la mieux équipée d'Europe, et c'est grâce à la famille Moretus que la firme put poursuivre son activité jusqu'en 1867, en assurant les mêmes fonctions, et ceci sur le même site, ce qui explique le caractère homogène du plan de l'édifice, que reflète bien le musée actuel.

Dans son ensemble, le complexe historique actuellement conservé comporte 35 salles, y compris le salon consacré à la mémoire du juriste René Vandevor (1892-1966), bienfaiteur du musée, et de l'écrivain flamand francophone Émile Verhaeren (1855-1916).

AUTRES ELEMENTS :

Bien repris au Patrimoine mondial (date): oui

Adoption: 29^{ième} Session, Durban (Afrique du Sud), juillet 2005

Critères : C (ii), (iii), (iv), (vi)

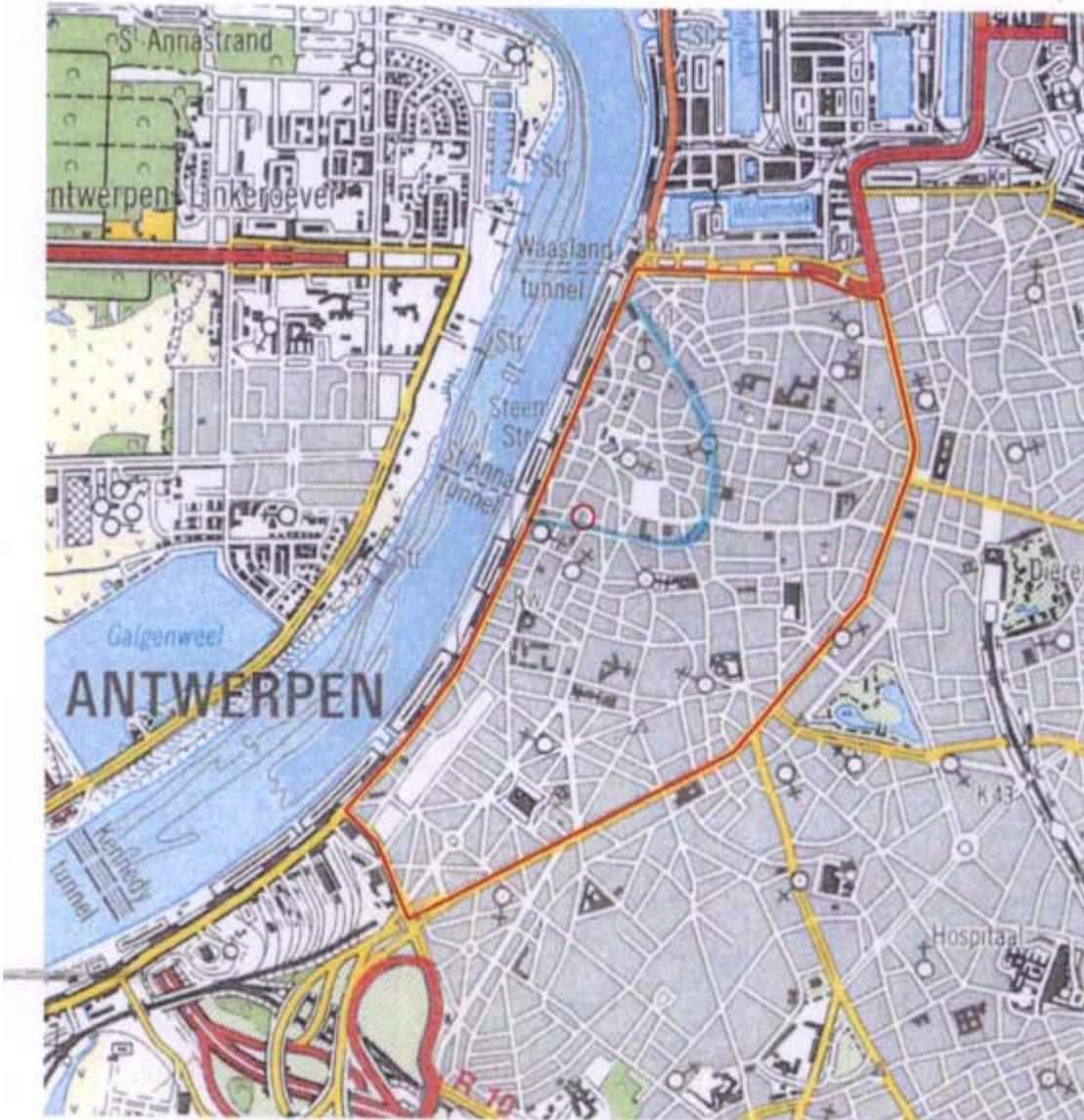
Le dossier d'inscription est disponible sur le site de l'UNESCO via le lien:

<http://whc.unesco.org/fr/list/1185/documents/>

Votre pays a-t-il mis en œuvre, conformément au Chapitre 4 du Deuxième Protocole à la Convention de 1954 relative à la protection des biens culturels en cas de conflit armé, les mesures nécessaires aux fins d'incriminer les infractions au Deuxième Protocole, de prévoir des peines adéquates à celles-ci et d'établir sa compétence au regard de ces infractions? OUI¹

¹ Loi du 5 août 2003 relative à la répression des violations graves du droit international humanitaire (insertion dans le Code pénal des articles 136 quater, §1er, al. 1er, 13°, 136 quater, §1er, al. 1er, 34°, et 136 quater, §3) qui a de plus a intégralement adapté le droit pénal belge aux incriminations incluses dans le Statut de la Cour pénale internationale.

