

# PROGRAMA

# SIDS

PEQUEÑOS ESTADOS INSULARES EN DESARROLLO

## GRUPO DE REFLEXIÓN

CUÁLES SON LOS POTENCIALES PARA LAS ACTIVIDADES/ACCIONES CULTURALES Y AMBIENTALES EN LOS PEQUEÑOS ESTADOS INSULARES EN DESARROLLO (PEID)?

ORGANISATEURS / ORGANIZERS:

SIDS



With the support of  
UNESCO  
United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization  
UNESCO  
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



## **GRUPO DE REFLEXIÓN**

**ACTIVIDADES CREATIVAS Y REGENERACION DE TERRITORIOS:**

**CUÁLES SON LOS POTENCIALES PARA LAS ACTIVIDADES/ACCIONES CULTURALES Y AMBI-ENTALES EN  
LOS PEQUEÑOS ESTADOS INSULARES EN DESARROLLO (PEID)?**

Reunión 19 de Septiembre de 2017  
UNESCO – Paris  
Sala IX (TBC)

## PRESENTACION

Expuestos a múltiples desafíos y restricciones vinculados a sus especificidades, los Pequeños Estados Insulares en Desarrollo (PEID) constituyen uno de los grupos más vulnerables del mundo, ya sea económicamente o ambientalmente. Las industrias culturales y creativas aparecen como una herramienta relevante para el desarrollo sostenible, en el marco del Programa de Desarrollo Sostenible en el horizonte 2030 que incluye todos los objetivos del desarrollo sostenible (ODD), para erradicar la pobreza, preservar el planeta y garantizar la prosperidad para todos. El 2017 siendo el año internacional del turismo ambientalmente sostenible, la reunión también se centrará en el papel del turismo en la promoción de estos objetivos. Mientras tanto, el Grupo de Reflexión también considerará las cuestiones ambientales y explorará prácticas innovadoras y portadoras de desarrollo sostenible de las regiones PEID.

Desde hace más de quince años se ha subrayado con razón el potencial de tales actividades como impulsor del desarrollo de las pequeñas economías insulares, como lo muestra el informe sobre la economía creativa (véase el gráfico 1 más adelante).

La evaluación de este potencial requiere ser revisada para tener en cuenta las evoluciones « estructurales » que tiene un impacto en el desarrollo económico y social.

Mencionaremos cuatro de estas evoluciones estructurales debido a su impacto sobre el diseño y la revisión de políticas y programas de desarrollo sostenible de las pequeñas economías insulares.

1) **La creciente voluntad de valorar el patrimonio cultural**, lo que implica inventariar este patrimonio y movilizarlo implicándolo en numerosas actividades, una implicación que da a las políticas culturales una mayor importancia en el desarrollo de los territorios.

2) **La ampliación del contexto institucional en el que se desarrollan las diversas actividades**, que van más allá de la dicotomía entre actividades de mercado y de no mercado para desarrollar actividades asociativas o colaborativas, o incluso reinstaurar nuevos objetivos comunes o empresas con objetivos renovados (como las empresas sociales y solidarias ESS)

3) **La creciente conciencia de todos tipos de riesgos que causa el deterioro del medio ambiente**. La movilización sobre este tema lleva a plantear acciones colectivas.

4) **La revolución digital y el desarrollo continuo de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) y de las plataformas digitales implican cambios importantes tanto en la producción y en el consumo de actividades creativas como en la expansión del turismo sostenible en los sitios del Patrimonio Mundial**, y como en las relaciones interpersonales con la explosión de las redes sociales. En este contexto, el turismo sostenible en los sitios del patrimonio mundial de los PEID podría, si bien gestionado, ser de gran importancia para las industrias y economía creativas.

