



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Rapport mondial sur la culture et le développement urbain durable

NOTE DE CONCEPT

Au cours des précédentes décennies, **les villes sont devenues des acteurs clés** dans la promotion des politiques en faveur du développement durable. Aujourd'hui, plus de la moitié de la population mondiale vit dans un environnement urbain. Face à la croissance démographique et à l'urbanisation exponentielle observées à l'échelle globale, on estime que d'ici 30 ans, 70% de l'humanité sera urbaine. Les villes jouent déjà un rôle majeur dans le développement international : cette tendance va s'accélérer, de nombreuses métropoles ou villes moyennes se développant à un rythme sans précédent.

La culture est une ressource clé pour promouvoir un développement urbain durable, en préservant l'identité urbaine et l'environnement, en s'affirmant comme pôles d'attraction des activités et des visiteurs et en stimulant le développement de l'économie créative et de la qualité de vie. C'est à ce titre, et compte tenu du point d'entrée principal pour la culture dans l'Agenda 2030 pour le développement durable, que l'UNESCO a lancé l'élaboration d'un **Rapport mondial sur la culture et le développement urbain durable**.

L'élaboration de ce rapport arrive à un moment opportun, puisque l'Assemblée générale des Nations Unies, a chargé l'ONU-Habitat de mener l'action des Nations Unies sur la question de l'urbanisation mondiale et, par sa résolution 66/207, a décidé de convoquer une troisième conférence des Nations Unies sur le logement et le développement urbain durable (**Habitat III**) en 2016. L'objectif de cette conférence est de réactiver l'engagement mondial en faveur de l'urbanisation durable qui devrait se concentrer sur la mise en œuvre d'un "**Nouvel agenda urbain**", dans le cadre des objectifs de développement durable 2030.

Le rapport mondial de l'UNESCO se propose de dresser un état des lieux des politiques et pratiques actuelles en matière de régénération urbaine et de développement durable, qui placent la culture au centre. En évaluant les expériences conduites dans toutes les régions du monde, le Rapport fournira des **lignes directrices et recommandations** destinées à encourager des initiatives de développement durable fondées sur la culture aux niveaux international, national, régional et local.

Contexte : un "Nouvel agenda urbain"

La décision de créer le programme des Nations-Unies pour les établissements humains (ONU-Habitat) fut l'un des résultats principaux de la Conférence Habitat I, organisée en 1976. En 1996, Habitat II a affirmé la difficulté d'inverser la tendance générale d'urbanisation mondiale et l'impératif d'élaborer une réponse commune du système des Nations Unies à cet enjeu majeur. En 2001, l'Assemblée générale des Nations Unies a adopté la **Déclaration sur les villes et les autres établissements humains** dans le nouveau millénaire. Cette déclaration réaffirme les fondamentaux de l'agenda sur l'habitat et renouvelle les engagements pris lors de la Conférence Habitat II à Istanbul.

La Conférence Habitat III se fixe comme objectifs d'**évaluer les actions entreprises** au cours des vingt dernières années, notamment à partir de chiffres clés : la population urbaine mondiale représentait environ 2% de l'humanité au début du 19ème siècle, 10% au début du 20ème siècle et 50% au début du 21ème siècle. Elle devrait atteindre, d'ici trente ans, 70% de la population mondiale estimée à 9,5 milliards en 2050.

Les approches de l'urbanisation ayant évolué depuis **Habitat II** (Istanbul, 1996), il est aujourd'hui essentiel de mettre l'accent sur la notion de développement urbain durable. Du point de vue de l'ONU-Habitat, ces nouvelles approches peuvent être résumées de la façon suivante : des politiques urbaines intégrées à l'échelle nationale ; des villes denses et efficaces à travers la maîtrise de l'urbanisation et de l'extension urbaine; des réformes institutionnelles et légales ; et un partenariat élargi, incluant tous les acteurs.

Le **septième Forum Urbain Mondial** (Medellin, Colombie, avril 2014) a confirmé le besoin d'un changement de paradigme en matière de processus de développement urbain : le modèle d'urbanisation développé depuis la seconde guerre mondiale a montré ses limites et doit être repensé. Le Forum a

également réaffirmé qu'au 21^{ème} siècle, les villes sont l'enjeu majeur du développement durable : c'est dans les villes que le défi du développement durable sera gagné ou perdu, et notamment en Afrique, appelée à devenir le continent le plus urbanisé d'ici 2050. Il a souligné, enfin, que la réussite des stratégies majeures de développement telles que la lutte contre la pauvreté, l'équité des genres, la justice sociale, la réduction des risques et la qualité de vie, dépendra largement de la capacité des villes à intégrer les changements économiques et sociaux et à renforcer leur résilience.