ANNEXES: situation sur plan, plan du site et photos



ANTWERPEN/ ANVERS

Extrait de la carte à échelle 1: 25.000 de l'I.N.G..Le trait rouge sur fond jaune montre la délimitation de la grande zone tampon qui coïncide avec les boulevards XIXème en lieu et place de l'enceinte XVIème entourant le centre historique. Le cercle rouge localise le Musée Plantin-Moretus dans son quartier qui fait partie du noyau ancien avec enceinte de vers 1250.

Figure 1: situation sur plan

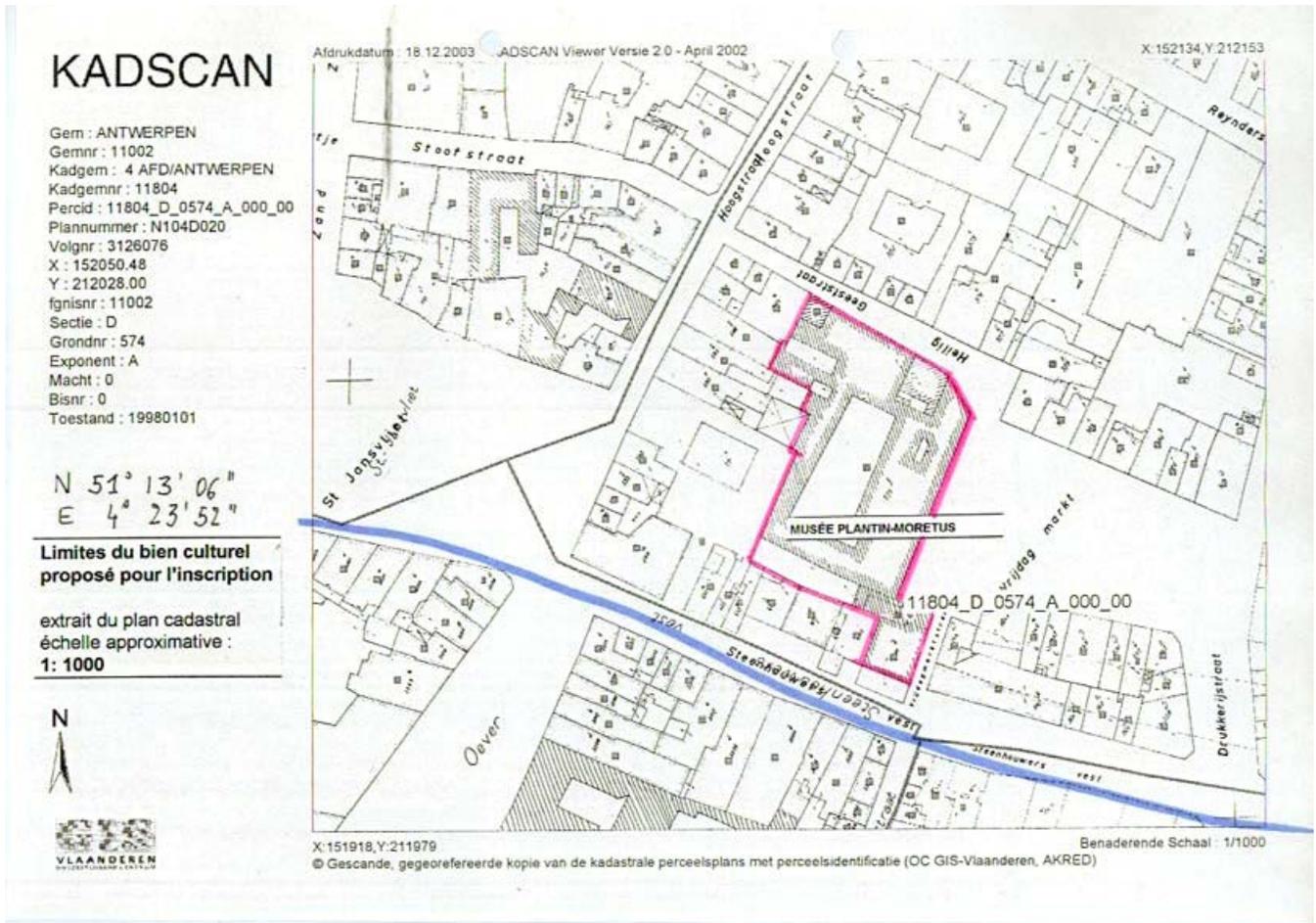


Figure 2: plan du site 1



Figure 3: photo du façade (© Agence du Patrimoine de Flandre)



Figure 5: photo d'imprimerie ((© Agence du Patrimoine de Flandre)