Estos acontecimientos se refieren directamente a los **Pequeños Estados Insulares en Desarrollo (PEID)**, campo de acción prioritario de la UNESCO. En este sentido, la Organización ha adoptado una estrategia así como un plan de acción específico para los pequeños Estados insulares en desarrollo (ref <http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/priority-areas/sids/resources/publications/unesco-sids-action-plan/>),

Los cambios estructurales mencionados anteriormente se refieren directamente a tres de las cinco prioridades del plan de acción de la UNESCO, a saber:

**Prioridad 1):** fortalecimiento de las capacidades insulares para el desarrollo sostenible mediante la educación y el fomento las capacidades humanas e institucionales.

**Prioridad 4):** preservar el patrimonio cultural material y inmaterial y promover la cultura para fomentar el desarrollo sostenible en las islas.

**Prioridad 5):** mejorar la conectividad, gestión de la información y el intercambio de conocimientos. Además, la implementación de estas prioridades para las pequeñas economías insulares debería conducir a mejorar su resiliencia (**prioridad 2**) y promover la justicia social y la inclusión (**prioridad 3**).

Se han hecho varios progresos en la aplicación de este plan de acción, tal como lo indica el informe del Consejo Ejecutivo de la UNESCO en su 201ª reunión (véase el documento 201 EX / 5). Sin embargo, todavía quedan muchos desafíos.

En este contexto, la reunión busca contribuir a la ulterior ejecución del plan de acción centrándose en el potencial de las actividades creativas para el desarrollo sostenible de los PEID.

### OBJETIVO DEL GRUPO DE REFLEXIÓN

**La reunión del Grupo de Reflexión del 19 de septiembre de 2017 permitirá un intercambio entre los representantes de los PEID, los responsables políticos y miembros de la sociedad civil (ONGs, académicos, artistas ...), en cooperación con la UNESCO, a fin de formular pro-puestas concretas para elaborar la implementación Del plan de acción para los PEID, que tenga en cuenta sus especificidades.**

La reunión debería permitir intercambios de buenas prácticas y comparaciones de experiencias diversas no sólo entre los propios PEID y con otras regiones del mundo, sino también en términos de contextos y actividades ambientales (sea en el sector agrícola, En la pesca, en las actividades culturales, en el turismo, en el transporte o en el comercio ... o en la fabricación ... o en la diversidad en los modos de consumo, en los servicios sanitarios o educativos). Estos intercambios, ricos en aprendizaje, deberían conducir a la definición de acciones para promover el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas en el contexto del desarrollo sostenible.

La reunión abordará también los marcos de políticas y de gobernanza necesarios para promover modelos sostenibles de desarrollo para el turismo y la cultura, con el fin de apoyar el turismo responsable, abierto a la cultura e inclusivo que pueda contribuir al desarrollo socioeconómico de loas comunidades de acogida , promover los intercambios inter-culturales y generar recursos para la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial.

La reunión permitirá hacer recomendaciones sobre políticas económicas, sociales y ambientales para los PEID o los territorios aislados. Esto implicará tener en cuenta, en la medida de lo posible, las diferencias de contextos en el momento que, después de la COP21 y 22, las primeras medidas internacionales de apoyo al desarrolló sostenible (mitigación o adaptación) se ponen en marcha. Las conclusiones de la reunión podrían ser consideradas por la UNESCO en el desarrollo de la implementación de su Plan de Acción para los PEID



ACTIVIDADES CREATIVAS Y REGENERACION DE TERRITORIOS:  
CUÁLES SON LOS POTENCIALES PARA LAS ACTIVIDADES/ACCIONES CULTURALES Y  
AMBIENTALES EN LOS PEQUEÑOS ESTADOS INSULARES EN DESARROLLO (PEID)?