Habitat III sera la **première conférence majeure des Nations Unies** après l'approbation, par l'Assemblée générale des Nations Unies, des objectifs 2030 de développement durable. Elle offrira donc à l'UNESCO un forum stratégique où la démarche Culture et Développement devrait jouer un rôle important.

Contribution de l'UNESCO à l'élaboration d'un Nouvel agenda urbain 2030

L'UNESCO aborde la question des établissements humains depuis plusieurs décennies au travers de ses différents programmes et outils normatifs et en particulier depuis l'adoption de la *Recommandation concernant la sauvegarde et le rôle contemporain des centres historiques* (Nairobi, Kenya, 1976). L'organisation a réaffirmé en 2011 l'importance de la question des établissements humains et de la culture à travers l'adoption, par la Conférence générale, de la **Recommandation concernant le paysage urbain historique**, instrument dédié à l'environnement historique et ses liens avec le développement.

Depuis 2010, quatre résolutions de l'Assemblée générale des Nations Unies dédiées à la thématique Culture et Développement ont reconnu le rôle essentiel de la culture comme **catalyseur et moteur** des dimensions économique, sociale et environnementale du développement durable à travers le patrimoine et la créativité. La culture a ainsi toute sa place dans l'agenda urbain durable.

Le thème des villes est au cœur de la mission de l'UNESCO. Il recoupe les deux priorités transversales de l'organisation – **l'équité des genres** et **l'Afrique** – ainsi que ses deux missions fondatrices – contribuer à la culture de la paix et au développement durable. Le contexte urbain soulève des défis particuliers en matière d'équité des genres (l'une des sessions du 7^{ème} Forum Urbain Mondial abordait cette question). Par ailleurs, l'Afrique, continent appelé à devenir le plus urbanisé d'ici 2050, possède aujourd'hui le plus grand nombre de bidonvilles.

Parmi les instruments normatifs dédiés à la culture, les Conventions pour la culture de l'UNESCO¹ sont directement liées au « contexte urbain ». Les villes et les ensembles urbains de façon générale sont la catégorie la plus représentée sur la **Liste du patrimoine mondial** et la plupart des cas problématiques en matière de conservation concernent des villes ou ensembles urbains du patrimoine mondial.

La **conservation et la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel** sont le point de départ d'une stratégie de développement urbain durable. Sans action efficace de conservation, les témoignages du passé s'effacent rapidement. C'est le cas dans de nombreux sites urbains, caractérisés par des processus de développement intensifs et rapides, qui portent atteinte au lien entre les populations et communautés et l'environnement bâti dans lequel elles vivent. Promouvoir la régénération des centres historiques et la conservation et réutilisation de leurs ressources patrimoniales permet d'améliorer la qualité et les conditions de vie des communautés pauvres et vulnérables. Les stratégies de **réhabilitation** des zones urbaines et des espaces publics fondées sur la culture permettent de préserver le tissu social, d'optimiser les retombées économiques et de renforcer la compétitivité. Elles favorisent ainsi la diversité des pratiques du patrimoine culturel immatériel et des expressions créatives et la création d'espaces urbains durables. La **vitalité culturelle** d'une ville lui permet par ailleurs de se différencier des autres, d'affirmer son identité et

¹ 1954 Protection des biens culturels en cas de conflit armé; 1972 Protection du patrimoine mondial culturel et naturel ; 2003 Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ; 2005 Protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

son positionnement à l'échelle nationale ou internationale et de renforcer ainsi son attractivité pour les investisseurs. Les **industries culturelles et créatives** ainsi que la **revitalisation urbaine** et le tourisme durable fondés sur le patrimoine, sont des secteurs économiques puissants qui peuvent créer des emplois verts, stimuler le développement local et encourager la créativité. Les **infrastructures culturelles** – musées et autres équipements culturels – devraient être utilisés comme des espaces d'expression civique, de dialogue et d'inclusion sociale, contribuer à lutter contre la violence, renforcer la cohésion sociale et promouvoir une culture de la paix ainsi que le développement économique pour les villes. Une compréhension fine des pratiques culturelles traditionnelles peut enfin s'avérer un levier puissant pour renforcer la résilience des villes confrontées aux menaces liées aux phénomènes naturels et au changement climatique.

