

**DESCRIPTION D'UN BIEN FIGURANT SUR LA LISTE INDICATIVE DE
LA BELGIQUE : LE PALAIS STOCLET**

ETAT PARTIE : Belgique/ Région de Bruxelles-Capitale

Formulaire préparé par :

Nom : Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale
Administration de l'Aménagement du Territoire et du Logement
Direction des Monuments et des Sites
Courriel : ileroy@mrbc.irisnet.be
Site internet : <http://www.monument.irisnet.be>

Adresse : CCN – 7^e étage
80 rue du Progrès
1035 Bruxelles
Tél. : +32(0)2 2042434
Fax.: +32(0)2 2041522

Nom du bien : Le Palais Stoclet

Etat fédéral, Région ou Communauté : Belgique/ Région de Bruxelles-Capitale

Latitude et longitude, ou coordonnées UTM : N50 50 6 E4 24 58

DESCRIPTION :

Cet hôtel de maître fut réalisé de 1905 à 1911 à la demande du banquier et collectionneur belge Adolphe Stoclet, il s'impose comme le chef-d'œuvre absolu de la Sécession viennoise dont l'architecte Joseph Hoffmann (1870-1956) était l'un des principaux chefs de file.

Dès l'origine, cette demeure offrit à ses occupants un cadre de vie idéal et un confort exceptionnel et reçut l'appellation de «palais». De par sa conception et son programme le palais Stoclet est le parfait exemple d'intégration de tous les arts, mettant en pratique les principes du « Gesamtwerk » qu'Hoffmann cherchait à mettre en valeur tant au travers de sa propre production que par le biais de son enseignement et par la création des Wiener Werkstätte, produisant des objets domestiques de haut de gamme qu'il fonde en 1903.

Les murs extérieurs du palais sont couverts de plaques de parements de marbre lisses. Leurs arêtes sont marquées par une bordure de bronze qui détoure les volumes. Tous les éléments constructifs sont soigneusement cachés. Vers l'avenue de Tervueren, la façade de plus de 60 mètres de long, percée avec parcimonie, donne à l'édifice un caractère austère et clos. Cette impression est accentuée par l'entrée, précédée d'une galerie couverte, gardée par une sculpture représentant Minerve, et encore plus par le volume de la tour, couronnée par une œuvre monumentale en cuivre de Franz Metzner. Dans l'axe de l'élévation, un oriel rompt le plan de la façade. La façade arrière orientée au sud est très largement tournée vers le jardin. Elle adopte les lignes maîtresses de l'élévation, mais sa partie axiale se caractérise par deux avancées en éperon, réunies en leur centre par un porche qui forme une terrasse à l'étage supérieur. Le même langage esthétique se retrouve tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'édifice, et dans les jardins. On y perçoit l'exaltation des formes simples, mêlée d'une élégance maniérée. L'intérieur de l'immeuble témoigne d'une richesse ornementale exceptionnelle. Cette

décoration étonne encore par sa modernité, la richesse de ses matériaux, la qualité de sa mise en œuvre et sa polychromie éclatante qui se caractérise notamment par le contraste entre le blanc et le noir, les tons vifs et sombres. Les murs sont entièrement recouverts de marbre ou de lambris décorés. La richesse des revêtements de sols tranche avec la sobriété des plafonds cimentés. Les parquets sont marquetés de bois d'essences rares, les carrelages en marbre sont animés de motifs géométriques aux couleurs contrastées. Les espaces intérieurs profitent de la lumière du sud et sont largement ouverts sur le jardin architectural. L'intérieur recèle des œuvres des plus grands créateurs de la Wiener Werkstätte qui ont participé à son ameublement tel K.Moser, G. Klimt, C-O. Czeschka, R. Luksch, M. Powolny, L.- H.Jungnickel. La partie gauche de la demeure est réservée à la vie mondaine et à l'habitation. Parmi les salles les plus remarquables, mentionnons la petite salle à manger couverte de lambris de bois laqué aux motifs de rosiers et la grande salle à manger aux murs de marbre blanc. Sa décoration somptueuse a été confiée à Gustav Klimt qui y a placé des panneaux de mosaïques à motifs stylisés de rosiers et d'arbres qui illustrent l'accomplissement et l'attente. Faisant le pendant avec la salle à manger et donnant également sur le jardin se trouve un bureau-bibliothèque. A partir du hall monumental en marbre blanc qui se caractérise par la présence de piliers de marbre jaune et traverse l'édifice de part en part, quelques marches donnent accès à une grande salle de musique, aux murs de marbre noir veiné de jaune et au parquet marqueté de teck. Jouxant les chambres à l'étage, la salle d'eau étonne également avec ses murs en marbre blanc décorés de panneaux de mosaïques représentant des poissons, sa baignoire de marbre taillée d'un seul bloc, et son dallage en marbre bleu. Un grand escalier de marbre noir mène à la tour. Cet espace fait la liaison avec la partie droite de l'édifice qui abrite les locaux de service et communique avec le garage. La conception des équipements de ces pièces témoigne d'une grande modernité et sont d'une rationalité saisissante pour l'époque de leur construction.