**PROGRAMA**

**LUGAR Y FECHA**

Martes 19 de Septiembre de 2017 de 9.30 am a 6pm  
Sala IX, Casa/Maison de l'UNESCO, 7 Place de Fontenoy, 75007 Paris

**ORGANIZADORES**

- **PEQUEÑOS ESTADOS INSULARES EN DESARROLLO (PEID) Grupo UNESC**
- **Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE)**
- Réseau Activités créatives et renouveau des territoires (ACERT), proyecto apoyado por la Maison des Sciences de l'Homme de Paris-Nord (MSH-PN)
- **CREDDI** (Centre de Recherche en Economie et en Droit du Développement Insulaire),(Universidad de las Indias Occidentales, Guadalupe)

\*\*\*\*\*

**SECTORES de la UNESCO**, tal y como se menciona, traen apoyo técnico sobre contenidos y proposiciones de expertos.

- Sector de Ciencias Naturales
  - o Sección de Pequeñas Islas y Conocimiento Indígena, Sector de Ciencias Naturales
- Sector de Cultura
  - o 1972 Convenio relativo a la protección del patrimonio cultural y natural mundial
  - o 2005 Convención para la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.
- Coordinador del grupo de trabajo de la UNESCO sobre los cambios climáticos (TBC)?
- Sector de Comunicación e Información
  - o Division de Sociedades del conocimiento
  - o Programa de Information para Todos (IFAP)



## ACTIVIDADES CREATIVAS Y REGENERACION DE TERRITORIOS: CUÁLES SON LOS POTENCIALES PARA LAS ACTIVIDADES/ACCIONES CULTURALES Y AMBIENTALES EN LOS PEQUEÑOS ESTADOS INSULARES EN DESARROLLO (PEID)?

### HORARIOS

#### 4 mesas redondas

#### Mañana

**9.30 am :** Reception de participantes

**10.00am –10.15am :**

- Palabras de bienvenida por: H. E. El Sr. Joshua Rimarkindu Kalinoe, Presidente del Grupo de los pequeños Estados insulares en desarrollo (PEID), Embajador, Delegado permanente de Papua-Nueva Guinea en la UNESCO
- Representante del Director General de la UNESCO
- Introducción al encuentro por Pascal Petit, Director de Investigación emérito, Université Paris Nord, iniciador del Grupo de Reflexión, Réseau Activités créatives et renouveau des territoires (ACERT), proyecto apoyado por la Maison des Sciences de l'Homme de Paris-Nord (MSH-PN)

**10.15am-11.30am :**

Primera mesa redonda : «**Industrias culturales y creativas al servicio del Programa de De-sarrollo Sostenible 2030: el caso de los PEID**»

**Moderador:** Antoine Rébérioux, Université Paris 7 y CREDDI (Centre de Recherche en Economie et en Droit du Développement Insulaire)

**Introducción:** Danielle Cliche, Secretaria de la Convención de 2005 para la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. « Presentación de ejemplos extraídos de las misiones de asistencia técnica del proyecto UNESCO/UE de Banco de conocimiento que ha involucrado algunos PEID y que podría aprovecharse en el marco del panel (Barbados, Mauricio, Seychelles) ».

#### **Oradores :**

- Alissandra Cummins, Directora del Museo de Barbados, Ex Presidenta de la Junta Ejecutiva de la UNESCO : « El potencial del patrimonio caribeño para movilizar industrias creativas »
- Michel Dimou, Director del Laboratorio de Economía Aplicada al Desarrollo (LEAD), Université de Toulon, Editeur-en-Chef de la revista Région et Développement: «Variedad de trayectorias de desarrollo de las pequeñas economías insulares».
- Pierre Moeglin, Université Paris Nord y IUF Institut Universitaire de France): «Educación, distancia y desarrollo: una historia muy larga».
- Ismail Erturk, Manchester Business School: «Modelos de Negocios en Industrias Creativas y Crecimiento Inclusivo»
- 11.15am-11.30am: Discusión

**11.30am -11.45am: Pausa para el café**

**11.45am-1.00pm:**

Segunda Mesa Redonda sobre el turismo sostenible en los sitios del Patrimonio Mundial: «**Expo-niendo las mejores prácticas del sector del turismo que contribuyan a una economía creativa**»

**Moderador :** Michel Vernières, Profesor emérito Paris 1 University y GEMDEV (Groupement d'intérêt scientifique pour l'étude de la mondialisation et du développement)