Le Rapport mondial sur la culture et le développement urbain durable : une approche globale

Le Rapport mondial sur la culture et le développement urbain durable se présente comme une **contribution de l'UNESCO à l'action commune du système des Nations Unies en faveur d'un Nouvel agenda urbain**, en concordance avec le point d'entrée principal pour la culture dans l'Agenda 2030 sous l'Objectif de Développement Durable sur les villes durables. Le rapport analysera la situation, les tendances, les menaces et opportunités dans différents contextes régionaux. Il établira un état des lieux, à l'échelle mondiale, de la conservation et de la sauvegarde du patrimoine urbain, matériel et immatériel (politiques, législation, pratiques et défis), dans le but d'évaluer son rôle potentiel dans l'inclusion sociale et le développement. Cette évaluation inclura également une analyse des politiques basées sur la promotion de l'industrie et de l'économie créatives comme fondement du développement urbain durable. Les deux dimensions des politiques culturelles de l'UNESCO – patrimoine et créativité – seront liées pour définir une approche innovante de la régénération et du développement urbain. Le rapport proposera une réflexion sur la gestion du changement des villes basée sur le patrimoine culturel comme levier du développement, ainsi que des méthodologies pour améliorer le suivi et les processus de reporting, dans le but de soutenir les populations et communautés, les décideurs et les législateurs impliqués dans les politiques de conservation et de développement urbain fondées sur le patrimoine.

Préparation du Rapport mondial : deux étapes clés

Mise en place d'études régionales (avril 2015-janvier 2016)

Afin de collecter des données et contenus en vue de la préparation du Rapport mondial, l'UNESCO a engagé, en collaboration avec ses partenaires, une série d'études régionales. Réalisées par des institutions scientifiques ou techniques, ces études analysent, à l'échelle régionale, la place de la culture dans le développement urbain. Elles sont conduites dans les régions ci-dessous entre avril 2015 et janvier 2016 dans les régions suivantes :

- Asie du Sud'Est et Pacifique
- Asie du Sud et Asie Centrale
- Europe, y compris l'Europe du Sud-Est
- Europe centrale et orientale & Asie centrale et le Caucase
- Région des États Arabes
- Afrique sub-saharienne
- Amérique du Nord
- Amérique latine et Caraïbes
- Afrique et Amérique lusophone

Conférence internationale sur la « Culture pour des villes durables (Hangzhou, République populaire de Chine, 10-12 décembre 2015)

Une conférence internationale sur « La culture pour des villes durables » sera organisée par l'UNESCO en coopération avec la ville de Hangzhou et la Commission nationale de la République populaire de Chine pour l'UNESCO du 10 au 12 décembre 2015 à Hangzhou (République populaire de Chine) pour présenter et examiner les études régionales et collecter des contributions complémentaires en vue de la préparation du Rapport mondial. La conférence rassemblera des ministres et représentants de haut niveau des États Membres des Nations Unies, des Nations Unies, des organisations internationales, des orateurs principaux disposant d'une longue expérience dans le domaine de la culture et du développement urbain durable, experts internationaux, représentants du secteur privé, des universités et des organisations non-gouvernementales, des maires et des gestionnaires de villes provenant de tous les régions du monde pour discuter et approfondir les thématiques du rapport.

Structure préliminaire du rapport

Première partie – textes d'orientations

La première partie du rapport contiendra un ensemble de textes d'orientation et de synthèses reflétant la vision de l'UNESCO et de ses partenaires sur la place de la culture dans les différentes dimensions de l'agenda urbain (planification urbaine, inclusion sociale, création d'emploi, protection de l'environnement...). Elle analysera la pertinence de l'approche culturelle pour répondre aux défis du développement urbain (inégalités, migration, densité, efficacité énergétique, croissance inclusive etc.) et dressera une vision pour l'avenir.

Seconde partie - enquêtes régionales

La seconde partie du rapport restituera les résultats des études régionales conduites par les partenaires de l'UNESCO, en soulignant la situation actuelle, des cas d'études, les défis et les bonnes pratiques dans le domaine de la conservation et de la régénération urbaine.

Partenaires

Les partenaires du rapport incluront notamment des organisations internationales, des universités, centres de recherche, institutions académiques, organisations non-gouvernementales, etc. incluant, pour la mise en œuvre des études régionales :

- ALECSO
- WHITR-AP
- Srishti School
- IUAV
- Strelka Institute
- Arterial network
- Willowbank
- Pontifica Universidad de Chile
- Université de Coimbra

Partenaires donateurs : la municipalité de Hangzhou, l'Espagne

Cadre organisationnel

La préparation du rapport sera coordonnée par l'UNESCO et en étroite collaboration avec ses partenaires. Un **comité de pilotage** sera constitué, pour assurer le suivi et fournir un avis technique dans sa préparation.