Remarque : Le Palais Stoclet est une propriété privée et n'est pas ouvert au public.

Bien repris au Patrimoine mondial (date) : oui

Adoption Séville juin 2009.

Suivant les critères : Critères culturels: (i) (ii) :

Le dossier d'inscription est disponible sur le site de l'UNESCO via le lien :

<http://whc.unesco.org/fr/list/1298/documents/>

Votre pays a-t-il mis en œuvre, conformément au Chapitre 4 du Deuxième Protocole à la Convention de 1954 relative à la protection des biens culturels en cas de conflit armé, les mesures nécessaires aux fins d'incriminer les infractions au Deuxième Protocole, de prévoir des peines adéquates à celles-ci et d'établir sa compétence au regard de ces infractions ?

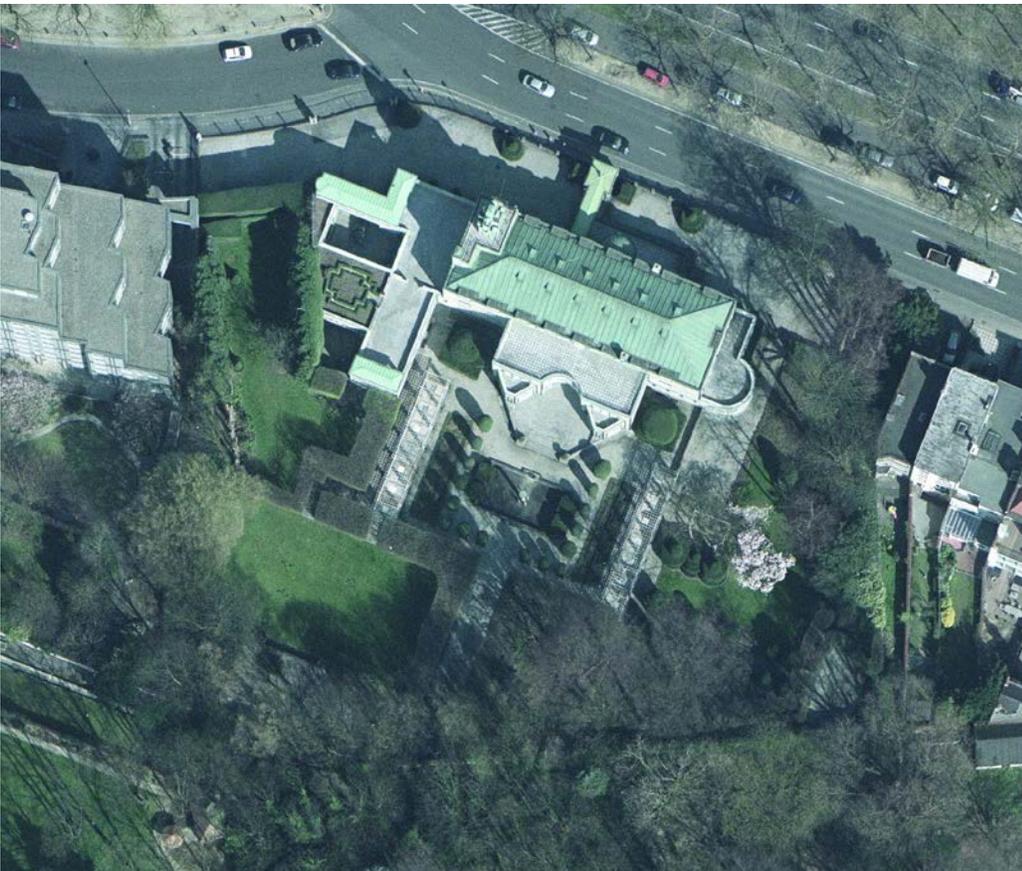
OUI¹

¹ Loi du 5 août 2003 relative à la répression des violations graves du droit international humanitaire (insertion dans le Code pénal des articles 136 quater, §1^{er}, al. 1^{er}, 13^o, 136 quater, §1^{er}, al. 1^{er}, 34^o, et 136 quater, §3) qui a de plus a intégralement adapté le droit pénal belge aux incriminations incluses dans le Statut de la Cour pénale internationale

Documentation Photographique



Copyright Robberechts-Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale



Copyright Brussels Urbis - C.I.R.B.