**Introducción:** Peter Debrine, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO: «Desafíos para los PEID y la contribución de la UNESCO al plan de acción para los PEID»

**Oradores:**

- Vincent Géronimi y Natalia Zugravu, CEMOTEV (Centre d'études sur la mondialisation, les conflits, les territoires et les vulnérabilités), Université de Versailles-Saint Quentin : «**El papel del patrimonio inmaterial en el desarrollo insular**»
- Alain Maurin, Universidad de las Antillas Francesas, Director del CREDDI (Centre de Recherche en Economie et en Droit du Développement Insulaire) y Patrick Watson (ISir Arthur Lewis Institute of Social & Economic Studies , Universidad de Trinidad)
- Maribel Villalona, Directora del departamento de la planificación y los proyectos del Ministerio de Turismo: «**Proyecto del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para la ciudad colonial de Santo Domingo** »
- Nicolas Garnier, Responsable de las colecciones Oceánicas del Museo Quai Branly en París, Ex-director del Centro de Estudios de Melanesia y Pacífico y ex-decano de investigación y estudios de posgrados en la UPNG (Universidad de Papua Nueva Guinea)

**12.40am-1.00pm:** Discusión

**1.00 pm-2.30 pm: Almuerzo**

**TARDE**

**2.30pm - 3.45pm :** Tercera mesa redonda sobre temas ambientales en los PEID

**MODERADOR:** Claudine de Kerdaniel, Delegada Permanente Adjunta de San Vicente y las Granadinas ante la UNESCO

**Introducción:**

- Khalissa Ikhlef, Sección de Pequeñas Islas y Conocimiento Indígena de la UNESCO: «Desafíos de los pequeños Estados insulares en desarrollo y contribución de la UNESCO al plan de acción para los PEID ».



- Peter Dogse, Secretaría Ejecutiva, Grupo de Trabajo de la UNESCO sobre el Cambio Climático

**Oradores :**

- Nathalie Hilmi, Centro de Ciencias de Mónaco; "Impactos socioeconómicos del cambio climático y de la acidificación de los océanos en los arrecifes de coral de los pequeños Estados insulares en desarrollo en el Océano Pacífico»
- Omar Ramírez, Director del Centro de Estudios Ambientales de la Fundación Global para la Democracia y el Desarrollo (FUNGLODE), República Dominicana: «Monitoreo del Acuerdo de París (COP 21) en vista de la COP 23. Una mirada desde el Caribe»
- Joel Raboteur, CREDDI, Universidad de las Antillas Francesas: «Un Enfoque Multidimensional de los Servicios Ecológicos en la Cuenca del Caribe»
- Nicolas Imbert, Director Técnico de la ONG Green Cross : «Hacia un enfoque holístico: éxito y lecciones aprendidas de las iniciativas locales en las islas del Pacífico Sur»

**3.30pm-3.45pm :** Discusión

**3.45pm-5.30 pm :** Cuarta Mesa Redonda sobre los efectos de las nuevas tecnologías :

**Moderador:** Sania El Kadi, Delegada Permanente de Palau ante la UNESCO

**Introducción:** Alton Grizzle (TBC), Representante del Sector de Comunicación e Información de la UNESCO: «**Los desafíos de los pequeños Estados insulares en desarrollo y la contribución de la UNESCO al Plan de acción sobre las nuevas tecnologías**»

**Oradores:**

- Philippe Bouquillon, Université Paris Nord, co-coordinador de ACERT (Réseau Activités Créatives et Renouveau des Territoires) : «**Las industrias creativas y los proyectos « Smart Cities » (Ciudades Inteligentes). Enfoque en las « Smart Cities » en Mauricio**»
- Sami Hadriche, Director de la empresa Hottix: «**Los desafíos de la transformación digital en los PEID y sus implicaciones en el turismo, la educación y el medio ambiente**»
- Chafica Haddad, Delegada Permanente Adjunta de Grenada ante la UNESCO, Presidenta del Programa Intergubernamental de la UNESCO para el Programa de Información para Todos (IFAP): «**Contribución del IFAP en la construcción de Sociedades del Conocimiento inclusivas**»
- Patrick Forestier, reportero de Grand en París Partido: «**Islas conectadas : cómo la tecnología de la información puede afectar a los países del Pacífico »**

**Pausa para el café**





## ACTIVIDADES CREATIVAS Y REGENERACION DE TERRITORIOS:

CUÁLES SON LOS POTENCIALES PARA LAS ACTIVIDADES/ACCIONES CULTURALES Y AMBIENTALES EN LOS PEQUEÑOS ESTADOS INSULARES EN DESARROLLO (PEID)?

---

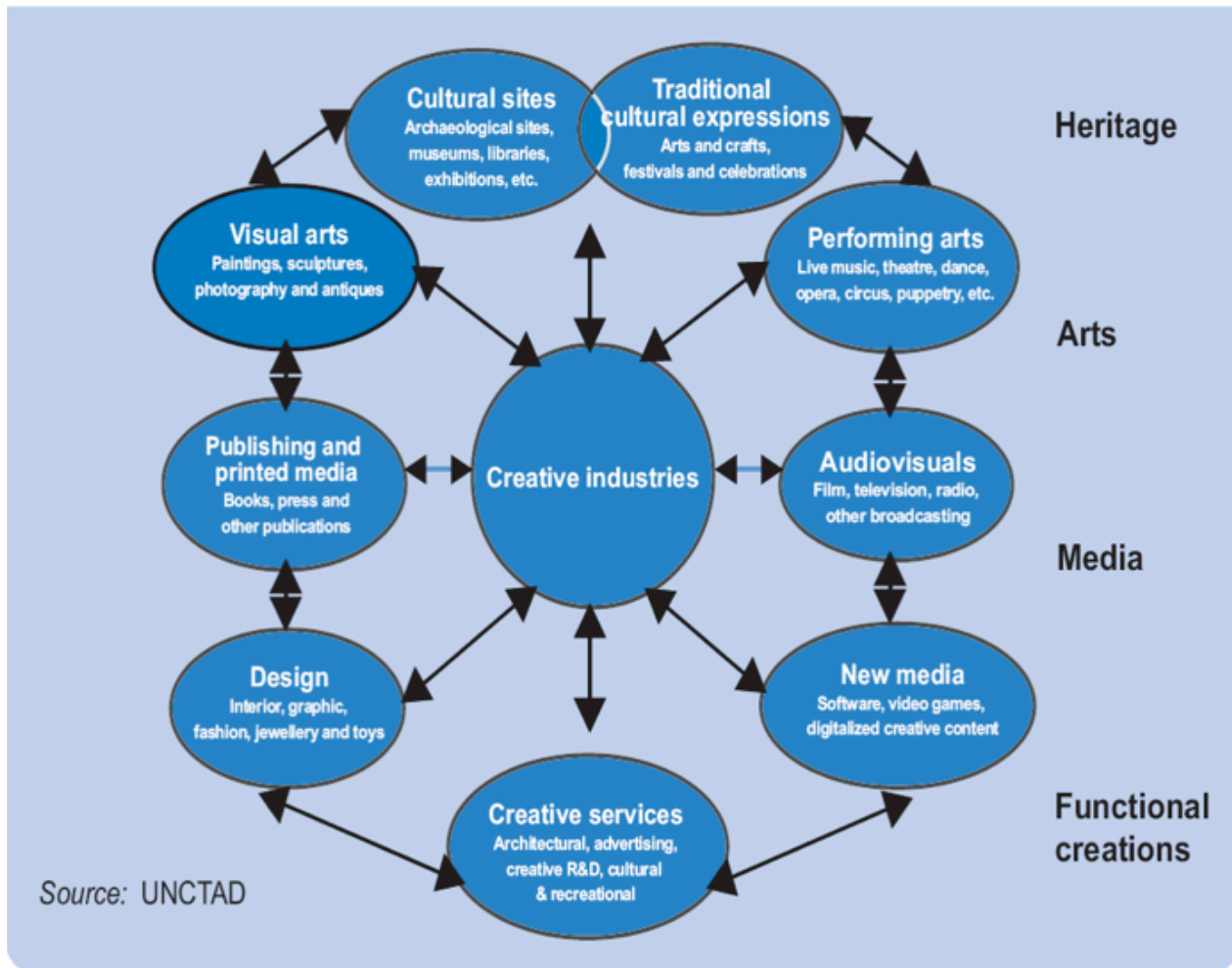
### 5.30 pm-6 pm : CONCLUSIONES PRELIMINARES Y RECOMENDACIONES POLÍTICAS DEL GRUPO DE REFLEXIÓN

**Moderador :** Pascal Petit, Université Paris Nord, co-coordinador de ACERT (Réseau Activités Créatives et Renouveau des Territoires)

**Oradores :**

- Laura Faxas, Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Dominicana y Cátedra UNESCO /IGlobal de Ciencias Sociales, Políticas Públicas y gobernabilidad democrática de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE)
- Michel Vernières, ACERT (Réseau Activités Créatives et Renouveau des Territoires), proyecto apoyado por la Maison des Sciences de l'Homme de Paris-Nord (MSH)
- Alain Maurin, CREDDI (Centre de Recherche en Economie et en Droit du Développement Insulaire)
- Douglas Nakashima, UNESCO, Jefe de la Sección de Pequeñas Islas y Conocimiento Indígena de la UNESCO
- ÉL. Sr. Joshua Rimarkindu Kalinoe, Presidente del Grupo SIDS.

Figure 1.3 UNCTAD classification of creative industries



# WALKING THE PATHS OF CHANGE

## Five Priorities



### Africa

Partnering for development with Africa is a core priority both for UNESCO and the European Union. Likewise, a key objective of the 2005 Convention is to increase access to global markets for cultural goods and services from developing countries, especially Africa, and to facilitate the mobility of artists and cultural professionals through preferential treatment measures. The Facility includes 15 African experts and seven African countries benefited from technical assistance missions.



### Gender Equality

Gender Equality is one of UNESCO's two global priorities and a cornerstone of EU policy. The 2005 Convention specifically encourages policies and measures to support women as creators and producers of cultural expressions, and as citizens participating in cultural life. With 50 percent female representation, the Expert Facility is fully gender-balanced. The project also serves to improve women's participation in policy making processes and raise their contribution to the creative economy sector.



### Sustainable Development

The 2005 Convention, ratified by the EU in 2006, provides a key framework for sustainable development policies. Yet, even when policies exist, culture sectors often suffer from insufficient human and financial resources, weak institutional structures, knowledge gaps. Building human capital is at the core of the UNESCO/EU project. It has encouraged and supported policies that address the role of culture, creativity and innovation in the pursuit of inclusive economic growth, social inclusion and poverty eradication.



### Youth

Creative activities contribute significantly to youth employment and career development. UNESCO and the EU are committed to empowering young people and encouraging their participation as creators, producers and beneficiaries of cultural activities, goods and services. The Expert Facility provided technical assistance aimed at building entrepreneurial, management and technological skills for young people in several countries.



### Small Island Developing States

In recent years, the main mechanisms for implementing the 2005 Convention in Small Island Developing States (SIDS) have been the Expert Facility. Four SIDS – Barbados, Haiti, Mauritius and Seychelles – have benefited from technical assistance missions.

### Barbados

Adoption of the Cultural Industries Development Act and creation of the Barbados Cultural Industries Development Authority.

### Haiti

Revision of the normative framework regarding copyright and related rights by the Copyright Office.



### Honduras

Design of three pioneering projects to promote, through the cultural industries, local development, civil participation and public-private partnerships.

### Argentina

Creation of an audiovisual platform for children by the General Bureau of Creative Industries of the City of Buenos Aires.



### **Burkina Faso**

Adoption of the Strategy for the Development of the Arts and Culture in the Educational System, approval of the Status of the Artist legislation.

### **Kenya**

Professional development in music and visual arts, leading to the creation of the Association of Kenya's Creative Practitioners (Kenya CREAPA).

### **Cambodia**

Adoption of Cambodia's first National Cultural Policy and preparation of a draft 2015 -2018 Roadmap for its implementation.

### **Niger**

Design and adoption of the Strategy for the Agency of the Promotion of Cultural Industries and Enterprises (APEIC).

### **Seychelles**

Design and approval of the Creative Industries Policy, design and adoption of the Strategy for the Development of the Music Industry, and creation of the Seychelles Agency for Creative Industries.



### **The Democratic Republic of the Congo**

Design and adoption of the "Declaration on Cultural Policy of the Government" and creation by the Ministry of Culture of a Steering Committee to develop their future national cultural policy.

### **Malawi**

Approval of the revised National Cultural Policy, and adoption of a six-point Action Plan to promote women cultural entrepreneurs.

### **Mauritius**

Design and approval of the draft White Paper "Creative Mauritius – Vision 2025".

### **Viet Nam**

Design and adoption of the first draft National Strategy for the Creative Industries.



# BARBADOS

## Unlocking Creative Potential



### International singing sensations like **Rihanna**,

Gabby and Shontelle are shining examples of what Barbados' vibrant cultural scene can achieve. Nine strategic recommendations drawn-up by the Facility experts are helping the country unlock this creative potential. The ultimate aim is to develop Barbados' cultural industries as a cornerstone of the economy.

Recognizing the need to engage with professionals in the cultural industries, the Government of Barbados set up a *National Task Force on Cultural Industries* and sought technical assistance from UNESCO.

Nine recommendations were designed with the Expert Facility based on consultations with more than 100 stakeholders. They focus on fostering informed decision-making and engaging a wider range of stakeholders. They also focus on nurturing entrepreneurship by making financing available and through skills development opportunities.

The recommendations were presented to the Government. As a result, the Parliament approved a landmark *Cultural Industries Development Act* in 2013. This Act provides financing mechanisms to help the creative industries grow and become sustainable. In 2015, the Barbados Cultural Industries Development Authority was created to coordinate a wide range of agencies, ministries and civil society representatives, especially young entrepreneurs.

It will take time to truly unlock Barbados' creative potential, but the mission has already enabled vital steps to be taken.

### REACHING OUT

Musicians, artists, producers, entrepreneurs and other civil society representatives were important contributors at every stage of the consultation process. Their continued involvement will be crucial to unlocking Barbados' creative potential.

In 2012,

THE EXPERT FACILITY  
CONDUCTED

**3**  
missions  
IN BARBADOS

THE EXPERTS WORKED  
A TOTAL OF

**63**  
days  
IN-COUNTRY

PRIORITIES



SIDS



SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT

# HAITI

## A New Chapter for the Book Industry



**In Haiti, home to a thriving literary sector, culture has been at the heart of recovery processes.** With the support of the Expert Facility, the Government explored how the book industry can play a more active role in the country's development.

Following the earthquake in 2010, the Government of Haiti emphasized the role of culture in its recovery process and development strategy. The Expert Facility sought to assist the Government in reinvigorating the book industry, including through the promotion of copyright. To do this, an assessment of the state of Haiti's book industry was conducted in order to help inform and guide future efforts.

The Expert Facility enabled cultural industry players and professionals along the value chain to understand the roles of the different links, and their own added-value in the industry.

As a result, the legal framework for copyright law was revised in 2013 and submitted for approval to the Ministry of Culture. In 2014, the Copyright Office also submitted a new strategy for the book industry.

### REACHING OUT

Despite security and travel constraints following the devastating earthquake, meetings with civil society included non-government organizations, publishing houses, representatives from music associations and writers.

The national team was composed of professionals from different entities, including: the Director-General of the Copyright Office, the Director-General of the National Book Office and national experts in the book industry.

In 2012,

THE EXPERT FACILITY  
CONDUCTED

**2**  
missions

IN HAITI

THE EXPERTS WORKED A  
TOTAL OF

**45**  
days

IN-COUNTRY

PRIORITIES



SIDS



SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT

# MAURITIUS

## Nurturing Creativity and Entrepreneurship



### Mauritius is among the fastest growing economies in Sub-Saharan Africa,

moving from a mono-crop economy towards a varied, service-based one. The country recognizes the potential of culture and is ready to invest in this sector.

In 2014, the country approved the *Creative Mauritius – Vision 2025* White Paper. This landmark plan aims to nurture artistic creation and cultural entrepreneurship. It is a direct result of the Expert Facility's work two years earlier, where consultations were held across the country with artists, cultural professionals, government staff, business institutions, educators, IT experts and non-government organizations.

These consultations yielded rich responses. They allowed different cultural actors to discuss issues in-depth and to provide very specific suggestions for how their industries might be developed. From these discussions, the Expert Facility assisted in the development of a strategy document with action plans.

With the White Paper now approved, the Government has also held public and stakeholder consultations to share the proposals included in the White Paper; and to collect comments and suggestions for its improvement.

### REACHING OUT

Over 250 cultural stakeholders participated in eight consultations that took place around Mauritius and on the island of Rodrigues. Mauritian civil society was instrumental in designing the national strategy and action plans. The consensus achieved during the consultations led to the creation of independent sectorial coordinating bodies which will give civil society a stronger voice.

In 2012,

THE EXPERT FACILITY CONDUCTED

**3**  
missions  
IN MAURITIUS

THE EXPERTS WORKED A TOTAL OF

**60**  
days  
IN-COUNTRY

PRIORITIES



AFRICA



SIDS

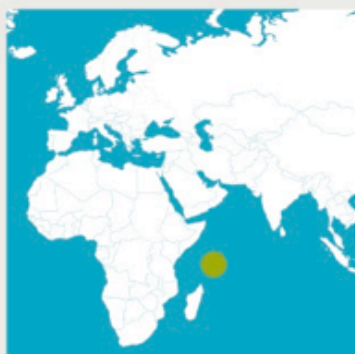


SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT



# SEYCHELLES

## Positioning Creative Industries for Growth



**Seychelles is a culturally rich country** that is now focusing on developing its cultural and creative industries.

With the adoption of the 2010 *Licensing Amendment Act* and the 2010 *Investment Act*, the Government of Seychelles sought technical assistance from UNESCO to assist cultural entrepreneurs in creating and marketing their cultural goods and services. In this context, the Expert Facility supported the design of a new *Creative Industries Policy*, alongside a Strategy to develop the potential-rich music sector. The Ministry of Tourism and Culture together with the National Arts Council were responsible for formulating the Policy and Strategy.

In 2013, the Government formed the Seychelles Agency for the Creative Industries to spearhead implementation of the new Policy and music strategy. This is opening the way for improved growth and increasing support for artists and cultural entrepreneurs.

Meanwhile, the work in Seychelles formed the basis for the elaboration of a cultural strategy for the Indian Ocean Commission. Solid and consistent technical support from the Facility has enabled Seychelles to embark on a long-term process towards the greater inclusion of culture in national policies.

### REACHING OUT

The various consultations supported by the Expert Facility enabled civil society to help shape the Policy and music strategy. The Experts met officials from the National Conservatory for the Performing Arts, producers and performers, non-government organizations, art associations, members of several artists' associations, among others.

In 2012,

THE EXPERT FACILITY  
CONDUCTED

**2**  
missions  
IN SEYCHELLES

THE EXPERTS WORKED  
A TOTAL OF

**63**  
days  
IN-COUNTRY

PRIORITIES



SIDS



SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT