

WHC Nomination Documentation

File name: 876.pdf UNESCO Region EUROPE AND NORTH AMERICA

SITE NAME ("TITLE") University and Historic Precinct of Alcalá de Henares

DATE OF INSCRIPTION ("SUBJECT") 5 / 12 / 1998

STATE PARTY ("AUTHOR") SPAIN

CRITERIA ("KEY WORDS") C (ii)(iv)(vi)

DECISION OF THE WORLD HERITAGE COMMITTEE:

22nd Session

The Committee inscribed this property on the basis of criteria (ii), (iv) and (vi):

Criterion (ii): Alcalá de Henares was the first city to be designed and built solely as the seat of a university, and was to serve as the model for other centres of learning in Europe and the Americas.

Criterion (iv): The concept of the ideal city, the City of God (Civitas Dei), was first given material expression in Alcalá de Henares, from where it was widely diffused throughout the world.

Criterion (vi): The contribution of Alcalá de Henares to the intellectual development of humankind finds expression in its materialization of the Civitas Dei, in the advances in linguistics that took place there, not least in the definition of the Spanish language, and through the work of its great son, Miguel de Cervantes Saavedra and his masterpiece, Don Quixote.

The Delegate of Thailand, while agreeing with the inscription, expressed his reservation on the application of criterion (vi).

The Delegate of Morocco added that the Islamic origins of the city are important to note. The Delegate of Mexico commended the preservation and management of this site in view of its proximity to a large urban centre.

BRIEF DESCRIPTION:

Alcalá de Henares was the first planned university city in the world, founded by Cardinal Ximénez de Cisneros in the early 16th century. It was the original model for the Civitas Dei (City of God), the ideal urban community which Spanish missionaries brought to the Americas, and also for universities in Europe and beyond.

1.b. State, province or region: Autonomous Community of Madrid

1.d Exact location: 3°22'05" W ; 40°28'53" N

**UNITED NATIONS FOR EDUCATION,
SCIENCE AND CULTURE
ORGANIZATION**

U.N.E.S.C.O.

**COMMITTEE FOR THE
PROTECTION OF THE CULTURAL
AND NATURAL HERITAGE OF
MANKIND**

**Reserved for use by the World Heritage
Committee.**

Date of receipt:

No. of Order:

**APPLICATION FOR INCLUSION IN THE
LIST OF WORLD HERITAGE
OF THE**

**UNIVERSITY AND HISTORIC
PRECINCT
OF ALCALÁ DE HENARES**

**FIRST UNIVERSITY CITY
MODEL OF MODERN TIMES**



UNIVERSITY AND CITY COUNCIL OF ALCALÁ DE HENARES - COMMUNITY OF MADRID

SPAIN

JUNE 1997

ALCALÁ DE HENARES

WORLD HERITAGE

TECHNICAL COMMITTEE

Amparo Berlinches - Arq. - Comunidad de Madrid
Carlos Clemente - Arq. - Universidad
Luis Miguel G. Torrecilla - Hist. - Universidad
Javier Morales - Hist. - Patrimonio Nacional
Jose M^a Rifé - Arq. - Dr. Servicios Técnicos Universidad
Cristóbal Vallhonrat - Arq. - Ayuntamiento

APPLICATION

Cristóbal Vallhonrat

ANNEX IV

Cristóbal Vallhonrat

ANNEX I

Carlos Clemente
Ana Marín
Cristóbal Vallhonrat

VIDEO

Promociones Turísticas de Alcalá

ANNEX II

Luis Miguel G. Torrecilla
Ana Marín
Cristóbal Vallhonrat

GRAPHIC DESIGN - REALIZATION

Amparo Andreu

ANNEX III

Pedro M. Alonso
Manuel Casado
Luis Miguel G. Torrecilla
Francisco Moreno
Jose M^a Nogales
Ignacio Ruíz
Cristóbal Vallhonrat

ASSEMBLING

Roberto Blanco
Jose Manuel Cardero

ADMINISTRATION

M^a Carmen Caballero

UNIVERSITY AND HISTORIC PRECINCT OF ALCALÁ DE HENARES

FIRST UNIVERSITY CITY MODEL OF MODERN TIMES

TABLE OF CONTENTS

1. IDENTIFICATION OF THE PROPERTY.

2. EXACT BOUNDARIES OF THE PROPOSED AREA, ITS BUFFER ZONE AND THE PROTECTED ARCHEOLOGICAL ZONES.

- 2.1. PROPOSED AREA
- 2.2. BUFFER ZONE
- 2.3. PROTECTED ARCHEOLOGICAL ZONES

3. SHORT HISTORY

- 3.1. HISTORY OF THE CITY
- 3.2. BIBLIOGRAPHY

4. JUSTIFICATION OF THE INSCRIPTION: Alcalá de Henares and the Values of World Heritage.

- 4.1. First University City of Modern Times.
- 4.2. Exemplary University City Model for Europe and the Americas.
- 4.3. The University City of Alcalá de Henares, as culture integrating the entire social scale.
- 4.4. Creation and dissemination of an universally implanted linguistic model.
- 4.5. Model for grammars and dictionaries of Spanish, European and Native American languages.
- 4.6. Universal projection of the Spanish Language.
- 4.7. The present University City of Alcalá de Henares as perseverance of its Historic Universal Projection.
- 4.8. The Print shops and the defense and promotion of Humanism over Scholasticism in Spain, Europe and the Americas.
- 4.9. National and International Centre of Professors of universal influence.

- 4.10. The University City of Alcalá de Henares, legislative model and paradigms of historic and international projection.
- 4.11. Model of material and cultural authenticity and integrity.
- 4.12. Model of recovery of an endangered Historic Heritage.

5. APPLICATION OF THE ASSESSMENT CRITERIA OF THE WORLD HERITAGE HERITAGE COMMITTEE

- 5.1 PREAMBLE
- 5.2 ASSESSMENT CRITERIA

6. DESCRIPTION AND INVENTORY

- 6.1. DESCRIPTION
- 6.2. RECENT INVENTORY DOCUMENTS
- 6.3. DESCRIPTIVE RECORDS OF MONUMENTAL INVENTORY

7. PRESERVATION OF THE HISTORIC PRECINCT

- 7.1. HISTORIC EVOLUTION OF PRESERVATION
- 7.2. CURRENT STATE OF CONSERVATION AND SIGNIFICANT DATA

8. MANAGEMENT

- A. TYPE OF PROPERTIES
- B. PROTECTIVE RULES OF LAW
- C. RULES OF LAW OF THE MANAGEMENT BODIES
- D. SUMMARY OF PLANS AFFECTING THE HISTORIC PRECINCT
 - 1. Regional Plans
 - 2. Local Plans
- E. ENTRUSTED ADMINISTRATIONS AND COMPETENT BODIES
- F. TOURISM AND SERVICES
- G. ECONOMIC AND BUDGETARY COMMITMENTS
- H. MANAGEMENT PLAN
- I. CONTROL AND DISCIPLINARY MEASURES

9. RISK FACTORS AND THEIR CONTROL

10. NATURAL VALUES

ANNEXES

- I. MAPS AND GRAPHIC AND PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION**
- II. INVENTORY OF MONUMENTS. DESCRIPTIVE RECORDS OF THE INVENTORY.**
- III. ALCALÁ DE HENARES AND THE VALUES OF HERITAGE OF MANKIND. JUSTIFICATION OF THE DECLARATION.**
- IV. TECHNICAL AND JURIDICAL DOCUMENTATION.**
- V. ADHESIONS.**
- VI. VIDEO: "ALCALA DE HENARES – WORLD HERITAGE"**

BOOKS:

ALCALA DE HENARES – ARQUITECTURA PARA UNA UNIVERSIDAD RECUPERADA. TOMO I Y TOMO II.

Published by the University of Alcalá y the Official Association of Architects of Madrid. 1990.

ALCALÁ HACE HISTORIA

Published by the University of Alcalá de Henares 1994.

1. IDENTIFICATION OF THE PROPERTY

EXACT LOCATION	
a) Country:	Spain.
b) State, Province or Region	Autonomous Community of Madrid. Province of Madrid
c) Name of the Property	University and Historic Precinct of Alcalá de Henares
d) Exact location on the map and indication of geographic coordinates	<p style="text-align: center;">Central Geographic Coordinates: Magistral Church</p> <p style="text-align: center;"> Latitude 3° 22' 05" W Longitude 40° 28' 53" N Altitude 504 - 587 m. </p> <p style="text-align: center;">Central Coordinates ZAM:</p> <p style="text-align: center;"> North: 469.418, 4.481.988 South: 468.990, 4.480.990 East: 469.705, 4.481.520 West: 468.400, 4.481.560 </p>

**e) Maps and
Plans
showing the
LOCATION
of the
Proposed
Area and
Buffer Zone.**

**Map 2: ALCALA DE HENARES AND ITS GEOGRAPHIC
SURROUNDINGS (scale.1/50,000)**

Description of the Map:

Alcalá de Henares is located 30 km to the east of Madrid at the centre of the Spanish plateau in the Henares River valley, an asymmetrical valley with a broad expanse of cultivated land to the north of the river and bluffs or hills to the south.

Its central location and the shape of its valley enhanced its role as a defensive enclave and place of interchange in times of peace. The Roman city first occupied (during the 2nd century) the Iberian settlement, **IPLACEA**, situated on "del Viso" hill, which dominates the valley from the southwest. It later moved down into the valley, to **Complutum**, which until the sixth century was a strategic location on the Roman roads crossing the Iberian Peninsula.

In recent years, this strategic geographical location has favored the development of an important economic and industrial axis along what is now National Highway A-2 Madrid-Barcelona, at the edge of the metropolitan area of the capital. This axis is known in developmental terms as "Corridor Madrid-Guadalajara" or "Corridor of the Henares". It contains Madrid's quality industry, as well as large transport installations: both of Madrid's airports, for example, Barajas International and Torrejón, are located between the capital and Alcalá.

The **fertile river valley** has remained sparsely populated thanks to **protective measures** taken to preserve this valuable natural environment; moreover, it has been **free of pollution** since two water treatment facilities were built in Alcalá. The valley contains the remains of **sites of archeological value**, protected by diverse zoning and cultural mechanisms described herein below.

**Maps showing
the LOCATION
of the proposed
area and its
buffer zone.
(Continued)**

**Map 3: ALCALÁ DE HENARES IN ITS PRESENT URBAN
SURROUNDINGS: ENVIRONMENTAL CORRECTION
MEASURES
(scale 1/25,000)**

Description of the Map:

Alcala grew rapidly in the 1960s and 1970s. Its population increased six times, bringing on unorthodox residential and industrial expansion. Fortunately, this growth did not affect the Historic Centre, although it did degrade its natural relationship with surrounding landscapes of the Henares River valley. Current town plans are attempting to remedy this situation.

Some constructions to the south and west have formed inappropriate neighborhoods due to their density and building heights; moreover, intensive industrial facilities, such as the Roca sanitary fixtures factory to the north, have cut off the Historic Center with its surroundings. The town development plans of 1976 and 1984 began to brake these processes.

The General Master City Plan of 1991 and the Special Plan for Protecting the Historic Center of 1997 define the corrective development measures to be adopted to avoid such faults in the future and envisage the slow but steady elimination of those currently existing with the object of recovering the traditional Historic Area.

Discordant residential construction built improperly during the 1960s and 1970s, the correction and slow elimination of which is proposed in the current Special Plan, are located to the south, between the Historic Centre and the Henares River. To the north, and given its functional impact, the Roca factory is another negative factor that affects the Historic Center and that must be eliminated.

2. EXACT BOUNDARIES OF THE PROPOSED AREA, ITS BUFFER ZONE AND PROTECTED ARCHEOLOGICAL ZONES

Map 4: EXACT BOUNDARIES OF THE PROPOSED AREA AND ITS BUFFER ZONE. (s. 1/7.500)

Description of the Map:

- A) PROPOSED AREA
- B) BUFFER ZONE
- C) PROTECTED ARCHEOLOGICAL ZONES

A) PROPOSED AREA

This is the Historic Centre of Alcalá de Henares, that protected by Law 16 / 1985 and the Special Plan of 1997.

It is clearly delimited by its urban layout, the original characteristics of which have been preserved over the centuries.

The area is bounded to the extreme NW by the city walls around the Archbishop's Palace, a stretch of 700m of walls and towers. The boundaries of the remainder are fixed by the ring-roads built where the city walls used to stand.

a) Urban boundaries of the Proposed Historic Centre

The following are the streets and spaces that delimit the perimeter of the Proposed Area, beginning from the NW corner:

N - Vía Complutense

E - Calle de Sebastián de la Plaza, Plaza de Cuatro Caños, Calle de la Azucena, Calle de Giner de los Ríos and Puerta de Aguadores.

S - Calle de Mataperros, Calle de Carmen Descalzo, Calle Pescadería, Calle Puerta del Vado, Paseo de los Curas, Plaza de Sta. Ana.

W - Calle de Andrés Saborit.

**Exact
boundaries of
the
PROPOSED
AREA.
(Continued)**

b) Brief description of the Historic Centre

The Historic Centre comprises three historic precincts delimited by the Special Plan.

1. **Ecclesiastical Precinct:** Includes the Archbishop's Palace and the Convent of San Bernardo, to the NW.
2. **Medieval Precinct:** Corresponds to the City prior to its expansion through the building of the University by Cardinal Cisneros. It is semi-radial in layout, along two axes: the **W-E axis** formed by Calle Cisneros, Calle Mayor and Calle Escritorios, and the **Southern axis** running from the Plaza de los Santos Niños and Calle Empecinado to the extreme eastern edge of Plaza de Cervantes.
3. **University Precinct:** Corresponds to the university expansion of Cardinal Cisneros. It begins at Plaza de Cervantes, previously Plaza Mayor, to the east, and **overlaps** with the Medieval Precinct **prolonging its main axes**, Calle de Libreros and Calle de Colegios. Its **centre** is Plaza de San Diego, a square presided over by the facade of the **University**.

c) Architectonic Heritage of the Historic Centre

Some 80% of its surface area is occupied by Historic Buildings, catalogued and protected in the Special Plan:

- 20 Historic Monument Buildings of institutional use.
- 55 Unique Historic Buildings of institutional use.
- 390 Historic Residential Buildings (private).

Altogether, 465 Historic Buildings catalogued and protected. The remaining 20% of the surface area of the Historic Centre comprises streets, squares and public parks. Significant stretches of streets are lined by colonnades, as shown in the Map.

The ruins of the precinct of the Archbishop's Palace, a large part of which was lost in the fire of 1940, have been consolidated and are now a City Park. The Renaissance urban expansion consisting of 18 university blocks, preserved faithfully to this day, deserves special mention.

**Exact
boundaries of
the BUFFER
ZONE**

B) BUFFER ZONE:

This is the legally-protected part of the Historic Centre declared **Property of Cultural Interest** in accordance with Law 16/1985 on Spanish Historical Heritage. Any action that might affect the Historic Precinct, either visually, environmentally or functionally, is thus controlled.

It has been implemented and developed through Special Town Plans which have protected the historic value and advocated less intensive use of the area since 1985.

This Buffer Zone contains **25 Buildings catalogued as Unique**. The density and height of constructions is controlled (up to 3 to 5 stories). The area defined in Map 1.3 of the Special Protection Plan indicates the **discordant constructions** whose **remedy** is encouraged by the Special Plan itself with the aim of restoring more fluid interaction between the city and its natural surroundings and landscapes.

Two important **green** areas to the north and south are maintained as **free zones**, and **areas of cultivated river valley** are protected both for environmental reasons as well as cultural ones (the officially declared archeological finds corresponding to ancient settlements: Complutum, "El Val" and Ecce Homo - Alcalá la Vieja are located in this area).

a) Urban boundaries of the Buffer Zone

The Buffer Zone is bounded by the following roadways and spaces:

- N-** Calle Callejuelas, Paseo de los Pinos, Vía del Ferrocarril, Calle Daganzo, Parque Torrelaguna.
- E -** Calle de la Caballería Española, Calle del Marques de Alonso Martínez, Calle de la Alameda y Calle del Caz.
- S-** Ronda del Henares, Ronda Fiscal.
- W-** Calle Violeta and its prolongation to Calle Callejuelas.

**Exact
boundaries of
the BUFFER
ZONE
(Continued)**

b) Brief description of the Buffer Zone

The Buffer Zone surrounding the old city contains various free or open spaces that have environmental and visual value when looking to or from the Historic Centre. These encompass 30,000 m² to the W, 65,000 m² to the N, 50,000 m² to the E and 80,000 m² to the S. The purpose of these free zones is to recover the interrelation between the Historic Precinct and its natural surroundings.

Among the 25 Constructions catalogued, several stand out: the Palacete Laredo, neo-arabic, neo-gothic and neo-Mudejar in style, and the Hermitage of San Isidro (17th C.), both declared national monuments; and the Church of the Colegio de Carmelitas Descalzos de San Cirilo, which was later used as a penitentiary facility and today has been recovered by the University for use as Classrooms and Residence Hall

C) PROTECTED ARCHEOLOGICAL ZONES

The Proposed Area and Buffer Zone are protected as areas of archeological interest.

The following Archeological Cultural Assets are located in the southern part of the Buffer Zone:

COMPLUTUM (Roman city)

EL VAL (Roman villas)

ECCE HOMO (Neolithic remains)

ALCALÁ LA VIEJA (Arabic city)

And coinciding with the Proposed Area:

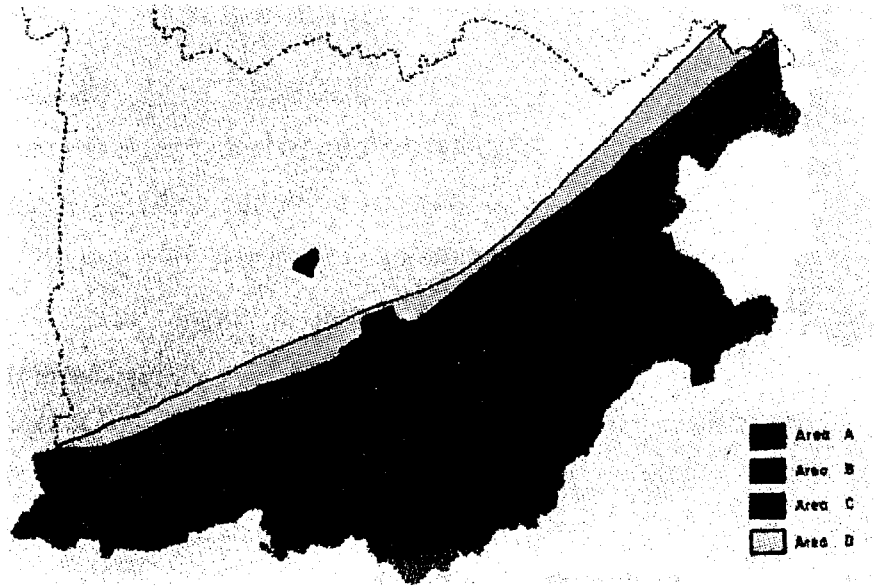
HISTORIC CENTRE (Archeological remains
from Visigothic and Medieval Times)

The Archeological finds are delimited and protected by Law, and have been studied and maintained continuously for the last 15 years. In time, they will form part of the City Museum and of its Cultural itinerary.

**Exact
boundaries of
the BUFFER
ZONE
(Continued)**

Both Law 16/1985 and the zoning and development ordinances of the City of Alcala and the Community of Madrid oblige developers to carry out archeological soundings before performing any construction work that involves moving earth.

More than 100 archeological campaigns have been carried out in the Historic Centre for the purpose of gaining an understanding of the city's past layout and constructions.



Archaeological Zones



Roman Mosaic recently discovered in COMPLUTUM

**SEE ANNEX IV:
TECHNICAL AND JURIDICAL DOCUMENTATION**

3. SHORT HISTORY AND BIBLIOGRAPHY

The first remains date from the **Neolithic Period** (10,000 BC) and are found both along the Henares River and on the rugged hillsides that form the southern wall of this unevenly shaped valley.

3.1 The Roman and Visigothic City

The natives came into contact with the Romans in the second century BC. The **first Roman city** was built on **Cerro del Viso** (a hill to the south of what is now Alcalá). Construction of **COMPLUTUM**, located 1.5 km. from today's centre, on land between the Henares River and its tributary, the Camarmilla, began in the first century BC. The city was of strategic importance due to its location in the centre of the peninsula and remained inhabited until the 4th century. Complutum was surrounded by numerous **Roman Villas**.

In 304 AD the Child Saints Justo and Pastor, origin of devotion and patronage in many Spanish and European cities, were martyred here. They are buried in the Chapel around which the present Historic Centre of the city would be built.

The **Visigoths** left their mark on Alcalá in the form of numerous necropolises dating from the seventh, eighth and ninth centuries AD



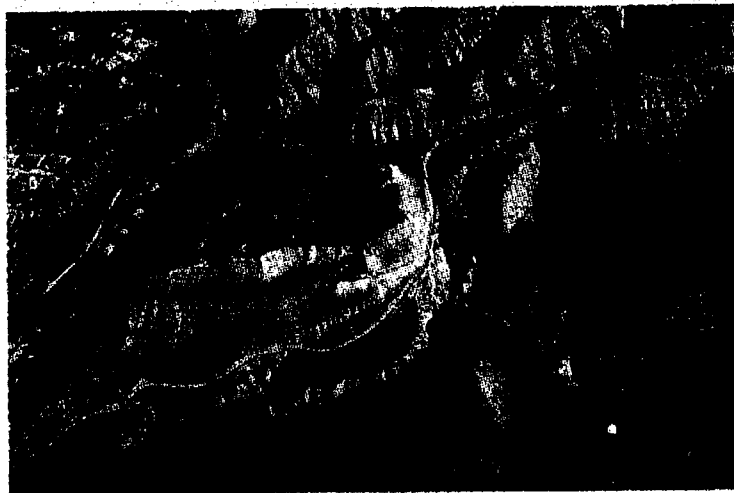
COMPLUTUM Center

**SHORT
HISTORY
(Continued)**

3.2 The Arabic City

The fortress of **Alcalá la Vieja**, **AL-QAL'AT**, or "the Castle" in Arabic, was built during the 10th century, some four kilometers up river from the Roman city. This **Arabic City** would be further fortified and grow in population until being conquered by Archbishop Bernardo in the 12th century. It continued inhabited until the 14th century, while the town created around the Chapel of the Child Saints grew quickly favored by the set of privileged laws known as the "Fuero Viejo" (Old Privileged Law).

A **series** of historic settlements therefore exists -the Roman city, the Arabic city and the Medieval city- all situated along a five-kilometer stretch of the Henares River. They comprised a medieval nucleus that would further consolidate itself through **Renaissance and Baroque** phases and up **until this day**.



Arab City

3.3 The Christian City

King Alphonse VII granted the territory of Alcala to the Church of Toledo in the **12th century**. It thus became a prelate lordship and the territory of Archbishop Raimundo.

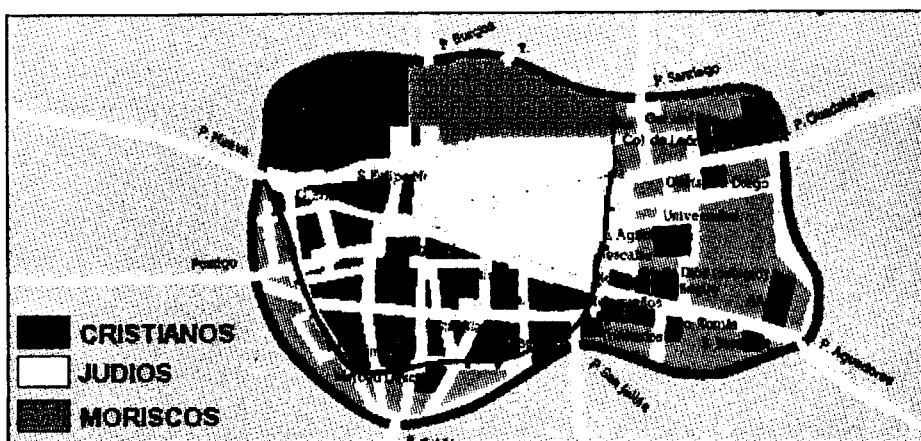
Archbishop Jiménez de Rada began construction on the Archbishop's Palace in the 13th century. It would be expanded several times until the 16th century. The **General Studies of Alcala**, seed of its **future university**, was set up in the latter part of the 13th century. During these years, the **Medieval urban structure** took definitive shape, with the Christian quarter lying to the south of the Ecclesiastical precinct and its Church, the Jewish one extending along the porticoed Calle Mayor and the Arab quarter lying to the north of the Jewish one.

**SHORT
HISTORY
(Continued)**

During the **14th century**, Archbishop Tenorio continued consolidation work and began replacing the wooden supports on the colonnade along **Calle Mayor** with stone columns, giving the street its current physiognomy.

What is now **Plaza de Cervantes** was the site of annual fairs, jousting tournaments and the like, an open-ended enclosure on the eastern edge of the Medieval city that would be fully encircled in the 15th century and become the large, elongated Plaza Mayor we know today.

A large population of **Jews** and **Moors** lived alongside the **Christian citizens** until well into the 15th century. Each community lived in their own **well-defined quarter**.



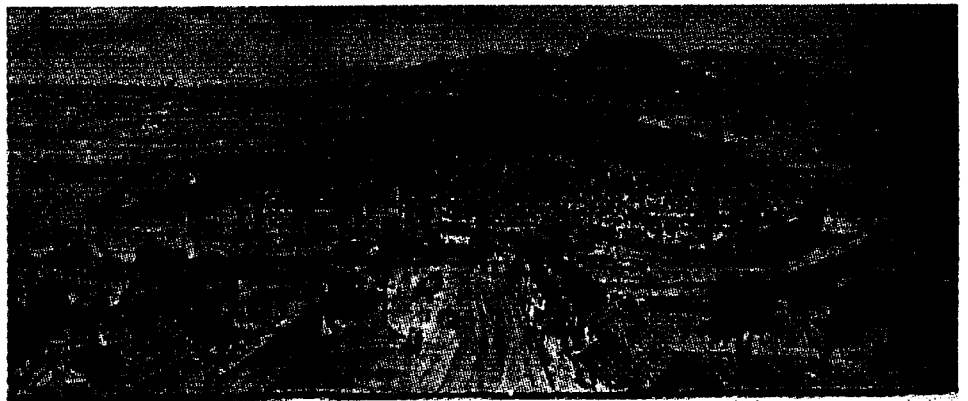
The urban core was expanded in the late 15th century with the construction outside of the city walls of the **Franciscan Convent of San Diego**. Growth occurred along the roads that ran out from the walls as prolongations of streets within the city proper. Following an attack on the weakly-walled town by the King of Navarre, John I, the bishop Carrillo de Acuña would re-fortify Alcalá, building a **second wall** to the south and east while keeping the original northern and western walls in place.

The 15th century also saw Alcalá become a stop-over and resting place for Castilian kings and other dignitaries. The Infanta Catherine, daughter of Ferdinand and Isabella and future Queen of England, was born in the Archbishop's Palace. Isabella, *the Catholic*, spent long periods in Alcalá, receiving Christopher Columbus here in 1486 to discuss funding his voyage to the New World. Her grandson, Ferdinand, brother of Charles V of Spain and, following his brother's abdication, Emperor of Germany, was also born in Alcalá, in 1503.

**SHORT
HISTORY
(Continued)**

The town's period of commercial splendor that had lasted from the 12th to 15th centuries would end in **1496** with the **Edict expelling the Jews from Spain**. Mercantile activity went with them, although the **physical structure of the urban core remained intact** and would be used by **Cardinal Cisneros** as the ideal setting and space for **creating his University**, whose first College was that of St Ildephonse. The city was thus reconverted into a cultural institution and transformed into the **first University City of Modern Times**.

3.4 The University City of Cardinal Cisneros



View of Alcalá by VAN DEN WINGAERDE - 1565

The **Colegio de San Ildefonso** was the cradle of a **new city** that Cardinal Cisneros created **inside** the Medieval city and outside it, by **building numerous University Colleges**.

In this way, Alcalá became a **City planned as a University** and a first-order research centre, joining the select group of universal university cities like Bologna, Oxford, Paris and Salamanca. With a difference, however: where the latter had grown little by little, adapting themselves to their urban surroundings, Alcalá was actually planned in terms of the University, an institution that took over a half-empty existing Medieval City and expanded on it until creating a **Renaissance university services burgh, unique in Europe**.

**SHORT
HISTORY
(Continued)**

Cisneros would thus convert Alcalá into a modern city, **paving** many of its streets with stones, building its **first sewer system** and designing the **houses** that would lodge students, professors and **auxiliary services**. He made Alcala into a **model** combining intellectual standing with urban development, a model admired by **Erasmus** and the learned world of the time and which was immediately **recognized by Rome and copied by many Universities in Spain and America**, founded "**in the manner of Alcalá**".

Cisneros gave the **New Privileged Law** to the City in 1509, so as to **organize legally** his University City. This was an efficient legal organization that would also serve as a **model** for many Universities in Spain and the Americas.

According to the **rules and regulations** set down by Cardinal Cisneros, the primary objective of the University was to train administrators for the Church and Public Administration of the Spanish Empire. Thus, its social and cultural impact was truly exemplary. Cisneros rebuilt the Chapel of San Justo, converting it into a Church and creating for it the title of **Magistral**, in other words, its canons were Masters (Magistri) of the University. Along with that of Lovain, it is the only church in Europe which has maintained this title to this day. Publication of the **Polyglot Bible**, a monument to **modern typography**, was undertaken with the support of Antonio de Nebrija. The job would take ten years, and lay down the bases of **modern linguistic analysis** and the structure still used by **modern dictionaries**.

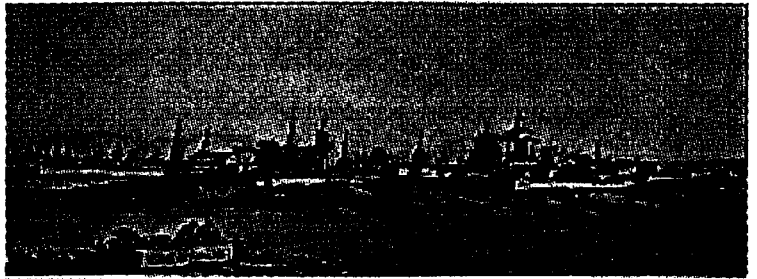
Nebrija, who worked and died in Alcalá, was the author of the **first European Grammar of a Romance language**. Its goal was to define the art of speaking as an instrument at the service of Humanities Studies, the essence of Renaissance culture. **This Grammar and the Dictionaries of the University of Alcala would be the models for the most important Grammars and Dictionaries of European and native American languages from the 16th Century on.**

The **New Laws of the Indies** were published in Alcala in 1542. They were a product of the dynamic Legal Science being developed at the **University Faculties of Law** in Alcala. The **monks** trained in Alcalá who disembarked in America from the 16th Century on helped disseminate the language, culture and **university model** of this Spanish and European humanism.

The **Facade of the University**, probably the finest example of Spanish Renaissance architecture, is the work of Rodrigo Gil de Hontañón, and was completed in 1543. The architect Covarrubias and the sculptor Alonso de Berruete worked on the Archbishop's Palace for cardinals Fonseca and Tavera.

**SHORT
HISTORY
(Continued)**

Important figures of royalty and the world of letters studied at the University during the 16th Century, including Prince Charles, heir to the throne of Philip II, John of Austria, Alejandro Farnesio, St. Ignacio de Loyola, and the authors Tirso de Molina, Lope de Vega, Quevedo and Calderon de la Barca. **Miguel de Cervantes Saavedra** was baptized in the Parish Church of Sta. María la Mayor in 1547. His name and transcendental work, **Don Quixote de la Mancha**, will be forever associated with that of Alcalá de Henares, and are responsible for spreading the name of this city throughout the world.



**View of Alcalá 1668
Travel by Cosme de Medicis - Pier María Baldi**

Alcalá would enjoy a prosperity stemming from its nature as a university city until the mid 18th Century. Life centered, to a great extent, around the University. The number of **Colegios Menores**, or Lesser Colleges, schools for scholars without economic resources, would reach 25. These institutions made the University an example of **social integration**.

Specific colleges for foreign students or students from the Spanish kingdoms also existed, like the College of St. Patrick for the Irish or the College of Aragon for students from this kingdom.

Ecclesiastical institutions also abounded; indeed, **eight large convents were also University Colleges**. These revolutionary and novel models of University-Convent and University-College, perfectly regulated, were exported to the rest of Spain and America. Alcalá thus became a focal point of cultural irradiation of enormous import to the organization of the universities of its time, to the point of being recognized and promoted by the Popes.

From the mid-seventeenth century onwards, however, the number of students in Alcalá began to decline in favor of **Madrid**, where the Church had begun to found Colleges and Convents for teaching, albeit following the **system of Studies of Alcalá**.

SHORT HISTORY (Continued)

The presence of university and religious institutions inside the Medieval precinct during the 17th Century led to a **synthesis of traditional architectures** that included pointed Flemish-inspired spires and Baroque bell gables rising along the axes of the streets, creating a **unique Baroque urban landscape**. Hence, the town's original appearance, which combines the **Medieval**, the **Renaissance** and the **Baroque**, in Spanish, Italian and Flemish styles. The result is an urban whole of enormous interest that, for the most part, **has been preserved faithfully as it was and which is now once again used to house the University**.

The slow **decline** of the University would continue throughout the **18th century**, culminating with its transfer to Madrid in 1836, where it remains today under the name Complutense University of Madrid. The city of Alcala de Henares had been left without its *raison d'être*.

3.5 19th-century Decadence and Preservation of the Historic Centre

With the **disenfranchisement of church and university properties** carried out by Mendizabal in 1835 and 1855, one-fourth of the municipality was turned over to new owners and the University Buildings were vacated. Fortunately, the "**Sociedad de Condueños**" (Joint Owners' Society) and the **Army managed to save from destruction both the grand old buildings** of the past and the city's original urban layout, currently very well preserved and a truly unique example of urban conservation.

The **Society of Joint Owners**, a **unique** feature among historic cities, was created by the citizens of Alcala themselves. These jointly purchased a good part of the historic university buildings and preserved them, empty, while awaiting what they hoped would be the future return of the University to their city. This is **an unparalleled case of citizen identification with their Architectural Heritage**, guardian of their collective cultural memory.



C/ Santa Ursula - s.XIX

SHORT HISTORY (Continued)

During the **19th century**, Alcala was a city far different from what it had been during its times of university splendor. Many of its historic buildings were turned into army quarters, and its traditional convents lay empty or no longer functioned as centers of learning.

The start-up of construction on the railway in 1856 would lead to growth to the north of the city, which was also spreading, as was traditional here, towards the east, along the road up the valley towards Aragon.

Finally, the late 19th century (1880), would see the birth of Manuel Azaña, President of the Second Republic, in a residence on the Calle de la Imagen opposite the House of Cervantes. This learned statesman recorded in his writings a myriad of impressions of the small, hermetic and provincial Alcala de Henares of those years.

3.6 The 20th Century and the Restoration of the University Precinct

The **20th century** began with the celebration of two centennials: the 400th anniversary of the founding of the University of Cisneros and the 300th anniversary of the death of Cervantes. The Spanish Civil War, which began in 1936, caused some damage in Alcalá. Shortly after it concluded, in 1939, part of the Archbishop's Palace, then housing the National Archives, caught fire. A portion of the palace and the main patio by Alonso de Covarrubias would be lost.

During the decade of the **1960s**, urban development increased six-fold due to **heavy domestic immigration** from rural parts of Spain to what was becoming an industrial centre near Madrid. Fortunately, **unplanned, speculative land development** and **massive building**, while negatively transforming the city's suburbs, **would not affect** its historic centre. The **declaration of the centre as a Historic Area in 1968**, hence its legal protection, had much to do with its salvation. Moreover, the city was fortunate in that its largest and finest historic buildings belonged to the **Army, the Ministry of Justice or the Society of Joint Owners**. Society in general and the people of Alcala in particular once again identified themselves with their history, staving off destruction of their architectonic heritage.

The year 1969 saw the inauguration of the "Casa de la Entrevista", in memory of the "Salón de Concilios" (Council Room) in which Isabella held her first audience with Christopher Columbus.

That same year cries were heard calling on Madrid to return the University, which in 1970 had begun to call itself Complutense, thus appropriating the Roman name of Alcala. In 1974, a School of Economics was opened in Alcalá as a Campus of the University of Madrid. Finally, **the present University of Alcalá would be founded in the year 1977.**

SHORT HISTORY (Continued)

The decade of the eighties was characterized by the restoration of the university and the end of unplanned urban and industrial growth.

In 1985, an **Inter-departmental Covenant** was signed for the purpose of **renovating the military buildings and restoring them to their traditional university use.**

The **seven buildings that compose the Cisnerian foundational block, owned by the Society of Joint Owners, once more became part of a university. Many historic buildings were purchased; these are also now part of the present University or have cultural uses, serving as exhibition halls, the main offices of the Cervantes Institute, community centers or city offices, etc. In short, the enormous task of restoring the traditional university function and the architectonic heritage of the Historic Centre was undertaken.**

During this span of just over a decade, **35,000 million pesetas were invested in the architectonic renovation of some 170,000 m² of historic buildings and around 30 public parks and gardens.** Part of the 118 Renaissance patios existing within the Historic Precinct have been recovered, and the restoration of the remainder is planned.

Current city development plans also include a **mechanism for rectifying past developmental errors** in its surroundings, and for protecting the fertile fields of the Henares River valley, thus **restoring the historic area** of the former Cisnerian Foundations.

As a result, for being an **example of decisiveness** in recovering its Historic Centre and restoring it to its traditional uses, for being a **model of material and cultural authenticity** thanks to the resolute support of its own **citizens**, the city of Alcalá de Henares has been honored with the most **important international awards and recognition:**

3.7 International Awards and Recognition Received for the Restoration of Its Historic Centre

Alcalá de Henares was awarded in 1987, while still in the midst of its restoration project, the **DIPLOMA OF MERIT OF EUROPA NOSTRA** for its material and cultural rehabilitation as a University City. The city was cited as an example to be emulated and as a show of support for its effort.

In 1993, the University of Alcala was bequeathed the **EUROPA NOSTRA AWARD** for several buildings renovated under its restoration program. H.M. the Queen of Spain was entrusted with bestowing this award upon the city in the University *Paraninfo* (Auditorium) in 1996.

**SHORT
HISTORY
(Continued)**

Finally, and in 1994, Alcalá was declared “**PROJECT OF INTEREST TO THE EUROPEAN COMMUNITIES AND THE COUNCIL OF EUROPE**” as an exemplary achievement following its restoration and reconversion into a University City. Recommendation was made to the governments of Member countries to use the Alcalá model as an integrating system to be followed in recovering Historic Heritage.

Since 1980, the Project for the Protection and Restoration of the Historic Centre of Alcalá has merited the following distinctions and technical interest:

- **UNIQUE SPANISH PROJECT, DURING THE REBIRTH OF THE CITY YEAR. 1983.**
- **PILOT PROJECT OF THE EUROPEAN ECONOMIC COMMUNITY. 1984.**
- **STUDY OF INTEGRATED SPANISH RENOVATION. 1984.**
- **STUDY FOR THE RENOVATION OF BUILDINGS OF URBAN AND ARCHITECTONIC INTEREST OF THE COMMUNITY OF MADRID. 1988.**
- **INTERNATIONAL TECHNICAL MISSION OF THE COUNCIL OF EUROPE. 1989.**
- **UNIQUE SPANISH PROJECT DURING THE YEAR OF THE ENVIRONMENT. 1988.**
- **BEST PROJECT OF THE SPANISH CONFEDERATION OF BUSINESS ORGANIZATIONS. (C.E.O.E). 1991.**
- **HOST OF THE FIFTH CONFERENCE “ YEAR OF THE SPANISH-AMERICAN ACADEMIC BOARD OF HISTORIC CENTRES, THE CITY OF KNOWLEDGE” . 1993.**
- **SPECIAL PROTECTION PLAN OF THE CITY COUNCIL - 1997.**



Europa Nostra 1987

**SHORT
HISTORY
(Continued)**

3.8 Alcala de Henares today

Presently the University City in Alcalá de Henares has **10 Faculties and 4 Colleges, with over 1.000 Professors that teach 18.000 students**, being one of the most dynamic and promising Universities in Spain. The influence and co-operation of the projects of the University have no frontiers and has a special link with Spanish America.

Alcalá and its University are headquarters of many congresses and in February 1997 it was a shared headquarters of **THE FIRST IBEROAMERICAN CONFERENCE OF ICOMOS** that joined the Presidents of the National Committees of Iberoamerican ICOMOS and representatives of the Spanish speaking communities of USA, Puerto Rico, Philippines and a representative of Sephardi together in the University Auditorium.

The Universitarian Campus is again the proper urban tissue of the city, that surprised either by its Monuments as by its popular style, quiet and generouse and only broken with the noisy students and the vigorous life of Calle Mayor.

University and City Hall have a chieved millionaire investments so it seems to have stopped times in the architectural and cultural past, recovered for the civic and universitarian nowadays life. So perfectly recovered that someone wonders” **Really somethings happened, upon a time, since the 17 th. century ?”**



SELECTED BIBLIOGRAPHY

1. Siglo de Oro. Cervantes

- Actas Cervantinas. 1905. 1916.* Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1996.
- ASTRANA MARÍN, Luis: *Vida Heróica y ejemplar de Miguel de Cervantes Saavedra.* Instituto Editorial Reus. 7 vols. Madrid, 1948-1958.
- [GALLEGO, Angela]: *Museo Casa Natal de Cervantes.* Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura. Madrid, 1991.
- LORENTE VILLALBA, Carolina: *Tomás García Martínez, Santo Tomás de Villanueva.* Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1986.
- MAURIER, Christopher: *Obra y vida de Francisco de Figueroa.* Itsmo. Madrid, 1988.
- PEÑA GUTIÉRREZ, José Francisco de la ; FERNÁNDEZ LANZA, Fernando: *Personajes ilustres de la Universidad de Alcalá.* Universidad. Alcalá de Henares, 1996.
- SANZ DE DIEGO, Rafael M^a (ed.): *San Ignacio de Loyola en Alcalá de Henares (1526-1527).* Institución de Estudios Complutenses ; Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús. Alcalá de Henares, 1991.

2. Historias generales

- Alcalá: Apuntes de historia y arte.* Ministerio de Educación y Cultura-Centro de Profesores. Alcalá de Henares, 1997.
- ANNALES Complutenses. Sucesión de tiempos desde los primeros fundadores griegos hasta estos nuestros que corren* [manuscrito s. XVII]. Edición de Carlos Sáez. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1990.
- AZAÑA, Esteban: *Historia de la Ciudad de Alcalá de Henares (antigua Compluto).* 2 vols. Alcalá de Henares, 1882 - Madrid, 1883. Ed. facsímil en 1 vol. Universidad de Alcalá de Henares, 1986.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: *Crónica de Alcalá de Henares.* Instituto Nacional de Administración Pública. Alcalá de Henares, 1984.
- PALOU, Francisco de Asís: *Historia de la Ciudad de Alcalá de Henares, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. Primera parte.* Madrid, 1866.
- PORTILLA Y ESQUIVEL, Miguel de: *Historia de la Ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santiviste y aora de Henares.* 3 vols. Alcalá de Henares, 1725-28.
- QUINTANO RIPOLLÉS, Alfonso: *Historia de Alcalá de Henares.* Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1973.
- REYMUNDO TORNERO, Anselmo: *Datos históricos de la Ciudad de Alcalá de Henares.* Alcalá de Henares, 1950.
- Revista *Anales Complutenses.* Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares. vol. I-VIII. Alcalá de Henares, 1987-1996.
- Actas del Encuentro de Historiadores del Valle del Henares.* Fundación Marqués de Santillana ; Institución de Estudios Complutenses ; Centro de Estudios Seguntinos. Vol. I-V. 1988-1996.
- Resumen de las conferencias de los Cursos de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares.* Volúmenes I-VII. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, (1985-1991).

3. Guías turísticas y artísticas

- ACOSTA DE LA TORRE, Liborio: *Guía del viajero en Alcalá de Henares.* Alcalá de Henares, 1882.
- AGUILAR Y CUADRADO, Rafael : *Guadalajara. Alcalá de Henares.* Col. El Arte en España n. 2. J. Thomas. Barcelona, s.a.
- ALBA ALARCOS, Angel: *Alcalá de Henares.* Everets. León, 1979. 2ª ed.: 1989.
- ALVAREZ MARTÍN, Antonio; LINARES MENA, José: *Anuario-Guía Histórico Ilustrada de Alccalá de Henares y su partido judicial.* Madrid, 1912.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Vicente: *Universidad de Alcalá. Colegio Mayor de San Ildelfonso.* Brocar, abc. Alcalá de Henares, 1995.
- CASTRO, Heliodoro: *Guía ilustrada histórico-descriptiva de Alcalá de Henares.* Alcalá de Henares, [1929].
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier ; GARCÍA SALDAÑA, José: *Guía y plano de Alcalá de Henares.* Alcalá de Henares, 1968. 2ª ed. 1973.
- GÓMEZ, Julián: *Alcalá de Henares. Guía Turística.* Madrid, s.a.

**SELECTED
BIBLIOGRAPHY**

- LOPE HUERTA, Arsenio ; SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente: *Visita Alcalá de Henares*. Everest. León, 1994.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio ; MARCHAMALO MAÍN, Miguel ; SANZ DE DIEGO, Rafael M^a: *Guía ignaciana de Alcalá de Henares*. Institución de Estudios Complutenses ; Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús. Madrid, 1990.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio: *Guía histórica del Colegio Mayor de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares*. Alpuerto. Madrid, 1995.
- PALACIOS GONZALO, Juan Carlos ; PÉREZ GALÁN, Julián ; PÉREZ MARTÍNEZ, Enrique Mario: *Alcalá de Henares. Guía histórico artística*. Ayuntamiento ; . Alcalá de Henares, 1997.
- PRIMO DE RIVERA Y WILLIAMS, José: *Guía ilustrada de Alcalá de Henares y de su comercio*. Madrid, 1905. 2ª ed. 1908. 3ª ed. 1910. 4ª ed. 1912.
- ROMÁN PASTOR, Carmen: *Guía Monumental de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1981.
- TORMO Y MONZÓ, Elías: *Alcalá de Henares*. Patronato Nacional de Turismo. Madrid, [1929].
- VALVERDE Y ALVAREZ, Emilio: *Plano y guía del viajero en Alcalá de Henares, Guadalajara y Sigüenza*. Madrid, 1885. Reed. facsímil: Librería Rayuela. Sigüenza, 1988

4. La Ciudad de Alcalá

- ALASTRUÉ CAMPO, Isabel: *Alcalá de Henares y sus fiestas públicas (1503-1675)*. Universidad. Alcalá de Henares, 1990.
- ALBA ALARCOS, Ángel: *Doña Catalina García Fernández. Fundadora del Colegio de doncellas pobres de Santa Clara de Alcalá de Henares. 1633-1677*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1991.
- Alcalá 1293: Una villa universitaria de la Edad Media*. Ayuntamiento ; Brocar, abc ; Universidad. Alcalá de Henares, 1993.
- Alcalá de Henares 1753. Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada*. Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria. Madrid, 1992.
- Alcalá, alba de América*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1986.
- Alcalá de Henares y el Estudio General*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1996.
- BALLESTEROS TORRES, Pedro L.: *Alcalá de Henares vista por los viajeros extranjeros (Siglos XVI-XIX)*. Brocar, abc. Alcalá de Henares, 1989.
- CABRERA PÉREZ, Luis Alberto ; HUERTA VELAYOS, José Félix ; SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente: *Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970)*. Brocar, abc. Alcalá de Henares, 1996. 2ª ed.: 1996. 3ª ed.: 1997.
- CAMPO, Javier del ; PASTOR, Ana: *Historia, arte y vida en Monasterio de Ntra. Sra. de la Esperanza (Santa Clara)*. Monasterio de Santa Clara. Alcalá de Henares, 1995.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio: *Alcalá de Henares en la Edad Media. Territorio, sociedad y administración. 1118-1515*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1989.
- La Ciudad del Título y el Título de Ciudad*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1987.
- DELGADO CALVO, Francisco: *Consecución del Título de Ciudad. Alcalá de Henares 1687*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1987.
- FERNÁNDEZ MAJOLERO, Jesús: *Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia de Alcalá de Henares. Datos previos para su estudio histórico. Siglos XV y XVI*. Hospital de Antezana. Alcalá de Henares, 1985.
- GARCIA, Juan Catalina: *Ensayo de una tipografía complutense*. Madrid, 1889.
- GARCÍA SALDAÑA, José: *Documentos olvidados*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1986.
- LINAGE CONDE, Antonio: *El monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1990.
- LOPE HUERTA, Arsenio ; SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente: *Leyendas y refranes complutenses*. Diputación Provincial. Madrid, 1982.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio: *El Cristo de los Doctrinos de Alcalá de Henares. Historia de una cofradía del siglo XVII*. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1983.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio ; MARCHAMALO MAÍN, Miguel: *La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Historia, arte y tradiciones*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1990.

- MARTÍN ABAD, Julián: *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. 3 vol. Arco Libros. Madrid, 1991.
- MESEGUER FERNÁNDEZ, Juan: *El Cardenal Cisneros y su villa de Alcalá de Henares*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1982.
- ROMAN PASTOR, Carmen ; FERNÁNDEZ MAJOLERO, Jesús: *Datos históricos y evolución arquitectónica de la fundación Antezana (Hospital gratuito de Nuestra Señora de la Misericordia de Alcalá de Henares)*. Hospital de Antezana. Alcalá de Henares, 1996.

5. La Universidad de Alcalá

- Alcalá de Henares. Arquitectura para una Universidad recuperada*. Colegio Oficial de Arquitecto de Madrid ; Universidad de Alcalá ; Círculo de Bellas Artes. Madrid, [1990].
- ALONSO MUÑOYERRO, Luis: *La facultad de medicina en la Universidad de Alcalá de Henares*. CSIC-Instituto Jerónimo Zurita. Madrid, 1945.
- ALVAR EZQUERRA, Antonio: *La Universidad de Alcalá de Henares a principios del siglos XVI*. Universidad de Alcalá de Henares, 1996.
- ARNÁIZ, M^a José ; SANCHO, José Luis: *El Colegio de los Irlandeses*. Fundación Coelgio del Rey. Alcalá de Henares, 1985.
- BATAILLON, Marcel: *Erasmus y España. Estudio sobre la historia espiritual del siglo XVI*. Fondo de Cultura Económico. México, 1950.
- BUSTOS MORENO, Carlos [dir.]: *La Universidad de Alcalá*. 2 vols. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ; Universidad de Alcalá. Madrid, 1990.
- CALLEJA, José Demetrio: *Bosquejo histórico de los colegios seculares de la Universidad de Alcalá de Henares*. Madrid, 1900.
- CALLEJA, José Demetrio: *Breves noticias históricas de los Colegios y Conventos de religiosos, incorporados a la Universidad de Alcalá de Henares*. Madrid, 1901.
- CASADO ARBONIÉS, Francisco Javier: *El colegio de Santa Catalina Mártir o de los Verdes de la Universidad de Alcalá de Henares: Cuatro siglos de historia de una institución autónoma y su edificio (1586-1992)*. Capilla del Jazz. Alcalá de Henares, 1992.
- CASADO ARBONIÉS, Francisco Javier: *Índice de los documentos del Archivo Municipal de Alcalá de Henares. Sección Histórica, sobre Universidad y Colegios*. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1990.
- CASADO ARBONIÉS, Francisco Javier ; CASADO ARBONIÉS, Manuel , GIL BLANCO, Emiliano: *Diccionario de Universitarios en la Administración Americana: Arzobispos y Obispos de Nueva España, 1517-1700. La presencia de los centros de enseñanza superior del Valle del Henares, Sigüenza y Alcalá*. Diputación Provincial. Guadalajara, 1989.
- CASTILLO OREJA, Miguel Angel: *El Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares, 1980.
- CERVERA VERA, Luis: *Los dispersos colegios mayores y menores en el conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares (Madrid)*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1994.
- CHALUD GÓMEZ-RAMOS, Joaquín: *De los bienes empleados en la fundación de la Universidad Complutense*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1986.
- La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1989.
- DELGADO CALVO, Francisco: *Abades Complutenses (que ocuparon el oficio de Canciller universitario 1508-1832)*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1986.
- DIEGO PAREJA, Luis Miguel de: *La expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767 y vicisitudes de sus propiedades hasta su regreso en 1827*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1997.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de: *Grandeza y decadencia de la Universidad Complutense*. Universidad Complutense. Madrid, 1972. 2^a ed.: 1997.
- GARCÍA ORO, José: *La Universidad de Alcalá de Henares en la etapa fundacional (1458-1578)*. Independencia. Santiago de Compostela, 1992.
- GÓMEZ DE CASTRO, Alvar: *De las hazañas de Francisco Jiménez de Cisneros*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1984.
- GONZÁLEZ NAVARRO, Ramón: *La Universidad Complutense. Constituciones originales cisnerianas (edición bilingüe y comentario). Estudio de los textos legislativos, su evolución y sus reformas durante el siglo XVI*. Ediciones Alcalá. Alcalá, 1984.
- GONZÁLEZ PRIETO, José: *La Universidad de Alcalá en el Siglo XVI*. Madrid, 1939. 2^a ed.: Universidad. Alcalá de Henares, 1989.

SELECTED

BIBLIOGRAPHY

- GUTIÉRREZ TORRECILLA, Luis Miguel: *Catálogo biográfico de colegiales y capellanes del Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá (1508-1786)*. Universidad. Alcalá de Henares, 1992.
- GUTIÉRREZ TORRECILLA, Luis Miguel: *El Colegio de San Ciriaco y Santa Paula o de "Málaga" de la Universidad de Alcalá (1611-1843): Historia de una institución colegial menor*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1988.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena ; PESET, José Luis: *Universidad, poder académico y cambio social (Alcalá de Henares 1508-Madrid 1874)*. Consejo de Universidades. Madrid, 1990.
- LAHUERTA, María Teresa: *Liberales y universitarios. La Universidad de Alcalá en el traslado a Madrid (1820-1837)*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1986.
- MANRIQUE DE LARA Y VELASCO, Manuel: *El Colegio de los caballeros Manriques de la Universidad de Alcalá de Henares*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1972.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio: *El ilustre Colegio de Abogados de Alcalá de Henares*. Colegio de Abogados. Alcalá de Henares, 1990. 2ª ed.: 1996.
- MARTÍN FERREIRA, Ana Isabel: *El humanismo médico en la Universidad de Alcalá (Siglo XVI)*. Universidad. Alcalá de Henares, 1995.
- MARTÍNEZ ALBIACH, Alfredo: *La Universidad Complutense según el Cardenal Cisneros (1508-1543)*. Facultad de Teología del Norte de España. [Burgos, 1975].
- PESET, José Luis ; HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Estudiantes de Alcalá*. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1983.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Ignacio: *Fuero y derecho procesal universitario complutense*. Universidad de Alcalá de Henares, 1997.
- RÚJULA Y OCHOTORENA, José de: *Índice de los colegiales del Mayor de San Ildefonso y menores de Alcalá*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto Jerónimo Zurita. Madrid, 1946.
- SORALUCE BLOND, José-R.: *El Convento de San José de los Clérigos Regualres Menores, llamados Caracciolos*. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1975.
- URIBE, Ángel: *Colegio y colegiales de San Pedro y San Pablo de Alcalá (Siglos XVI-XIX)*. Ed. Cisneros. Madrid, 1981.
- URRIZA, J.: *La preclara Facultad de Artes y Filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares en el Siglo de Oro, 1509-1621*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto Jerónimo Zurita. Madrid, 1942.

6. Urbanismo

- Análisis de Alcalá de Henares*. Instituto de Estudios de Administración Local-Seminario de Urbanismo. Madrid, 1948.
- CASTILLO OREJA, Miguel Angel: *Ciudad, funciones y símbolos. Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España moderna*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1982.
- CERVERA VERA, Luis: *El conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares y su calle Mayor soportalada*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1987.
- TORRES BALBAS, LEOPOLDO: *Complutum, Qal'at Abd-Salam y Alcalá de Henares*, en «Boletín de la Real Academia de la Historia», CXLIV. Madrid, 1959.

7. Arte y arquitectura

- 1984-1987. Tres años de Recuperar Alcalá*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1987.
- ARNAIZ, María José [et al.]: *Libro-Guía del visitante de la ermita-parroquia de San Isidro Labrador. Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración*. Obispado. Alcalá de Henares, 1994.
- AZCÁRATE, José María de: *Inventario Artístico de la Provincia de Madrid*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1970.
- CABELLO LAPIEDRA, Luis M^a: *La Capilla del Relator o del Oidor de la Parroquia de Santa María la Mayor en la Ciudad de Alcalá de Henares*. Madrid, 1905.
- CASTILLO OREJA, Miguel Angel [inventario, estudio y catalogación]: *Clausuras de Alcalá*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1986.
- COSO MARÍN, Miguel Ángel ; HIGUERA SÁNCHEZ-PARDO, Mercedes ; SANZ BALLESTEROS, Juan: *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866. Estudio y Documentos*. Tamesis Books. Londres, 1989.
- CRUZ VALDOVINOS, José-Manuel: *Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1988.

SELECTED

BIBLIOGRAPHY

- DELGADO CALVO, Francisco: *Escudos universitarios de Alcalá de Henares*. Brocar, abc. Alcalá de Henares, 1988.
- ESCANDELL BONET, Bartolomé: *El antiguo teatro escolástico del patio de Santo Tomás en la Universidad Cisneriana*. Sociedad de Condueños. Alcalá de Henares, 1991.
- ESCANDELL BONET, Bartolomé ; SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía ; PÉREZ GONZÁLEZ, José María: *La Casa de Diego de Torres, sede de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid en Alcalá de Henares*. Cámara de Comercio. Madrid, 1992.
- GONZÁLEZ NAVARRO, Ramón: *Universidad de Alcalá. Esculturas de la fachada*. Alcalá de Henares, 1971. 2ª ed.: Instituto Nacional de la Administración Pública. Alcalá de Henares, 1980.
- MÁLAGA GALÍNDEZ, José-María: *Alcalá de Henares, arquitectura de su siglo de oro*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1988.
- Mayo 83/84. Un año de Recuperar Alcalá*. Fundación Colegio del Rey ; Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1984.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio ; MARCHAMALO MAÍN, Miguel: *El sepulcro del Cardenal Cisneros*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1985.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1982.
- Rehabilitación y Restauración en Alcalá. 1990-1993*. Escuela-Taller "Finca El Ángel" ; Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1993.
- Restauración en Alcalá. Trabajos efectuados por el Taller-Escuela de Restauración de la Fundación Colegio del Rey. 1985-1989*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1989.
- ROMÁN PASTOR, Carmen: *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares*. Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1994.
- ROMÁN PASTOR, Carmen: *Sebastián de la Plaza. Alarife de la villa de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1979.
- RUBIO FUENTES, María José: *Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares*. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1994
- SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente [et al.]: *Libro-Guía del Visitante del Centro Juvenil Cisneros. Antigua Casa de los Anchía. Crónica de su última restauración*. Obispado. Alcalá de Henares, 1996.
- SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente ; ARNAIZ GORROÑO, María José ; PAVON MALDONADO, Basilio: *Libro-Guía del Visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración*. 2 vols. Obispado. Alcalá de Henares, 1996.
- Una hora de España. VII centenario de la Universidad complutense*. Universidad Complutense. Madrid, 1993.
- La Universidad Complutense y las Artes*. Universidad Complutense. Madrid, 1995.

Varios

- QUINTANILLA Y MENDOZA P. *Archetipo de virtudes, espexo de prelados, el venerable padre y siervo de Dios Fray Francisco Ximénez de Cisneros*. Palermo, Nicolás de Bua, 1653.
- GARCIA ORO, José. *El Cardenal Cisneros, vida y empresas*. 2 vols. B.A.C. Madrid, 1992.
- FERNANDEZ DE RETANA, Luis. *Cisneros y su siglo*. 2 vols. Administración del Perpetuo Socorro. Madrid, 1929.
- AA.VV. *Historia de la Educación en España y América*. 3 vols. Fundación Santa María. Madrid, 1992.
- DUPLA A. director, *Guía del Archivo Histórico Municipal de Alcalá de Henares*, Comunidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1987.
- AA.VV. *Universidad y Ciudad en la Historia de Alcalá*. INDAGACION. Revista de Historia y Arte. Nº 0. Universidad de Alcalá de Henares, 1994.
- AJO GONZALEZ DE RAPARIEGOS Y SAINZ DE ZUÑIGA, Carlos María, *Historia de las Universidades Hispánicas. Origen y desarrollo desde su aparición hasta nuestros días*, 11 vols. Avila-Madrid, 1957-1977.
- AA.VV. *Claustros y Estudiantes*. Valencia, 1987.
- CARDINI F., FUMAGALLI BEONIO-BROCCHIERI M.T., *Universidades de Europa, raíces culturales del viejo mundo*. Anaya, 1991.
- FUENTE Vicente de la. *Historia de las Universidades, colegios y demás establecimientos de enseñanza en España*. 4 vols. Madrid (1884-89).

4. JUSTIFICATION OF THE NOMINATION FOR INSCRIPTION

The **Historic City and University of Alcalá de Henares** incarnate unique values that, given their intrinsic significance and decisive cultural influence on Spain as well as on Europe and America, can be regarded as **universal values**.

4.1. FIRST UNIVERSITY CITY OF MODERN TIMES.

Its conception of the city as **planned development** and material, cultural and religious **equipment** owes to the **university project** designed by Cisneros. The University was founded by **Papal Bull in 1499**, and Cisneros immediately set about purchasing buildings and lots. On these would be built, during the first three decades of the 16th century, diverse institutions for channeling urban life within the framework of the **university project**.

What we have here is not the mere building of a House of Higher Learning inside a city that, later, would grow by adding different services -as is the case with so many other Universities inside cities; instead, the action of founding the University in Alcala created a certain concept of urban space as a whole, one encompassing all required services. To its credit, the majority of these are preserved today, and fulfill the same functions, having been restored and given added value after being in grave danger of destruction and ruin.

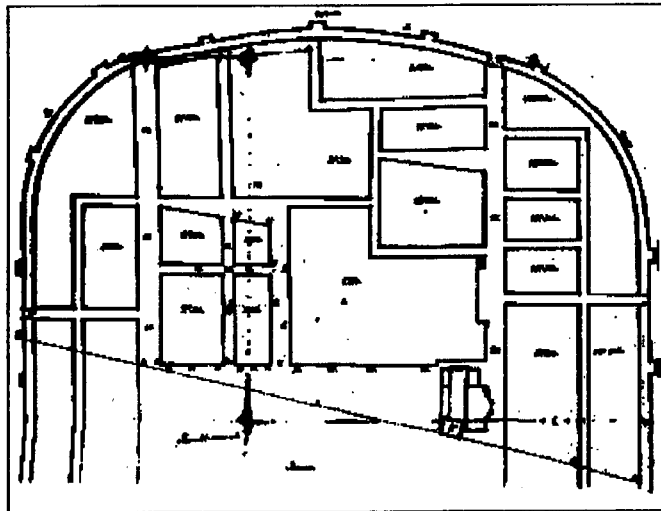
It should be emphasized that **each Building renovated has been restored to its original historic use, whether religious, academic, civil or residential**. For example, the **Hospital de Antezana** was always a social services centre; now that it has been renovated, it serves as a senior citizens' home. Moreover, the Hospital has preserved its traditional legal structure, and is one of the oldest institutions existing in Spain that continues faithful to its historic functions.

The basis of the layout of the Cisnerian University City are the prolongations of two streets radiating out from the center of the Medieval village towards the east: the Calle Mayor and its prolongation, Calle de los Libreros, which runs to the Gate of the Martyrs, also known as the Gate of Guadalajara; and the Calle de los Escritorios, which runs into Calle de Roma or Calle de los Colegios, and out to the Gate de los Aguadores or Gate of the Tenerfas Viejas. Both streets widen as they pass through the University precinct.

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

New education buildings, both religious and civil, were erected along the prolongations of these main streets and in the spaces between them and their respective side streets and the city walls. **Housing for students** was built along transversal streets laid out at right angles in accordance with the Plan.

In this way, and from the beginning of Modern times, a **magnificent group of buildings, both secular and religious**, was constructed -with the Magistral Church of Saints Justo and Pastor at the forefront-, one that warranted the envy of many Castilian cities. Its urban architecture includes **52 domes**, a splendid wall with some of its original towers, several parish churches, the Plateresque Colegio Mayor de San Ildefonso, **21 religious colleges, 21 secular colleges, seven Cisnerian "Lesser Colleges", several hospitals and eight convents.**



Cisneros Universitarian Enlargement Plan 1564

SEE ANNEX III :

1. FIRST UNIVERSITY CITY OF MODERN TIMES.

4.2. EXEMPLARY UNIVERSITY CITY MODEL FOR EUROPE AND AMERICA.

From the historical perspective, we can define the University City of Alcalá as a **unique case in the history** of 16th-century Spain that would become a **fundamental model** for other, later universities. Alcalá gave splendor to a new kind of university organization: **the University-College, the University-Convent and University-Seminar.**

A number of universities would be created during the sixteenth century in Spain following this model, including **Toledo in 1520, Baeza in 1538, Oñate in 1542, Burgo de Osma, Almagro in 1550, and Sigüenza.** Moreover, and demonstrating the enormous functional value that the **university-college** or **university-convent** (including the idea of **university-seminar**) would have for Spanish-American culture and society, a long list of **American universities** indebted to this **new, practical form** of organization can be given. **The University of Santo Domingo** (1538), the first and oldest university in the Americas, wished to be built *ad instar Universitatis oppido de Alcalá de Henares*. Many others were founded following its example, including **Pontifical University of Ntra. Sra. del Rosario** -later, University of Santo Tomás, in Santa Fe (1580); **Universidad San Francisco Javier** (1621) and **Universidad San Nicolás** (1694) in Bogota; **Universidad Pontificia de San Fulgencio** in Quito (1586); **Universidad Real y Universidad Pontificia de Santo Tomás** (1681) and **Universidad San Gregorio** (1621), also in Quito; **Universidad Santiago de la Paz** (1558), in the **Dominican Republic**; **Universidad Ntra. Sra. del Rosario** (1619) and **Universidad San Miguel** (1621), in **Santiago de Chile**; **Universidad San Antonio** (1629) and **Universidad San Ignacio** (1621) in Cuzco; **Universidad San Ignacio** (1621) in Córdoba and the **Real Universidad de Mérida del Yucatán** in México, which, according to records, awarded degrees during the seventeenth century.

Alcalá **exported its prestige** and its **organizational means** of making a University profitable: a microcosm in which services, people, the academic world, education and knowledge co-existed and lived together. It exported its **system of studies, academic degrees, its internal rules and its way of operating.**

In the 18th and 19th century the model that the University of Alcalá had created and consolidated in the 16th century, was followed by other. That is, adapting to its own way this formula and contributing some peculiarities, the **University of La Habana** (1721), **University of Caracas** (1721), **University of Popayan** (1744), **San Francisco Javier in Panamá** (1749), **University of La Concepción in Chile** (1749), **University of La Asunción in Paraguay** (1779), **University of Guadalajara in Mexico** (1791), **University of Mérida in Venezuela** (1806) and **University of León in Nicaragua** (1812).

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

Alcalá exported prestige and organised manner of making profitable the University: a microcosm where duty, population, academic world, education and knowledge lived together. The University exported study systems, academic degrees, legislation and functioning.

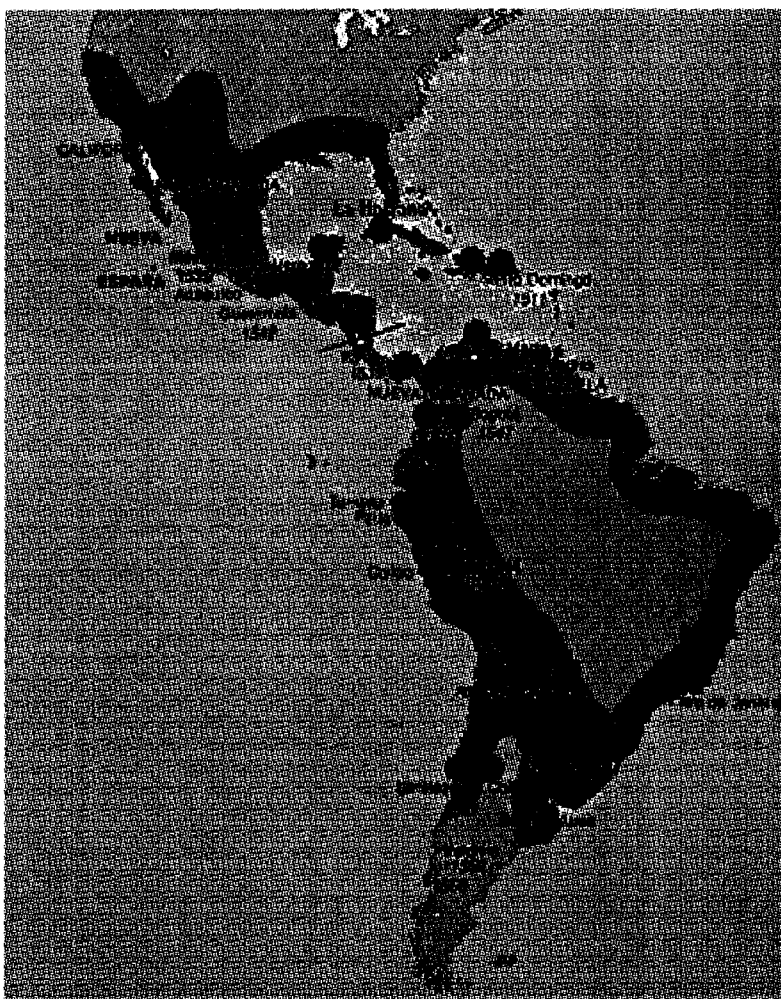
Francis I of France visited Alcalá in 1525 and was impressed by the splendor that the university founded in the city had attained. Among his many eulogies, he noted that while the University of Paris had been the work of centuries and many kings, Alcala was that "**of a friar and in a short time**", in allusion to Cardinal Cisneros.

In fact, recently returned from that visit he would found the **College of France**, the grand modern institution suggested to him by Du Bellay and which would be set up as an **autonomous institution** within the University of Paris. **Erasmus of Rotterdam** himself refers to the magnificence of the Complutense University in one of the letters he addressed to professor Juan de Vergara. In it, and in a funny turn of phrase, he compared Compluto (Alcala) con *Pampluto*, which would mean **opulence**: "*Gratulor vestae Hispaniae ad pristinam eruditionis laudem velut postliminio reflorescenti. Gratulos Compluto quod duorum proesulum Francisci [Cisneros] et Alphosus [Fonseca] auspiciis sic efflorescit omni fenere studiorum, ut jure optimo Pamplutun apellare possimus*".

Therefore, we find in Alcalá a new city model, the prolongation and continuation of that already existing. We find ourselves before a University of the Church, a City of God that was meant to operate as a redeeming light of culture. The specific cultural values of **Humanist philosophy** (knowledge of the Bible, use of vernacular language in order to know the truth, integral theological study, natural philosophy) transformed the city. The **Cisnerian University City** represented the fixing of an urban development structure and the projection of the technical and legal operability associated with its Convents and Colleges.

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

One of the **greatest contributions** of the University of Alcalá to the **creation of the scientific culture of Language, of universal characteristics**, was the creation of the **TRILINGUAL SCHOOL**, **single institution assumed by other Universities** of recognised reputation. For example, the **University of Salamanca** sent professors delegated in their cloister to observe the functioning and efficiency of this **innovating teaching institution**, to latter **implant** it in the University of Salamanca.



The Model of Alcalá in América

SEE ANNEX III:

**2. – EXEMPLARY MODEL OF UNIVERSITY CITY FOR
EUROPE AND AMERICA**

4.3. THE UNIVERSITY CITY OF ALCALÁ DE HENARES, AS
INTEGRATING CULTURE OF THE ENTIRE SOCIAL SCALE.

The University of Alcalá consists of a **Main College** (*Colegio Mayor*) surrounded by a plethora of **Lesser Colleges** (*Colegios Menores*). Its organic and functional configuration decisively favored the participation of **each social class** -- the nobility, clergy, and commoners alike -- in the making of the great university.

Ecclesiastical University

The University became an important center of religious reform and counter-reform. Therefore, a number of **religious orders** sought to have their own College affiliated with the University. Likewise, the **ecclesiastic aristocracy** (prelates and high officials) wished to bolster their commitment to the University, and so founded or took under their protection a significant number of **Colleges** where members from their diocese could study.

University of the King

At the founder's express wishes, the University of Alcalá was from the start under **royal protection**. Ferdinand, on behalf of Juana, the queen, accepted this charge in 1510. Moreover, during his lifetime, Cisneros was able to put the University directly **under the King's patronage**. This arrangement was also accepted by Charles V, and continued by his successors. But the Crown did not stop there; it displayed itself ever more committed to the university project. Indeed, Alcalá had the **only royally-founded college** in all of Spain: while still a prince, Philip II founded the King's College (*Colegio del Rey*) in 1554 to provide for the education of his servants' children. And the ties between the Crown and the University went further still, since Philip II's sister, Juana of Austria, bequeathed part of her inheritance to the Augustinian college (which subsequently took on the adjective "royal") and urged her brother and his successors to take it under their patronage. Similarly, the governing queen, Mariana of Austria, founded two professorial chairs in theology in 1667.

University of the Aristocracy

Still less frequent than the patronage of the Crown was the patronage of the **lay or secular aristocracy** in Spain. And yet in Alcalá the nobility happened to establish a **strong presence in the university framework**. In the Constitutions, Cisneros himself cited the Duke del

JUSTIFICATION OF THE INSCRIPTION

Infantado and the Count of La Coruña as patrons of the Main College. Later, in the seventeenth century, protection was provided by the Duke of Lerma and the Count of Moctezuma. **Noble initiative**, though, would not stop here: a number of colleges were founded or protected by prominent members of the nobility, who also set up **scholarships** for students. At the same time, the aristocracy availed of specific institutions for educating their own, as was the case with the College of Los Manriques, founded in 1550 by Garcia Manrique de Lara y Luna for members of his lineage, and the College of las Ordenes Militares in 1534, for the Knights of Calatrava.

University of the Common Man

Finally, the **less privileged classes** also had the opportunity to obtain a university education. Cisneros took it upon himself to set up **seven colleges for underprivileged students**, endowing them with their own charters and placing them under the guidance of the main college. This example was taken up by others later, with the creation of **additional centers and scholarships** for students of few means. Acceptance into the main college could also be attained by becoming a "camerista", member, or poor student in Art.

University of Social and Urban Integration

This arrangement, which developed over several centuries, created a "**dialog**" theretofore unknown among the **three social levels**. Out of it arose a **culture that tended toward integration** of the whole social spectrum.

Many aspects demonstrate this **integrative culture**, but perhaps the most evident one is the **urban transformation** carried out in the city of Alcalá. Even though Cisneros had the University and all its related services built in an undeveloped area available from a fifteenth-century town enlargement, that area soon overflowed the strict confines of the academic neighborhood and mingled with the rest of the city.

By the sixteenth century, **university buildings** had begun to spring up amongst the medieval residences. In some cases, they were put right inside the old manor houses of Alcalá's noble families, while in others, new buildings were erected. This had a sizeable impact on the medieval city's layout, opening new squares, redrawing street widths, creating new perspectives, and occasionally forcing a change in the limits of the town walls and entry gates. For example, the city's four main thoroughfares (the streets Santiago, Trinidad, Empecinado, and Victoria) were progressively changed from narrow, winding medieval streets to straighter and broader ones laid out in the **modern grid pattern** Spain so successfully exported to **America**. In this way, the sharp boundaries that had existed between the two districts since the sixteenth century eventually blurred.

JUSTIFICATION OF THE INSCRIPTION

In addition, this **integrative culture** was also displayed in its **architecture**. Many of the master builders and masons who went to the city to work on university buildings were also hired to build or refurbish the homes of the **nobility**. Thus, many of the designs and solutions used for the colleges were soon employed in **residential manor architecture**, with the corresponding spatial and functional adaptations, and even, though to a lesser extent, in the **popular architecture** of Alcalá.

The **Market Square** (now Plaza de Cervantes) became the urban focal point of this integration. During the sixteenth, seventeenth, and eighteenth centuries, this square was where all the great festival events took place in the city: royal visits, religious festivities and parades, bullfights, and so on. **Every social sphere** found a place there, as well as the way to display his social position: **University, City, Clergy, Nobility, Merchants, and Popular classes**; at times, even the king was present.

Alcalá de Henares and cultural integration of society in the Middle Ages

The Middle Ages in Alcalá was the time of the Three Book Religions: **Christian, Jewish, and Moslem**. While it is true that the first of the three ended up dominating, **interrelations and cross-influences** occurred long enough to make the **cultural and ethnic physiognomy** of Alcalá include elements from the other two.

Moslem Culture

The **urban areas** of medieval Alcalá **differed sharply** from one religion to the next. The **Mudejars** lived in the northern part of the city, in the district situated between the Burgos Gate and the extreme eastern part of the wall. Their southern boundary was what is now Calle de Santiago. **Moorish settlements also existed outside the walls** to the north, in what is today Cruz Verde and neighboring areas. The vegetable gardens cultivated by the Mudejars were found in this same area and in "La Almanjara", an open area inside the city on which the Monastery of San Bernardo would later be built. Finally, the *coso or almuzara* (a type of arena) was located just outside the Burgos Gate, in what is today Paseo de los Pinos and the Roca sanitary fixtures factory. The Muslim mosque was situated in Calle Santiago, on the site where the Parish Church of Santiago would later be built.

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

Christian and Jewish Culture

The roughly **3,000 Christian residents** were grouped around the small parish church of the Child Saints Justo and Pastor, a place where even today we can find buildings with a certain Medieval air. In later years, these residents would spread outwards along surrounding streets. In any event, an absolute or radical separation never existed between those residing on Alcala soil. For example, numerous Christian homes were situated in the Calle Mayor, which had a predominantly **Spanish Jewish** population, and the Jewish and Moorish Quarters overlapped one another.

Obviously, this ongoing communion with one another, this intimate relationship that would establish the tolerance existing between the followers of the three Book Religions, Jews, Moors and Christians, would have an impact on the customs of the people of Alcalá. It would not be the least bit groundless to argue that, in one way or another, the **religious practices** of each community even mixed somewhat, a fact that would lead to a good number of errors with respect to dogma.

In any case, legally, the **Old Privileged Law** (*Fuero Viejo*) of Alcalá de Henares did **not establish discriminate** according to creed, at least between Christians and Jews. Thus, both Jews and Christians enjoyed the same obligations and rights. Nevertheless, the Moors were politically discriminated, being considered a conquered people following the Christian reconquest of these lands. Still, upon occupying Moorish territory, the Christian sovereigns gave special privileges to the Moors who preferred to continue in possession of their lands and assets.

Thus, while political motives destroyed the **peaceful co-existence** of the three *religions of creed* in this **model medieval city**, it was the creation of the **University City** that led to the inhabitants' total and definitive **integration** under one banner: the quest for **knowledge**.

SEE ANNEX III:

3. *THE UNIVERSITY CITY OF ALCALÁ DE HENARES, AS INTEGRATING CULTURE OF THE ENTIRE SOCIAL SCALE*

4.4 CREATION AND DISSEMINATION OF A UNIVERSALLY IMPLANTED LINGUISTIC MODEL

An enormous number of Linguistic modes co-existed in Spain during the 15th Century, with no uniform, accepted norm, due to a lack of scientific studies and criteria. It was the University of Alcalá, and specifically its **Faculties of Grammar and Rhetoric** that would **define and publish the Linguistic Standard** that would impose itself in the **Spanish language** as the best and most learned way to speak.

This Alcala Standard taught people to speak Castilian correctly, as it is spoken today, first within the Academic world and later outside it, both in Spain and throughout Spanish America.

The Spanish Language is thus inseparable from the historic being of Alcalá de Henares and has contributed remarkably to forging the city's character. At the same time, Alcalá has made contributions to the language throughout history that have helped it take root, disseminate itself and enrich itself.

The way in which Alcalá has exercised its **influence on the form and use of the Spanish language, in Spain and the Americas**, can be summarized in three points, all three of special relevance: through the dissemination of models of **linguistic use**, through **literary creation** and through support of associations and **institutions** especially concerned with the language.

During the Middle Ages and subsequently from the 16th to 18th centuries, Alcalá de Henares and its Education institutions were very important **in fixing and disseminating the most prestigious standard of the Spanish Language**. Its ties to the Archbishopric of Toledo made Alcalá one of the disseminating centers of the Toledan linguistic standard, the most prestigious of the Golden Century. Juan de Valdés, a scholar at the University of Alcalá and conspicuous representative of the doctrines of Erasmus of Rotterdam, would manifest in print the quality of the Toledo standard as late as the 16th century.

When the capital of Spain was definitively installed in Madrid, Alcalá de Henares, and in particular its university, once again became a **center of dissemination of the linguistic standard**, this time the Northern Castilian standard. This model would enjoy high prestige both in the major Spanish cities as well as among the privileged classes of the Spanish-speaking American territories.

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

The city of Alcalá de Henares and especially the University of Alcalá, as a geographical and socio-linguistic enclave, have therefore acted as the **center of dissemination** of the most influential and prestigious **linguistic modes**, of the uses of the Court: this was true when the Toledan dialect was the **canon of proper speaking** and it continued to be true when the Court of Madrid adopted the **Northern Castilian standard**, which attained great presence in all **centers of power of Spain and the Americas**. The classrooms of Alcalá de Henares were thus responsible for training the teachers who helped disseminate and divulge at their respective destinations **the most prestigious rules and norms of our language**.

SEE ANNEX III.

**4. CREATION AND DISSEMINATION OF A LINGUISTIC
MODEL OF UNIVERSAL IMPLANTATION.**

4.5. MODEL FOR GRAMMARS AND DICTIONARIES OF THE SPANISH, EUROPEAN AND NATIVE AMERICAN LANGUAGES

Alcalá has contributed through the history to the **codification of Spanish language**, i.e., to the elaboration of the **orthography, grammar and lexical** destined to orient the speaking uses.

Many **Spanish speakers all over the world** have learnt grammar with books written or printed in Alcalá de Henares and many **grammarians and linguists all over the world**, Hispanic and non Hispanic, have used as a model works of complutensian professors or people instructed in the University. At this point we must emphasise the piece of work of Juan de Valdés, author of *Diálogo de la lengua*, and the intellectual character and the book of the Jesuit Lorenzo Hervás y Pandur, student of Alcalá considered one of the precursors of the **compared linguistics**.

The **Edition of the First Polyglot Bible** commended by **Cardinal Cisneros** to the University of Alcalá (1502), also called Complutensian Polyglot Bible was of fundamental importance.

The **importance of the Polyglot Bible** consists that, first time in History of Europe, the basis and mechanism of the **grammatical compared analysis** are settled between diverse texts of different languages, source of the system for the modern **elaboration of Dictionaries and Grammars**. This methodology is used till the **present date**. The **first Polyglot Bible** of the world is from Alcalá de Henares, by **Cardinal Cisneros** and its **University City**.

But, without any doubt, the most distinguished piece of work belongs to the grammarian and humanist Elio Antonio de **Nebrija**, professor in Alcalá and in Salamanca, author of the First Grammar of a Romance Language *Gramática de la lengua castellana (1492)*, *Vocabulario español-latino*, *Diccionario latino-español* and *Reglas de ortografía de la lengua castellana*, published in the presses of Alcalá.

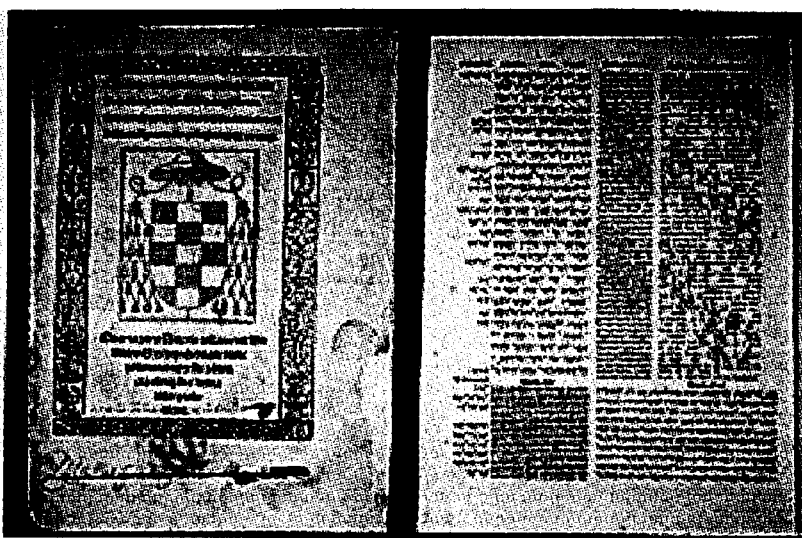
The *Vocabulario español - latino*, served as a basic listing model of words, and from there to the correspondence with other languages. The main objective of these languages was to build an art of speaking according to the Aristotelian criteria of “matter and form”, this is, to recover a culture, get to know it and insert it in the speaking and written language as an instrument of the “Studia Humanitatis”, essence of the Renaissance Humanism.

**JUSTIFICATION
OF
THE
INSCRIPTION**

Following these models, subsequently a large number of dictionaries and grammars appeared, that also codified and structured the knowledge of other many languages that would have been lost if not by the models of the University of Alcalá.

For example, one of the most representative bilingual vocabularies of the American lexicography of the 16th century was the *Vocabulario en lengua castellana y mexicana*, from the Franciscan Fray Alonso de Molina, published in 1571. It has been verified that the model and source that Fray Alonso used for the composition of the part "spanish-mexican" of this job was the *Vocabulario español-latino* of Nebrija. And the case of Molina is not the only one because, according to Bartholomew, the Nebrija model was followed in the *Diccionario de la lengua tarasca o de Michoacán*, of Fray Maturino Gilberti (Mexico, 1559), *the Vocabulario en lengua Zapoteca* (Mexico, 1593) and other many more dictionaries and grammars of the **autochthonous American languages**, in the area **Andina Quechua y Aymara** as in the area **Meso and Center america**.

On the other hand, the **Dictionaries and Grammars** of Nebrija where also models for European lexicographers and grammarians, since *the Gramatica de la lengua castellana* (1492) that advanced the English grammar, in 37 years to the Italian grammar, in 44 years to the Portuguese grammar or in 58 years to the French grammar, that followed the structural model of the university grammar of Alcalá de Henares.



Polyglot Complutensis Bible

SEE ANNEX III:

**5. MODEL FOR GRAMMARS AND DICTIONARIES OF THE
SPANISH, EUROPEAN AND AUTOCHTHONOUS AMERICAN
LANGUAGES.**

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

4.6. UNIVERSAL PROJECTION OF THE SPANISH LANGUAGE

The name Alcalá occupies a place of honor in **Spanish literature of universal projection**. It is the setting and **source of inspiration** of some of our most outstanding works (*Libro del Buen Amor, El Buscón*), the birthplace of **illustrious writers** and the **place of education, through its University**, of **intellectuals and academics** of exceptional stature. For these reasons, Alcalá de Henares is an obligatory reference in the Spanish literature read, recited and studied throughout the Spanish-speaking world and in all those places where a taste for Spanish culture has arisen.

The quality of the Alcalá university enterprise, with its fine faculty of **professors and qualified printers**, as well as its **proximity to Madrid**, so important from the strictly linguistic point of view, explained why the University's classrooms received as students individuals who would later become **the most universal representatives of Spanish thought and letters**: St John of the Cross, St Ignacio de Loyala, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Francisco de Quevedo and, later, Gaspar Melchor de Jovellanos.



La Galatea- Alcalá 1585



Miguel de Cervantes

JUSTIFICATION OF THE INSCRIPTION

Still, when one speaks of Alcalá de Henares and Spanish literature as **literature of universal values** it is impossible to think of the city as merely a center of education or as the subject of literary material; Alcalá has also been the birthplace of artists and scholars. And among these, one in particular would stand out: **Miguel de Cervantes**, author of the *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* ("Don Quixote" - 1605), who was baptized on Sunday, 9 October 1547 in the Church of Santa María la Mayor in Alcalá de Henares, and spent his early childhood years here. His baptismal certificate was published in 1753.

Cervantes is, beyond a doubt, **the most universal of all writers in Spanish language**. The grandeur of his *Don Quixote* can be best appreciated when it is read unhurriedly, though one can get an idea of its richness by attending to the praise accorded it by Locke, Victor Hugo, Schelling or Hegel, or when it is compared to Ariosto in Italy, or translated into almost every existing language.



Countries and languages with "Quixote" editions

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

**4.7 THE CURRENT UNIVERSITY CITY OF ALCALÁ DE HENARES
AS THE PERSISTENCE OF ITS HISTORIC UNIVERSAL
PROJECTION.**

Alcalá de Henares, as a city and a University, has always manifested special **concern and sensibility** towards all that related to the language. Today, this sensibility has been satisfied by its having been chosen as home to two first-order institutions of universal projection: the **headquarters of the Instituto Cervantes**, and the annual **bestowal of the Cervantes Prize** awarded by the Ministry of Education and Culture of Spain.

**ALCALA DE HENARES: HOME OF THE CERVANTES
PRIZE**

The "**Cervantes Prize**" is awarded annually to **writers in Spanish language**, regardless of their nationality. The Prize is organized by the Ministry of Education and Culture of Spain and awarded by a jury made up of **illustrious representatives of Spanish and Spanish-American culture**. Since being created in 1976, the "Premio Cervantes" has been **bestowed by the King and Queen of Spain in the Paraninfo or Auditorium of the University of Alcalá**. Among past winners of this award are the most renowned Spanish authors, from Jorge Guillén to Miguel Delibes, and great Spanish-American writers, like Alejo Carpentier and Augusto Roa Bastos.

**THE "MIGUEL DE CERVANTES" PRIZE
FOR LITERATURE IN SPANISH LANGUAGE**

1976 JORGE GUILLEN (Valladolid - España)

1977 ALEJO CARPENTIER (La Habana - Cuba)

1978 DAMASO ALONSO (Madrid - España)

1979 JORGE LUIS BORGES (Buenos Aires - Argentina)

1979 GERARDO DIEGO (Santander - España)

1980 JUAN CARLOS ONETTI (Montevideo - Uruguay)

1981 OCTAVIO PAZ (Ciudad de Méjico - Méjico)

1982 LUIS ROSALES (Granada - España)

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

1983 RAFAEL ALBERTI (Puerto de Santa María - España)

1984 ERNESTO SABATO (Buenos Aires - Argentina)

1985 GONZALO TORRENTE BALLESTER (El Ferrol - España)

1986 ANTONIO BUERO VALLEJO (Guadalajara - España)

1987 CARLOS FUENTES (Ciudad de Panamá - Panamá)

1988 MARIA ZAMBRANO (Málaga - España)

1989 AUGUSTO ROA BASTOS (Asunción - Paraguay)

1990 ADOLFO BIOY CASARES (Buenos Aires - Argentina)

1991 FRANCISCO AYALA (Granada- España)

1992 DULCE MARIA LOYNAZ (La Habana - Cuba)

1993 MIGUEL DELIBES (Valladolid - España)

1994 MARIO VARGAS LLOSA (Arequipa - Perú)

1995 CAMILO JOSÉ DE CELA (Iría Flavia - España)

1996 JOSÉ GARCÍA NIETO (Oviedo - España)



**H.R.M. the Kings of Spain awards
the Cervantes Prize to J. L. Borges and G. Diego in 1979**

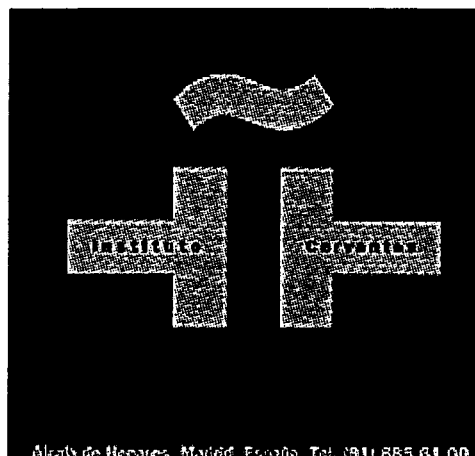
**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

**ALCALA DE HENARES: HEADQUARTERS OF THE CERVANTES
INSTITUTE**

The goal of the Cervantes Institute is to promote **the teaching, study and use of the Spanish language** throughout the world and to disseminate the culture of Spanish-speaking countries. Instituto Cervantes organizes cultural activities, sets up education centers and imparts language courses. Among its objectives are fomenting dissemination of the language through the **training of teachers** and through the **mass media**, promoting research into the Spanish language and acting as a **cooperation and aid institution** for hispanists the world over.

The work of the Cervantes Institute is guided by a **Board of Governors** whose honorary president is the **King of Spain** and executive president is the **Spanish Prime Minister**. The heads of the **Ministry of Foreign Affairs** and **Ministry of Education and Science** also belong to the Board of Governors, as do **outstanding representatives of Spanish and Latin American culture, art and letters**, in equal numbers. The composition of the governing board of the Cervantes Institute clearly demonstrates how important Spain considers its efforts to be and that the Institute is at the service of the entire Spanish-speaking world community.

Five years after being set up, the Instituto Cervantes gives class to more than **25,000 students** enrolled in **35 centers in 21 countries**. Over half of the centers are located in **Europe**, another 12 in **the Arab world**, two in **the United States**, one in **Asia** and yet another in **sub-Saharan Africa**. The general coordination of the centers is carried out from its headquarters in Calle Libreros, in Alcalá de Henares. As a result, the city has recovered the universal and cultural value it took on with the founding of the University City in the 16th century.



4.8. THE PRINT SHOP AND THE DEFENSE AND PROMOTION OF HUMANISM OVER SCHOLASTICISM IN SPAIN, EUROPE AND THE AMERICAS.

Cardinal Cisneros understood, from the very beginning, that a University of the quality, size and objectives he wished to create would have to have a **modern printshop** and worthy printer entrusted with **publishing** the most important works of the sciences and humanities. In this respect, the University of Alcalá was home to important **master bookmakers, both Spaniards and foreigners**, included on its **payroll** of officials enjoying the privileges of the **University Jurisdiction** because they performed remunerated activities within the Institution.

Thus, the Alcala printing press began producing works in numbers comparable only to those of Toledo or Medina del Campo, and surpassing amply, and for many years, the output of printshops of such significant localities as Madrid or Valladolid.

Numerous works were printed at the University of Alcalá de Henares over the centuries, including almost certainly the first edition of *Estanislaw Polono*, published in 1502. Between 1514 and 1517 Arnaldo Guillén de Brocar and his son Juan printed many **scientific books**, including the first tome of the **Polyglot Bible**, which became the **finest example of Spanish Renaissance typography**. This activity would be continued by *Méndez de Robles*. Some of the *Colegios Menores*, as a sign of ostentation and importance, had their own printing presses.

Other important master printers who worked at Alcala were the Fleming *Juan de Meci*, *Miguel de Eguía* (1529), *Andrés de Angulo* (1569), *Sebastián Martínez*, *Juan Iñiguez de Lequerica* (1575), *Robles Ezpeleta* (1588), *Juan Gracián* (1589) and his widow *Ana de Salinas* (1594), *Justo Sánchez Crespo* (1607), *Antonio Deplaste*, *Antonio Vázquez* and his widow *María Fernández* (1661), *Francisco García Fernández* (1698), *José Esàrtosa* (1730 and 1737), and his widow *María García Briones* (1769), *José Antonio Ibarrola* (1790), among others. Their works would pass through the **libraries** of the most important centers, educational or otherwise, of the Western world, mainly **European and American**.

JUSTIFICACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN

The University of Alcalá of the 16th-century could be correctly defined as **an important center of Erasmus-inspired teachings**. In this respect, the various forays into its operations carried out by the Inquisition during this time, related to the isolationist labor on the religious front carried out by King Philip II, are most interesting.

The Complutense master *Miguel de Eguía* was one of the principal champions of the ideas of Erasmus in Spain. Some twenty works by Erasmus came off his press, and de Eguía assured the monopoly for his printshop during eight years. This output of Erasmus-influenced work would convert the University of Alcalá into the main center for study of the Dutchman and disseminating his work. The consequences of this would be dire for *Miguel de Eguía*, when the Inquisition, which considered the theories of Erasmus heretical and impregnated with the illuminism and enlightenment ideals, seized his works and tried him. Notwithstanding this episode, the function of transformation, of providing a vision of the future, of allowing in and emitting new ideas was always present at the University of Alcalá.

The humanistic spirit of the University helped the understanding of *Philosophia Christi*. The pre-reformation of Cisneros was the beginning of a religious movement at that time. This is why during the 1525-1535 decade there was in Alcalá an event of vital importance: the Erasmian movement. The theories of Erasmus of Rotterdam were supported by the University and by protectors in the Court, like Juan de Vergara and Cardinal Fonseca, Archbishop of Toledo (1523). Miguel de Eguía, follower of Arnao Gullén de Brocar published a score of Erasmus works. From 1525 the religious conscience of readers was illuminated by the publishing of *Enchiridion*, in Latin, destined to small intellectual circles and, latter on, translated into Spanish by El Arcediano del Alcor. Thousands of copies were sold and the book was soon out of print. Afterwards they published *Epistle and Gospel Paraphrases*. Rutinary piety gave way to an internal faith and to religious practice among the Roman catholic people of that time. The University printing house of Alcalá was the light permanently shining with the Erasmus Evangelism.

SEE ANNEX III:

8. DEFENSE AND PROMOTION OF HUMANISM OVER SCHOLASTICISM IN SPAIN, EUROPE AND AMERICA.

4.9. CENTER OF SPANISH AND INTERNATIONAL PROFESSORS OF UNIVERSAL INFLUENCE

The University City of Cardinal Cisneros, Alcalá de Henares, would be inherently marked by its nature as a **first-order center of cultural irradiation** throughout the centuries, and as a promoter-example in 16th-century Spain, when it became the **foundational model and pattern** for the subsequent founding of other universities.

The characteristics of the projection, construction and development of the University City conceived by Cisneros **were quite different** from those of other universities. Therefore, they were also different when it came to **the selection of professors and the educating of students**, the institution exhibiting here a **unitary profile**, allocating an enormous amount of **resources** to this end.

The fundamental **intention** of Cardinal Cisneros when he set up this new University based on modern educational systems was to **train the administrative class** for the Public Administration of a **Modern State**.

Indeed, and for more than 300 years, the majority of the Spanish Viceroy, Governors, Judges and Public Officials in general were chosen from among students enrolled at the University of Alcalá.

The vast Spanish Empire in Europe, America and Asia, with its **extraordinarily complex** political, economic, social and military administration, would have been impossible to run without the **administrators** educated in Alcalá. Access to this University was enormously selective, and thus the education imparted was sure to benefit the social body.

The Cisnerian University City laid the foundations of a **City of Knowledge**, reference point of the entire Spanish Golden Century. It offered the **practical bases of a truly new model** for university activity.

JUSTIFICATION OF THE INSCRIPTION

During the initial decades of the 16th century, many **professors at Alcalá** stood out for their special disposition, like the theologian *Miguel Carrasco*, for whom Cisneros would create the post of Perpetual Rector. His successors were also theologians, *Juan Medina* and *Andrés Cuesta*. The latter was one of the Fathers of the **Council of Trent**.

Alfonso de Prado, *Diego Naveros* and *Tomás de Villanueva* distinguished themselves in the **Liberal Arts**. The latter came to Alcalá to devote himself to the study of Grammar, Rhetoric and Arts, as Provincial and reformer of his Augustinian order. He would be named personal counselor to the Emperor Charles V. *Fernando de Encinas* and the great theologian *Domingo de Soto* were two of his many disciples at Alcalá.

Cartagena, medical doctor to the emperor, *Pedro León* and *Juan Reinoso*, who was trained in Italy and developed at the University of Alcalá the studies of Hypocrites and Galena, were some of the institution's **great Professors in Medicine**.

Friar Luis de León, after studying Theology in Salamanca, came to the University of Alcalá de Henares to continue his studies. One of the greatest authors of the Spanish Golden Century, *Francisco de Quevedo y Villegas*, a man of enormous learning, also studied at Alcalá.

And *Antonio de Nebrija* himself, after studying in Salamanca, Bologna and Seville, began his teaching of Humanities at the recently-created University of Alcalá. *Lope de Vega*, one of Spain's most important poets, novelists and playwrights, would also study here, not to mention Friar Gabriel Tellez, better known as *Tirso de Molina*.

Ignacio de Loyola studied Dialectics, Physics and Theology at the University of Alcalá. And from Sigüenza came *Diego Laynez*, one of his companions in the founding the Company of Jesus. Another significant Jesuit student at Alcalá was *Juan de Mariana*, famed historian and theologian. The master *Juan de Avila*, a saint known as the Apostle of Andalusia, studied Arts and Theology here, as a disciple of *Domingo de Soto*. Finally, *San José de Calasanz* studied Theology at Alcalá de Henares and would eventually found, over 40 years, **40 schools where children could receive education, free of charge, from the very outset**.

JUSTIFICATION OF THE INSCRIPTION

Among the other glories of Spanish culture who studied or taught at the University of Alcalá were Archbishop *Bartolomé Carranza*, *Mateo Alemán*, *Antonio de Covarrubias y Leiva*, *Andrés Llaguno*, *Benito Arias Montano*, *Francisco Suárez*, *Ambrosio de Morales*, *Jerónimo de Zurita*, *Antonio Agustín*, *Diego de Guevara*, Archbishop *Rojas y Sandoval*, *Pablo de Céspedes*, *Juan Ginés de Sepulveda*, *Melchor Cano*, Father *Pedro de Rivadeneyra*, Father *Juan Eusebio Nieremberg*, *Gaspar Melchor Jovellanos*. And at a time when the majority of universities denied access to women, a very special doctoral student was at Alcalá, *María Isidra de Guzmán y la Cerda*.



San Ignacio de Loyola

SEE ANNEX III:

9. CENTRE OF SPANISH AND INTERNATIONAL PROFESSORS OF UNIVERSAL INFLUENCE

4.10 FIRST EUROPEAN SCHOOL OF LEGAL PRACTICE AND LEGISLATIVE MODEL OF HISTORIC AND INTERNATIONAL PROJECTION

4.10.1 First European School of Legal Practice

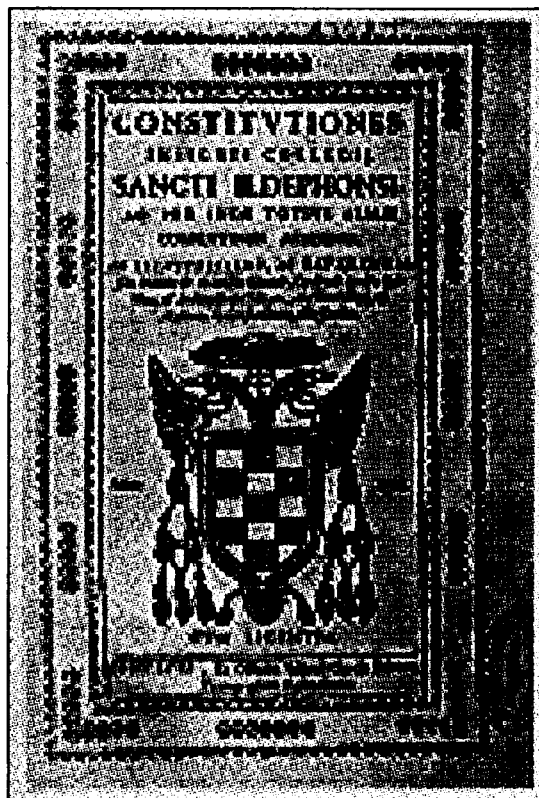
The original LXI Constitution of the University of Alcalá established that the **Rector** be the sole **Judge** in all the lawsuits, with heavy penalties for those who infringe this rule. For the good operating of the Scholastic Court of the University of Alcalá and for the security of the processal practisers, the Constitution state the need of disposing of some officials in order to develop different functions of the Court. All this is regulated in 1665 with the reform of García de Medrano. The main figure of the **Rector** of the University as sole and privative judge of those having the academic privilege. The active **participation in the academic procedure of lawyers, procurators, notaries-public, advisers, general solicitors, bailiffs, gardians, prior syndic, etc.**

The legal action in the Scholastic Course of the University of Alcala takes the guidelines and methods of the different Royal Courts in Castille. The **Procesal System** is compound and the pure accusatory and inquisitive system are eliminated in this court of justice. The **juridical rules** used in the process, except for very private questions, were not the Constitutions of the University of Alcalá. The rules and procesal system used were those of the Castillian Royal justice as they appear in the **Nueva Recopilación** , specially those courts between the most important, as Chancelleries and Royal Courts.

The judicial process in the **Justice Court of the University** was very respectful with the processal guarantees contemplated in the different processal systems. The litigants had had at their disposal all the juridical and processal means for the defence of their low suits and legitimate interests. This way, the University became a kind of **School** for the education and training for the future professional in the administration of justice, civil service, legal profession and other post in the **Law** within the large possessions of the SPANISH Habsburg Dynasty in Europe and in the Americas.

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

For the importance of some lawsuits in this court of Justice, as well as for the **perfect constitutional regulation** , the officials acting and the guidelines and royal laws used we may consider that this **Court of Justice** was really important. On the other hand, given the perfection of its processal practices and being an open court, it can be considered the **First School of Juridical Practice in the European in the Modern Age** . And this in spite of the fact that the teaching of civil Law was not allowed in the University of Alcalá until the end of 17th century. As a consequence of the interest for maintaining the prestige of this court, the figure of the public attorney is regulated. In addition of the already mentioned court as school of juridical practice and place of training for those destined to different post in the administration of justice.



University Constitutions

4.10.2. Legislative Model of International Historical Projection.

In Alcalá there were meetings of the Cortes (Parliament) and in one held in 1348 was promulgated the Ordenamiento de Alcalá, with important international effects and a certain importance in the juridical development of the New World. The real importance was the appointment of Cardinal Cisneros as Archbishop of Toledo, a fact that it is crucial in the History of Alcalá as a centre of a **first class University and legislative project**.

At the end of 15th century, Pope Alexander VI granted to Cisneros, on 15th March and 13th April 1499, the power to found the University College of Alcalá de Henares. In this document it was said that this privilege was granted to the archbishop of a *distinguished city, reached and adapted to this purpose*. At the same time he was authorised to establish special **Constitutions** for its government ... *and also, faculty and permission to write, order and command the honest statutes and legal systems not infringing the sacred canons ...*. This allowed Cisneros to create an all-round institutional education, really different to the patterns of Salamanca and Valladolid.

It is evident that this creation may be considered as an act within the **new State policy** promoted by the Catholic Kings. The Archbishop of Toledo financed the whole project with the abundant revenues of his archbishopric. Cardinal Cisneros initiative was intended for *public welfare and the salvation of the souls*. He tried to develop university teaching, with no limits, to **all the social classes**, but specifically to the Church body charged of preaching the Christian doctrine. In Cisneros words, teaching is *"the way we need to walk through in order to reach virtue through discipline, prayer and study"*.

The Colegio Mayor de San Ildefonso was first governed by a **privative jurisdiction** at the head of which was the Rector, assisted by three counsellors and a "Chapel" formed by students and chaplains, having the possibility to intervene but without the right to vote. A majority of two thirds of the person present was necessary to approve issues of economical, social or academic nature. The Rector of the College was the president of the **Government Body of the University**, assisted by two specific counsellors and later on by the deans of the four faculties: Arts, Medicine, Canon Law and Theology. Important subjects were treated by the Claustro (Senate), formed by doctors and teachers of the University.

JUSTIFICATION OF THE INSCRIPTION

For the internal government of that new College and University, with over two thousand students, the **Constitutions** were solemnly promulgated on the 22nd of January 1510 at the student Chapel of San Ildefonso. These Constitutions are distributed in LXXII chapters. The document is divided into four great sections: the social pyramid of the College, community life, teaching and syllabus, penalties in case of infringing the rules.

This legislative text has a well defined institutional character. Most important is the oath of fidelity to the spirit and the rules of this assembly of students: *“to defend the dignity, honour, favour and the utility and prosperity of the college, the University and even the City, in any case and in whatever condition I could be...”*

On the 23rd of March 1513 the Constitutions of Colegios Menores were promulgated. These colleges were intended to put up poor students, who would study grammar and languages in the same colleges, and rhetoric, arts, medicine canon law and theology in the University. Students living in these small colleges, in nearly monastic way, used to spend the day studying the lessons and helping to their general education.

Two important aspects must be considered: the projection of this university model and the social influence of professors and graduates of this University in the new politic and administrative high staff of the Spanish State and Church. The University pattern was projected to the universities of Sevilla, Oñate, Toledo, Osuna and other. In Europe we find influences in some universities, as Oxford, with the general study of theology in its three ways: Tomist, Scottist and Nominalist. The study of languages reached an important development, with later influence in Biblical texts. The Colegio Menor de San Jerónimo, better known as Colegio Trilingüe, got a wide reputation. Some European universities and especially Salamanca adopted the model of this Colegio Trilingüe, located within the Colegio Mayor de San Ildefonso.

The mark of Alcalá in the civil and ecclesiastic administration in America's territories is being studied at this moment. But we know that the influence was strong. Among the archbishops and bishops in Mexico during the Austria dynasty, 35 of them had studied in Alcalá, i.d. over 25% of the total.

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

Two archbishops and two bishops became **Viceroy**: archbishops Fray Payo Enríquez y Juan de Ortega Montañés; bishops Marcos Torres y Rueda y Juan de Palafoz y Mendoza. In the Viceroyalty of Peru five of 33 archbishop appointed were native of Alcalá. During the 18th century, when it was possible to study Civil Law in Alcalá, the influence of this town is shown by a 13.74% of presence in the major posts int american courts.

SEE ANNEX III:

***10. MODEL OF MODERN UNIVERSITY LEGISLATION OF
HISTORICAL AND INTERNATIONAL PROJECTION***

4.11 MODEL OF MATERIAL AND CULTURAL AUTHENTICITY AND INTEGRITY

The city of Alcalá de Henares has made an exemplary effort to **decisively recover** the Architectonic Heritage of its University and historic Convents, **restoring them to their original uses.**

The Historic Precinct of Alcalá as the University City, created by Cisneros in the late 15th Century and consolidated during the 16th Century, is an original synthesis of urban and architectonic culture, **substantially preserved** in its integrity to this day, despite the perils that have threatened it, and which range from the loss of the University in the 19th century to unbridled urban development during the mid 20th century.

The city's diaphanous structure, of Medieval origin, preserves in its layout, its parceling and architectonic typologies the differences in location and social function of Jews and Christians, and is **a living example, still today, of History. Calle Mayor, "Main Street", is a genuine Urban Monument**, the longest porticoed street in Spain. In it, moreover, one finds the successive styles of houses dating from the Middle Ages up to the standardizations of the 19th Century.

The integration of the University City created by Cisneros, from the proper University building, masterpiece of the Spanish Renaissance, into the Medieval Precinct produced a unique urban landscape of Baroque buildings and streets and patios during the 17th Century, the **synthesis of diverse styles known as Architecture of the Hapsburgs**, typical of Central Spain, with its characteristic Flemish-inspired spires. The city of **Alcalá de Henares is the maximum exponent of these styles.**

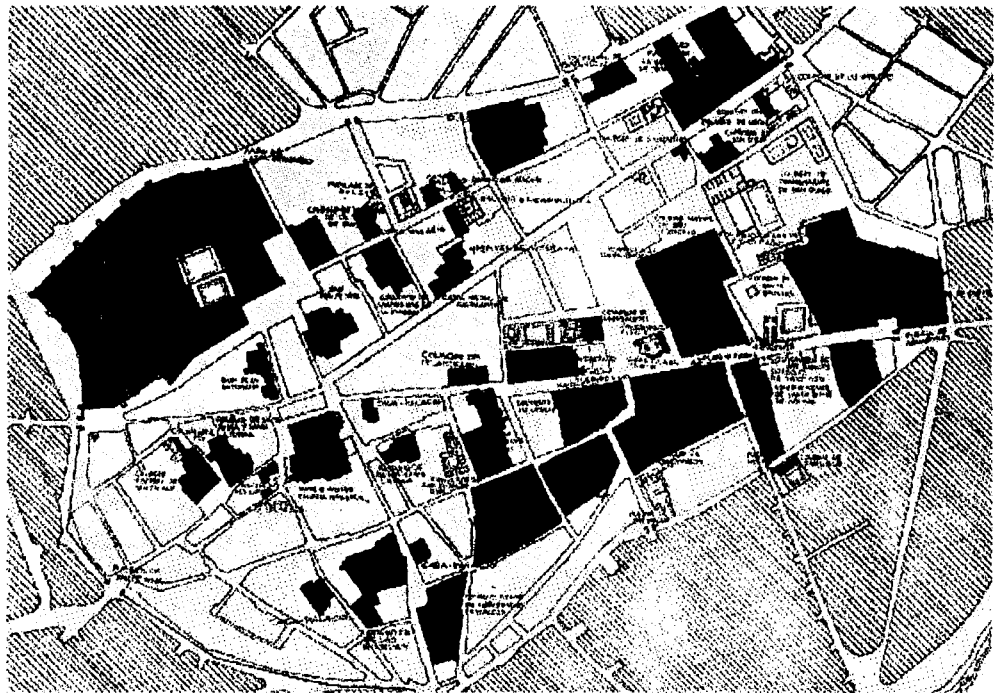
The loss of the University in 1836 and its subsequent decadence converted Alcalá into **a hidden, hermetic city**, that nonetheless zealously preserved the values that in the past had made it universal.

The protection that **citizens' associations and occupation by soldiers** provided the former Colleges contributed to maintaining an urban and architectonic structure that conserves more than 100 colonnade-ringed patios in Convents, Schools and Civil Buildings of singular historic value, helping to avoid speculative construction that would have destroyed the Historic Precinct.

**JUSTIFICATION
OF THE
INSCRIPTION**

Just such speculative structures located in the area surrounding the Historic Precinct represent a hurdle to be overcome if this area is to be regenerated and linked to the ring of parks and open areas programmed in the Master Plan. Nevertheless, their transformation into residences and parks, through the transfer of industries, etc., to other, correctly planned zones, is being negotiated.

Likewise, the transfer of industries that are too close to residential areas, as well as the moving of the National Highway that passes near the historic precinct, are also being negotiated in order to avoid their negative impact on the area.



**■ La Ciudad Universitaria de Cisneros - s. XVI - XVII conservada y rehabilitada hoy.
The University City by Cisneros conserved and rehabilitated today**

SEE PLAN 9

4.12 MODEL OF RECOVERY OF AN ENDANGERED HISTORICAL HERITAGE

The *Sociedad de Condueños* (Society of Joint Owners) was founded in 1851 by a group of Alcala citizens for the purpose of purchasing, caring for and conserving the buildings that had belonged to the University founded by Cisneros, which had been moved to Madrid. This exemplary action on the part of Alcala society meant the salvation of its University Heritage which, from that time on, would be used by Spanish national and military administrations.

In 1968, the Historic Precinct was declared a Cultural Asset protected by Law. With this declaration, more intensive restoration activity began to be carried out on the most important university and religious buildings of the Historic Precinct, and especially on nine Convents existing in it.

With the installation of the new University and the constituting, shortly afterwards, of new democratic municipal corporations in Spain, however, the idea of recovering these grand buildings of the past for university and city uses began to take shape.

Finally, in 1985, the Inter-departmental Covenant was signed, a unique cooperation agreement between different public administrations and which was designed to restore the University City of Alcala. A large physical and functional renovation plan on university and civil buildings was put into practice, one which would merit numerous international awards. This plan has been continued through new actions agreed upon with the Community of Madrid and the Spanish state administration.

Recent initiatives setting up the Consortium of Alcala and preparing management plans and programs associated with it will guarantee the conservation and improvement not only of the large unique buildings yet to be restored but also private residential buildings and urban spaces with the Historic Precinct of Alcalá.

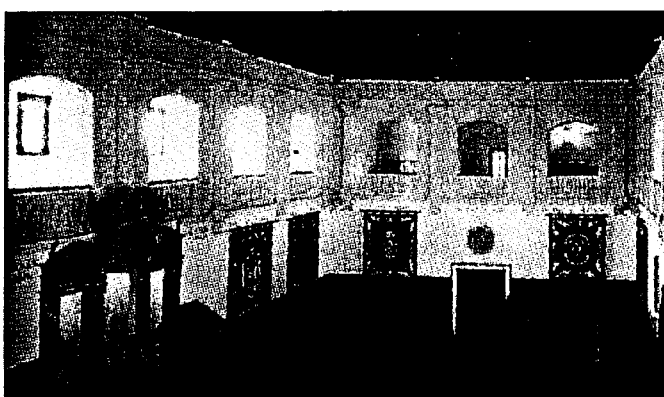
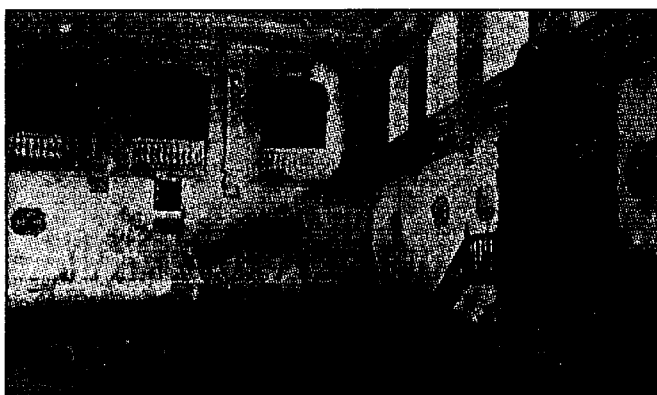
JUSTIFICATION OF THE INSCRIPTION

As of this date, more than 150,000 m² of university buildings and services have been renovated at a cost of 17,000 million pesetas.

The restoration and renovation of 15 religious buildings, with more than 40,000 m² of floor space, has meant an investment of 4,000 million pesetas.

Private residential intervention, to a great extent induced by public activity, can be assessed at 12,000 million pesetas spent on 200 buildings containing 150,000 m² of floor space.

Consequently, total actual or scheduled intervention can be set at 33,000 million pesetas, some 240 million dollars, involving 340,000 m² of built space.



The Paranyph at the beginning of the 20 th. century and today

SEE ANNEX III

12. MODEL OF RECOVERY OF AN ENDANGERED HISTORICAL HERITAGE

5. APPLICATION OF THE ASSESSMENT CRITERIA OF THE COMMITTEE OF WORLD HERITAGE

1. PREAMBLE

In general, the University and Historic Precinct of Alcalá de Henares meet the Recommendations put forth by the Committee for World Heritage to Member Countries as regards nominating their Properties and Assets for inclusion in the World Heritage List. In particular, we would indicate the following:

The legal protection, as requested in Committee Recommendation No. 11, is very effective. The University and Historic Precinct of Alcalá de Henares also possess the universal value referred to in Recommendation No. 9, due to the great significance of the University Model of Alcalá in Europe and the Americas as an example of novel organization that was widely imitated. For more than 300 years, the University was essential to defining Spain's culture and training its administrators, the primary objective of Cardinal Cisneros when he founded the University.

Compliance with Recommendation No. 12 on the exceptional nature of the Property is bolstered in the case of Alcalá: not only can the original nature of its University be put forth, but also the Linguistic Models created by the University which, in the form of Dictionaries and Grammars, revolutionized concepts of research, initiating a traditional of linguistic techniques that has remained valid to this day.

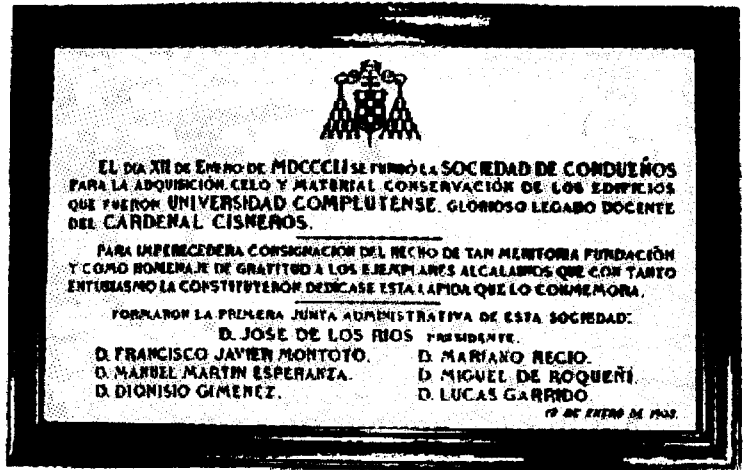
The response of Alcalá to Recommendation No. 21 is also important, given the enormous technical and financial effort made or currently underway and which would have been impossible to carry out without a solid management and follow-up plan. Moreover, the inter-institutional cooperation between the University and the City Council of Alcalá makes this Management highly effective and scientifically reliable.

Recommendation No. 14 on social awareness and participation is also amply met, given the social support that has permitted recovering the University-City. Furthermore, this support dates back over 150 years to the Society of Joint Owners, unique in History, formed by citizens who purchased the Historical Buildings of the University following its transfer to Madrid in order to preserve them and subsequently return to the city its condition of University City.

This social awareness and participation remains alive today. Alcalá is home to the Cervantes Prize for Literature, the most important award in Spanish Language, bestowed annually upon the winner by the King and Queen of Spain, and the Cervantes Institute, which has centers throughout the world.

**APPLICATION
OF THE
ASSESSMENT
CRITERIA
OF THE
COMMITTEE
OF WORLD
HERITAGE**

For these and many other reasons, the inclusion of the UNIVERSITY AND HISTORY PRECINCT OF ALCALA DE HENARES in the World Heritage List is hereby requested, in terms of the following Assessment Criteria:



Foundation of the Association of "Joint Owners"

2. ASSESSMENT CRITERIA

- (a) ii For being a new Model of Integral Urban Planning of a City, one designed to convert it into the first, full-service University City in the History of Europe, a city model accompanied by architectonic buildings and an urban layout still preserved today, and for serving as a model followed in the founding of a large number of universities in Europe and the Americas from the beginning of the Modern Age up to the late 18th century.
- (iii) For contributing an exceptional and practically unique testimony of the cultural tradition of the City of God, as a City of Knowledge, as a instrument for regulating, governing and administering society in a Modern State, of great influence on the Universities created following its intellectual and legislative model and for having educated at its University a large number of social leaders of all types, generating in addition an eminent example of integrating culture of the entire social scale.
- (iv) For being an example of a Architectonic Group of Buildings that perfectly illustrates the history of architecture, conserving the parceling and architectonic typologies of its Jewish and Christian quarters and offering the finest example of the so-called Architecture of the Hapsburgs which can be seen today as such, without posterior additions or losses.

**APPLICATION
OF THE
ASSESSMENT
CRITERIA
OF THE
COMMITTEE
OF WORLD
HERITAGE**

- (vi) For being directly linked to the scientific and cultural tradition of the printing press as a instrument of humanism and for the Polyglot Bibles, for having prepared the first Grammars and Dictionaries of Modern Ages, which would be models for those of other European languages and native languages of the Americas which, thanks to Alcala, have been saved and survived to this day, and for scientifically setting the current linguistic standard of the Spanish language.

For being associated directly and materially with the grand cultural and literary tradition of the Spanish Golden Century, especially for its immortal relationship with Miguel de Cervantes Saavedra, born in Alcalá and the author of "Don Quixote", a work of exceptional and undeniable universal significance, translated into all known languages. Compliance with this criterion is reinforced because it concurs with the conservation, restoration and authenticity of Alcala as a model University City, a centre of promotion of the cultural and literary tradition of the Golden Century.

- (b)(i) For its material authenticity stemming from its restoration and subsequent increased value, conserving the original materials and building systems, maintaining practically intact the conception of its buildings and its Urban whole.

For its cultural authenticity, given that the current University occupies practically the same buildings and areas as the University City of Cardinal Cisneros, with their social, religious, civil and university uses, 75% of Monumental Heritage and 55% of the Private Residential Heritage having been renovated.

For its current social and moral authenticity, as promoter of the language and culture through its prestigious institutions, the Cervantes Prize and the Cervantes Institute.

- (ii) For the traditional historic protection provided to the city by the citizens of Alcala throughout its history, especially through the Association of Joint Owners, which saved the Historic University Architecture.

For the present legal protection afforded it of national, regional and municipal nature, which has preserved the Historic Precinct and facilitated its recovery and restoration to its original uses, for its management mechanisms and for the public use of these properties whose cultural nature guarantees their availability.

6. DESCRIPTION AND INVENTORY

- A) DESCRIPTION
- B) RECENT DOCUMENTS OF THE INVENTORY
- C) INVENTORY

A) DESCRIPTION

1. **The University Precinct** starts at the Plaza Mayor and spreads eastward, forming a **new city** or extension of the Medieval City, **unprecedented** in its time. This expansion was later enclosed by demolishing and rebuilding and prolonging the city's Medieval walls, and its university spirit was eventually integrated into the Medieval City through the founding of new Colleges and Convents, with only slight changes to the urban layout, which would be opened up by way of small squares in these areas.

Both the prolongation of the main axes, along Calle de Libreros and Calle de los Colegios, as well as the changes in its Medieval layout were part of a **regulated and humanist planning** of urban and university functions that would center on the Plaza de San Diego, across from which would be built the large group of buildings of the University with its **Colleges, Patios and the Paraninfo** or Main Hall of the university.

2. **The Walled Medieval precinct** centers around the **Plaza de los Santos Niños** and the **Iglesia Magistral** (Cathedral), monument built in memory of the interment of the Roman child martyrs Justo and Pastor and from which the city would expand outwards. A radial system of streets parts from the church, although the E-W axis predominates. The main streets part towards the E, **Calle Mayor and Calle Escritorios**. These, in turn, determine the location of the ethnic settlements in this city where cultures coexisted during the Middle Ages. **Calle Mayor defines the Jewish Quarter. The Moorish population** was situated to the north (**Calle de Santiago**), while **the Christian Quarter** was located to the south and west of **Calle Escritorios**. Signs of these divisions and their architectonic typologies persist even today.

The Plaza de Cervantes, previously **Plaza Mayor**, took shape at the eastern edge of the Medieval city as the marketplace, and the site for holding annual fairs and tournaments. This is the reason behind its large size and elongated, N-S layout, which even today makes it **vital to citizen interaction and relationships**.

**DESCRIPTION
AND
INVENTORY**

3. **The Ecclesiastical Precinct**, to the NW, forms a **Monumental Group of Buildings** surrounded by **walls** and with special urban values both to the south, thanks to the **system of open spaces** surrounding it (Plazas of S. Bernardo, del Palacio, de S. Felipe Neri and de la Puerta de Madrid) as well as to the east and north through the **parks** that surround the wall and where the open-air contemporary sculpture museum has been installed.

Inside this precinct is the **Archbishop's Palace**, with the remains of its main patio and a large historical gardens, now being transferred to the city, as their public nature has been determined.

4. **Monuments.** The following are the 20 structures of monumental value, of the total of 465 that are protected within the Historic Centre:

NATIONAL MONUMENTS

1. **Universidad y Colegio Mayor de San Ildefonso.** (s. XVI) - Declarado Monumento Nacional en (1914)
2. **Iglesia Magistral** (s. XV) - Declarado Monumento Nacional en (1904)
3. **Palacio Arzobispal** (s. XV - XVI) - Declarado Monumento Nacional en (1922)
4. **Convento de S. Bernardo** (s. XVII) - Declarado Monumento Nacional en (1924)
5. **Ermita de los Doctrinos** (s. XVII) - Declarada Monumento Nacional en (1942)
6. **Murallas** - Declarada Monumento Nacional en (1949)
7. **Puerta de Burgos** (s. XIII - XIV) - Declarada Monumento Nacional en (1949)
8. **Puerta de S. Bernardo** (s. XVII) - Declarada Monumento Nacional en (1949)
9. **Puerta de Madrid** (s. XVIII) - Declarada Monumento Nacional en (1949)
10. **Ermita de Sta. Lucía** (s. XVII) - Incoación Monumento Nacional en (1981)

OTHER FULLY-PROTECTED BUILDINGS

- | | |
|--|-----------|
| 11. Paraninfo de la Universidad | (s. XVI) |
| 12. Patio Trilingüe | (s. XVI) |
| 13. Colegio de S. Jerónimo | (s. XVI) |
| 14. Capilla de S. Ildefonso | (s. XVI) |
| 15. Iglesia de Jesuitas | (s. XVII) |
| 16. Colegio de Málaga | (s. XVII) |
| 17. Convento de Agustinas | (s. XVII) |
| 18. Convento de Carmelitas de la Imagen | (s. XVI) |
| 19. Hospital de Antezana | (s. XV) |
| 20. Teatro Cervantes - Corral de Comedias | (s. XVI) |

HISTORIC UNIVERSITY COLLEGES

- 21. Colegio de San Pedro y San Pablo.** Fundado en 1502.
- 22. Colegio de la Madre de Dios de los Teólogos.** Fundado en 1514.
- 23. Colegio-Hospital de San Lucas y San Nicolás.**
- 24. Colegio de León.** Fundado en 1566.
- 25. Colegio de Aragón.** Fundado en 1611.
- 26. Colegio de los Irlandeses,** Fundado en 1630.
- 27. Colegio de la Casa de Lizana.** Fundado en 1607.
- 28. Colegio de los Verdes.** Fundado en 1603.
- 29. Colegio de los Manchegos.** Fundado en 1627.
- 30. Colegio del Rey.** Fundado en 1554.
- 31. Colegio de los Dominicos.** Fundado en 1529.
- 32. Colegio de los Agustinos Calzados.** Fundado entre los años 1533-1563.
- 33. Colegio Máximo de Jesuitas.** Fundado en 1545.
- 34. Colegio y Convento de Mínimos.** Fundado entre los años 1553-1562.
- 35. Convento de los Dominicos Recoletos.** Fundado entre los años 1566-1697.

- 36. Colegio de los Trinitarios Descalzos.** Fundado en 1601.
- 37. Colegio de Caracciolos.** Fundado en 1604.
- 38. Colegio de los Mercedarios Descalzos.** Fundado entre los años 1613-1614.
- 39. Colegio de San Carlos Borromeo.** Fundado entre los años 1652-1655.
- 40. Colegio de los Basillos.** Fundado en 1660.
- 41. Colegio de los Filipenses.** Fundado en 1694.
- 42. Colegio de Trinitarios Calzados.**
- 43. Colegio de Santa Catalina.**
- 44. Colegio de Artistas y Físicos.**

SINGULAR INSTITUTIONAL BUILDINGS

- 45. Convento de San Juan de la Penitencia y Casa de la Entrevista.**
- 46. Convento de Santa Ursula.**
- 47. Parroquia de Santa María y Capilla del Oidor.**
- 48. Convento de Franciscanas de San Diego.**
- 49. Convento de Santa Clara.**
- 50. Convento de Agustinos Recoletos - Juanas.**
- 51. Convento de Dominicos de la Madre de Dios.**
- 52. Convento de Dominicas de Santa Catalina.**
- 53. Convento del Carmen Calzado.**
- 54. Convento de Carmelitas Descalzas - de Afuera.**
- 55. Casa natal de Cervantes.**
- 56. Casa Palacio - Centro de Salud.**
- 57. Teatro Salón Cervantes.**
- 58. Círculo de Contribuyentes.**
- 59. Cuartel del Príncipe.**
- 60. Cuartel de Lepanto.**

RESIDENTIAL BUILDINGS

The Catalogue of the Special Plan of Protection includes 390 residential protected buildings.

SEE ANNEX II – INVENTORY OF MONUMENTS

SEE ANNEX IV – TECHNICAL AND JURIDICAL DOCUMENTATION - Special Plan.

B) RECENT DOCUMENTS OF THE INVENTORY

- 1. Integrated Rehabilitation Study of Alcalá, 1982 - 1984, by the Ministry of Public Works and Development and the Autonomous Community of Madrid.**

- 2. Subsidiary Municipal Regulations of 1984. City Council of Alcalá de Henares and Community of Madrid.**

This is the first catalogue of Protected Buildings in the Historic Centre and is the first inventory of Architectonic Cultural Assets.

- 3. Study for the Renovation of Buildings of Urban and Architectonic Interest in the Historic Centre of Alcalá de Henares 1988. Community of Madrid.**

- 4. Urban Development Master Plan. 1991. City Council of Alcalá de Henares and Community of Madrid.**

Includes the previous inventory, defines the Historic Centre and catalogues other structures in the Protected Area and in outside areas.

- 5. Special Plan of Protection of the Historic Centre of Alcalá de Henares. 1996 - 1997. City Council of Alcalá de Henares and Community of Madrid.**

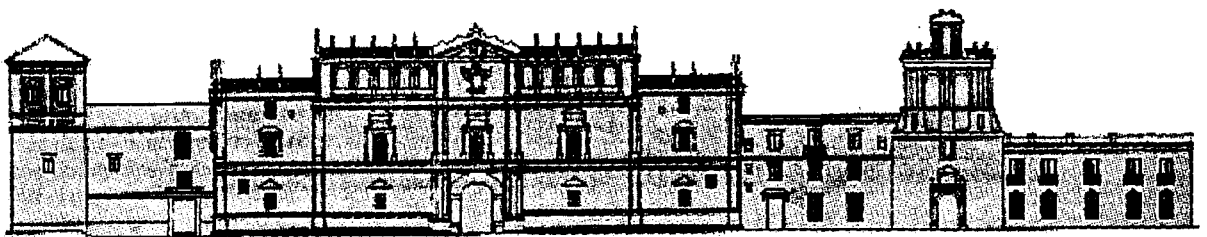
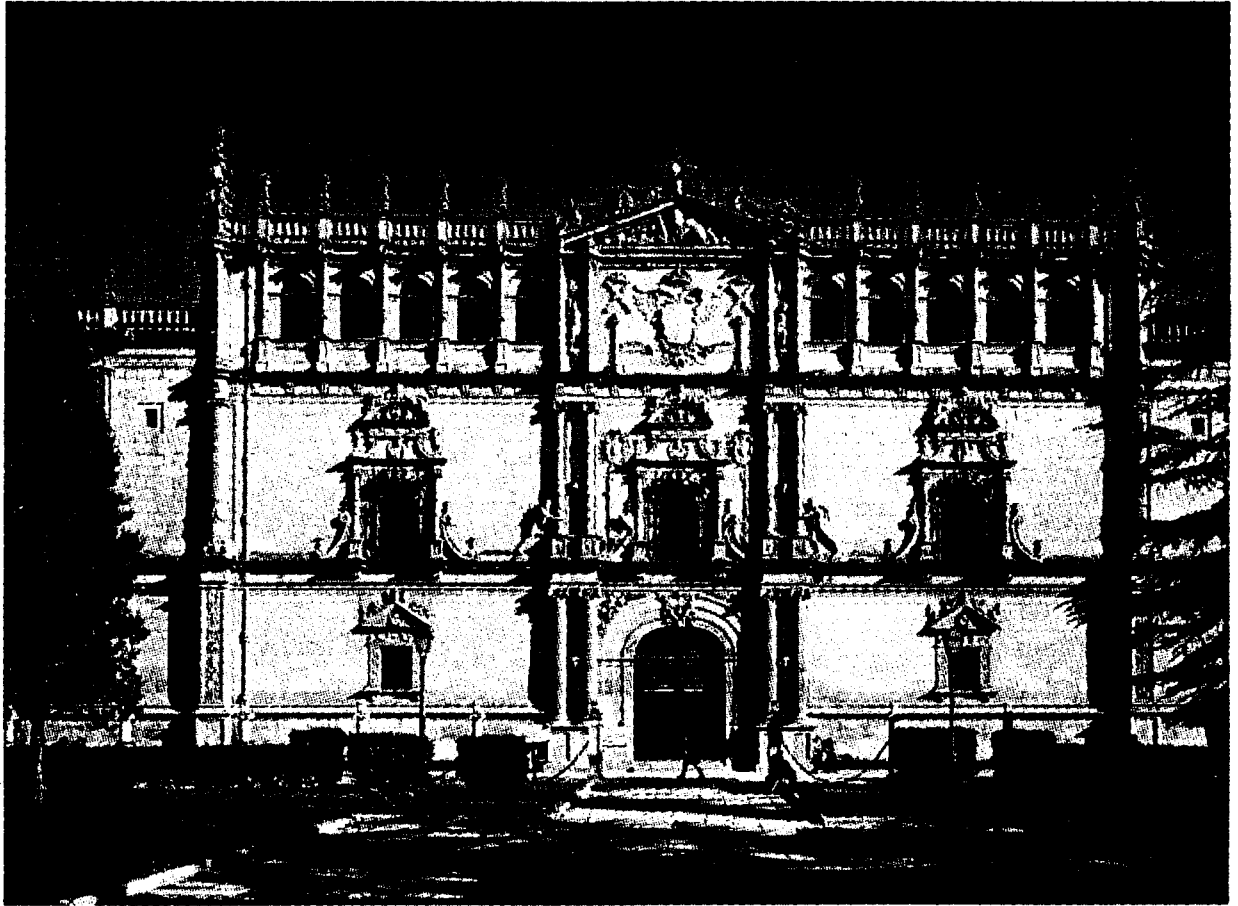
This is the Catalogue currently valid for the Historic Centre; it increases the number of protected buildings listed in the 1984 catalogue by 120.

C) DESCRIPTIVE FILES OF THE MONUMENTAL INVENTORY

As an example here is a descriptive card of Colegio de San Ildefonso, the site of Cardinal Cisneros University and of present day University as well.

The other 60 descriptive cards of the inventory are detailed in ANNEX II.

1. UNIVERSIDAD Y COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO



EMPLAZAMIENTO:	Plaza de San Diego	S. HISTÓRICA:	4.500 m ²
USO HISTÓRICO:	Universidad	S. ACTUAL:	4.500 m ²
USO ACTUAL:	Universidad	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	85 %
PARCELA:	2.700 m ²	AUTENTICIDAD:	85 %

7. PRESERVATION OF THE HISTORIC PRECINCT

7.1. HISTORICAL EVOLUTION OF CONSERVATION

- **Origins:**

With the interment of the Child Saints in the **4th Century** under what is today the Magistral Church, a cult of devotion began that would lead to a **Medieval urban settlement** beginning in the 12th Century.

During this time, new settlement was distributed according to the different ethnic groups and their social roles in the city. The **Christian settlement** was grouped into three or four blocks around the Chapel of the Child Saints, while **Jews and Moors** settled along the axes that would later form the Call Mayor and Calle de Santiago. By the middle of the 12th Century, the primary urban structure and the enclosure of the Archbishop's Palace had already been formed.

- **Consolidation:**

During the **13th and 14th Centuries**, this structure would be consolidated, surrounded by **walls**, and filled out by **new blocks** of Christian population to the west and Jews to the east. Some settlements were also located outside the walls, along with the hermitages **Ermita de Santa María and Ermita de San Juan**, to the east of the city.

In the **15th century**, the urban core was extended to the south and east with the founding of the **Convent of San Diego** (a Franciscan saint who lived and died inside the convent). Following the assault on the city by the Navarran King John 1, Archbishop Carrillo re-fortified it to the south and east, thus fixing the boundaries of the future university of Cardinal Cisneros.

**PRESERVATION
OF THE HISTORIC
PRECINCT**

- **Splendor of the Historic University City**

The city's university function would be developed during the 16th and 17th centuries, not only within the university precinct populated by numerous **Colegios Mayores and Colegios Menores** (Residential Colleges), but also within the Medieval urban structure, with the creation of **new university-religious institutions**. This led to slight changes in layout in order to highlight and give added value of these new buildings, in a synthesis in which the urban and architectonic details of the **visual axes**, including svelte lanterns and bell gables, would dominate.

Thus, **new buildings were erected** in Calle Santiago, Plaza de S. Bernardo, calle Trinidad, calle del Empecinado, calle Escritorios, calle de S. Felipe and calle Victoria, including **more than 20 Schools and Convents**.

- **Decadence**

During the **18th century** the Alcalá University entered into decadence, losing this function to Madrid in the first half of the century. The city did not undergo changes during this time, except for some actions carried out by Ventura Rodriguez on the **College of the Jesuits**, which became headquarters of the university of the time, and the neo-classical **Gate of Madrid**, which was built next to the wall of the Palace.

From that time and until the middle of the 20th century, the city grew little, with some expansion to the north and east, towards the Railway station and, as was traditional, in the direction of Guadalajara.

The most important urban operation in the 19th century was the building of **military barracks**, called del Príncipe and de Lepanto, located at the East side of the University square, on the lot previously occupied by the Franciscan monastery of San Diego. Other small colleges and monasteries are becoming administrative premises or just disappear, as happened with the college of San Justo y Pastor, in Seises street, or the four religious buildings in Santiago street.

Besides, as it happens in other historic cities in Spain, during the 19th century a **draining process and aesthetic regulation** takes place in the old houses. This is more evident in central areas of higher value: Santiago street, the oriental section of Main street and Libreros street, and Escritorios street, at the South. Cervantes square and nearby Main street undertake the regularization of arcades and pilasters.

PRESERVATION OF THE HISTORIC PRECINCT

Thus, it can be calculated that nearly **70%** of **protected residential buildings** date from the **19th or early 20th centuries**.

During the Civil War (1936-1939), some of the exceptional buildings are partially destroyed: the Parish Church of Santa María, in Cervantes square, the monastery of San Juan de Dios, in Plaza de San Juan and, above all, the Covarrubias Cloister, in the Archbishop Palace.

Residential renovation operations since the beginning of this century have affected 25% of all residential housing; some 15% of these renovations replaced buildings of some interest.

The most **negative** actions took place during the 1960s and 1970s, when Municipal ordinances permitted the offsetting or changing of alignments of buildings in order to increase their height. Map No. 3.2 of the Special Protection Plan shows the constructions not protected and those that are particularly dissonant. With the exception of five significant cases in the centre, these are distributed to the north, over the gardens of the former convent of the Dominicans, next to the walls and along the southern boundary of the Historic Centre.

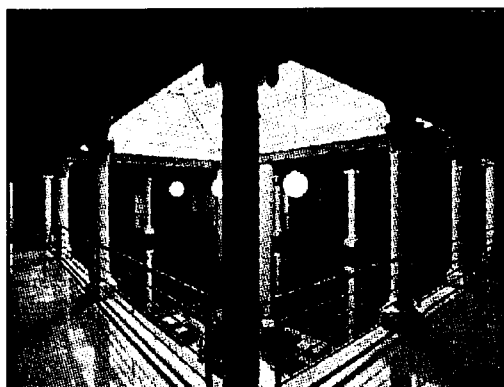
7.2. CURRENT STATE OF CONSERVATION AND SIGNIFICANT DATA

With the **Declaration of the Historic Centre as Historic Group of Buildings** by the General Directorate of Fine Arts in **1968**, public administrations began to intervene **in the restoration of structures of monumental value: Walls, Archbishop's Palace, the University, Convents**. This effort proved insufficient to overcome the state of widespread decay of the enormous institutional and private-residential heritage of the city, however. Moreover, Alcalá was beginning to grow quickly, and the Historic Centre, with an older population and still older buildings, began to lose residents.

Towards the end of the 1970s, however, the new democratic municipal government and the restored University began to refurbish the city with social equipment and services. The **Capilla del Oidor** was turned into an exhibition hall, for instance, and a **Health Centre** was built on Calle de Santiago and a **Social and Recreational Centre** on Calle de las Damas.

PRESERVATION OF THE HISTORIC PRECINCT

The **Covenant of 1985**, which enjoyed the participation of all Public Administrations and aimed to **recover its former buildings for the use of the university**, at that time occupied by the army, meant the start of an ambitious **renovation plan** that would affect numerous singular buildings in the Historic Centre and also provide for the setting up of cultural equipment and services at the local and regional levels.



Palace in C/ Damas. Rehabilitation 1985

Public Monumental and Singular Buildings.

Today, thanks to public-sector spending of around **120 million dollars** (15,000 million pesetas), some **75% of the grand, unique buildings of Alcalá** have been restored or refurbished.

Private Residential Buildings.

This public spending has led to a significant **private residential renovation** that has affected **55% of protected structures** of interest. At the same time, building on available lots in accordance with developmental ordinances has propitiated an increase in the population of the Historic Centre.

Aids to residential renovation include **subsidies and subsidized loans**, regulated by national laws, and administered by the Community of Madrid, as well as **tax breaks** on the national personal income tax and other assessments of a local nature.

**PRESERVATION
OF THE HISTORIC
PRECINCT**

SIGNIFICANT DATA

TOTAL BUILDINGS HISTORIC CENTRE785

INSTITUTIONAL BUILDINGS

PROTECTED..... 75

REHABILITATED.....56 (75%)

RESIDENTIAL BUILDINGS

PROTECTED.....,..... 390

REHABILITATED.....200 (55%)

NOT REHABILITATED....190

REBUILT 200

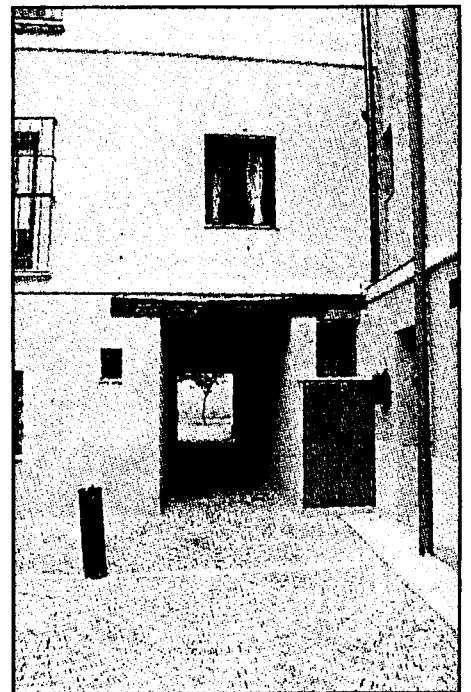
EMPTY LOTS OR STRUCTURES OF NO INTEREST120

The state of conservation of the unrestored residential buildings varies depending on when they were built. It is acceptable in those dating from the 19th century and early 20th century. More serious problems exist in older structures as their walls are often made of adobe and their structures of wood, and they are thus affected by water seeping up from the ground.

**PRESERVATION
OF THE HISTORIC
PRECINCT**

Urban Spaces

As regards **urban spaces**, reorganization and renovation operations have been carried out in the most important streets and squares of the city (Plaza de Palacio - Puerta de Madrid, Calle Mayor, Plaza Cervantes, Calle de Colegios) but it is necessary to consider an Generic Action Plan for the Historic Centre with the aim of renovating antiquated infrastructures and defining the appropriate types of transit and urban design, using materials traditional to the city.



Public Rehabilitation of Dwellings and Urban Spaces in C/ Mayor 1992

(SEE PLAN 10)

8. MANAGEMENT

- A) TYPE OF PROPERTIES
- B) PROTECTIVE RULES OF LAW
- C) RULES OF LAW OF MANAGEMENT BODIES
- D) SUMMARY OF THE PLANS AFFECTING THE HISTORIC PRECINCT
- E) ENTRUSTED ADMINISTRATIONS AND COMPETENT BODIES
- F) TOURISM AND SERVICES/EQUIPMENT
- G) FINANCIAL AND BUDGETARY COMMITMENTS
- H) MANAGEMENT PLAN
- I) OVERSIGHT AND DISCIPLINE MECHANISMS

A) TYPE OF PROPERTIES

The population of Alcalá de Henares according to the 1995 census was 167,000. The **Historic Centre**, which corresponds with District 1, had **6,750** inhabitants at that time.

This means that the population of the whole of the city has grown at around 2% annually since the last census (1987), while the Historic Centre has seen its number of inhabitants increase by 1% annually, reversing the previous trend of population loss thanks to conservation and renovation policies.

The percentage of properties by surface areas of parcels in the Historic Centre is as follows:

Public Spaces	20% of the total
University	16% of lot
Church	15%
Public Administration	2%
Public social / cultural services	17%
Other institutions	8%
Private property	42%
Residential	67%
Services Sector	33%
TOTAL PRIVATE PROPERTY	50%
TOTAL PUBLIC PROPERTY	35%
TOTAL CHURCH PROPERTY	15%

**MANAGEMENT
TYPE OF
PROPERTIES**

Business activity sectors

Alcalá de Henares has evolved rapidly from being an industrial city to being a **tertiary or services-sector city**. This is due to the crisis that affected the heavy industry and the household appliance manufacturing sector during the 1970s, and the **recovery of the city's university function** and its cultural traditions.

Thus, the population structure saw a rapid movement of people from the industrial to services sector. In just ten years, the percentage of inhabitants employed in industry fell from 45% to 33%, while that working in the services sector rose from 38% to 55% over the same period.

The largest employers in this sector are the Public Administration and Defense (14%), Commerce (12%), Education, Research and Culture (6%) and the Hotel and Restaurant trade (5%). These activities are especially relevant in the Historic Precinct, which is the business centre for the city as a whole, a role reinforced by its re-zoning as a university and cultural focal point in recent years.



Uses Plan

B) PROTECTIVE RULES OF LAW

1. RULES OF LAW PROTECTING THE PROPOSED AREA.

- 1.1. Spanish Historic Heritage Act. - 1985, and its Regulatory Laws**
- 1.2. Master Town Plan - 1991**
- 1.3. Special Plan of Protection of the Historic Centre - 1997.**

The Special Plan protects everything from the general urban layout to public spaces to parceling and buildings of interest, in compliance with Law 16/1985 on Spanish Historic Heritage for Historic Groups of Buildings.

The surface area occupied by protected constructions comes to 80 % of the total. The Plan also regulates the use, height and aesthetic conditions of new construction in relation to traditional typologies.

Likewise, the Special Plan establishes a program for drafting Improvement Plans for Urban and Residential Renovation. Four degrees of protection apply to protected buildings: monumental, full, structural and environmental.

Historically consolidated urban layouts (streets, etc.) are protected allowing for slight modification in order to solve conflicts arising from alienations.

2. RULES OF LAW PROTECTING THE BUFFER ZONE.

- 2.1. Spanish Historic Heritage Act. - 1985, and its Regulatory Laws**
- 2.2. Special Plans for the Edge of the Historic Centre - 1986/1990**
- 2.3. Master Town Plan - 1991**
- 2.4. Special Plan of Protection of the Historic Centre - 1997**

The Special Plan of Protection establishes an Buffer Environment or Zone under double administrative control - the City Council and the Community of Madrid- in all that regarding building permits.

It indicates the **dissonant buildings whose negative effects must be attenuated in the mid-term, as well as the protection of environmental and visual values from and towards the Historic Precinct.**

**MANAGEMENT
PROTECTIVE
RULES OF LAW**

The Special Plans for the Edge of the Historic Centre and the Master Town Plan provide for the **protection of buildings and public spaces of interest** and regulate the use and height of new construction **in accordance with the values** of the Historic Centre and the Buffer Zone that must be protected.

Free spaces, public services and **peripheral parking areas outside the Historic Centre** have been zoned.

The ordinance in zones of consolidated residential expansion regulates a maximum depth of 14 m. and a maximum of three stories in height. In areas of open edification, use is reduced notably to $0.5 \text{ m}^2 / \text{m}^2$ and five stories of height, in order to **avoid a repetition of the negative effects** produced by the apartment buildings erected during the 1960s and 1970s.

3. RULES OF LAW PROTECTING THE ASSETS SITUATED OUTSIDE THE HISTORIC PRECINCT AND ITS BUFFER ZONE.

3.1. Spanish Historic Heritage Act - 1985, and Regulatory Laws

3.2. Master Town Plan - 1991

The old **Convents and rural buildings** of historic interest are included in the catalog of protected buildings.

Large expanses of general systems are zoned **public green areas around the urban area**, as a "Green Ring" to protect the fertile fields along the river and its tributaries.

The hills to the south of the municipal limits on the **left bank of the Henares River** have been awarded special protection due to their **environmental and scenic values**, with any and all edification being prohibited.

**4. RULES OF LAW PROTECTING THE ARCHEOLOGICAL
HERITAGE.**

4.1. Spanish Historic Heritage Act - 1985 and Regulatory Laws

4.2. Master Town Plan - 1991

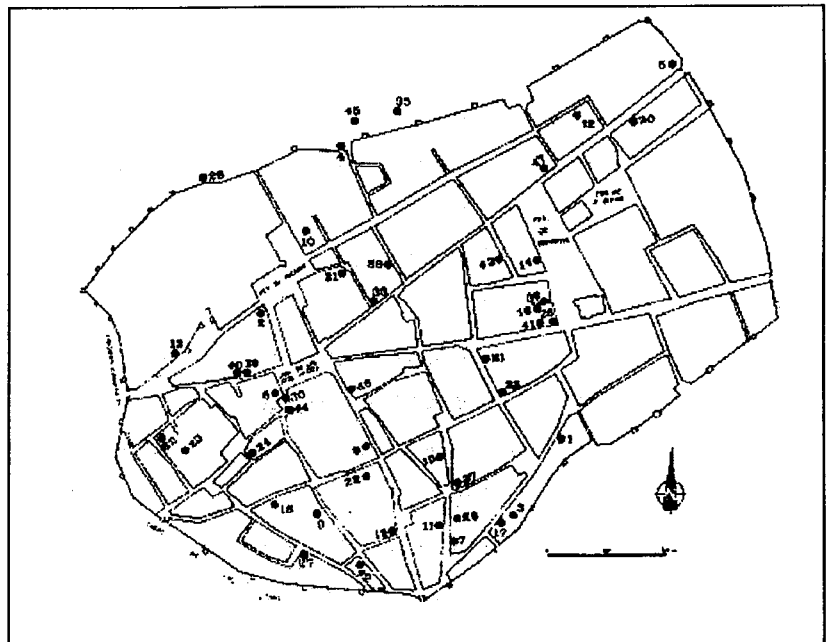
Three extensive Archeological Zones to the south and east of the city have been officially declared and protected as cultural assets:

Complutum - Roman city

El Val - Roman villas - Visigothic necropolises

**Ecce Homo - Alcalá la vieja - Neolithic remains -
Arabic City**

The Master Plan develops its regulations and those of the three other levels of protection for the Historic City and the rest of the City. **Archeological prospecting is obligatory in the Historic Centre** at any site where excavation is to take place.



Archaeological Interventions 1991

5. RULE OF LAW PROTECTING THE ENVIRONMENT

- 5.1. **Guidelines of Regional Planning of the Community of Madrid. - 1985.**
- 5.2. **Bases of the Regional Plan of the Community of Madrid. Environment Sector - 1997.**

Both plans provide for **the protection of environmental, natural, scenic and agricultural values**, especially with regard to the fertile fields of the Henares River valley and the hills or slopes of its left bank to the south, with various ordinances included in the Master Town Plan.

6. RULES OF LAW ON THE RENOVATION OF BUILDINGS AND NEW GROUND PLANS IN THE HISTORIC CENTRE.

The Rules of Law described above for the Special Plan of Protection provide for possible works of consolidation, restoration, renovation and re-structuring in terms of the level of protection of the edifice: Monumental, Full, Structural or Environmental.

The **formal and material typology** of the buildings must be respected in all cases, in accordance with **internationally recognized criteria of authenticity and integrity**.

Rules regarding new ground plans are provided in terms of the **historic typologies** that must be recovered, and control building heights, use and enjoyment and aesthetic conditions, as well as **installations and publicity** on the buildings.

7. LAW 16/1985 ON SPANISH HISTORIC HERITAGE AND REGULATORY DECREES

This is the fundamental Law of Protection and is of mandatory compliance in all town planning and developmental ordinances.

It lays down, in Arts. 20 and 21, the regime of protection and drafting of Special Protection Plans of Historic Groups of Buildings that have been declared Assets of Cultural Interest.

This Act substituted the former "Treasure Law" of 1933, which also encompassed the conservation of Historic Sites.

**MANAGEMENT
PROTECTIVE
RULES OF LAW**

Conservation and maintenance of the urban and architectonic structures is stipulated, as is the cataloging of all elements of the group. The Plan must establish the regimes of use, areas of integrated renovation and applicable conservation criteria.

The Law also provides the protection regime for Real Estate and Archeological Zones, tax deductions and the penalty regime applicable in the event of infringements upon heritage.

8. MULTI-DEPARTMENTAL COVENANT OF 1985

This very important agreement signed by the City Council of Alcalá de Henares, the University and Ministries affected, the Community of Madrid and the regional government of Castile-La Mancha, created the operative legal framework for undertaking the enormous and delicate task of restoring the military barracks and magistrate's buildings in the University precinct to their original historic function.

9. RULES OF LAW OF EXTRAORDINARY NATURE

These protect buildings or groups of buildings on a one-by-one basis, and are additional to the rules of Generic Protection described above.

9.1. The City of Alcalá de Henares
Decree 1284 - 1968 of 11 May

Protects the Historical-Artistic Zones and those of Respect (Buffer Zone) as delimited on the map adjoined to this Decree and which coincide with the current Historic Precinct.

9.2. Iglesia Magistral, de los Santos Justo y Pastor (Cathedral)
Royal Order of 22 December 1904 (Gazette 28 - 12 - 1904)

9.3. Building of the Old University of Alcalá de Henares
Royal Order 19 March 1914. (Gazette 1-4-1914)

**MANAGEMENT
PROTECTIVE
RULES OF LAW**

- 9.4. The Church and Convent of St. Bernardo of Cistercian Bernadine Monks.**
Royal Order 10 January 1924 (Gazette 13-1-1924)
- 9.5. Archbishop's Palace.**
Royal Order 20 July 1922 (Gazette 25 - 7- 1925)
Decree 3 June 1931 (Gazette 4-6-1931)
- 9.6. University Hermitage of the Doctrines**
Decree. 22 January 1942 (BOE. 6-2-1942)
- 9.7. Walls.**
Decree. 22 April 1949 - Castles (BOE. 65-5-1949)
- 9.8. Hermitage of Santa Lucía.**
Commencement of action by resolution of 1981.
- 9.9. Hotel or Palace of Laredo. (In Protected Area)**
Order. 15 April 1975 (BOE 13-8-1975)
- 9.10. Hermitage of St. Isidro. (In Protected Area)**
Decree, 28 September 1995 (BOCM. 13-10-1995)
- 9.11. Archeological Zone of Complutum**
Decree, 6 February 1992 (BOCM. 20-2 - 1995)
- 9.12. Archeological Zone of el Val**
Resolution of Commencement 27 - 12 - 1988
- 9.13. Archeological Zone of Ecce Omo and Alcalá la Vieja**
Resolution of Commencement 27 - 12 - 1988

MANAGEMENT

C) RULES OF LAW OF THE MANAGEMENT BODIES

1. Legal Rules and Regulations of the Responsible Administrations of the LOCAL GOVERNMENT

- 1.1. LAW 7/1985** Regulates bases of Local Regime
- 1.2. LAW 39/1988** Regulates Local Taxes
- 1.3. LAW 30/1992** on the Legal Regime of the Public administrations and Common Administrative Procedure.
- 1.4. ROYAL DECREES** Consolidated Text of the LAW on Land Regime and Urban Zoning
- 1.5. LAW 13/1995** on Public Administration Contracts
- 1.6. ROYAL DECREE 2190/1995**
Funding measures of protected actions in matters of Housing and Land

2. Legal Rules and Regulations of the Empowered Administrations of the REGIONAL GOVERNMENT

- 2.1. ACT 3/1983,** on the Statutes of Autonomy of the Community of Madrid
- 2.2. LAW 4/1984,** on Town Planning disciplinary measures.
- 2.3. LAW 10/1984,** on Territorial Zoning.

**MANAGEMENT
RULES OF LAW
OF THE
MANAGEMENT
BODIES**

- 2.4. LAW 9/1995,** on Territorial Policy, Land and Development Matters.
- 2.5. Decree100/1988,** regulating the Local Commissions of Historic Heritage.
- 2.6. LAW 8/1993,** on Promotion and Elimination of Architectonic Barriers.
- 2.7. LAW 16/1995,** Forestry and Protection of Nature
- 2.8. LAW 6/1997,** Public Protection for Housing.

MANAGEMENT

D) SUMMARY OF PLANS AFFECTING THE HISTORIC PRECINCT

1. REGIONAL PLANS

1.1. Regional Zoning Guidelines - 1985

The Guidelines of 1985 provided orientation in drafting the Master Plans in the Community of Madrid so that they would be adequately coordinated by homogeneous geographical areas.

The city of Alcalá de Henares plays an important role in the Henares Rivers valley as the county seat and cultural services centre, thanks to the University and the city's enormous Historic and Cultural Heritage. **Measures for improving industrial implantation**, the development of areas apt for research-associated industries, public housing, services-sector activities, and the infrastructures of the territory are also established.

Measures protecting the environment and natural values are also contained in these Guidelines, especially concerning the fields along the river and the southern slopes of the municipality. These measures have even been implemented through Environmental Studies and Plans.

1.2. Bases of the Regional Plan. - 1997

The Bases of the Regional Plan have quite recently been approved by the Assembly of Madrid (Parliament of the Community of Madrid) and will be the bases for drafting the definitive Regional Plan envisaged in the Land Act of the Community of Madrid.

**MANAGEMENT
SUMMARY OF
PLANS AFFECTING
THE HISTORIC
PRECINCT**

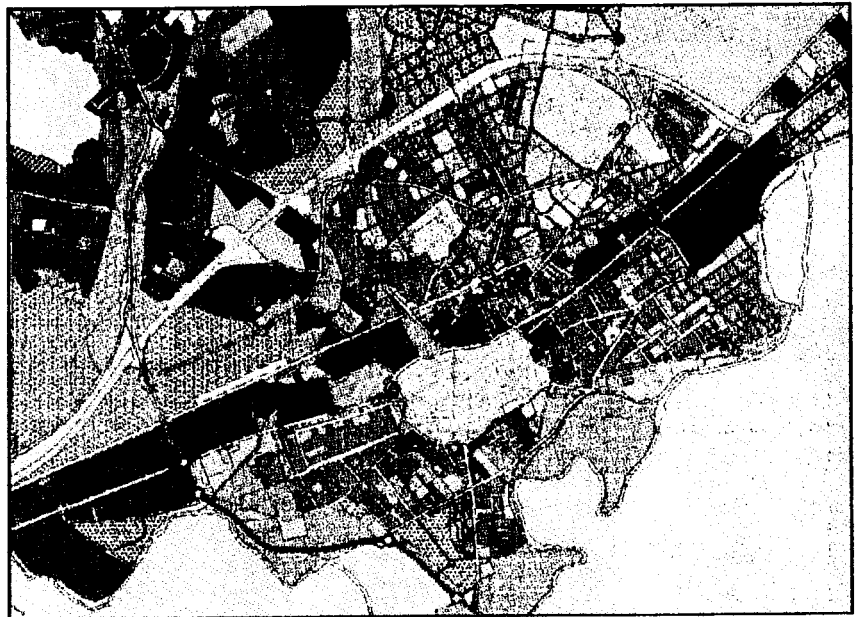
2. LOCAL PLANS

2.1. Master Town Plan - 1991

This zones the municipality as a whole, regulating the rules and regulations applicable to constructed urban land, the future expansions of the city, its infrastructure and services as well as those concerning the land not subject to development and that specially protected due to its natural values.

The Master Plan stipulated for the **Historic Precinct** the obligation of drafting the current **Special Protection Plan** indicating the criteria of use and conservation to be included, in substitution of the preceding Rules and Regulations and Catalog dating from 1984.

This Master Plan contains Development information, Zoning Reports, Rules and regulations and annexes, Maps and the Economic-Financial Program and Study.



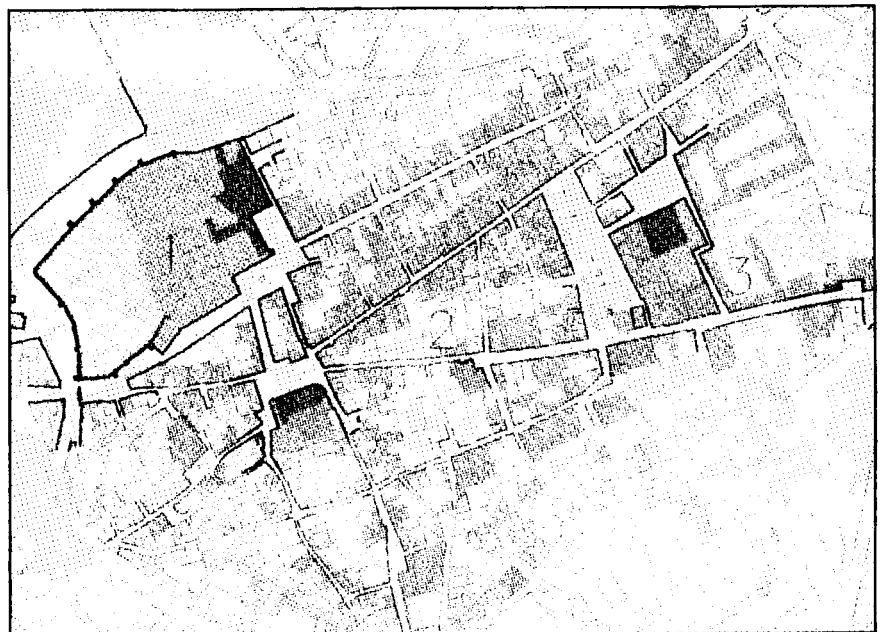
Master Town Plan. - 1991

**MANAGEMENT
SUMMARY OF
PLANS AFFECTING
THE HISTORIC
PRECINCT**

2.2. Special Plan Protecting the Historic Centre - 1996 / 1997

The Special Plan, as summarized above, has been conceived as a regulatory Plan for the **strict protection** of the urban and architectonic values of the **Historic Centre**, in accordance with the **Spanish Cultural Heritage Act**. It is to be obligatorily implemented through Improvement Plans of urban spaces and infrastructures and the renovation of residential buildings and institutional buildings for diverse services. These plans will contain the **action programs and economic-financial measures** that will enable its adequate administration.

The Special Plan comprises a Report, Rules and regulations and annexes, Maps and the Catalog of protected elements.



Special Plan for Protection 1996

SEE ANNEX IV:

TECHNICAL AND JURIDICAL DOCUMENTATION

E) RESPONSIBLE ADMINISTRATIONS AND COMPETENT PROTECTION AND MANAGEMENT BODIES

a) RESPONSIBLE ADMINISTRATIONS

1. City Council of Alcalá de Henares

Plaza de Cervantes 12 - 28801 - Alcalá de Henares - Madrid.

Mayor. Mr. Bartolomé González Jiménez.

TF. 888.17.90
888.00.88

FAX. 882.74.56

Councilor for town planning - Ms. Beatriz Díaz Manzanares

Municipal Architect Mr. Cristóbal Vallhonrat Anduiza

TF. 881.89.84

FAX. 882.63.98

**2. Community of Madrid.
Department of Education and Science**

Dirección General de Patrimonio Cultural
Plaza de España 8. - 28008 - Madrid

Director General:
Mr. Jose Miguel Rueda Muñoz

TF: 580 26 18/19

FAX: 580 26 14

Coordinator for Historic Heritage
Ms. Amparo Berlinches Acín

TF. 580 26 10 / 12

FAX: 580 26 14

**MANAGEMENT
RESPONSIBLE
ADMINISTRATIONS**

University of Alcalá
Plaza de San Diego 28801 Alcalá de Henares - Madrid
Rector Mr.. Manuel Gala Muñoz

TF: 885 40 41/ 42

FAX: 885 40 69

**Department of Public Works, Town Planning and
Transportation**

Dirección General de Arquitectura y Vivienda
Maudes 17.- Madrid.

Director General
Ms. Amalia de Castro Rial Garrone

TF: 580 43 49

FAX: 580 44 33

b) COMPETENT BODIES

CITY COUNCIL

1. Plenary Session of the Municipal Corporation

Approves the Town Plans and other Management instruments, such as Developmental Agreements.

Approves the Municipal Budget each year.

The direct concession of building or construction permits, entrusted to the Mayor, may be delegated to the Governing Committee, composed of a limited number of councilors.

2. Office of Works and Development

Verifies that construction projects meet the specification laid down in the Master Plan and Special Protection Plan.

Well-equipped with a technical team of 40 professionals, it is responsible for technical planning and management, as well as drafting the projects of public works and spaces.

This Office also requires periodic controls as work is in progress in order to verify that the approved project conditions are being met. According to Spanish and regional legislation, a construction not in accordance with the municipal permit may not be used or registered legally in its owner's name.

COMMUNITY OF MADRID

3. Directorate General for Cultural Heritage

This the body empowered to protect and oversee the Historic Precinct as an officially-declared Asset of Cultural Interest. The Director General and officials assigned to Historic Heritage are those responsible, especially the architects of the Directorate General. These services of the Directorate General have a staff of 70.

4. Local Historic Heritage Committee

This is a delegate body of the above-mentioned Directorate General.

It intervenes in and authorizes through precepts the works affecting protected monuments and their surroundings, as well as extraordinary cases or those of planning regulated by the rules and of the Special Plan.

Mandatory authorization with regard to Assets of Cultural Interest must be obtained from the Local Historic Heritage Committee, made up of the Director General for Cultural Heritage, the Mayor, the Municipal Architect, four experts from the Community of Madrid and a representative appointed by the City Council.

5. Directorate General for Architecture and Housing

Keeps the Catalog of Protected Edification of the Community of Madrid.

Has subsidiary responsibilities in the event of infractions against the catalogued buildings.

Is in charge of the public (rent/price controlled) housing policy.

6. County Office for the Renovation of Buildings

Answers to the Directorate General for Architecture and Housing.

Administers with its technical team the subsidies for Renovation and Common Equipment/Services of residential buildings.

7. Technical Services of the University

Equipped with a Technical Office employing staff qualified to draft projects and plans related to University Heritage.

8. Spanish Institute of Architecture

Belonging to the Universities of Alcalá and Valladolid, it is entrusted mainly with imparting post-graduate courses on Architectonic Heritage and staging exhibitions. It is an organizing member of the Spanish and Spanish-American Biennials of Architecture.

c) FOLLOW-UP AND CUSTODY OF DATA

The data from periodic verifications and diverse documentation kept in coordination with the bodies empowered in each area is centralized by the Technical Office of Planning and Works of the City Council, previously mentioned, in permanent contact with the Technical Office of the University, commissioned to draft this dossier for UNESCO.

City Council of Alcalá de Henares

Oficina de Urbanismo y Obras.

Plaza de Cervantes 12 - 28801. Alcalá de Henares - Madrid.

University of Alcalá

Oficina Técnica

Plaza de Cervantes 15 - 28801 - Alcalá de Henares- Madrid.

MANAGEMENT

F) TOURISM AND EQUIPMENT/SERVICES

The Tourist Sector has been **growing** steadily in recent years, thanks to the restoration of the Historic Centre. The example set **has attracted the interest** of different sectors in Spain and abroad, where the experience has been widely disseminated, especially in Latin America given the considerable number of University students hailing from this continent.

Some 50,000 tourists on **organized** tours stopped by the Tourist Office located in Plaza de Cervantes during 1996. This number is set to rise significantly in 1997, as over 22,000 people had signed the visitor's book during the first three months of 1997 alone.

- **Policies and Programs of Promotion**

The City Council and the Community of Madrid regularly conduct **campaigns promoting the cultural values** of the historic city, aimed especially at the children and young people of Alcalá studying in primary and secondary school.

These measures, recent summaries of which are adjoined hereto as Annex IV, consist of the following activities:

- **Guided tours** around the Historic Centre and its monuments open to all schools **three days a week** during the academic year.

- Dissemination of **cultural publications**, a book fair and, especially, audiovisual collections concerning the Historic Centre entitled "*Alcalá en la escuela*" (Alcala in the School).

- Organization of **papers and exhibitions** on the Historic Heritage of Alcalá written and prepared by the students themselves.

Arts and Crafts Vocational Schools also exist that train specialized personnel in the different crafts and trades related to traditional building.

Courses designed to train architects as specialists in restoration and renovation are organized regularly by the Spanish Institute of Architecture.

**MANAGEMENT
TOURISM AND
EQUIPMENT
SERVICES**

- **Accessibility and Parking**

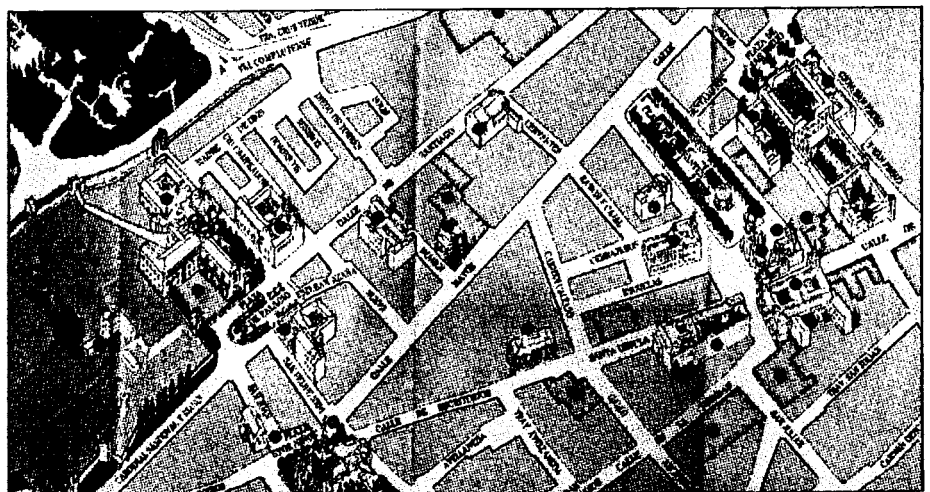
The Special Plans indicated in the Plan of Protection are now being drafted; one of these is that dedicated to regulating the type of transit and parking permitted in the Historic Precinct and its surroundings.

The primary objective is to avoid vehicle through-traffic in the Historic Centre, by turning the most attractive monumental and urban areas into pedestrian zones and regulating street and underground parking by visitors to the Historic Precinct. Currently, 1,200 parking spaces are available; of these, 600 are regulated (on a rotating basis) surface spaces and another 600 unregulated spaces.

Regulated underground parking garages currently contain 400 spaces. The Improvement Plan being drafted calls for the creation of another 1,500 in coming years.

- **Office of Tourism**

The Municipal Office of Tourism is situated in premises on the Plaza de Cervantes, across the City Hall. This is an information center that provides guidance on itineraries, cultural heritage and city services, offering the pertinent illustrative guidebooks, maps and books of general interest.



Tourism Guide

The Office of Tourism conducts guided tours for groups every day, and its staff at their service is fluent in several languages. Current facilities will be expanded through an agreement between the University and City Council, signed in 1996.

**MANAGEMENT
TOURISM AND
EQUIPMENT
SERVICES**

- **Hotels and Restaurants**

Alcalá has five hotels inside the Historic Precinct or on its perimeter, with a total of 150 rooms. Of these, 100 are situated at the heart of the University Precinct, in Plaza de San Diego.

Three additional hotels with a total of 150 rooms are located to the north, south and east, and within a radius of 500 to 800 m.

In an effort to improve this supply of hotel rooms, the City has offered the Empresa Nacional de Paradores (Spanish Parador hotel chain), possible sites in historic buildings for installing a quality hotel of some 50 rooms in the Historic Precinct. Private initiative aimed at increasing supply also exists.

The Historic Precinct sports 10 quality restaurants and 40 café-bars and assorted eateries.

- **Small Business**

The traditional shopping area of the city is precisely the Calle Mayor, along with its prolongation Calle Libreros and the area around Plaza de Cervantes. The commercial structure is quite diversified. Found here, among others, are arts and crafts shops, those selling specialized publications and others offering typical regional products for the tourist.

A total of 150 establishments are located in this commercial enclave inside the Historic Precinct.

- **Museums and Exhibition Halls**

The **Museum-Birthplace of Cervantes** is a faithfully-reproduced home of a wealthy 16th-century family. It contains diverse bibliography related to the works of Cervantes, especially *Don Quixote*. A small museum run by the Community of Madrid, it receives more visitors each year (some 30,000 in 1996).

The following museums are currently being created by renovating and restoring historic buildings:

Archeological Museum of the Community of Madrid, in the former Convento de la Madre de Dios. This will be a regional museum for displaying valuable remains such as Roman mosaics, currently stored at the National Museum.

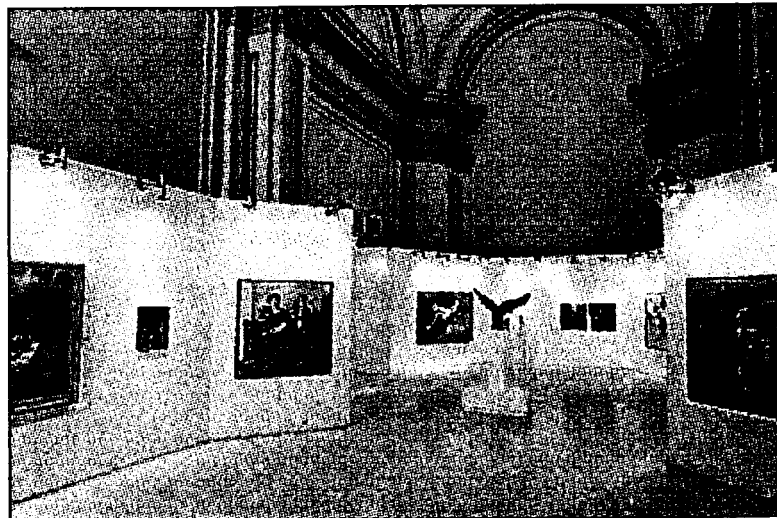
**MANAGEMENT
TOURISM AND
EQUIPMENT
SERVICES**

Diocesan Museum, in the Cloister of the Iglesia Magistral, with significant collections of paintings from the 16th and 17th centuries and silverware of Alcalá.

Contemporary Art Museum - Jose Caballero, dedicated to this artist and the Contemporary Art Collection donated to the city of Alcalá.

Two Municipal Exhibition Halls exist, one in Plaza de Cervantes and the other in Plaza de los Santos Niños (Capilla del Oidor and Casa de la Entrevista). These house temporary exhibitions throughout the year.

The new **Library and Central Archives of the City** is set to open soon. It will contain more than 100,000 volumes and is located to the south of the Historic Precinct, on the lot of the **Colegio de Caracciolos**. Each University Building also contains its specialized library, and libraries exist at two private institutions in the city.



Capilla del Oidor as an exhibition hall

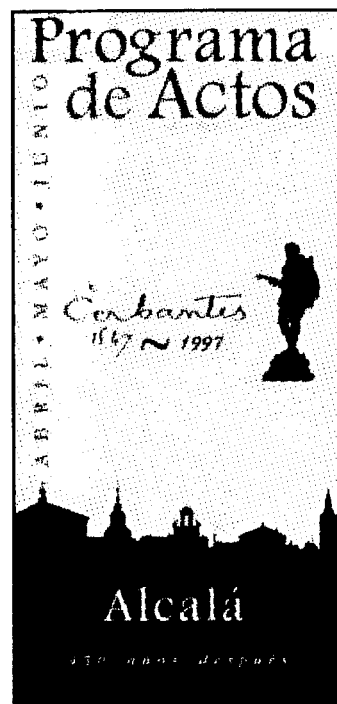
- **Theatres, Meeting Rooms and Cultural Activities**

The **Theatre - Salon de la calle de Cervantes** belongs to the Network of the Community of Madrid and stages plays, concerts and recitals.

**MANAGEMENT
TOURISM AND
EQUIPMENT
SERVICES**

The **Corral de Comedias de la Plaza de Cervantes** (Comedy Playhouse) will begin operating in 1997/1998. It is linked to a Foundation in which the Community of Madrid and the Ministry of Culture both participate. The Playhouse will serve as a theatre workshop and museum for a stable company with a repertoire specialized in works from the Spanish Golden Century.

Three other small concert halls and meeting rooms also exist in the Historic Precinct, in addition to various others run by the **University** in each of its schools and the **Theatre Workshop** currently being set up in the former **Church of Caracciolos**.



**Commemorative Events of
450 Anniversary of Cervantes**

- **Health services**

Four clinics and Health Centers offering round-the-clock medical care currently exist in the Historic Precinct. Two of these are public and two, private.

(SEE PLAN 12)

MANAGEMENT

G) ECONOMIC AND BUDGETARY COMMITMENTS

1. City Council of Alcalá de Henares

The municipal budget is passed annually by the Plenary Session of the Corporation, composed of the Mayor and the member councilors, 26 in all, in accordance with the Law of Base of Local Regime and Local Treasuries.

If the budget is not approved, that of the previous year is extended.

Annual municipal budget 1997 _____ 14,000 million/ptas..
Investment budget _____ 2,500 million/ptas..

Investment in Heritage 330 million/ptas

2. University

The University is an autonomous public body, belonging to the Community of Madrid. The University of Alcalá enjoys autonomy in its management, and its budget is funded by the income from students, financial operations and contributions from the Community of Madrid and other administrations.

Annual budget 11,500 million/ptas.
Investment budget 4,000 million/ptas.

Investment in Heritage 455 million/ptas.

3. Community of Madrid

The Community of Madrid enjoys autonomy and powers in matters such as urban development, culture, education, health and others. It is competent to oversee, protect and improve the Historic Precinct and, therefore, is the party most directly interested in investments made in architectonic and urban renovation.

- Annual Budget 1997 _____ 590,300 million/pt
Budget Department
of Education and Culture _____ 3,100 million/ptas.
- Budget Department
of Public Works _____ 71,200 million/pt
- Budget G.D. Cultural Heritage _____ 5,400 million/pt
- Budget G.D. Architecture
and Housing _____ 11,800 million/pt

**ECONOMIC AND
BUDGETARY
COMMITMENTS**

4. State Administration

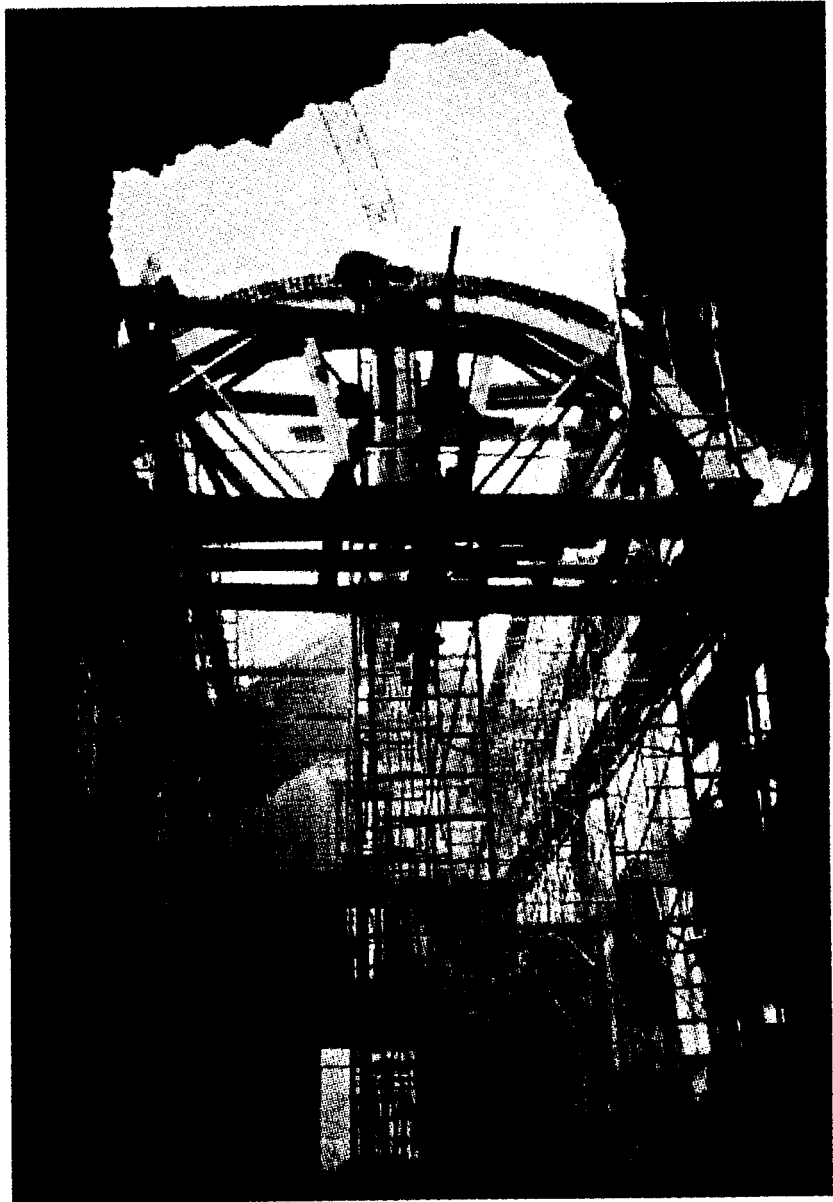
The State Administration (Central Government) played a preponderant role in the physical and functional recovery of the Historic Centre, participating through four Ministries in the Covenant of 1985. It continues to collaborate in funding specific renovation projects. The Ministry of Public Works (*Ministerio de Fomento*) funds the Technical Office of the University and invests in equipment such as the Cervantes Theatre, the Church of Caracciolos and the Colegio de León.

5. Summary of investments in progress.

The following specific investment is currently earmarked to architectonic and urban renovation:

Biblioteca y Archivo Municipal _____	450 millones/ptas.
Teatro Cervantes - Corral de comedias _____	550 millones/ptas.
Museo Arqueológico y Convento Madre de Dios _____	800 millones/ptas.
Casa Natal de Cervantes - Museo _____	50 millones/ptas.
Colegio de León - Universidad _____	105 millones/ptas.
Iglesia de Caracciolos - Teatro Universitario _____	350 millones/ptas.
Colegio de Caracciolos - Universidad _____	690 millones/ptas.
Casa C/ Imagen - Fundación Universidad _____	150 millones/ptas.
Colegio de Trinitarios - Universidad _____	810 millones/ptas.
Palacio Arzobispal _____	860 millones/ptas.
Iglesia Magistral - Torre y Museo _____	450 millones/ptas.
Colegio de Seises - Seminario _____	360 millones/ptas.
Ayuntamiento y Puerta de Madrid _____	25 millones/ptas.
Convento Siervas - Residencia estudiantes _____	25 millones/ptas.
Plaza A. Casado y C/ Tinte _____	25 millones/ptas.
Plaza de S. Diego _____	200 millones/ptas.
Colegio Málaga _____	270 millones/ptas.
Colegio de San Ildefonso y Patio Trilingüe _____	50 millones/ptas.
Carmen Calzado _____	100 millones/ptas.
Casa Anexa del Colegio de San Ildefonso _____	10 millones/ptas.

**TOTAL _____ 6.330 millones de pesetas.
_____ 45 millones dólares U.S.**



MANAGEMENT

H) MANAGEMENT PLAN

1. Objective

The different university, cultural and tourist equipment initiatives that have been being developed since the signing of the **Covenant of 1985** aim to **coordinate all efforts** designed to renovate and improve the urban space and Residential fabric, through a plan or system of plans that enable programming and optimizing future investment in the Historic Precinct.

2. Commitments

Drafting of Improvement Plans for the years 1997/98 that deal with the following sectors:

- Accessibility and Parking.
- Renovation of Infrastructures and elimination of aerial power and telephone cables.
- Urban Design and Furnitures.
- Residential Renovation. Subsidies regime.
- Equipment and Services program.

These Plans and Programs are **obligatory under the Special Protection Plan** approved and are provided for in the **Municipal Budget**.

The City-University Cooperation Agreement for the urban and architectonic improvement of the Historic Precinct, signed in 1996.

Cooperation Agreement with the Government of the Community of Madrid, passed at the Council Meeting held in Alcalá in 1997.

THE CONSORTIUM OF ALCALÁ.

The Community of Madrid, the University and the City Council of Alcalá de Henares have agreed to set up a consortium of these three public institutions, to be called "Consortio Alcalá". Its Founding Statutes are currently being drafted and a specific Management Office is projected.

MANAGEMENT PLAN

OTHER AGREEMENTS

The institutions have signed other agreements for rehabilitating protected buildings, especially the University and the Bishopric.

The University has entered into three types of agreements:

- Agreement with the Ministry of Public Works, in which joint cooperation programs are envisioned for university buildings.
- Investment agreements with the Department of Education and Culture.
- Agreements with the departments of State and with European Funds. Those signed with Banco Santander, Caja Madrid and the FEDER Funds stand out.

The Bishopric is currently renovating its property as follows:

- The Iglesia Magistral (Cathedral) is provided for in the National Cathedrals Plan of the Ministry of Education and Science.
- The Walled Religious Precinct is being restored through diverse agreements with financial institutions and sponsor companies.

The other Ecclesiastical buildings are also provided for in agreements that assure investment in their conservation (museums, archives, sales of souvenirs and arts and crafts, print shops, etc.)

FUNDING

A resolution has been adopted by the Town Council, in conjunction with other participating Administrations, to allocate to the mentioned Plans and Programs some 1,000 million pesetas (7.000,000 dollars) annually over the next four years.

MANAGEMENT

D) CONTROL AND DISCIPLINARY MECHANISMS

Agents of Control

- 1. Local Committee of Historic Patrimony**, depending on the Community of Madrid, Service of Education and Culture. It has binding competences over the Historic Precinct.
- 2. Local Technical Services**, supervising the works at different stages in order to assure compliance with the authorization.

Disciplinary System

The disciplinary system is contemplated in the Spanish Historic Patrimony Act. The Regulations of Urban Discipline within the Land Act, and the Community of Madrid Urban Discipline Act.

The penalties are regulated and infringements against the Patrimony are calculated from one to four times the evaluation of damages caused. These penalties are of the higher economic value in urban regulation.

The Spanish Penal Code, in force from 1995, establishes prison penalties from six months to three years, and other penalties, for pulling down or damaging listed buildings, protected because of their value for the Patrimony.

SEE ANNEX IV

TECHNICAL AND JURIDICAL DOCUMENTATION

9. RISK FACTORS AND THEIR CONTROL

9.1 Inappropriate Urban Development.

As indicated above, **development harmful** to the Historic Centre took place from the **1960s to about 1980**. This is when Regulations and Plans drafted to reduce use and density, and improve the equipment and services of these areas of intensive edification, began to slow this process.

With the advent of the Special Protection Plan, a **specific inventory of discordant and conflictive edification** was taken. This included the border of the Historic Precinct as well as the broader buffer zone running down to the fields along the Henares River. The first steps toward **intervening and reducing** in the future the negative impact of this edification were thus taken.

9.2 Inappropriate Industrial Development.

Alcalá industry also grew quickly during the 1960s and 1970s until being stymied by the deep industrial crisis of the 1980s which made vigorous reconversion operations necessary.

Historically, industry installed itself in Alcalá linearly along the Madrid-Barcelona national highway, eventually situating itself too close to the Historic Precinct, especially in the case of the large Roca plumbing fixtures factory.

This facility is a true bottleneck throttling the regeneration of the surroundings of the Historic Precinct and its linkage to the ring of green areas programmed in the Master Plan.

The area will be transformed into a residential zones with large open spaces once the factory has been moved to an area of planned industrialization.

The relocation of industries excessively close to the residential areas to the east is also envisaged in order to avoid the negative impact of their proximity.

9.3 Environmental Situation.

a) Air pollution.

The demographic and industrial development of Alcalá and heavy commuting between Alcalá and Madrid led to a considerable increase in the release of pollutants into the air over the last 25 years.

The A-2 limited-access highway bypass, which channels through-traffic around the city and measures such as turning the Calle Mayor into a pedestrian street have proven quite beneficial, reducing pollution levels in residential areas and the Historic Centre. This area suffered greatly in the past due to the proximity of the national highway and heavy traffic.

Some sporadic Industrial pollution is concentrated around the "Roca" and "Química Sintética" (a chemical plant) factories, both located quite close to the residential district and the Historic Centre.

b) Analysis of Air Pollution

The negotiations currently underway to relocate these enterprises to more appropriate industrial areas have already been mentioned. This will permit proper zoning and development of their lands in order to decongest the city, physically and visually, and reduce access problems to the Historic Precinct.

Emissions records of air pollution have been available since 1982. These are gathered from **four stations** situated at significant points in the city. These take daily readings of SO₂ - NO_X - and suspended particles.

During the period 1984-1987, the average annual reading for SO₂ decreased from 18 to 5 mgr/m³, that of NO_X rose slightly, from 48 to 55, while suspended particles increased from 19 to 27 mgr/m³. In any event, these readings always remained below acceptable limits.

An **automatic computer measurement station** has been installed at a point near the Madrid Gate at the entrance to the Historic Precinct since 1992. It takes daily readings of the following: SO₂ - NO_X - CO - CO₂ - Ozone - Suspended Particles.

**RISK FACTORS
AND THEIR
CONTROL**

In the last five years, emission levels **have not reached**, at any time, **risk thresholds**.

THE PUBLIC BODY ENTRUSTED with centralizing these data is:

COMMUNITY OF MADRID
Office of the Environment - AMA
C/ Princesa, 3
Madrid

Environmental Information, Tel. 580.39.00
"Green" Telephone, Tel. 542 06 06

Regarding the effects of pollution on buildings, studies have been carried out to determine the impact that the interaction of carbonates and sulphates in pollutants with limestone have had on the important facade of the University. Results have shown that a **decrease in vehicle traffic** and an overall reduction of aggressive compounds within the Historic Precinct have had a positive effect. These studies were carried out by the Petrology Chair of the **Mining Engineering School of Madrid**.

c) Water pollution:

The geological and morphological make-up of the Henares River basin increases the vulnerability of aquifers to contamination either from the river or through direct infiltration.

In the **1980s**, the City and the Community of Madrid began to record data systematically, testing the water of the Henares River and its two tributaries as they pass through Alcala de Henares. Industrial spills, discharges from water and waste treatment stations, urban discharges, industrial wastes, wells, etc., have also been tested.

The very rapid urban and industrial growth of the 1970s **heavily polluted** the rivers and streams, affecting even underground water. A sewage system designed for a city of 20,000 inhabitants had to support the discharges of a population of 130,000 and extraordinary industrial growth.

In **1980** the main guidelines of the Alcala Sanitation Plan were drafted, later consolidated into the Sanitation Plan of the Community of Madrid. The near totality of this Plan has now been implemented in Alcalá.

RISK FACTORS AND THEIR CONTROL

A system of urban and industrial waste water collectors has been built. These run into main collectors parallel to the river which flow into two treatment stations.

Prior to implementing this Plan, the estimated organic load in DBO₅ of the Henares River upon entering Alcalá was 1,500 Tm/year, due to deficient waste water treatment in towns upstream. City discharges doubled this in DBO₅ to 3,000 Tm/year. This meant an equivalent flow of 0.5 m³/sec. of waste waters in a river whose volume of flow during summer dropped to only 1 m³/sec. Obviously, during the dry season the river became a potential health hazard for the population.

CURRENT SITUATION.

The Alcalá Sewage Treatment Station (EDAR) is one of the largest and most important treatment stations in the Community of Madrid. Covering 70,000 m², it handles an average flow of 0.65 m³/sec., and can treat up to 1.30 m³/sec., purifying waste water from a DBO₅ of 350 mg/l down to 20 mg/l at discharge, a reduction of 94%. Another 40 Tm/day of muds are incinerated, with resulting ash under 50%.

The **RESPONSIBLE BODY** is:

COMMUNITY OF MADRID.

Canal de Isabel II
Calle Santa Eugenia 125 - Madrid
Information : Tel. 445 10 00

Thanks to the Alcalá Sanitation Plan, the **values of the Henares River and its surroundings have been recovered**, including its **capacity to support fish**. This has enabled the city to host the national fishing championships and, in short, definitively guaranteed use of a natural area of **enormous value to the city** by future generations.

Nevertheless, the fragility of the underground aquifer of Alcalá and the large number of industries situated over this endangered system means that unauthorized spills and dumping must be prevented. This makes the conducting of a global study at the Community of Madrid level advisable.

**RISK FACTORS
AND THEIR
CONTROL**

d) Soil contamination-

Solid wastes

The residential and industrial growth of Alcalá is once again the cause of a progressive accumulation of primary-sector (industrial) wastes which cannot be biologically recycled as in traditional cities.

Some 0.75 kg is produced per resident per day. This means 120 T daily, to which must be added the 45 T of muds produced by the sewage treatment plants.

These wastes include urban, specific, industrial, agricultural, livestock and mining wastes, as well as rubble.

Solid waste collection is performed in coordination with street cleaning. This is done manually in the Historic Precinct, and no containers are present. The garbage is taken to a Controlled High-Density Dump located on the left bank of the river on highly impermeable ground.

The dump is regional and serves 11 municipalities in all. It is run by the Environmental Agency of the Community of Madrid.

The dump covers 23 hectares and is located in land mined and pitted by a former ceramic factory. Water has been brought to the site in order to integrate it into its surroundings. Its useful life is projected at up to another 10 years.

The amount of solid waste buried has risen from 100,000 Tm in 1986 to 530,000 Tm in 1991, falling back to 420,000 Tm in 1993. Some 38% is urban waste and similars, while 55% corresponds to rubble and 8% to other kinds of waste.

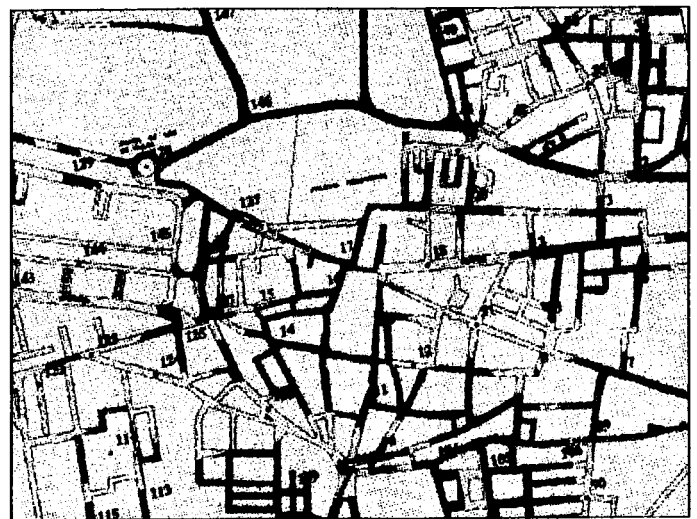
**RISK FACTORS
AND THEIR
CONTROL**

e) Noise pollution.

The following conclusions can be drawn from a study conducted in 1995 at 150 points around the city and which identified conflictive areas:

- More than 90% of the points fall within the 55-75 db range during the day.
- Almost 50% of all noise is produced by moving vehicles.
- Some 30% of noise is produced by residents.
- A large difference exists between the noise detected and that appreciated by the residents: of the noise heard, according to residents, 60% is produced by traffic (actually 50%) and only 5% by residents (actually 30%).
- **The noise level detected in the Historic Precinct is lower than in other urban areas.**
- Airplane noise, which was significant in the past due to the proximity of the Torrejon air base, is currently insignificant given the partial closing of that installation.

The City Council of Alcalá approved a Municipal Noise Ordinance setting maximum limits for certain areas. Noise emission levels are reported 24 hours a day on an **information panel** installed by the Ministry of Public Works at the edge of the Historic Precinct.



Acoustic Levels 1995

SEE ANNEX IV:

TECHNICAL AND JURIDICAL DOCUMENTATION

10. NATURAL VALUES

The **scenic, agricultural, botanical and fauna-related values** of Alcalá are concentrated in the cultivated Henares River valley and the sloping clay bluffs and hills to the south of the city.

The ongoing **regeneration of waters and vegetation on the banks of the river**, as well as the **reforestation with pine trees** of the hills to the South, has meant the **recovery** of the natural values of the city's surroundings.

More detailed information on these questions is contained in the Development Information of the Master Plan of 1991, as well as in the studies on them conducted by the National Institute of Agrarian Research (INIA), whose installations are located in the farm called "El Encín" outside the city of Alcalá de Henares.

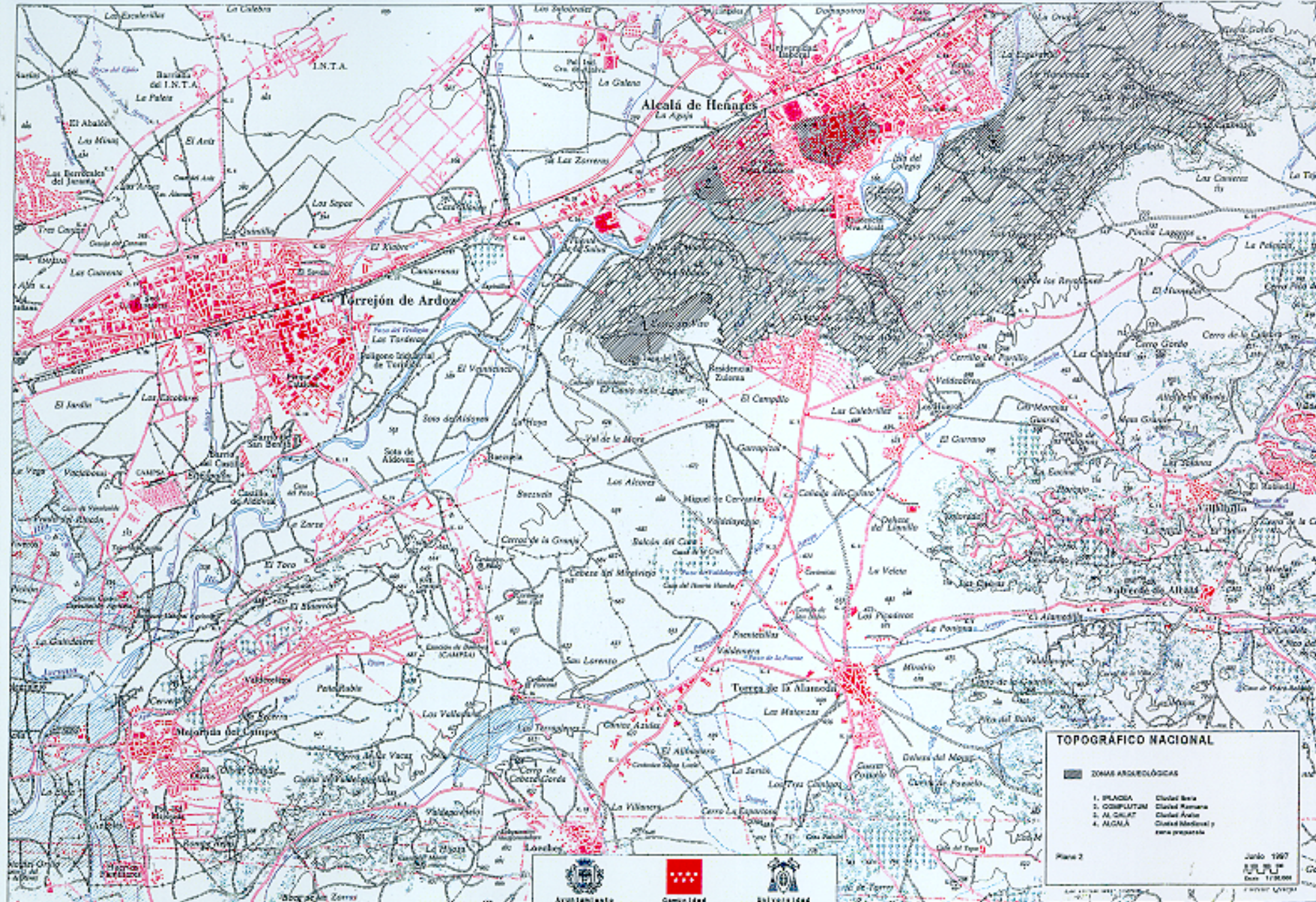
Mention should be made here, however, of the general **inventory and control of tree and botanical species** of the city and, particularly, the Historic Precinct. A mapped inventory of all existing species should be completed in coming months, accompanied by specific files for each concrete element, especially those located in public spaces.

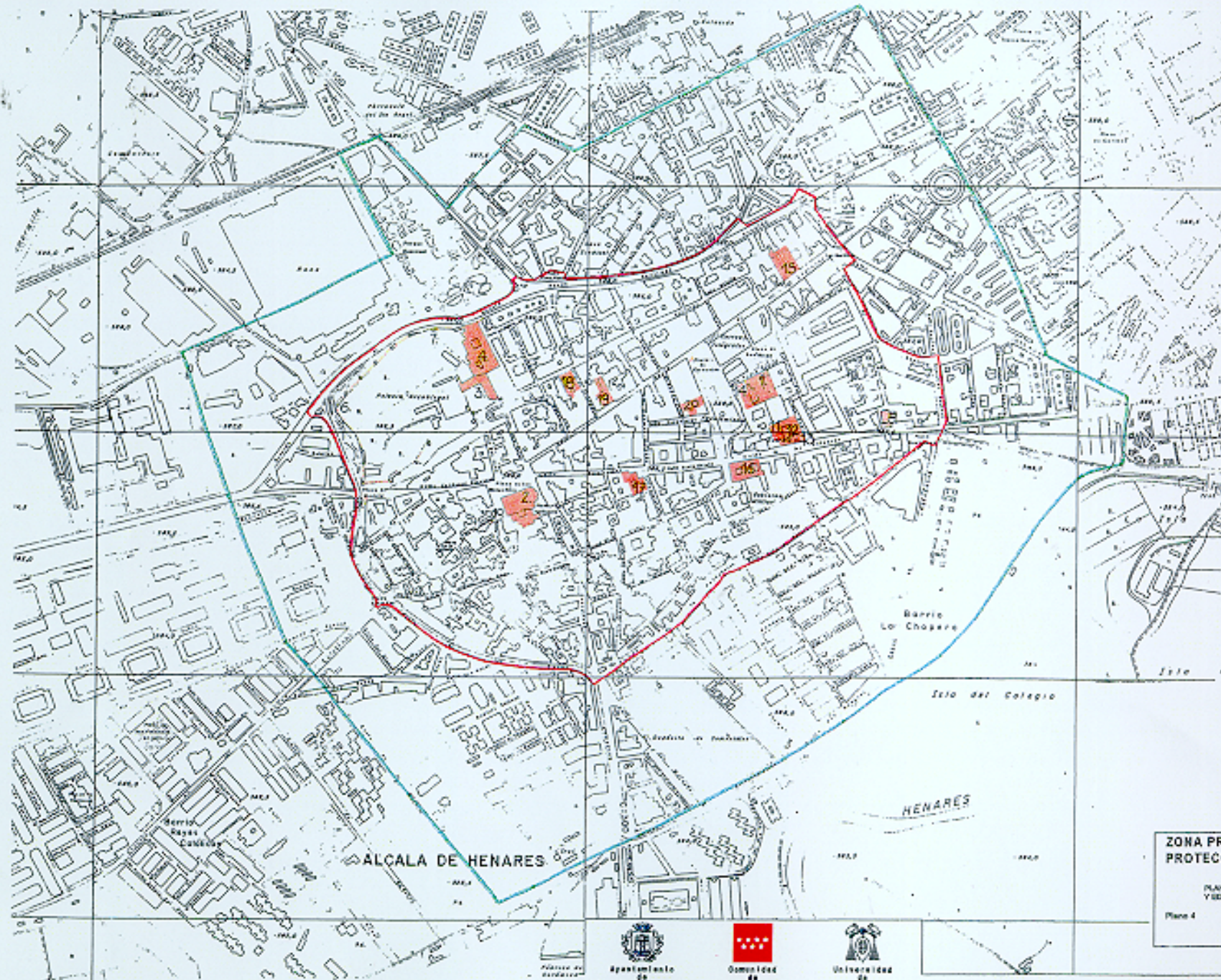
The Municipal Parks and Gardens Service carries out seasonal campaigns, depending on the species, aimed at both preserving and, if the health of the flora so advises, curing trees and plants.

The presence in the Historic Precinct of very large examples of the traditional **Pinus Halepensis** in various parts of the city, as well as **cedars** and other species of relatively lesser importance planted in the 1960s in important plazas, such as that of San Diego and that of San Bernardo, is worth noting.

In recent years, more cypresses have been planted (the tree had fallen out of favor this century) as well as smaller **deciduous trees appropriate** because of their color and size to certain spaces and patios of the Historic Precinct.

Some species of **Poplars** and **Acacia** have had to be replaced due to their age, poor condition and negative impact on certain facades or important urban areas.





MONUMENTOS NACIONALES

1. UNIVERSIDAD - COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO
2. ESCUELA PASTORAL
3. PALACIO ARCEBISPOAL
4. CONVENTO DE SAN SEBASTIÁN
5. ERMITA DE LOS DOCTORES
6. MIRADORA
7. PUERTA DE BUNDO
8. PUERTA DE SAN SEBASTIÁN
9. PUERTA DE MADRID
10. ERMITA DE SANTA LUCIA

MONUMENTOS DE PROTECCIÓN LOCAL

11. EDIFICIO DE LA UNIVERSIDAD
12. ERMITA TRILINDRO
13. COLEGIO DE SAN JERÓNIMO
14. CATEDRAL DE SAN ILDEFONSO
15. COLECCIÓN DE JESUITAS
16. COLEGIO DE PALACIOS
17. CONVENTO DE AGUSTINOS
18. CONVENTO DE COMENDANTES DE LA ORDEN
19. HOSPITAL DE ANTONIO
20. TIRATRO ORNAMENTAL - CORRAL DE COMEDIAS

ZONA PROPUESTA Y ZONA DE PROTECCIÓN

PLANO DE LA CIUDAD CON DELIMITACIONES Y VERIFICACION AMBIENTAL

Plano 4

Junio 1997

Escala 1/1.500





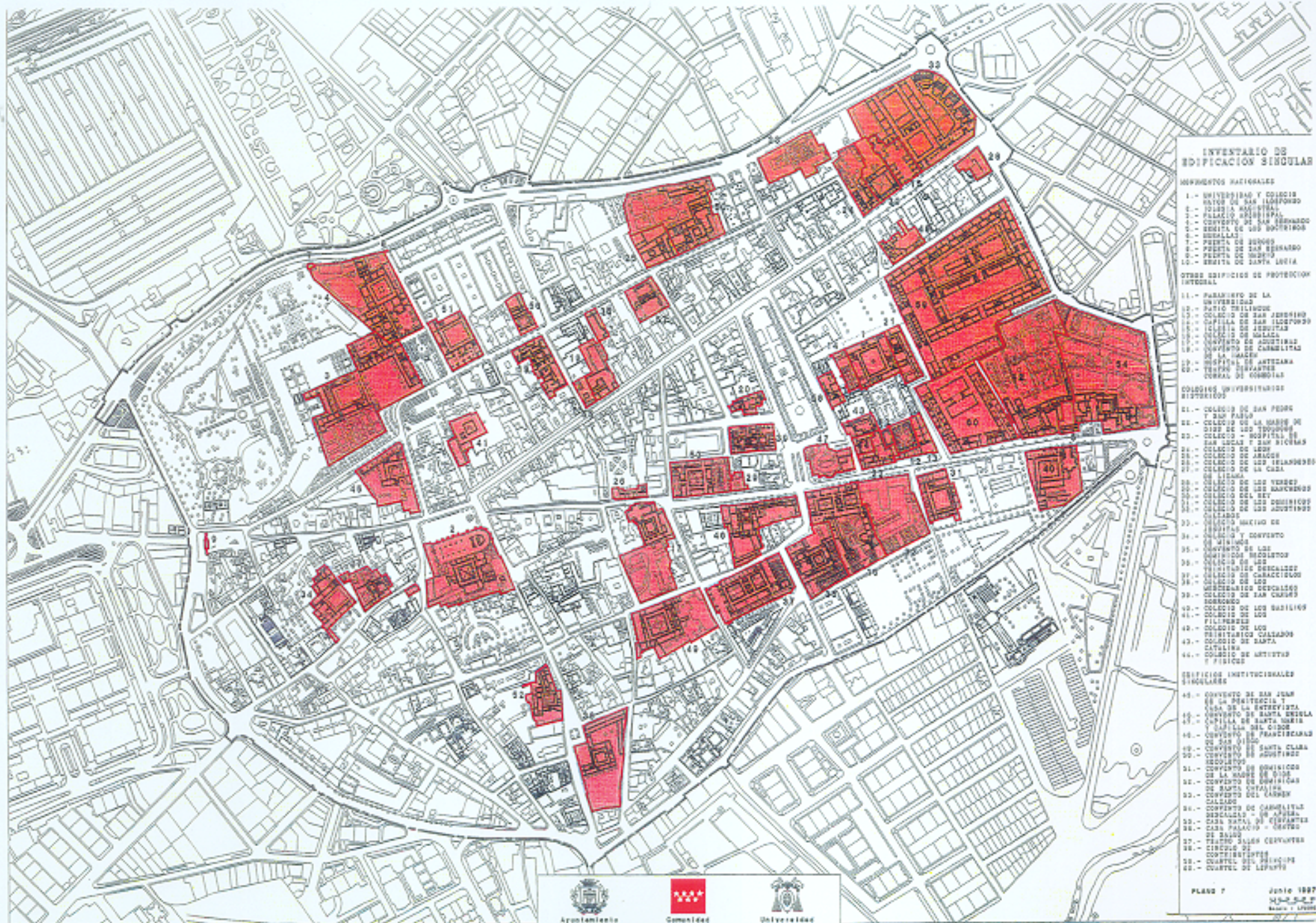
INTERVENCIONES SOBRE LA EDIFICACIÓN

● Restauraciones

Plan 10

Julio 1997
M.U.S.C.P.
P.O. 1.1799





INVENTARIO DE EDIFICACION SINGULAR

MONUMENTOS NACIONALES

- 1.- UNIVERSIDAD Y COLEGIO
- 2.- PALACIO DE SAN JERONIMO
- 3.- PALACIO DE SAN JERONIMO
- 4.- PALACIO DE SAN JERONIMO
- 5.- PALACIO DE SAN JERONIMO
- 6.- PALACIO DE SAN JERONIMO
- 7.- PALACIO DE SAN JERONIMO
- 8.- PALACIO DE SAN JERONIMO
- 9.- PALACIO DE SAN JERONIMO
- 10.- PALACIO DE SAN JERONIMO

OTROS EDIFICIOS DE PROTECCION INTEGRAL

- 11.- PARAJISO DE LA UNIV.
- 12.- PATIO TRILINGUE
- 13.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 14.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 15.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 16.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 17.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 18.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 19.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 20.- COLEGIO DE SAN JERONIMO

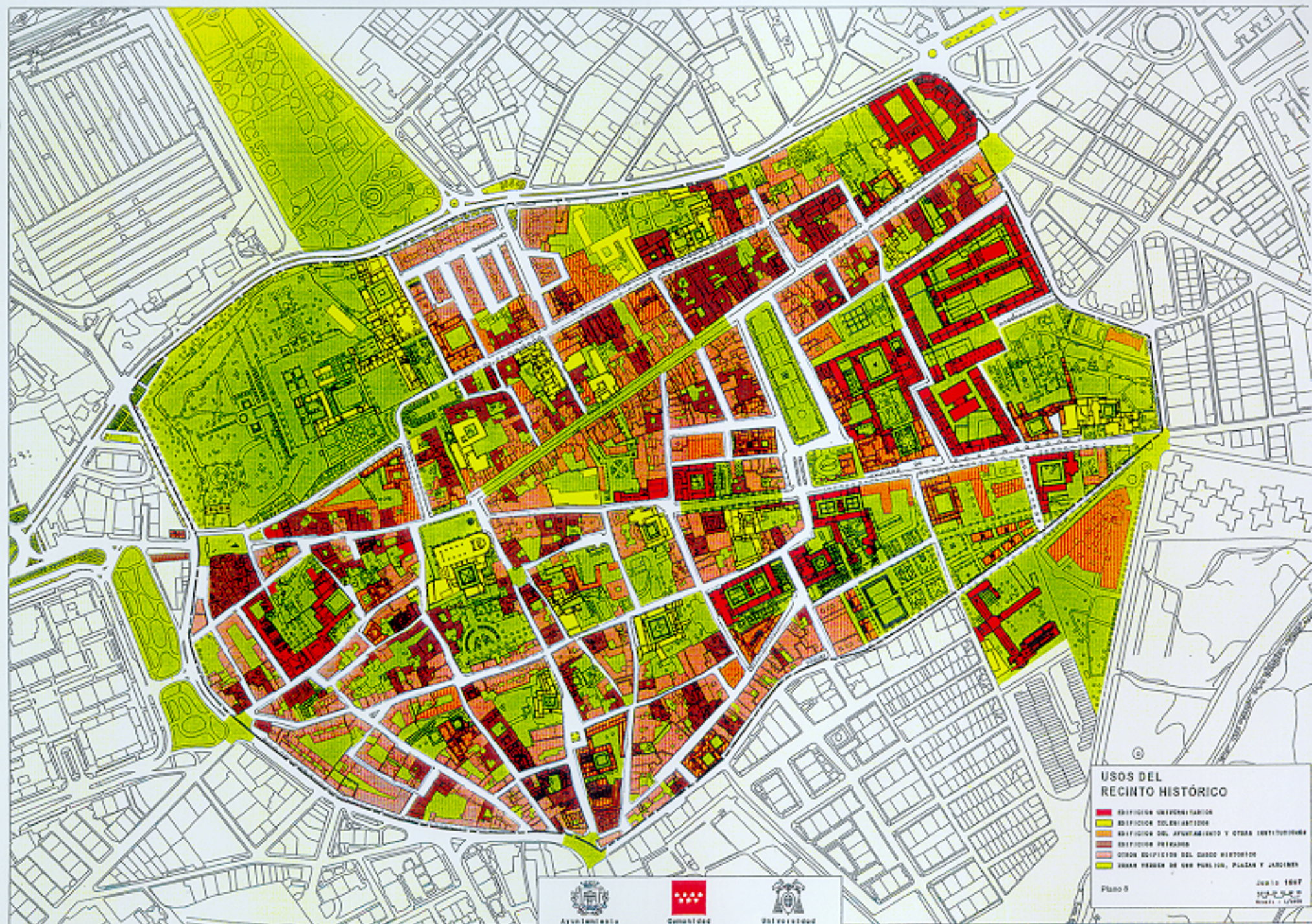
COLEGIOS UNIVERSITARIOS HISTORICOS

- 21.- COLEGIO DE SAN PEDRO
- 22.- COLEGIO DE LA MADRE DE DIOS
- 23.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 24.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 25.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 26.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 27.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 28.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 29.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 30.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 31.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 32.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 33.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 34.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 35.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 36.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 37.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 38.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 39.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 40.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 41.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 42.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 43.- COLEGIO DE SAN JERONIMO
- 44.- COLEGIO DE SAN JERONIMO

EDIFICIOS INSTITUCIONALES SINGULARES

- 45.- COVENTO DE SAN JUAN
- 46.- COVENTO DE SAN JUAN
- 47.- COVENTO DE SAN JUAN
- 48.- COVENTO DE SAN JUAN
- 49.- COVENTO DE SAN JUAN
- 50.- COVENTO DE SAN JUAN
- 51.- COVENTO DE SAN JUAN
- 52.- COVENTO DE SAN JUAN
- 53.- COVENTO DE SAN JUAN
- 54.- COVENTO DE SAN JUAN
- 55.- COVENTO DE SAN JUAN
- 56.- COVENTO DE SAN JUAN
- 57.- COVENTO DE SAN JUAN
- 58.- COVENTO DE SAN JUAN
- 59.- COVENTO DE SAN JUAN
- 60.- COVENTO DE SAN JUAN
- 61.- COVENTO DE SAN JUAN
- 62.- COVENTO DE SAN JUAN

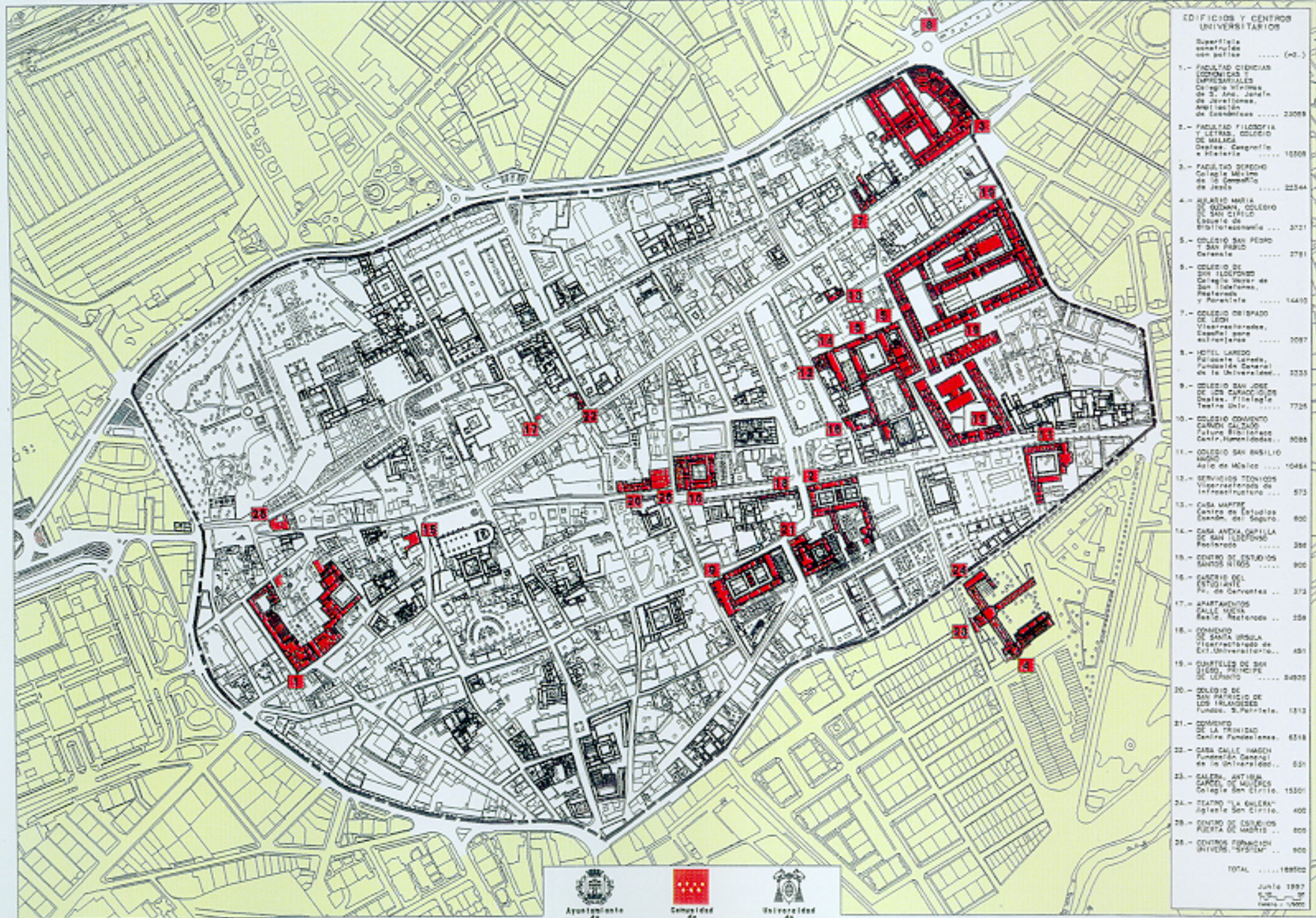





 Ayuntamiento
 de
 Alcala de Henares

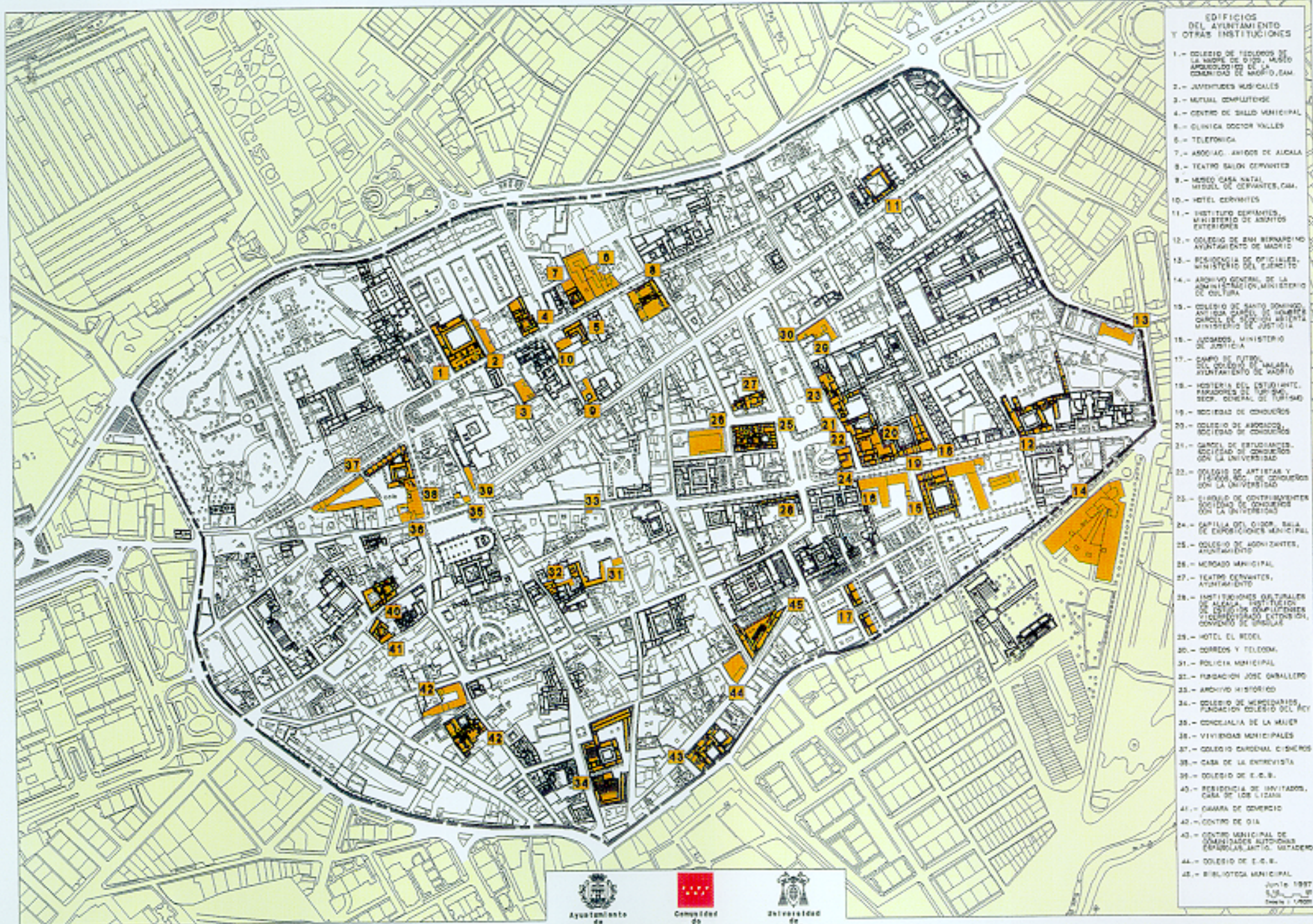

 Comisaría
 de
 Madrid


 Universidad
 de
 Alcala

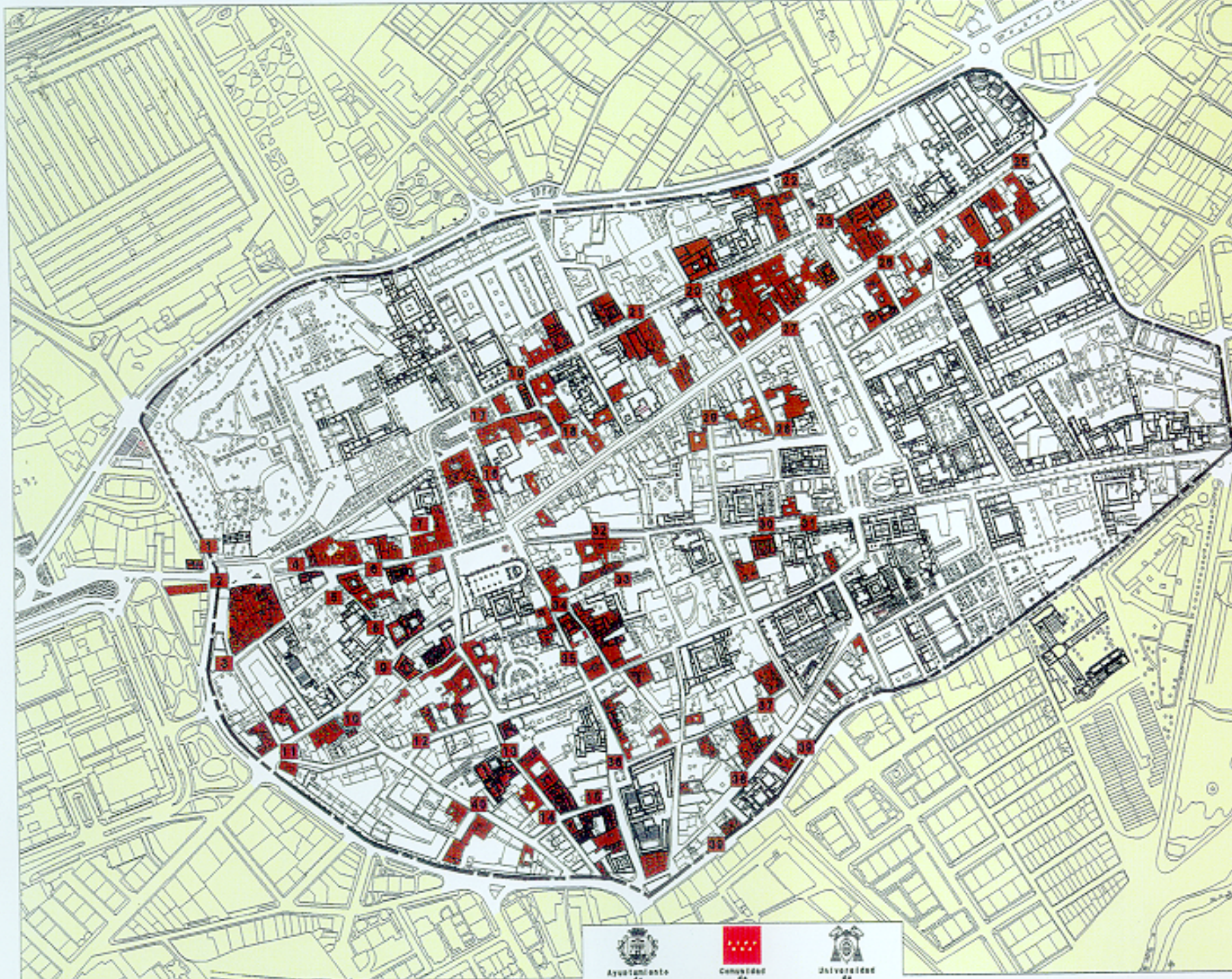


EDIFICIOS Y CENTROS UNIVERSITARIOS

Superficie construida con patios	(m ²)
1.- FACULTAD CIENCIAS FISIICAS Y MATEMATICAS IMPRESORIALES Colegio Mirón de 2. Ave. General de Javallos, Anclajes de Escuelas	23088
2.- FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS, COLEGIO DE MALAGA Calle de Caparrós y Matería	10508
3.- FACULTAD DERECHO Colegio Mirón de 2. General de Javallos	22344
4.- ILLUSTRIADA MARIA DE GUAN, COLEGIO DE SAN CIPRIANO Calle de San Ciriaco, Botillerías	3721
5.- COLEGIO SAN PEDRO Y SAN PABLO Calle de	3781
6.- COLEGIO DE FILOSOFIA Calle de San Esteban, Realengo y Realengo y Realengo	14410
7.- COLEGIO OBISPO DE LEON Vicerrectorado, Escuelas de Filosofía	3087
8.- HOTEL LARREA Calle de Larrea, Fundación General de la Universidad	3233
9.- COLEGIO SAN JOSE DE LOS CARACCIOLIS Calle de San Ciriaco, Colegio de San Ciriaco	7726
10.- COLEGIO GOBIERNO CARRAN CALZADO Calle de San Ciriaco, Colegio de San Ciriaco	8086
11.- COLEGIO SAN BASILIO Calle de Malicia	10484
12.- SERVICIOS TECNICOS Vicerrectorado de Infraestructura	573
13.- CASA MARTIN Centro de Estudios Españoles, San Ciriaco	800
14.- CASA ANTONIO GONZALEZ DE SAN CIPRIANO Calle de San Ciriaco	386
15.- CENTRO DE ESTUDIOS SANTOS ANTONIOS	900
16.- GABINETE DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE SAN CIPRIANO Calle de San Ciriaco	373
17.- APARTAMENTOS CALLE NUEVA Calle de San Ciriaco	358
18.- COMANDO DE SAN CIPRIANO Vicerrectorado de Ext. Universitaria	401
19.- CUARTILES DE SAN CIPRIANO PRINCIPAL Calle de San Ciriaco	8400
20.- COLEGIO DE SAN PATRICIO DE LOS IRANDESES Calle de San Ciriaco	1313
21.- COMANDO DE LA TRINIDAD Calle de Paredoneros	6318
22.- CASA CALLE MADON Calle de San Ciriaco, Fundación General de la Universidad	621
23.- CALERA, ANTONIO CALERA, CALERA, CALERA Calle de San Ciriaco, Iglesia San Ciriaco	15301
24.- TEATRO "LA GALERA" Iglesia San Ciriaco	400
25.- CENTRO DE ESTUDIOS PUERTA DE MADRID	800
26.- CENTROS FORMACION DIVISION "SYSTEM"	900
TOTAL	188502

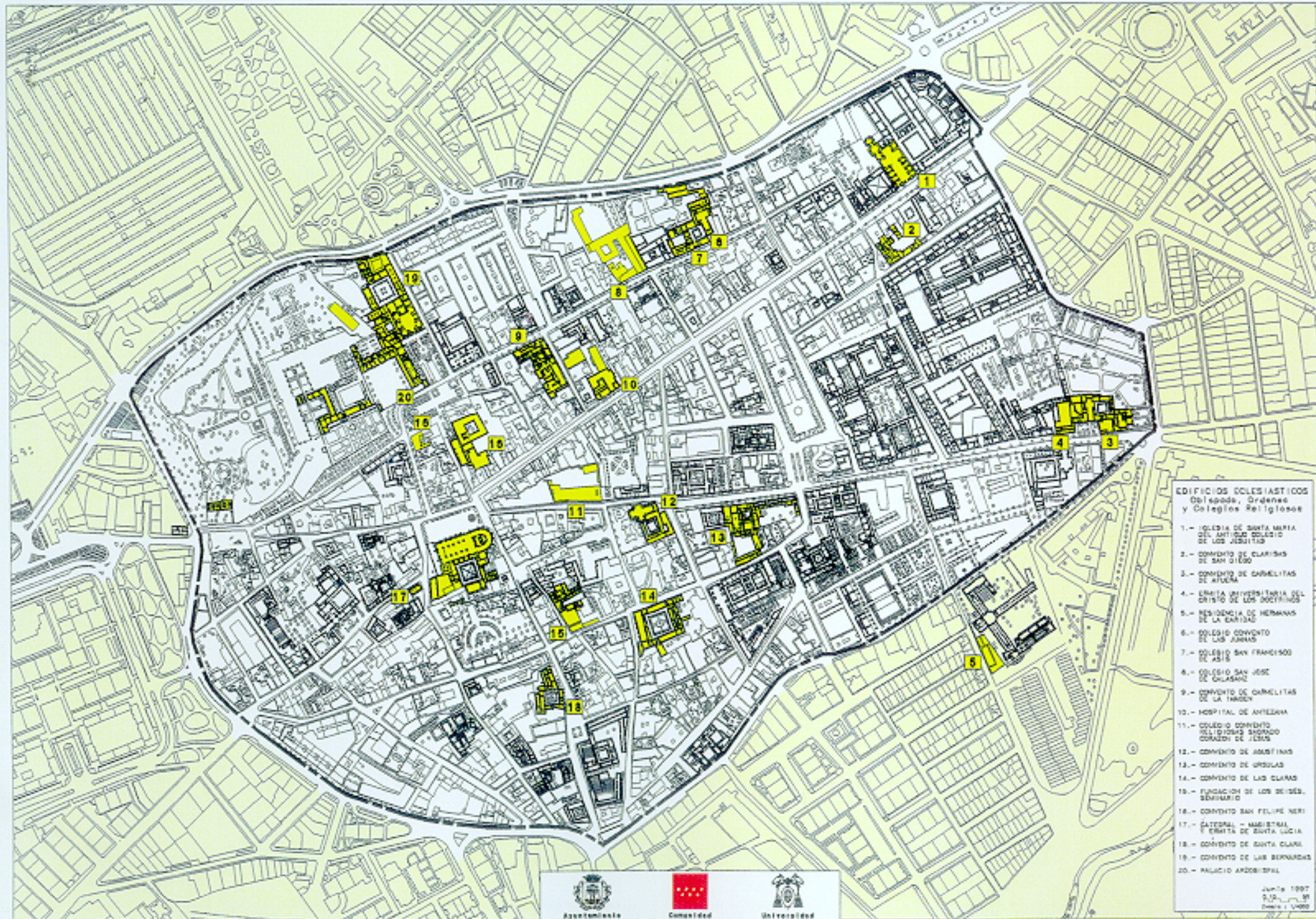


- EDIFICIOS DEL AYUNTAMIENTO Y OTRAS INSTITUCIONES**
- 1.- COLEGIO DE TALLERES DE LA MADRE DE DIOS. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID. SAN
 - 2.- JUVENILDES MUSICALES
 - 3.- MUTUAL OBRERILENSE
 - 4.- CENTRO DE SALUD MUNICIPAL
 - 5.- CLINICA DOCTOR VALLES
 - 6.- TELEFONICA
 - 7.- ASOCIAC. AMIGOS DE ALCALA
 - 8.- TEATRO SALON OBRERILENSE
 - 9.- MUSEO CASA NATAL MODEL. DE GRANDES CASAS.
 - 10.- HOTEL CERVANTES
 - 11.- INSTITUTO OBRERILES. MINISTERIO DE ADIUTOS EXTERIORES
 - 12.- COLEGIO DE SAN BERNARDO AYUNTAMIENTO DE MADRID
 - 13.- RESIDENCIA DE OFICIALES. MINISTERIO DEL EJERCITO
 - 14.- ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACION. MINISTERIO DE CULTURA
 - 15.- COLEGIO DE SANTO DOMINGO. MINISTERIO DE JUSTICIA. MARQUEL DE SEPT. DE ALBERTA. MINISTERIO DE JUSTICIA
 - 16.- JUZGADO. MINISTERIO DE JUSTICIA
 - 17.- CAMPO DE FUTBO. MINISTERIO DE LABORA. AYUNTAMIENTO DE MADRID
 - 18.- MONESTERIO DEL ESTERILANTE. PARADORES DE TOR. SECC. GENERAL DE TURISMO
 - 19.- SOCIEDAD DE OBREROS
 - 20.- COLEGIO DE ASOCIADOS. SOCIEDAD DE OBREROS
 - 21.- GRUPO DE ESTUDIANTES. SOCIEDAD DE OBREROS CON LA UNIVERSIDAD
 - 22.- COLEGIO DE ARTISTAS Y PROFESORES CON LA UNIVERSIDAD
 - 23.- GRUPO DE CONTRIBUYENTES SOCIEDAD DE OBREROS CON LA UNIVERSIDAD
 - 24.- CAPILLA DEL OIDOR. SALA DE EXPOSICIONES MUNICIPALES
 - 25.- COLEGIO DE AGRIANTES. ANCIANOS
 - 26.- MERCADO MUNICIPAL
 - 27.- TEATRO CERVANTES. AYUNTAMIENTO
 - 28.- INSTITUCIONES CULTURALES. MINISTERIO DE ADIUTOS EXTERIORES. MINISTERIO DE ADIUTOS EXTERIORES. MINISTERIO DE ADIUTOS EXTERIORES. MINISTERIO DE ADIUTOS EXTERIORES.
 - 29.- HOTEL EL REDEL
 - 30.- OBREROS Y TELEFONIA
 - 31.- POLICIA MUNICIPAL
 - 32.- FUNDACION JOSE GIBALLETO
 - 33.- ARCHIVO HISTORICO
 - 34.- COLEGIO DE HERENARIAS. FUNDACION COLEGIO DEL AYO
 - 35.- CONCILIA DE LA MUJER
 - 36.- VIVIENDAS MUNICIPALES
 - 37.- COLEGIO CARDENAL CISNEROS
 - 38.- CASA DE LA ENTREVISTA
 - 39.- COLEGIO DE E.C.B.
 - 40.- RESIDENCIA DE INVITADOS. CASA DE LOS LIZAMA
 - 41.- CAMARA DE GOBIERNO
 - 42.- CENTRO DE DIA
 - 43.- CENTRO MUNICIPAL DE OBREROS. MINISTERIO DE ADIUTOS EXTERIORES. MINISTERIO DE ADIUTOS EXTERIORES.
 - 44.- COLEGIO DE E.C.B.
 - 45.- BIBLIOTECA MUNICIPAL



EDIFICIOS PRIVADOS

- 1.- PASADA DEL DIABLO
- 2.- QUISO DE LA ENTRADA DEL QUISO
- 3.- QUISO DE LA PUERTA DE MONTE
- 4.- QUISO GARCENAL CIENFOS, 21
- 5.- CASA CON PATIO GARCENAL CIENFOS, 29
- 6.- CASA DE LOS ANCHA
- 7.- CONJUNTO CASAS HISTORICAS DE PLAZA LOS SANTOS NIÑOS
- 8.- COLEJO SANTA JUSTA, SANTA ROSALIA, CASA DE LIZANA
- 9.- CÁMERA DE COMERCIO
- 10.- CASA DEL ESTUDIO GENERAL CONJUNTO DE CASAS DE LA CALLE VICTORIA
- 11.- EDIFICIO HISTORICO DE LA PUERTA SANTA ANA
- 12.- CONJUNTO DE CASAS DE LA CALLE DE LOS REYES
- 13.- CONJUNTO DE CASAS DE LA CALLE FICCO HOAC.
- 14.- CONJUNTO DE CASAS DE LA CALLE OBRAS, 3
- 15.- CONJUNTO DE CASAS DE LA CALLE SAN FERNANDO
- 16.- CONJUNTO DE CASAS DE LA CALLE SAN FELIX MEN
- 17.- CONJUNTO DE CASAS DE LA CALLE MORA
- 18.- CONJUNTO DE CASAS DE LA CALLE SANFIDAO
- 19.- ANTIQUO COLEJO DE IRABON
- 20.- CONJUNTO DE CASAS CON PATIO EN CALLE SANFIDAO
- 21.- EDIFICIO EN RUINA EN LA CALLE DEL TAYTE
- 22.- CONJUNTO DE CASAS EN LA CALLE VERTIA
- 23.- CONJUNTO DE CASAS CON PATIO EN CALLE LIBREROS
- 24.- EDIFICIO EN RUINA EN LA CALLE SAN DISEO
- 25.- CASAS CON PATIO EN LA CALLE DEL REDEL
- 26.- CONJUNTO DE CASAS HISTORICAS CON PATIO EN CALLE CORVANTES
- 27.- CONJUNTO CASAS CON PATIO EN CALLE MARCHI Y CAL
- 28.- CASAS HISTORICAS UNA AMBROSIADA EN LA CALLE DE GARCEN CALZADO
- 29.- EDIFICIOS HISTORICOS CON PATIO, CALLE SANTA URSULA
- 30.- EDIFICIOS HISTORICOS CON PATIO, CALLE ESCOBEDON
- 31.- CASAS EN RUINAS EN EL CALLEJON DE AVELLANEDA
- 32.- CONJUNTO CASAS HISTORICAS EN LA PLAZA DE SANTA MARIA LA RICA
- 33.- CONJUNTO DE CASAS CON PATIO EN LA CALLE SANTA MARIA LA RICA
- 34.- CONJUNTO DE CASAS EN LA CALLE DEL EMPERADOR
- 35.- CONJUNTO DE CASAS CON PATIO EN LA CALLE DEL CARDENAL TENORIO
- 36.- CONJUNTO DE CASAS CON PATIO EN LA CALLE DE LA PORTILLA
- 37.- CONJUNTO DE CASAS CON PATIO EN LA CALLE DE LA PORTILLA
- 38.- CONJUNTO DE CASAS HISTORICAS EN LA CALLE DE LAS VIGORIAS



EDIFICIOS ECLESIASTICOS
Colegiados, Órdenes
y Colegios Religiosos

- 1.- IGLESIA DE SANTA MARIA DEL ANTIGUO COLEJO DE LOS JESUITAS
- 2.- CONVENTO DE CLARISAS DE SAN DIEGO
- 3.- CONVENTO DE CARMEELITAS DE ALEAÑA
- 4.- ERMITA UNIVERSITARIA DEL CRISTO DE LOS SODRINOS
- 5.- RESIDENCIA DE HERMANAS LA CARIDAD
- 6.- COLEJO CONVENTO DE LOS JARROS
- 7.- COLEJO SAN FRANCISCO DE ASIS
- 8.- COLEJO SAN JOSE DE CLARISAS
- 9.- CONVENTO DE CARMEELITAS DE LA TRAZA
- 10.- HOSPITAL DE ANTESERA
- 11.- COLEJO CONVENTO RELIGIOSO SAGRADO CORAZON DE JESUS
- 12.- CONVENTO DE AMASINAS
- 13.- CONVENTO DE URGOLAS
- 14.- CONVENTO DE LAS CLARAS
- 15.- FUNDACION DE LOS SEISES, BEAUNARD
- 16.- CONVENTO SAN FELIPE NERI
- 17.- CATEDRAL - MAESTRAL Y ERMITA DE SANTA LUCIA
- 18.- CONVENTO DE SANTA CLARA
- 19.- CONVENTO DE LAS BERNARDAS
- 20.- PALACIO ARZOBISPAL



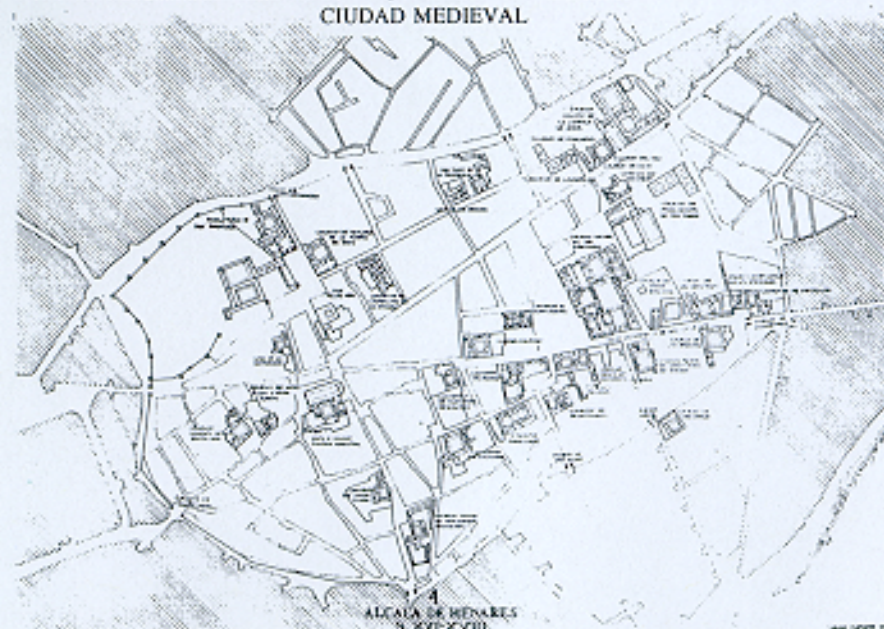
- ZONAS VERDES DE USO PÚBLICO PLAZAS JARDINES**
- 1.- PARQUE O'DONNELL N.º 119
 - 2.- PARQUE DE LOS FUENTES
 - 3.- AVENIDA COMPLETENSE
 - 4.- PLAZA DE LA FUENTE
 - 5.- PLAZA DE LA COMPLETENSE
 - 6.- PLAZA DE ANDRÉS BARRIO
 - 7.- PALACIO ARCEBISPAL
 - 8.- JARDIN ARCEBISPAL Y RESERVA NATURAL PALACIO
 - 9.- HUERTA DEL PALACIO ARCEBISPAL
 - 10.- PATIO DE ANA DEL PALACIO ARCEBISPAL
 - 11.- HUERTA DEL CONVENTO DE LAS BERNARDAS
 - 12.- BARRIO DE LAS BERNARDAS
 - 13.- PLAZA DE PALACIO
 - 14.- PLAZA DE SAN FELIPE NERI
 - 15.- PLAZA DE SAN FELIPE NERI
 - 16.- PARRAL CALLE DE SAN FELIPE NERI
 - 17.- PLAZA PUERTA DE MADRID
 - 18.- JARDIN DE JOVELANOS
 - 19.- PLAZA DE LA VIGILANCIA
 - 20.- JARDIN DEL CONDO Y CASA DE LOS LIANOS
 - 21.- JARDIN DE LOS ESTUDIOS GENERALES
 - 22.- PLAZA DE SANTA ANA
 - 23.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 24.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 25.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 26.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 27.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 28.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 29.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 30.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 31.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 32.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 33.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 34.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 35.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 36.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 37.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 38.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 39.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 40.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 41.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 42.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 43.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 44.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 45.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 46.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 47.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 48.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 49.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 50.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 51.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 52.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 53.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 54.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 55.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 56.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 57.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 58.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 59.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 60.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 61.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 62.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 63.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 64.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 65.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 66.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 67.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 68.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 69.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 70.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 71.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 72.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 73.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 74.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 75.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 76.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 77.- MADRUGADA DE SAN PEDRO
 - 78.- MADRUGADA DE SAN PEDRO



ALCALA DE HENARES
S. XI-XV
CIUDAD MEDIEVAL



ALCALA DE HENARES
S. XVI
CIUDAD RENACENTISTA



ALCALA DE HENARES
S. XVII-XVIII
CIUDAD BARROCA



ALCALA DE HENARES
CIUDAD ACTUAL

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Plano 6

Junio 1997



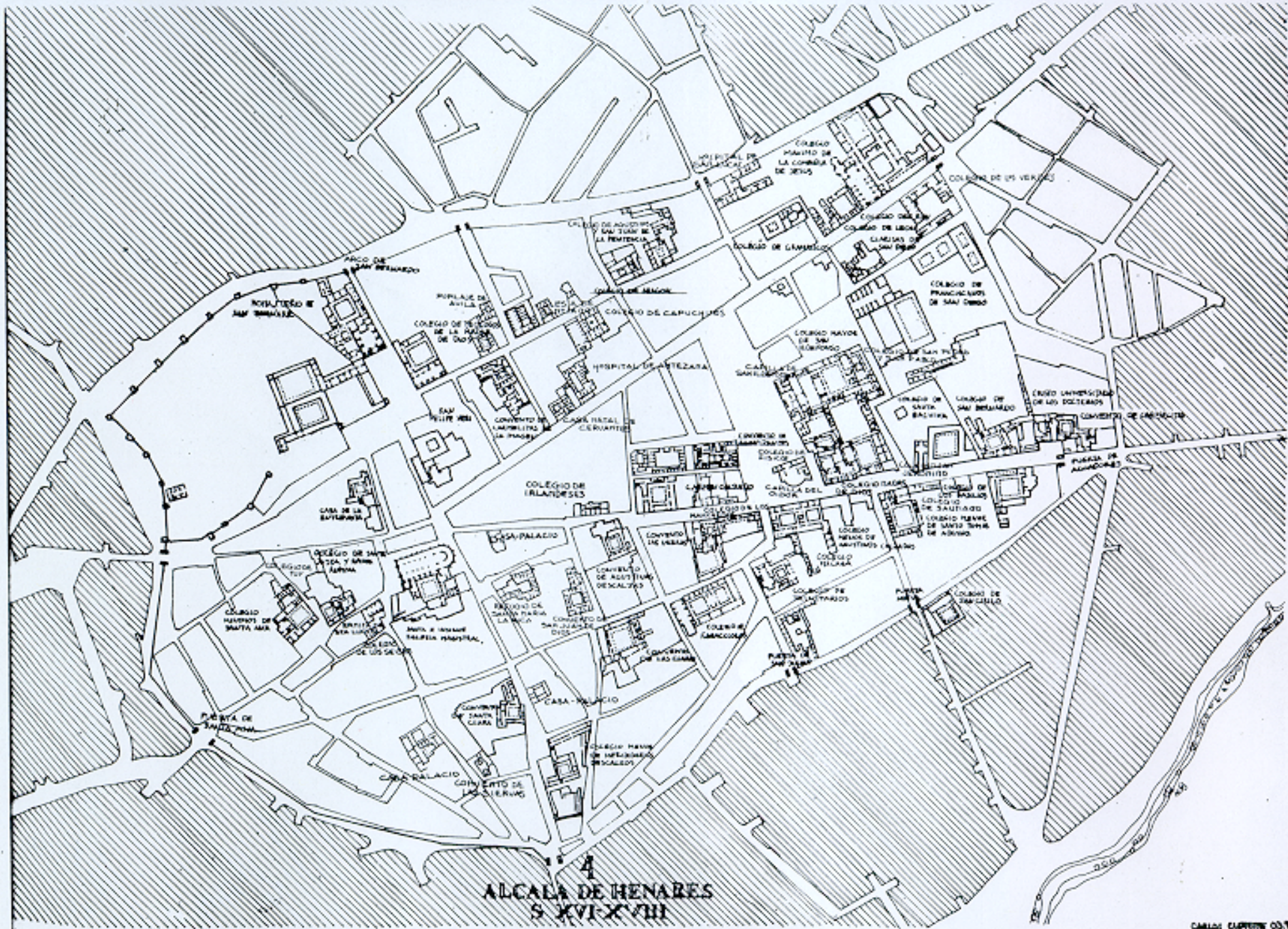
Ayuntamiento
de Henares



Comarca
de Madrid



Universidad
de Henares



ANEXO II - ANNEX II

INVENTARIO DE MONUMENTOS FICHAS DESCRIPTIVAS DEL INVENTARIO

INVENTORY OF MONUMENTS INVENTORY DESCRIPTIVE RECORDS

1. Universidad y Colegio Mayor de San Ildefonso.
2. Iglesia Magistral
3. Palacio Arzobispal
4. Convento de S. Bernardo
5. Ermita de los Doctrinos
6. Murallas
7. Puerta de Burgos
8. Puerta de S. Bernardo
9. Puerta de Madrid
10. Ermita de Sta. Lucía
11. Paraninfo de la Universidad
12. Patio Trilingüe
13. Colegio de S. Jerónimo
14. Capilla de S. Ildefonso
15. Iglesia de Jesuitas
16. Colegio de Málaga
17. Convento de Agustinas
18. Convento de Carmelitas de la Imagen
19. Hospital de Antezana
20. Teatro Cervantes - Corral de Comedias
21. Colegio de San Pedro y San Pablo.
22. Colegio de la Madre de Dios de los Teólogos.
23. Colegio-Hospital de San Lucas y San Nicolás.
24. Colegio de León.
25. Colegio de Aragón.
26. Colegio de los Irlandeses.
27. Colegio de la Casa de Lizana.
28. Colegio de los Verdes.
29. Colegio de los Manchegos.
30. Colegio del Rey.
31. Colegio de los Dominicos.
32. Colegio de los Agustinos Calzados.
33. Colegio Máximo de Jesuitas..
34. Colegio y Convento de Mínimos..
35. Convento de los Dominicos Recoletos.
36. Colegio de los Trinitarios Descalzos.
37. Colegio de Caracciolos..
38. Colegio de los Mercedarios Descalzos..
39. Colegio de San Carlos Borromeo..
40. Colegio de los Basílios.
41. Colegio de los Filipenses.
42. Colegio de Trinitarios Calzados.
43. Colegio de Santa Catalina.
44. Colegio de Artistas y Físicos.
45. Convento de San Juan de la Penitencia y Casa de la Entrevista.
46. Convento de Santa Ursula.
47. Parroquia de Santa María y Capilla del Oidor.
48. Convento de Franciscanas de San Diego.
49. Convento de Santa Clara.
50. Convento de Agustinos Recoletos - Juanas.
51. Convento de Dominicos de la Madre de Dios.
52. Convento de Dominicas de Santa Catalina.
53. Convento del Carmen Calzado.
54. Convento de Carmelitas Descalzas - de Afuera.
55. Casa natal de Cervantes.
56. Casa Palacio - Centro de Salud.
57. Teatro Salón Cervantes.
58. Círculo de Contribuyentes.
59. Cuartel del Príncipe.
60. Cuartel de Lepanto.

1. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The facade of the University of Alcalá, declared a National Landmark in 1914, is the most unique and identifying element in the city of Alcalá de Henares and in the university as a center for preserving and transmitting culture.

It was built during the sixteenth century (1537-1553) under the guidance of Rodrigo Gil de Hontañón as part of a broad process of urban renewal for the Plaza de San Diego. It was built to show the greatness and prestige of the university, which had been founded in the early sixteenth century with poor materials yet had become famous both in Spain and in Europe.

The layout of the facade stands out because of the surface it takes up in contrast to the facade in Salamanca. The balance between figures and plain surfaces characterizes a harmonic architectural rhythm. It rises three stories atop a granite socle. Most outstanding is the main body with the entrance door finished off with a lovely key by the sculptor Claudio de Arciniega and flanked by two angels with garland and the four roundels of the fathers of the church (St Augustine, St Gregory, St Jerome, and St Ambrose). On the second floor two soldiers guard the main balcony of what was once the library. At the same height are two telamones sculpted by Hans Sevilla, each propping up a column. Also at this level are three effigies with the figures of St Ildefonso (flanked by two Cisnerian coats of arms) in the middle, and St Peter and St Paul (each with his symbols, a key and a sword) on either side.

Presiding over the third floor is a large coat of arms from Charles V. At its sides are the allegorical figures of Minerva and Gorgona, symbols of wisdom and ignorance. In the pediment is the figure of God the Father. Above the pediment is a lovely sequence of four figures bearing garland, and in the middle is a stone monstrance. Also noteworthy is the series of Venetian-style arches. Above it all are gargoyles in medieval shapes of animal and human fantasies; the facade is topped off with a balustrade with elegant torches.

Running across the whole facade is a stone-carved cincture fashioned like a Franciscan friar's rope belt, a sign of the protection the founder gave to the university.

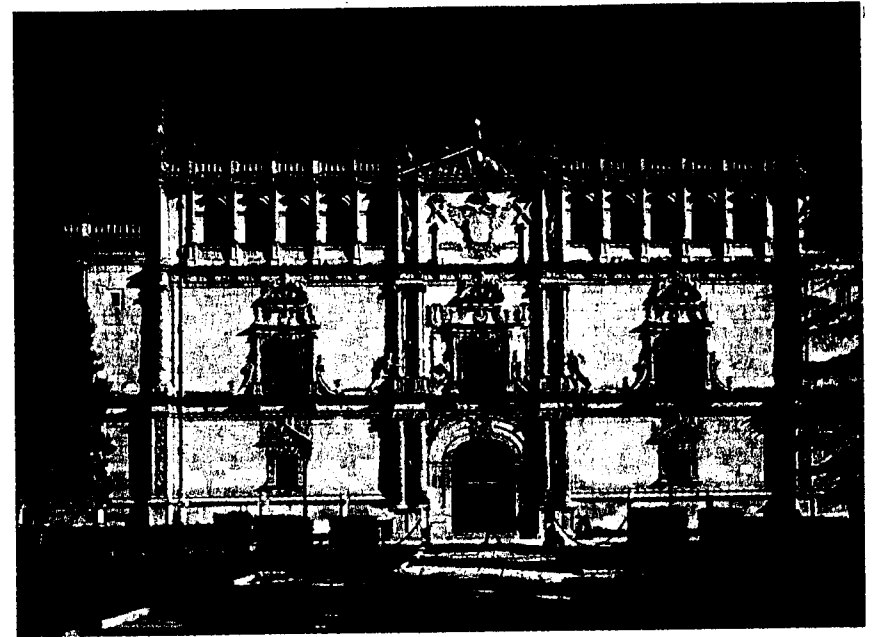
This masterpiece of Spanish architecture and sculpture is at the same time an allegory of the Renaissance and knowledge. On different levels, it represents church culture, the emperor's power, and above both, the figure of the Creator as the ultimate end of all study. It is a masterpiece of plateresque art. Various researchers have unraveled the symbolism of its figures and their meaning. It brims with an array of symbolism too great to go into here in detail.

Although it has been restored several times to consolidate the sculptural elements that had gradually deteriorated over time, it still conserves the unchanging beauty witnessed by men and women in the span of centuries.

BIBLIOGRAPHY:

- MATEO GÓMEZ, I: "El programa humanista de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares" in *La Universidad de Alcalá*, II, 1990, pp. 263-304.
- GONZALEZ NAVARRO, R.: *Universidad, esculturas de la fachada*, Alcalá, 1990.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, A.: *Guía histórica del Colegio Mayor de San Ildefonso. Universidad de Alcalá de Henares*, Madrid, 1995.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Vicente: *Universidad de Alcalá. Colegio Mayor de San Ildefonso*, Alcalá, 1995.
- PALACIOS GONZALO, J.C., J. PEREZ GALÁN, and E. PÉREZ MARTÍNEZ: *Alcalá de Henares, guía histórico-artística*, Alcalá, 1997, pp. 85-96.
- NAVACUÉS PALACIO, P.: "Rodrigo Gil y los entalladores de la fachada de la Universidad de Alcalá," *Archivo Español de Arte*, 1972.

1. UNIVERSIDAD Y COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO



EMPLAZAMIENTO:	Plaza de San Diego	S. HISTÓRICA:	4.500 m ²
USO HISTÓRICO:	Universidad - Administración	S. ACTUAL:	4.500 m ²
USO ACTUAL:	Universidad	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	85 %
PARCELA:	2.700 m ²	AUTENTICIDAD:	85 %

COURTYARD OF ST THOMAS OF VILLANUEVA

This courtyard of understated grandeur held the lecture rooms of the main University colleges, the offices of the Main College of San Ildefonso, and the rectory. It was named after St Thomas of Villanueva, a renowned scholar at San Ildefonso.

The courtyard today is not the sixteenth-century original, which was apparently constructed with poor materials. Instead, it is the one designed by Juan Gomez de Mora in 1618 and finished by Jose Sopena in 1662. It consists of three floors of unequal height for visual balance. The first and second floors have Tuscan columns and semicircular arches, and the third uses a composite style of basket-handle arches. Topping off the courtyard is a balustrade along which run a series of ball-finial pinnacles; each one bears a letter spelling out the phrase "en luteam olim celebra marmoream" ('first of clay now of marble'), recalling a conversation between Cardinal Cisneros and Ferdinand, the king. There are four bas-reliefs sculpted by Francisco de la Dehesa in 1693: one depicts one of San Ildefonso's first scholars, St Thomas of Villanueva, after whom the courtyard was named; another shows Cardinal Cisneros in the allegory of stopping the sun in the battle of Oran. Each figure faces the University's coats of arms. The courtyard includes a well decorated with swans. The straight lines, the sobriety of the granite, and the balance of its structural elements are the main features of this courtyard.

This unique historic site witnessed times of splendor and times of crisis at the university. Traditionally, the ground floor housed the lecture rooms of the three main colleges (Theology, Canon Law, and Medicine), while the second floor held the rectory room and the great library, and the third held the main college sleeping quarters.

In the nineteenth century, it was the home of the Piarist school. From 1960, following restoration, it held the National Institute of Public Administration. Since 1985 it has gone back to being the rectory of the University.

COURTYARD OF CONTINUOS

The second courtyard is called the Courtyard of Continuos or of the Philosophers. It has been restored several times, first in the mid seventeenth century and more recently around 1960. It used to be used as storage rooms for the University and the seat of the Scholastic Court. Today it houses University administration offices and a dormitory. It is fully landscaped, thus giving the visitor a pleasant, calm feeling to motivate studying.

MAIN COLLEGE OF SAN ILDEFONSO

Within the University, the Main College of Saint Ildefonso was the center, core, and mainstay piece of the University of Alcalá from the early sixteenth century until the mid eighteenth century. The stages it passed through were: splendor throughout the sixteenth and early seventeenth centuries, transition until 1720, and marked decline from then to 1770. Also like the University of Alcalá, the College took theology as the basis of its teachings at the express wish of Cardinal Cisneros, which is why it produced so many renowned theologians.

The body of the institution was made up of the thirty-three avowed students (later reduced to twenty-four, then eighteen, then, in the late eighteenth century, once again thirty-three), theologians and canonists alike, who received an eight-year scholarship. The requirements for the highly-coveted scholarships were the following: being poor, having a secondary Arts degree, being at least twenty years of age, having no direct relatives in the College at the time, being from a specific geographic area, and having a rigidly-approved clean blood-line.

The selection of each student followed a complicated process outlined in the Constitutions (the legislative corpus that ruled the university, later modified and expanded through various statutes and reforms). Candidates had to arrive at Alcalá at a specified period of time, pass an exam on certain theological matters, and demonstrate a series of moral virtues to the rest of the students: ability, sufficiency, honesty, and docility.

Along with the students, there were other members living at the College. Some were portionist students, called thus because they paid for their keep (150 ducados per year in three parts), whose number rapidly reached that of the avowed students. These were the scholarships for the members of the privileged classes to enter the college. There were furthermore twelve chaplains (major and minor) whose obligation was to look after the spiritual health of the students and relatives who sometimes worked as their servants.

The governing of the college and the university fell to the rector, who was one of the students. Due to his broad range of power, which included academic, jurisdictional, economic, collegiate, and judicial areas, he was known at the time as "the all-powerful rector of Alcalá." Among the many matters dividing the students' attention was the obligation of carrying out certain jobs (e.g., supervisor, librarian, treasurer, etc.). The government organ that settled problems of college life and myriad economic and university questions was the "chapel."

The figure of 462 professors (35% of all the student body) is quite significant in terms of the role of the main colleges and of a few chaplains in the University professorships. This percentage increased to 50% in the years between 1650 and 1749.

The College was a postgraduate institution where postgraduates started their *cursus honorum*, normally taking one professorship or another. The faculty was practically totally identified with the nobility and the privileged classes of Old Regime Spanish society. They were the powerful elite, privileged from birth and from the opportunities for social promotion that were available to them.

As time went by, the College lost its founding objective of training qualified theologians to spread the Catholic faith across the Empire. It eventually turned into a recruiting center for civil posts, mainly for councils, chancelleries, and courtrooms.

BIBLIOGRAPHY:

-GUTIÉRREZ TORRECILLA, L.M.: "Los colegiales del colegio Mayor de San Ildefonso (1508-1786)," *Anales Complutense*. Vol. VI-VII (1994-1995), pp. 99-121.

2. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

It is said that St Asturio Serrana discovered the bodies of the Christian child martyrs Justo and Pastor in a small hermitage on this same site. Because the bodies were found in an area near one of the main roads leading into the former Complutum, the site immediately became a relatively important focal point for pilgrimage. Later on, as the city of Alcalá gradually moved from its former location around the Arab castle, this small church would become the parish church as well as the point of confluence of the main medieval town roads.

Pope Sixto V designated it as a Collegiate Church in 1479, and it was later further upgraded to the category of Magistral Church. This in effect meant that the entire chapter staff had to be "masters" or professors of the university founded by Cardinal Cisneros, while the Abbot of the church was also the university's Papal Chancellor. Only one other Catholic church - namely, the Church of San Pedro in Lovaina - can lay claim to a similar title. The fact that the clergy of the church were linked to the University gave the clerical body an intellectual stature that was rare among priests of the time.

What can be seen on the site today, however, has little to do with the former structure. The current church's clearly Gothic design is the work of the Egas brothers and the architect Pedro Gumiel, to whom Cisneros had entrusted numerous projects within the territories of his Archdiocese, particularly in Toledo and Alcalá.

The main building being completed around 1515, the church contains three rectangular naves, with the two side naves connecting in the ambulatory behind the main altar. Opening onto the right nave are various chapels, each built in a different style ranging from Mudejar to Neo-classical, including the chapel that also serves as St Peter's main parish church. The remaining chapels are devoted mostly to private foundations and pious works, which helped lend an air of economic and social importance to the Magistral church. One of these contains a traditional dedication to San Diego (St James) of Alcalá, whose remains are preserved in an urn donated by Philip II.

The three naves are raised, the central one being the highest, over a series of considerably large pilasters. The chancel, separated by a magnificent forged iron grating flawlessly executed by Juan Francés, "Spain's greatest master of ironwork," is accessed by a flight of steps, under which is housed the martyrs' crypt. This grotto, with its splendid silver urn by Damian Zureno (1702) containing the martyrs' remains, is accessed by doors decorated with Renaissance-style reliefs, bearing allegorical references to the child saints. To this day the ambulatory preserves a few of the many tombs which must have existed earlier, among them that of Archbishop Carrillo de Acuña, which originally lay at the entrance of the church now awaiting restoration.

Completing the architectural complex of the Magisterial Church is its austere cloister and the San Justo Tower. While the former, paved with gravestones, can only be accessed from the church itself, the Tower is visible from almost any point in the city, and as such is one of Alcalá's most recognizable landmarks.

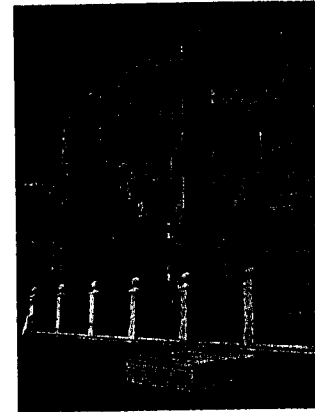
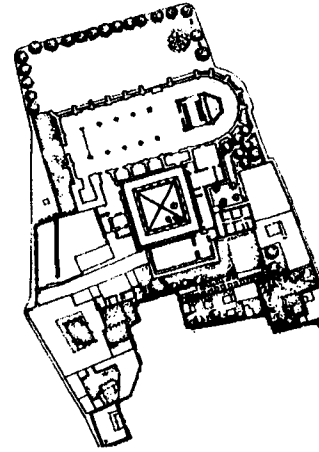
The church contains to this day numerous works of art - sculptures, paintings (Van de Pere, Carduccio), panels, furniture, liturgical vestments and furnishings, some of which date back to the Cisnerian legacy (such as the Gothic chalice), as well as the processional monstrance donated by Cardinal Spinola.

The Magistral Cathedral is considered a National Historic Monument.

BIBLIOGRAPHY:

MARCHAMALO SANCHEZ, Antonio. "La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares (Historia, Arte, Tradiciones)", Alcalá de Henares, 1990.

2. IGLESIA MAGISTRAL - DE LOS SANTOS NIÑOS JUSTO Y PASTOR. PARROQUIA MAYOR DE SAN PEDRO. TORRE DE SAN JUSTO



EMPLAZAMIENTO: Plaza de los Santos Niños
USO HISTÓRICO: Religioso
USO ACTUAL: Religioso
ÉPOCA: s. XV
PARCELA: 5.300 m²

S. HISTÓRICA: 6.400 m²
S. ACTUAL: 5.700 m²
INTERVENCIÓNES: Restauraciones
INTEGRIDAD: 90 %
AUTENTICIDAD: 95 %

3. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The Archbishops' Palace is one of the Alcalá's great monumental complexes, its origins going back to the city's conquest from Moslem rule by Bernardo, Archbishop of Toledo, on account of which King Alfonso VII later handed the palace over to Bernardo's successor, Raimundo, as a fiefdom. Thus Alcalá de Henares became a prelate suzerainty of the Archbishopric of Toledo, and one of the favorite headquarters of subsequent bishops. Originally it was more of a military fortress than a palatial residence, as is evidenced in the remains of the wall and the Tenorio turret, both of which date back to the late 14th Century. However, over time its function as bishops' residence, and administrative seat of Spain's primate archdiocese, would predominate.

Subsequent annexes gave the building a decidedly more palatial feel, as can be seen in the East Wing, which once housed the sumptuous Council Room. The Gothic-Mudejar style present here is the fruit of the Moslem builders still residing in Alcalá at the time. Built entirely of brick and decorated on the interior with plasterwork and stucco, this is one of the finest examples of the Mudejar style of the time. In this case, stone was used only to embellish the windows and the upper balustrade of the building.

The central part of the palace, built entirely of stone, contains Plateresque-style ornamentation in the windows and heraldic motifs, as well as the strikingly impressive Baroque coat-of-arms of the Cardinal Infante Luis Antonio de Borbón.

Virtually every bishop of Toledo left his mark on the Archbishops' Palace, but perhaps the most notable is the magnificent staircase commissioned by Alonso de Fonseca, which was designed by the expert craftsman Covarrubias (1524-34).

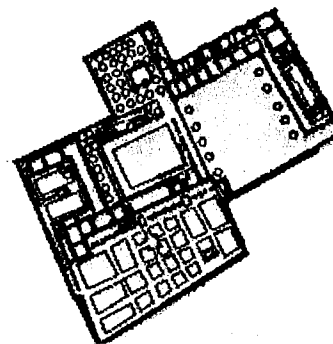
Since the bishops of Toledo were the city's lords, they also had a temporary administrative role, and, in any event, as vassals of the king they had certain duties, such as receiving the monarchs in their homes when they passed through Alcalá. Particularly during times when the Court was itinerant, the Spanish kings often visited the city, particularly the "Catholic" monarchs, Isabella and Ferdinand. Catherine of Aragon, the wife of Henry VIII of England, was born in the Archbishops' Palace, as well as the son of Juana I (Jane I) of Castile, the Emperor of Germany, Ferdinand I.

The Archbishops' Palace was likewise a meeting place for the Courts and Councils on numerous occasions. More recently, it has housed the General Archives of the Kingdom, for which it underwent a major renovation, and, subsequently, the Diocesan Seminary.

BIBLIOGRAPHY:

SANCHEZ MOLTO, Manuel Vicente, et al. "Libro Guía del Visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración." Vol. I Historia, Vol. II Arte, Arquitectura y Restauraciones. Alcalá de Henares, 1996.

3. PALACIO ARZOBISPAL



EMPLAZAMIENTO:	Plaza del Palacio.	S. HISTÓRICA:	10.000 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso	S. ACTUAL:	3.500 m ²
USO ACTUAL:	Religioso - Administrativo	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XV - XVI	INTEGRIDAD:	35 %
PARCELA:	58.000 m ²	AUTENTICIDAD:	80 %

4. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Founded in 1617 by the Archbishop of Toledo and Lord of Alcalá with funds provided by City Hall, this nunnery/monastery was erected on a site in the Almanjara area next to the Archbishop's Palace and the city-walls. The prestigious architect Juan Gómez de Mora was commissioned to draw up the plans, and the foreman and master-builder from Alcalá, Sebastian de la Plaza, was entrusted with its building.

While the side facade visible to the public is very austere, the front facade, pertaining to the monastery's church, is much more ornate. The latter was built in brick, and decorated with lines of imposts bearing Latin inscriptions which commemorate the founding of the monastery. The main decorative element, apart from the founder's coat-of-arms, is the sculpture of St Bernard, which varying sources have attributed to either Monegro or Pereira. The church's floor plan is oval in shape, constituting an extremely novel feature at the time, and completely surrounded by a series of side chapels. Along the nave's longitudinal axis is a chancel featuring a baldochine altarpiece, which served both as an exhibitor and main altar, behind which is situated the sanctuary's lower choir.

The church's upper floor opens onto the nave by way of balconies enclosed by lattice-work - thus symbolizing the idea of the cloister - balconies which are then repeated on the church's outer facade. The ceiling consists of a dome over pendentives, where a luminous upper lamp floods the inside of the church with light.

A series of paintings can be seen both in the side chapels and along the front part of the main altar. These are all original works by the Italian painter Angelo Nardi, among them "The Martyr of San Lorenzo" and "The Conversion of St Paul," the most exceptional ones in terms of both their grandiosity and composition. The paintings contained in the side chapels depict joyful scenes from the life of Christ.

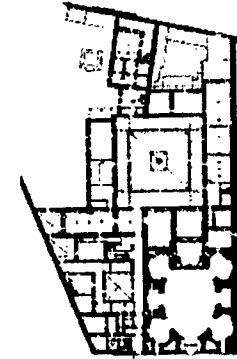
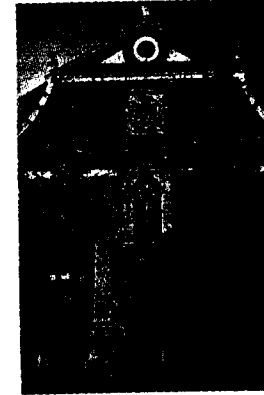
Also worthy of mention in the monastery's interior, apart from the cloister, are the lower choir, the sacristy and the chapter house room, given that these house the most important works of art - sculptures, paintings and liturgical elements - as well as the monastery's noted archives.

The Monastery of St Bernard, along with the Convent-School of the Mother of God Dominican order and the lateral facade of the Council room in the Archbishop's Palace, comprise one of the town's most notable groups of monumental buildings.

BIBLIOGRAPHY:

- YANEZ NEIRA, M.D. "El Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares." Alcalá de Henares, 1990.
- BARBERO, M. y LASHERAS, C.M. "Reconstrucción del Monasterio de San Bernardo, Alcalá de Henares, (Madrid)". Arquitectura, No 230, 1981, pp. 22-29.

4. CONVENTO DE SAN BERNARDO Vulgo "Monjas Bernardas"



EMPLAZAMIENTO: Plaza de las Bernardas
USO HISTÓRICO: Religioso - Convento
USO ACTUAL: Religioso - Convento
ÉPOCA: s. XVII
PARCELA: 7.700 m²

S. HISTÓRICA: 6.200 m²
S. ACTUAL: 6.200 m²
INTERVENCIONES: Restauraciones
INTEGRIDAD: 90 %
AUTENTICIDAD: 90 %

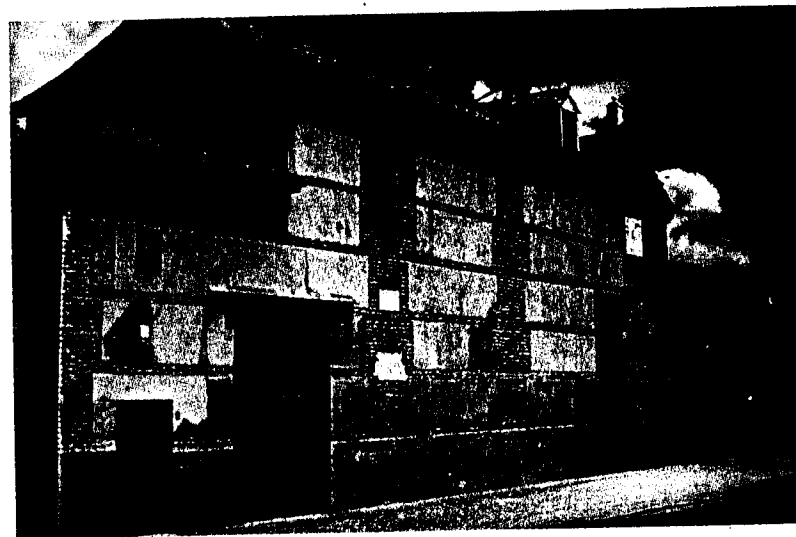
5. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

On Calle de los Colegios and near the old Agudores Gate lies the chapel of Cristo de los Doctrinos. This small but unique building has roots dating back to medieval history, when in 1255 a small crucifix was found buried there. The chapel was founded on the site, and a Brotherhood of the same name was established in 1661. The small, sober building houses the chapel where a figure of Christ is venerated. It is often referred to as "Christ of the University Students" because students offer prayers to him before taking their exams. The figure is the work of Domingo Beltrán, a Jesuit who carved the wooden figure with ebony hair circa 1590. The building includes a sacristy containing a few pieces of artistic value, and a courtyard (formerly a cemetery) where the Society of Jesus set up its first college at the time of its founder, St Ignatius of Loyola.

BIBLIOGRAPHY:

-MARCHAMALO SANCHEZ, A.: *El Cristo de los Doctrinos de Alcalá de Henares. Historia de una cofradía del siglo XVII*, Alcalá de Henares, 1983.

5. ERMITA DE LOS DOCTRINOS

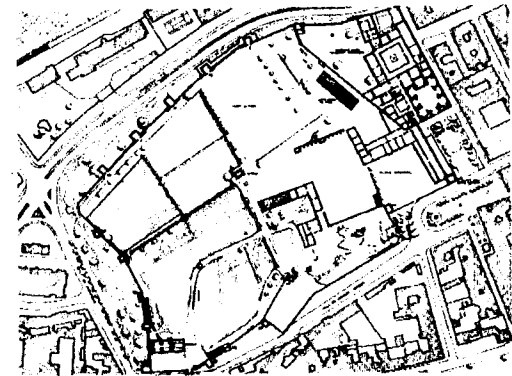
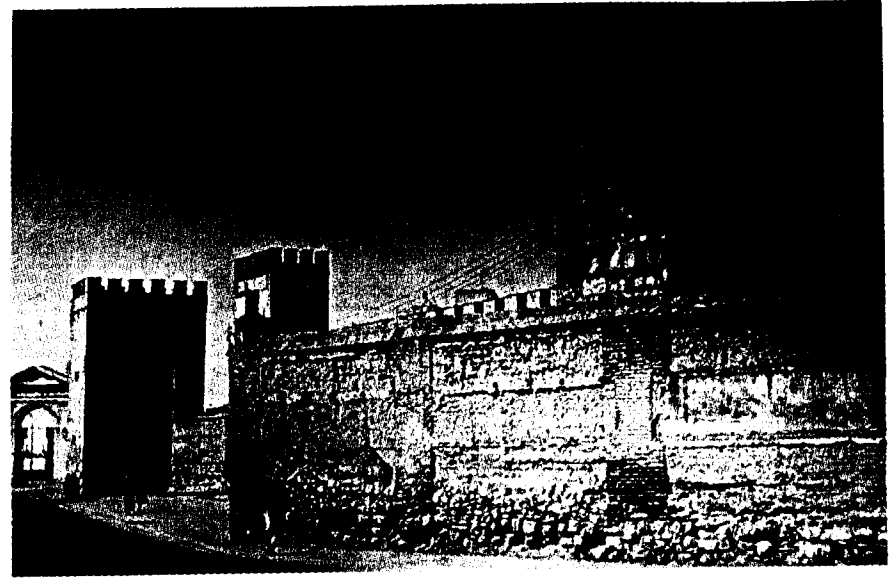


EMPLAZAMIENTO:	C/ Colegios	S. HISTÓRICA:	225 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso	S. ACTUAL:	225 m ²
USO ACTUAL:	Religioso	INTERVENCIÓNES:	Restauraciones
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	875 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

6. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Alcalá de Henares formerly had two sets of city walls: those that enclosed the old centre - of which there are scant remains (most of which have become incorporated into the modern walls now surrounding old convents and University colleges)- and the walls which surrounded the Archbishop's Palace. The remains of the latter walls are more clearly-defined, dating back to different periods and reflecting the various modifications that were made to the space. Several turrets appear along the walls, including the remains of the "Albarrana" tower. Stones with Latin inscriptions can still be seen along various stretches of the wall, thus evidencing the use of materials from earlier constructions in their building.

6. MURALLAS



EMPLAZAMIENTO: Palacio Arzobispal.

USO HISTÓRICO: Defensivo.

USO ACTUAL: -

ÉPOCA: s. XIII - XIV

PARCELA: -

S. HISTÓRICA: 700 m

S. ACTUAL: 700 m

INTERVENCIÓNES: Restauraciones

INTEGRIDAD: Torreones

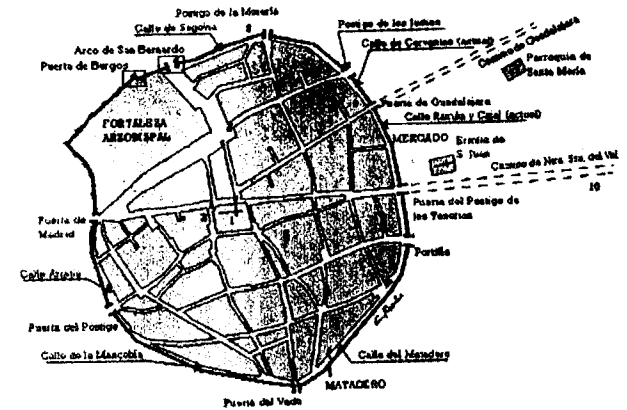
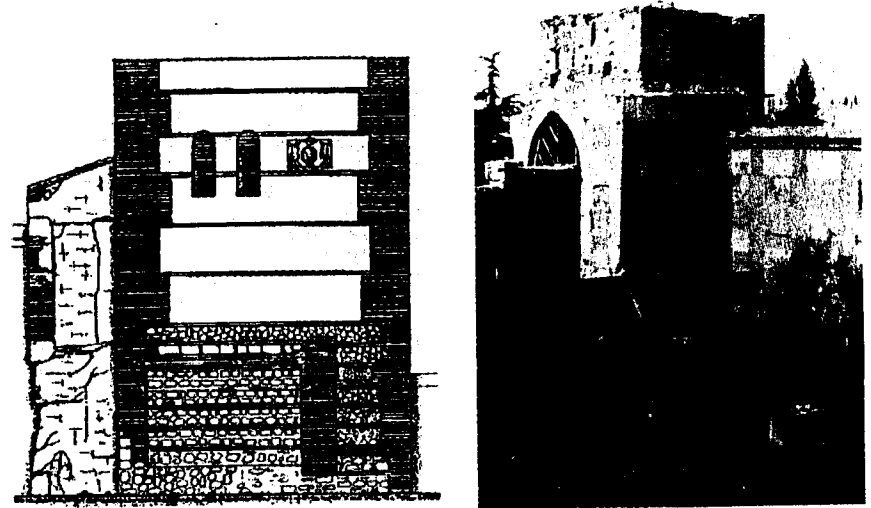
AUTENTICIDAD: Torreones

7. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The Cardinal and General Inquisitor Bernardo de Sandoval y Rojas - a patron of Cervantes' - ordered the demolition of a large section of the city walls near the Archbishop's Palace, as well as the Almanjara neighborhood, so as to erect on this site the Monastery of St Bernardo to house a community of nuns of the Cistercian Order.

During this operation, part of the Renaissance-style bay or corridor was also destroyed, segments of which still remain in the monastery's interior, as well as one of the city's most important gates, the former Puerta de Burgos. As a result, following construction of the monastery (1618), plans were made to build the San Bernardo Arch. This project was entrusted to Sebastian de la Plaza, who designed a brick semi-circular arch adjacent to the monastery. The arch bears the founding Cardinal's coat-of-arms in stone, and an image of St Bernardo on a super elevation.

7. PUERTA DE BURGOS



EMPLAZAMIENTO: Vía Complutense

USO HISTÓRICO: Defensivo.

USO ACTUAL: -

ÉPOCA: s. XIII - XIV

PARCELA: 40 m²

S. HISTÓRICA: 80 m²

S. ACTUAL: 70 m²

INTERVENCIONES: Consolidación

INTEGRIDAD: 80 %

AUTENTICIDAD: 90 %

8. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The Cardinal and General Inquisitor Bernardo de Sandoval y Rojas - a patron of Cervantes' - ordered the demolition of a large section of the city walls near the Archbishop's Palace, as well as the Almanjara neighborhood, so as to erect on this site the Monastery of St Bernardo to house a community of nuns of the Cistercian Order.

During this operation, part of the Renaissance-style bay or corridor was also destroyed, segments of which still remain in the monastery's interior, as well as one of the city's most important gates, the former Puerta de Burgos. As a result, following construction of the monastery (1618), plans were made to build the San Bernardo Arch. This project was entrusted to Sebastian de la Plaza, who designed a brick semi-circular arch adjacent to the monastery. The arch bears the founding Cardinal's coat-of-arms in stone, and an image of St Bernardo on a super elevation.

8. PUERTA DE SAN BERNARDO



EMPLAZAMIENTO: Vía Complutense

USO HISTÓRICO: Ornamental

USO ACTUAL: -

ÉPOCA: s. XVII

PARCELA: -

S. HISTÓRICA: 10 m²

S. ACTUAL: 10 m²

INTERVENCIÓNES: Restauracion

INTEGRIDAD: 90 %

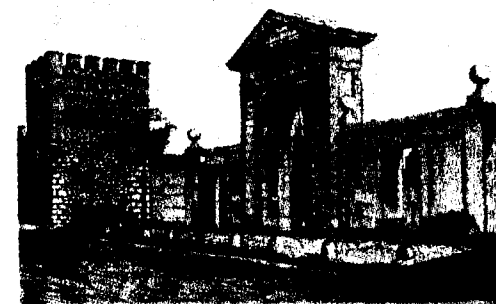
AUTENTICIDAD: 90 %

9. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND BRIEF HISTORY OF THE BUILDING:

This gate is the legacy of Cardinal Francisco Antonio de Lorenzana, 1772-1799, the man responsible for demolishing a large section of the city walls and the walls surrounding the Archbishop's Palace, along with some of the older gates, as many of them had by then lost their original defensive and fiscal functions. The Puerta de Madrid was built in 1788, ten years after the construction of the Puerta de Alcalá in Madrid.

The gate contains three openings, those to the sides formed by stilted arches, and the central opening featuring a semi-circular arch. The most noteworthy elements are the pilasters, the central pediment and the inscription alluding to the then-reigning Spanish monarch, Charles III. The gate, which was built of ashlar and rubblework, is one of the last important constructions erected before the University's disappearance and the city's social decline.

9. PUERTA DE MADRID



EMPLAZAMIENTO: Puerta de Madrid.

USO HISTÓRICO: Ornamental

USO ACTUAL: Ornamental

ÉPOCA: s. XVIII

PARCELA: -

S. HISTÓRICA: 30 m²

S. ACTUAL: 40 m²

INTERVENCIÓNES: Restauracion

INTEGRIDAD: 100 %

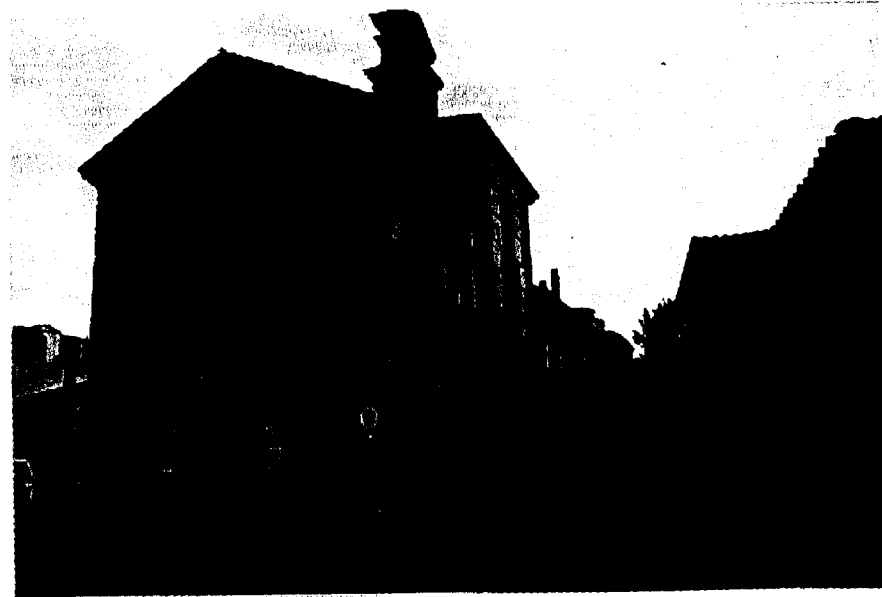
AUTENTICIDAD: 100 %

10. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This extremely simple Baroque building replaced a former medieval structure. Constructed with rubblework and brick, the one-story building features a doorway with a semi-circular arch, over which is a niche containing an image of the saint after whom this small church was named. The entire facade is crowned by a triangular pediment.

Although the structural elements of the church are not particularly worthy of note, the same cannot be said of the social role it played. From the Middle Ages up until the beginning of modern times, the peals of the church's bell were the call to assembly of the Open Town Council, thus making it the first Town Hall. Today the church has become the hub for the religious activities of the large Polish community residing in the city.

10. ERMITA DE SANTA LUCÍA



EMPLAZAMIENTO: C/ de la Victoria

USO HISTÓRICO: Religioso - Civil

USO ACTUAL: Religioso - Civil

ÉPOCA: s. XVII

PARCELA: 170 m²

S. HISTÓRICA: 170 m²

S. ACTUAL: 170 m²

INTERVENCIONES: Restauracion

INTEGRIDAD: 95 %

AUTENTICIDAD: 95 %

11. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The last building project Cisneros commissioned for the Main College was the "Scholastic Theater" or Auditorium (1516-1520), which he never lived to see completed. It is located in a wing off the Trilingual Courtyard.

The interior is a lofty rectangular room with a decidedly Mudejar carved wooden ceiling whose gilt polychromatic tracery forms six-pointed stars on hexagonal cofferings, both adorned with fleurons. The upper floor consists of a gallery of segmental arches. Around the lower floor were tile-covered seats, later replaced with wooden benches. Noteworthy is the characteristically plateresque lecturer's pulpit richly decorated with volute and "candelieri," and the Renaissance plaster work was almost certainly done by Gutierrez de Cardenas and Pedro de Villarreal.

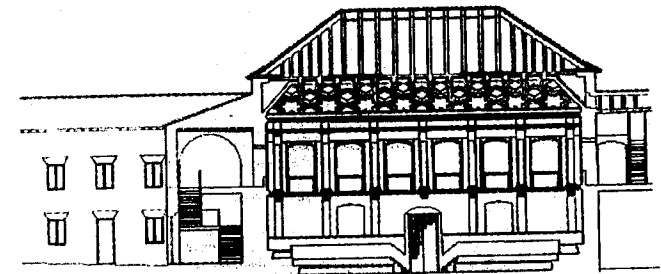
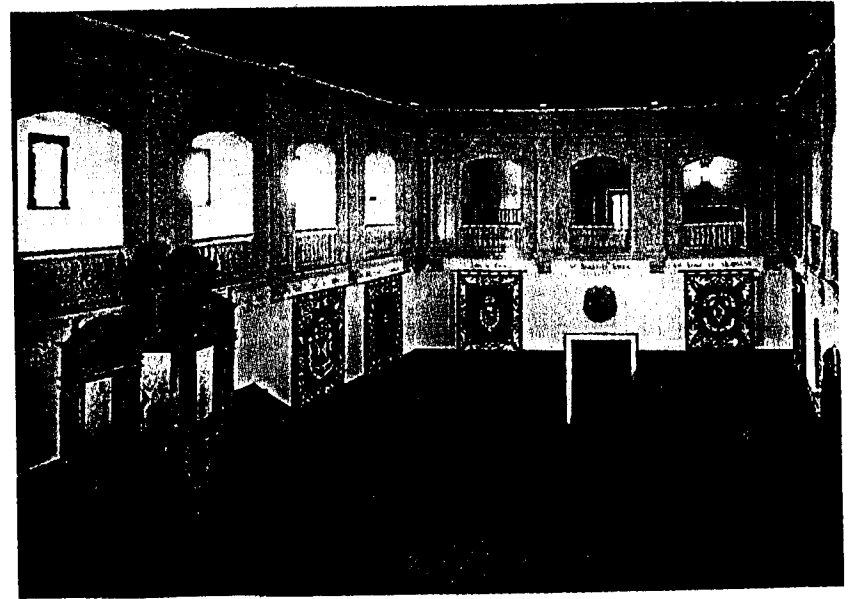
Though the Auditorium has undergone various renovations over the centuries, it has never lost its most striking decorative features. In 1990, after a well-done restoration, it recovered not only the old frontispiece, but also the shades of color that make it one of the greatest jewels in Spanish architectural art of all times.

It is currently used by the University on important occasions, such as the inauguration of the school year and the "Anua Commemoratio Cisneriana." The King and Queen of Spain also give out the Cervantes Prize there, the highest award for Spanish-language literature.

BIBLIOGRAPHY:

- CASTILLO OREJA, M.A.: *El Colegio Mayor de San Ildefonso*, Alcalá, 1990.
- GONZALEZ NAVARRO, R.: "Memoria histórica" in *Proyecto de ejecución para las obras de acondicionamiento del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)*, 1990 (unpublished).
- DE LA PEÑA, F. and F. FERNANDEZ LANZA: *Personajes ilustres de la Universidad de Alcalá*, Alcalá, 1996.

11. PARANINFO UNIVERSITARIO



EMPLAZAMIENTO:	C/ Colegios.	S. HISTÓRICA:	400 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Administrativo	S. ACTUAL:	400 m ²
USO ACTUAL:	Universitario	INTERVENCIÓNES:	Restauracion
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	300 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

12. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The carved-stone Trilingual Courtyard was built between 1564 and 1570 by Pedro de la Cotera. It has four bays above which runs a gallery. The columns are Ionic and support basket-handle arches that line the courtyard. The Auditorium is on one side. In the middle of the courtyard is a beautiful well.

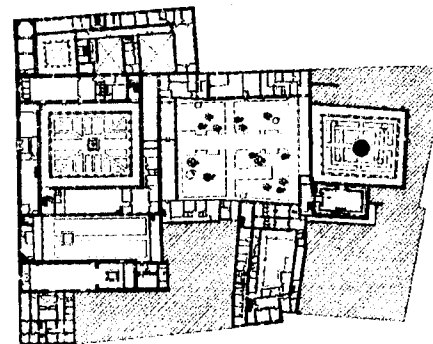
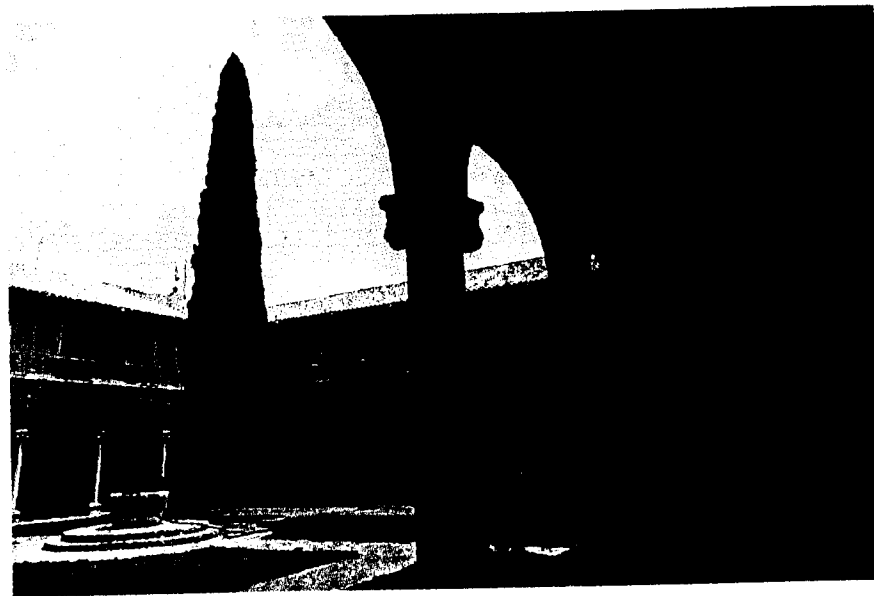
The courtyard was restored in 1929, and once again after the Civil War to house the Students' Inn. Although it retains much of its balanced beauty, it lacks the balustrade that topped off the cloister.

The courtyard once belonged to the College of San Jeronimo, which was founded by the rector Mateo Pascual Catalan in 1528 for the study of three languages: Hebrew, Greek, and Caldean. Its fame is associated with the Complutense Polyglot Bible (1514-1522), a work carried out by the most renowned philologists of the day and printed with a typeface of unequalled beauty by Arnaldo Guillen de Brocar. Yet the building we see today was constructed in 1577; the Trilingual College was moved there from its original location in Plaza de San Diego.

For many years it kept to the study of classical languages, and as a symbol of its prestige, one of its scholars had the honor of reading the masters lesson at the start of each academic year.

There is a fourth courtyard next to the University chapel. It was used as the rectory room in the summer and for other administrative purposes. It has undergone considerable rebuilding, and includes a garden and decorations from old buildings.

12. PATIO TRILINGÜE



EMPLAZAMIENTO:	C/ Colegios.	S. HISTÓRICA:	850 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Administrativo	S. ACTUAL:	850 m ²
USO ACTUAL:	Universitario	INTERVENCIÓNES:	Restauracion
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	1.100 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

13. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The carved-stone Trilingual Courtyard was built between 1564 and 1570 by Pedro de la Cotera. It has four bays above which runs a gallery. The columns are Ionic and support basket-handle arches that line the courtyard. The Auditorium is on one side. In the middle of the courtyard is a beautiful well.

The courtyard was restored in 1929, and once again after the Civil War to house the Students' Inn. Although it retains much of its balanced beauty, it lacks the balustrade that topped off the cloister.

The courtyard once belonged to the College of San Jeronimo, which was founded by the rector Mateo Pascual Catalan in 1528 for the study of three languages: Hebrew, Greek, and Caldean. Its fame is associated with the Complutense Polyglot Bible (1514-1522), a work carried out by the most renowned philologists of the day and printed with a typeface of unequalled beauty by Arnaldo Guillen de Brocar. Yet the building we see today was constructed in 1577; the Trilingual College was moved there from its original location in Plaza de San Diego.

For many years it kept to the study of classical languages, and as a symbol of its prestige, one of its scholars had the honor of reading the masters lesson at the start of each academic year.

There is a fourth courtyard next to the University chapel. It was used as the rectory room in the summer and for other administrative purposes. It has undergone considerable rebuilding, and includes a garden and decorations from old buildings.

13. COLEGIO DE SAN JERÓNIMO



EMPLAZAMIENTO: C/ Colegios.
USO HISTÓRICO: Universitario
USO ACTUAL: Hostelería
ÉPOCA: s. XVI
PARCELA: 1.100 m²

S. HISTÓRICA: 1.800 m²
S. ACTUAL: 1.800 m²
INTERVENCIÓNES: Rehabilitación
INTEGRIDAD: 95 %
AUTENTICIDAD: 80 %

14. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

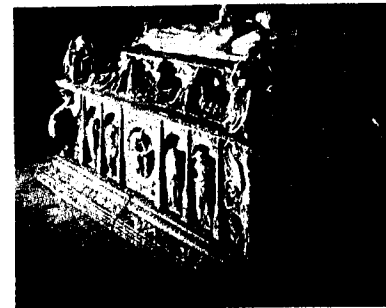
This lovely sixteenth-century university chapel designed by Pedro Gumiel is one of the most important examples of the so-called "Cisneros style." Its single elongated rectangular nave is covered by an ornately-carved wooden Mudejar ceiling, as is the higher chancel. Three elements stand out in importance: the ornate plaster work in late Gothic designs on one side, and plateresque designs on the other; the craftsmanship of the polychromatic woodwork; and Cardinal Cisneros' cenotaph, a treasure of Renaissance funeral art by Domenico Fanchelli and Bartolome Ordoñez. The sepulcher was originally surrounded by a brass grate designed by Nicolas de Vergara the Elder. Also noteworthy is the sepulcher of Dr Francisco Valles. The facade was done later, between 1599 and 1601, by Juan Ballesteros, and has a bas-relief depicting St Ildefonso (patron saint of Toledo) receiving the chasuble. Atop the facade is a thin belfry where storks nest.

After the University was relocated, the chapel fell into obvious disrepair: John of Burgundy's paintings were removed, as were the bells, the grill, and even the Cardinal's sepulcher. It was the Piarists who started the restoration with scant economic means. Up until the Civil War it was in a state of neglect, though it received no basic damage. However, during the War it was used as a military barracks for the republican troops. In 1941 the Ministry of National Education took up the restoration of the church, starting with work on the hand-crafted elements and general repair. Work was stopped two years later when money ran out; in 1950 it began again with the whitewashing of the side facade.

BIBLIOGRAPHY

-MARCHAMALÓ SANCHEZ, A and M. MARCHAMALÓ MARIN.: *El sepulcro del cardenal Cisneros*, Alcalá de Henares, 1985.

14. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO



EMPLAZAMIENTO: C/ Pedro Gumiel
USO HISTÓRICO: Religioso
USO ACTUAL: Religioso
ÉPOCA: s. XVI
PARCELA: 550 m²

S. HISTÓRICA: 550 m²
S. ACTUAL: 550 m²
INTERVENCIONES: Restauracion
INTEGRIDAD: 95 %
AUTENTICIDAD: 95 %

15. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This architectural group of buildings consists of a magnificent college and a splendid church on a grand scale; together they make up one of the most noteworthy complexes in the historic district of Alcalá de Henares. For centuries it was the home of one of the Jesuits' main schools in Spain, later converted to military quarters, and now is the School of Law. Protection provided to the Society of Jesus by the Mendozas and royal family members dates back to its installation in Alcalá de Henares, where its founder, St Ignatius of Loyola, had himself been a student. Construction on the college was started in the early seventeenth century for its definitive site on Calle Libreros thanks to the generosity of Maria de Mendoza, who endowed the college with a trust. Before that, the college had stood near the Puerta de Aguadores.

Work on the church was begun in 1602; by 1619 it was nearly finished. The monumental facade, which recalls that of the *Gesù* in Rome, displays a transition from Herrerian style to baroque. It has two sections joined by buttresses and topped by a pediment with a cross. The first section shows fluted Corinthian columns which divide it into three sections. Of particular interest are the Mendoza family coats of arms and the statues of St Peter and St Paul. The second section has two vaulted niches bearing figures of St Ignatius and St Francisco Javier, with a large window in the middle. The church has one main nave with adjoining chapels off the sides. Most noteworthy in the interior is the Sagrada Formas chapel, the sacristy, and the magnificent altarpiece with paintings by Angelo Mardi.

Once the church was finished, work began on the college itself, a sober, brick building with three floors and two courtyards. Before the University moved into this building in 1780, architect Ventura Rodriguez carried out a major reformation, a highlight of which is the splendid imperial staircase.

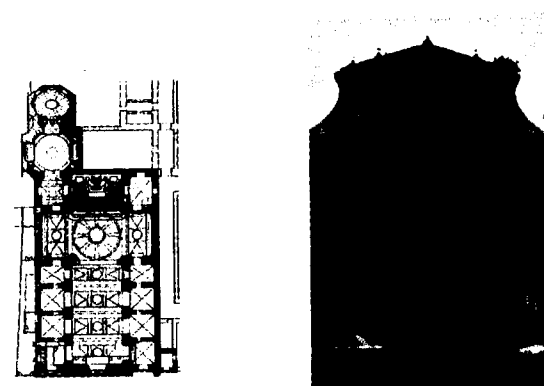
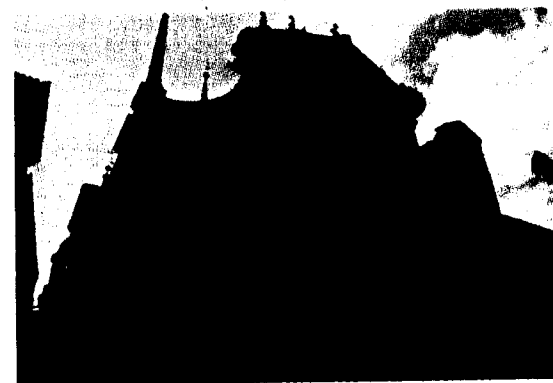
Space limitations do not permit us to give concrete details on this unique piece of art, nor can we analyze the historical ups and downs of the Society of Jesus in Alcalá, their expulsion, and later reinstatement. What can be mentioned are some of the most important figures who were associated with this famous institution: the Saint who founded the Order; Francisco Villanueva, who founded the College; the architects Bartolome de Bustamante, Francisco de Mora, and his nephew Juan Gomez de Mora; and particularly, the scholars and professors of theology such as St Francisco de Borja, Pedro Balbas, Father Gaspar de Hurtado, the historian Juan de Mariana, Father Gonzalo de Albornoz, who was Spain's first defender of the dogma on the Immaculate Conception, and the renowned preacher Luis de Torres.

The college was restored in 1990, having been an education center, a training ground for theologians and missionaries, and military quarters. Now as a place for learning, it once again shows its greatness and balance. The church, today in the parish of Santa Maria, still contains its artistic treasures and is the house of worship for those who recall the miracle of the Sacred Forms.

BIBLIOGRAPHY:

- VVAA: *La compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*, Alcalá: IEC, 1989.
- TIVAR, V: Ventura Rodríguez y su proyecto de nueva Universidad en Alcalá de Henares," *Academia* (54) (1982), pp. 187-238.
- TOVAR, V: "El colegio de Málaga, el colegio Máximo y el Colegio de los Basilios en Alcalá de Henares (autores y ejecutores)" in *La Universidad Complutense y las Artes*, Madrid, 1993, pp. 183 and ss.

15. IGLESIA DE JESUITAS



EMPLAZAMIENTO:	C/ Libreros	S. HISTÓRICA:	2.400 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso	S. ACTUAL:	2.400 m ²
USO ACTUAL:	Religioso	INTERVENCIÓNES:	Restauraciones
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	1.500 m ²	AUTENTICIDAD:	80 %

16. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The College of San Ciriaco y Santa Paula was founded in 1611 by the bishop of Malaga, Juan Alonso de Moscoso, as a residence for students in theology and canon law at the University of Alcalá. It was commonly known as "Malaga College" since it was dedicated to the patron saint children of that city. For more than three hundred years it enjoyed a well-earned reputation as a center for learning. Among its students were a vice-roy (Juan Ortega y Montañes), several archbishops, twenty-two bishops, sixty-six professors, and a good number of doctors and lawyers. It was provided with properties rented to generate income for its continuity, administered by the rector and a board of trustees.

The construction is brick on a socle running the length of the facade. The two-floor building includes two towers and a large courtyard in the back. It is laid out around two inner courtyards, with a splendid imperial-style staircase topped by an oval dome between the two. Of all the colleges, it is the most grandiose and characteristic of Madrid baroque architecture. The design is probably from Juan Gomez de Mora. Construction began in 1623 under the supervision of Sebastian de la Plaza, but was finished by other master builders at the end of the century. Its layout is not unlike that of the Court Prison (Ministry of Foreign Affairs) and other characteristically seventeenth-century buildings in Madrid (Santa Cruz Palace, Town Hall, etc.).

Up until 1843 the building was still used as a university college and residence hall offering room and board. Later, it became a school for the Artillery, and then the San Bernardino Home for elderly and handicapped women. At the turn of this century it was turned into a charity boarding school, Nuestra Señora de la Paloma, run by the City of Madrid for adolescent children.

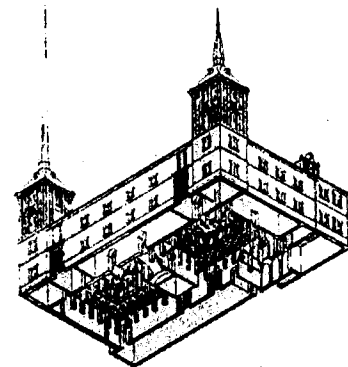
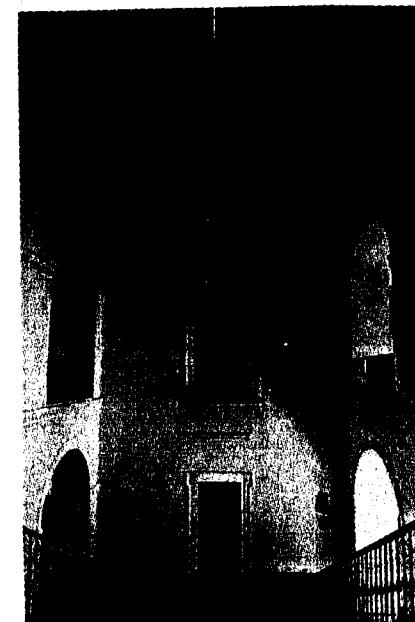
In 1985 it was recovered by the University, and today is its School of Humanities.

BIBLIOGRAPHY:

-GUTIERREZ TORRECILL, Luis Miguel: *El colegio de San Ciriaco y Santa Paula o Málaga de la Universidad de Alcalá (1611-1843): Historia de una institución Colegial Menor*, Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1988.

-GUTIERREZ TORRECILL, Luis Miguel: "Diferentes remodelaciones del edificio Colegio de Málaga (1856-1986): el Asilo de San Bernardino y el colegio de Nuestra Señora de la Paloma." *Anales Complutenses*, II, 1988, pp. 83-102.

16. COLEGIO DE SAN CIRIACO Y SANTA PAULA O "DE MÁLAGA"



EMPLAZAMIENTO: C/ Colegios.

USO HISTÓRICO: Universitario

USO ACTUAL: Universitario

ÉPOCA: s. XVII

PARCELA: 5.100 m²

S. HISTÓRICA: 3.600 m²

S. ACTUAL: 3.600 m²

INTERVENCIÓNES: Rehabilitación

INTEGRIDAD: 90 %

AUTENTICIDAD: 90 %

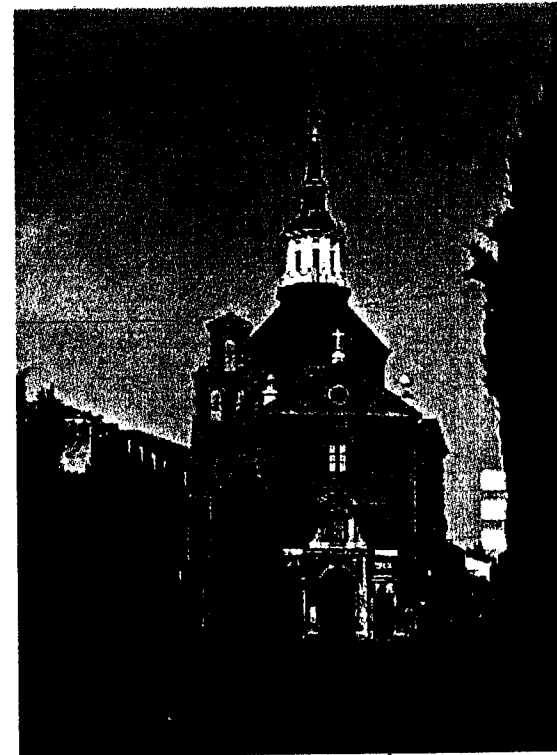
17. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Both the convent and the church have undergone repeated modifications. Designed by Juan Gómez de Mora, the building was popularly known as the "monjas de palo" because of the wooden lattice-gate that once stood at the church's entrance. Inside are two important sculptures, one of the "Boy Jesus" and an ivory rendition of the "Crucifixion".

The Convent follows the traditional disposition in Alcalá composed with church and cluster but historically enriched along years with various clusters. Two of them were demolished and replaced by a group of dwellings in the 70 s.

The church and specially its tower made at the top with a gracefull lantern constitutes one of the most characteristic urban images of the baroque pattern in the city.

17. CONVENTO DE AGUSTINAS.



EMPLAZAMIENTO: C/ Escritorios

USO HISTÓRICO: Religioso - Convento

USO ACTUAL: Religioso - Convento

ÉPOCA: s. XVII

PARCELA: 5.500 m²

S. HISTÓRICA: 5.700 m²

S. ACTUAL: 2.800 m²

INTERVENCIÓNES: Rehabilitación

INTEGRIDAD: 50 %

AUTENTICIDAD: 80 %

18. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

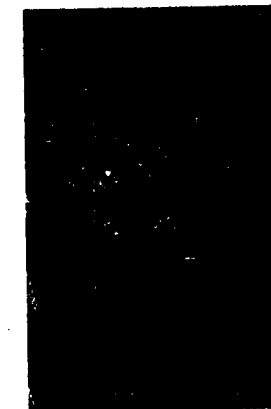
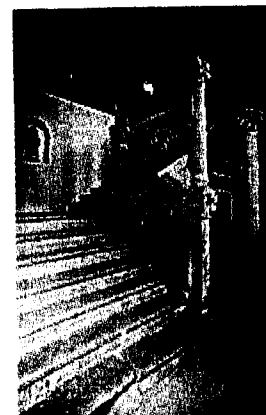
Really the convent constitutes in its origin one of the first models of the Renaissance Palaces in Spain, formerly used as a convent.

The building was named after the stone sculpture which appears in the niche of its facade, -a rendition of the "Immaculate Conception" with Renaissance-style curvilinear molding. The Plateresque impostes which run along the lintel are a very characteristic feature of several city monuments. The remainder of the facade, decorated with Arabesques, garlands, candeliers, etc., does not, however, exhibit the characteristic "fear of emptiness" so prevalent in other works of this period. Inside the convent, the Plateresque style is echoed again in the staircase designed by Covarrubias, which is not generally open to the public as it is in an enclosed area.

The Plateresque facade clearly reflects the palatial origins of the building, which was originally the residence of the Marquis of Lanzarote; indeed, a meeting of the *Cortes* is said to have been held here in 1348.

The convent itself was founded in 1563 with funds provided by Teresa de Cepeda y Ahumada, and there is even a statue here of St Teresa of Jesus in her role as reformer. Sister Luisa de Belén Cervantes Saavedra, Cervantes' sister, took her vows here, and was later named Mother Superior.

18. CONVENTO DE CARMELITAS DE LA IMAGEN. Vulgo " de la Imagen"



EMPLAZAMIENTO: C/ de la Imagen
USO HISTÓRICO: Religioso - Convento
USO ACTUAL: Religioso - Convento.
ÉPOCA: s. XVI
PARCELA: 2.950 m²

S. HISTÓRICA: 3.600 m²
S. ACTUAL: 3.250 m²
INTERVENCIONES: Restauración
INTEGRIDAD: 90 %
AUTENTICIDAD: 90 %

19. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This building is a good example of Alcalá's civic architecture. Founded in 1483 by the Antezana family, hence the name by which it is popularly known, the building has been used uninterruptedly since that time as a medical institution, and as such continues to have much the same function that it was given by its founders in the original Constitutions.

The building's most salient feature is its picturesque Castilian courtyard, whose upper gallery provides access to a room commemorating St Ignatius of Loyola's sojourn in this institution. Also linked to the Company of Jesus' founder is the chapel annexed to the hospital church, where it is said that the saint's cell was located.

The surgeon-bleeder Rodrigo de Cervantes, father of Don Quixote's creator, worked at this hospital.

BIBLIOGRAPHY:

FERNANDEZ MAJOLERO, Jesús. "Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia de Alcalá de Henares. Datos previos para un Estudio Histórico." Alcalá de Henares, 1985.

19. HOSPITAL DE ANTEZANA



EMPLAZAMIENTO:	C/ Mayor	S. HISTÓRICA:	1.700 m ²
USO HISTÓRICO:	Sanitario	S. ACTUAL:	2.200 m ²
USO ACTUAL:	Sanitario.	INTERVENCIÓNES:	Restauraciones
ÉPOCA:	s. XV	INTEGRIDAD:	90 %
PARCELA:	1.800 m ²	AUTENTICIDAD:	80 %

20. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

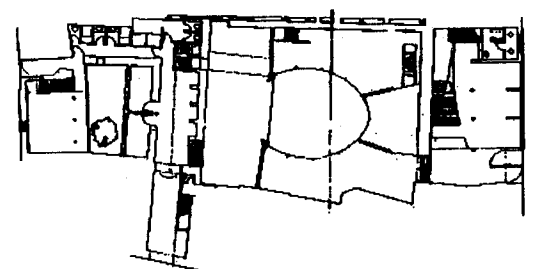
This theatre is nowadays the eldest scenic space in Europe, composed of three different theatres inside: "The Corral" - a neighbourhood courtyard, the covered Coliseum in the 18 th. c. and finally the Romantic in the 19 th. c.

A Congress celebrated with international specialists concluded the patterns for the restauration and rehabilitation, today finished of this singular space.

Recently restored as a playhouse Theatre, its original function, this building is also known as the "Small Cinema" or the "Small Cervantes Theatre," so as not to be confused with the "Cervantes Salon-Theatre." Erected in 1602 as an open-air Theatre in what was then the Plaza del Mercado and is now Plaza de Cervantes, it originally belonged to the shoemakers' guild. With the passage of time it underwent various modifications, archeological remains of which can be seen today. The structure's recent restoration has made a point of preserving the characteristic features of each of the building's phases of construction, thus making this Theatre an invaluable chronicle of the history of the stage.

Many of the theater's former activities, including both Theatre productions and administrative and maintenance functions, are documented in the Municipal Archives.

20. TEATRO CERVANTES - CORRAL DE COMEDIAS DE ZAPATEROS



EMPLAZAMIENTO:	Plaza Cervantes	S. HISTÓRICA:	1.400 m ²
USO HISTÓRICO:	Teatro.	S. ACTUAL:	1.500 m ²
USO ACTUAL:	Teatro.	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	700 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

21. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The college was founded by Cardinal Cisneros in 1513 for the friars of his religious order. It had thirteen scholarships for friars from the different Franciscan provinces. Governing of the college fell to the Castilian provincial government and to the rector of the University, although the friars were under the supervision of a Guardian. Students were taught theology, and many of them attained well-deserved fame as theologians. By 1652 their numbers included thirty bishops, six generals of the order, and an archbishop-elect of Toledo. Among the many theologians and preachers were Friar Antonio de la Cruz, who took part in the Council of Trent, Friar Francisco Ortiz, famous preacher and author of important treatises, Pedro Gonzalez de Mendoza, the archbishop of Granada, Francisco Gonzaya, the archbishop of Milan, and Friar Juan Merinero, General Minister of the Order. In the mid eighteenth century, the prestige gained by its scholars prompted the college to seek the title of Main College, thus competing with the College of San Ildefonso.

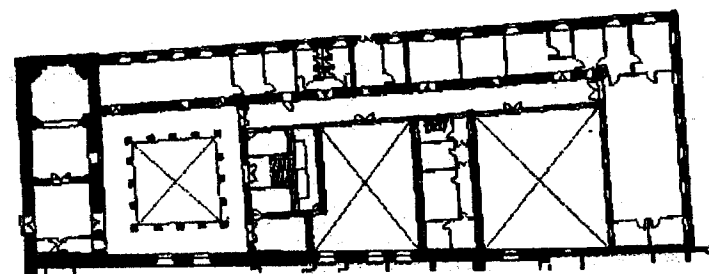
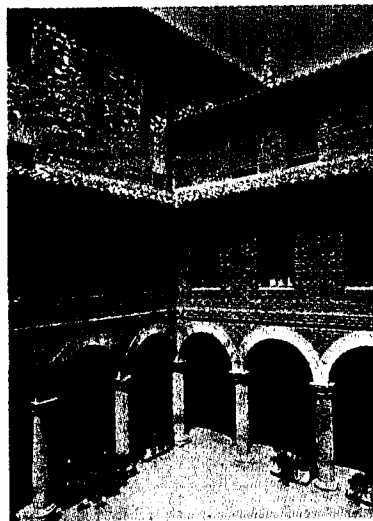
The unusual brick building, which other lesser colleges were modeled on, is striking because of its sobriety. It was constructed in the early years of the University, which was designed by Pedro Gumiel. It has three courtyards placed lengthwise, the first of which has interesting Tuscan columns made of granite. Also noteworthy is the single-nave church, and especially the square tower on the corner, which harmoniously lines San Diego Square. The College was rebuilt in 1671.

In 1836 it ceased to be a university college, and after passing through various owners and years of neglect, it became the Piarist College (1861-1939). After the War, it was a Middle School until 1977. After being renovated for the College of Philology and Liberal Arts, it currently houses Central Administration offices for the University.

BIBLIOGRAPHY:

- URIBE, A.: *Colegio y Colegiales de San Pedro y San Pablo de Alcalá (Siglos XVI-XIX)*, Madrid, 1981.
- ALCOLEA, Nicolás Aniceto: *Seminario de Nobles, taller de Venerables y Doctos, el Colegio Mayor de San Pedro y San Pablo, Madrid, 1777.*

21. COLEGIO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO



EMPLAZAMIENTO:	Plaza de S. Diego	S. HISTÓRICA:	2.300 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Administrativo	S. ACTUAL:	2.300 m ²
USO ACTUAL:	Universitario.	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	90 %
PARCELA:	1.600 m ²	AUTENTICIDAD:	85 %

22. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

22. COLEGIO DE LA MADRE DE DIOS DE LOS TEOLOGOS

Around the main collegé and under its guidance, there were five lesser colleges created and endowed with scholarships for good students of humble backgrounds. Of them all, The College of la Madre de Dios, known as "Theologians' College," was the one that had the greatest importance and reach over the centuries. Indeed, it was a springboard for fortunate students who, upon finishing their scholarship, went on to the main college, to take professorships, or to further themselves in positions of responsibility. Due to its name, it has often been forgotten that in addition to the theologians, there were also scholarships for students of medicine, many of whom became renowned doctors. The constitutions Cisneros drew up for the lesser colleges, known as the *Constitutions of the Poor*, created twenty-four scholarships for scholars, eighteen for theologians and six for medicine students.

According to Cardinal Cisneros's early biographers, the building, which was the definitive site of this college, had first been for the Student Hospital.

The building that held the College is a solid brick construction consisting of two sections, with two three-floor square towers rising on the sides. The college was laid out around a rectangular courtyard (although previously, according to the plans, there had been five more courtyards). Between 1634 and 1637, a vast remodeling of the building was undertaken, since the state of disrepair was evident in both the chapel and rooms. Sebastian de la Plaza, a master builder from Alcalá, was the one to report on the poor condition of the building, and he himself took charge of the repairs (though they were later carried out by José de Ocaña). Various other changes were made throughout the eighteenth century.

In 1779 the building became the home of the College of the Purísima Concepcion, which recast the six colleges affiliated with the Main College. In the last years of the University, it was used for classes on Latin Grammar, Rhetoric, and Poetics. Later, it became a private residence and was saved from nearly-certain destruction thanks to the Society of Joint Owners. Up until 1983 the building was rented to the Civil Guard. Since its restoration in 1990 it has once again taken on its original beauty, and is now the home of the Illustrious Association of Lawyers of Alcalá.

Scholars at Madre de Dios, like those at other colleges, distinguished themselves by their habits, which consisted of a blue cape with and matching hood. García de Medrano ordered the color changed to red, but to little avail, since it seems that years later, the eighteenth-century historian Miguel de Portilla said they were still wearing sky blue.

Some of the college scholars are famous: Cardillo de Villalpando, author of the *Summa Summularum*; Andres de la Cuesta; Juan Cantero; Dr Montesinos; Dr Lorenzo Otaduy, Pedro Diaz Mayorga, Diego Ros de Medrano, Miguel de la Barreda, and Tellez del Portillo stand high among the theology faculty. Scholars among the faculty in the School of Medicine in its heyday included Francisco Valles, Fernando de Mena, Dr Vega, Pedro Garcia, Aguiar, and Villarreal, the greatest figures in Spanish medicine of that time.

The college provided not only worthy faculty members, but also a wide range of people in positions of responsibility, especially in the church hierarchy. Numbers include forty-two bishops, some of them in American diocese, such as Juan Ruiz Colmenero and Martin de Elizacochea, or on the peninsula, such as Juan de Isla e Isla, who was a professor of Arts, scholar at St Bartholomew College in Salamanca, and later bishop of Cadiz and archbishop of Burgos.



EMPLAZAMIENTO:	C/ Colegios	S. HISTÓRICA:	1.100 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Militar	S. ACTUAL:	900 m ²
USO ACTUAL:	Administrativo	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	80 %
PARCELA:	700 m ²	AUTENTICIDAD:	80 %

23. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The building known as the Hospital of San Lucas was conceived by Cardinal Cisneros for treating students who fell sick. At first the hospital was in the building that went on to become the College of la Madre de Dios. Later, it was moved to this site near the old Santiago Gate, now the Plaza de Atilano Casado. The hospital went through a period of neglect, and was subsequently torn down; in its place stands a nineteenth-century building whose few roundels on the facade are the only remnant of the hospital's existence.

23. COLEGIO - HOSPITAL DE SAN LUCAS



EMPLAZAMIENTO:	Plaz. Atilano Casado	S. HISTÓRICA:	1.800 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Residencial	S. ACTUAL:	1.800 m ²
USO ACTUAL:	Residencial	INTERVENCIÓNES:	-
ÉPOCA:	s. XVI - XIX	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	3.600 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

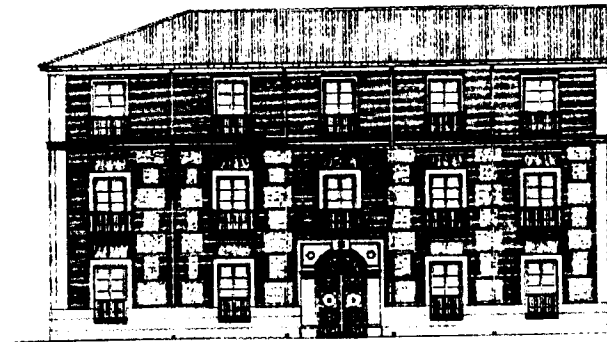
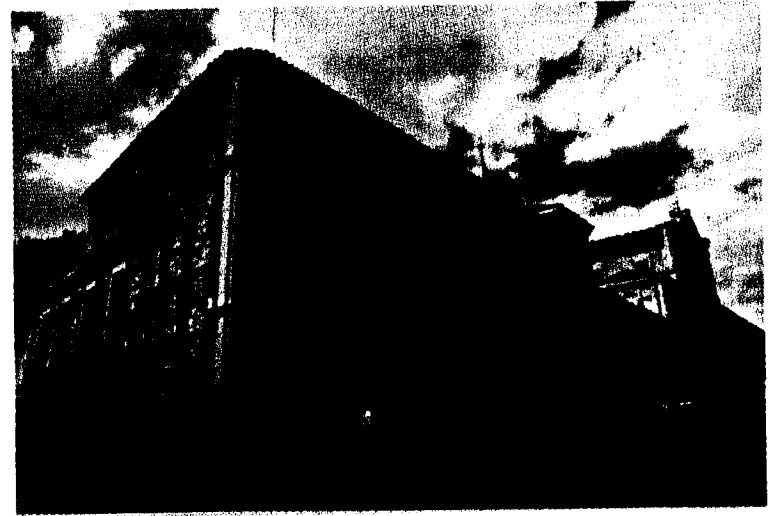
24. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This college bore the name of Santa Maria de la Regla y de Santos Justo y Pastor. It was founded in 1586 by Bishop Leon Francisco Trujillo, a former Main College scholar of famed holiness and renowned theologian, as evidenced by his presence in the Council of Trent sessions.

The college, endowed with sixteen scholarships and an income of five hundred ducats per year, lasted until the College of Malaga took it over in 1780.

The building, situated on Calle Libreros, was enlarged in the nineteenth century to its current layout. It has three floors and three wings forming a courtyard with a romantic air. The facade is brick, with a nineteenth-century plasterwork frontispiece. Today it houses the Center for North American Studies and the Institute of Education Sciences of the University of Alcalá.

24. COLEGIO DE LEON



EMPLAZAMIENTO:	C/ Libreros.	S. HISTÓRICA:	1.000 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Residencial	S. ACTUAL:	800 m ²
USO ACTUAL:	Universitario	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVI - XIX	INTEGRIDAD:	80 %
PARCELA:	2.100 m ²	AUTENTICIDAD:	90 %

25. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The college was founded by Martin Ferrer de Valenzuela, a brilliant student who became bishop in various diocese, in 1611 for students from Aragon. In 1780 it was annexed by the College of Malaga. Its scholars wore blue cloaks with cinnamon-colored stoles.

The building which housed the college was located on Calle Santiago. Today, it is an apartment building and has lost some of its structural elements, such as its towers. It has two courtyards, the larger of which has Tuscan columns and a wooden gallery. The old church is now used as a workshop.

25. COLEGIO DE ARAGÓN - DE SAN MARTIN Y SANTA EMERENCIANA



EMPLAZAMIENTO: C/ Santiago.
USO HISTÓRICO: Universitario - Residencial
USO ACTUAL: Residencial
ÉPOCA: s. XVII
PARCELA: 1.500 m²

S. HISTÓRICA: 1.800 m²
S. ACTUAL: 2.200 m²
INTERVENCIONES: -
INTEGRIDAD: 70 %
AUTENTICIDAD: 60 %

26. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This college on Calle Escritorios is unusual compared to other lesser colleges. Its name indicates that the aim of the thirty scholarships it offered was to teach Irish Catholic priests to promote the Catholic faith in the face of the different Reformist movements.

It was founded by Jorge Paz de Silveria in 1645, though years earlier, in 1630, another attempt had been made by John O'Neill. Various graduating classes of Irish students lived in the college, emulating the fame of the one in Salamanca. But in 1795, economic problems with its upkeep caused it to be moved from Alcalá to Salamanca. A few years later, consolidation work was done on the building to keep it from collapsing.

This college had the support of the Spanish kings through the Council of Castile, which, as the delegate of royal authority, defended the institution and its scholars.

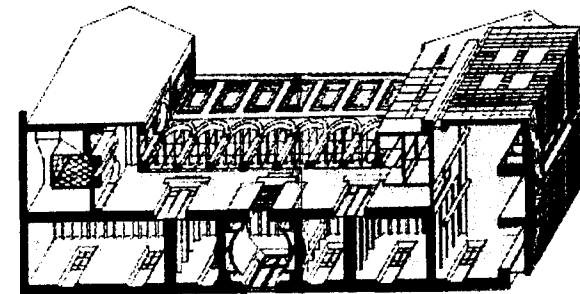
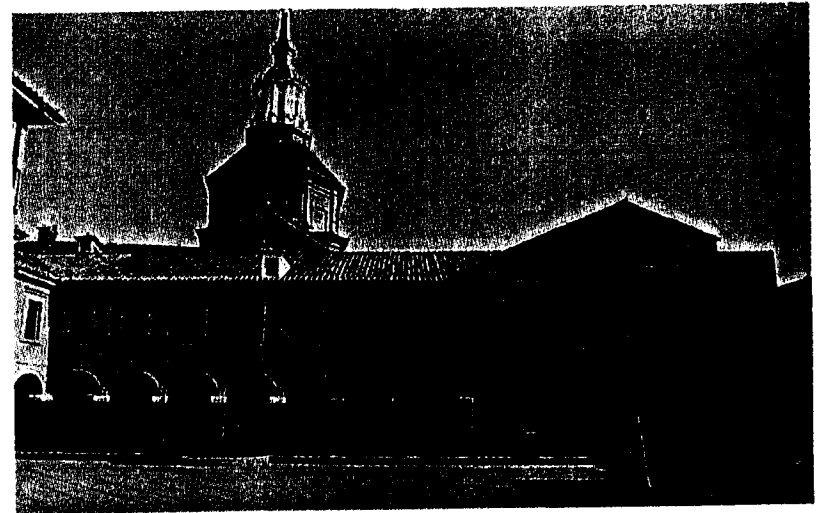
The building is a solid construction of brick, with balconies overlooking the street and a linteled stone frontispiece. The college rooms radiated off a courtyard, of which only the main bay remains. Ferdinand VII stayed in this building in 1818. During the nineteenth and much of the twentieth centuries, the building was vacant and suffered serious damage; a large part of the building collapsed.

The Irish College Foundation, created in 1988, has restored the building, which is now used for foreign student education at the University of Alcalá.

BIBLIOGRAPHY:

-ARNAIZ, M^a JOSE and J.L. SANCHO: *El colegio de los Irlandeses*, Alcalá de Henares, 1985.

26. COLEGIO DE LOS IRLANDESES - DE SAN PATRICIO



EMPLAZAMIENTO:	C/ Escritorios	S. HISTÓRICA:	1.350 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Residencial	S. ACTUAL:	900 m ²
USO ACTUAL:	Universitario	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	70 %
PARCELA:	950 m ²	AUTENTICIDAD:	70 %

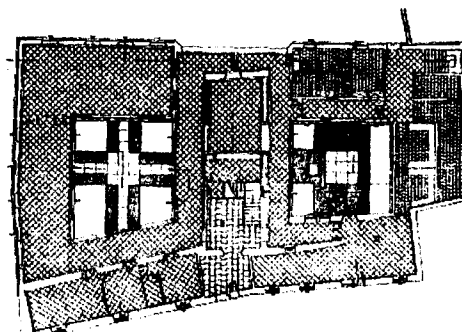
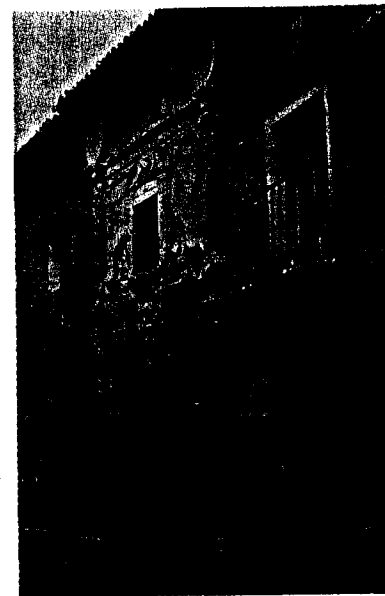
27. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The site of the old College of Santa Justa y Rufina was originally a Renaissance palace built in the mid 1500's for the Mendoza family. In 1607, and after a few years as the home of Dominican monks of St Catherine of Sienna, it was purchased by Lucas Gonzalez de Alcides, the prebendary of Seville Cathedral. He then founded the college with twelve scholarships for students of Theology and Canon Law. The scholars, known as "Rufinos," wore gray cloaks and stoles. Noteworthy among them was Miguel de la Portilla y Esquivel, an erudite historian and author of *Historia de la ciudad de Cómpluto* in 1725.

The college, situated on Calle de la Victoria, went through a period of neglect after the late 1700's, when financial hardship led it to be annexed by the College of Santa Catalina de los Verdes. It was plundered several times during the War of Independence, and was later acquired by the Lizana family. This family had several changes done to the building to make it suitable for a residence. Among its architectural elements two things stand out: the stone courtyard with the now-vanished three classical orders, and especially, the plateresque frontispiece with two granite jambs and columns. Its upper part displays moldings, tympanum, and two lovely lions on the sides of the window. The coat of arms separating the facade in two belongs to the Lizana family.

Some basic reconstruction work has been carried out, but because of the semi-ruined state of the building, it is still pending complete renovation before it recovers its past beauty and can be put to a specific use.

27. COLEGIO DE SANTA JUSTA Y RUFINA O "CASA DE LOS LIZANA"



EMPLAZAMIENTO:	C/ de la Victoria	S. HISTÓRICA:	1.200 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Residencial	S. ACTUAL:	950 m ²
USO ACTUAL:	Universitario	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	65 %
PARCELA:	1.800 m ²	AUTENTICIDAD:	80 %

28. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This college enjoyed a well-deserved reputation in the University from its founding in 1586 up to its disappearance in 1842. The founding and patronage was provided by Catalina Suarez de Mendoza y Cisneros, the daughter of the Count of la Coruña and Cardinal Cisneros's grand-niece. Nothing is known of the characteristics and layout of the building except that between 1681-1693 and 1717-1720 work was done to expand it. Regrettably, only the chapel remains, since the rest of the college was torn down in the eighteenth century to make residential apartments.

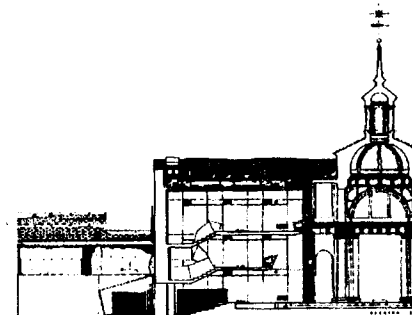
The sixteen scholars differed from the rest of the university students by the green color of their cloaks, thus giving the nickname by which the college is known. A review of the list of stipends shows a good number of key figures in Spanish history: members of the Council of Castile, of the Indies, and of Military Orders, magistrates, and mayors, as well as people in the ecclesiastic hierarchy, archbishops, bishops, abbots, inquisitors, canons, etc. In 1663 and in 1781, other colleges were annexed that did not have enough income for their upkeep.

The building was located at the end of Calle Libreros, next to where the Gate of the Martyrs once stood. As said above, only the chapel remains, a single nave retaining its dome, and the exterior coats of arms of the Mendoza family. From 1988 to 1991 it was restored and is now a site for live jazz performances.

BIBLIOGRAPHY:

- CASADO ARBONIES, F. J.: *Cuatro siglos de Historia: el colegio universitario de Santa Catalina o de los Verdes*, 1992.
- GUTIERREZ TORRECILLA, L. M. and E. BORT FORMO: "Los colegiales del colegio menor de Santa Catalina Mártir de la UA (1664-1760)," *Anales Complutenses*, IV-V (1992-1993), pp. 155-182.

28. COLEGIO DE "LOS VERDES" - DE SANTA CATALINA MÁRTIR



EMPLAZAMIENTO:	C/ Libreros	S. HISTÓRICA:	1.300 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Residencial	S. ACTUAL:	1.300 m ²
USO ACTUAL:	Residencial	INTERVENCIÓNES:	-
ÉPOCA:	s. XVII - XIX	INTEGRIDAD:	70 %
PARCELA:	1.500 m ²	AUTENTICIDAD:	70 %

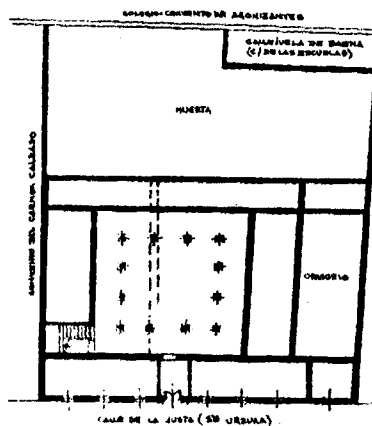
29. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This college, located on Calle de Santa Ursula, was founded in 1589 by Garcia de Loaysa, who years later became archbishop of Toledo. It held twenty students. Recent research cites the most likely date of its true founding as 1626. In 1758 it was annexed by the College de Mena, and in 1781 by the College of Santa Catalina.

For many years the building was used as a private residence. It has since been restored, and today retains part of the facade (bearing the date 1627 on a lintel) and a few old arches, a small token of what it once was.

Its scholars included Francisco Valero y Losa, who became archbishop of Toledo.

29. COLEGIO "DE LOS MANCHEGOS" - SAN CLEMENTE MARTIR



EMPLAZAMIENTO: C/ Santa Ursula.
USO HISTÓRICO: Universitario - Residencial
USO ACTUAL: Comercial
ÉPOCA: s. XVII
PARCELA: 500 m²

S. HISTÓRICA: 450 m²
S. ACTUAL: 620 m²
INTERVENCIÓNES: Rehabilitación
INTEGRIDAD: 70 %
AUTENTICIDAD: 80 %

30. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The college, which was founded in 1554 by King Philip II, was intended for the children of the employees of the Royal Family. It was under the direct protection of the King, whose Head Almoner, also the Patriarch of the West Indies, was placed in charge of the administration. Because of the institution's royal origins, as well as the fact that it was in effect the first college within the University of Alcalá to be founded by a secular authority, it set a precedent for subsequent learning institutions, not only in terms of its organizational structure - namely, its constitutions - but also regarding its construction, the plans for which have been attributed to the architect Juan Gómez de Mora.

With regards to Alcalá's town planning, the building occupies part of one of the main blocks of the old centre, alongside the Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, now the Law School, and its adjoining church, now St Mary's Parochial Church, the College of León, or St Luke's University Hospital.

The college was originally allocated the funds and installations necessary to provide sixteen scholarships. The beneficiaries had to be children of employees of the Royal Family, who had moreover passed a purity test to insure their Christian lineage. They were generally admitted upon completion of their secondary schooling, and could then choose to study Theology, Common Law, Canonical Law or Medicine. Thus, and in fact to an even greater degree than other colleges within the University of Alcalá, the college served the function of preparing its graduates to enter the "toga nobility" bureaucracy - that is, for assuming key positions within the Church and Government.

Among the college's more noted graduates were the humanist and historian Ambrosio de Morales, the Royal Secretary Antonio Pérez, a major political figure during Philip II's reign, and the distinguished man of letters Francisco de Quevedo y Villegas.

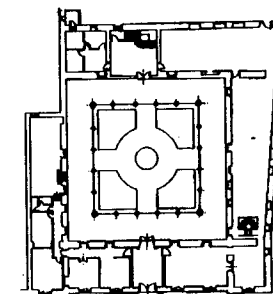
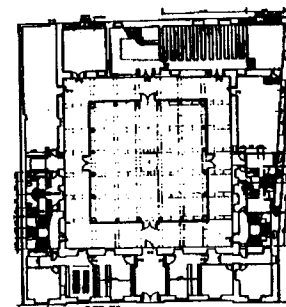
The building's facade is framed by two spire-topped towers, and features a granite doorway incorporating both Doric and Ionic architectural elements, which in turn support a pediment split at its base, in whose tympanum appears the Hapsburg coat-of-arms. Equally noteworthy on the building's facade is the line of impostes, also in granite, which bears an inscription alluding to the royal protection enjoyed by the institution.

Most noteworthy in the building's interior is the central courtyard, whose lower gallery is framed by Tuscan columns supporting low arcades, while the upper gallery opens onto the exterior by way of balconies.

Opposite the building's main facade was the former college chapel, whose baroque dome can still be seen today, rising now over the grand staircase and upper choir.

After the university was transferred to Madrid in 1836, the building became a private residence. It underwent some modifications, particularly in the chapel, though changes in the other areas were minor. Recently, in the 1980s, the building was acquired by the Municipal Corporation, which installed in the premises the King's College Foundation, its own Autonomous Cultural Organization, and the Historical Division of the Municipal Archives. Once restored, the City Council assigned it to the Cervantes Institute, which set up its headquarters in the building.

30. COLEGIO DEL REY - SAN FELIPE O DE SANTIAGO



EMPLAZAMIENTO: C/ Libreros

USO HISTÓRICO: Universitario - Residencial

USO ACTUAL: Instituto Cervantes

ÉPOCA: s. XVI

PARCELA: 2.800 m²

S. HISTÓRICA: 1.900 m²

S. ACTUAL: 2.000 m²

INTERVENCIONES: Rehabilitación

INTEGRIDAD: 90 %

AUTENTICIDAD: 80 %

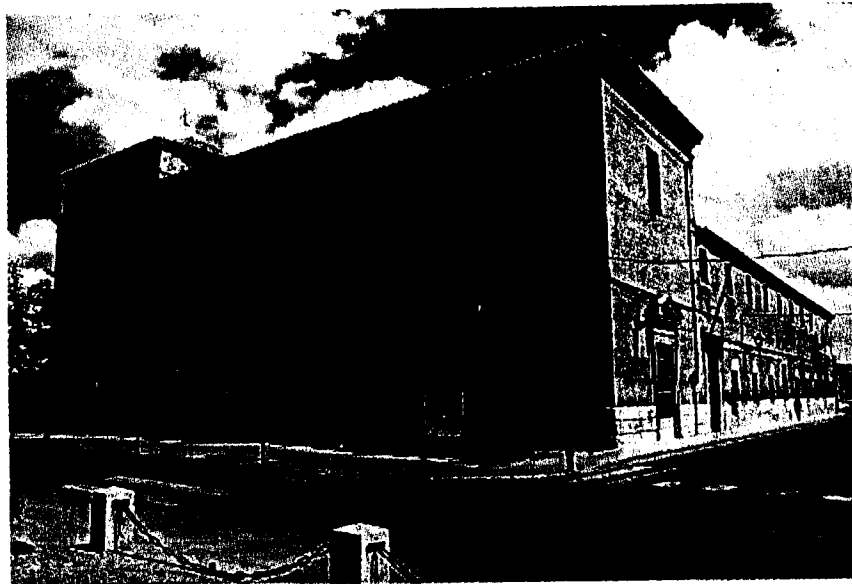
31. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This college belonged to the Order of Preachers, the Dominican friars who greatly influenced sixteenth-century politics and thought in Spain. It was founded by the Dean of Toledo Cathedral, Carlos Mendoza, in 1529 in some homes on Calle Empeñado. It was in 1592 that they moved to the university campus, but work on the somber building was not begun until 1603. The single-nave church features a simple facade bearing a statue of St Thomas Aquinas. The college, following a common layout of that time, is arranged around a cloister.

This college was home to many great thinkers in theology, including Domingo de Soto, a mainstay of Dominican theology; Friar Melchor Cano, author of the celebrated book *Locis Theologis*; and Pascual Mancio, an advisor to Philip II and University professor.

After the disenfranchisement of religious orders, the college became a military quarters, prison, and prison workshop. Since 1996 it has belonged to the Alcalá city council.

31. COLEGIO DE LOS DOMINICOS - DE SANTO TOMAS



EMPLAZAMIENTO: C/ Colegios.

USO HISTÓRICO: Universitario - Judicial

USO ACTUAL: -

ÉPOCA: s. XVI

PARCELA: 5.200 m²

S. HISTÓRICA: 3.700 m²

S. ACTUAL: 5.400 m²

INTERVENCIÓNES: -

INTEGRIDAD: 90 %

AUTENTICIDAD: 70 %

32. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The founding of this college of Calced Augustinian friars was consolidated over a number of years. First in 1518, later in 1533 at the hands of the archbishop of Valencia (the future saint Thomas of Villanueva, who had been a scholar himself at the Main College of San Ildefonso), and afterwards in 1606 when royal patronage was officially secured at the bequest of Juana, queen of Portugal and daughter of the emperor Charles V, who named it as an heir in her will. This patronage went on being dispensed by kings Philip II and Philip IV, who provided the income for its upkeep as well as the title of "Royal College." Among the illustrious men who studied there was Father Enrique Florez, the author of the monumental work *España Sagrada*, who lived there circa 1724. Records also indicate a year-and-a-half stay by Friar Luis de Leon.

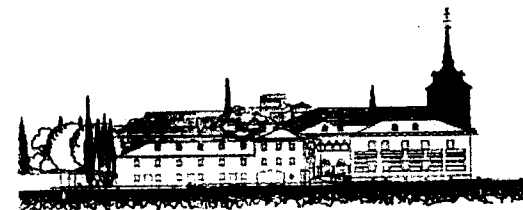
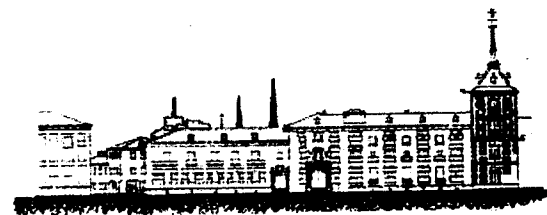
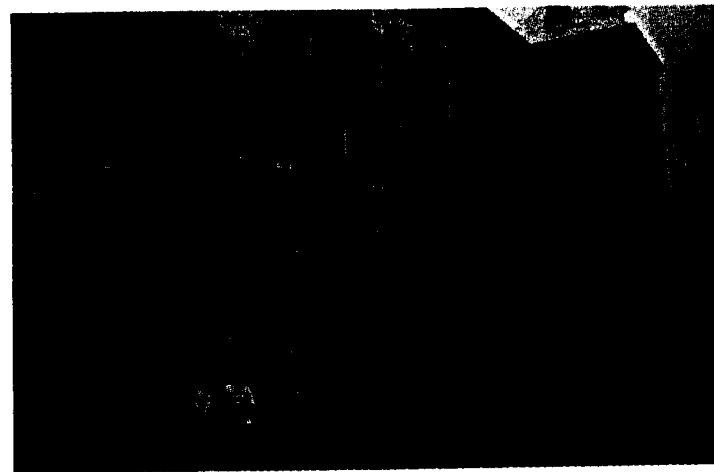
The building is a solid construction with a church and college. The church is laid out perpendicularly to Calle Colegios, and entrance is gained through a simple frontispiece with a semicircular arch, pilasters, and a small figure of St Augustine. It has a single nave and a domed crossing. The college rooms, and especially the cloister, suffered severe damage during the French invasion.

Today, and after being used as a hay loft for part of this century, it has regained its former face and is now home to the Alcalá Courthouse.

BIBLIOGRAPHY:

- BARRIO MOYA, J. L.: "El Colegio de San Agustín de Alcalá de Henares," *Anales Complutenses*, I, (1987), pp. 21-48.

32. COLEGIO DE LOS AGUSTINOS CALZADOS



EMPLAZAMIENTO:	C/ Colegios	S. HISTÓRICA:	1.500 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario	S. ACTUAL:	1.500 m ²
USO ACTUAL:	Administrativo	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	60 %
PARCELA:	4.800 m ²	AUTENTICIDAD:	70 %

33. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This architectural group of buildings consists of a magnificent college and a splendid church on a grand scale; together they make up one of the most noteworthy complexes in the historic district of Alcalá de Henares. For centuries it was the home of one of the Jesuits' main schools in Spain, later converted to military quarters, and now is the School of Law. Protection provided to the Society of Jesus by the Mendozas and royal family members dates back to its installation in Alcalá de Henares, where its founder, St Ignatius of Loyola, had himself been a student. Construction on the college was started in the early seventeenth century for its definitive site on Calle Libreros thanks to the generosity of Maria de Mendoza, who endowed the college with a trust. Before that, the college had stood near the Puerta de Aguadores.

Work on the church was begun in 1602; by 1619 it was nearly finished. The monumental facade, which recalls that of the *Gesù* in Rome, displays a transition from Herrerian style to baroque. It has two sections joined by buttresses and topped by a pediment with a cross. The first section shows fluted Corinthian columns which divide it into three sections. Of particular interest are the Mendoza family coats of arms and the statues of St Peter and St Paul. The second section has two vaulted niches bearing figures of St Ignatius and St Francisco Javier, with a large window in the middle. The church has one main nave with adjoining chapels off the sides. Most noteworthy in the interior is the Sagrada Formas chapel, the sacristy, and the magnificent altarpiece with paintings by Angelo Mardi.

Once the church was finished, work began on the college itself, a sober, brick building with three floors and two courtyards. Before the University moved into this building in 1780, architect Ventura Rodriguez carried out a major reformation, a highlight of which is the splendid imperial staircase.

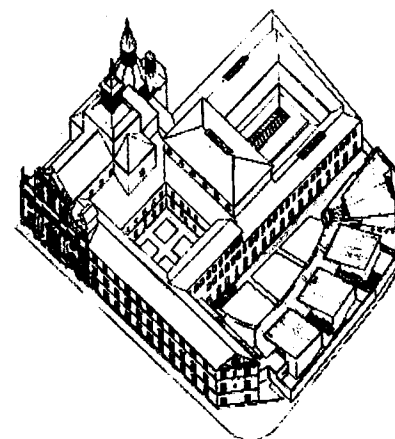
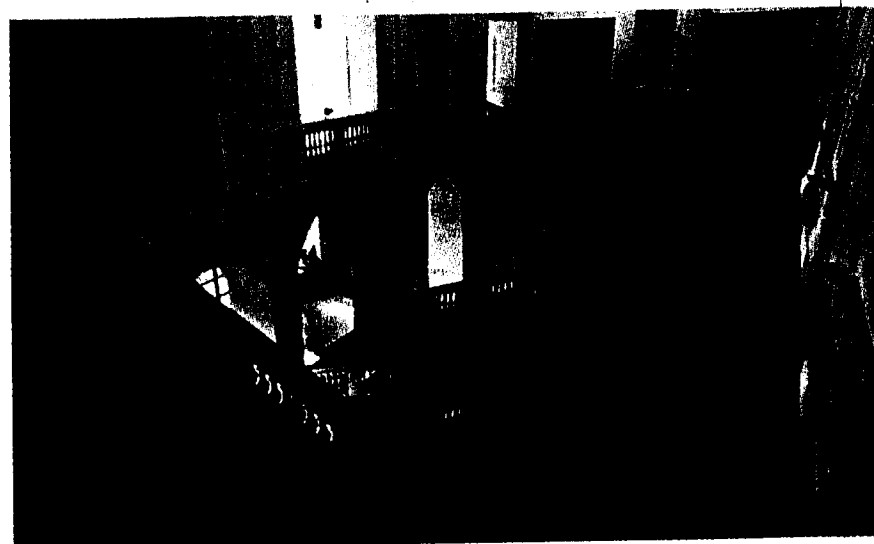
Space limitations do not permit us to give concrete details on this unique piece of art, nor can we analyze the historical ups and downs of the Society of Jesus in Alcalá, their expulsion, and later reinstatement. What can be mentioned are some of the most important figures who were associated with this famous institution: the Saint who founded the Order; Francisco Villanueva, who founded the College; the architects Bartolome de Bustamente, Francisco de Mora, and his nephew Juan Gomez de Mora; and particularly, the scholars and professors of theology such as St Francisco de Borja, Pedro Balbas, Father Gaspar de Hurtado, the historian Juan de Mariana, Father Gonzalo de Albornoz, who was Spain's first defender of the dogma on the Immaculate Conception, and the renowned preacher Luis de Torres.

The college was restored in 1990, having been an education center, a training ground for theologians and missionaries, and military quarters. Now as a place for learning, it once again shows its greatness and balance. The church, today in the parish of Santa Maria, still contains its artistic treasures and is the house of worship for those who recall the miracle of the Sacred Forms.

BIBLIOGRAPHY:

- VVAA: *La compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*, Alcalá: IEC, 1989.
- TIVAR, V: Ventura Rodríguez y su proyecto de nueva Universidad en Alcalá de Henares," *Academia* (54) (1982), pp. 187-238.
- TOVAR, V: "El colegio de Málaga, el colegio Máximo y el Colegio de los Basillos en Alcalá de Henares (autores y ejecutores)" in *La Universidad Complutense y las Artes*, Madrid, 1993, pp. 183 and ss.

33. COLEGIO MAXIMO DE JESUITAS



EMPLAZAMIENTO: C/ Libreros
USO HISTÓRICO: Universitario - Militar
USO ACTUAL: Universitario
ÉPOCA: s. XVI
PARCELA: 8.500 m²

S. HISTÓRICA: 8.600 m²
S. ACTUAL: 8.800 m²
INTERVENCIONES: Rehabilitación
INTEGRIDAD: 70 %
AUTENTICIDAD: 70 %

34. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Construction of this college-convent, under the name of Santa Ana, was begun in 1567 at its current location, a site ceded by Bartolome Santoyo, who was secretary to Philip II. Earlier, from 1553 to that year, the Minimios de San Francisco de Paula had been in an extremely impoverished college on Calle de los Colegios.

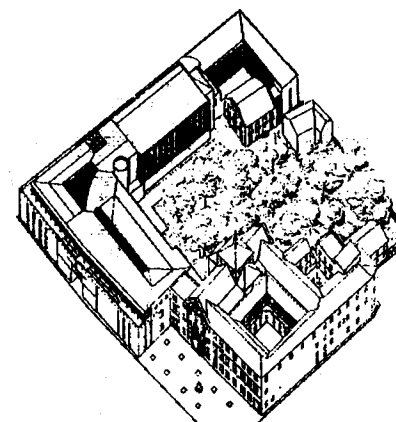
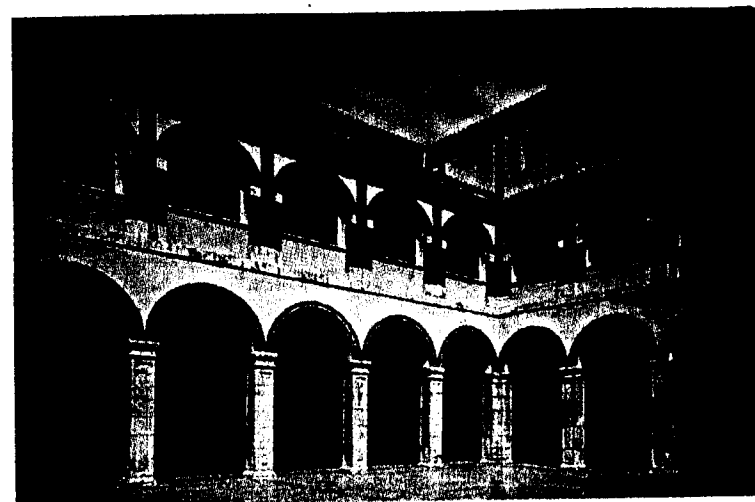
The set consists of the cruciform church, with vaulted nave and grand three-part altarpiece (which no longer exists), and the cloister, with its arcade of brick columns on stone pilasters, around which lie the college rooms.

The facade uses simple and austere language. Entrance to the Church is gained through a stone frontispiece with a lintel bearing the coat of arms of the founder, and a vaulted niche holding a statue of St Francisco de Paula.

In this spacious convent successive graduating classes of friars of this Order lived and studied. Famous among them was the Father General of the Order of los Minimios, Friar Casiano Humaran.

After secularization, the building became a Military Hospital until its restoration in 1978 for the School of Economics and Business Administration.

34. COLEGIO Y CONVENTO DE MINIMOS

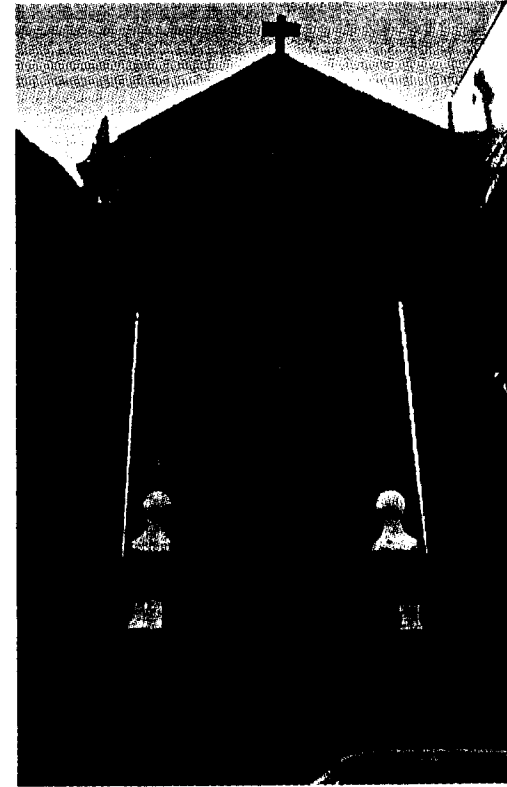


EMPLAZAMIENTO:	Plaza la Victoria	S. HISTÓRICA:	2.800 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Militar	S. ACTUAL:	3.400 m ²
USO ACTUAL:	Universitario .	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitacion
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	75 %
PARCELA:	5.500 m ²	AUTENTICIDAD:	75 %

35. CONVENTO DE LOS DOMINICOS RECOLETOS - CAPUCHINOS

35. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Most of what was the former convent's constructed surface area is now a private residence, and the former church of the convent (17th century) was recently restored by private initiative and converted into a hotel. Notwithstanding, the church's original structure has been preserved, with its single nave on one level. The building's exterior, preceded by a porch, is particularly worthy of note: the facade, crowned by a triangular pediment with an open oculus in the tympanum and a cross and pyramids in its vertices, contains an impressive niche with a relief depicting the communion of Saint Mary of Egypt, and a stilted or flat-arch doorway built of ashlar.



EMPLAZAMIENTO: C/ Santiago
USO HISTÓRICO: Religioso
USO ACTUAL: Comercial
ÉPOCA: s. XVII
PARCELA: 1.800 m²

S. HISTÓRICA: 2.050 m²
S. ACTUAL: 1.600 m²
INTERVENCIÓNES: Rehabilitacion
INTEGRIDAD: 75 %
AUTENTICIDAD: 80 %

36. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The year 1600 marked the arrival of Friar Juan Bautista de la Concepcion, a church reformer and Trinitarian who purchased several plots of land to found a college-convent connected with the University of Alcalá. Since the plots were small, other buildings were bought and used to build the college between 1629 and 1639. The church was built some years later thanks in part to the Octavio Centurion's patronage, a descendent of the Ursinos and the Duke of Gravina.

The building, which consists of a college and a church, is a curious construction that relies on height to stand out from the other buildings nearby (Malaga College and the College de los Caracciolos). Thus the church is entered by going up a flight of stairs leading to a broad stone slab. The facade follows classical models of seventeenth century churches topped off with a pediment. The church has a four-part cruciform layout with a narthex, choir, chapel, and crossing of little length that joins the main chapel to the body of the church. The college rooms are arranged around a square two-floor cloister adjacent to the church.

This college provided the Trinitarians with a large number of followers who stood out for their science, erudition, and virtue: Friar Leandro del Santisimo Sacramento, Friar Francisco de San Julian, and Friar Alejandro de la Madre de Dios.

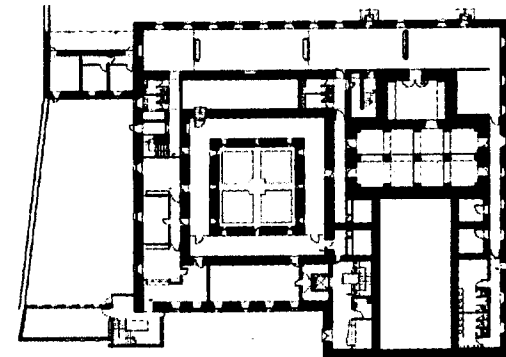
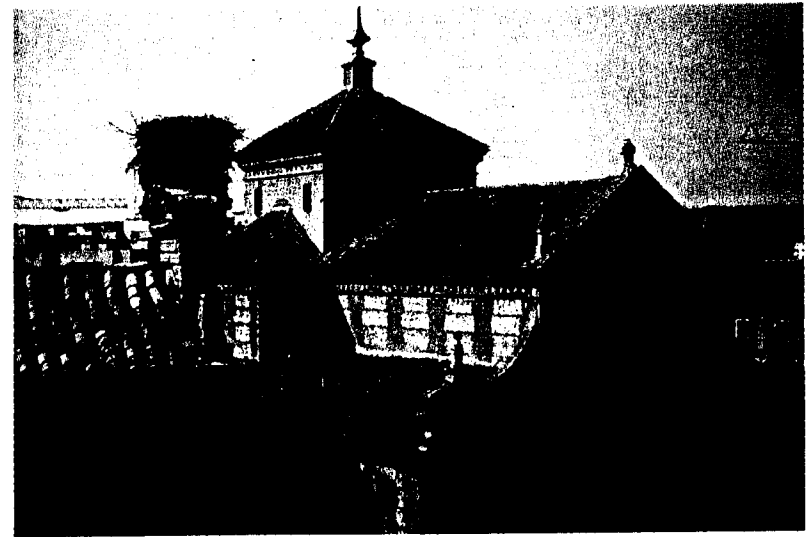
Between 1839 and the year it was taken back by the University, the college belonged to the army, first as cavalry barracks, then this century as military headquarters.

The nearly-finished restoration has managed to reclaim the structural space of the building. It is to be used as the main offices of several study centers at the University, and the church will become the Cervantes Library of the National Library of Spain.

BIBLIOGRAPHY:

-ARNAIZ, MARIA JOSE and A. DESCALZO: "Memoria Histórica para la restauración del antiguo convento de Trinitarios Descalzos de Alcalá de Henares," 1992 (unpublished).

36. CONVENTO DE LOS TRINITARIOS DESCALZOS



EMPLAZAMIENTO: C/ Trinidad	S. HISTÓRICA:	2.600 m ²
USO HISTÓRICO: Universitario - Militar	S. ACTUAL:	2.600 m ²
USO ACTUAL: Universitario	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitacion
ÉPOCA: s. XVII	INTEGRIDAD:	90 %
PARCELA: 4.000 m ²	AUTENTICIDAD:	90 %

37. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The presence of friars from this Order created by the Italian saint Francesco Caracciolo dates back prior to 1604, when they first had their home on Calle de los Colegios. That year is also noteworthy due to the founding saint's visit to Alcalá. Thanks to Antonio Alosa's patronage, who ceded the land, work on the new college was begun in 1628. The large-scale building (nearly 5,000 m²) was made under the direction of Friar Lorenzo de San Nicolas, with important collaboration from Sebastian de la Plaza, Alcalá's best-known master builder. The building has a baroque character with notable classically Herrerian lines.

The college is adjacent to the church and features an inner double courtyard and imperial-style staircase under an oval dome. The church, which forms the side of the architectural group, has a domed nave and chancel stretching behind the choir. The brick facade is unusual in that an optical illusion makes it look like false architecture. Above the frontispiece consisting of a semicircular arch and lintel is a vaulted niche with the likeness of Father Caracciolo.

When it was used by the Order, the college had the motto of "choir and classroom," which shows the stress given both to the study of philology and theology as well as to hours devoted to prayer.

Among the illustrious scholars of the college should be noted Father Jose Valdes, college benefactor and provincial of the Order; Juan Martinez Albarca, erudite scholar of the Bible and the teachings of St Augustine and St Thomas; Diego Pacheco and Juan Alfonso Sandoval, University professor of First Tonsure and renowned doctor of theology.

After 1726 the building housed the Academy of Jurisprudence of San Jose, which gave it a kind of rebirth at a time otherwise known for the University's decline.

The College was finally abandoned around 1820; after the Disenfranchisement, it was used as a storehouse for military supplies. In 1856, the church dome collapsed, and a fire destroyed the ceilings in 1966.

Over the last few years, the college has been refurbished to become the Philology Department offices of the School of Humanities. Considerable work has recently begun to return the church to its former glory.

BIBLIOGRAPHY:

- SORALUCE BLOND, JOSE R.: *El convento de San José de los Clérigos Menores Regulares, llamados Caracciolos*, Alcalá, 1975.
- VILLAFRANCA, D.: *Cronológica Sacra, origen de la religión de los PP. Clérigos Menores*, Madrid, 1706.

37. COLEGIO - CONVENTO DE LOS CARACCIOLOS



EMPLAZAMIENTO:	C/ Trinidad	S. HISTÓRICA:	4.400 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Militar	S. ACTUAL:	4.400 m ²
USO ACTUAL:	Universitario	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitacion
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	90 %
PARCELA:	8.000 m ²	AUTENTICIDAD:	90 %

38. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Monastery of two plants structured around a cloister. The church, on one side, was built between 1660 and 1683; It was a Latin cross ground plan nave with side chapels, eliminated with the dome in 19th century when the building is destined to be a horse riding school, and the front of brick is finished with a triangular pediment.

The monastery does not suffer structural alterations, although it does have additions in order to be adequate to the new use for Equitation Military School and Remount depot.

Two new courtyard, situated in the old garden, shelter the stables. The upper plant is structured with iron foundry columns. The original cloister maintains its designs with five arcs and flat windows on the upper plant.

38. COLEGIO DE LOS MERCEDARIOS DESCALZOS



EMPLAZAMIENTO:	C/ Empecinado	S. HISTÓRICA:	4.400 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Militar	S. ACTUAL:	6.600 m ²
USO ACTUAL:	Cultural - (Parcial)	INTERVENCIÓNES:	-
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	90 %
PARCELA:	4.800 m ²	AUTENTICIDAD:	90 %

39. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

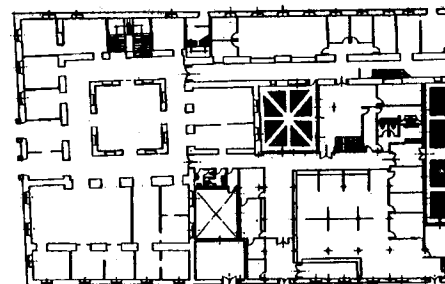
This building, located in Plaza Cervantes, originally housed the congregation of the Clergy Ministers of the Sick and Dying, one of whose duties it was to attend to terminally-ill patients on their deathbeds. Thus the name "Agonizantes" (the "Agonizing or Expiring"), popularly used to refer to both the clergy ministers and the building, and which has survived up to this day.

Originally the Town Council convened in either the public square or St Lucy's Hermitage. Later, it occupied a series of modest houses in the Plaza del Mercado, now Cervantes Square. However, once the building that now houses it was vacated - that is, after the University of Alcalá was transferred to Madrid and the disenfranchisement procedures were completed - the Town Council took over the building in 1870. However, despite the building's radical change of function and the accompanying modifications made, its structure was not significantly altered, although the same cannot be said of its facade.

The central courtyard with its lower and upper galleries can still be seen today. What was once the convent's church has been divided into two distinct parts, with the upper floor now housing the Assembly Hall, also known as the Noble Room. This is decorated in a stucco imitative of marble, and "tondos" or "clipeos" featuring the busts of certain figures linked to the city's history: Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Gumiel, Elio Antonio de Nebrija, Antonio de Solís y Ribadeneira, Cardinal Francisco Ximenez de Cisneros, Miguel de Portilla y Esquivel, etc.

Both the gallery on the main floor and some of the other rooms (the Government's Commission Room, the Mayor's Study, etc.) contain items of unquestionable artistic interest, such as a complete edition of the Alcalá de Henares Polyglot Bible (1517), a double set of silver maces, a number of paintings of the royal court (portraits of various monarchs), as well as other paintings pertaining to the historical school of the 19th century, tapestries with heraldic motifs, commemorative stamps and medals, etc.

39. COLEGIO DE SAN CARLOS BORRMEO. - AGONIZANTES AYUNTAMIENTO



EMPLAZAMIENTO:	Plaza de Cervantes.	S. HISTÓRICA:	3.250 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario	S. ACTUAL:	4.500 m ²
USO ACTUAL:	Ayuntamiento	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVII - XIX	INTEGRIDAD:	25 %
PARCELA:	1.650 m ²	AUTENTICIDAD:	25 %

40. COLEGIO DE LOS BASILIOS

40. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The Order of the Basilius has its origins in the figure of St Basil the Great, the father of the Eastern Church, who was the driving force behind monasticism in Asia Minor in the fourth century. Various vicissitudes led to its taking root, first in Spain in the sixteenth century by merit of its rigorously evangelical spirit, then in Alcalá de Henares in 1660-1661, aimed at raising the cultural and theological level of the Orders' friars.

The building that once housed the friars of the Order of the Basilius is the most complete university-friary complex and the last of the great buildings made on the campus. It was purchased from the College of Santa Catalina, which had moved to C/ Libreros, which would indicate the use of a previous structure. The building corresponds with a layout done by the friars themselves, specifically attributed to Jose Arredondo (although there is some doubt). The building brings to mind a set of monastic architecture akin to medieval monasteries, with the church, refectory, chapter room, library, and quarters laid out around a central cloister.

The whole of the church and college shows remarkable uniformity in its exteriors, which are predominately brick. The church stands out most, especially because of its limestone eighteenth-century baroque facade with a vaulted niche holding a figure of St Basil. Quite remarkable is its rectangular nave and hexagonal chancel supporting a dome over five apses. Allegorically, this unusual Byzantine-influenced arrangement reflects the symbol for the neverendingness of God.

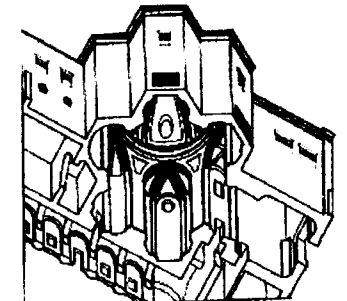
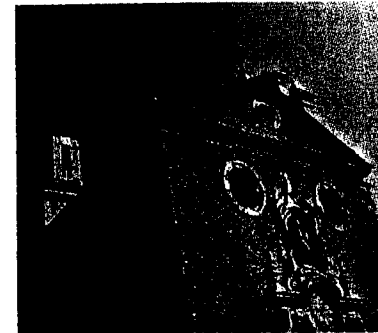
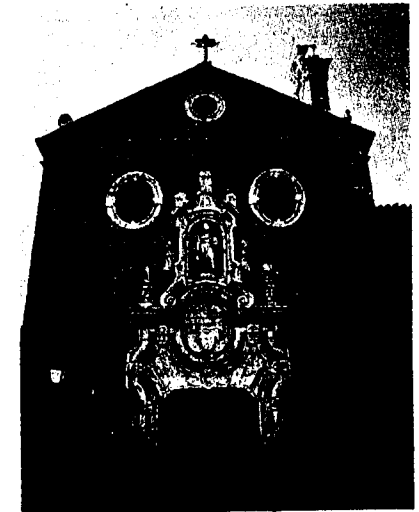
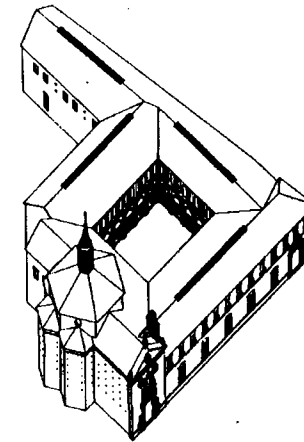
Some of the most illustrious "Black Friars" that lived in the college were Cassiani, Friar Manuel de Albá, Francisco Navarro, and Friar Francisco Sanchez.

During the French invasion in 1808 several altarpieces were destroyed. In 1834 the friars returned, but were evicted two years later when the religious orders were disenfranchised. During the twentieth century it has been put to various uses: first as cavalry barracks, and later as a military prison until a fire broke out in 1975 and destroyed three rooms in the building.

Today, the restored church and part of the college house the Hall of Music of the University of Alcalá.

BIBLIOGRAPHY:

- BENITO Y DURAN, ANGEL: "Los monjes Basilius en Alcalá de Henares y su universidad," *Yermo*, 12 (1974), pp. 117-261.
- BENITO Y DURAN, ANGEL: "Basilius," in *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, Madrid, CSIC, 1972, pp. 196-198.
- SANCHEZ PARDO, MERCEDES: "Memoria histórica para la rehabilitación del Colegio-convento de S. Basilio Magno de Alcalá de Henares," 1987, 20 pp.



EMPLAZAMIENTO: C/ Colegios
USO HISTÓRICO: Universitario - Militar
USO ACTUAL: Universitario
ÉPOCA: s. XVII
PARCELA: 5.500 m²

S. HISTÓRICA: 3.000 m²
S. ACTUAL: 3.000 m²
INTERVENCIÓNES: Rehabilitación
INTEGRIDAD: 80 %
AUTENTICIDAD: 90 %

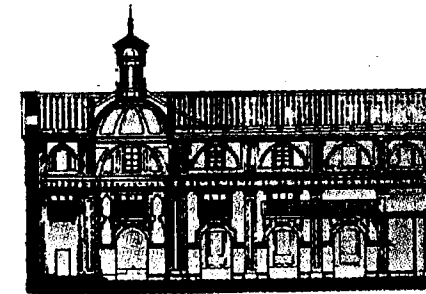
41. COLEGIO DE LOS FILIPENSES - ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

41. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This atypical Italian religious order set up residence in Alcalá de Henares very shortly after it was founded. The church, built in the mid-18th century and thus typically Baroque in style, has a single level with a rectangular floor plan, with niches that open on the sides containing altarpieces and an assortment of religious items of irregular artistic merit. Most notable among these are the statues of St Philip Neri and St Teresa of Jesus on the main altar, which call to mind the sculptures of Gregorio Fernández. To the left of the assembly, on the so-called "Evangelical" side of the church, is a very good imitation of Rafael's "Pasma de Sicilia" ("Marvel of Sicily"). The side chapel contains a small statue of the "Immaculate Virgin" which has been attributed to Alonso Cano. Throughout the oratory, church and convent are a large number of 17th- and 18th-century paintings, most of which are skilled imitations (Rubens' "Apostolario," etc.).

At any rate, the art collection of the Oratory of St Philip Neri provides an unusual opportunity for the study of modern painting. Also of interest are the footprints of the Basque orator and intellectual, Father Lecando, who was a personal friend of Miguel de Unamuno.

Also worthy of mention are the "Tuscan Room", which was in effect the cradle of Alcalá's cultural rebirth in the 20th Century, as well as the oratory's fine library, which is a good example of what the libraries of the city's different religious and university institutions were like earlier.



EMPLAZAMIENTO:	Plaza de S. Felipe	S. HISTÓRICA:	2.100 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Religioso	S. ACTUAL:	2.700 m ²
USO ACTUAL:	Religioso.	INTERVENCIÓNES:	Restauraciones
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	3.600 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

42. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

In 1525, and thanks to the efforts of Father Antonio de Zorita, the Order of Calced Trinitarians made its way to Alcalá de Henares. It was between 1612 and 1621 that the building was raised, starting with the church and then the convent. The convent is turned with respect to the Calle de los Colegios (its street address) due to the layout of the piece of land. Although the building has been restored several times (in 1892, 1948, and 1962), it still retains its old layout, except for the church, which lost its facade. The unassuming church has a single rectangular nave, and has a stylistically austere quality.

The convent is laid out symmetrically with the entrance; the solid facing is interspersed with windows. The division between the first and second floor is marked by a lintel. The cloister on the other hand, features two orders of arches separated by a brick springer.

Historian Jose Demetrio Calleja points out the following noted religious men from the convent: Friar Valentin Bermejo, professor of theology in the late eighteenth century; Friar Juan Beltrán; and Friar Pedro de Logroño.

In 1806 this college was converted into private residences until it was acquired by the City of Madrid for the Third Shelter of San Bernardino for children and the elderly, and was used as such until it was closed down.

42. COLEGIO - CONVENTO TRINITARIOS CALZADOS



EMPLAZAMIENTO: C/ Colegios

USO HISTÓRICO: Universitario - Asistencial

USO ACTUAL: -

ÉPOCA: s. XVII

PARCELA: 9.500 m²

S. HISTÓRICA: 2.800 m²

S. ACTUAL: 3.000 m²

INTERVENCIÓNES: Consolidación

INTEGRIDAD: 90 %

AUTENTICIDAD: 80 %

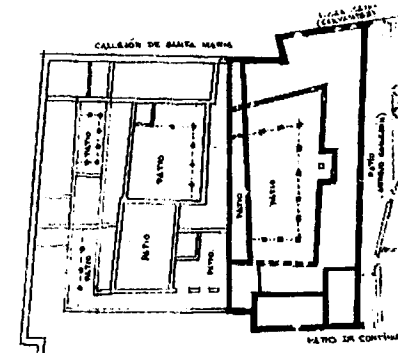
43. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The buildings lining the Plaza Mayor between Calle de Pedro Gumiel and Calle de los Colegios have undergone great changes. Some were torn down for nineteenth and twentieth-century buildings such as the Circulo de Contribuyentes, the old Casino, and St Thomas College.

Only the aforementioned college of Santa Catalina of the Physicists and the one at Plaza de Cervantes Square, n° 11 keep their late-fifteenth-century design. The latter consists of a brick facade and adobe panels. The courtyard, today in distressing disrepair, has stone supports on which lie wooden supports which in turn hold up the upper-floor gallery.

The building at number 8, on the corner of Calle de Pedro Gumiel, is made of brick on a stone socle; it has two floors and two small courtyards. Today it houses the offices of Technical Services of the University.

43. COLEGIO DE SANTA CATALINA



EMPLAZAMIENTO:	Plaza Cervantes	S. HISTÓRICA:	1.600 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario	S. ACTUAL:	1.700 m ²
USO ACTUAL:	Sanitario	INTERVENCIÓNES:	-
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	80 %
PARCELA:	1.050 m ²	AUTENTICIDAD:	80 %

44. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This lesser college founded by Cisneros was meant for young people who were starting out in liberal arts. Specifically, and according to its constitutions, it was for twenty-four students of Metaphysics and another twenty-four of Aristotle's *Physics*, all of whom had a four-year scholarship.

It is situated on the Plaza Mayor very near Calle de Santa María. The small courtyard visible today gives the best taste of popular architecture with two floors, the first with pilasters. After undergoing changes in 1665, it was added to the College of la Purísima Concepción in 1780. It is a good example of the kind of brickwork architecture used in the early university buildings. Today it houses a sports association and has a traditional bar.

44. COLEGIO DE ARTISTAS Y FÍSICOS



EMPLAZAMIENTO:	C/ Santa María	S. HISTÓRICA:	750 m ²
USO HISTÓRICO:	Universitario - Residencial	S. ACTUAL:	700 m ²
USO ACTUAL:	Hostelería	INTERVENCIONES:	-
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	90 %
PARCELA:	700 m ²	AUTENTICIDAD:	90 %

45. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Cardinal Cisneros himself founded this establishment between 1504 and 1508, assigning it originally to a convent of Franciscan nuns called of St John of the Penitence, as well as to a hospital for needy women and a school for unmarried girls, both of which would be run by the convent. The building therefore contained various institutions in one, and which occupied the better part of a sizable city block.

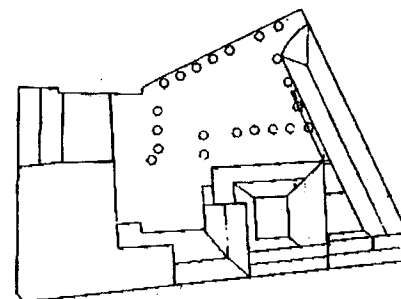
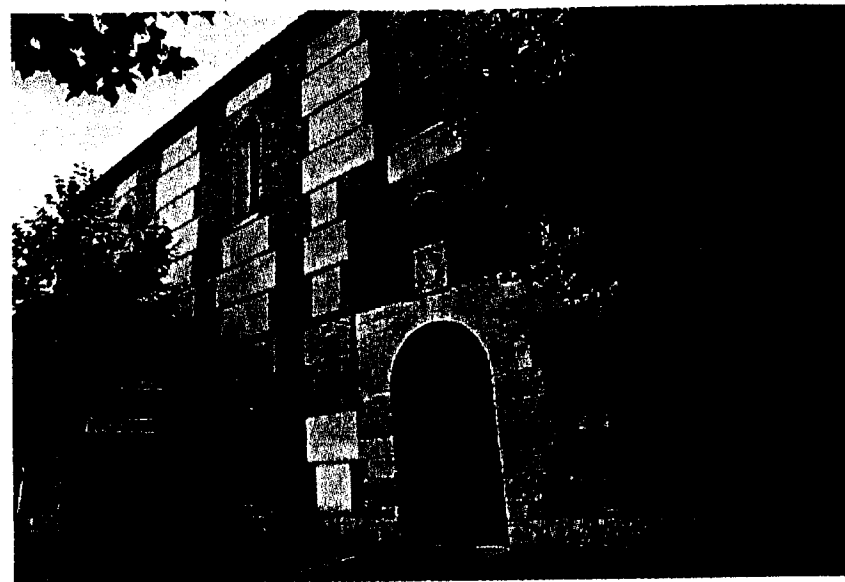
In recent times, the religious community moved to another convent which was in better condition, and the old building was taken over by the municipal government. Social services have since been set up on the premises (a bath-house, a municipal hospital, a first-aid station, a public school, a Latin-American library, an exhibition hall, etc.)

This building was apparently the site of the first meeting between Isabella and Christopher Columbus, in which the queen and explorer discussed the possibility of a westward voyage to the East Indies. Because of this it is popularly known as the "House of the Audience".

In 1986, a gala concert presided over by Queen Sofia was staged here to mark the Fifth Centennial of this meeting. It was then that the old chapel - still containing its original upper choir among other elements which reflect its classically simple architectural style - was designated as a space to be devoted to cultural activities.

The former convent has also been preserved, particularly the Renaissance-style cloister, although the other buildings on the site have undergone modifications.

45. CONVENTO DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA. CASA DE LA ENTREVISTA.



EMPLAZAMIENTO: C/ de S. Juan
USO HISTÓRICO: Religioso
USO ACTUAL: Cultural
ÉPOCA: s. XV - XIX
PARCELA: 3.500 m²

S. HISTÓRICA: 5.300 m²
S. ACTUAL: 2.200 m²
INTERVENCIONES: Rehabilitación
INTEGRIDAD: 40 %
AUTENTICIDAD: 70 %

46. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

In 1547, Gutierrez de Cetina, canon of the Magisterial Church, founded this Convent of Santa Ursula for the Conceptionist branch of the Order of St Francis. The building, situated on the street of the same name, has an unassuming facade with a Renaissance frontispiece. Abutting the Plaza Mayor at the far end is a tower. The single-nave church is in Mudejar style and displays fine craftsmanship. The convent of enclosure has two Renaissance courtyards showing stone columns and capitals ornamented with coats of arms, and a sacristy with fresco paintings. Also noteworthy is the collection of paintings and sculptures belonging to the convent. Buried in this convent is the founder, Father Francisco de Torres, as well as other religious members of the Convent of San Diego.

The convent's most striking elements are the church's lofty paneled ceiling and the 16th-Century Renaissance-style facade. Most noteworthy on the inside is a gigantic painting depicting the death of St Ursula, a sculpture of "The Reclining Christ" and particularly an 18th Century sculptural ensemble which has been attributed to Salzilla, entitled "The Madonna as a Young Girl, accompanied by St Joaquín and St Anne."

BIBLIOGRAPHY:

-CABALLERO BERNABE, F. J.: "El convento de Concepcionistas Franciscanas de Santa Úrsula de Alcalá de Henares. I.- Datos para su historia." *Acervo*, 1 (1992), pp. 31-56,

46. CONVENTO DE SANTA URSULA - CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS



EMPLAZAMIENTO:	C/ Santa Ursula	S. HISTÓRICA:	4.500 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso - Convento	S. ACTUAL:	4.500 m ²
USO ACTUAL:	Religioso - Convento	INTERVENCIÓNES:	Restauraciones
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	100 %
PARCELA:	4.100 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

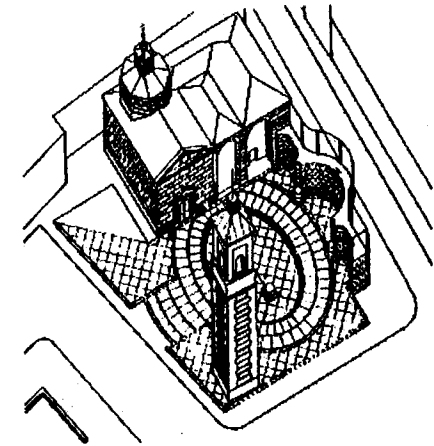
47. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This building is located at the far end of Cervantes Square, where it once formed part of the city's outer walls. All that remains of what was formerly St Mary's Parish Church are a part of the apse and the bases of the two central ribbed Gothic columns, both the former and latter in stone, as well as the brick bell-tower, which now stands alone and detached, topped by a slim spire.

What was formerly the Oidor's Chapel has been restored recently by the Town Council and rehabilitated for cultural use, most notably as an exhibition hall. The building was founded by Sir Pedro Díaz de Toledo - whose position as auditor within the Castilian administration accounts for the former chapel's now odd name of "oidor" - to serve as a burial site for himself and his family. A baptismal font stands on the site, into which was imbedded the original font where Cervantes was baptized. A Gothic-Mudejar style prevails throughout the entire area, the most noteworthy feature of which is the Gothic grillwork fencing enclosing the grounds. The chapel underwent a major restoration in 1905 for the Third Centennial of the publication of "Don Quixote."

The Christ of the Light Chapel, which is also dedicated now to cultural activities, is a one-story, Baroque construction.

47. PARROQUIAL DE SANTA MARÍA Y CAPILLA DEL OIDOR.



EMPLAZAMIENTO:	Plaza Cervantes	S. HISTÓRICA:	1.800 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso	S. ACTUAL:	600 m ²
USO ACTUAL:	Cultural	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	33 %
PARCELA:	1.750 m ²	AUTENTICIDAD:	60 %

48. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The resident nuns still make their traditional almonds "garrapinadas" (sugar-toasted), the famous "almonds of Alcalá." Before entering the room containing the revolving window through which the nuns sell their sugar-coated almonds, one finds the coat-of-arms of Cardinal Cisneros' emblazoned on the facade, and, rising above it, one of Alcalá's most typical belfries.

48. CONVENTO DE LAS MONJAS FRANCISCANAS CLARISAS DE SAN DIEGO



EMPLAZAMIENTO:	C/ de las Beatas	S. HISTÓRICA:	1.850 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso - Convento	S. ACTUAL:	1.300 m ²
USO ACTUAL:	Religioso - Convento	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	70 %
PARCELA:	1.300 m ²	AUTENTICIDAD:	70 %

49. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This religious community pre-dates the town itself, its origins dating back to the now extinct Beatty of St Librada. After the latter metamorphosed into the St Francis order, Cardinal Cisneros set up the community of nuns on the current site, erecting this convent within the university precinct of the town. The church in effect dates back to this period (1516), although the convent was rebuilt around 1651 upon commission of the Baron and Baroness de Paz y Silveira.

Its exterior is particularly unusual because of the curved shape of its buttresses, which looked like turrets. The interior of the church is notable for its numerous tombs, as well as the repeated heraldic motifs. Also worthy of note is the convent's austere but gracefully-designed courtyard.

The convent's art collection includes paintings by Cascales and Lucas Jordán, and it also boasts an important historical archive.

BIBLIOGRAPHY:

CAMPO, Javier del. "Monasterio de Santa Clara. Alcalá de Henares (Madrid). Alcalá de Henares, 1995.

ROMAN PASTOR, Carmen. "Historia del Monasterio de Santa Clara". Alcalá de Henares, 1981.

49. CONVENTO DE SANTA CLARA. MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA



EMPLAZAMIENTO:	C/ Santa Clara	S. HISTÓRICA:	4.200 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso - Convento	S. ACTUAL:	3.700 m ²
USO ACTUAL:	Religioso - Convento	INTERVENCIÓNES:	Restauraciones
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	90 %
PARCELA:	6.500 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

50. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This building, which is now occupied by a female religious community, the Franciscan nuns of St John of the Penitence, was originally the headquarters of the Convent-Monastery of the Recollet Augustine Fathers. All the typically austere elements in a convent are, by contrast, sparkling here, making this building a prime example of Alcalá de Henares' Baroque period. What catches one's eye first is not only the landscaped strip of garden directly in front of the building's main facade, but also the facade itself, in which brick and stone combine to produce an unusually colorist effect. An open pediment with a bull's-eye window crowns the facade, in the upper part of which is a window in the form of a stilted arch, while the central arch leading into the atrium is topped by a pediment split by a niche containing a carved image of the "Madonna and Child."

Two other sculptures representing San Diego (St James) of Alcalá and St Francis of Borja stand at street level, with a relief of the Immaculate Virgin providing the finishing touch to the profusion of sculptures in this enclosure.

The interior of the church, baroque and luminous, has a cruciform floor plan. Given that the currently-residing order of Franciscan nuns was founded by Cardinal Cisneros, some of the many art objects here deserve special mention as they form part of the founding Cardinal's legacy. Most notable among these are the pectoral cross, the testament, and a 14th-century "royal staff" from the Nazari dynasty in Granada, obtained in the re-conquest of Mazalquivir.

50. CONVENTO DE LOS PADRES AGUSTINOS RECOLETOS Vulgo "Convento de las Juanas"



EMPLAZAMIENTO:	C/ Santiago	S. HISTÓRICA:	3.200 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso - Convento	S. ACTUAL:	4.400 m ²
USO ACTUAL:	Religioso - Educativo	INTERVENCIONES:	Rehabilitacion
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	70 %
PARCELA:	6.800 m ²	AUTENTICIDAD:	70 %

51. CONVENTO DE DOMINICOS DE LA MADRE DE DIOS

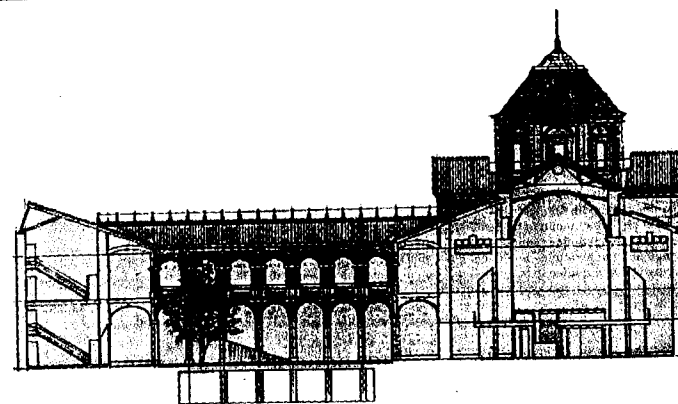
51. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The convent was founded in 1562 by Juana de Mendoza. The building as it stands today was built in the early 1600's, though economic difficulties delayed its completion until the following century. It consists of a church and a convent, which overlooks the Plaza de las Bernardas. The cruciform church has three side chapels, and features a dome on a drum over the crossing and fine paintings in the Rosario Chapel. The frontispiece, which was moved in the nineteenth century, is stark, with a semicircular limestone arch on which the pilasters rest. The convent is noteworthy for its large size. It has a two-level courtyard, and its facade consists of a stone doorway with round frontispiece and an emblem of the Order of Preachers.

As of 1698 it was a college-convent, since its friars were authorized to attend University classes. After the Disenfranchisement, it became municipal property and was put to use as courtrooms and jail. When the restoration work is done, it will become the Archeological Museum of the Community of Madrid.

BIBLIOGRAPHY:

-VAQUERO CHINARRO, B. and M^a J. RUBIO FUENTES: "El convento de dominicos de la Madre de Dios. Breves apuntes sobre su historia," in *IV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Alcalá de Henares, 1994, pp. 243-259.

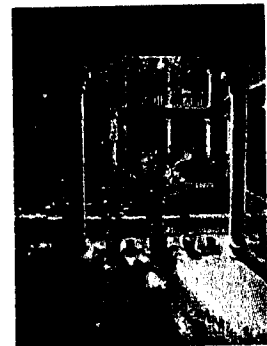
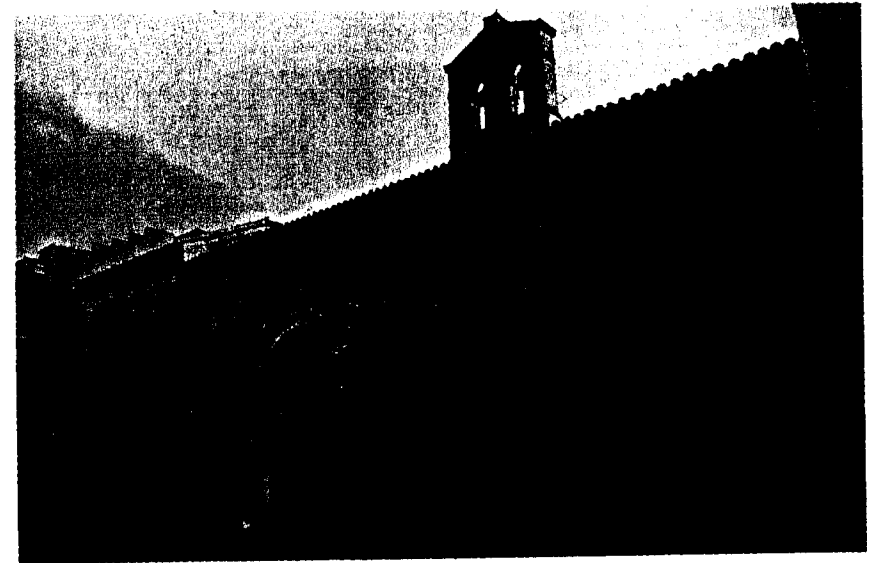


EMPLAZAMIENTO:	Plz. de S. Bernardo	S. HISTÓRICA:	3.200 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso	S. ACTUAL:	3.200 m ²
USO ACTUAL:	Cultural	INTERVENCIONES:	Rehabilitacion
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	90 %
PARCELA:	2.300 m ²	AUTENTICIDAD:	90 %

52. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The Dominican Convent was originally a stately home belonging to the Mendoza family, and as such is one of a handful of buildings in Alcalá de Henares that had a different function, and generally a palatial one, before they became convents. The convent's church was formerly the mansion's drawing-room, and although as such was typically Baroque in style, a recent restoration has recovered its original identity. Likewise, several characteristic features of the main courtyard have been restored, such as the columns supporting the gallery which were formerly concealed. The remains of the murals on the frontispiece of the side doorway, depicting allegorical scenes related to the Dominican order, date back in all probability to the time when the building was converted into a convent.

52. CONVENTO DE DOMINICAS DE SANTA CATALINA DE SIENA



EMPLAZAMIENTO:	C/ Empecinado	S. HISTÓRICA:	3.800 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso - Convento	S. ACTUAL:	2.900 m ²
USO ACTUAL:	Religioso - Convento	INTERVENCIONES:	Restauraciones
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	75 %
PARCELA:	5.200 m ²	AUTENTICIDAD:	80 %

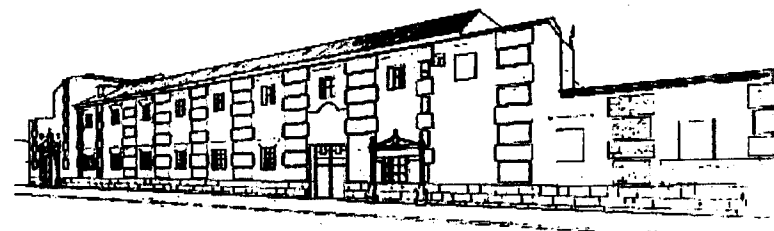
53. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The building was erected in the seventeenth century, although, as often happened with other religious orders, the presence of the Calced Carmelites in Alcalá is documented since 1567 with the presence of Father Espinel. In 1577, the religious order purchased the dwellings for this college-convent. The architectural remains visible today are in poor condition, but what can be gleaned from both their size and the materials employed hints at having been a rich array of buildings. Its rooms were home to many strikingly relevant figures, such as Friar Francisco Diaz de Robledo, the king's preacher and acknowledged in his day as a remarkable orator.

Like many other college-convents, the two-floor building is arranged around a central cloister. The church is laid out in a single rectangular nave, with chapels and a crossing. The church facade is made of stone, and features a semicircular arch supported by Tuscan columns, giving it a classical air. This building has another doorway onto Calle del Carmen Calzado, but the main facade looks out on Calle Santa Ursula.

After the secularization of the religious orders, the building was used for military quarters and jail. A fire in the 1970's razed the church. Today it is pending restoration for its likely use as the School of Humanities Main Library.

53. CONVENTO DEL CARMEN CALZADO



EMPLAZAMIENTO:	C/ Santa Ursula	S. HISTÓRICA:	3.100 m ²
USO HISTÓRICO:	Religioso	S. ACTUAL:	3.100 m ²
USO ACTUAL:	Universitario	INTERVENCIONES:	En rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVII	INTEGRIDAD:	80 %
PARCELA:	2.900 m ²	AUTENTICIDAD:	80 %

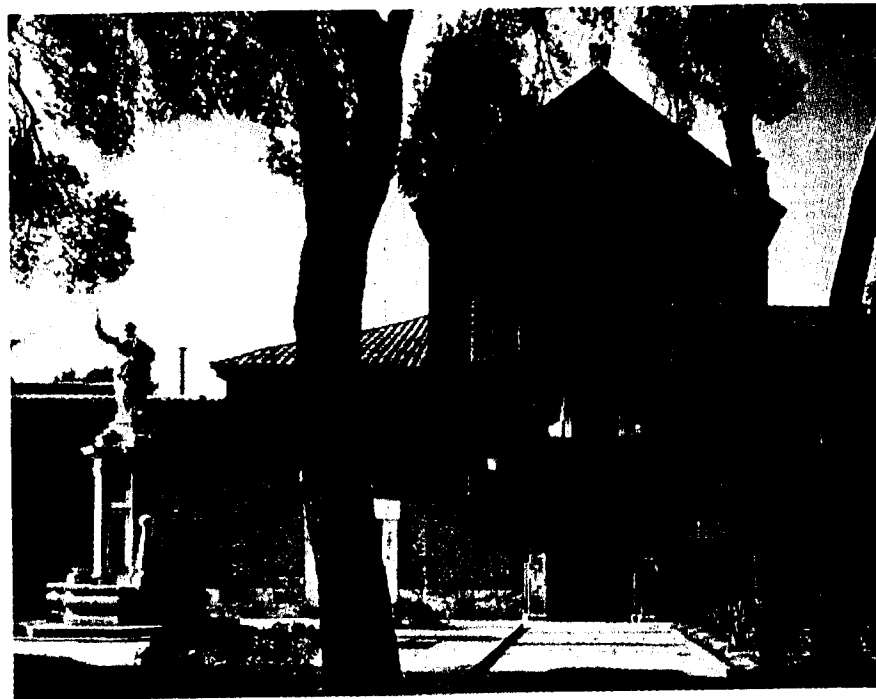
54. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Unlike the other Discalced Carmelite convent in the city, which took over a group of houses that had formerly served as a palace, this occupies a building that was designed from the outset as a convent and is in perfect keeping with the Carmelite model as expounded in the work of St Teresa of Jesus. The church (17th century) has a cruciform floor plan, with both an upper and lower choir; the facade, which is completely Baroque in style, is crowned by a pediment on which is engraved the order's coat-of-arms. The alternate use of brick and stone combine to create great chromatic variety. The doorway features a semi-circular arch, framed by Tuscan pilasters, while above the entablature is a niche containing a carved image of "the Madonna and Child."

Among the patrons of this institution were the Cardinal Prince Diatrischtain and the Marchioness of Mondejar, who is buried in the church.

The convent has a relatively important art collection, the staff of St Teresa of Jesus being one of its more valuable pieces.

54. CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS DEL CORPUS CHRISTI. Vulgo "Convento de Afuera".



EMPLAZAMIENTO: C/ de los Colegios

USO HISTÓRICO: Religioso - Convento

USO ACTUAL: Religioso - Convento

ÉPOCA: s. XVII

PARCELA: 9.300 m²

S. HISTÓRICA: 2.800 m²

S. ACTUAL: 3.100 m²

INTERVENCIÓNES: Restauraciones

INTEGRIDAD: 95 %

AUTENTICIDAD: 95 %

55. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This museum, located on the main street in the heart of the city still retains the atmosphere of a typical house of the period in which Cervantes, perhaps the most universal writer in history, was born (9 October, 1547). Although it has undergone a major renovation, the house still contains elements that attest to its origins, such as the Gothic paintings which were recently discovered on one of the wall facings.

The house, classical Castilian in style, resembles most of the city's residential buildings in that the central courtyard is the pivotal feature. This then opens onto the other living quarters by way of its lower and upper galleries, the latter enclosed by a wooden balustrade. A well with a granite parapet stands in the centre of the courtyard.

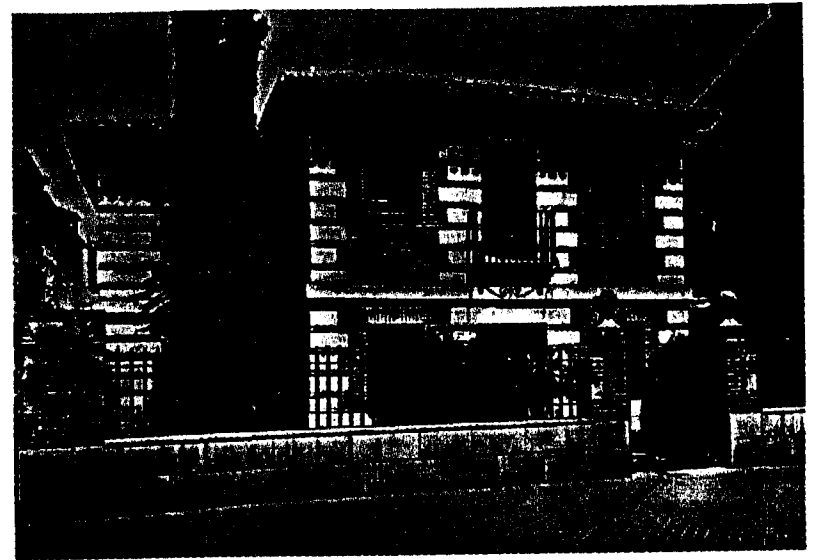
Each room has its own distinct atmosphere, as can be evidenced in the study and the consulting room of the surgeon-bleeder Rodrigo de Cervantes, who had his practice in the adjacent Antezana Hospital.

Also worthy of mention are a handful of illustrated editions by Cervantes, as well as other items related to his work.

BIBLIOGRAPHY:

GALLEGO, Angela. "Museo Casa Natal de Cervantes." Madrid, 1991.

55. CASA NATAL DE MIGUEL DE CERVANTES



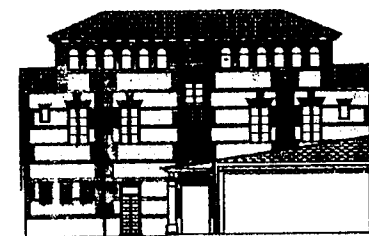
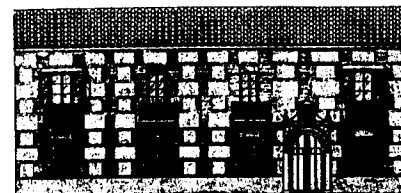
EMPLAZAMIENTO:	C/ Mayor.	S. HISTÓRICA:	800 m ²
USO HISTÓRICO:	Residencial	S. ACTUAL:	550 m ²
USO ACTUAL:	Cultural. Museo.	INTERVENCIONES:	Rehabilitación
ÉPOCA:	s. XVI	INTEGRIDAD:	65 %
PARCELA:	480 m ²	AUTENTICIDAD:	70 %

56. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

The main architectural feature of this former mansion is the Renaissance-style courtyard, with its ground floor framed by columns, and upper floor decorated with lintels. The 18th century facade displays an attractive heraldic coat-of-arms.

The house was recently acquired and rehabilitated by the City Council for its current function.

56. CASA PALACIO - Centro de Salud



EMPLAZAMIENTO: C/ Santiago

USO HISTÓRICO: Residencial

USO ACTUAL: Sanitario.

ÉPOCA: s. XVII

PARCELA: 900 m²

S. HISTÓRICA: 950 m²

S. ACTUAL: 1.400 m²

INTERVENCIÓNES: Rehabilitacion

INTEGRIDAD: 85 %

AUTENTICIDAD: 80 %

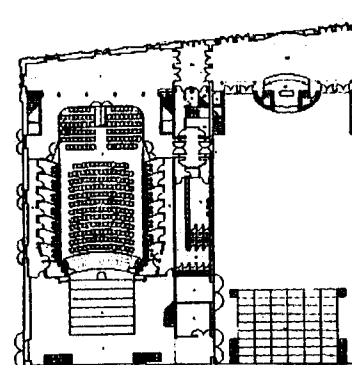
57. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

Erected in 1895 over what was once the vegetable garden of the former Convent of the Capuchin Fathers, this building underwent significant modifications between 1925 and 1930. From the onset it was dedicated to Theatre activities, although later this function expanded to include film projections also. Following acquisition by the City Council, the building was renovated and once more dedicated exclusively to activities related to the dramatic arts.

BIBLIOGRAPHY:

VERDU, Miguel. "Teatro-Salon Cervantes. Alcalá de Henares." Alcalá de Henares, 1989.

57. TEATRO SALON CERVANTES



EMPLAZAMIENTO:	C/ Cervantes	S. HISTÓRICA:	950 m ²
USO HISTÓRICO:	Cultural - Teatro	S. ACTUAL:	950 m ²
USO ACTUAL:	Cultural - Teatro	INTERVENCIÓNES:	Rehabilitacion
ÉPOCA:	s. XIX - XX	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	1.600 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

58. DESCRIPTION, TYPOLOGY AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This typical 19th-century "casino" or club is the sole survivor of many that formerly existed in the city, particularly during the period between the First and Second Republics. These casinos were normally managed by guilds or trade unions.

Most noteworthy inside is the Meeting Room, whose walls are decorated with paintings by the local artist Félix Yuste. The building's exterior boasts a brick facade with exterior staircases and two terraces with stone balusters.

58. CÍRCULO DE CONTRIBUYENTES



EMPLAZAMIENTO:	Plaza Cervates	S. HISTÓRICA:	1.050 m ²
USO HISTÓRICO:	Cultural - Social	S. ACTUAL:	1.050 m ²
USO ACTUAL:	Cultural - Social	INTERVENCIONES:	Restauraciones
ÉPOCA:	s. XIX	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	800 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

59. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This large set of barracks was built on the site of the most famous convent in Alcalá de Henares, the Franciscan Convent of Santa Maria de Jesus, known as San Diego. This convent held the saint's incorrupt body, venerated in Alcalá and by various Spanish kings, and the sepulcher of Archbishop Carrillo, both today in the Magistral Church. It was also the center for studies predating the University's founding, having Carrillo's professorial chairs from the fifteenth century. Among its undeniable signs of artistic and historical worth were the architecture of the church and the excellent paintings by Zurbaran and Alonso Cano, and the altarpiece.

This convent, along with other lesser colleges and the convent of La Merced, was torn down in the mid 1800's, leaving no trace of its glorious history.

The language of the barracks draws on the new models for military architecture of the nineteenth century. The load-bearing walls are made of brick. The main facade overlooking the plaza of San Diego consists of bare brick facing, broken only by the windows and a stone frontispiece of the main entrance. The layout was designed by Francisco Javier del Valle, according to records kept in various military archives. The building is arranged in a "U" with two large side wings closed off by a third. The whole is brick above a limestone socle, covered by an A-frame roof. In the center, there is a large courtyard.

From 1860 it held the quarters of the Cavalry of the Principe de Asturias (which later changed its name), and since 1954, the Paratrooper Brigade.

In keeping with its program of recovering its buildings, the University has signed the necessary agreements to ensure that it will be dedicated to educational and civil uses in the near future.

BIBLIOGRAPHY:

-CANTERA MONTENEGRO, JESUS: "La transformación del colegio de San Diego de Alcalá de Henares en cuartel de caballería," in *La Universidad Complutense y las Artes*, Madrid, UCM, 1993, pp. 293-318.

59. CUARTEL DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS



EMPLAZAMIENTO: Plaza de S. Diego

USO HISTÓRICO: Militar

USO ACTUAL: Militar - Universitario

ÉPOCA: s. XIX

PARCELA: 25.000 m²

S. HISTÓRICA: 20.500 m²

S. ACTUAL: 20.500 m²

INTERVENCIÓNES: -

INTEGRIDAD: 95 %

AUTENTICIDAD: 95 %

60. DESCRIPTION AND SHORT HISTORY OF THE BUILDING:

This large set of barracks was built on the site of the most famous convent in Alcalá de Henares, the Franciscan Convent of Santa Maria de Jesus, known as San Diego. This convent held the saint's incorrupt body, venerated in Alcalá and by various Spanish kings, and the sepulcher of Archbishop Carrillo, both today in the Magistral Church. It was also the center for studies predating the University's founding, having Carrillo's professorial chairs from the fifteenth century. Among its undeniable signs of artistic and historical worth were the architecture of the church and the excellent paintings by Zurbaran and Alonso Cano, and the altarpiece.

This convent, along with other lesser colleges and the convent of La Merced, was torn down in the mid 1800's, leaving no trace of its glorious history.

The language of the barracks draws on the new models for military architecture of the nineteenth century. The load-bearing walls are made of brick. The main facade overlooking the plaza of San Diego consists of bare brick facing, broken only by the windows and a stone frontispiece of the main entrance. The layout was designed by Francisco Javier del Valle, according to records kept in various military archives. The building is arranged in a "U" with two large side wings closed off by a third. The whole is brick above a limestone socle, covered by an A-frame roof. In the center, there is a large courtyard.

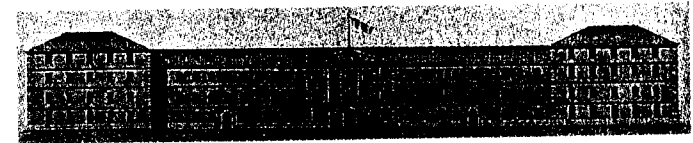
From 1860 it held the quarters of the Cavalry of the Principe de Asturias (which later changed its name), and since 1954, the Paratrooper Brigade.

In keeping with its program of recovering its buildings, the University has signed the necessary agreements to ensure that it will be dedicated to educational and civil uses in the near future.

BIBLIOGRAPHY:

-CANTERA MONTENEGRO, JESUS: "La transformación del colegio de San Diego de Alcalá de Henares en cuartel de caballería," in *La Universidad Complutense y las Artes*, Madrid, UCM, 1993, pp. 293-318.

60. CUARTEL DE LEPANTO



EMPLAZAMIENTO:	C/ Colegios	S. HISTÓRICA:	7.700 m ²
USO HISTÓRICO:	Militar	S. ACTUAL:	7.700 m ²
USO ACTUAL:	Militar - Universitario	INTERVENCIÓNES:	-
ÉPOCA:	s. XIX	INTEGRIDAD:	95 %
PARCELA:	8.000 m ²	AUTENTICIDAD:	95 %

ANNEX IV

TECHNICAL AND JURIDICAL DOCUMENTATION

APPLICATION

1. **8.B** SPECIAL PLAN FOR PROTECTING THE HISTORIC CENTER - 199
 8.D

2. **8.B** STUDY FOR THE REHABILITATION - 1988
 8.D

3. **8.B** GENERAL MASTER CITY PLAN - 1991
 8.D

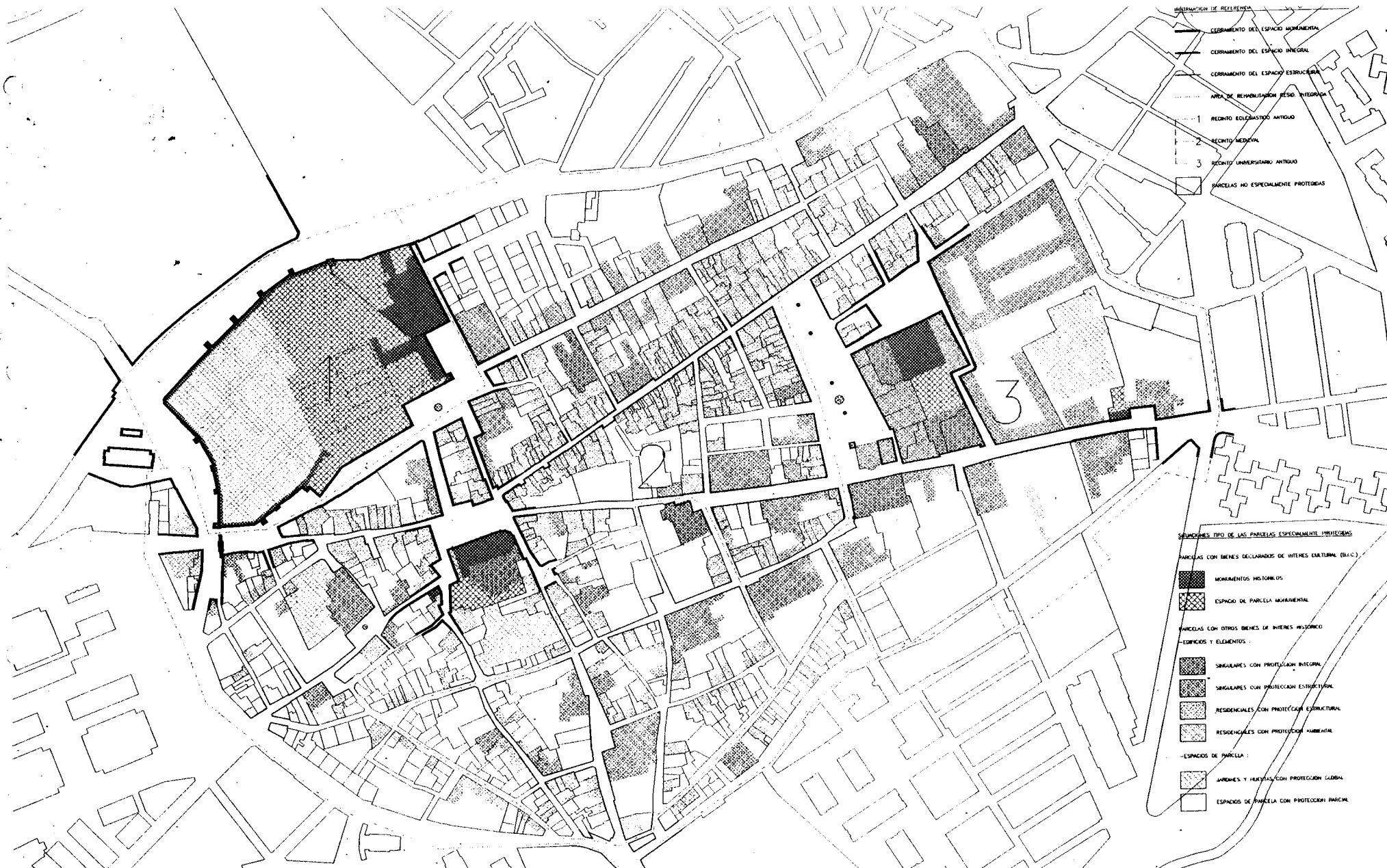
4. **8.B** GUIDELINES OF REGIONAL PLANNING - 1985
 8.D

5. **8.B** LEGISLATION
 8.C

6. **8.B** ARCHAEOLOGY WORK SCHOOL

7. **8.F** TOURISM - TRAINING - CULTURAL ACTIVITIES - ACTION
 8.H

8. **8.B** URBAN INFORMATION
 9 RISK FACTORS



- INFORMACIÓN DE REFERENCIA
- CERRAMIENTO DEL ESPACIO MONUMENTAL
 - CERRAMIENTO DEL ESPACIO INTEGRAL
 - CERRAMIENTO DEL ESPACIO ESTRUCTURAL
 - ÁREA DE REHABILITACIÓN RESID. INTEGRADA
 - 1 RECINTO ECLESIÁSTICO ANTIGUO
 - 2 RECINTO MEDIEVAL
 - 3 RECINTO UNIVERSITARIO ANTIGUO
 - PARCELAS NO ESPECIALMENTE PROTEGIDAS

- SÍMBOLOS TIPO DE LAS PARCELAS ESPECIALMENTE PROTEGIDAS
- PARCELAS CON BIENES DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL (B.I.C.)
 - MONUMENTO HISTÓRICO
 - ESPACIO DE PARCELA MONUMENTAL
 - PARCELAS CON OTROS BIENES DE INTERÉS HISTÓRICO
 - EDIFICIOS Y ELEMENTOS:
 - SINGULARES CON PROTECCIÓN INTEGRAL
 - SINGULARES CON PROTECCIÓN ESTRUCTURAL
 - RESIDENCIALES CON PROTECCIÓN ESTRUCTURAL
 - RESIDENCIALES CON PROTECCIÓN AMBIENTAL
 - ESPACIOS DE PARCELA:
 - JARDINES Y HERBAS CON PROTECCIÓN GLOBAL
 - ESPACIOS DE PARCELA CON PROTECCIÓN PARCIAL

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES

MAYO 1996 E : 1/4.000



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO
ALCALÁ DE HENARES

M E M O R I A

0. ANTECEDENTES. SITUACIÓN ACTUAL

El presente Plan Especial de Protección del Casco Histórico se ha redactado por encargo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en cumplimiento de la obligación impuesta por la vigente Ley de Patrimonio, con el fin de salvaguardar el Conjunto Histórico y de permitir que el Ayuntamiento asuma las competencias previstas en la misma.

El presente documento se tramita para su aprobación inicial por el Ayuntamiento, después de que éste decidiera exponer al público el Avance del Plan en Junio de 1990 y posteriormente, a la vista de los resultados, proseguir los trabajos con algunas sugerencias, hasta completar el presente documento para su aprobación inicial.

En el momento actual siguen vigentes para el Casco Histórico las Normas Subsidiarias 1992 del Municipio de Alcalá de Henares, cuya aplicación ha sido prorrogada por el Plan General de Ordenación Urbana aprobado en 1991, en tanto no se apruebe definitivamente el Presente Plan Especial del Casco Histórico.

La redacción del Plan Especial se ha ajustado a las previsiones de :

- La Ley de Patrimonio 1985, que aunque remite el contenido de los Planes Especiales de Protección de Conjuntos Históricos a la legislación urbanística, añade sus propias previsiones.
- La Ley sobre Régimen de Suelo y Ordenación Urbana R.D. 1/1992, de 26 Junio, que refunde la Ley del Suelo 1976 con la Reforma del Régimen Urbanístico y Valoraciones del Suelo 1990.
- El Plan General de Ordenación Urbana del Municipio de Alcalá de Henares aprobado en 1991, en su versión adaptada a la citada Reforma 1990 de la Ley del Suelo.

No puede pasarse por alto la dificultad que ha presentado el ajuste de las determinaciones del Plan Especial a cada una de estas Leyes y a la suma de todas ellas.

La Ley de Patrimonio persigue una Protección del Conjunto Histórico poco clara, como poco precisa es la naturaleza, finalidad y contenido de los Planes de Protección que prescribe.

La Ley del Suelo R.D. 1/92 plantea en el texto refundido grandes dificultades de aplicación a un Casco Histórico prácticamente consolidado, en el que la sustitución de la edificación es lo excepcional y no lo "normal". Su falta de adecuación a Ciudades Históricas se agrava por la rigidez que impone a las determinaciones tanto de Régimen de Suelo como de Ordenación Urbanística.

Finalmente, el Plan General redactado y aprobado inmediatamente después de la Reforma 1990, y antes del texto Refundido y del Plan Especial, no ha tenido ni ha dejado las cosas fáciles para el Plan Especial.

El Plan Especial se ha redactado, por otra parte, durante el periodo de aplicación del Convenio Interdepartamental firmado en su día (1985) para la recuperación del Casco Histórico de Alcalá de Henares y especialmente de su tradición e instalaciones Universitarias. De acuerdo con el Convenio se ha desarrollado y se sigue desarrollando un vasto programa de inversiones en la rehabilitación y ampliación de edificios históricos, que exigen condiciones previas de ordenación. El Plan Especial no ha podido sino crear las condiciones favorables para que a partir de él, e inmediatamente, se pueda desarrollar la ordenación específica de las manzanas y supermanzanas, como enclaves universitarios.

1. NATURALEZA, FINALIDAD, ALCANCE Y CARÁCTER DEL PLAN ESPECIAL

1.1 NATURALEZA.

El presente Plan Especial surge en sus primeros inicios (1985) como instrumento de coordinación de las diversas acciones incluidas en el Convenio Interdepartamental (*) para la recuperación del Casco Histórico. La Consejería de Política Territorial de la Comunidad de Madrid es entonces el "promotor" del Plan Especial.

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares toma la iniciativa de redacción del Plan Especial para el Casco Histórico, simultáneamente (*) a la del Plan General de Ordenación Municipal.

Finalmente, la Ley de Patrimonio 1986 establece la obligación para el Ayuntamiento -por estar el Casco Histórico declarado Conjunto Histórico- de redactar el Plan Especial de Protección. La Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid queda así involucrada en la redacción y aprobación del Plan Especial.

El Plan Especial que inicialmente se había concebido más bien como de Reforma Interior (PERI) ha acabado así convirtiéndose en un Plan de Protección, a caballo entre leyes, de Patrimonio por una parte, y del Suelo por otra. A caballo quedan también las competencias entre distintas Consejerías de la Comunidad de Madrid e incluso, entre niveles de Administración, Local, Central y Autonómica.

1.2 FINALIDAD.

La finalidad del Plan Especial orientada inicialmente hacia objetivos múltiples, se concreta y reduce inmediatamente a dos objetivos fundamentales.

En primer lugar, incorporar las medidas, de Protección del Patrimonio, bastantes para que el Ayuntamiento pudiera asumir las competencias previstas en la misma Ley de Patrimonio 1985.

En segundo lugar, revisar la Ordenación Urbana del Casco Histórico emanada del Planeamiento General hasta entonces vigente. En este sentido, el Plan Especial quedaba habilitado como instrumento de Ordenación General, ya que el Plan General que simultáneamente debería revisar dichas Normas Subsidiarias en todo el territorio Municipal, remitían su propia Ordenación del Casco Histórico al Plan Especial. Así, el Plan Especial debería abarcar dos niveles de detalle en la Ordenación, el nivel pormenorizado o propio y el nivel general o global por revisión del Plan General.

Finalmente, la reforma de la Ley del Suelo 1976, iniciada con la Ley 8/1990 en lo referente al Régimen Urbanístico y Valoraciones del Suelo, y consolidada en el R.D. 1/1992 en el Texto Refundido de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, modifica la propia naturaleza del Plan Especial ampliándola para convertirlo en instrumento de adaptación, del antiguo régimen (1976) a las nuevas concepciones introducidas por la Reforma de 1990.

1.3 ALCANCE.

El Plan Especial contempla todos aquellos aspectos de la Protección y el Desarrollo de la Edificación que exige la vigente normativa y, sobre todo, aquella que por razones de oportunidad -tiempo y recursos a emplear- es recomendable considerar.

Otros aspectos como el tratamiento de problemas sectoriales de infraestructuras, tráfico, transporte, aparcamientos, peatonalización, pavimentación y ajardinamiento, así como intervenciones directas Municipales en edificación, rehabilitación de edificios y conjuntos y nueva edificación de vivienda y otras dotaciones, etc. quedan relegadas bien al desarrollo del Plan Especial, bien a estudios, planes y proyectos a redactar enseguida y a partir de aquél.

El Plan Especial no puede tener un alcance temporal superior a ocho años por razones de coherencia con el Plan General y proque un plan de esta naturaleza no podrá resistir el paso del tiempo y la evolución acelerada de los problemas y percepciones relacionadas con los problemas del Casco Histórico, así como de los cambios políticos y técnicos correspondientes.

Una vigencia de cuatro años sería, por otro lado, el mínimo plazo necesario para producir efectos notables y justificar el esfuerzo de su puesta en aplicación.

El Plan Especial, por último, alcanza espacialmente un ámbito previamente delimitado por Bellas Artes en la Declaración oficial como Conjunto Histórico y por el Ayuntamiento en el Plan General. El

ámbito, ampliado sólo a efectos limitados en la zona de respeto, parece adecuado para resolver los problemas actuales, pero sin duda, no pasará mucho tiempo sin que se proponga su modificación, y para ampliarlo probablemente.

1.4 CARÁCTER.

El Plan Especial tiene carácter -como ya se ha dicho- de instrumento de Ordenación General orientado fundamentalmente a la Protección de edificios de interés y a la regulación de la nueva edificación.

Por el contenido de sus determinaciones puede considerarse también un Plan de Reforma Interior de carácter integral, pero sólo a nivel Estratégico o Director, pues necesita para su plena aplicación que se desarrolle un segundo nivel de Planes Especiales de Protección y Reforma Interior capaces de asociarse a intervenciones concretas, de carácter aislado, y no aplicables a la totalidad del Casco Histórico. Concretamente las supermanzanas destinadas prioritariamente a actividades y edificios universitarios exigen este nivel de desarrollo, que no ha parecido oportuno incluir en el presente Plan Especial, pero que debe acometerse inmediatamente y a la medida de los programas -de inversión, plazos y necesidades- de la Universidad. Similar carácter cabría dar a otros programas y áreas de intervención o ejercicios concretos.

2. MÉTODO, CONTENIDO Y DOCUMENTACIÓN DEL PLAN ESPECIAL

El Plan Especial desarrolla conscientemente sólo una parte, aunque sea importante, de las líneas posibles o "contenidos básicos" de un "plan de ordenación": de decisión, diseño o planeamiento puro por una parte y de instrumentación de estas decisiones mediante medidas de carácter normativo, intervención o inversión directa de la Administración responsable del Plan, la formulación de un programa de amplia cooperación interdepartamental o con otros entes públicos y privados, y finalmente, con otras medidas de menor aplicación, como la reorganización de las competencias administrativas y de los niveles y tipos de planes y proyectos capaces de desarrollar y llevar a cabo dicho "plan de ordenación".

Todas estas líneas se desarrollan, más o menos, con el presente Plan Especial. El planeamiento puro o diseño se desarrolla cuando se da respuesta a las cuestiones ¿porqué conservar y proteger el Patrimonio Histórico Artístico del Casco Histórico? ¿qué se debe conservar y proteger en función de la respuesta anterior y del reconocimiento de los medios limitados para hacerlo? y, finalmente, ¿qué medidas de distinto tipo, normativo, económico, cooperación y otras, deben utilizarse y en qué proporción, en función de la respuesta a la cuestión anterior?.

El Plan se basa en la necesidad de la Conservación y la Protección del Casco Histórico, y no sólo porque lo exija la Ley de Patrimonio, sino porque es vital para la supervivencia y para la mejora de la calidad del conjunto de la ciudad de Alcalá de Henares y también porque el momento actual puede ser la última oportunidad para salvarlo de una destrucción segura como consecuencia de la lucha con la ciudad alternativa que es a muerte -una u otra, pero no las dos, pues no cabe

convivir en el mismo "solar"- y desigual porque la alternativa aprovecha mejor y más naturalmente el potencial que el fuerte crecimiento municipal ha creado en el centro que todavía es el Casco Histórico.

Pero la Protección que propone el Plan Especial es selectiva, y no indiferenciada como hasta ahora. Se trata de recuperar con criterios Históricos "rigurosos" sólo la parte de la Estructura Básica Histórica del Casco Histórico, esto es, los edificios, las calles y sus constantes y características específicas, y no de sustituir el Casco Histórico con otro distinto, aunque tenga carácter histórico. Se propone en el resto del Casco Histórico, fuera de la Estructura o núcleo básicos, desarrollar la edificación con el mejor "criterio arquitectónico" actual, y sólo respetuoso en el tamaño, escala y calidad de diseño y construcción, esto es, en lo estrictamente esencial, en lo que decididamente no se incluye el estilo o lenguaje arquitectónico.

Este cambio de imagen histórica lo proyecta el Plan Especial apoyado especialmente en medidas o instrumentación de carácter normativo. Se trata de crear unas reglas de juego que permitan orientar el comportamiento de los actores, tanto particulares como institucionales, hacia la imagen o modelo urbano deseado.

No se incluye en el Plan Especial un catálogo o programa de intervenciones, Municipales o de la Comunidad de Madrid, porque no ha parecido ni oportuno ni posible formular programas de intervención o vincular dichas Administraciones a ellos. El Plan Especial crea las condiciones y ambiente oportunos para que dichos programas se vayan formulando con carácter integral o como suma de acciones aisladas.

La cooperación con otros organismos e instituciones se hará mucho más fácil a partir de la aprobación del Plan Especial; el Convenio Interdepartamental podrá aplicarse de forma más fluida y se abrirán nuevas posibilidades de incorporar recursos de otros entes e instituciones de muy diverso carácter.

El Plan Especial en su línea normativa interviene con simplicidad sobre el desarrollo del Casco Histórico.

Por una parte, controla las distintas obras e intervenciones tendentes a modificar el soporte físico, el suelo vacante y la edificación consolidada, y lo hace mediante la diferenciación de varias situaciones tipo del suelo y la edificación y la asimilación a ellas de obras, permitidas o prohibidas, de entre todas las posibles previstas por el Plan Especial. Para ello, determina previamente las situaciones diferenciales de la edificación protegida mediante el Catálogo de Edificios y de la edificación no protegida mediante el inventario del suelo, todo ello a nivel de parcela. Junto con el control de las obras de edificación, se utiliza una técnica esencial para garantizar desde el principio la conservación espontánea de la edificación, que es la atribución de aprovechamiento de acuerdo con lo existente, con lo que se reduce prácticamente a cero la tendencia natural a la sustitución de la edificación antigua.

Por otra parte, el Plan Especial interviene sobre la instalación de actividades en la edificación; las distintas tipologías de edificación señaladas por el Plan se asocian a las distintas actividades de posible instalación en ellas a través de un cuadro de relaciones, de compatibilidad / incompatibilidad entre ellas.

Además de controlar las acciones más normales y probables, esto es, las obras de edificación y la instalación de actividades en los mismos edificios, el Plan Especial establece las previsiones sobre procedimientos a seguir en los casos menos frecuentes, pero no por eso menos importantes, de actuaciones de carácter extraordinario sobre un número limitado de parcelas singulares, pero cubre casi el 50% del Casco Histórico.

En estos casos, se ofrece la posibilidad de relajar las condiciones normales, difíciles de aplicar en estas parcelas y edificios singulares, a cambio de someter las propuestas a un procedimiento de estudio y justificación rigurosa y previa a la solicitud de licencias de obras.

Para todas las determinaciones anteriores, se ha utilizado la parcela individual como ámbito de referencia, lo que ha permitido una mayor precisión en la aplicación de las determinaciones y aplicación de las "reglas del juego" sin desorbitar el trabajo de redacción.

El contenido del Plan Especial se desarrolla en la siguiente documentación :

Memoria, como preámbulo a la parte Normativa, justifica y describe las propuestas y medidas adoptadas, de acuerdo con el correspondiente índice de contenidos.

Normas, que con la Memoria y los Planos forman la documentación básica del Plan Especial. Se agrupan y dividen las distintas Normas en artículos de acuerdo con el correspondiente índice.

Planos, que incluyen información, propuestas de Ordenación y propuestas de carácter normativo, de acuerdo con el índice correspondiente. Entre ellos

destacan los planos en los que se señalan los distintos tipos de situación y tipología de las edificaciones por parcelas, así como la atribución del aprovechamiento urbanístico a cada una de ellas, y del aprovechamiento tipo a cada una de las Áreas de Reparto.

Catálogo, que incluye la catalogación individualizada de todos los edificios seleccionados por su interés Histórico-Artístico.

Fichas de cálculo de aprovechamiento de las parcelas, que recoge el cálculo de los aprovechamientos realizados para cada una de las parcelas, así como información relevante en cada una de ellas. Documento éste que puede ser de gran utilidad para la información al público, ya que permite comprobar el tratamiento individualizado dado a cada parcela y propiedad.

3.2 DELIMITACIÓN DE SUBZONAS EN EL CASCO HISTÓRICO.

3.2.1 Uso Global Diferenciado

El Casco Histórico ofrece la posibilidad de subdividirse en áreas de uso global diferenciado: por una parte, la zona o Recinto Eclesiástico; por otra, la Zona Institucional; y por otra, la Zona Residencial.

La diferenciación de las zonas, Institucional y Residencial, es más aparente que real, de manera que se ha renunciado a una clara zonificación.

Sin embargo, estas tres subzonas -Eclesiástica, Institucional y Residencial- se entienden bien a nivel global, cuando se ve con perspectiva histórica. Aparecen entonces bien diferenciadas las siguientes subzonas del Casco Histórico :

- Recinto Eclesiástico Antiguo
- Recinto Medieval
- Recinto Universitario Antiguo

La utilidad de esta diferenciación no es grande por el momento, pero se ha decidido mantenerla a efectos futuros.

3.2.2 Rehabilitación Residencial Integrada

La edificación residencial suma aproximadamente la mitad del patrimonio edificado del Casco Histórico. Una mitad aproximadamente de dicha edificación se encuentra en mal estado y necesita rehabilitarse o renovarse.

Una mitad aproximadamente de la misma edificación residencial tiene especial interés arquitectónico;

3. PROBLEMAS, OBJETIVOS Y CRITERIOS GENERALES DEL PLAN ESPECIAL

3.1 DELIMITACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO.

El ámbito delimitado como zona de Casco Histórico en las Normas Subsidiarias vigentes no coincide con el límite del recinto correspondiente a la declaración de Conjunto Histórico-Artístico por Bellas Artes.

Aunque las diferencias son pequeñas, se trata de evitar posibles problemas formales a la hora de la aprobación definitiva del Plan.

Se ha elegido como límite de compromiso el de la envolvente de los dos ámbitos citados y no exactamente coincidentes.

La zona de respeto delimitada por Bellas Artes alrededor del Recinto Histórico-Artístico contiene algunos conjuntos urbanos, como la Judería, de especial interés, a la vez que constituye el entorno inmediato del Recinto Histórico. Sin embargo, añadir la corona circular correspondiente a la zona del Casco Histórico aumentaría en este momento la complejidad del problema, sin ofrecer por el contrario claras ventajas. Además, la ordenación de dicha zona de respeto se ha desarrollado prácticamente en su totalidad en varios Planes Especiales.

Se ha renunciado así a incluir la zona de respeto dentro del Plan Especial de Protección del Casco Histórico.

la otra no tiene más interés que el encontrarse dentro del Conjunto Histórico-Artístico. Aproximadamente una cuarta parte de la edificación residencial de especial interés necesita rehabilitarse o renovarse, mientras que tres cuartas partes de la edificación sin interés lo necesita.

La edificación residencial domina en el Recinto Medieval y en la zona Sur de éste se concentra la mayor parte de la edificación sin interés y en peor estado físico.

La totalidad del Casco Histórico debe considerarse área de rehabilitación y renovación de vivienda, pero dentro de ella -en la parte Sur del Recinto Medieval- se ha delimitado un área de rehabilitación residencial integrada, que por razones de intensidad, necesidad y urgencia, debe considerarse como un área de actuación claramente diferenciada.

3.2.3 Área de Interés Arqueológico

El Casco Histórico constituye el núcleo central de una de las cuatro áreas arqueológicas en las que los estudios del Plan General han dividido la zona arqueológica comprendida entre la antigua carretera nacional (N-II) y el Río Henares. Esta zona es una de las ocho en que el mismo Plan General ha dividido el Municipio a efectos arqueológicos.

Por estar probada la existencia de restos arqueológicos requiere el Plan General la verificación previa de su valor, en relación con el destino urbanístico del terreno.

El área comprende además una franja de cien metros alrededor del Casco Histórico, lo que en su totalidad incluye restos arqueológicos romanos, medievales y modernos.

Las obras o remociones de terreno, a las que alude el artículo veintidós de la Ley de Patrimonio, deberán ser autorizadas por la Comunidad de Madrid, que será la administración competente a estos efectos para el conjunto del Casco Histórico.

3.3 DIVISIÓN PORMENORIZADA Y CATASTRAL. DISTINTAS SITUACIONES DE LA EDIFICACIÓN.

Las Normas Subsidiarias vigentes, y también los trabajos del Plan General en curso de redacción, consideran al Casco Histórico como una única zona.

El Plan Especial tenía que establecer, para poder desarrollar en detalle las determinaciones del planeamiento general, un mosaico de zonas a las que atribuir sus propios parámetros y condiciones. Finalmente se ha decidido elegir como mosaico el parcelario catastral.

De esta manera se dispone de aproximadamente 797 zonas de Plan Especial, agregadas en 56 manzanas.

Aunque el paso de una sola zona a, prácticamente, ochocientas es un salto muy grande, se ha preferido el mosaico catastral para facilitar la consideración y administración, una a una, de las unidades más frecuentes de actuación.

El mosaico utilizado es un parcelario que, aunque depurado, puede contener parcelas mal delimitadas

o mal subdivididas. La Etapa de Información al Público puede permitir una depuración definitiva.

La división catastral se utiliza para facilitar la identificación de las distintas situaciones de la edificación del Casco Histórico y que se agrupan en las siguientes :

1. Edificios con interés especial Histórico-Artístico/Arquitectónico-Urbanístico.

a) Monumentos y Jardines Históricos que se mantienen bajo la tutela de la Administración de Cultura a nivel del Estado o de la Comunidad de Madrid.

b) Edificios Singulares de Interés Histórico, para los que se introducen medidas de protección de acuerdo con tres niveles :

- Protección Integral
- Protección Estructural
- Protección Ambiental

c) Edificios Residenciales de Interés Arquitectónico o Urbanístico, con un tratamiento similar a los anteriores pero a la escala de la edificación residencial.

2. Edificios de Vivienda Antigua sin especial interés.

Son edificios susceptibles de sustitución en los que se permiten, respetando el parcelario y otras medidas de conservación general, prácticamente todo tipo de obras.

3. Edificios recientes.

En buen estado y contruidos con diversas normativas a lo largo de los últimos cincuenta años. Se diferencian entre ellos las siguientes situaciones :

a) Edificios acordes, con la estructura, el carácter y calidad del Casco Histórico y que por tanto no necesitan de intervenciones especiales.

b) Edificios no acordes, y que por tanto necesitan de intervenciones, aunque sean pequeñas, para reducir sus efectos negativos sobre su entorno.

c) Edificios conflictivos, con un alto grado de discordancia con su entorno. Edificios que perjudican al Casco Histórico, pero que por otra parte, ofrecen también un gran volumen y un alto grado de consolidación por lo modernos, costosos y por el número de actividades y familias alojados. El Plan Especial se conforma con señalarlos y establecer unas primeras medidas que permitan enfrentarse, al menos, con la desaparición de alguno de ellos. Dentro de unos cuantos años esta medida no será tan extraña y costosa, como ahora. Así está sucediendo ya en otros países. Por el momento basta con habituarse poco a poco, a que las agresiones de tiempos pasados, pero cercanos, no son totalmente irreversibles.

4. Edificios y parcelas con destino o vocación de servicio público a nivel local.

Se incluyen dos situaciones distintas, la de los equipamientos ya consolidados, y la de las parcelas que por su características de tamaño o localización conviene reservar para futuros equipamientos locales.

El Ayuntamiento, a través de los diversos sistemas de actuación que ofrece el Plan Especial, podrá adquirir estos terrenos en la medida que sea conveniente para la ciudad y para los propietarios también, si es posible.

5. Solares y otros terrenos sin edificar.

Se incluyen aquí, no sólo los terrenos libres de edificación, sino también los que contienen edificaciones, que se pueden calificar como no consolidadas, que han sido tipificadas como insuficientes, provisionales, paralizadas, ruinosas o derruidas.

Junto con los terrenos que contienen edificación antigua sin especial interés, estos terrenos constituyen el principal campo de juego para la nueva edificación.

3.4 ESTRUCTURA URBANA Y TRAZADO DE CALLES Y PLAZAS.

3.4.1 Usos Pormenorizados

Dos grandes usos dominan el Casco Histórico, por una parte, el uso de Equipo o Dotacional, predominantemente de carácter Institucional, y por otra, el uso Residencial colectivo, en aproximadamente dos tercios y unifamiliar en el resto. Junto a los anteriores aparecen, con carácter secundario por una parte, usos de carácter terciario y por otras, los de carácter industrial. Unos y otros asociados predominantemente, por tamaño y localización, a las agrupaciones, manzanas o parcelas de carácter residencial.

El Plan Especial no trata de cambiar la estructura de usos actuales, especialmente en lo referente a los usos residenciales y a los institucionales o de equipo. En el resto, se trata de mantenerlos con una gran versatilidad.

Las normas de uso tratan de controlar especialmente la mezcla de usos en edificaciones residenciales.

3.4.2 Edificabilidades y Aprovechamiento de las Parcelas

La edificabilidad existente y la atribución de edificabilidades por el planeamiento, constituyen el aspecto o determinación básica de la estructura formal y del funcionamiento del Casco Histórico.

La edificabilidad existente ofrece una gran diversidad. Difiere, con una relación aproximada de uno a tres, la edificabilidad de las parcelas institucionales en relación a las residenciales,

relación que con el Plan Especial se propone mantener. Difiere dentro de las parcelas institucionales y también dentro de las parcelas residenciales, diferencias que asimismo se propone mantener, siempre que estén asociadas al tamaño de la parcela, así como a la consolidación de la edificación existente.

Las Normas Subsidiarias vigentes fijan, para las parcelas edificadas, una edificabilidad máxima de 1,5 m²/m², una ocupación máxima del 60% y una densidad máxima de 100 viv/Ha. No se discrimina en razón al distinto carácter, uso, tamaño y forma de agrupación de las parcelas. Se atribuye una edificabilidad alta, incluso para las parcelas con más fácil aprovechamiento. Finalmente, la ocupación máxima de parcela necesita diferenciarse en razón a los distintos tipos de parcela; es alta para parcelas institucionales.

De acuerdo con el análisis anterior, se ha llegado a los siguientes criterios para la atribución de edificabilidad a parcelas individuales :

1. Reducir el aprovechamiento, en términos generales, sobre las correspondientes determinaciones de las vigentes Normas Subsidiarias
2. Diversificar la atribución, de acuerdo con el uso, tamaño, forma y entorno de las parcelas.
3. En las parcelas de carácter residencial, permitir aprovechamientos en función de :
 - La altura de la edificación preexistente en la parcela o en su entorno: si fuera

superior, la altura del entorno se equipara a la mediana del frente de fachada en la que la parcela se encuentra.

- La proximidad de los terrenos a la calle: para ello, se han atribuido aprovechamientos decrecientes hacia el interior, a franjas de cinco metros paralelas a la calle, hasta un máximo de 15 metros de profundidad.
- La superficie de la parcela situada en el interior de la manzana, a la que se atribuye una edificabilidad tipo de sólo 0,10 m²/m². Con ello se evita la acumulación de edificabilidad en los "patios" de manzana, frecuentemente residenciales y sin salida a la calle, proporcionada a la superficie de la parcela.
- Los parámetros correspondientes a la forma de la edificación, que se independizan del parámetro aprovechamiento. Además del aprovechamiento característico o de derecho, se define un aprovechamiento potencial que, en cada parcela, dependerá de la aplicación de aquellos parámetros que definen la forma. Si el aprovechamiento potencial fuera superior al característico, sólo se podría realizar si se garantiza que esa diferencia se sustrae de otras parcelas con aprovechamiento disponible.
- Las normas y condiciones de protección de los edificios y otros elementos construídos y característicos de las parcelas, accesos, tapias, etc. Se da una gran libertad de organización de la edificación en el

interior de la parcela, para poder respetar el carácter de su fachada con la calle, aunque sea una simple tapia de mampostería. Si una parcela, por razones de protección histórica o arquitectónica, no pudiera alojar la totalidad del aprovechamiento característico que le corresponde, sus propietarios tendrán derecho a que se les transfiera a parcela equivalente o a otro tipo similar de compensación.

- El aprovechamiento correspondiente a la edificación preexistente, que si fuera superior al característico, prevalecerá sobre él.

4. En las parcelas de carácter institucional permitir aprovechamientos en función de :

- El aprovechamiento característico definido con generalidad para este tipo de parcelas y que se ha fijado en función de la superficie y longitud de fachadas.
- El mantenimiento de su uso institucional.
- Las normas y condiciones de protección de los edificios y otros elementos construídos y característicos de las parcelas -accesos, tapias, arbolado, etc-. Se da una gran libertad para la organización y reorganización de la edificación en el interior de la parcela, para poder adaptarla a las demandas y programas de actividad.
- El aprovechamiento correspondiente a la edificación preexistente, que en caso de ser

superior al característico, prevalecerá sobre él.

5. En las parcelas de carácter terciario e industrial, permitir aprovechamientos en función del aprovechamiento correspondiente a la edificación preexistente. Solamente se han calificado, en el inventario de usos de la edificación, como terciario o industria/almacén los edificios ya consolidados.
6. En los solares y otras parcelas sin edificar, permitir aprovechamientos similares a las parcelas residenciales cuando se encuentren intercalados en agrupaciones de parcelas residenciales, y aprovechamientos similares a las institucionales cuando las parcelas tengan carácter aislado o singular, o estén asociadas a parcelas de carácter institucional.
7. En las parcelas ocupadas por edificaciones insuficientes, paralizadas, ruinosas o derruídas, permitir aprovechamientos acordes con las edificaciones existentes o con las condiciones de las parcelas o agrupaciones a las que estén asociadas. Esto último será también de aplicación a las parcelas ocupadas con edificaciones provisionales, si fuera el caso.

3.4.3 Alineaciones y Rasantes

El trazado de calles y plazas constituye la estructura o forma urbana básica del Casco Histórico, que, aunque prácticamente consolidada, ofrece algunas oportunidades de acabado y mejora..

La Ley de Patrimonio impide cualquier modificación de esta estructura urbana que no venga incluida en el Plan de Protección que la misma Ley exige. Incluso con un Plan de Protección, la Ley no contempla la posibilidad de cambios sustanciales en el trazado de calles y plazas del Casco Histórico.

La definición de las actuaciones de acabado y mejora del trazado se convierte así en una de las determinaciones fundamentales que debe contener el Plan Especial.

Dos tipos de propuestas se incluyen en este Plan, relativas al acabado y mejora del trazado.

Por una parte, se indican una serie de nuevas aperturas de calles, que tratan de recuperar o completar trazados históricos. Las propuestas de trazado deberán concretarse en los proyectos de obras correspondientes previa la aprobación de un Plan Especial de Reforma Interior (PERI) para llevar a cabo cada una de estas actuaciones aisladas. En caso de formar parte de reformas más amplias, deberán incluirse en el PERI correspondiente.

Por otra parte, el presente Plan de Protección habilita al Ayuntamiento para que, a través de los procedimientos legalmente exigidos y citados anteriormente, pueda llevar a cabo otras actuaciones aisladas de acabado y mejora, de similar envergadura y carácter a las prefijadas por el mismo Plan.

3.5 EDIFICACIÓN.

3.5.1 Conservación de Edificios

La vigente Ley del Suelo habilita a los Ayuntamientos para redactar Catálogos de edificios de interés, así como para introducir medidas de protección. Las Normas Subsidiarias vigentes incluyen un Catálogo de edificios de interés, así como las correspondientes Normas de conservación y protección del Patrimonio Histórico-Artístico.

La Ley de Patrimonio exige que el Plan Especial de Protección incluya el correspondiente catálogo, realizado de acuerdo con las disposiciones de la vigente Ley del Suelo, y que incluya tanto inmuebles edificados, como espacios libres y otras estructuras significativas. Exige, además, que a los elementos singulares se les dispense una protección integral, y al resto, una protección adecuada.

Las Instrucciones para la Redacción de Catálogos de Planeamiento aprobadas por la Consejería de Política Territorial (Dirección General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid) de aplicación al Casco Histórico, intentan: por una parte, unificar y homogeneizar criterios de protección, facilitando su aplicación en los planes y en la gestión municipales, y por otra, homogeneizar derechos y deberes de los propietarios del patrimonio arquitectónico con el resto de los municipios de la Comunidad.

El Plan Especial ha participado de los siguientes criterios y propuestas :

- Recoger y revisar el Catálogo anexo a las Normas Subsidiarias vigentes.
- Adaptar el Catálogo, por una parte, a la valoración actual del Ayuntamiento, y por otra, a la sistemática introducida por la Consejería de Política Territorial.
- Integrar y compatibilizar las medidas específicas de protección de edificios con las medidas de fomento y control de las nuevas actuaciones. Especialmente se ha procurado que la atribución de aprovechamientos a las parcelas edificadas reconozcan la edificabilidad existente como criterio fundamental para la definición del aprovechamiento característico. Además se propone la reducción generalizada de la edificabilidad atribuida por las vigentes Normas Subsidiarias y que atentan -más que ningún otro factor- contra la integridad del Casco Histórico.
- Proteger no sólo los edificios, sino el perfil tradicional de las calles y con ello, el escenario urbano. La construcción sistemática de edificios de tres plantas en calles que tradicionalmente han simultaneado edificios de una, dos y tres plantas con tapias, puertas y otros elementos, está produciendo una rápida destrucción de su personalidad más característica. (¿de más?)
- Se propone el mantenimiento del perfil tradicional, sin perjuicio de que pueda materializarse el aprovechamiento atribuido por el Plan Especial en el interior de la parcela

o en otras parcelas a las que se pueda transferir el aprovechamiento.

- Las intervenciones sobre edificios de especial interés, para adaptarlos o rehabilitarlos, se han demostrado en los últimos años como especialmente conflictivas. La solución de los problemas que plantea en los distintos aspectos una rehabilitación profunda de un edificio antiguo para usos universitarios y otros, difícilmente se puede dar en los plazos, con los instrumentos y procedimientos propios de los proyectos de arquitectura y de obras.

Se ha introducido así, un nuevo instrumento con el carácter de Estudio o Informe Previo a dichos proyectos y con la tramitación de un Plan Especial de Reforma Urbana Puntual.

El contenido de dichos proyectos está dirigido a establecer con precisión las características y valores de la edificación existente y sus posibilidades de ampliación y mejora, así como el estudio de viabilidad para acomodar nuevos programas alternativos de carácter universitario y otros: el Plan Especial pone un énfasis grande en esta medida confiando en su eficacia para resolver con rapidez y urgencia un tipo de problema que se está planteando cada vez más a menudo, con la puesta en marcha de los programas de inversión en el Casco Histórico-Universitario y otros.

3.5.2 Nueva Edificación

Las medidas relativas a la nueva edificación constituyen otro de los núcleos principales de las

propuestas del Plan Especial.

Se han previsto dos modalidades de nueva edificación pero con reglas similares.

La primera, como sustitución de edificios existentes, que por no tener un especial interés se permite su demolición. Sin embargo, el Plan Especial trata de conservar algunas de las características tipológicas y formales de dichos edificios, para recogerlas en los nuevos, sin que por otra parte se violenten otros aspectos de lenguaje o estilo arquitectónico.

La segunda, como nueva construcción sobre terrenos sin edificar. Las características de la edificación preexistente se ha sustituido, en este caso, por las predominantes en la edificación de su entorno, del mismo frente de manzana y, especialmente, en los edificios contiguos.

3.5.3 Edificación Discordante

Como ya se ha dicho anteriormente, la edificación recientemente consolidada ofrece tres situaciones distintas a efectos del Plan Especial: la de los edificios acordes, la de los edificios simplemente discordantes y, finalmente, la de los edificios conflictivos con su entorno.

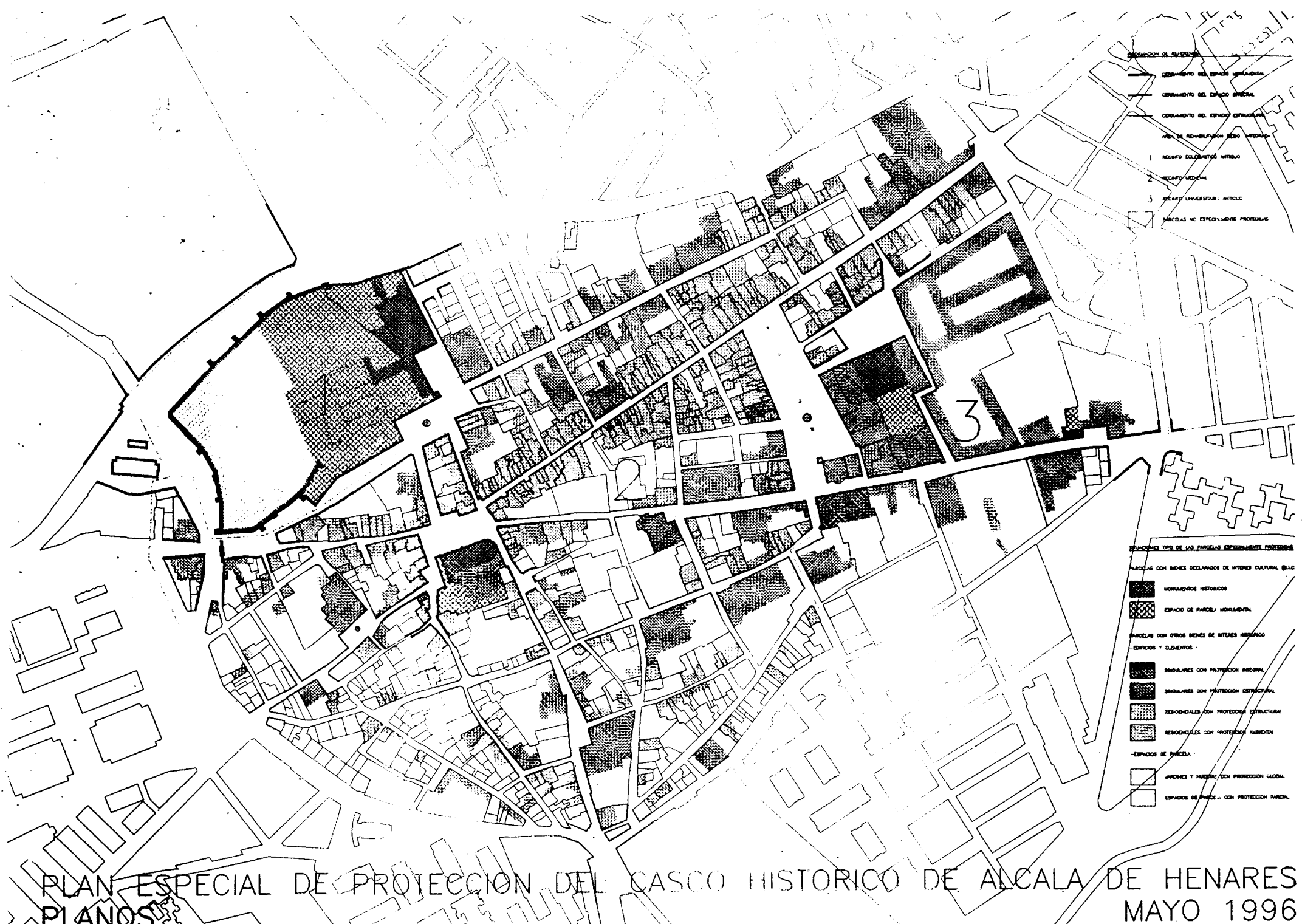
Los edificios acordes, sin añadir ningún valor al Casco Histórico o a alguno de sus conjuntos o calles, pueden permanecer y así se reconoce con el Plan Especial.

Los edificios discordantes deben ser objeto de pequeñas intervenciones para disminuir sus efectos negativos.

Finalmente, los edificios conflictivos, a menudo los más consolidados por su volumen, número de familias alojadas y otras causas, se ponen en el punto de mira del Plan Especial, para poder ser objeto de alguna operación piloto que permita abrir camino a un futuro programa a largo plazo, capaz de hacer desaparecer los edificios más conflictivos, al igual que se está ya haciendo en otros países y lugares. Tarea difícil, pero no totalmente descabellada, a largo plazo.

Madrid, Mayo de 1996.

Fdo : CARLOS FERRÁN ALFARO
Arquitecto



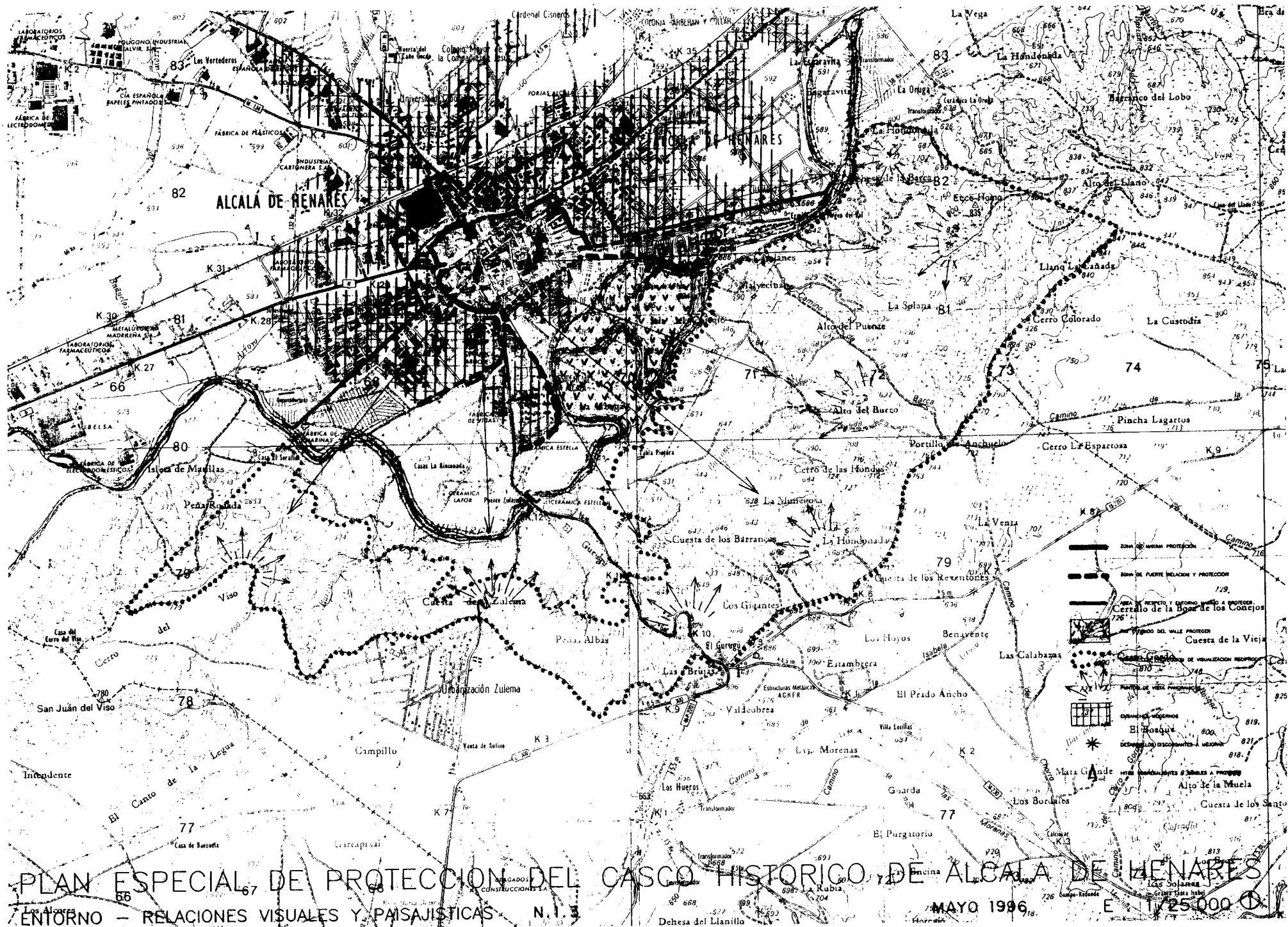
- LEGENDA DEL SISTEMA**
- GOBIERNO DEL ESPACIO URBANÍSTICO
 - GOBIERNO DEL ESPACIO URBANO
 - GOBIERNO DEL ESPACIO CONSERVACION
 - AREA DE REHABILITACION URBANA INTERIOR
 - 1 SECTOR EDUCATIVO MIXTO
 - 2 SECTOR MEDICO
 - 3 SECTOR UNIVERSITARIO MIXTO
 - PARCELAS NO ESPECIALMENTE PROTEGIDAS

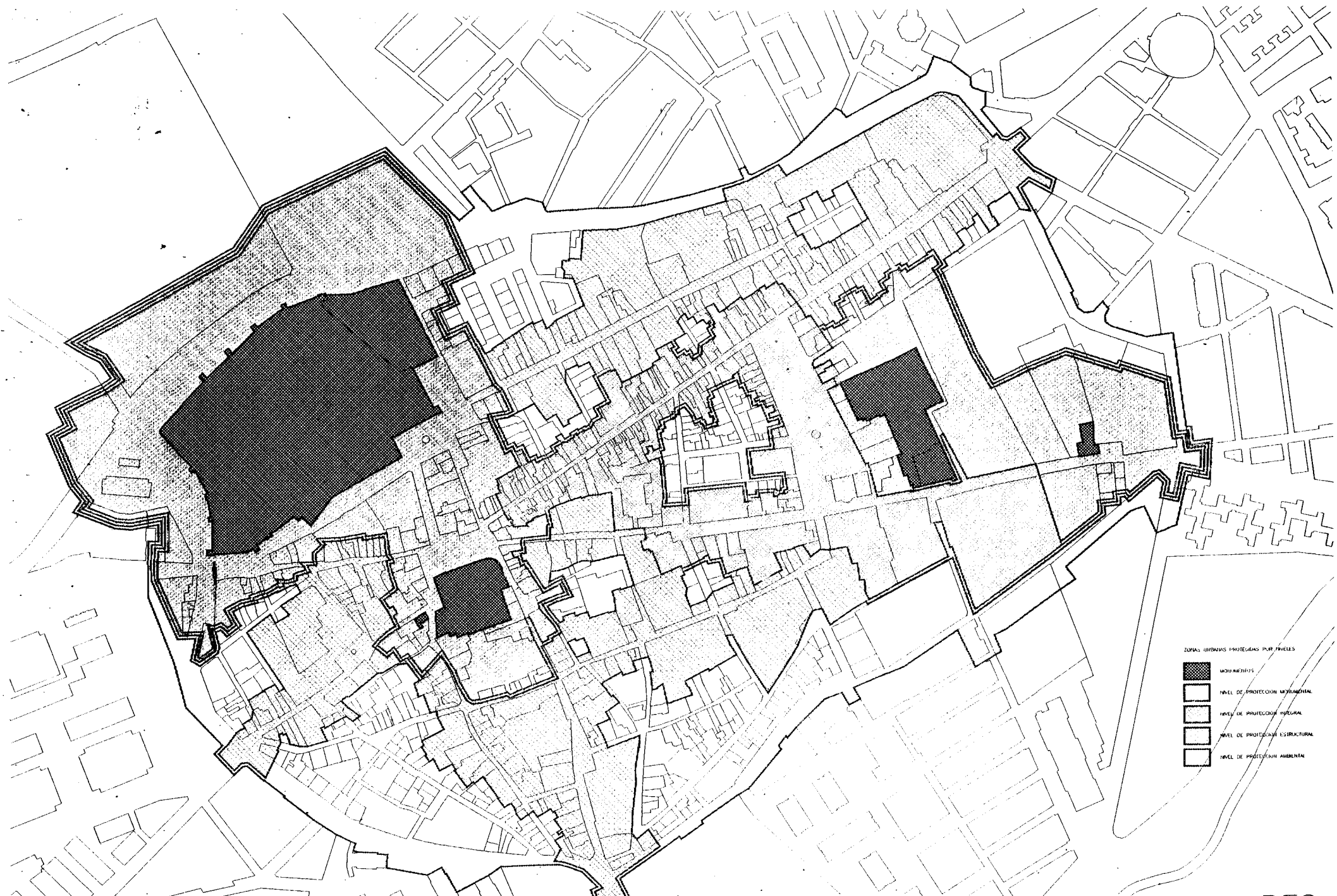
- LEGENDA TIPO DE LAS PARCELAS ESPECIALMENTE PROTEGIDAS**
- PARCELAS CON BICHOS DECLARADOS DE INTERES CULTURAL (BIC)
 - MONUMENTOS HISTORICOS
 - ▨ ESPACIO DE PARCELA MONUMENTAL
 - PARCELAS CON OTROS BICHOS DE INTERES HISTORICO
 - EDIFICIOS Y ELEMENTOS
 - INDIVIDUALES CON PROTECCION INTEGRAL
 - ▨ INDIVIDUALES CON PROTECCION ESTRUCTURAL
 - ▨ RESIDENCIALES CON PROTECCION ESTRUCTURAL
 - ▨ RESIDENCIALES CON PROTECCION AMBIENTAL
 - ESPACIOS DE PARCELA
 - ARBORES Y HERBACEOS CON PROTECCION GLOBAL
 - ESPACIOS DE PARCELA CON PROTECCION PARCIAL






PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES
 PLANOS
 MAYO 1996



——— AMBITO DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO
- - - - - LIMITE DE LA ZONA DE RESPETO G1 DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION
- - - - - LIMITE DE LA ZONA DE RESPETO G2 DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION





- ZONAS URBANAS PROTEGIDAS POR NIVELES
-  MONUMENTAL
 -  NIVEL DE PROTECCION MONUMENTAL
 -  NIVEL DE PROTECCION INTEGRAL
 -  NIVEL DE PROTECCION ESTRUCTURAL
 -  NIVEL DE PROTECCION AMBIENTAL

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES



- INFORMACION DE REFERENCIA
- CERRAMIENTO DEL ESPACIO MONUMENTAL
 - CERRAMIENTO DEL ESPACIO INTEGRAL
 - CERRAMIENTO DEL ESPACIO ESTRUCTURAL
 - - - - AREA DE REHABILITACION RES. INTEGRADA
 - 1 RECINTO ECLESIASTICO ANTIGUO
 - 2 RECINTO MEDIEVAL
 - 3 RECINTO UNIVERSITARIO ANTIGUO
 - ▭ PARCELAS ESPECIALMENTE PROTEGIDAS

- SITUACIONES TIPO DE LAS PARCELAS NO ESPECIALMENTE PROTEGIDAS
- PARCELAS RESIDENCIALES E INSTITUCIONALES CON :
- ▨ EDIFICACION ANTIGUA O PASADIZO SUSTITUIDO
 - ▨ EDIFICACION NO CONSOLIDADA O SÓLID
 - ▨ EN VASO DE L. V. A. R. H.
 - ▨ EDIFICACION RECIENTE CONSOLIDADA
 - ▨ EDIFICACION RECIENTE CONSOLIDADA SIN DIBUJANTE
 - ▨ EDIFICACION RECIENTE CONSOLIDADA SUBRULFINA
 - ▨ PARCELA NO EDIFICABLE
- PARCELAS DOTACIONALES CON :
- 2.1 EQUIPAMIENTO CONSOLIDADO
 - 2.2 EDIFICACION NO CONSOLIDADA O SÓLID

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

N.3:2 SITUACIONES PARTICULARES DE LA EDIFICACION NO ESPECIALMENTE PROTEGIDA

MAYO 1996

E : 1/4.000





PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

N.5.1 ALTURA DE LOS FRENTES DE FACHADA DE LA EDIFICACION

MAYO 1996

E : 1/4.000





- INSTRUMENTAL / SINGULAR
 - ISOLADO
 - SEMI-ISOLADO
 - ADOSADO
- RESIDENCIAL
 - COLECTIVA
 - TEMPLE
 - UNIFAMILIAR
- DOTACIONAL
 - DOTACIONAL
- AFECTACIONES ESPECIALES DE USO
 - USO PRIORITARIO UNIVERSITARIO
 - USO PRIORITARIO ECLESIASTICO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES



- ORIGEN HISTORICO
- 1 RECTORIO ECLESIASTICO ANTIGUO
 - 2 RECTORIO MEDIEVAL
 - 3 RECTORIO UNIVERSITARIO ANTIGUO
- GESTION
- ENTORNOS MONUMENTALES
 - AREA DE USO RESIDENCIAL PRIORITARIO
 - AREA DE REHABILITACION RESID. INTEGRADA

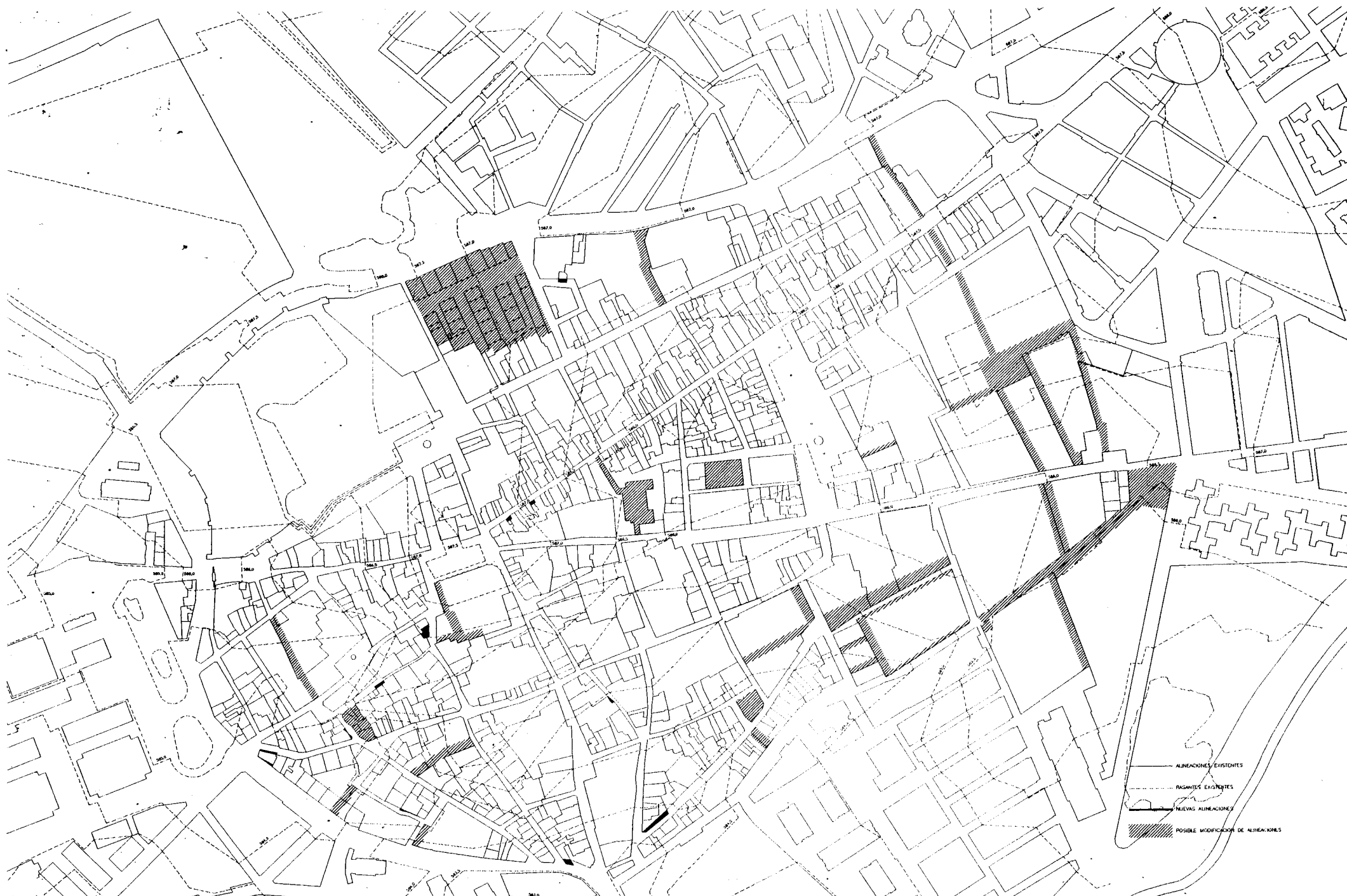
- ORGANIZACION
- INSITUACION / SINGULAR
- ASALAO
 - SEMI-ASALAO
 - ADOSADO
- RESIDENCIAL
- COLECTIVA
 - SIMPLE
 - URFAMILIAR
- DOTACIONAL
- DOTACIONAL
- AFECTACIONES ESPECIALES DE USO
- USO PRIORITARIO UNIVERSITARIO
 - USO PRIORITARIO ECLESIASTICO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

N.4.2 ZONAS URBANAS DE ORIGEN HISTORICO, ORDENACION Y GESTION DIFERENCIADAS

MAYO 1996

E : 1/4.000



PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

N.5.2 ALINEACIONES Y RASANTES

MAYO 1996

E : 1/4.000



ÁREAS DE REPARTO	APROVECHAMIENTO m^2/m^2	
	MIN./MAX.	TIPO
AR.R.1	0.55 - 0.65	0.50
AR.R.2	0.45 - 0.65	0.75
AR.R.3	0.65 - 1.15	1.50
AR.R.4	1.15 - 1.50	1.325
AR.R.5	1.50 - 2.00	1.75
AR.R.6	2.00 - 2.50	2.25

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES



- ZONAS LIBRES A PROTEGER Y RECUPERAR SEGUN NORMA
- ZONAS LIBRES EXISTENTES
 - ZONAS LIBRES A RECUPERAR
- OTROS LIMITES Y AREAS
- RECINTO DECLARADO CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO
 - LIMITE DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO
 - 1 - - - - LIMITE DEL RECINTO ECLESIASTICO
 - 2 - - - - LIMITE DEL RECINTO MEDIEVAL
 - 3 - - - - LIMITE DEL RECINTO UNIVERSITARIO
 - - - - AREA DE USO RESIDENCIAL PROPIO
 - AREA DE REHABILITACION RESIDENCIAL INTEGRADA

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

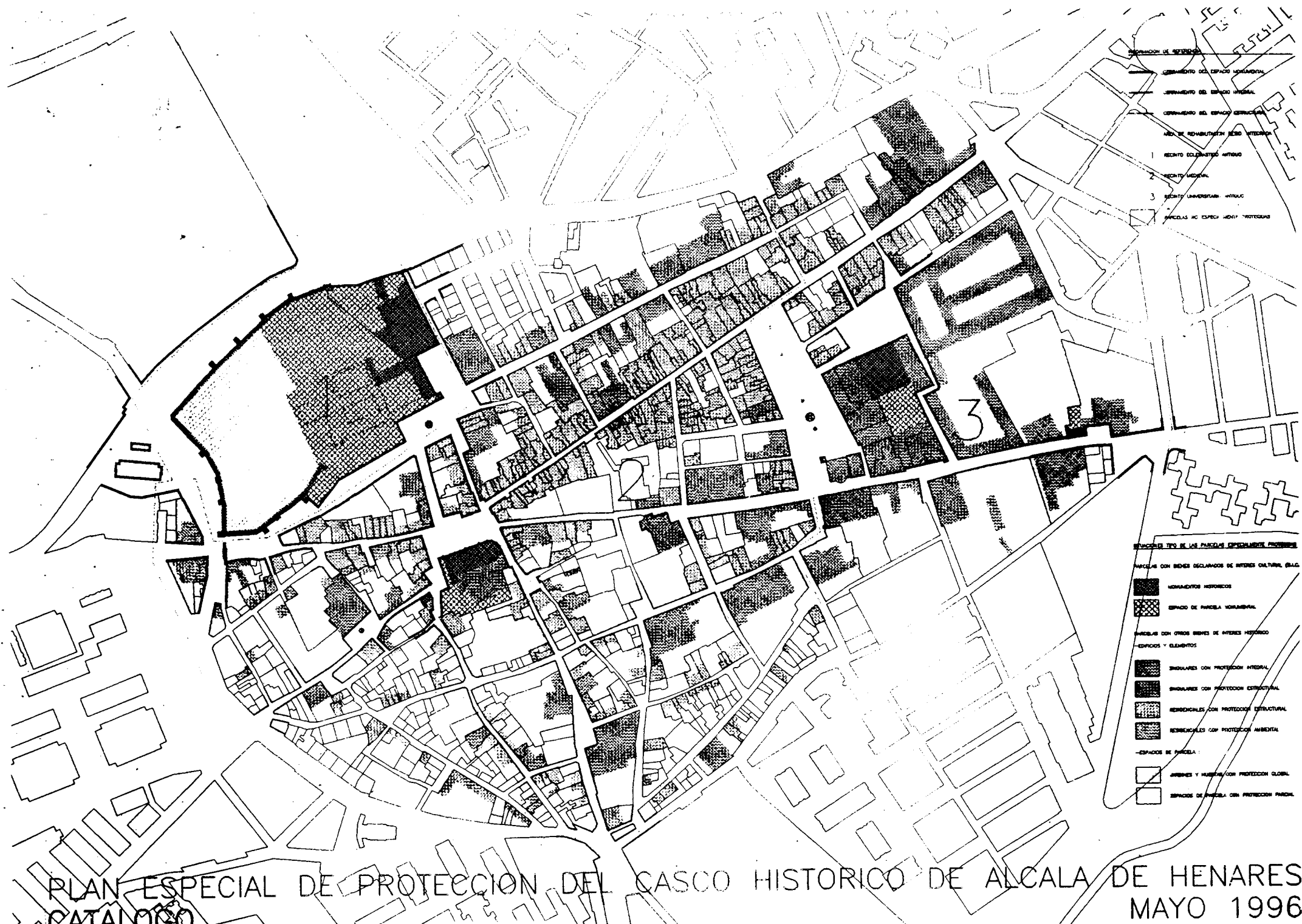
N.3.3 NORMA DE PROTECCION Y RECUPERACION DE ESPACIOS LIBRES EN LA CALLE MAYOR MAYO 1996 E : 1/2.000



- EQUIPO (INSTITUCIONES, INFRAESTRUCTURAS, COMERCIAL-OPTACIONAL, OTROS EQUIPOS)
- TERMINO SIMILAR - EDIFICIOS EXCLUSIVOS, HOTeles, INDUSTRIA, OFICINAS, COMERCIO
- INDUSTRIA/ANEXOS (USO) EXCLUSIVO PARQUEO
- RESIDENCIAL COLECTIVO
- EXCLUSIVO
OTROS USOS
- RESIDENCIAL UNIFAMILIAR
- EXCLUSIVO
OTROS USOS

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

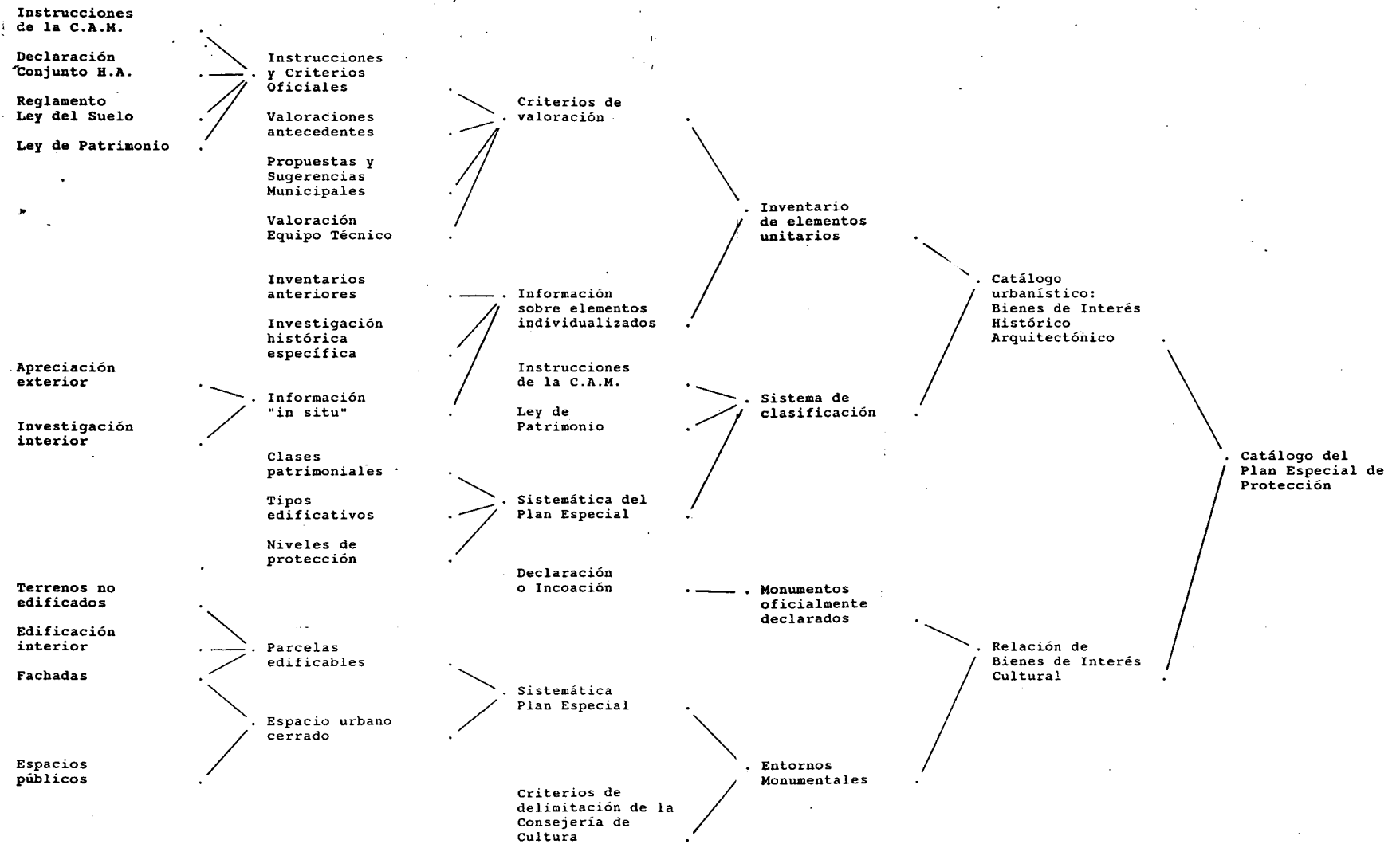




- LEGENDA DE SÍMBOLOS**
- GOBIERNO DEL ESPACIO MONUMENTAL
 - GOBIERNO DEL ESPACIO URBANO
 - GOBIERNO DEL ESPACIO TERRITORIAL
 - ÁREAS DE REHABILITACIÓN URBANA INTEGRAL
 - 1 RECINTO DECLARADO ANTIQUO
 - 2 RECINTO MEDIOVAL
 - 3 RECINTO UNIVERSITARIO - RENAISSANCE
 - PARCELAS NO ESPECIALMENTE PROTEGIDAS

- LEGENDA TIPO DE LAS PARCELAS ESPECIALMENTE PROTEGIDAS**
- PARCELAS CON BIENES DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL (B.I.C.)
 - NOMBRAMIENTOS HISTÓRICOS
 - ESPACIO DE PARCELA NOMBRADORA
 - PARCELAS CON OTROS BIENES DE INTERÉS HISTÓRICO
 - ESPACIOS Y ELEMENTOS
 - INDIVIDUALES CON PROTECCIÓN INTEGRAL
 - INDIVIDUALES CON PROTECCIÓN ESTRUCTURAL
 - RESIDENCIALES CON PROTECCIÓN ESTRUCTURAL
 - RESIDENCIALES CON PROTECCIÓN AMBIENTAL
 - ESPACIOS DE PARCELA:
 - ÁREAS Y MANZANAS CON PROTECCIÓN GLOBAL
 - ESPACIOS DE PARCELA CON PROTECCIÓN PARCIAL

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES
 MAYO 1996



2 - INVENTARIO DE ELEMENTOS

2.1 BIENES DE INTERÉS CULTURAL.

2.1.1 Monumentos.

2.1.2 Entornos y espacios públicos de protección monumental.

2.2 OTROS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO.

2.2.1 Edificios.

- . Edificios y elementos singulares con protección integral.
- . Edificios singulares con protección estructural.
- . Edificios residenciales con protección estructural.
- . Edificios residenciales con protección ambiental.

2.2.2 Parcelas.

- . Jardines y Huertas con protección global.
- . Espacios de parcelas con protección parcial.

2.2.3 Espacios Públicos, Calles y Plazas.

- . Espacios de protección integral.
- . Espacios de protección estructural.
- . Espacios de protección ambiental.

2.2.4 Zonas urbanas diferenciadas.

- . Origen Histórico.
- . Ordenación.
- . Gestión.

2.2.5 Áreas de respeto y de visualización.

- . Áreas de respeto.
 - Área G1.
 - Área G2.
 - Área G3.
- . Puntos de vista y visualizaciones a proteger.

2.1 BIENES DE INTERÉS CULTURAL

2.1.1 MONUMENTOS.

MANZANA	PARCELA	DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN
86.150	01	Murallas. Pza. de Madrid / Avda. de Madrid.
86.150		Puerta de Madrid. Pza. de Madrid o de la Cebada.
86.150		Puerta de San Bernardo o de Burgos. C/ San Bernardo.
86.150	01	Palacio Arzobispal. Pza. de Palacio, s/n.
86.150	02	Convento de Religiosas Bernardas. Pza. de San Bernardo, nº 2.
88.133	01	Iglesia Magistral o de los Santos Justo y Pastor y otros. Pza. de los Santos Niños, s/n.
88.137	04	Ermita de Santa Lucía. C/ Tercia, s/n c/v C/ de la Victoria.
94.158	02	Universidad o Colegio Mayor de San Ildefonso. Pza. de San Diego, s/n.
95.160	04	Ermita del Santo Cristo de los Doctrinos. C/ Colegios, nº 9.

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

TERMINO MUNICIPAL	Nº NOMENCLATURA
ALCALA DE HENARES	
DENOMINACION ELEMENTO CATALOGADO	Nº CATALOGO
Universidad o Colegio Mayor de San Ildefonso	
CALLE / PLAZA / PARAJE	Nº CARR. VP. K.
Pza. San Diego, s/n	

AYUNTAMIENTO DE	
ALCALA DE HENARES	
APROBACION	ELABORACION
	Octubre-93
EQUIPO REDACTOR	
ESTUDIO DE PLANEAMIENTO Y ARQUITECTURA	
Nº DE PARCELA CATASTRAL	
9	4 1 5 8 0 2

- Arquitectos: Pedro Gumiel, Rodrigo Gil de Hontañón y José Sopeña.
- Edificio organizado en torno a 2 patios, de mayor importancia el primero, con 3 pisos, en piedra y superposición de órdenes y arcos de medio punto.
- Fachada principal con lonja, de piedra y con decoración escultórica, jerarquizada por un potente cuerpo central.

EPOCA CULTURAL O HISTORICA Y VALORES PROTEGIBLES

ELEMENTO	PARCELA
- Finales XV, XVI y XVII.	
- Restauración de la fachada 1960.	



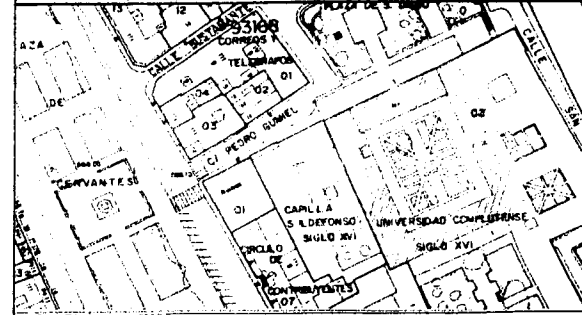
PROTECCION DE ELEMENTOS

Elemento individualizado.....	I	X
	E	X
	A ₁	
	A ₂	
	A ₃	
	A ₄	



PROTECCION DE PARCELAS

Parcela.....	G	X
	P ₁	
	P ₂	
	P ₃	
	P ₄	
	P ₅	
	P ₆	
	P ₇	
	P ₈	
	P ₉	
	P ₁₀	
	P ₁₁	



DECLARACION	INCOADO		DECLARADO	
	ELEMENTO	PARCELA	ELEMENTO	PARCELA
LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL			13-0107-M	
LEY DE ESPACIOS NATURALES				

OBSERVACIONES
 Uso actual: Rectorado y Secretaría General de la Universidad.
 Inventariado por Bellas Artes.
 Monumento Nacional solo fachada.

2.1 BIENES DE INTERÉS CULTURAL

2.1.2 ENTORNOS Y ESPACIOS PÚBLICOS DE PROTECCIÓN MONUMENTAL.

DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Conjunto Urbano de las Murallas.
C/ Andrés Saborit.

Conjunto Urbano de la Puerta de Madrid.
Pza. Puerta de Madrid o de la Cebada.

Conjunto Urbano de la Puerta de San Bernardo o de Burgos.
C/ San Bernardo y Vía Complutense.

Conjunto Urbano del Palacio Arzobispal.
Pza. de Palacio y Pza. de las Bernardas.

Conjunto Urbano de la Iglesia Magistral.
Pza. de los Santos Niños y Pza. de Santa Lucía.

Conjunto Urbano de la Plaza de la Universidad.
Pza. de San Diego y C/ Beatas.

Conjunto Urbano de la Puerta de Aguadores o de Tenerías Viejas.
Pza. Puerta de Aguadores y Pza. de los Doctrinos.

2.2 OTROS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO

2.2.1 EDIFICIOS.

* EDIFICIOS SINGULARES CON PROTECCIÓN INTEGRAL.

MANZANA	PARCELA	DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN
88.133	01	Claustro y Torre de la Iglesia Magistral. Pza. de los Santos Niños, s/n.
88.133	01	Parroquia de San Pedro. Pza. de los Santos Niños, s/n.
89.164	02	Convento de las Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción. C/ de la Imagen, nº 7 c/v C/ Santiago, nº 10.
90.160	23	Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia o de Antezana. C/ Mayor, nº 46.
91.146	02	Convento de Agustinas de Nuestra Señora de la Consolación. C/ Escritorios c/v C/ del Gallo.
92.167	14	Teatro Cervantes. Pza. de Cervantes, nº 14.
93.143	01	Colegio de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras). C/ Colegios c/v C/ Trinidad.
94.158	02	Capilla de San Ildefonso. C/ Pedro Gumiel, s/n.
94.158	08	Colegio Trilingüe o de San Jerónimo, (Hostería del Estudiante). C/ Colegios.
94.196	03	Iglesia Parroquial de Santa María, (antigua de los Jesuitas). C/ Libreros.

* ELEMENTOS SINGULARES CON PROTECCIÓN INTEGRAL.

MANZANA PARCELA DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Kiosco de la Música. Plaza de Cervantes.

Farolas. Plaza de Cervantes.

Fuente. Plaza de la Victoria.

Fuente. C/ Trinidad.

Fuente. Plaza de Palacio.

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

AYUNTAMIENTO DE
ALCALA DE HENARES

TERMINO MUNICIPAL	Nº NOMENCLATURA
ALCALA DE HENARES	
DENOMINACION ELEMENTO CATALOGADO	Nº CATALOGO
Teatro Cervantes	
CALLE / PLAZA / PARAJE	Nº CARR. VP. K.
Plaza de Cervantes nº14	

APROBACION ELABORACION
Octubre-93

EQUIPO REDACTOR
ESTUDIO DE PLANEAMIENTO Y ARQUITECTURA

Nº DE PARCELA CATASTRAL
9 2 1 6 7 1 4

- Antiguo patio vecinal, de forma rectangular y abierto al cielo, convertido In 1611 en corral de comedias, luego fué teatro dieciochesco (1769) cubriéndose con techo de madera, en 1831 se rehabilitó como teatro romántico de forma elíptica y en 1945 fué sala de proyecciones cinematográficas.

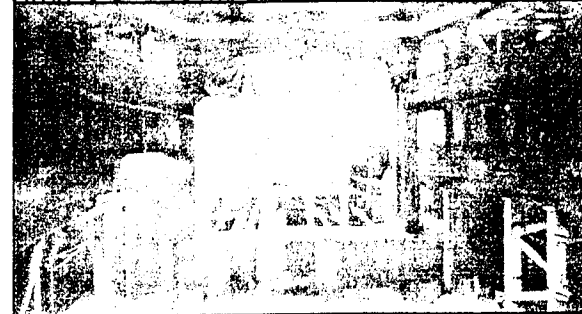
EPOCA CULTURAL O HISTORICA Y VALORES PROTEGIBLES

ELEMENTO	PARCELA
S. XVII Reformas en los siglos XVIII, XIX y XX	



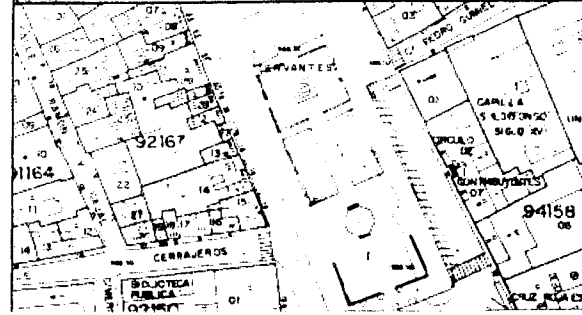
PROTECCION DE ELEMENTOS

Elemento individualizado.....	I	X
	E	
	A ₁	
	A ₂	
	A ₃	
	A ₄	



PROTECCION DE PARCELAS

Parcela	G	
	P ₁	X
	P ₂	
	P ₃	
	P ₄	
	P ₅	
	P ₆	
	P ₇	
	P ₈	
	P ₉	
	P ₁₀	
	P ₁₁	



DECLARACION	INCOADO		DECLARADO	
	ELEMENTO	PARCELA	ELEMENTO	PARCELA
LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL				
LEY DE ESPACIOS NATURALES				

OBSERVACIONES

2.2 OTROS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO

2.2.1 EDIFICIOS.

* EDIFICIOS SINGULARES CON PROTECCIÓN ESTRUCTURAL.

MANZANA PARCELA DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN

MANZANA	PARCELA	DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN
85.132	01	Pósada de la Puerta de Madrid. Pza. Puerta de Madrid y C/ Cardenal Cisneros, nº 37.
86.123	05	Casa Señorial. C/ Postigo, nº 5.
86.130	03	Convento de Mínimos de San Francisco de Paula, (Facultad de Económicas). Pza. de la Victoria, nº 4 c/v C/ Hospital.
87.132	12	Casa de los Linaza o Colegio Menor de Santa Justa y Rufina. C/ de la Victoria.
87.141	02	Convento de San Juan de la Penitencia, (Colegio Cardenal Cisneros). C/ San Juan, nº 2.
87.141	03	Convento San Juan de la Penitencia o Casa de la Entrevista. C/ San Juan, nº 4.
88.112	07	Casa Particular, (Centro de Día). C/ Las Damas, nº 4.
88.137	01	Cámara de Comercio e Industria de Madrid. C/ de la Victoria, nº 1.
88.162	05	Convento Madre de Dios. C/ Santiago, nº 1 c/v Pza. de San Bernardo.
89.125	04	Convento de Dominicas de Santa Catalina de Sena. C/ Empecinado, nº 16.
89.125	06	Convento de las Siervas, (hoy Casa Particular). C/ Las Damas, nº 11 y 13 c/v C/Infanta Catalina.

89.143	02	Colegio Santo Tomás de Aquino. C/ Escritorios, nº 13.
89.157	02	Iglesia-Oratorio San Felipe Neri y Convento. C/ San Felipe Neri, s/n.
89.175	06	Casa Palacio (Centro de Salud). C/ Santiago, nº 13.
90.110	01	Colegio-Convento de Mercedarios Descalzos. C/ Empecinado, nº 29 c/v C/ de la Merced.
90.128	09	Casa Señorial. C/ Empecinado, nº 23.
90.130	03	Hospital de Santa María la Rica. C/ Santa María la Rica, nº 3.
90.130	06	Fundación de los Seises. C/ Santa María la Rica, nº 9.
90.150	50	Colegio San Jorge de los Irlandeses. C/ Escritorios, nº 2.
90.160	02	Sanatorio Vallés. C/ Santiago, nº 14.
90.160	04	Convento de los Capuchinos. C/ Santiago nº 18.
90.160	07	Teatro-Salón Cervantes. C/ Cervantes, nº 7 c/v C/ Santiago.
90.160	24	Casa de Cervantes. C/ Mayor, nº 48.
90.172	04	Colegio de las Escolapias, hoy Palacio Laurent. C/ Santiago, nº 33.
90.172	05	Convento de Agustinos Descalzos Recoletos, hoy "Vulgo Juanas". C/ Santiago, nº 43.
90.172	17	Colegio Menor de San Martín y Santa Emerenciana o de Aragón. C/ Santiago, nº 31 c/v callejón.
90.172	21	Casa Particular (Compañía Telefónica). C/ Santiago, nº 21.
91.135	01	Convento de Franciscanas de Santa Clara o de Nuestra Señora de la Esperanza. C/ Trinidad, nº 7 c/v C/ Santa Clara.

92.120	25	Matadero Municipal, Centro de Comunidades. C/ Portilla, nº 39 y 41 c/v C/ Pescadería.	94.158	06	Casa Particular (Colegio Privado de E.G.B. "Santo Tomás"). Pza. de Cervantes, nº 10.
92.130	01	Colegio de los Caracciolos o Clérigos Regulares. C/ Trinidad c/v C/ Arcipreste de Hita.	94.158	07	Círculo de Contribuyentes. Pza. de Cervantes, nº 9.
92.140	05	Convento de Concepcionistas Franciscanas de Santa Úrsula. C/ Santa Úrsula, nº 1 y 3.	94.185	12	Colegio Menor de Santa Catalina o de los Verdes (viviendas). C/ Libreros, nº 50.
92.150	01*	Convento de los Agonizantes (Ayuntamiento). Pza. de Cervantes, s/n.	94.185	17	Convento de Franciscanas o Beaterio de San Diego. C/ Beatas c/v C/ San Diego.
92.156	01	Convento del Carmen Calzado. C/ Santa Úrsula, nº 10 y 12.	94.196	01	Hospital de Estudiantes de San Lucas. Pza. de Atilano Casado, nº 2.
92.156	11	Colegio de San Clemente Mártir, "Vulgo de los Manchegos". C/ Santa Úrsula, nº 4.	94.196	02	Colegio Máximo de la Compañía de Jesús (Facultad de Derecho). C/ Libreros, nº 35.
93.143	02	Colegio de los Agustinos Calzados (Palacio de Justicia). C/ Colegios, nº 2.	94.196	04	Colegio Mayor de San Felipe y Santiago o del Rey. C/ Libreros, nº 31.
93.143	03	Convento de Trinitarios Descalzos, hoy Gobierno Militar. C/ Trinidad c/v C/ San Julián.	94.196	05	Colegio Obispado de León. C/ Libreros nº 13 c/v C/ Nebrija.
93.150	s/n	Iglesia Antigua de Santa María. Pza. de Cervantes, s/n.	95.140	01	Convento o Colegio de Santo Tomás (Escuela de Reforma Penitenciaria). C/ Colegios, nº 6 c/v C/ Santo Tomás.
93.150	01	Capilla del Oidor. Pza. de Cervantes, s/n.	95.140	02	Colegio-Convento de los Mercedarios (Colegio de San Basilio Magno). C/ Colegios, nº 10.
94.158	01	Oficina Técnica de la Universidad y Casa Particular. Pza. de Cervantes, nº 8.	95.160	01	Cuartel del Príncipe de Asturias o de San Diego. Pza. de San Diego.
94.158	02	Colegio de los Santos Pedro y Pablo. Pza. de San Diego c/v C/ San Pedro y San Pablo.	95.160	01	Convento de Trinitarios Calzados (Cuartel de Paracaidistas). C/ Colegios, nº 3 c/v C/ San Pedro y San Pablo.
94.158	03	Colegio Madre de Dios (Sede del Colegio de Abogados). C/ Colegios, nº 1.	95.160	02	Convento o Colegio de San Bernardo, hoy Asilo de Ancianos. C/ Colegios, nº 7.
94.158	04	Colegio de Artistas y Físicos (Asociación Deportiva de Alcalá). C/ Santa María, s/n.	95.160	04	Convento de Carmelitas Descalzas del Corpus Christi. C/ Colegios, nº 11.
94.158	05	Colegio Santa Catalina (Cruz Roja Española). Pza. de Cervantes, nº 11.			

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

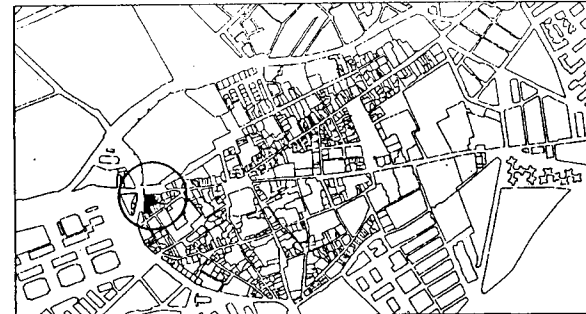
TERMINO MUNICIPAL	Nº NOMENCLATURA
ALCALA DE HENARES	
DENOMINACION ELEMENTO CATALOGADO	Nº CATALOGO
Posada de la Puerta de Madrid	
CALLE / PLAZA / PARAJE	Nº/CARR VP K
Pza. Puerta de Madrid - C/ Cardenal Cisneros nº37	

AYUNTAMIENTO DE	
ALCALA DE HENARES	
APROBACION	ELABORACION
	Octubre-93
EQUIPO REDACTOR	
ESTUDIO DE PLANEAMIENTO Y ARQUITECTURA	
Nº DE PARCELA CATASTRAL	
8 5 1 3 2 0 1	

- Edificación compleja de cobertizos, de una y dos alturas para uso de posada con acceso y servicio de carruajes y caballerías. Situada junto a la Puerta de Madrid, en punto clave de comunicaciones y acceso a la ciudad. Construido con ladrillo en cajas revocado, el muro exterior sur podría ser parte de la cerca de la ciudad construida por el Arzobispo Carrillo en 1454.

EPOCA CULTURAL O HISTORICA Y VALORES PROTEGIBLES

ELEMENTO	PARCELA
s. XVII-XVIII	



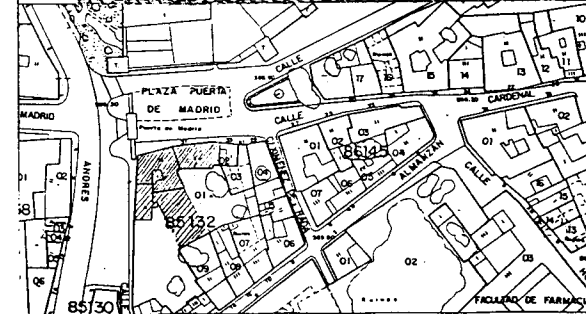
PROTECCION DE ELEMENTOS

Elemento individualizado.....	I	
	E	X
	A ₁	
	A ₂	
	A ₃	
	A ₄	



PROTECCION DE PARCELAS

Parcela	G	
	P ₁	X
	P ₂	
	P ₃	
Tapias y portones	P ₄	X
	P ₅	
	P ₆	
	P ₇	
Arbolado en patio	P ₈	X
	P ₉	
	P ₁₀	
	P ₁₁	



DECLARACION	INCOADO		DECLARADO	
	ELEMENTO	PARCELA	ELEMENTO	PARCELA
LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL				
LEY DE ESPACIOS NATURALES				

OBSERVACIONES

2.2 OTROS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO

2.2.1 EDIFICIOS.

* EDIFICIOS RESIDENCIALES CON PROTECCIÓN ESTRUCTURAL.

MANZANA	PARCELA	DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN
84.140	07	C/ Puerta de Madrid, nº 2.
86.145	01	C/ Cardenal Cisneros, nº 27.
87.121	02	Pza. de la Victoria, nº 2 c/v C/ Los Seises.
87.122	02	C/ Tercia, nº 12.
87.122	07	C/ Rico Home, nº 6.
87.132	01, 02, 04, 05 y 06	C/ Cardenal Cisneros, nº 1, 3, 5, 7, 15 y 19.
87.132	07 a 10	Pza. de los Santos Niños, nº 6 y C/ del Tercio, nº 2 y 4.
87.132	11	C/ de la Victoria, nº 2.
87.141	04, 05, 06, 07, 08, 09, 11, 12, 13, 15 y 16	C/ Cardenal Cisneros, nº 6, 8, 10, 12, 14, 18 a 22, 28, 30 y Pza. de los Santos Niños, nº 5.
88.112	08 y 09	C/ Las Damas, nº 6, 8 y 10.
88.133	02, 03 y 04	C/ del Empecinado, nº 4 y 6.
88.150	01 a 05 y 07	C/ San Felipe Neri, nº 1, 5, 7, 9 y Pza. Padre Lecanda, nº 1, 2.
88.150	09	C/ San Juan, nº 1.
88.164	02 y 03	C/ Santiago, nº 2, 4 y C/ Nueva, nº 11.
89.115	01, 02 y 03	C/ Infanta Catalina, nº 3, 5 y 7.
89.115	05, 06 y 07	C/ del Empecinado, nº 24, 26 y 28.
89.125	08, 09, 11 y 12	C/ Las Damas, nº 3, 5, 9 y 11.

89.133	01 y 02	C/ del Empecinado, nº 15; C/ Santa María la Rica, nº 2 y Pza. de Santa María la Rica, nº 2.
89.143	01, 03 y 04	C/ Escritorios, nº 9, 11 y 19.
89.143	09	C/ Avellaneda, nº 4 Bis y 6.
89.143	12 a 16	C/ del Empecinado, nº 1, 1 Bis, 3, 5 y 7.
89.157	01, 22 y 23	Pza. Padre Lecanda, nº 3, 4 y 5.
89.157	05, 06 y 07	C/ Nueva, nº 3, 5 y 7.
89.157	08 a 21	C/ Mayor, nº 66 a 92.
89.164	01	C/ Santiago, nº 4 c/v C/ Nueva.
89.164	03	C/ Imagen, nº 5.
89.164	04 a 10	C/ Mayor, nº 50 a 62.
89.164	11 y 13	C/ Nueva, nº 4 y 10.
89.175	01 a 07	C/ Santiago, nº 3 a 11 y 15.
90.122	01 y 02	C/ Cárcel Vieja, nº 5 y 7.
90.122	07	C/ Santa Clara, nº 6 y 8.
90.128	02	C/ Cárcel Vieja, nº 1.
90.128	10	C/ del Empecinado, nº 21 Bis.
90.130	08 y 09	C/ Santa María la Rica, nº 5 y 11.
90.150	01, 02 y 04 a 18	C/ Mayor, nº 65 a 101, 105 y 107.
90.150	20 a 40	C/ Mayor, nº 21 a 59.
90.150	52	Pza. de los Santos Niños, nº 5.
90.160		C/ Cervantes, impares.
90.160	01, 03 y 06	C/ Santiago, nº 12, 16 y 22.
90.160	10 a 22 y 35	C/ Mayor, nº 16 a 44.
90.160	25 a 29	C/ Imagen, nº 6 a 14.
90.172	08, 09 y 10	C/ Tinte, nº 11, 13 y 15.

90.172	11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 23 y 24	C/ Santiago, nº 17, 19, 23, 25, 27, 39, 41 y 45 a 49.	92.177	25, 26 y 27	C/ Cervantes, nº 2, 4 y 6.
91.125	02	C/ Cardenal Tenorio, nº 15.	93.168	02	C/ Pedro Gumiel, nº 3.
91.135	02, 03, y 04	C/ Cardenal Tenorio, nº 2, 2A y C/ Arcipreste de Hita, nº 2, 4.	93.168	03	Pza. de Cervantes, nº 7.
91.146	04 y 05	C/ del Gallo, nº 8 y 10.	93.172	01, 02 y 03	C/ Libreros, nº 16 (c/v C/ Bedel, nº 1), 18 y 20.
91.164	01 a 05 y 07	C/ Mayor, nº 11, 11 Bis, 13, 15, 17, 19 y C/ Carmen Calzado, nº 1.	93.172	04	C/ Libreros, nº 24 c/v C/ Beatas.
91.164	11	C/ Ramón y Cajal, nº 12.	93.172	05, 06 y 07	Pza. de San Diego, nº 3 a 6 y C/ Beatas, nº 4.
91.164	14 a 17	C/ Cerrajeros, nº 16, 18, 20 y C/ Carmen Calzado, nº 13.	93.176	01, 02 y 03	C/ Libreros, nº 2, 4 y 6.
92.120	06	C/ San Julián, nº 2.	93.176	10, 11 y 12	Pza. de San Diego, nº 1 y C/ Bustamante, nº 3 y 5.
92.140	01, 15, 16 y 17	C/ del Gallo, nº 1, 5, 7 y 9.	93.186	01, 11 y 12	C/ Tinte, nº 2, 2 Bis, 4.
92.140	07, 09, 10 y 11	C/ Trinidad, nº 2, 6, 8 y 10.	93.186	10	C/ Libreros, nº 1.
92.156	05 y 06	C/ Escuelas, nº 3 y 5.	94.185	01 a 03, 07 y 11	C/ Libreros, nº 26 a 30, 40 y 46.
92.156	07, 08 y 09	Pza. Rodríguez Marín, nº 1, 2 y 4.	94.196	07, 08, 10 a 12	C/ Nebrija, nº 4, 6, 10, 12 y C/ Tinte, nº 6.
92.156	10	C/ Santa Úrsula, nº 2.	94.196	09	C/ Nebrija, nº 8.
92.167	01, 21, 22 24, 25 y 26	C/ Ramón y Cajal, nº 1, 1 Bis, 3, 5, 7, 9 y 11.			
92.167	02, 03 y 04	C/ Mayor, 1, 3 y 5.			
92.167	05 a 09, 11, 12, 13, 15, 27, 28 y 29	Pza. de Cervantes, nº 13 y 16 a 26.			
92.167	16 a 19	C/ Cerrajeros, nº 4, 6, 8 y 8 Bis.			
92.177		C/ Santiago, pares.			
92.177	01 a 07, 09 y 10	C/ Santiago, nº 26 a 32, 36, 38, 40, 42, 46 y 48.			
92.177	11	C/ Tinte, nº 3 y 5.			
92.177	13 a 24	C/ Mayor, nº 2, 4, 8, 10 y Pza. de Cervantes, nº 27 a 36.			

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

AYUNTAMIENTO DE
ALCALA DE HENARES

APROBACION: **Octubre-93**

ELABORACION

EQUIPO REDACTOR
ESTUDIO DE PLANEAMIENTO Y ARQUITECTURA

TERMINO MUNICIPAL: **ALCALA DE HENARES** Nº NOMENCLATURA: [] [] [] []

DENOMINACION ELEMENTO CATALOGADO: **Edificación residencial por frentes de manzana** Nº CATALOGO: [] [] [] []

CALLE / PLAZA / PARAJE: **C/ Tercia nº12** PARCELA: **07**

Nº DE PARCELA CATASTRAL: **8 7 1 2 2 0 2**

E.G.II

-Recientemente rehabilitada.Fachada de ladrillo visto y cajones.

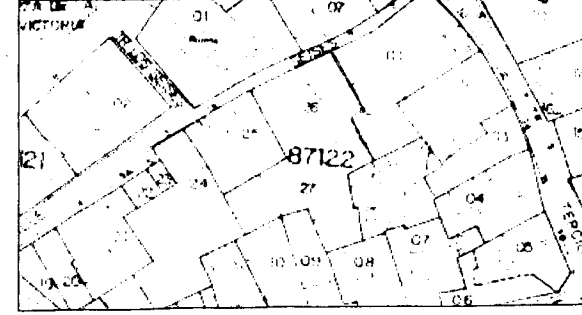
EPOCA CULTURAL O HISTORICA Y VALORES PROTEGIBLES	
ELEMENTO	PARCELA
s. XVII-XVIII	



PROTECCION DE ELEMENTOS	
I	<input type="checkbox"/>
E	<input checked="" type="checkbox"/>
A ₁	<input type="checkbox"/>
A ₂	<input type="checkbox"/>
A ₃	<input type="checkbox"/>
A ₄	<input type="checkbox"/>

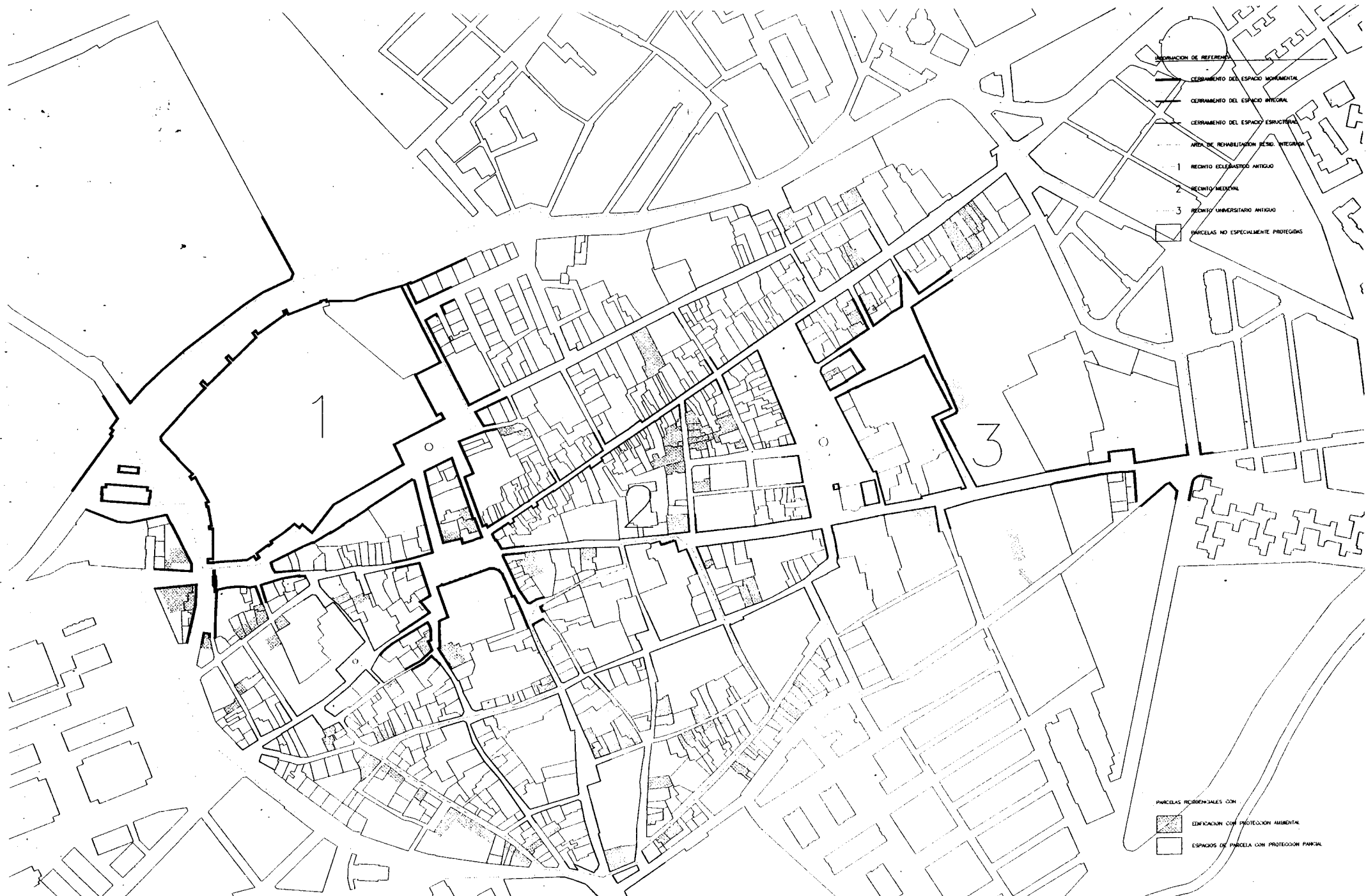


PROTECCION DE PARCELAS	
G	<input type="checkbox"/>
P ₁	<input checked="" type="checkbox"/>
P ₂	<input type="checkbox"/>
P ₃	<input type="checkbox"/>
P ₄	<input type="checkbox"/>
P ₅	<input type="checkbox"/>
P ₆	<input type="checkbox"/>
P ₇	<input type="checkbox"/>
P ₈	<input type="checkbox"/>
P ₉	<input type="checkbox"/>
P ₁₀	<input type="checkbox"/>
P ₁₁	<input type="checkbox"/>



DECLARACION	INCOADO		DECLARADO	
	ELEMENTO	PARCELA	ELEMENTO	PARCELA
LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LEY DE ESPACIOS NATURALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES



- INDICACION DE REFERENCIA
- CERRAMIENTO DEL ESPACIO MONUMENTAL
 - CERRAMIENTO DEL ESPACIO INTEGRAL
 - CERRAMIENTO DEL ESPACIO ESTRUCTURAL
 - AREA DE REHABILITACION RESID. INTEGRAL
 - 1 RECINTO ECLESIASTICO ANTIGUO
 - 2 RECINTO MEDIEVAL
 - 3 RECINTO UNIVERSITARIO ANTIGUO
 - PARCELAS NO ESPECIALMENTE PROTEGIDAS

- PARCELAS RESIDENCIALES CON
- ▨ EDIFICACION CON PROTECCION AMBIENTAL
 - ESPACIOS DE PARCELA CON PROTECCION PARCIAL

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

SITUACIONES PARTICULARES DE LA EDIFICACION ESPECIALMENTE PROTEGIDA: P. AMBIENTAL

MAYO 1996

E : 1/4.000



2.2 OTROS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO

2.2.2 PARCELAS.

* JARDINES Y HUERTAS CON PROTECCIÓN GLOBAL.

MANZANA	PARCELA	DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN
86.130	02	Jardín de los Huerta. C/ Almazán, s/n.
86.150	01	Albacar o Huerta del Palacio Arzobispal. Pza. Puerta de Madrid, s/n.
88.133	14	Huerto de los Leones. C/ Santa Catalina c/v C/ Empecinado.

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

TERMINO MUNICIPAL

ALCALA DE HENARES

Nº NOMENCLATURA

DENOMINACION ELEMENTO CATALOGADO

Jardín de los Huerta.

Nº CATALOGO

CALLE / PLAZA / PARAJE

C/ Almazán s/n

Nº/CARR. VP. K.

AYUNTAMIENTO DE

ALCALA DE HENARES

APROBACION

ELABORACION

Octubre-93

EQUIPO REDACTOR

ESTUDIO DE PLANEAMIENTO Y ARQUITECTURA

Nº DE PARCELA CATASTRAL

8 6 1 3 0 0 2

-Jardín histórico, hoy público, con arbolado ocupando las 3/4 partes de la parcela. Edificaciones ruinosas en su interior y edificación principal del s. XVII.

EPOCA CULTURAL O HISTORICA Y VALORES PROTEGIBLES

ELEMENTO

PARCELA

PROTECCION DE ELEMENTOS

I

E

A₁

A₂

A₃

A₄

PROTECCION DE PARCELAS

Parcela G X

P₁

P₂

P₃

P₄

P₅

P₆

P₇

Arbolado P₈ X

P₉

P₁₀

P₁₁

DECLARACION

INCOADO

DECLARADO

ELEMENTO

PARCELA

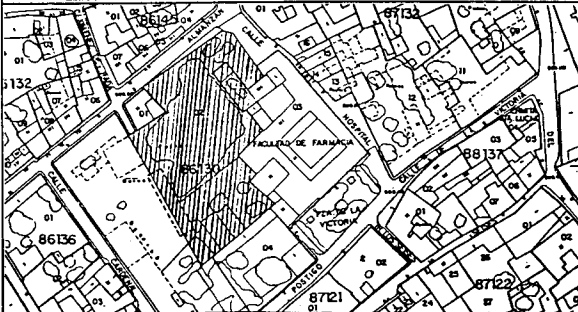
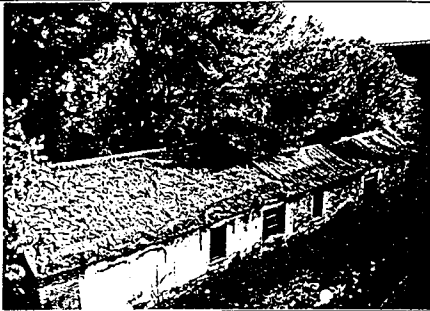
ELEMENTO

PARCELA

LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL

LEY DE ESPACIOS NATURALES

OBSERVACIONES



2.2 OTROS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO

2.2.2 PARCELAS.

* ESPACIOS DE PARCELAS CON PROTECCIÓN PARCIAL.

MANZANA	PARCELA	DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN
94.196	01	Jardín del Hospital de Estudiantes de San Lucas. Pza. de Atilano Casado, nº 2.
95.160	02	Jardín del Convento-Colegio de San Bernardo, hoy Asilo de Ancianos. C/ Colegios, nº 11.

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

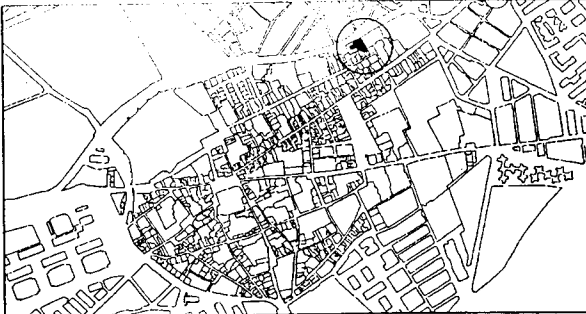
AYUNTAMIENTO DE	
ALCALA DE HENARES	
APROBACION	ELABORACION
	Octubre-93
EQUIPO REDACTOR	
ESTUDIO DE PLANEAMIENTO Y ARQUITECTURA	
Nº DE PARCELA CATASTRAL	
9	4 1 9 6 0 1

TERMINO MUNICIPAL	Nº NOMENCLATURA
ALCALA DE HENARES	
DENOMINACION ELEMENTO CATALOGADO	Nº CATALOGO
Jardín del Hospital de Estudiantes de San Lucas.	
CALLE / PLAZA / PARAJE	Nº/CARR VP K
Plaza de Atilano Casado, nº 2	

- Jardín histórico trazado y construido en el s. XIX en la reconstrucción y adaptación del antiguo hospital a vivienda palaciega. Con estructura en cruz en el eje del patio del edificio, centrado por una fuente circular. Bordeada por paseos de terrizo con vegetación arbustiva y arbolada muy deterioradas.

EPOCA CULTURAL O HISTORICA Y VALORES PROTEGIBLES

ELEMENTO	PARCELA
s. XIX	

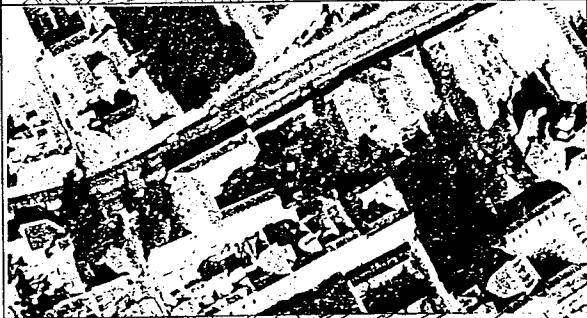


PROTECCION DE ELEMENTOS

	I	
	E	
	A ₁	
	A ₂	
	A ₃	
	A ₄	

PROTECCION DE PARCELAS

	G	
Parcela	P ₁	X
	P ₂	
	P ₃	
	P ₄	
	P ₅	
	P ₆	
	P ₇	
Arbolado	P ₈	X
Jardín histórico	P ₉	X
	P ₁₀	
	P ₁₁	



DECLARACION	INCOADO		DECLARADO	
	ELEMENTO	PARCELA	ELEMENTO	PARCELA
LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL				
LEY DE ESPACIOS NATURALES				

OBSERVACIONES

Inventariado por Bellas Artes.

2.2 OTROS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO

2.2.3 ESPACIOS PÚBLICOS, CALLES Y PLAZAS.

* ESPACIOS PÚBLICOS DE PROTECCIÓN INTEGRAL.

DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Conjunto Urbano de la Calle Mayor.
C/ Mayor y Pza. de Cervantes.

Conjunto Urbano de la antigua Plaza del Mercado, luego Plaza Mayor.
Pza. de Cervantes y Pza. de Rodríguez Marín.

Conjunto Urbano de la Calle de los Colegios.
C/ Sta. Úrsula, Pza. Rodríguez Marín, C/ Colegios y Pza. de los Doctrinos.

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

AYUNTAMIENTO DE

ALCALA DE HENARES

TERMINO MUNICIPAL

Nº NOMENCLATURA

ALCALA DE HENARES

DENOMINACION ELEMENTO CATALOGADO

Nº CATALOGO

Conjunto Urbano de la Calle Mayor

CALLE / PLAZA / PARAJE

Nº/CARR VP. K

C/ Mayor - Plaza de Cervantes

APROBACION

ELABORACION

Octubre-93

EQUIPO REDACTOR
ESTUDIO DE PLANEAMIENTO Y
ARQUITECTURA

Nº DE PARCELA CATASTRAL

- Antigua calzada romana, se convierte en eje de conexión del centro religioso primero con el Mercado de extramuros y luego con el centro cultural universitario. El soportado en toda la calle y sus características arquitectónicas hacen de este conjunto un ejemplo de regularidad tipológica. Hoy sede del pequeño comercio con intensa vida urbana. Destaca por su singularidad el Hospital de Antezana y la Casa de Cervantes.

EPOCA CULTURAL O HISTORICA Y VALORES PROTEGIBLES

ELEMENTO

PARCELA

PROTECCION DE ELEMENTOS

Conjunto	I	X
	E	
	A ₁	
	A ₂	
	A ₃	
	A ₄	

PROTECCION DE PARCELAS

Alineaciones	G	
	P ₁	X
	P ₂	
	P ₃	
	P ₄	
	P ₅	
	P ₆	
	P ₇	
	P ₈	
	P ₉	
	P ₁₀	
	P ₁₁	



DECLARACION	INCOADO		DECLARADO	
	ELEMENTO	PARCELA	ELEMENTO	PARCELA
LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL				
LEY DE ESPACIOS NATURALES				

OBSERVACIONES

2.2 OTROS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO

2.2.3 ESPACIOS PÚBLICOS, CALLES Y PLAZAS.

* ESPACIOS PÚBLICOS DE PROTECCIÓN ESTRUCTURAL.

DENOMINACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Conjunto Urbano de la Calle Cardenal Cisneros.
C/ Cardenal Cisneros.

Conjunto Urbano de la Calle de la Victoria.
C/ de la Victoria.

Conjunto Urbano de la Puerta del Postigo.
Pza. de Santa Ana.

Conjunto Urbano de la Calle Santiago.
C/ Santiago.

Conjunto Urbano de la Calle Escribanos.
C/ Escribanos.

Conjunto Urbano de la Calle Trinidad.
C/ Emperador Fernando, C/ Cárcel Vieja, Pza. San Juan de Dios
y C/ Trinidad.

Conjunto Urbano de las Calles Tercia y Las Damas.
C/ Tercia y C/ Las Damas.

Conjunto Urbano de la Calle Empecinado.
C/ Empecinado.

Conjunto Urbano de la Puerta del Vado.
Pza. Puerta del Vado.

Conjunto Urbano de la Puerta de Santiago.
Ronda de Santiago, Pza. de Atilano Casado y Avda. General
Saliquet.

Conjunto Urbano de la Calle Libreros.
C/ Libreros.

Conjunto Urbano de la Puerta de los Mártires o de Guadalajara.
Pza. de los Mártires.

CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

TERMINO MUNICIPAL: ALCALA DE HENARES N° NOMENCLATURA: [] [] []

DENOMINACION ELEMENTO CATALOGADO: Conjunto Urbano de la Calle Cardenal Cisneros N° CATALOGO: [] [] []

CALLE / PLAZA / PARAJE: C/ Cardenal Cisneros N° CARR VP K: [] [] []

AYUNTAMIENTO DE: ALCALA DE HENARES

APROBACION: ELABORACION: Octubre-93

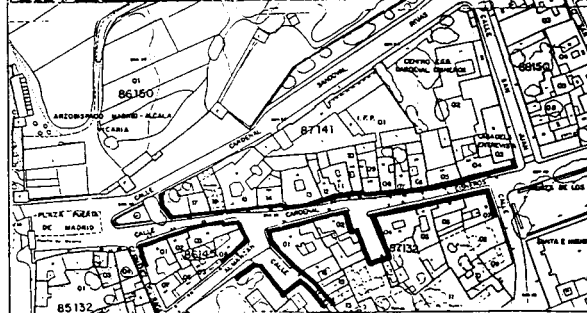
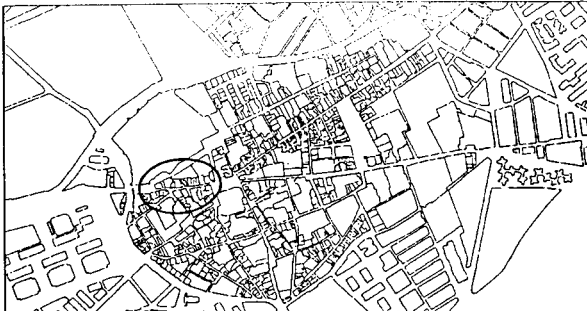
EQUIPO REDACTOR: ESTUDIO DE PLANEAMIENTO Y ARQUITECTURA

N° DE PARCELA CATASTRAL: [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

- Constituye uno de los ejes más antiguos de la ciudad al conctar dos espacios fundamentales de la ciudad. Al fondo de la perspectiva hacia el oeste aparece la Puerta de Madrid.

EPOCA CULTURAL O HISTORICA Y VALORES PROTEGIBLES

ELEMENTO	PARCELA



PROTECCION DE ELEMENTOS

Conjunto	I	
	E	X
	A ₁	
	A ₂	
	A ₃	
	A ₄	

PROTECCION DE PARCELAS

Alineaciones	G	
	P ₁	X
	P ₂	
	P ₃	
	P ₄	
	P ₅	
	P ₆	
	P ₇	
	P ₈	
	P ₉	
	P ₁₀	
	P ₁₁	

DECLARACION	INCOADO		DECLARADO	
	ELEMENTO	PARCELA	ELEMENTO	PARCELA
LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL				
LEY DE ESPACIOS NATURALES				

OBSERVACIONES:

1.2. DESCRIPCION DEL PROYECTO: ANTECEDENTES

Con motivo de la Declaración de 1982 por el Consejo de Europa, como año del Renacimiento de la ciudad, el Ministerio de Obras Publicas y Urbanismo, a través de la Dirección General de Arquitectura, decidió el encargo de estudios para la Recuperación de Cascos históricos de distintas ciudades españolas.

Estos estudios pretendían fijar las bases para la recuperación, no solamente de unos cuantos edificios de carácter monumental sino del conjunto de la ciudad y de todo su casco histórico -- desde los distintos puntos de vista, arquitectónicos, culturales, sociales, económicos... Además de un planeamiento lo más acorde posible, para así evitar arbitrariedades y la toma de decisiones precipitadas.

La ciudad de Alcalá cercana a Madrid, que en su apogeo llegó a contar con treinta y nueve colegios universitarios se ha encontrado sometida en las últimas décadas a toda la problemática de los fenómenos de abandono y expansión incontrolada y sus consecuencias habituales.

Con todo ello supone unos de los Conjuntos Históricos más importantes y más amplios de España, no tanto por sus elementos singulares, con ser de gran calidad, como por la calidad de sus conjuntos medieval y universitario.

Por todo ello en Diciembre de 1982 se plantearon los trabajos para la puesta en marcha de la Rehabilitación integrada de Alcalá de Henares que el Ayuntamiento recogía entonces en su programa municipal este objetivo como uno de los más necesarios para el desarrollo integral de su ciudad.

Desde el año 1968, por otra parte, el conjunto histórico de Alcalá de Henares se encontraba declarado como Conjunto Histórico-Artístico.

Recientemente, las vigentes Normas Subsidiarias de Planeamiento, acotaban con su determinación de ordenanza el área histórica estableciendo la necesidad de redactar para ella con posterioridad un Plan Especial de Reforma Interior.

Un informe de 1983 decidió la necesidad de realizar el Estudio de Rehabilitación sobre la zona histórica Medieval.

La elección se realizó sobre un breve análisis de las zonas más deprimidas y las necesidades que se podrían impulsar para la recuperación racional de la ciudad.

Alcalá se encontraba con la siguiente situación según el EBR:

- Un 70% del casco despoblado
- Una tasa de paro de las más altas de la región
- El derribo y deterioro interior de la edificación sistemático.
- Una densidad mínima de población con una media de edad muy avanzada.
- Un bajísimo equipamiento
- Falsas expectativas de los propietarios
- Una continua falta de mantenimiento para los edificios históricos.
- Un trazado urbano, mobiliario e imagen muy deteriorados por el tráfico y el abandono.
- La ausencia de un conocimiento profundo y real de la situación y sobre todo la carencia de unas vías de instrumentación operativas.

Alcalá de Henares se incorporaba a la tendencia general en Europa de dar prioridad a la defensa de un patrimonio edificado histórico frente a la renovación indiscriminada que la atenaza en su ensanche promoviendo programas y estudios que deriven en

inversiones sobre las áreas históricas de la ciudad antes que sobre la nueva construcción.

Las Oficinas Comarcales de Rehabilitación de la Edificación de la Comunidad de Madrid son un instrumento según el Real Decreto 1494/1987, instrumento que aunque limitado, está planteado en tal línea si bien sus resultados en el área de interés patrimonial no haya sido relevante del modo deseado.

De hecho en los últimos años se puede apreciar un aumento, ligero sin duda, en el interés de la población por estas áreas históricas de Alcalá, aún cuanto persisten e incluso aumentan ciertas tendencias especulativas y sigue vigente la preferencia por los modelos de habitación obsoletos del ensanche. A esto se une el encarecimiento inicial que supone el rehabilitar sobre un conjunto de escasa calidad constructiva y nulo mantenimiento secular.

Ante el problema de la vivienda el centro histórico exige protección, conservación y rehabilitación y esta pasa por idénticos parámetros tanto para la edificación como para sus "históricos" usuarios. Ello exige una intervención pública que corrija el estricto valor comercial.

Consciente de la problemática que acaba de exponerse, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares tuvo conocimiento de los programas de apoyo técnico y financiero que patrocina el Consejo de Europa y, en consecuencia, recabó la colaboración de la Consejería de Política Territorial de la Comunidad Autónoma para llevar a cabo un Estudio de la Zona Sur del Casco Histórico que sirviera de base para solicitar las ayudas del Consejo de Europa y para poner en marcha una política municipal de intervención en el mismo.

1.3. OBJETIVOS

El Estudio tiene por objeto proporcionar los datos básicos y las orientaciones necesarias para el Ayuntamiento de Alcalá de Henares desarrolle un Programa de Rehabilitación Integral de la Zona Sur del Casco Histórico.

Asimismo el Estudio debe servir como memoria de gestión para que el Ayuntamiento solicite, a través de los organismos nacionales y europeos que procedan, las ayudas específicas programadas por el Consejo de Europa.

La Fase A contiene los elementos suficientes y necesarios para seleccionar los edificios que en la Fase B serán descritos desde los puntos de vista técnico, social, jurídico, económico, histórico y arquitectónico para su incorporación al Programa de Asistencias del Consejo de Europa para la Conservación del Patrimonio Cultural Inmobiliario.

A medio plazo, el Programa de Rehabilitación basado en este Estudio debe dar lugar a la intervención directa e indirecta del Ayuntamiento en el Casco Histórico, a través de la Empresa Municipal de la Vivienda o, en su caso, de un organismo específico, para cumplir los siguientes objetivos:

- Reducción del desempleo. Creación de puestos de trabajo como consecuencia de las intervenciones en rehabilitación, nueva construcción, infraestructuras, etc.
- Formación profesional. Dirigida a la recuperación de especialistas en trabajos de restauración y rehabilitación en sus aspectos tanto artesanales como industriales
- Estabilización de la población residente. El área de actuación se encuentra, en gran parte, abandonada y presenta una densidad de población muy baja. Sin embargo la población residente muestra un fuerte enraizamiento por su medio tradicional. Por otra parte se trata de repoblar y reequilibrar socialmente el Casco.

- Rehabilitación del Patrimonio de viviendas existente. Con triple objetivo de proporcionar alojamiento a familias necesitadas, fomentar la actividad constructora y recuperar la edificación tradicional.
- Construcción de nuevas viviendas de carácter social. Coincidente en cualquier caso con las determinaciones del Programa de Rehabilitación y con el doble objetivo de satisfacción de necesidades de vivienda y fomento de la actividad constructora.
- Mejora del medio urbano. Que implica la renovación de las infraestructuras básicas, la adecuación de los espacios públicos, la reestructuración del tráfico tanto peatonal como rodado, la creación de equipamientos sociales para la población residente y la recuperación de la escena urbana tradicional.
- Desarrollo de los recursos turísticos y las comunicaciones. Previniendo el despoblamiento, compensando los desequilibrios demográficos, económicos y sociales y asegurando la protección del patrimonio.

Estos objetivos se desarrollarán bajo el criterio de llevar a cabo una política de conservación global que contemple tanto los aspectos físicos como los sociológicos y que, al mismo tiempo, compagine los aparentemente antagónicos conceptos de conservación y renovación.

Las actuaciones que se deriven del Programa de Rehabilitación deberán ser llevadas a cabo por iniciativa municipal bien sea creando su propio patrimonio mediante operaciones directas de adquisición y rehabilitación bien proporcionando la participación de la iniciativa privada mediante la concesión de subvenciones y ayudas complementarias de las reguladas por la legislación estatal vigente.

El Programa de Rehabilitación debe, lógicamente, insertarse en el ambicioso plan que va a reequipar el patrimonio edificado de alta calidad y significado con la vuelta a la Universidad y que puede proporcionar a la ciudad una oportunidad de futuro en todos los

sectores de actividad que puede equilibrar las desventajas que se han derivado de su posición relativa respecto a Madrid. Esta posibilidad debe verse reforzada por la incidencia del Programa de Rehabilitación que permitirá rehabilitar y "rehabitar" el Casco Histórico dándole nueva vida residencial y recuperando una parte sustancial de su importante legado histórico.

En resumen el objetivo global del Programa de Rehabilitación es impulsar procesos de recualificación ambiental del sector sur del Centro Histórico que por su actual estado de degradación y abandono no determinan su inhabitabilidad e impiden una lectura eficiente de los valores arquitectónicos y ambientales que aún perviven en la ciudad.

Para la definición del Programa es asimismo fundamental el estudio de las transformaciones urbanas generadas en el Casco a lo largo de su historia ya que la calidad arquitectónica del conjunto resulta altamente heterogénea y hace su entendimiento más difícil que en otros conjuntos urbanos de carácter histórico menos castigados por procesos de sustitución indiscriminada.

1.4. AMBITO DEL ESTUDIO

El ámbito del estudio se determinó dentro del área de casco Histórico citado.

El Estudio Básico de Rehabilitación estableció que en el Casco Histórico de Alcalá de Henares se pueden distinguir importantes diferencias formales y funcionales entre los sectores Norte, Sur y Este del mismo. Del eje que definen las calles del Cardenal Cisneros y Escritorios hacia el Norte (área que engloba a la calle Mayor y calle Santiago) podría hablarse como la zona de mayor actividad comercial y cívica. En ella las actuaciones públicas y privadas de rehabilitación están ya generando lo que podría suponer una revitalización completa de calles como la de la Imagen o Nueva. El sector oriental del casco remata las grandes aperturas de ejes abiertos en la parte Norte, que inició el Cardenal Cisneros con la Universidad: Se trata de una auténtica ciudad -colegial y universitaria extramuros del antiguo recinto. Por último el sector Sur contrasta fuertemente con los anteriores: Responde a una trama medieval de la ciudad que crece alrededor de la Iglesia Magistral en sus orígenes. Se encuentra enormemente deprimida y despoblada y el estado de sus edificaciones, con presencia de soberbios tipos palaciegos, es de avanzado deterioro.

Alcalá de Henares conserva una interesante trama medieval en la zona Sur, con gran número de construcciones-tipo cuyo origen se remonta al siglo XVII, y su trazado barroco en el centro y Norte con la tipología constructiva característica del siglo XIX. La zona Sur, objeto principal del estudio, es la más deprimida del conjunto por sus escasos recursos económicos, sociales y medio-ambientales.

En este último sector se han elegido las manzanas en las que la actuación puede ser más significativa y global.

Cabían aquí dos alternativas de actuación. Cada una de ellas comprende el estudio previsto sobre el conjunto de las iniciales -edificaciones a seleccionar, diferenciándose en la metodología de análisis: Agrupada en determinadas manzanas y áreas ó dispersa en el Centro Histórico.

La primera respondía a un criterio de actuación continua y unitaria, con actuaciones en espacios urbanos y tipologías de casa-patio tanto solariega como popular.

La segunda actuación sería más dispersa y suponía la rehabilitación de zonas situadas en el límite con el Sector Norte en las que la calidad de las edificaciones y su estado de abandono también aconsejaba una urgente actuación.

Dentro del área Sur se ha seleccionado una estructura de Estudio Zonal, esto es, que prima la futura actuación en un área de finida sobre el repertorio puntual sobre todo el Centro Histórico. A estos efectos los servicios técnicos municipales sobre la base informativa ya descrita en los Antecedentes determinó los límites concretos del estudio que se recogen en el plano n. 1.

El límite planteado de recinto se encuentra entre las calles:

- Rico Home - Sta. Catalina - Cárcel Vieja
- Arcipreste
- Portilla
- Travesía del Empecinado
- Paseo de los Curas
- Vaquerías

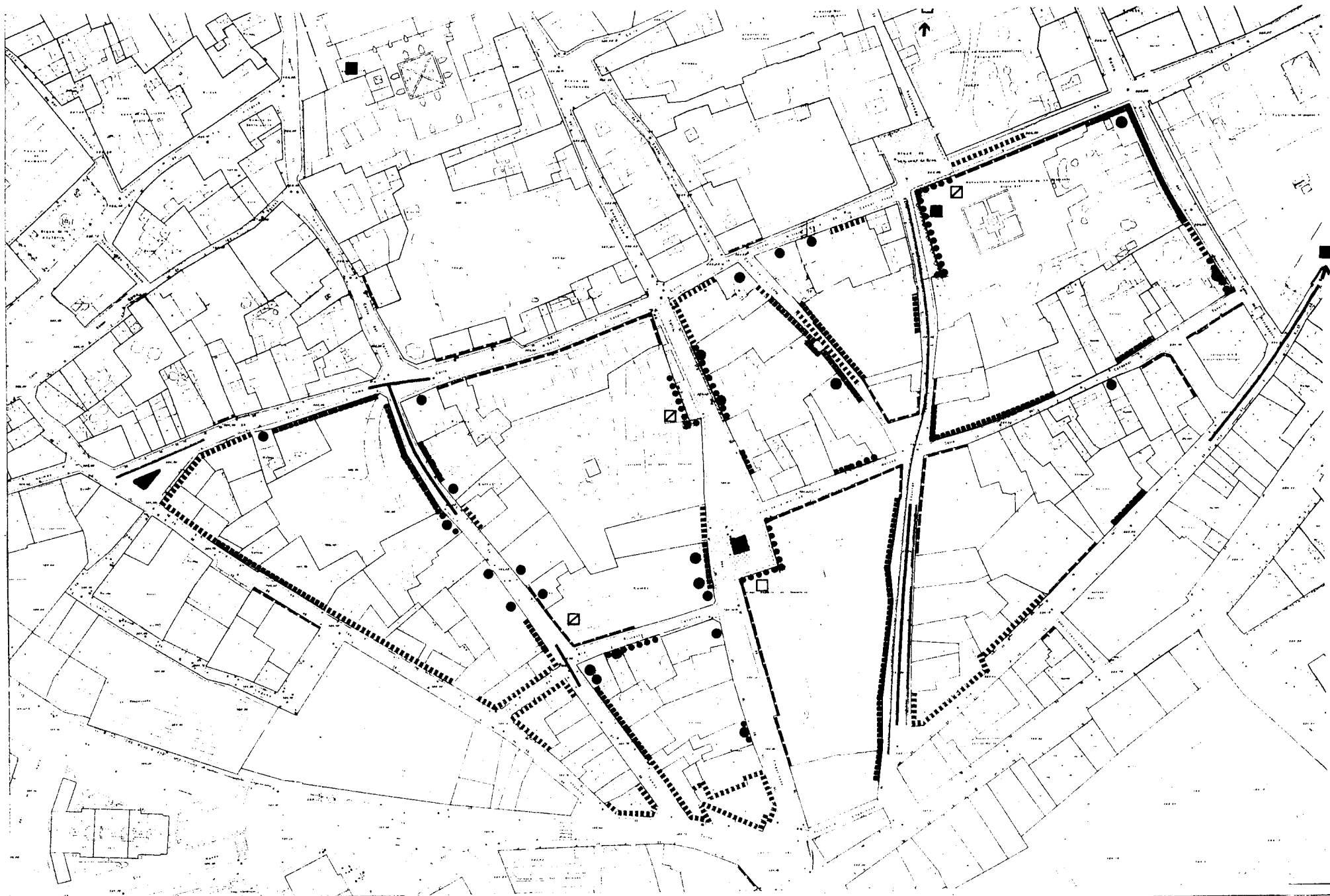
Incluye, además de las citadas, las siguientes:

- Infanta Catalina
- Merced - Cardenal Cisneros
- Damas
- Empecinado
- Vicario
- Siete Esquinas - Sta. Clara



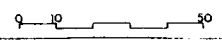
■ Espacio libre público
■ Espacio libre privado

ESTUDIO PARA LA REHABILITACION DE EDIFICIOS DE INTERES URBANO
Y ARQUITECTONICO EN EL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES















- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▬ Hito y recorrido visual vinculado ▬ Otros Hitos: Espadaña / Torre ó Cúpula ▬ Espacio público vinculado a fachada singular | <ul style="list-style-type: none"> ●●● Fachada de interés ambiental ● Elementos de interés sobre fachada ▬ Composición masiva / semimasiva ● Zona verde pública ● Impacto negativo puntual ▬ Impacto negativo zonal: 1er orden / 2ºorden |
|---|--|

ESTUDIO PARA LA REHABILITACION DE EDIFICIOS DE INTERES URBANO
Y ARQUITECTONICO EN EL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES









- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">  Buena  Regular-bien  Regular  Regular-mal  Mal  Ruina parcial | <ul style="list-style-type: none">  Ruina total  Solar  Reciente construcción  Reciente rehabilitación  Expediente de rehabilitación y fecha  Rehabilitación municipal |
|---|--|

ESTUDIO PARA LA REHABILITACION DE EDIFICIOS DE INTERES URBANO
Y ARQUITECTONICO EN EL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES



- 4 Número de viviendas
-  Edificio vacío totalmente
-  Edificio con alguna ocupación
-  Edificio totalmente ocupado
-  Delimitación del ámbito de actuación

ESTUDIO PARA LA REHABILITACION DE EDIFICIOS DE INTERES URBANO
Y ARQUITECTONICO EN EL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

3

PADRON DE VIVIENDA 1986

0 10 50



Existen elementos tradicionales constructivos de pies derechos, un patio construido probablemente en el S. XVII y reformado en el siglo pasado. Vivienda de tipo urbano residencial. La medianera lateral izquierda, derruida; la alteral derecha, lindando con el edificio moderno.

Estado de conservación: Ruina parcial

Alturas: 2 plantas.

Edificio totalmente vacío; probablemente hubo un local en la planta baja.

Longitud de fachada: 9 m

Sup. Construida: 120,4 m²

Sup. " total : 181,7

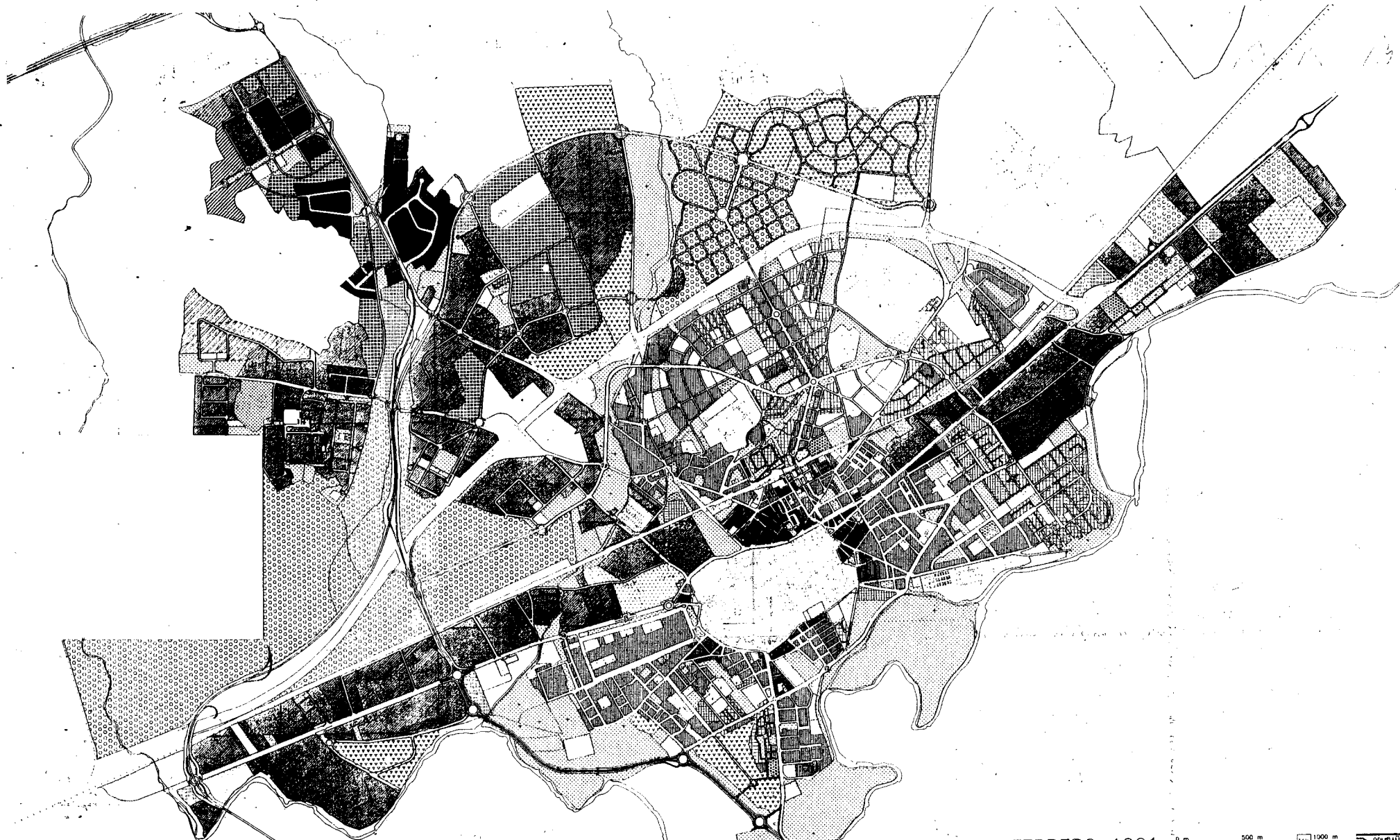
Sup. de parcela: 197,4 m²



ESTUDIO PARA LA REHABILITACION DE EDIFICIOS DE INTERES URBANO
Y ARQUITECTONICO EN EL CASCO HISTORICO DE ALCALA DE HENARES

RESUMEN DE LOS DATOS BASICOS DE LA PROMOCION

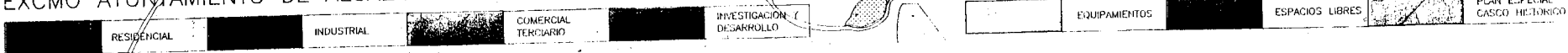
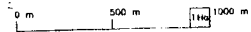
FINCA	[.....ng de unidades.....]		[..... Superficies m2.....]					[..... Coste en Millones.....]					[..... Ananciacion en Millones.....]					
	Ngde Viv	Ngde Loc	Ngde Gar	Sup. Viv	Sup. Loc	Sup. Gar	Sup. Ocup	C. Solac	C. Obra	C. Desl	Hon. Fac	Hon. Gest	Tot. Coste	Ptmo Vp	Ptmo Libr	Ptas/m	Media Viv	Pta Div
Damas ng 21	2	1		200	30			7,6	11,6		0,8	2,2	24,7	9,5	16,7	108809	100,00	10,88
Siete Esquinas ng 9	4			361				10,8	17,7		1,3	3,3	37,1	14,2	25,9	102809	90,25	9,38
Portilla ng 16	3			252				7,7	12,5	1,3	0,9	2,3	27,4	9,9	19,2	108815	84,00	5,14
Siete Esquinas ng 7	4	1		428	300			22,2	39,6		2,9	7,1	79,5	33,3	49,6	115552	107,00	12,37
Especinado, 21 -B	11			1110				34,1	66,6		4,9	11,5	129,5	44,4	90,6	116554	100,91	11,77
Especinado 23	26		41	2633		1230		77,6	159,4		11,9	27,1	304,3	105,1	204,8	114178	98,00	11,19
Siete Esquinas ng 5	6			588				18,1	34,1		2,5	5,9	67,1	23,4	46,9	106920	101,36	10,34
Carcel Vieja ng 7	8			811				24,9	42,4		3,1	7,7	86,7	32	60,6	103292	108,00	11,16
Carcel Vieja ng 5	5			540				15,7	26,7	1,1	2	4,8	55,7	21,2	39	103034	102,40	10,55
Merced ng 6	5			512				15,7	25,3		1,8	4,7	52,7	20,1	39,9	103063	105,40	10,36
Merced ng 4	5			527				16,2	26,1		1,9	4,8	54,3	20,7	38	108078	97,25	10,51
Merced ng 2	8			778				17,8	41,5	8	3,1	6,8	84,5	30,4	59,2	96102	88,00	8,46
Siete Esquinas 11	2	1		176	88			8,1	11,9		0,8	2,3	25,7	11,6	16,2	96102	100,67	10,45
Portilla ng 2	3			302				9,3	15		1,1	2,8	31,3	11,9	21,9	103766	100,57	9,75
Portilla ng 6	2			198				6	9		0,6	1,7	19,5	7,7	13,6	98534	99,00	10,84
Portilla ng 8	4			419				10,6	20,6	3	1,5	3,6	43,3	16,3	30,3	103460	104,75	11,23
Portilla ng 10	3			315				9,6	16,5		1,2	3	33,6	12,4	23,5	106956	105,00	10,50
Portilla ng 12	8		18	840		560		25,8	53,5		4	9,1	102	33,7	21,3	104326	97,67	10,19
Portilla ng 14	3			293				9	14,7		1,1	2,7	30,5	11,5	21,4	59882	77,50	4,64
Cardenal Tenorio ng 1	2	1		155	300			16,3	16,3	8	1,2	2,7	39,2	21,7	20,5	110790	88,33	9,79
Cardenal Tenorio ng 3	3			265				8,1	14,6		1	2,6	29,3	10,5	20,2	111064	86,67	9,31
Cardenal Tenorio ng 7	3			260				6,2	14,3	2,3	1	2,3	28,8	10,2	16,4	104981	112,00	11,76
Cardenal Tenorio ng 9	2			224				5,6	11,3	1,6	0,8	1,9	23,5	15,1	23,5	101962	91,33	9,31
Cardenal Tenorio ng 13	3	1		274	80			10,8	17		1,2	3,2	35,9	15,1	24,9	112985	104,83	11,84
Cardenal Tenorio ng 15	6			629				18,4	35,9	1,2	2,6	6,2	71	28,4	96,3	91158	99,27	9,05
Vaqueras, 9-B	11	4	26	1092	273	720		41,9	77,07		5,7	13,6	152,84	58,4	32,1	99523	92,40	8,20
Vaqueras ng 7	5			462				14,2	21,5		1,6	4,09	45,9	18,1	36	101073	102,22	10,33
Damas ng 1 y 3	9			920				25,4	43,9	3,8	3,2	7,9	92,9	36	65	114397	105,00	12,01
Rico Home ng 9	4			420				12,9	24,4		1,8	4,3	48,04	17,9	27,9	77743	101,83	7,92
Rico Home-Damas ng 2	35	4	100	3564	720	3000		115,19	234,4		17,5	40,13	449,05	31,4	51,5	97860	99,14	5,70
Damas ng 6	7	2		694	80			21,7	35,1		2,6	6,5	75,8	31,4	120	105403	101,63	10,71
Damas ng 8 y 10	16			1626				45,9	83		6,2	14,8	171,3	64	156,3	94440	100,88	9,53
Santa Clara ng 8 y 8	17	6	46	1715	400	1380		64,9	128,1		9,5	22,1	247,9	123,1	244,7	104761	99,29	10,40
Especinado, 20	31			3078		1140		94,8	185,7		13,9	32,2	360,4	123,1	244,7	94447	99,69	9,42
Cardenal Tenorio, 4	13		29	1296				39,8	78,05		5,8	13,5	151,4	51,8	100,1	94447	99,69	11,95
Rico Home, 7	7			747		360		22,9	51,5		3,86	8,54	95,6	30,2	64,5	112027	106,71	10,74
P- de los Curas, 5	3	1		300	60			7,04	17,3		1,2	2,78	36,7	14,8	24,4	102306	100,66	10,56
Especinado, 24	6		6	564		180		14,5	36,5		2,7	5,8	69,9	22,5	47,3	112361	94,00	8,05
Especinado, 26	9		19	853		570		17,6	53,6		4,01	8,12	91,5	33,7	60,2	84976	94,78	8,05
Especinado, 28	3			300				6,7	18,4		1,3	2,8	32,9	11,8	22,6	107753	100,67	10,79
Santa Catalina, 9	7			652				20,1	36,8		2,7	6,5	73,1	25,9	51,2	112316	93,14	10,46
Santa Catalina, 11	7	2		715	120			25,6	40,05		2,9	7,5	84,4	34,6	56,7	101285	102,14	10,35
Merced, 9	3			297				9,1	16,02		1,9	2,8	32,3	11,7	22,6	108816	99,00	10,77
Arzobispo de Hita, 2-4	12	2	30	1212	136	900		21,9	94,1		7,05	13,4	156,6	55,4	101,06	93779	101,00	9,47
Sta. Catalina, 1- Especcdo.	6	1	10	608	46	300		5,3	36,5		2,7	4,7	59,1	25,5	38,5	74256	101,33	7,52
Infanta Catalina, 3	4	1		349	40			13,5	24,2		1,8	4,3	48,4	18,03	33,1	111442	99,75	11,12
Infanta Catalina, 5	3	1		294	40			2,5	18,9	4,2	1,4	2,4	31,9	13,4	21,5	94937	98,00	9,36
Infanta Catalina, 7	3	1		308	40			10,6	21,4		1,6	3,6	41,2	14,5	28,09	121093	102,67	12,43
Damas ng 9	7			683				21	35,3		2,6	6,4	72,4	26,9	50,7	106193	97,57	10,36
Damas ng 11	8			804				24,7	34,7		2,5	6,8	76,4	31,4	53,5	95120	100,50	11,12
Damas ng 15	4			361				11,1	23,4		1,7	4	44,4	14,5	31,1	123235	90,25	10,76
Damas ng 16	3	1		330	80			12,5	18,7		1,4	3,6	40,2	17,2	26,5	97825	100,00	10,76
Damas ng 17	3	2		258	150			8,3	19,6		1,4	3,1	36	18	22,2	81441	86,00	7,00
Damas ng 18	3	1		299	40			9,9	16,1	0,7	1,2	2,9	34,2	13,9	23,1	101137	99,67	10,08
Damas ng 19	4	2		402	120			16	25,7		1,9	4,8	53,6	22,3	35,1	103552	100,50	10,41
Expropiación Vaqueras, 9								12,6										
Expropiación Damas, 5								6,6										
Expropiación Pg de los Curas, 35								28,35										
Expropiación Siete Esquinas, 15								24,4										
T O T A L	384	36	375	38343	3131	10340	2870	1235,47	2304,09	43,3	170,82	396,26	4894,33	1686,63	3030,15	102415	99,85	10,23



EXCMO AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES.

PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA.

FEBRERO 1991



COMPANIA PLANIFICADORA



A L C A L Á D E H E N A R E S - P A T R I M O N I O D E L A H U M A N I D A D

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

10 MAR 1994

EL TECNICO INFORMANTE:

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

10 MAR 1994

EL TECNICO INFORMANTE:

1. ALCANCE DEL PLAN GENERAL

El conjunto de documentos que constituyen el PGOU de Alcalá de Henares son los siguientes:

- La Memoria de Ordenación del PGOU, en la que se exponen y justifican las líneas generales de la propuesta.
- Los Anejos a la Memoria de Ordenación, en los que se incluyen las contestaciones a las Sugerencias hechas al Avance de planeamiento.
- Las Normas Urbanísticas, que contienen toda la documentación relativa a dicho extremo.
- Los Anejos a las Normas Urbanísticas, que se componen del Catálogo de edificios a proteger y de las fichas de condiciones particulares de cada ámbito de planeamiento.
- El Estudio Económico-Financiero del Plan General.
- El Programa de Actuación del Plan General.
- Los planos de ordenación.

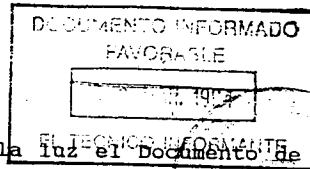
A lo largo de la documentación indicada se puede seguir la pista de un proceso de redacción del Plan que fue corto en el tiempo, pero muy fructífero en su contenido. Ha sido grande el número de personas, instituciones, propietarios y promotores que han participado en la consecución de un documento que se espera sea mayoritariamente aceptado, por cuanto pretende responder a esos mismos intereses mayoritarios de la ciudad. Acaso extrañará que este Plan General carezca de referencias explícitas al Casco Histórico. Ello se explica fácilmente, pues se está redactando el correspondiente Plan Especial de dicho casco, simultáneamente al Plan General, en coordinación de ambos equipos redactores. La concepción del reparto del trabajo permite esta duplicidad sin daño para el conjunto. Y ello es así porque no es posible concebir las ciudades en modo panóptico, universal, en las que existiera una pretendida subordinación de las partes al todo. Organismos tan complejos como las ciudades de esta dimensión revelan una insólita autonomía en el funcionamiento de sus diferentes partes, porque la lenta construcción del tejido urbano y los avatares históricos y económicos han dotado a la ciudad de

una lógica inmanente, que se resiste al modelaje teórico cuando se intenta justificar un pretendido funcionamiento integral del organismo urbano. Claro es que hay relación entre centro histórico y periferia, pero es una relación temática, no global, desde el momento en que surge la ciudad polinucleada. En realidad, centro urbano no hay más que uno en cada ciudad por antonomasia, y en Alcalá hoy coincide con el histórico. Por ello, la coincidencia de ambos permite considerar una superposición de las relaciones que se crean entre estos dos tipos de centros, y codificar el conjunto de sus relaciones con la periferia, para, una vez aislados y conocidos los nexos tratables desde el planeamiento, pasar al estudio separado de las partes. Esto es lo que se ha hecho en Alcalá, y no parece mal criterio, a condición de que el Plan Especial avance a un ritmo similar, de manera que se pueda ofrecer al público una visión de ambos trabajos más o menos coincidente en el tiempo.

2. ALCALA Y LA ESTRATEGIA REGIONAL

Coincidió en las fechas en las que vio la luz el Documento de Estrategias para el Corredor del Henares, con las de producción del Avance que precedió a este Documento de tramitación. La oportunidad ha sido singular, pues ha supuesto una perfecta sintonía entre la autoridad regional y la local, al coincidir los puntos de vista de ambas sobre las estrategias que afectan al municipio alcalaino.

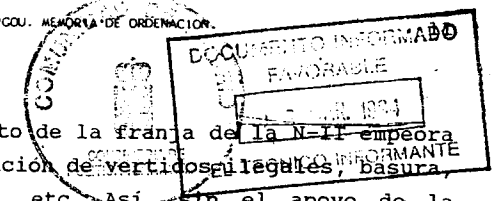
Se expuso en el documento de Objetivos, y se ha creído conveniente repetirlo aquí dado lo fundamental del dato, cómo las Estrategias del Corredor del Henares contienen unas conclusiones a modo de objetivos. Una vez negociadas aquellas entre el Ayuntamiento y la C.A.M. se ha alcanzado sintonía en torno al asunto, en sus líneas generales. Por lo que hace a los extremos que afectan al PGOU, conviene aquí recordar que el documento de Estrategias considera Alcalá como población cabecera del Corredor, planteando una bipolaridad entre Madrid-ciudad y Alcalá, que induzca el desarrollo de toda la zona. Ello supone un compromiso, por parte de la Autoridad Autonómica, de apoyar las grandes operaciones de infraestructura que hayan de permitir el despegue de Alcalá, principalmente en el aspecto financiero: pues las inversiones a realizar son de cierta entidad, sobre todo en los capítulos de transporte y medio ambiente. En este último aspecto, se echa en falta un objetivo general de la C.A.M. para el Corredor, gestionado y financiado por este Organismo, cual es una operación de mejora ambiental. Pues en el animo del documento subyace el propósito de reequilibrar el área, centrifugando desde Madrid usos terciarios hacia las ciudades periféricas, lo que debe conllevar una elevación del nivel de estas ciudades que permita ofrecer algo más que vivienda de baja y media calidad. La posición del Corredor respecto del aeropuerto y el futuro centro de transportes, hacen de esta zona una de las mejores situadas para inducir un crecimiento de calidad, diversificado en cuanto a los usos y con una oferta asimismo variada de las diferentes tipologías de la edificación. Pero nada de ello será posible si prosigue la imparable degradación del paisaje del



Corredor. El lamentable aspecto de la franja de la N-II empeora cada día, gracias a la acumulación de vertidos ilegales, basura, chabolas, ruinas, publicidad, etc. Así sin el apoyo de la Autonomía y del MOPU, en sus respectivos campos de competencia, difícilmente podrá ofrecerse Alcalá como alternativa de calidad, y el resto de los objetivos serán de más difícil consecución. La inversión en industria avanzada, en terciario, es muy sensible a la imagen de sus instalaciones. Por ello, si ese es el sector que se desea captar, será preciso preparar el territorio para que el viaje a y desde Alcalá no sea una experiencia desagradable. La concurrencia de varias administraciones responsables puede ser un freno o un acicate a la necesidad de regenerar el paisaje, que no por ser industrial tiene por qué ser horrible.

Pero un Plan General debe remitirse a lo que es actuable en los límites municipales, si bien la referencia anterior pueda haber permitido un encaje inicial de la cuestión, a la que cabe acercarse recordando nuevamente que Alcalá ha sufrido una trayectoria errática en su caracterización como ciudad: pasando de importante asentamiento agrícola de encrucijada a gran ciudad universitaria, y de ahí, tras un periodo de decadencia, a centro administrativo comarcal y, sobre todo, a ser sede de vivienda obrera o de bajo precio. La falta de cuidado con el legado arquitectónico heredado, propia de los momentos de desarrollo acelerado que alumbraron el rápido crecimiento de los años 60-70, casi dan al traste con la posibilidad de recomponer un futuro más brillante para Alcalá; porque no hay futuro para una ciudad que se encierra en el monocultivo de la vivienda obrera, tan pronto cambian las tornas: el gran número de viviendas vacías y el cambio de tipologías demandada por promotores así lo demuestra.

Pero se asiste ahora a la gran oportunidad de cambiar de camino. La situación económica es hoy muy otra que la imperante cuando se redactaron las NN SS. Varios factores influyen en el cambio de escenario:



DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

- El ingreso de España en la Comunidad Europea supone enganchar las políticas de reconversión industrial con el papel que este país tiene tácitamente asignado en los grandes esquemas de producción-distribución de bienes y servicios. Se puede hablar de España como de un país a ser situado en la primera periferia industrial, lo que algunos han dado en llamar una "colonia de lujo". Esto centrifuga ciertos procesos productivos a la segunda periferia, ya fuera de las fronteras comunitarias, y excluye la necesidad de preparación de suelo para ciertas actividades con especial incidencia en el medio ambiente o industrias manufactureras con gran utilización de personal no cualificado, dicho sea con toda claridad; pues las cargas fiscales y sociales exigidas por un sistema de desarrollo intermedio, como es el español, ya no hacen rentables ciertos procesos de producción. Y si esto es así, grosso modo, para el conjunto del país, cuanto más no lo será para las áreas ya industrializadas, reconvertidas o que disfrutaban de importantes rentas de situación, tal cual sucede en Alcalá; la cercanía del aeropuerto, la terminal de carga aérea, el centro de transportes, etc. son elementos que sesgan en un cierto sentido lo que es rentable y lo que es antieconómico hacer en esta ciudad.

- La situación de Madrid-ciudad es tal que debe centrifugar actividad económica, la que antes absorbía para sus propias necesidades. La capital se ha convertido en un cuello de botella para el desarrollo, porque ha sido tomada al asalto por diversos operadores (especuladores, blanqueadores de dinero, sedes de multinacionales de cara al mercado único), y debe ceder actividad en beneficio de su propia supervivencia como primer centro financiero e industrial del país, pues esta supervivencia pasa por la maduración del área metropolitana, lo que supondrá ampliar el terreno de juego. Esta maduración se había creído posible ya hace unos años, sin que la realidad haya confirmado las expectativas, pues un AM madura es aquella en la que la periferia no depende del centro, sino que se establecen relaciones cruzadas y una cierta autosuficiencia de las zonas, sin que por ello el centro pierda su carácter emblemático y de soporte de la alta representación terciaria. Alcalá puede no pertenecer al AMM (de

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

hecho, ya que de derecho no existe), pero es ciudad terminal de un sistema urbano que antes o después estará integrado y madurará; y ese momento habrá llegado cuando Alcalá sea una ciudad apetecida para las más diversas actividades y por los más diversos estratos sociales, es decir: cuando sea una ciudad diversificada. Para ello, hay que entrar en competencia con Madrid-ciudad a los niveles a los que esta competencia es perfectamente posible, rechazando cualquier política de especialización de la actividad.

- Ciertas actuaciones de gran trascendencia, que se están llevando a cabo en Alcalá en torno al Convenio de la Universidad, abundan en la recuperación de las más sentidas señas de identidad de los alcalaínos, a la vez que diversifican la oferta de la ciudad en el sentido antes expuesto. La Universidad española puede estar a punto para establecer, pronto, la necesaria conexión con la empresa, y en ese momento Alcalá puede estar inmejorablemente preparada para responder, al menos por lo que hace a su sistema urbano: pues aquí, la conexión universidad-empresa es posible espacialmente como en pocas ciudades. La recuperación del Casco Antiguo para la ubicación de las facultades y escuelas libera el campus nuevo para actividades complementarias, investigación, etc., y este campus se encuentra próximo o potencialmente bien comunicado con las áreas industriales de más futuro.

- La recuperación económica general ha tenido reflejo inmediato en Alcalá, al menos por lo que hace a las expectativas creadas, que están siendo detectadas en el día a día del quehacer urbanístico. Y, sean globos sonda o realidades concretas, todas ellas apuntan en el mismo sentido: cierto tipo de industria y de servicios de una calidad superior a la demandada años atrás; apetencias de vivienda para un abanico más amplio de la demanda, y servicios complementarios para aquellas y estas, en términos de una calidad superior a la que fue tradicional en Alcalá en las épocas de desarrollo rápido pero desordenado.

FAVORABLE

14
10 MAR. 1984

Así las cosas, cabe plantearse un futuro ambicioso, que el BTE signifique caer en desiderata desarrollistas tales como los que generaron en el pasado los planes de autopistas; pues estos planes se basaron en la excesiva especialización funcional de los grandes núcleos del entorno metropolitano, y ese parece, por lo expuesto, un camino equivocado. Se podría, pues, enunciar el objetivo genérico de remover los obstáculos urbanísticos y aportar las inversiones posibles para hacer de Alcalá una ciudad atractiva para cualquier uso que convenga a la ciudad, esto es: que la complete, dotándola de una oferta diversificada para la industria, para la vivienda, para el terciario y para el ocio, para lo que se requiere autonomía de las partes respecto del todo, en dos niveles:

- En el nivel regional, para que Alcalá no dependa de Madrid siempre que pueda ofrecer el surtido completo al rango que le corresponde, y que es muy superior potencialmente al actual;

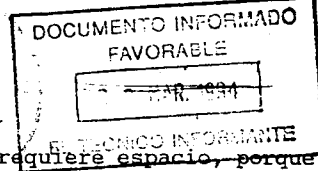
- Y en el nivel municipal, para que no se sobrecarguen ciertas áreas a costa de otras, lo que conlleva congestiones puntuales que a la larga generan deseconomías. A este respecto, puede decirse que, si bien las políticas de zoning dieron en el pasado unos frutos discutibles y poco adaptados a la idiosincrasia nacional, la reacción virulenta contra el zoning, el antizoning podríamos decir, ha sido una coartada para la permisividad, que ha derivado hacia la generación de molestias recíprocas entre usos incompatibles que comparten los mismos espacios, lo que sólo es posible en el seno de una sociedad solidaria y plenamente democratizada de la que la nuestra se encuentra aún lejos. No es lo mismo la sabia dosificación de usos que el amasijo de usos, que ha sido frecuente en planes de contracción, en los que la clasificación de suelo más o menos abundante era la piedra de toque para calibrar su mayor o menor progresismo, porque se suponía que una clasificación generosa derivaría fatalmente en la consolidación de falsas expectativas no necesariamente acompañadas de efectos amortiguadores sobre la carestía del suelo. Ello ha llevado a valorar las excelencias de la mezcla de usos, pues ella, sin duda, ahorra espacio, aunque sea al alto

DOCUMENTO INFORMADO

FAVORABLE

14
10 MAR. 1984

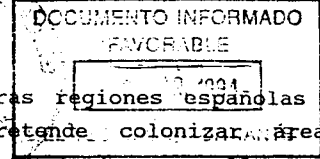
precio del agobio y de la renuncia a un control eficaz de las actividades, que es difícil ejercer cuando las fronteras normativas entre un uso y otro son poco claras, y cuando la gente está tan acostumbrada a ser molestada por la actividad del otro como a molestar con la suya, resultando al final la ciudad un lugar poco grato a la convivencia. Ahora, cuando se intenta planear una ciudad moderna y completar sus carencias seculares, cuando se intenta sentar las bases para una transformación antrópica del medio natural en el sentido de obtener una ciudad más amable, más blanda, más apetecible para vivir y para trabajar en ella, no se debe caer en la polémica de las parejas de opuestos (extensa-compacta, alta-baja, industrial-residencial, obrera-burguesa), pues la ciudad nunca responde a esquemas tan extremados; debe ser el compendio y la suma de estas parejas, aprovechando las oportunidades de cada lugar, de cada resquicio. Qué duda cabe que la ciudad es soporte económico, y como tal, fuente de conflictos, pero la ciudad también es pacto. Y para que el pacto sea posible, es menester que las partes que pactan sean varias, pues, de lo contrario, el pacto se convierte en dictado. Y esa es, en cierta medida, la situación actual de Alcalá, en la que existe algo parecido a un oligopolio del suelo que está estrangulando la actividad económica al haber fijado el listón de los precios del suelo en unas cotas disuasorias para la inversión industrial. Sólo se romperá este oligopolio con una acción combinada que ataña a varias medidas, una de las cuales será, desde luego, la de garantizar el juego normal de la competencia en el seno de una situación de gran transparencia y seguridad jurídica. En los meses de redacción de planeamiento se han ido produciendo oportunidades de inversión muy numerosas, pero todas ellas chocan frontalmente con un suelo planeado escasísimo, y con unas demandas económicas que hacen muy difícil la inversión productiva. Todavía el PGOU de Madrid, en 1985, rechazaba un aumento del suelo disponible como instrumento conveniente para regular la competencia; cuatro años después, esa ciudad ha experimentado la mayor concentración de suelo en pocas manos, y el alza más espectacular del precio del suelo que se recuerda. Desde luego no todo es achacable al PGOU, pero las medidas adoptadas por el mismo no contribuyeron precisamente a



paliar el problema.

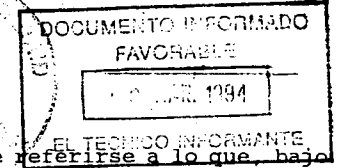
Para completár y diversificar Alcalá se requiere espacio, porque la ciudad está carente de usos que consumen mucho suelo: viario, ocio masivo y zonas verdes; suelo para industrias que no escatimen el terreno y que estén dispuestas a cuidarlo y mejorarlo para hacer más grato el entorno laboral. El salto al consumo de masas, posible a partir de unos ciertos niveles económicos que ya no son minoría en esta ciudad, precisa de un cambio de escala, y este es el momento del salto. Pues no es asunto de pensar en hacer crecer la ciudad por encima de sus posibilidades, sino de recordar que la proporción de suelo por habitante es en Alcalá muy bajo: sólo alcanza hoy los 85 m²/hab (calculado sobre los polígonos de cualquier uso que están mayoritariamente construídos), muy lejos de las medias europeas (entre 120 y 150 m²/hab), por no hablar de las norteamericanas (600 m²/hab), que sólo se pueden aportar como indicadores de otros modelos, pero que ilustran la penuria del suelo urbano en Alcalá, derivada de una situación en la que las facilidades de todo tipo ofrecidas a la población están bajo mínimos, y responden a una situación más que modesta.

No se está preparando el terreno para justificar la colonización de áreas innecesarias, pues uno de los mayores problemas de Alcalá es el de disponer de un tejido industrial disperso y desorganizado, imposible de colmatar a medio plazo, y que ya ha dejado de tener valor agrícola, no sólo por el abandono de sus cultivos en virtud de un pretendido valor expectante, sino por la fragmentación excesiva de las unidades de cultivo en la época de la agricultura mecanizada. Hay un conjunto de factores (agua disponible, calidad agronómica de las tierras, contaminación industrial) que influyen sobre el abandono de áreas antaño cultivadas, y que no siempre parece achacable a desidia o a afán de especular, sino a la lógica rentabilidad de la propia explotación agraria. Además, en un mercado común lastrado por los excedentes agrícolas, a la larga sólo se salvarán los terrenos más productivos y los que permitan una agricultura biológica extensiva; no son estas las características agronómicas del



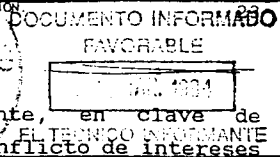
municipio, comparadas con las de otras regiones españolas o europeas. Pero si el Plan no pretende colonizar áreas innecesarias, tampoco quiere dejar de colonizar aquellas que permitan una expansión controlada del núcleo urbano. Pues las ciudades, por causa de unas tasas moderadas de crecimiento vegetativo, puede que ya no crezcan demasiado en número de habitantes, pero sí lo deben hacer en superficie, como ya se ha visto, pues a unas nuevas estructuras sociales le corresponden unos nuevos usos del suelo. La ciudad concebida en términos de dar satisfacción a una sociedad basada en actitudes de masas (por lo que hace al ocio, al desplazamiento), en núcleos familiares más desdoblados (por lo que se refiere a la vivienda), en entornos productivos más gratos o en hábitos de compra modernos (por lo que hace a la industria, al comercio), es, por fuerza, una ciudad más extendida, que ocupa más suelo, porque tiene su tejido muy diversificado y sus sistemas de comunicación más holgados. En Alcalá, la densidad absoluta debe decrecer, y la ocupación de suelo, aumentar.

4. EL PROYECTO ALCALA



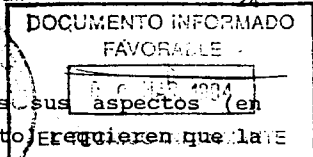
Como colofón de este preámbulo, conviene referirse a lo que, bajo esta denominación, el Documento de Estrategias del Corredor del Henares esboza, y a lo que ya se ha hecho referencia en el anterior documento del Avance, pero que, dada su importancia, vuelve aquí a colación: la posibilidad de contemplar conjuntamente las diferentes actuaciones que se están llevando a cabo en la ciudad con el fin de aprovechar su sinergia, y lanzar un proyecto global. Esta idea viene a reforzar, junto con otras que se están produciendo en estos meses, la necesidad y la oportunidad de insertar las propuestas urbanísticas en un programa de alcance más amplio y que, desde luego, rebasa los límites de la competencia de un PGOU. Pero el planeamiento es parte fundamental de la argumentación de cualquier proyecto global, por lo que este Plan General debe referirse, en la parte que le afecta, a la oportunidad de lanzar un proyecto de las características descritas.

Sin poder concretar sobre qué otras piezas se debe edificar este Proyecto Alcalá, parece claro que un Plan General sirve para vehicular una imagen del futuro posible de esta ciudad muy distinta de la actual, no por suponer transformaciones radicales en lo que ya existe (cosa imposible) sino por completarse con piezas fundamentales y de gran impacto territorial, así como con gran potencia de transformación. Pensar que la mera gestión, aún bien dirigida desde la política urbanística municipal, tenga la suficiente fuerza de arrastre como para hacer despegar semejante proyecto de futuro, parece cuando menos aventurado. Será necesario plantear la captación de los operadores y de las inversiones de manera activa, siguiendo los pasos que han de darse en todo proyecto de este tipo: definición de programa, diseño del mismo, estudio de viabilidad económica y de mercado, promoción, gestión; en fin, un lenguaje que no parece pertenecer al mundo de la política urbanística al uso, sino más bien al de la mercadotecnia. Lejos quedan los tiempos (tan cercanos, sin embargo, en el calendario) en los que el urbanismo ha sido, antes que nada, el receptáculo de la reivindicación urbana, y los



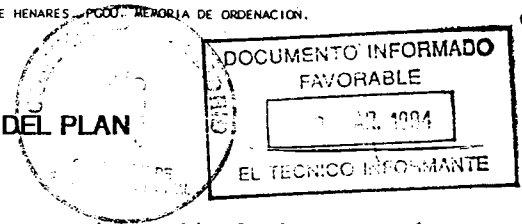
planes se han redactado, fundamentalmente, en clave de cristalización de la reivindicación y del conflicto de intereses entre propietarios y usuarios de la ciudad. Ese conflicto no cederá jamás, por lo que ni ahora ni nunca se podrá soslayar su existencia; pero no es el único territorio en el que se pueden desarrollar las políticas urbanas, so pena de reducir el problema a sus claves más clásicas de los tiempos de la transición. La posibilidad que hoy tiene Alcalá de desarrollar porciones muy importantes de su municipio, justo aquellas que hasta el momento se han mantenido relativamente al margen de la lucha por la ciudad, debe ser integralmente aprovechada antes de que se reproduzcan, sobre estos suelos, los mismos vicios que sobre los ya colonizados. Ello no significa, en modo alguno, que se esté abogando por un abandono de la ciudad actual como se abandona al enfermo en estado terminal, o como se ha conducido la política urbanística en el Reino Unido (reconducción de las inversiones hacia las New Towns). Muy al contrario: lo que hoy puede hacerse en nuevo suelo depende de la relación de ese suelo con el esfuerzo acumulado a través de los siglos en la ciudad. Sólo que no es el momento de esperar a que otros vengan a conducir el desarrollo urbano, para lo que bastaba un esquema clásico de gestión urbanística. La ciudad es algo más que un lugar en el que instalarse, lo que supone que no sólo aspectos de cercanía, de buena comunicación, etc. priman a la hora de la elección. No basta con ofrecer el mejor suelo para producir, es necesario ofrecer el mejor sitio para vivir y para trabajar, y para ello es preciso poner en juego técnicas de persuasión inéditas hasta hoy en el mundo del urbanismo. Si Alcalá desea captar lo que se incluye en el Plan que ahora se presenta, debe entrar en dura competencia con otras ciudades que desean, claro está, alcanzar metas de calidad similares.

Así es como comienzan a surgir modos alternativos de conducir los asuntos del urbanismo, que engloban a los actuales, pero que los trascienden. En este sentido, la definición de un Proyecto Alcalá debe interpretarse como el conjunto de acciones destinadas a superar la situación actual, proponiendo al mercado algo más que suelo barato o urbanizado. La utilización de las técnicas de



mercado para captar la inversión en todos sus aspectos (en recursos económicos, humanos, del conocimiento) requieren que la ciudad se pueda presentar como un producto que entra en ventajosa competencia con otros, pues las técnicas de mercado manipulan productos. Supone aprovechar los entes municipales, de los que Alcalá posee un número suficiente, y que pueden rendir grandes servicios a la ciudad si trabajan bajo un proyecto coordinado. Otros entes públicos deben colaborar con la ciudad en la consecución de este importante objetivo, cual es lanzar la imagen de marca **ALCALA**, y desvincular esta imagen de las viciadas tendencias de la especulación inmobiliaria, para lo que es imprescindible que un proyecto así venga directamente protagonizado por las administraciones públicas, que deben dar entrada a las privadas en su momento, que, desde luego, no es el inicial. Pues entre los operadores privados subyace la lógica competencia entre particulares, dentro de la misma ciudad, lo que, en un primer momento, puede reventar las mejores intenciones si se reproducen pequeños conflictos de intereses particulares en plena campaña de promoción. La competencia debe establecerse entre ciudades, y Alcalá tiene un sólido competidor en la ciudad de Madrid, obviedad de la que no habría que hablar y que casi parece atrevimiento dada la desproporción de los contrincantes, pero que, para un gran número de actividades, tan buena puede ser una alternativa como la otra. La campaña de promoción de Madrid, en una forma u otra, está en marcha, por lo que el terreno en el que competir está ya elegido. Pero Alcalá está ahora tramitando su Plan, en tanto que Madrid aún no ha comenzado a revisar su programa, lo que da una ligera ventaja en el tiempo. Otras ciudades del entorno metropolitano compiten por el mismo mercado, muchas de ellas con apoyo institucional de la CAM, otras con programas propios. Pero, hasta el momento, ninguna se ha decantado decididamente (salvando el ejemplo de Tres Cantos) por una actuación como la descrita. El momento es propicio, las bazas a jugar por Alcalá son buenas, y puede aprovecharse el esfuerzo de planeamiento que se está realizando para dar el salto cualitativo, del que el PGOU sólo es un catalizador y un catálogo que ordena las ideas que, entre todos, han ido fermentando en estos meses.

III - LA FORMULACION DEL PLAN



La conjunción de la prognosis realizada hasta aquí con los objetivos de planeamiento que se expusieron en su momento, alumbran un modelo de ciudad que es el que se describe a continuación. Dado que el diagnóstico y los objetivos generales han sido suficientemente detallados en el correspondiente documento, debe el lector remitirse al mismo para no caer aquí en excesiva redundancia, pues en dicho documento ha quedado descrito el modelo de ciudad que se persigue con este Plan, a la luz de la situación de partida. Este apartado hace una descripción topológica de lo propuesto para alcanzar dicho modelo, en términos de ciudad deseada, esto es: sin entrar, de momento, en la descripción de criterios de clasificación, o de las etapas, etc., para así tener la necesaria perspectiva sobre las metas del Plan General. Los capítulos subsiguientes tratan esos aspectos en extenso.

Debe decirse, sin embargo, que a la hora del trazado no cabe acudir únicamente a la relación entre cifras y objetivos, por lo que las propuestas de diseño no deben interpretarse sólo a la luz de aquella relación necesaria pero no suficiente. Pues si cierto es que el dimensionado de una ciudad debe hacerse partiendo del análisis detallado de sus parámetros, no lo es menos que un territorio posee una vocación inmanente que es independiente de las cifras. O, si se prefiere, existe una lógica del plano que es autónoma, y que depende más bien de los vectores de crecimiento acumulados hasta la fecha, de las oportunidades geográficas que ofrece el terreno, incluso de las tensiones acumuladas sobre el mismo por los operadores urbanos. Del diálogo entre los datos numéricos y los territoriales surge el plano. Y ese diálogo no se ha mantenido en un orden cronológico, siguiendo una cadena causal que nos lleva al plano; ese diálogo es el producto, entre otras cosas, de un permanente proceso de negociación y pacto entre la iniciativa privada y la autoridad local, entre ésta y los otros entes públicos con competencias

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

territoriales, que se produce con especial intensidad durante el proceso de redacción del planeamiento, y que va cuajando pieza tras pieza, sector tras sector, en un largo proceso que lleva a la obtención de una imagen global gracias a la suma de todos los factores descritos, trabajando unas veces desde la generalidad hacia el detalle, otras en sentido inverso, y acumulando, depositando sobre el plano, a modo de compendio, todo lo que tanta gente está imaginando sobre la ciudad. Se convierte el plano en un gran receptáculo que ordena y encaja todas esas piezas, algunas dispersas, en un ensamblado comprensible y lógico. Al menos, tanto como lo puede ser una ciudad tan grande y complicada como Alcalá de Henares, para la explicación de cuyo plano conviene retomar el orden en el que se expusieron los objetivos de planeamiento, ahora referenciándolos sobre el territorio y pasando a la descripción de la impronta que la materialización de los objetivos va dejando sobre el plano de la ciudad, la cual, grosso modo, se puede dividir en tres grandes franjas este-oeste, que pueden ayudar para comprender la globalidad del plano. La franja central sería la que comprende la actual ciudad consolidada, desde el río hasta la ferrovía. La franja intermedia comprendería el espacio con grandes intersticios urbanos que se encuentra entre la ferrovía y la autovía, en tanto que la franja norte estaría constituida por el importante diseminado industrial existente al norte de la autovía, y el campus nuevo de la Universidad.

Haciendo un esfuerzo máximo de esquematización, se puede caracterizar cada una de estas franjas de la siguiente manera: la franja central confirma, como es lógico, su carácter actual, y en ella el PGOU actúa, fundamentalmente, en todo el borde urbano, organizando la transición hacia el río; completando el tejido residencial con una nueva operación sobre la carretera de Loeches, y trazando el bypass hacia la carretera de Pastrana, lo que permite reconsiderar el uso de los viveros de la CAM, y su transformación en parque. El casco histórico, por su parte, recibe un tratamiento específico a través del Plan Especial que se redacta simultáneamente a este PGOU.

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

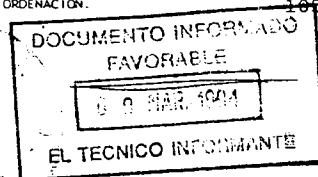
MAR 1994

La franja intermedia se configura como la gran zona de expansión de la ciudad, tanto residencial, mediante la construcción de los polígonos previstos, como industrial, gracias a la reclasificación para Parque Tecnológico del espacio más occidental de la franja. Además, esta franja se concibe de manera que en la misma se hace posible la construcción del tramo central del anillo colector y el salto sobre la vía del tren.

La franja al norte de la autovía seguirá creciendo en implantaciones industriales, ahora vertebradas con el lazo norte del anillo colector, y desarrolla suelo para grandes usos de ocio, de los que carece la ciudad; de terciario, diversificando los usos de la franja y conectando la Universidad con las áreas industriales y de ocio; y residenciales, pues, como se verá, el desarrollo futuro de la ciudad quedaría comprometido sin este salto de la autovía por las zonas destinadas a la vivienda.

El conjunto de las tres franjas queda relacionado por un sencillo esquema colector viario en forma de ocho, así como por las nuevas carreteras previstas. Se ve como la ciudad abarca un territorio que confirma el ya iniciado rebasamiento de la autovía por el norte de una manera decidida, y el hecho de que esta autovía está trazada de una manera que la convierte en urbana, pues Alcalá no puede de ninguna manera quedar encorsetada por esta vía, dado que al sur el límite formado por el río y los escarpes es, ese sí, insalvable. Además, cuando se trazó la autovía, ya la ciudad había colonizado áreas al norte de la misma. Esta importante circunstancia no es por el momento coincidente con la política y los deseos del MOPU, pero ya se observa desde este Plan que no pasarán muchos años antes de que se precise una nueva penetración a Madrid más al norte, por haber quedado la actual variante discurriendo por zonas urbanas en todo su transcurso por el municipio alcalaino.

Pero veamos todo esto con mayor detalle: un cierto orden temático ordenará la descripción, comenzando por aquel elemento que constituye el esqueleto de todo sistema urbano y que mejor explica su forma, esto es: sus vías.

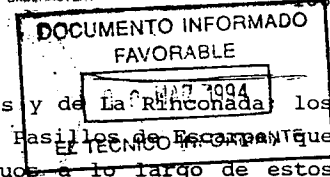


3. EL EQUIPO URBANO

En términos generales, se puede decir que Alcalá es una ciudad suficientemente equipada por lo que hace a sus necesidades de educación, sanidad, comercio y otros servicios básicos, aunque en muchos casos la calidad de los mismos sea mejorable. Pero hay algo en lo que Alcalá tiene un largo camino por recorrer, y es en su equipo para el ocio. Apenas el deporte tiene sus necesidades básicas satisfechas, en tanto que todo el sistema de espacios libres, parques, etc. está muy escaso, siendo las posibilidades muy amplias. Las operaciones de regeneración de márgenes del Henares han de resolver en parte el problema, pero sólo en parte. Pues se sigue careciendo de un sistema coherente y atractivo de parques y jardines urbanos, y de espacio suficiente para las grandes actividades propias del ocio de masas (espectáculos al aire libre, feriales, atracciones) por no hablar del ocio de minorías. Y no se completará la ciudad, por mucho que se inserten piezas industriales y residenciales modernas, por ambos extremos del arco, si no se respalda ese esfuerzo con el de proporcionar espacio propicio al ocio ciudadano, en todos y en cada uno de sus niveles; desde el gran parque natural hasta el pequeño y cuidado jardín urbano, pasando por todo el espectro deportivo, hoy limitado a las instalaciones municipales, en las que, por falta de espacio, quedan excluidas ciertas modalidades que pueden suponer incluso una gran mejora del medio ambiente, cual el golf o la hípica.

A - LOS ESPACIOS LIBRES

Pone el Plan General gran énfasis en la creación de un sistema coherente de parques y espacios libres, hoy inexistente. En especial, los grandes parques vinculados al río Henares, sobre los Viveros de la Comunidad y a lo largo del curso fluvial. Dadas las características de la ciudad, se diseñan parques que cumplen las funciones de división entre zonas de distinto uso, de puesta en valor de los recursos paisajísticos locales y de conexión no motorizada entre zonas de la ciudad, a lo largo de itinerarios

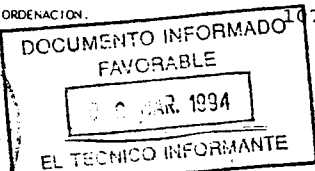


ciclables. Así, los Parques del Henares y de La Rinconada, los Pasillos Fluviales del Camarmilla y los Pasillos de Escorpión que deben formar corredores verdes continuos a lo largo de estos accidentes naturales, y argumentar la personalidad de cada Parque en particular.

La estructura de espacios libres más potente establece un anillo que abraza las áreas residenciales existentes entre el río Henares y la autovía N-II, engarzando a lo largo de su secuencia usos recreativos, culturales y deportivos, y que amortigua la proximidad de las zonas residenciales a las industriales, estableciendo una cuña verde entre ambas. Puede describirse la secuencia de estos parques comenzando desde el río.

A1. Riberas del Henares (entre El Val y el Puente Zulema)

La creación de estos espacios libres está siendo básicamente objeto del Plan de Regeneración de las Márgenes del río Henares, que realiza la Comunidad Autónoma, por lo que el PGOU se limita a recoger y completar, en algunos puntos, la actuación en curso, que comienza, por el este, en la zona de La Esgaravita, y se extiende más allá del Puente Zulema. Recuérdese que se plantea una revitalización de los antiguos caces, a lo largo de cuyo curso se remata el borde de la ciudad, conectando entre sí importantes piezas: la Ciudad Deportiva de El Val, los espacios feriales, el antiguo Depósito de Sementales y las nuevas áreas libres previstas entre el barrio Nueva Alcalá y el Puente Zulema. El PG destina a Sistemas Generales nuevas áreas vinculadas a este sistema de parques, tales como la Isla del Colegio, la Isla de las Armas, el espacio que se extiende entre Nueva Alcalá y el caz de Los García, la propia Isla de Los García, etc. Se crea un itinerario verde de gran calidad ambiental a lo largo del río, con un punto muy singular de referencia, cual es el puente Zulema.

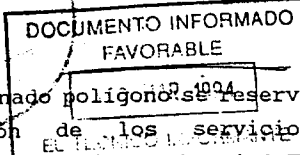


A2. Parques del Puente Zulema

Este lugar es un punto muy significado dentro de las referencias geográficas del municipio, pues al sur del Puente comienzan los escarpes y la subida del Gurugú. Tiene ya un Parque municipal (Parque de La Isla) en funcionamiento, y, dentro del nuevo esquema propuesto por el P.GOU, adquiere una importancia fundamental en el sistema de espacios libres: el lugar geográficamente más atractivo, el contacto con el río, etc. Al sur del río surge la gran operación del Cementerio Municipal nuevo; el cual regenera los antiguos vertederos y crea un parque natural que llega al río. Se rehabilita el viejo puente roto para acceso a este parque, al Cementerio, y para el acceso de los cortejos fúnebres sin ser molestados por el tráfico normal de la carretera, con lo que la ceremonia del cortejo recupera su dignidad.

Justo al norte del puente se encuentra el enlace entre la nueva variante a Loeches y la antigua -aún actual- carretera. Ese enlace articula entre sí las distintas zonas verdes al norte del río, tanto el mencionado parque de La Isla como los nuevos propuestos: las áreas al norte del caz de Los García, la misma Isla de Los García, se destinan a parques para completar una cuña verde de aproximación de la ciudad al río al este de la actual carretera a Loeches: surge un parque en tierra ahora de labor, que se argumenta en torno a la recuperación del caz y de sus viejos molinos. Al oeste de la carretera a Loeches, se recuperan para espacios libres las antiguas industrias existentes fuera de servicio, que están siendo hoy ocupadas como cocheras de autobuses, y que deben desaparecer; pues la situación de las naves evita la visión del río desde la ciudad, en su zona más arbolada, siendo fundamental la regeneración del paisaje en este punto.

Entre la carretera a Loeches y su futura variante, se prepara el polígono residencial La Rinconada. La acumulación de sus sistemas interiores de espacios libres al sur y al oeste permitirá establecer la continuidad de parques en torno al enlace entre



ambas. Justo en el extremo sur del mencionado polígono se reserva suelo para la eventual construcción de los servicios tanatológicos en el lugar idóneo: están todavía en la ciudad, bien servidos por transporte público urbano, pero separados funcionalmente de las viviendas por el nuevo trazado de la carretera a Loeches, que girará al oeste para enlazar con la glorieta prevista. Y están muy cerca del nuevo Cementerio, enlazados con el mismo mediante un itinerario ceremonial a través del puente roto que se reconstruye.

Si se sigue el esquema de parques hacia el norte, a lo largo de la variante a Loeches, el viandante -o el ciclista- tendrá oportunidad de alcanzar el Parque de Los Viveros a través de un pasillo verde que corre paralelo a la futura carretera, y que funciona como amortiguador entre aquella y las zonas residenciales de La Rinconada.

A3. Parque de Los Viveros

Los actuales Viveros de la CAM deben pasar a propiedad municipal y devenir parque urbano, para el uso de los barrios más desabastecidos (en especial, Reyes Católicos). Este parque es de gran importancia, pues ya está bastante arbolado, aunque hoy los viveros casi ya no estén funcionando. Se forma así un conjunto muy interesante entre este Parque, el campo arqueológico y la nueva ciudad deportiva.

A4. Parque de Complutum

En el momento actual, los terrenos constituyen el importante yacimiento arqueológico de Complutum, ciudad romana que dio origen al primer asentamiento urbano notable en Alcalá. El campo arqueológico, con el tiempo, está llamado a convertirse en un Parque Arqueológico, una vez sus yacimientos hayan sido estudiados y consolidados, lo que dará lugar a un gran parque sobre lo que fue la antigua ciudad romana de Complutum.

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

Este conjunto de parque, campo arqueológico y ciudad deportiva, en especial esta última, colinda ya con la antigua N-II. Entre la ciudad deportiva y el campo arqueológico discurre el pequeño arroyo Camarmilla, y es este arroyo el hilo conductor que va a permitir la unión de los parques del sur con los del norte, estableciendo una fractura entre las zonas industriales y las residenciales y permitiendo atravesar todo Alcalá de norte a sur, siempre por áreas verdes sin solución de continuidad.

A5. Pasillo Verde del Camarmilla

Desde su junta con el río Henares hasta Los Espartales, se extiende este Parque lineal, que en algunos tramos (como el que media entre la antigua N-II y la ferrovía) reduce su anchura a una mínima franja de paso. A lo largo del parque se enhebran las zonas de cesión deportivas y sociales de los polígonos aledaños, así como las definidas como Sistemas Generales por este Plan. El tramo más septentrional del parque contiene el eje central del anillo colector, que aquí adopta la forma de vía-parque, trazada teniendo en cuenta el interesante desnivel que se crea entre el vial y el arroyo, que es el del escarpe de la terraza del Henares.

La secuencia de espacios libres creada permite acercar el norte y el sur de la ciudad, introduciendo un itinerario apto para peatones y ciclistas, y realizando los elementos naturales (arroyos, escarpes, río) y artificiales (cauces, vestigios arqueológicos, viveros, instalaciones deportivas) que jalonan el recorrido.

Este pasillo verde se prolonga hacia el este, en el área de Teatinos (entre la Universidad Laboral y el antiguo CIR), formando otro parque lineal que podría denominarse Parque de Los Escarpes.

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

1994

EL CONCEALDE EN FAVOR

A6. El Parque de los Escarpes

La zona mencionada se sitúa, al norte de la vía y paralela a ella, en los escarpes de las terrazas del Henares. Se trata de una zona con interesantes vistas sobre la ciudad, el río y los cerros del sur. Hasta el momento ha sido ocupada por promociones residenciales que no han tenido en cuenta la interesante situación topográfica del paraje, y los escarpes han sido ocultados por los bloques, o simplemente nivelados. Pero las zonas que restan son muy extensas, pues comprenden el tramo de escarpe de la margen izquierda del Camarmilla, que corre nortesur, y que se abre en Teatinos para formar la terraza del Henares. Toda esta zona está pendiente de urbanización, y comprende el conjunto de planes parciales números 41, 34-A y 35, que en el momento de comenzar la redacción de este Plan General se encontraban en fase de tramitación. La negociación con los propietarios ha permitido reconsiderar algunos aspectos de diseño para acumular la cesión de los sistemas interiores de espacios libres sobre los escarpes, recuperando así estos para su uso público. En especial, el poígono 41 ofrece singulares posibilidades de conectar en trinchera su viario interior a la carretera de Camarma, manteniendo la continuidad por lo alto del escarpe para el paso peatonal, mediante la construcción de un par de pasarelas. Permite obtener un largo trecho peatonal en el Parque, no cruzado a nivel por viario. La parte de escarpe situada en Teatinos, especialmente la existente frente a la Universidad Laboral, disfruta de buenas panorámicas sobre la ciudad antigua. En este lugar se sitúa el antiguo Convento de Gilitos, llamado a convertirse el Centro Cívico de distrito, y el cual está construido en pleno escarpe de manera muy interesante; sus jardines (desgraciadamente atacados por la grafiosis) conservan aún gran parte de la belleza que tuvieron, y serán rehabilitados. Así, en el itinerario continuo establecido por este sistema descrito de parques lineales, se engarzan, siempre que ello es posible, importantes piezas de equipamiento ciudadano que funcionarán como hitos en el recorrido.

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

El Parque de los Escarpes termina, por el este, en el antiguo CIR. Aquí se ensancha el área del espacio libre en el polígono 37, formándose un importante parque (que llamaremos Parque de Teatinos) junto a las instalaciones polideportivas y la futura Plaza de Toros. Está en la zona próxima de seguridad militar, por lo que el uso del suelo en este punto parece ser el más adecuado. Si bien hay que decir que dentro de las previsiones residenciales ya descritas para el cuartel Primo de Rivera, la zona de seguridad dejará de tener efecto en el momento en que las instalaciones militares se vean desafectadas.

Hay otros enclaves libres muy significativos a ser creados sobre áreas de nueva urbanización, a saber: uno en el área del Parque industrial de La Garena, y otro en Los Chopos del Merino.

A7. Parque La Garena

En el Parque Tecnológico propuesto sobre el área de este nombre, entre la autovía y el tren, y vecinas al anillo colector, se acumulan las cesiones del polígono para la obtención del parque mencionado y de las zonas deportivas de Plan Parcial. La situación es muy conveniente, porque permite su utilización por el público, no sólo de derecho (las zonas verdes de áreas industriales tienden a ser cedidas en los restos más inaccesibles) sino también de hecho, pues forma parte del sistema de espacios libres del pasillo verde del Camármilla, con los que está unido a lo largo de una vía-parque (eje central del anillo colector) cuya sección de cesión es aquí generosa para permitir que tenga características de paseo.

El parque de La Garena y sus zonas deportivas se encuentran en proximidad de la ciudad deportiva en construcción, por lo que entre esta, las zonas deportivas de La Garena y las que luego se verán (de nueva creación al norte de la autovía), se establece una interesante secuencia norte-sur para la práctica del deporte. El conjunto, además, se ubica sobre las instalaciones de la actual finca de labor, que posee edificios de arquitectura rural de calidad recuperables para usos públicos; un arbolado ya

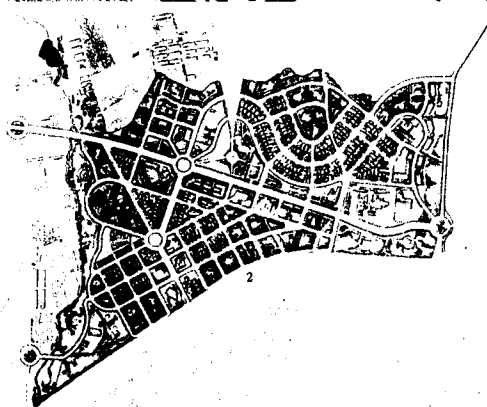
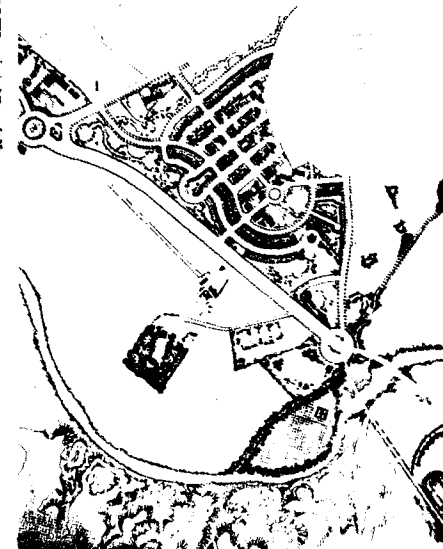
DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

crecido, y una conexión directa con el sur, a través de un paso bajo la vía que, si no es suficientemente ancho para encauzar tráfico motorizado, sí lo es para el peatonal y el ciclable.

A8. Parque de Los Chopos del Merino

Un sentido bien diferente tiene este espacio, que surge en el paraje conocido con el nombre indicado. Se trata de un parque lineal a lo largo del lazo norte del anillo colector, en pleno corazón del área industrial, obtenido por acumulación, en sus bordes, de los sistemas interiores que provienen de diferentes polígonos: el 30-D, actualmente en tramitación tras las modificaciones introducidas para adaptarlo al esquema que se está exponiendo; el antiguo 31-A, que modifica sus lindes y también acumula su verde a lo largo del lazo norte; un polígono de nueva creación, el 109, que hace lo mismo, y el 28-B. Dentro de este parque se encuentran las dos glorietas de cruce entre las carreteras de Ajalvir y Daganzo con el lazo norte, y sobre estas glorietas se acumulan las cesiones de suelo para equipo social, correspondientes a planes parciales; así, se organiza un sistema compuesto por un parque lineal a lo largo de una carretera industrial, y dos concentraciones de facilidades en las dos glorietas de conexión. Se pretende, con ello, crear una pieza de recalificación paisajística en el área industrial, que forma parte del Corredor Terciario al que antes se aludió, enriqueciendo y diversificando la calidad y la oferta que enhebra este lazo norte, y dotando a los trabajadores de la zona de un lugar de ocio cercano al puesto de trabajo en el que poder pasar los ratos de descanso. Además, su conexión funcional con el área de ocio de La Garena permitirá, en el futuro, que este parque tenga uso urbano, una vez que el norte de la autovía haya madurado.

Pero si la política de espacios libres es fundamental para la consecución de una ciudad de calidad, no menos imprescindible es hacer un gran esfuerzo para que Alcalá sea una ciudad, además de más verde, más entretenida. Por ello el Plan General hace hincapié en la necesidad de formación de una oferta de ocio de



1- POLIGONO RESIDENCIAL LA RINCONADA

Entre el nuevo acceso a Loeches y Nueva Alcalá, un barrio en baja densidad y rodeado de parques públicos, recupera para la ciudad el gusto por el río Henares. La promoción pública es mayoritaria.

2- POLIGONO RESIDENCIAL LOS ESPARTALES

Al norte de la autovía, entre las carreteras de Meco y Camarma, surge un gran barrio para 5.000 viviendas, en su mayoría de promoción pública y precio tasado. Juntamente con las previsiones de la iniciativa privada en el área de Teatinos, el norte de Alcalá recibe la mayor cantidad de nuevas viviendas en el futuro.

3- PARQUE TECNOLÓGICO DEL HENARES

Entre la autovía y la ferrovía, un moderno enclave para la industria punta conectado con la Universidad, elevará la calidad y la cantidad de los puestos de trabajo.

4- PARQUE DE OCIO LA GARENA

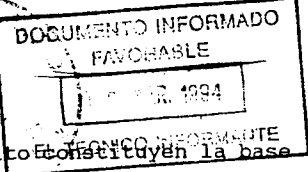
Gracias a la construcción de un golf, oficinas y un pequeño enclave de viviendas unifamiliares aisladas, la ciudad capta más de 80 hectáreas para la creación de un área recreativa que complete la oferta cultural existente en Alcalá.

D - CRITERIOS DE ORDENACION EN S.N.U.

Las Unidades Ambientales que se han descrito constituyen la base fundamental para la regulación de este tipo de suelo, del que se distinguen cinco diferentes grupos:

- Suelo de Especial Protección ecológica.
- Suelo de Protección Ecológica simple.
- Suelo degradado a recuperar.
- Suelo de Especial Protección Agropecuaria.
- Suelo de Protección Agropecuaria Simple.

La acción del Plan General sobre este tipo de suelos es, obviamente, protectora de sus usos actuales, excepto sobre el Suelo Degradado a Recuperar. No existen previstas acciones positivas programadas del PGOU sobre el SNU, si se exceptúa el Plan de Recuperación de Márgenes del Henares, que está siendo gestionado, desde antes de la aprobación de este documento, por la Agencia del Medio Ambiente; por ello, es fundamentalmente a través del cuerpo normativo del Plan General como se concreta la acción del mismo sobre el Suelo No Urbanizable, por lo que en la exposición de criterios normativos de esta Memoria pueden consultarse los mismos.



IV - LA GESTION DEL PLAN

El plano del municipio de Alcalá, formulado en los términos descritos en el capítulo anterior, representa la línea de horizonte o imagen final hacia la cual deben converger las diferentes operaciones urbanísticas. Ello requiere un importante esfuerzo de gestión.

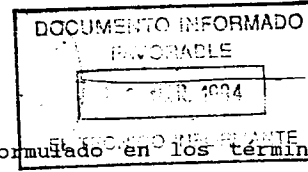
Bajo el título genérico de la gestión del plan, se agrupan en este capítulo todos aquellos aspectos que afectan a la clasificación, el uso global y la intensidad de cada parte de suelo del municipio.

1. CRITERIOS DE CLASIFICACION

La manera como un Plan General establece los criterios para clasificar el suelo debe ser justificada ampliamente, pues de la corrección de la división del suelo en clases, atendiendo a las particularidades de la ciudad, depende la posibilidad de llevar a buen puerto el plano, así como conseguir un justo reparto de los beneficios y cargas del planeamiento.

A - EL SUELO URBANO

En principio, el SU coincide sensiblemente con el que hoy disfruta de esa clasificación en las NN SS vigentes, que es el que cumple con las condiciones necesarias establecidas por la Ley del Suelo, a saber: cuentan con acceso rodado, abastecimiento y evacuación de aguas y suministro de energía eléctrica, o están comprendidos en áreas consolidadas por la edificación al menos en dos terceras partes de su superficie. Sin embargo, se han hecho algunas inclusiones suplementarias en esta categoría, de suelos ya desarrollados de acuerdo con las NN SS y que han alcanzado el estatus de Suelo Urbano; y de aquellos otros que antes eran Urbanizables pero que, en cumplimiento de las disposiciones del PGOU, quedan en una situación tal que no es viable su inclusión en esa clase de suelo, mientras que, por otra parte, cumplen las condiciones para pasar a ser Suelo Urbano:



DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

Por último, se delimita una Unidad de Ejecución al norte de la antigua parcela de Sementales del Ejército para dar una fachada al parque de Sistemas Generales previsto sobre dicha parcela.

A4. Derecho al aprovechamiento urbanístico en SU.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 16.1 de la Ley 8/90, el aprovechamiento urbanístico susceptible de apropiación por el titular de un terreno será el resultado de referir a su superficie el 85% del aprovechamiento tipo del área de reparto en que se encuentre. Este aprovechamiento se materializará a partir del cuadro de los aprovechamientos tipo que, para cada una de las áreas de reparto, se reflejan mas adelante.

Cuando las áreas de reparto coincidan con las unidades de ejecución, y, en función de la clase de suelo, el aprovechamiento bruto de las mismas exceda el obtenido a través del aprovechamiento tipo, este exceso será de cesión a favor del Ayuntamiento.

Como es sabido, esta clase de suelo es la que se ve mas afectada por la reforma de la Ley, pues se introducen mecanismos de reparto de cargas y beneficios hasta ahora reservados al suelo urbanizable, si bien la introducción de mecanismos similares en suelo urbano ha sido frecuente en numerosos planes generales. La diferencia con la situación anterior se cifra en que, a partir de ahora, la introducción de los mecanismos es preceptiva; y que estos mecanismos están definidos por la Ley, no cabiendo otras modalidades que se han estado utilizando hasta ahora, y que si bien eran legales, carecían del debido respaldo legislativo.

El Plan General de Alcalá de Henares ha sido formulado con anterioridad a la aprobación de la Ley 8/90; incluso su aprobación inicial es anterior a la publicación de aquella. Ello supone que en un principio no había tenido en cuenta los mecanismos ahora existentes en la preparación de todo su sistema de gestión de suelo urbano, que había sido diseñado a lo largo

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

1994

de todo el año anterior. Las soluciones brindadas por el Plan General resolvían en su mayor parte los problemas planteados en el suelo urbano, ya que en Alcalá se ha restringido la clasificación del suelo a sus áreas efectivamente construidas o en proceso de construcción, no existiendo practicamente suelo vacante sobre el que haya aspiraciones públicas para la construcción de equipo; o al menos, no en cantidades suficientemente significativas como para que las potencialidades de un sistema de gestión como el previsto en la reforma legal tengan un impacto significativo en el Plan General, mas allá de lo ya conseguido. No obstante, el PGOU de Alcalá ha hecho un esfuerzo por compatibilizar la adaptación a la nueva Ley exigida, con el sistema de gestión inicialmente preparado para la ciudad.

En este sentido, interesa mencionar que el diseño del suelo urbano, como ya en parte se ha mencionado, no contempla la adquisición de suelo para dotaciones públicas, sencillamente porque no existe suficiente suelo vacante disponible en las situaciones en que hubiera sido de desear: la ciudad está muy consolidada en su suelo urbano. Por ello, las transferencias de aprovechamiento para este fin serán sobre todo útiles para el resto de los fines perseguidos.

Mucho interés tiene, en todo caso, la cesión de aprovechamiento lucrativo que la Ley introduce en suelo urbano. Permitirá resolver los problemas de gestión derivados de la rigidez inherente a ciertas ordenanzas, que se ajustan mal a situaciones particulares resultantes de diferentes períodos sujetos a ordenaciones diferentes, divisiones catastrales, compensación por volumen no ejecutable en los edificios protegidos, etc.

Para permitir la distribución de cargas y beneficios, y poder captar el aprovechamiento indicado, se ha delimitado, conforme al imperativo legal, la totalidad del suelo urbano en áreas de reparto de cargas y beneficios. A los efectos de la delimitación requerida, hay que indicar que el suelo urbano de Alcalá de Henares, como acabamos de ver, está dividido en dos categorías que son las denominadas "continuo urbano" y "unidades de

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

ejecución". El continuo urbano se regula a través de una "Clave" de aplicación, esto es, una Ordenanza de zona; por su parte, las unidades de ejecución están reguladas a través de sus propias condiciones particulares, que incluyen usos e intensidades característicos de la situación de partida, tanto por lo que hace a su anterior clasificación como a la realidad urbanística que las conforma.

Para conseguir un adecuado acoplamiento entre la inicial formulación del PGOU y su adaptación a la nueva Ley, se delimita el suelo urbano en áreas de reparto de cargas y beneficios con arreglo a los criterios que se exponen a continuación.

A4.A)- Las unidades de ejecución

Las Unidades de Ejecución (UE) cuyas fichas aparecen incluidas en el volumen 1 de los Anejos a las NN.UU., se constituyen en áreas de reparto en suelo urbano, a ser desarrolladas a través de una única unidad de ejecución. A los efectos de la delimitación de los Aprovechamientos tipo de estas áreas de reparto (AR), se establecen los siguientes para cada una de las existentes:

AREA DE REPARTO	APR. TIPO M ² /M ²
UE 1	0,75
UE 2	0,54
UE 3	0,58
UE 4	
UE 5	0,44
UE 6	0,75
UE 7	1,00
UE 8	0,89
UE 9	0,96
UE 10	
UE 11	0,03
UE 12	1,07
UE 13	0,60
UE 14	0,75
UE 15	1,34
UE 16	0,82
UE 17	0,41
UE 18	1,59
UE 19	0,75
UE 20	0,60
UE 21	0,86
UE 22	2,50
UE 23	1,25
UE 24	0,64
UE 25	1,5

Especial tratamiento requiere la UE 4, correspondiente al Casco Histórico, sobre el que se está redactando un Plan Especial de Protección y Reforma Interior: en este caso, debe matizarse el alcance de la constitución de esta Unidad de Ejecución en un Area de Reparto, pues la consolidación de la misma, debe ser compatible con los trabajos de planeamiento especial que se están realizando en el Casco Histórico, por lo que los cálculos son

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE
146
1984
OBSERVACIONES:
EL PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO

C. Histórico

s/edif.existente

DOCUMENTO INFORMADO

FAVORABLE

susceptibles de ser afinados y detallados en dicho Plan Especial. El Plan General, según la reforma legal, y para las áreas remitidas a planeamiento especial de reforma interior, señalará los usos, intensidades y tipologías edificatorias resultantes de la actuación. Será necesario, pues, hacer compatible esta obligatoriedad que se impone al PGOU de pronunciarse sobre estos extremos, con la conveniencia de que el planeamiento general no imponga condiciones excesivamente rígidas al especial, en el que la variada casuística que en él se presenta obliga a un tratamiento sumamente detallado de cada pieza urbana, que no permite generalizaciones. En este sentido, el Plan General, una vez fijadas las intensidades que a continuación se indican, remite la ordenación urbanística del Casco Histórico a planeamiento especial de protección y reforma interior, del que resultarán las condiciones generales de uso, intensidad y tipos de edificación, referidas a las siguientes situaciones iniciales de las parcelas, de las que partirá dicho planeamiento especial, todo ello de acuerdo con lo previsto en el artículo 33.5. de la Ley 8/1990 (Reforma de la Ley del Suelo). Empero, y para cumplir la obligatoriedad impuesta por la Ley mencionada, a continuación se indican los parámetros con arreglo a los que el Plan Especial debe ser desarrollado.

1. Parcelas con Edificios con interés especial Histórico Artístico Arquitectónico - Urbanístico.

a) Parcelas con Monumentos y Jardines Históricos que se mantienen bajo la tutela de la Administración de Cultura a nivel del Estado o de la Comunidad de Madrid. Estos edificios especialmente protegidos por la Ley de Patrimonio, no tendrán más limitaciones en cuanto a uso e intensidad.

b) Parcelas con Edificios Singulares de Interés Histórico, para los que se introducen medidas de protección de acuerdo con tres niveles:

- Protección Integral
- Protección Estructural
- Protección Ambiental

DOCUMENTO INFORMADO

FAVORABLE

Cuando se trate de niveles de protección integral y estructuralmente, no serán necesarias más limitaciones, en cuanto a uso e intensidad, que las fijadas para ellos en las instrucciones para la Protección del Patrimonio de la Comunidad de Madrid. Los catalogados de protección ambiental, se destinarán preferentemente a equipamientos de carácter general o local, y no podrán sufrir ampliaciones con las que se supere, en la parcela, una edificabilidad total de $1,5 \text{ m}^2/\text{m}^2$.

c) Parcelas con Edificios Residenciales de Interés Arquitectónico y Urbanístico, con un tratamiento similar a los anteriores, pero a la escala de la edificación residencial. Estos edificios se destinarán preferentemente a usos residenciales y a los que el planeamiento especial pueda determinar. Las ampliaciones serán sólo permitidas para el nivel de protección ambiental, y cuando no se supere una edificabilidad total de $1 \text{ m}^2/\text{m}^2$ en la parcela correspondiente.

2. Parcelas con Edificios de Vivienda Antigua sin especial interés.

O las que de acuerdo con el planeamiento especial los sustituyan. Estos edificios se destinarían preferentemente a vivienda y a otros usos permitidos por el planeamiento especial. La edificabilidad global máxima de estas parcelas será la preexistente, y en cuyo caso nunca se podrán superar los $1,5 \text{ m}^2/\text{m}^2$.

La edificabilidad máxima, alternativamente, podrá ser la resultante de aplicar índices de edificabilidad decrecientes a las franjas de la parcela situadas más al interior de la manzana, y más alejadas de su alineación de fachada. Dichos índices no podrán superar $1,75 \text{ m}^2/\text{m}^2$ en ningún caso o franja.

3. Solares sin edificar incluidos en agrupaciones de parcelas residenciales.

La edificación de estas parcelas será la resultante de aplicar

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

1984

índices de edificabilidad decrecientes a las franjas de la parcela situadas más al interior de la manzana, y más alejadas de su alineación de fachada. Dichos índices no podrán superar $1,75 \text{ m}^2/\text{m}^2$ en ningún caso o franja.

4. Edificios y parcelas destinadas a equipamiento de carácter general o local

Y, además, las que el planeamiento especial determine para lo mismo. Las edificaciones correspondientes se adaptarán a las de su entorno, en la forma que determine el planeamiento especial, que podrá establecer límites en su intensidad.

5. Parcelas con Edificios recientemente consolidados y acordes con los de su entorno.

En caso de sustitución, la edificación de estas parcelas se sujetará a condiciones similares a las previstas en los apartados anteriores 2 y 3.

6. Parcelas con Edificaciones intensivas recientemente consolidadas y no acordes o conflictivas, situadas en las proximidades del borde del Casco Histórico

Este tipo de edificios será objeto de especial atención y tratamiento, con el fin de facilitar su desalojo y sustitución, parcial o total, antes de que expire su vida útil. En caso de sustitución la edificación de estas parcelas se sujetará a condiciones similares a las previstas en los apartados anteriores 2 y 3.

La edificabilidad podría desaparecer total o parcialmente, por expropiación o ser transferida fuera del Casco Histórico.

El Plan Especial establecerá la relación de tipologías resultantes de la actuación, precisando, completando o modificando, la relación de situaciones iniciales propuesta por el Plan General.

DOCUMENTO INFORMADO 150
FAVORABLE

1984

Además, el Plan Especial determinará, a nivel pormenorizado, los usos e intensidades del suelo, que no podrán superar los límites máximos fijados por el Plan General.

El Plan Especial podrá dividir el Casco Histórico en áreas de reparto, y espacialmente discontinuas, de acuerdo con las tipologías, usos e intensidades de la edificación establecidas por el presente Plan General.

El cálculo del aprovechamiento tipo se simplificará al máximo, aplicándose a dichas áreas el aprovechamiento uniforme.

Las áreas o terrenos con edificios protegidos y, por tanto, no susceptibles de sustitución, así como los que aún siéndolo, tengan carácter lucrativo, podrán ser excluidos de las áreas de reparto y del cálculo del aprovechamiento medio.

Los edificios de carácter discordante o conflictivo podrán tener un tratamiento similar, siempre que se garantice su sustitución, por edificios acordes con la ordenación urbanística, mediante actuaciones aisladas o sistemáticas para conjuntos de este tipo de edificación.

El Plan Especial establecerá con precisión las condiciones de edificabilidad en su conjunto, así como los elementos de la construcción excluidos de él, entre los que podrán encontrarse los muros de fachada y otros, que podrían gravar excesiva e innecesariamente, si se computaran a las edificaciones de construcción tradicional.

A4.B)- Las áreas de ordenanza

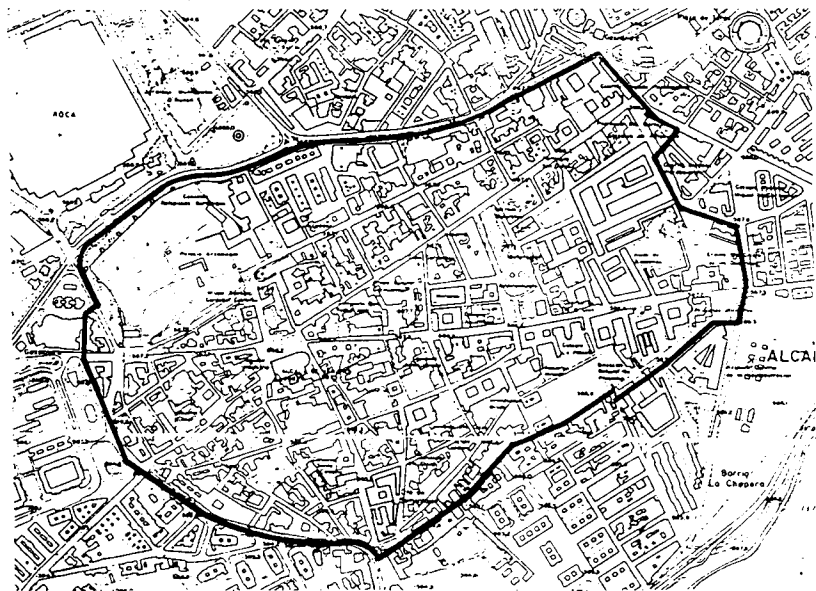
Las diversas áreas de ordenanza en que se encuentra dividido el resto del suelo urbano se constituyen en áreas de reparto de cargas y beneficios. Dado que las áreas de ordenanza cubren únicamente suelo susceptible de ser construido, exceptuándose del mismo el espacio viario, no se considera la inclusión de los sistemas generales (ni de los locales) en las áreas de reparto

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

ALCALA DE HENARES. PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA
FICHA DE CONDICIONES PARTICULARES DE LA UNIDAD DE EJECUCION 4

NOMBRE: CASCO HISTORICO
CLASE DE SUELO: URBANO
FIGURA DE PLANEAMIENTO: PLAN ESPECIAL

FOTOGRAFIA AEREA DE LA UNIDAD



DELIMITACION DE LA UNIDAD

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

ALCALA DE HENARES. PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA
FICHA DE CONDICIONES PARTICULARES DE LA UNIDAD DE EJECUCION 4

NOMBRE: CASCO HISTORICO
CLASE DE SUELO: URBANO
FIGURA DE PLANEAMIENTO: PLAN ESPECIAL

SUPERFICIE BRUTA DE LA U.E.: 75,3 Ha.
SISTEMA DE ACTUACION:
INICIATIVA DE PLANEAMIENTO: PUBLICA
MODALIDAD DE ORDENACION: V. AMBITOS DE SUELO URBANO REMITIDOS A PLANEAMIENTO A DESARROLLAR

OBJETIVOS

. Redactar planeamiento Especial para el Casco Histórico como complemento del PGOU, detallando los sistemas especiales de gestión y los mecanismos de protección del Patrimonio.

APROVECHAMIENTO URBANISTICO

USO GLOBAL	CLAVES DE APLICACION	SUPERFICIE BRUTA (m ²)	INDICE BRUTO EDIFICABILIDAD (m ² /m ²)	VOLUMEN MAXIMO EDIFICABLE (m ³)
------------	----------------------	------------------------------------	---	---

(Ver condiciones particulares de ordenación)

OBSERVACIONES

Plan Especial de Reforma Interior actualmente en redacción.

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE
10 MAR. 1994
EL TÉCNICO INFORMANTE

ALCALA DE HENARES. PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA
FICHA DE CONDICIONES PARTICULARES DE LA UNIDAD DE EJECUCION 4

NOMBRE: CASCO HISTORICO
CLASE DE SUELO: URBANO
FIGURA DE PLANEAMIENTO: PLAN ESPECIAL

CONDICIONES PARTICULARES PARA LA ORDENACION (1)

. El Plan Especial establecerá las condiciones generales de uso, intensidad y tipos de edificación, referidas a las siguientes situaciones iniciales, de las que partirá dicho planeamiento especial, todo ello de acuerdo con lo previsto en el artículo 33.5. de la Ley 8/1990 (Reforma de la Ley del Suelo).

A. Parcelas con edificios con interés especial Histórico Artístico Arquitectónico - Urbanístico.

a) Parcelas con Monumentos y Jardines Históricos que se mantienen bajo la tutela de la Administración de Cultura a nivel del Estado o de la Comunidad de Madrid. Estos edificios especialmente protegidos por la Ley de Patrimonio, no tendrán más limitaciones en cuanto a uso e intensidad.

b) Parcelas con Edificios Singulares de Interés Histórico, para los que se introducen medidas de protección de acuerdo con tres niveles:

- Protección Integral
- Protección Estructural
- Protección Ambiental

Cuando se trate de niveles de protección integral y estructurante, no serán necesarias más limitaciones, en cuanto

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

9 MAR. 1994

ALCALA DE HENARES. PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA MANTE
FICHA DE CONDICIONES PARTICULARES DE LA UNIDAD DE EJECUCION 4

NOMBRE: CASCO HISTORICO
CLASE DE SUELO: URBANO
FIGURA DE PLANEAMIENTO: PLAN ESPECIAL

CONDICIONES PARTICULARES PARA LA ORDENACION (2)

a uso e intensidad, que las fijadas para ellos en las instrucciones para la Protección del Patrimonio de la Comunidad de Madrid. Los catalogados de protección ambiental, se destinarán preferentemente a equipamientos de carácter general o local, y no podrán sufrir ampliaciones con las que se supere, en la parcela, una edificabilidad total de 1,5 m²/m².

c) Parcelas con Edificios Residenciales de Interés Arquitectónico o Urbanístico, con un tratamiento similar a los anteriores, pero a la escala de la edificación residencial. Estos edificios se destinarán preferentemente a usos residenciales y a los que el planeamiento especial pueda determinar. Las ampliaciones serán sólo permitidas para el nivel de protección ambiental, y cuando no se supere una edificabilidad total de 1 m²/m² en la parcela correspondiente.

B. Parcelas con Edificios de Vivienda Antigua sin especial interés.

O las que de acuerdo con el planeamiento especial los sustituyan. Estos edificios se destinarían preferentemente a vivienda y a otros usos permitidos por el planeamiento especial. La edificabilidad global máxima de estas parcelas será la preexistente, en cuyo caso nunca se podrán superar los 1,5 m²/m². La edificabilidad máxima, alternativamente, podrá ser la

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

9 MAR. 1994

ALCALA DE HENARES. PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA MANTE
FICHA DE CONDICIONES PARTICULARES DE LA UNIDAD DE EJECUCION 4

NOMBRE: CASCO HISTORICO
CLASE DE SUELO: URBANO
FIGURA DE PLANEAMIENTO: PLAN ESPECIAL

CONDICIONES PARTICULARES PARA LA ORDENACION (3)

resultante de aplicar índices de edificabilidad decrecientes a las franjas de la parcela situadas más al interior de la manzana, y más alejadas de su alineación de fachada. Dichos índices no podrán superar 1,75 m²/m² en ningún caso o franja.

C. Solares sin edificar incluidos en agrupaciones de parcelas residenciales.

La edificación de estas parcelas será la resultante de aplicar índices de edificabilidad decrecientes a las franjas de la parcela situadas más al interior de la manzana, y más alejadas de su alineación de fachada. Dichos índices no podrán superar 1,75 m²/m² en ningún caso o franja.

D. Edificios y parcelas destinadas a equipamiento de carácter general o local

Y, además, las que el planeamiento especial determine para lo mismo. Las edificaciones correspondientes se adaptarán a las de su entorno, en la forma que determine el planeamiento especial, que podrá establecer límites en su intensidad.

E. Parcelas con Edificios recientemente consolidados y acordes con los de su entorno.

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

10 MAR 1994

EL TÉCNICO INFORMANTE

ALCALA DE HENARES. PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA
FICHA DE CONDICIONES PARTICULARES DE LA UNIDAD DE EJECUCION 4

NOMBRE: CASCO HISTORICO
CLASE DE SUELO: URBANO
FIGURA DE PLANEAMIENTO: PLAN ESPECIAL

CONDICIONES PARTICULARES PARA LA ORDENACION (4)

En caso, poco probable, de sustitución, la edificación de estas parcelas se sujetará a condiciones similares a las previstas en los apartados anteriores B y C.

F. Parcelas con Edificaciones intensivas recientemente consolidadas y no acordes o conflictivas, situadas en las proximidades del borde del Casco Histórico

Este tipo de edificios será objeto de especial atención y tratamiento, con el fin de facilitar su desalojo y sustitución, parcial o total, antes de que expire su vida útil. En caso de sustitución la edificación de estas parcelas se sujetará a condiciones similares a las previstas en los apartados B y C. La edificabilidad podría desaparecer total o parcialmente, por expropiación o ser transferida fuera del Casco Histórico.

. El Plan Especial establecerá la relación de tipologías resultantes de la actuación, precisando, completando o modificando, la relación de situaciones iniciales propuesta por el Plan General.

. Además, el Plan Especial determinará, a nivel pormenorizado, los usos e intensidades del suelo, que no podrán superar los límites máximos fijados por el Plan General.

DOCUMENTO INFORMADO
FAVORABLE

10 MAR 1994

ALCALA DE HENARES. PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA
FICHA DE CONDICIONES PARTICULARES DE LA UNIDAD DE EJECUCION 4

NOMBRE: CASCO HISTORICO
CLASE DE SUELO: URBANO
FIGURA DE PLANEAMIENTO: PLAN ESPECIAL

CONDICIONES PARTICULARES PARA LA ORDENACION (5)

. El Plan Especial podrá dividir el Casco Histórico en áreas de reparto y espacialmente discontinuas, de acuerdo con las tipologías, usos e intensidades de la edificación establecidas por el presente Plan General.

. El cálculo del aprovechamiento tipo se simplificará al máximo, aplicándose a dichas áreas el aprovechamiento uniforme.

. Las áreas o terrenos con edificios protegidos y, por tanto, no susceptibles de sustitución, así como los que aún siéndolo, tengan carácter lucrativo, podrán ser excluidos de las áreas de reparto y del cálculo del aprovechamiento medio.

. Los edificios de carácter discordante o conflictivo podrán tener un tratamiento similar, siempre que se garantice su sustitución, por edificios acordes con la ordenación urbanística, sea por actuaciones aisladas o sistemáticas para conjuntos de este tipo de edificación.

. El Plan Especial establecerá con precisión las condiciones de edificabilidad y su conjunto, así como los elementos de la construcción excluidos de él, entre los que podrán encontrarse los muros de fachada y otros, que podrían gravar excesiva e innecesariamente, si se computaran a las edificaciones de construcción tradicional.



601.9

Grupo Escolar

600.7

Traf

Forja de Alcala (Ruinas)

48

Castell Nacional

Ergalon

Convento de Madrugales

Parroquia del Santo Angel

Madru

Silva

Ercito San Mateo

Casas de

emergencia

ROCA

Jardines Municipales O'Donnell

Gasolinera

Cuartel de San Mateo

Parroquia San Mateo

Estacion de Alcala

Cuartel de San Mateo

Castell Nacional

Convento Religioso Bernabey

Palacio Arzobispal

Grupo Escolar Cardenal Cisneros

Convento de San Mateo

Mercado

Ayuntamiento

Asilo de Ancianos

Ercito San Mateo de los Doctores

Grupo Escolar Cardenal Cisneros

Convento de San Mateo

Mercado

Ayuntamiento

Asilo de Ancianos

Ercito San Mateo de los Doctores

ALCALA DE HENARES

Archivo Central de la Administracion

Direccion General de Prisiones

Gobierno Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

Comandancia Militar

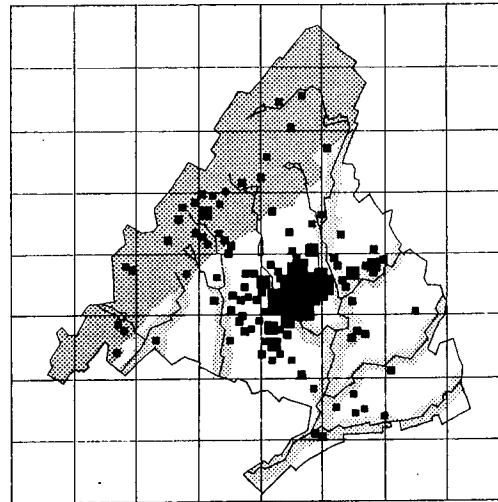
Comandancia Militar

Comandancia Militar



Comunidad de Madrid
CONSEJERIA DE ORDENACION DEL
TERRITORIO MEDIO AMBIENTE Y
VIVIENDA

DOCUMENTO PREVIO



DIRECTRICES de ORDENACION TERRITORIAL



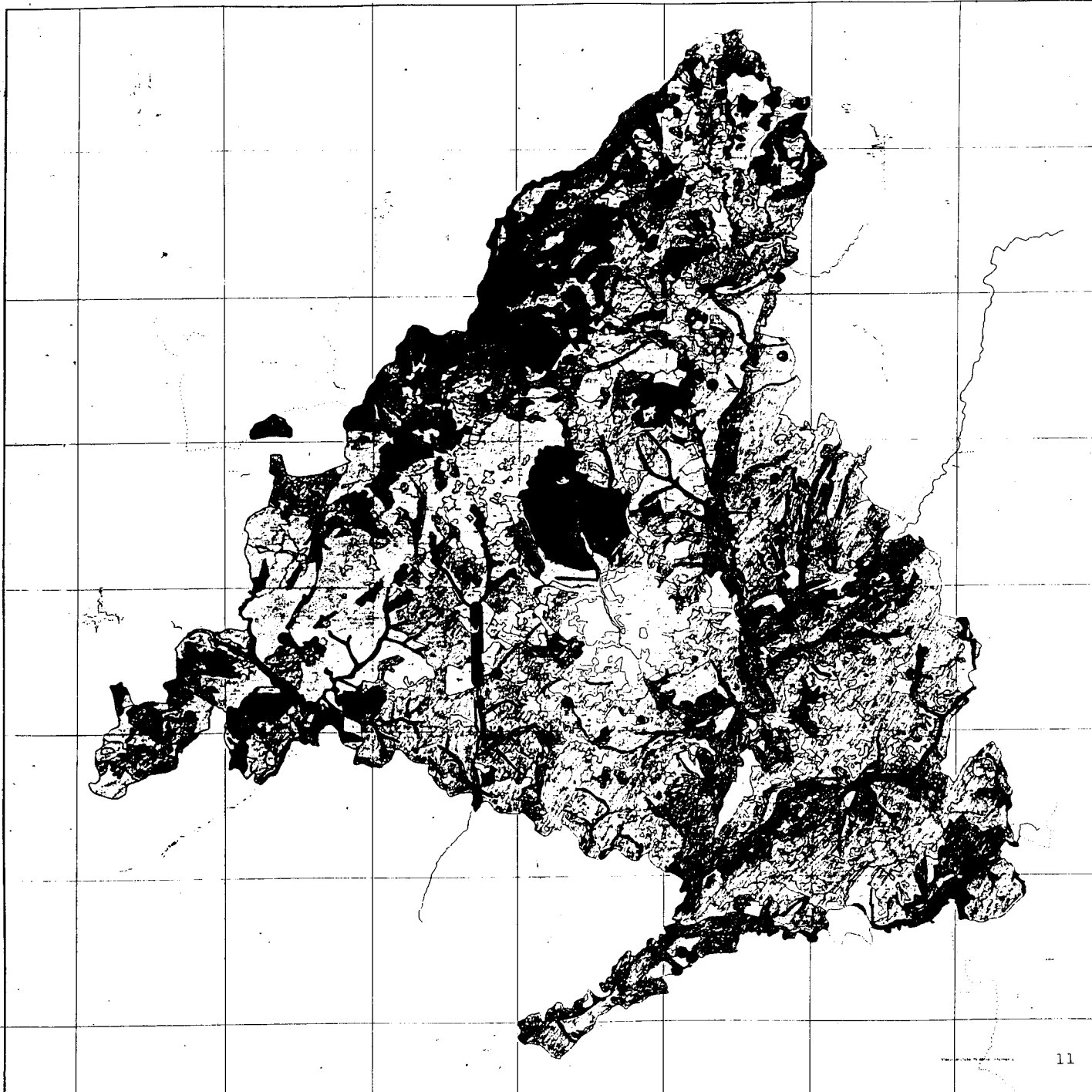
Ayuntamiento
de
Alcala de Henares



Comunidad
de
Madrid



Universidad
de
Alcala



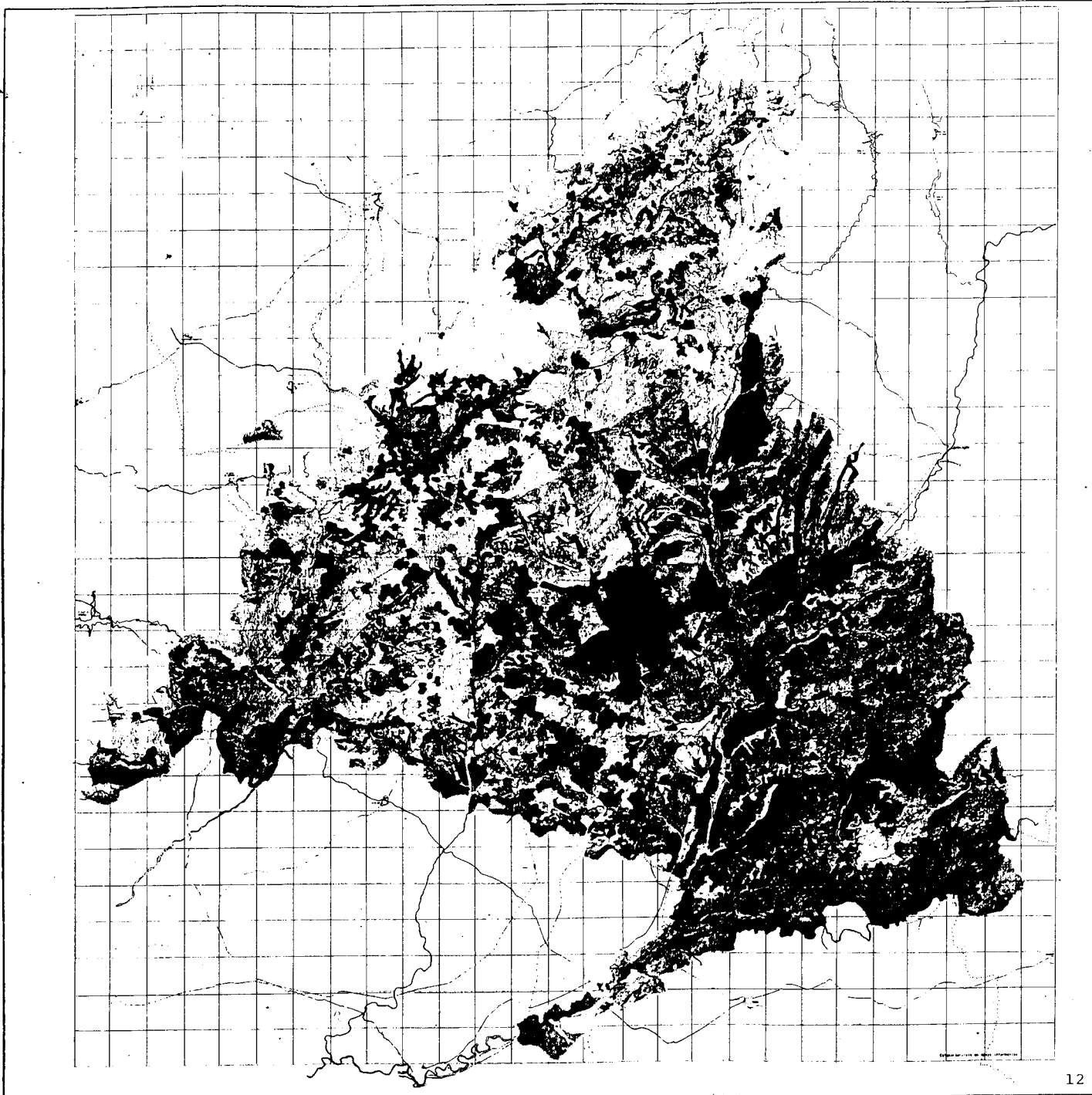
MAPA DE AREAS DE DIAGNOSTICO DEL MEDIO FISICO

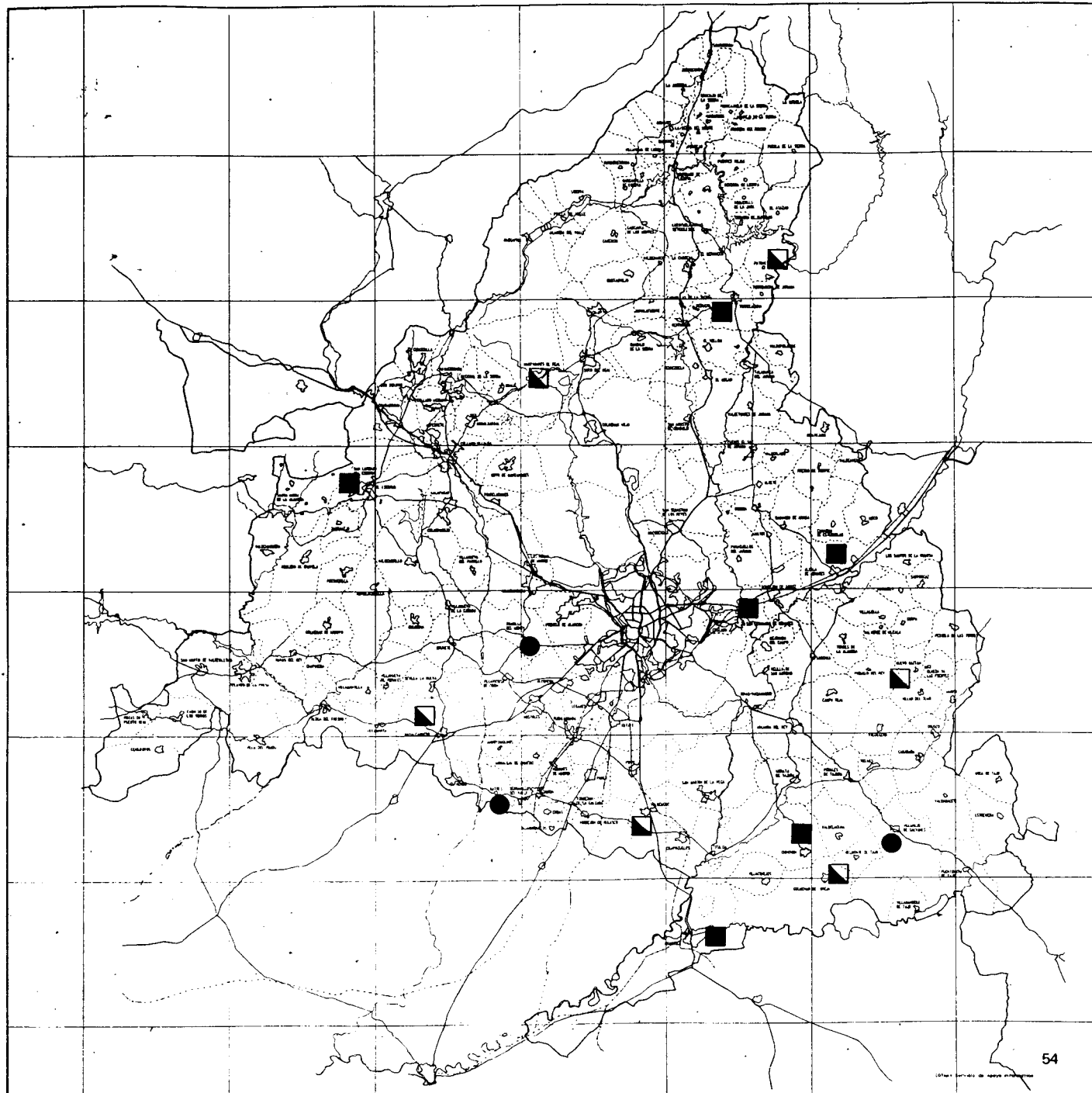
- I AREAS NATURALES ESCASAMENTE MODIFICADAS**
 - I A ECOSISTEMAS DE ZONAS COLUMNICOLAS DE LA SIERRA
 - I B PINARES DE PINO ALBAR SOBRE SUSTRATO GRANITICO O ONDIBO
 - I D ROBLEDALES, QUEJIGARES, SABINALES, ENCINALES "REBOLLARES", ENCINARES "QUEJIGARES", BOSQUES DE ZONAS HUMIDAS NORMALMENTE ENCIMA DE LOS 1000 METROS
 - I E ENCINARES, ENCINALES SOBRE PEDIMENT ARCOISCO Y RAMPAS
 - I G ZONAS DE GEOMORFOLOGIA SINGULAR
 - I H CASTAÑARES
 - I P HAYEDOS
- ESPACIOS Y ENCLAVES NATURALES SINGULARES**
- II AREAS DE MASAS ARBOLADAS DE RELATIVA CONSERVACION**
 - II E ENCINARES Y ENEBRALES ACLARADOS O ADEMSADOS
 - II F PINARES DE PINO NEGRAL, PINONERO O CARRASCO
 - II M OLIVARES EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION CON EJEMPLARES VIEJOS
- III AREAS MODIFICADAS O DE SUSTITUCION**
 - III A MATORRALES ACIDOFILOS Y NEUTROFILOS, JARALES, RETANARES Y BREALES PRINCIPALMENTE
 - III B MATORRALES CALCICOLAS Y GUISPICOLAS FUNDAMENTALMENTE TOMILLARES Y ESPARTIZALES
- IV AREAS DE ALTA PRODUCTIVIDAD AGRICOLA O GANADERA**
 - IV C PASTOS MUY PRODUCTIVOS Y PRADERAS DE SIERRA DE INTERES GANADERO
 - IV D TERRAZAS FLUVIALES, ALBUVALES Y DE FONDO DE VALLE SOBRE LAS QUE SE INSTALAN REGADOS Y VEGETACION DE HIBERA
 - IV E CULTIVOS REGADOS POR POZOS SOBRE SUELOS FERTILES
- V AREAS DE MEDIA O BAJA PRODUCTIVIDAD AGRICOLA O GANADERA**
 - V A CULTIVOS DE SECANO A VECES EN ROTACION CON PASTOS ESTACIONALES TERRENOS SOBRE TIERRAS MEDIAS O ALTAS PEDIMENT PIZARROSO, MARGAS Y MICELAS FUNDAMENTALMENTE, SUELOS CALCIZOS
 - V B PASTIZALES MEDITERRANEOS
 - V M OLIVARES
 - V N CULTIVOS DE SECANO SOBRE GLACIS CALCAREO, ARELLAS MAS O MENOS ARENOSAS Y MARGAS LOMAS YESIFERAS Y DEPOSITOS CUATERNARIOS EN PARAMOS CALIZOS
- VI AREAS RESIDUALES DE VISUALIDAD NOTABLE**
 - VI H MATORRALES SOBRE TERRENOS SACOSOS
 - VI I SUPERFICIES DE AGUA LIBRE, LAGUNAS Y ENBALSES
 - VI J CULTIVOS DE SECANO EN TERRENOS SACOSOS
 - VI L PASTIZALES MEDITERRANEOS
 - VI M OLIVARES
 - VI N CULTIVOS DE SECANO SOBRE TERRENOS CALIZOS, MARGO-CALIZOS Y YESIFEROS
 - VI O MATORRALES SOBRE TERRENOS CALIZOS, MARGO-CALIZOS Y YESIFEROS
- OTRAS AREAS SIGNIFICATIVAS**
 - U URBANO
 - C CANTERAS
 - G GRAVERAS
- ASPECTOS CRITICOS**
 - VV VERTIDOS A MASAS DE AGUAS
 - C CONTINUIDAD DE AGUAS SUBTERRANEAS
- DE FAUNA**
 - 1º GRADO
 - 2º GRADO



CAPACIDAD DE USO AGRARIO

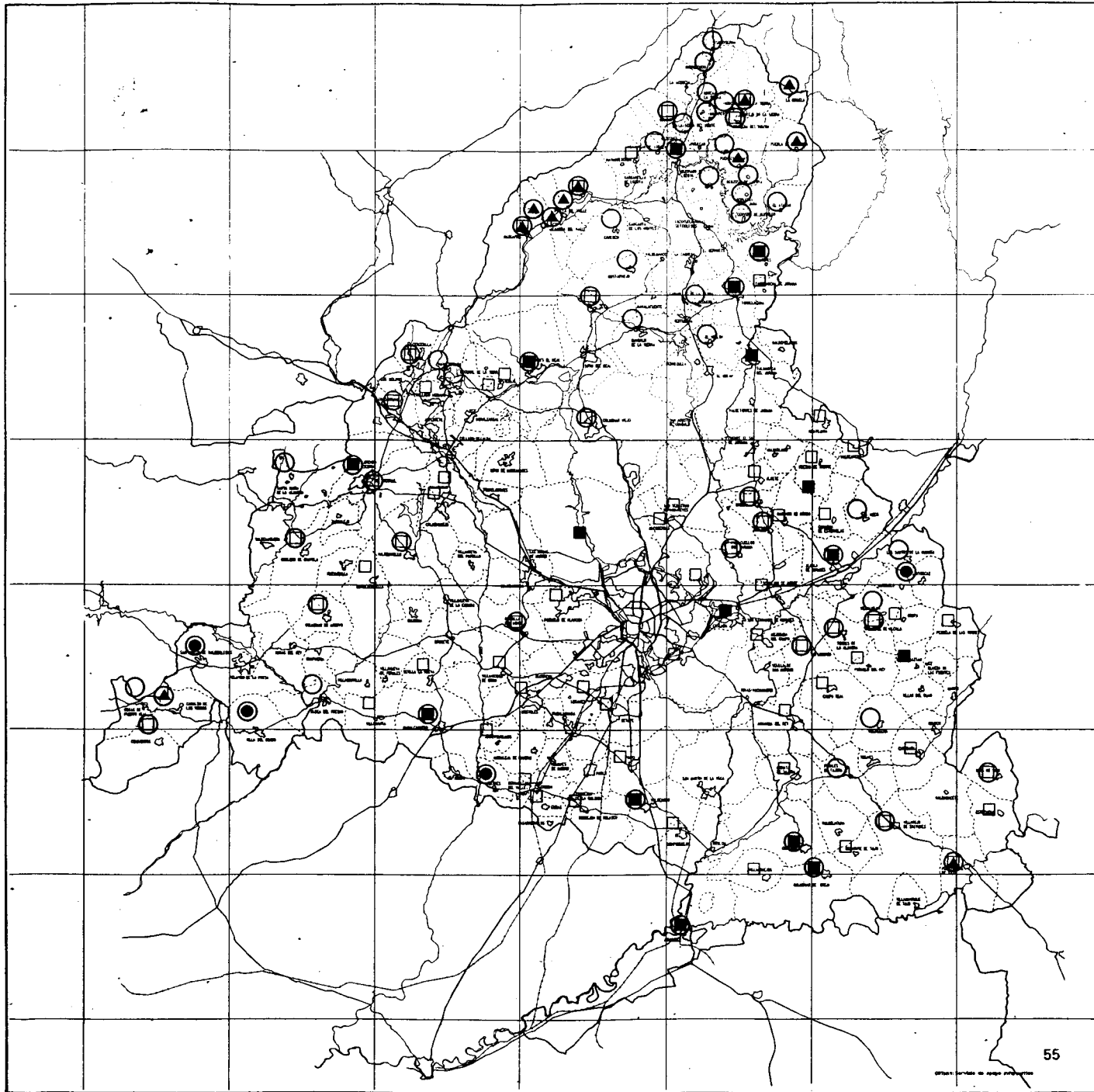
-  **MUY ELEVADA**
-  **ELEVADA**
CON LIMITACIONES POR EROSION Y ESCORRENTIA
-  **ELEVADA**
CON LIMITACIONES POR EXCESO DE AGUA Y RIESGO DE INUNDACION
-  **ELEVADA**
CON LIMITACIONES EN LA ZONA RADICULAR
-  **MEDIANA**
CON LIMITACIONES POR EROSION Y ESCORRENTIA
-  **MEDIANA**
CON LIMITACIONES POR EXCESO DE AGUA Y RIESGO DE INUNDACION
-  **MEDIANA**
CON LIMITACIONES EN LA ZONA RADICULAR
-  **BAJA**
CON LIMITACIONES POR EROSION Y ESCORRENTIA
-  **BAJA**
CON LIMITACIONES POR EXCESO DE AGUA Y RIESGO DE INUNDACION
-  **BAJA**
CON LIMITACIONES EN ZONA RADICULAR
-  **MUY BAJA**





CONJUNTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

- Conjunto histórico-artístico declarado
- Elementos declarados histórico-artísticos
- ◻ Conjuntos con expediente incoado histórico-artístico



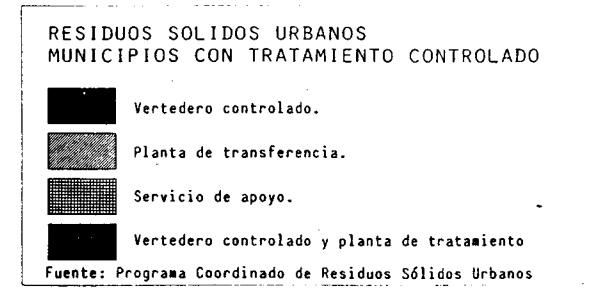
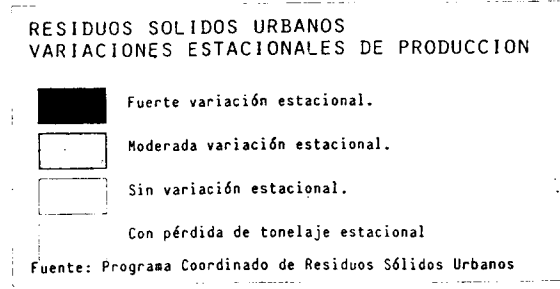
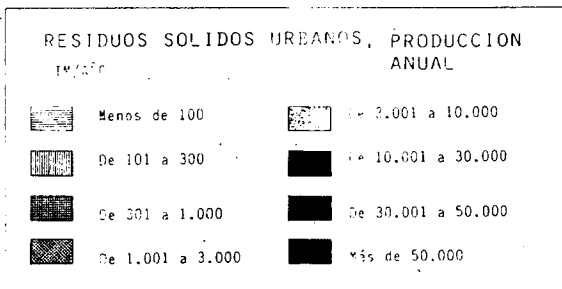
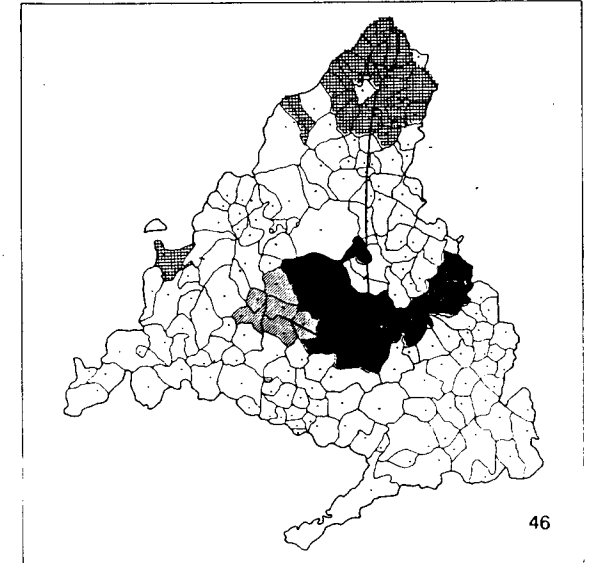
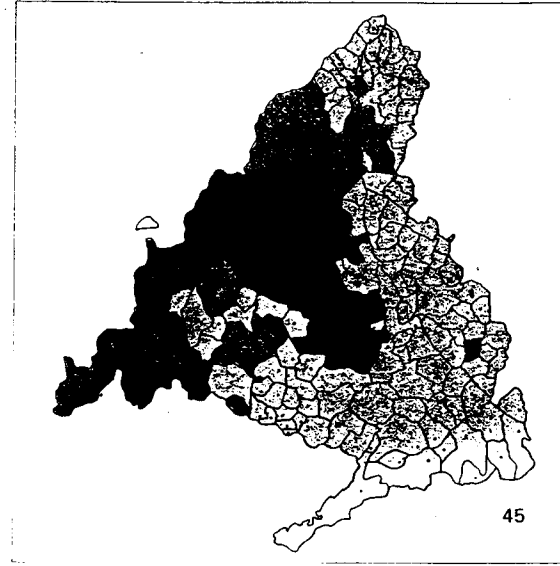
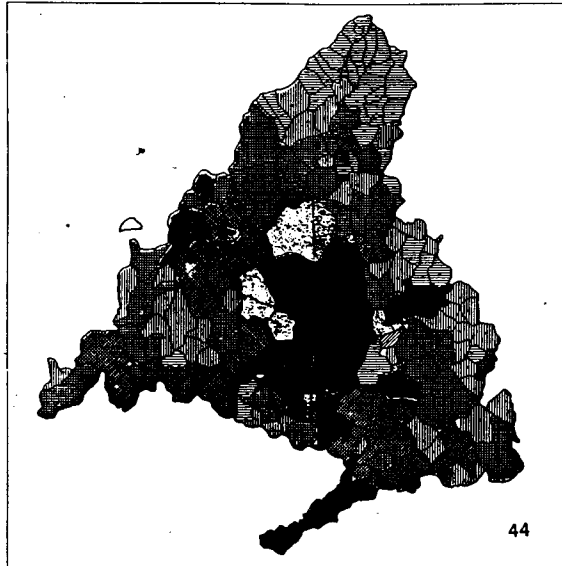
DIRECTRICES SOBRE PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO
EXISTENTE Y PROPUESTO



- Conjunto histórico-artístico.
Declaración Normativa
- ▲ Núcleo de interés rural. Plan de
Protección Arquitectura popular
- Elementos de interés
- Núcleo con uno o varios elementos de
interés. Declaración en Catálogos
para P.G. y N.S.
- Núcleos con valores paisajísticos a
tener en cuenta por el planeamiento
municipal



III. DIRECTRICES DE ORDENACION TERRITORIAL



III. DIRECTRICES DE ORDENACION TERRITORIAL



OBJETIVOS Y LINEAS DE ACTUACION

- Recuperación de la Vega del Jarama para usos agrícolas y máximo control de los vertidos provenientes de las industrias que vierten al citado río, tomando las medidas necesarias para relocalizar las situadas en la propia vega evitando todo crecimiento futuro en la misma.
- Fomentar el desarrollo de los polígonos industriales existentes pero no dotados urbanísticamente de todos sus servicios, posibilitando parcelaciones acordes con los asentamientos de la mediana y pequeña empresa, posibilitando el acercamiento además del sector terciario.

CORREDOR DEL HENARES (ZONA 1-4)

DIAGNOSTICO

Comprenden esta zona los municipios más estrechamente ligados, con la N-II y pertenecientes al corredor de Alcalá de Henares que ha experimentado un gran crecimiento por el fuerte impacto industrial localizado en sus términos dada su buena accesibilidad a través del eje mencionado y FF.CC.

La zona pertenece a las cuencas de los ríos Jarama y Henares, los cuales la atraviesan en dirección N-S y E-O respectivamente.

Desde el punto de vista de la actividad agraria hay que encuadrarla como de alta y muy alta productividad agraria e incluso de agricultura intensiva, debiendo señalar que los cultivos de secano, al norte de la N-II, serían fácilmente transformables en regadío.

La zona se sitúa en su práctica totalidad sobre terrenos donde las áreas y acuíferos son de gran permeabilidad en superficie por porosidad y -- por lo tanto desfavorables a todo tipo de vertidos, por lo que es importante la adopción de medidas encaminadas a mejorar el saneamiento y la depuración de vertidos a los cauces del Jarama y Henares de tal forma que sean factibles los objetivos de rehabilitación de estas vegas con el fin de potenciar el carácter agrícola o de recreo en determinados puntos de la zona, así como el hecho de liberar sectores hoy ocupados por actividades incompatibles.

La estructura urbana tradicional basada en la actividad agrícola ha desaparecido con excepción de San Fernando y Alcalá, estando en este último término condicionada por la fuerte expansión de su núcleo urbano

en los últimos años, que ha ido ocupando progresivamente la vega del Henares, mientras que la industria se ha ido implantando a lo largo de la N-II y en la carretera de Daganzo y Camarma. Este desarrollo urbano tan acelerado ha hecho que importantes agrupaciones agropecuarias cerca del Henares hayan perdido importancia y se haya producido una grave degradación del medio físico, generando importantes déficits de infraestructura y equipamiento. En el ensanche, las tipologías de edificación de manzana cerrada van transformándose en edificación abierta dando lugar a una indefinición progresiva del espacio urbano.

Referente a las actividades es de destacar, el poco peso específico -- que tiene en la zona el empleo del sector primario en relación con la calidad agrícola del terreno. Los sectores secundario y terciario, son los más fuertes sobre todo en Alcalá de Henares donde la población activa y su volumen se centra en las industrias de transformados metálicos, de la construcción, los servicios sociales, el comercio y la industria química.

La zona está relacionada directamente con Madrid a través de la N-II y desde la carretera de Vicálvaro se enlaza con Coslada y San Fernando siendo quizás esta conexión más apta para acceder a estas poblaciones. Además de las vías citadas hay que mencionar la importancia que supone el paso del FF.CC. por la zona y habiéndose observado últimamente que se ha producido un incremento sensible en la utilización de este medio de transporte. Se observa falta de adecuación entre la demanda de transporte y la oferta de infraestructura viaria, predominando el vehículo privado como medio de locomoción.

Con excepción de Alcalá de Henares que se sitúa como cabecera comarcal de la corona de los municipios que la rodean, el resto de los términos tienen un claro déficit dotacional dependiendo en gran medida de Madrid capital.

OBJETIVOS Y LINEAS DE ACTUACION

- Fomento y recuperación del uso agrícola en los terrenos de las vegas. Preservar los espacios naturales singulares, de usos incompatibles con el medio. Prohibición de urbanización en terrenos de vega, laderas sobre el Henares y cornisa, adaptando medidas para mejorar el saneamiento y depuración de los vertidos, tanto a los cauces fluviales como sobre terrenos donde su gran permeabilidad hace desfavorables este tipo de acciones.



III. DIRECTRICES DE ORDENACION TERRITORIAL

- Compatibilizar actividades agrarias y recreativas dentro de una idea integrada "ocio-trabajo" acometiendo simultáneamente la regeneración del paisaje rural. Creación de huertos e itinerarios de riberas fluviales dentro de un sistema de actividades recreativas y de esparcimiento. Reutilización de aguas residuales para el regadío.
- Evitar dispersión de industrias, integrándolas en la estructura urbana de la ciudad, o en polígonos existentes con suelos vacantes pero sin urbanizar, en función de su facilidad de desarrollo completando infraestructuras de apoyo que las consolide. Relocalización de industrias que actualmente se instalan en suelos de alta productividad agrícola. Diversidad en la parcelación industrial para permitir los asentamientos de la pequeña y mediana empresa.
- Potenciar como cabecera de comarca Alcalá de Henares: activando la relación con municipios de su zona de influencia, conservando y creando equipamientos a nivel comarcal y fomentando el papel de centro con creación de empleo comarcal. Tales objetivos deberán compatibilizarse en función de ser centro comarcal y núcleo con influencia metropolitana y regional.

2. SIERRA NORTE (AREA 2)

DIAGNÓSTICO

Este área está integrada por las zonas 2-1, Valle Alto del Lozoya y 2-2, resto de la Sierra Norte.

En el área se encuentran las cabeceras de varios ríos y arroyos afluentes del Jarama, el principal de ellos el Lozoya que inicia una línea de embalses fundamentalmente para el abastecimiento del núcleo madrileño.

La calidad del paisaje es quizás la más importante de la provincia y son abundantes las masas forestales y praderas en valles.

Los asentamientos del área son de poca entidad siendo la población claramente recesiva con excepción de Buitrago y Rascafría. Se ha producido un envejecimiento de la población por emigraciones de jóvenes, cuyo proceso en el momento actual parece haber descendido.

La estructura interna de los asentamientos responde a la tradicional de casco rural con edificaciones de una ó dos plantas mezclados con edificios auxiliares para actividades del sector primario. El patrimonio, está muy deteriorado por su bajo nivel de conservación y existe bastante número de viviendas, sin los servicios mínimos sanitarios en la parte noroccidental.

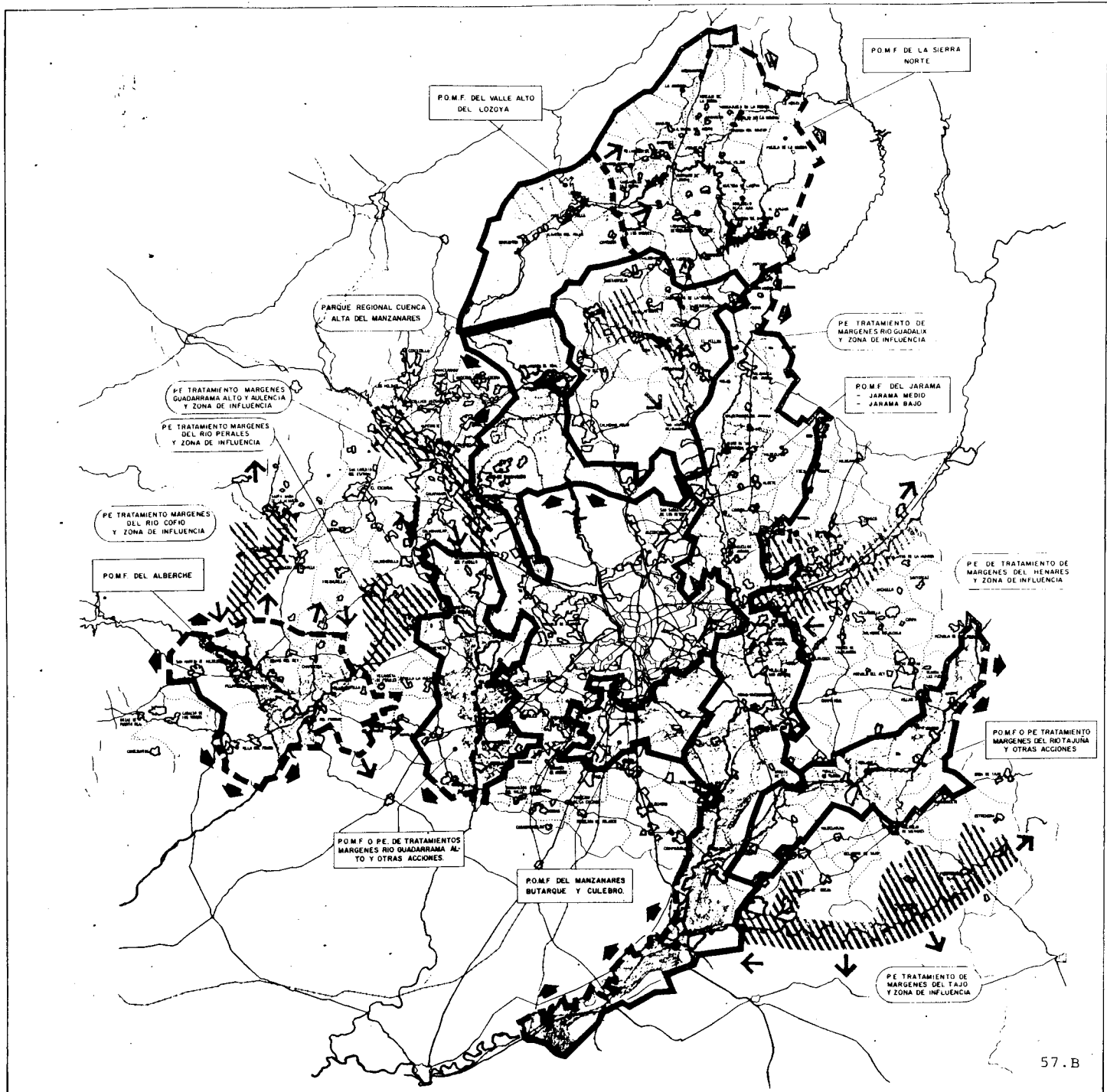
Al margen de los núcleos van apareciendo urbanizaciones de viviendas de temporada y en algunos casos fuera de legalidad. Sobre la zona del Valle de Lozoya se manifiestan tendencias para el establecimiento de segunda residencia, así como de instalaciones turísticas.

El sector primario es la actividad predominante en el área; las pequeñas agrupaciones hortícolas, próximos a los núcleos; el cultivo de secano que va desapareciendo dando lugar a los pastos para el ganado; y por último la ganadería que sigue siendo la principal fuente de riqueza de la mayoría de los municipios.

La actividad forestal tiene mayor significado en el Valle del Lozoya y en general en toda la línea del macizo central hasta Somosierra, siendo explotaciones en su mayoría estatales.

La actividad industrial es escasa y se concentra en torno a la C.N.-I y los núcleos de Rascafría y Lozoya siendo industrias unidas a la actividad agraria o bien pequeños talleres.

La composición espacial de los núcleos y la escasez de población hace



DELIMITACION DE AMBITOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DIRECTRICES

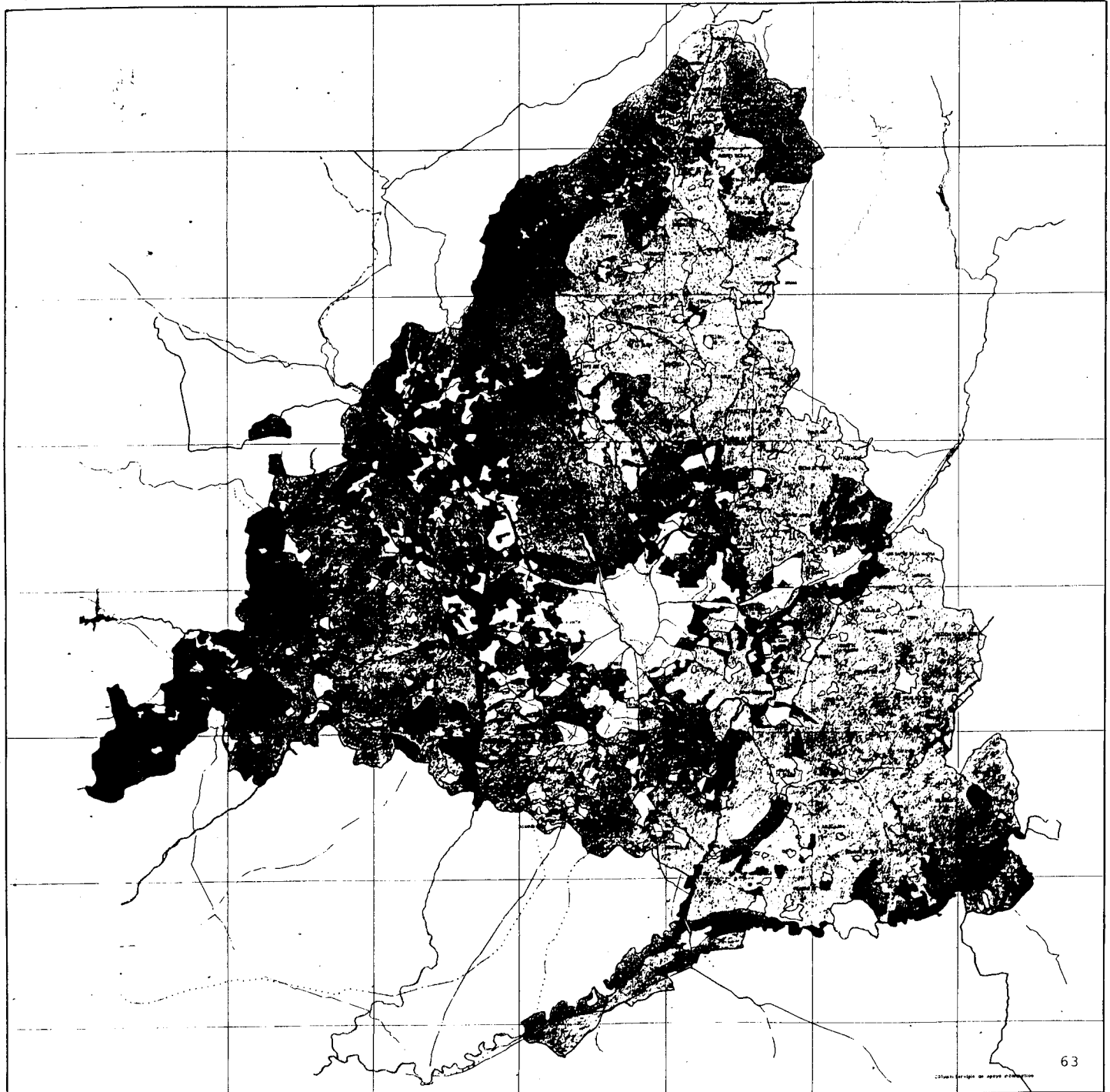
PLANES DE ORDENACION DEL MEDIO FISICO (P.O.M.F.)

- AMBITO A SUSTRANER DEL P.O.M.F. - SUELO URBANO O URBANIZABLE EN EL PLANEAMIENTO MUNICIPAL UNA VEZ APLICADAS LAS D.O.T.
- DELIMITACION DEL AMBITO ORDENADO POR EL P.O.M.F.
- COORDINACION CON OTRAS COMUNIDADES AUTONOMAS
- ZONA DE ACTUACION DEL P.O.M.F. EN FUNCION DE SUS CARACTERISTICAS EDAFOLOGICAS Y ECOLOGICAS, SUSCEPTIBLES DE PROTECCION Y REGENERACION
- CONDICIONES A ZONAS EXTERIORES AL AMBITO





PLANEAMIENTO ESPECIAL (P.E.)

- AMBITO DE ACTUACION DE TRATAMIENTO DE MARGENES
- AMBITO DE PARQUE REGIONAL
- AREAS DE INFLUENCIA
- AREAS A ORDENAR POR EL PLANEAMIENTO MUNICIPAL
- REQUERIMIENTOS EXTERIORES

57.B



CLASIFICACION DEL SUELO EN EL PROCESO DE REVISION DE PLANEAMIENTO

-  SUELO NO URBANIZABLE ESPECIALMENTE PROTEGIDO
-  SUELO NO URBANIZABLE
-  SUELO URBANIZABLE NO PROGRAMADO
-  SUELO URBANO Y URBANIZABLE PROGRAMADO

MINISTERIO DE CULTURA

Ley del Patrimonio Histórico Español

y

Real Decreto de desarrollo parcial de la Ley



Ayuntamiento
de
Alcala de Henares



Comunidad
de
Madrid



Universidad
de
Alcala

Artículo quinto

1. A los efectos de la presente Ley se entiende por exportación la salida del territorio español de cualquiera de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español.

2. Los propietarios o poseedores de tales bienes con más de cien años de antigüedad y, en todo caso, de los inscritos en el Inventario General previsto en el artículo 26 de esta Ley precisarán para su exportación autorización expresa y previa de la Administración del Estado en la forma y condiciones que se establezcan por vía reglamentaria.

3. No obstante lo dispuesto en el apartado anterior, y sin perjuicio de lo que establecen los artículos 31 y 34 de esta Ley, queda prohibida la exportación de los bienes declarados de interés cultural, así como la de aquellos otros que, por su pertenencia al Patrimonio Histórico Español, la Administración del Estado declare expresamente inexportables como medida cautelar hasta que se incoe expediente para incluir el bien en alguna de las categorías de protección especial previstas en esta Ley.

Artículo sexto

A los efectos de la presente Ley se entenderá como organismos competentes para su ejecución:

a) Los que en cada Comunidad Autónoma tengan a su cargo la protección del patrimonio histórico.

b) Los de la Administración del Estado, cuando así se indique de modo expreso o resulte necesaria su intervención para la defensa frente a la exportación ilícita y la expoliación de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español. Estos organismos serán también los competentes respecto de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español adscritos a servicios públicos gestionados por la Administración del Estado o que formen parte del Patrimonio Nacional.

Artículo séptimo

Los Ayuntamientos cooperarán con los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley en la conservación y custodia del Patrimonio Histórico Español comprendido en su término municipal, adoptando las medidas oportunas para evitar su deterioro, pérdida o destrucción. Notificarán a la Administración competente cualquier amenaza, daño o perturbación de su función social que tales bienes sufran, así como las dificultades y necesidades que tengan para el cuidado de estos bienes. Ejercerán, asimismo, las demás funciones que tengan expresamente atribuidas en virtud de esta Ley.

Artículo octavo

1. Las personas que observen peligro de destrucción o deterioro en un bien integrante del Patrimonio Histórico Español deberán, en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento de la Administración competente, quien comprobará el objeto de la denuncia y actuará con arreglo a lo que en esta Ley se dispone.

2. Será pública la acción para exigir ante los órganos administrativos y los Tribunales Contencioso-Administrativos el cumplimiento de lo previsto en esta Ley para la defensa de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español.

TITULO PRIMERO

De la declaración de Bienes de Interés Cultural

Artículo noveno

1. Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio

Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada.

2. La declaración mediante Real Decreto requerirá la previa incoación y tramitación de expediente administrativo por el Organismo competente, según lo dispuesto en el artículo 6.º de esta Ley. En el expediente deberá constar informe favorable de alguna de las instituciones consultivas señaladas en el artículo 3.º, párrafo 2.º, o que tengan reconocido idéntico carácter en el ámbito de una Comunidad Autónoma. Transcurridos tres meses desde la solicitud del informe sin que éste hubiera sido emitido, se entenderá que el dictamen requerido es favorable a la declaración de interés cultural. Cuando el expediente se refiera a bienes inmuebles se dispondrá, además, la apertura de un período de información pública y se dará audiencia al Ayuntamiento interesado.

3. El expediente deberá resolverse en el plazo máximo de veinte meses a partir de la fecha en que hubiere sido incoado. La caducidad del expediente se producirá transcurrido dicho plazo si se ha denunciado la mora y siempre que no haya recaído resolución en los cuatro meses siguientes a la denuncia. Caducado el expediente no podrá volver a iniciarse en los tres años siguientes, salvo a instancia del titular.

4. No podrá ser declarada Bien de Interés Cultural la obra de un autor vivo, salvo si existe autorización expresa de su propietario o media su adquisición por la Administración.

5. De oficio o a instancia del titular de un interés legítimo y directo, podrá tramitarse por el Organismo competente expediente administrativo, que deberá contener el informe favorable y razonado de alguna de las instituciones consultivas, a fin de que se acuerde mediante Real Decreto que la declaración de un determinado Bien de Interés Cultural quede sin efecto.

Artículo diez

Cualquier persona podrá solicitar la incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural. El organismo competente decidirá si procede la incoación. Esta decisión y, en su caso, las incidencias y resolución del expediente deberán notificarse a quienes lo instaron.

Artículo once

1. La incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural determinará, en relación al bien afectado, la aplicación provisional del mismo régimen de protección previsto para los bienes declarados de interés cultural.

2. La resolución del expediente que declare un Bien de Interés Cultural deberá describirlo claramente. En el supuesto de inmuebles, delimitará el entorno afectado por la declaración y, en su caso, se definirán y enumerarán las partes integrantes, las pertenencias y los accesorios comprendidos en la declaración.

Artículo doce

1. Los bienes declarados de interés cultural serán inscritos en un Registro General dependiente de la Administración del Estado, cuya organización y funcionamiento se determinarán por vía reglamentaria. A este registro se notificará la incoación de dichos expedientes, que causarán la correspondiente anotación preventiva hasta que recaiga resolución definitiva.

2. En el caso de bienes inmuebles, la inscripción se hará por alguno de los conceptos mencionados en el artículo 14.2.

3. Cuando se trate de Monumentos y Jardines Históricos la Administración competente, además, instará de oficio la inscripción gratuita de la declaración en el Registro de la Propiedad.

Artículo trece

1. A los bienes declarados de interés cultural se les expedirá por el Registro General un Título oficial que les identifique y en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre ellos se realicen. Las transmisiones o traslados de dichos bienes se inscribirán en el Registro. Reglamentariamente se establecerá la forma y caracteres de este Título.

2. Asimismo, los propietarios y, en su caso, los titulares de derechos reales sobre tales bienes, o quienes los posean por cualquier título, están obligados a permitir y facilitar su inspección por parte de los Organismos competentes, su estudio a los investigadores, previa solicitud razonada de éstos, y su visita pública, en las condiciones de gratuidad que se determinen reglamentariamente, al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados. El cumplimiento de esta última obligación podrá ser dispensado total o parcialmente por la Administración competente cuando medie causa justificada. En el caso de bienes muebles se podrá, igualmente, acordar como obligación sustitutoria el depósito del bien en un lugar que reúna las adecuadas condiciones de seguridad y exhibición durante un período máximo de cinco meses cada dos años.

TITULO II

De los bienes inmuebles

Artículo catorce

1. Para los efectos de esta Ley tienen la consideración de bienes inmuebles, además de los enumerados en el artículo 334 del Código Civil, cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o de su exorno, o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o a usos distintos del suyo original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudique visiblemente al mérito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos.

2. Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios Históricos, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bienes de Interés Cultural.

Artículo quince

1. Son Monumentos aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

2. Jardín Histórico es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

3. Conjunto Histórico es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo, es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

4. Sitio Histórico es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

5. Zona Arqueológica es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, ha-

yan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

Artículo dieciséis

1. La incoación de expediente de declaración de interés cultural respecto de un bien inmueble determinará la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas, así como de los efectos de las ya otorgadas. Las obras que por razón de fuerza mayor hubieran de realizarse con carácter inaplazable en tales zonas precisarán, en todo caso, autorización de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley.

2. La suspensión a que hace referencia el apartado anterior dependerá de la resolución o caducidad del expediente incoado.

Artículo diecisiete

En la tramitación del expediente de declaración como Bien de Interés Cultural de un Conjunto Histórico deberán considerarse sus relaciones con el área territorial a que pertenece, así como la protección de los accidentes geográficos y parajes naturales que conforman su entorno.

Artículo dieciocho

Un inmueble declarado Bien de Interés Cultural es inseparable de su entorno. No se podrá proceder a su desplazamiento o remoción, salvo que resulte imprescindible por causa de fuerza mayor o de interés social y, en todo caso, conforme al procedimiento previsto en el artículo 9.º, párrafo 2.º, de esta Ley.

Artículo diecinueve

1. En los Monumentos declarados Bienes de Interés Cultural no podrá realizarse obra interior o exterior que afecte directamente al inmueble o a cualquiera de sus partes integrantes o pertenencias sin autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley. Será preceptiva la misma autorización para colocar en fachadas o en cubiertas cualquier clase de rótulo, señal o símbolo, así como para realizar obras en el entorno afectado por la declaración.

2. Las obras que afecten a los Jardines Históricos declarados de interés cultural y a su entorno, así como la colocación en ellos de cualquier clase de rótulo, señal o símbolo, necesitarán autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley.

3. Queda prohibida la colocación de publicidad comercial y de cualquier clase de cables, antenas y conducciones aparentes en los Jardines Históricos y en las fachadas y cubiertas de los Monumentos declarados de interés cultural. Se prohíbe también toda construcción que altere el carácter de los inmuebles a que hace referencia este artículo o perturbe su contemplación.

Artículo veinte

1. La declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como Bienes de Interés Cultural, determinará la obligación para el municipio o municipios en que se encontraren de redactar un Plan Especial de Protección del área afectada por la declaración u otro instrumento de planeamiento de los previstos en la legislación urbanística que cumpla, en todo caso, las exigencias en esta Ley establecidas. La aprobación de dicho Plan requerirá el informe favorable de la Administración competente para la protección de los bienes culturales afectados. Se entenderá emitido informe favorable transcurridos tres meses desde la presentación del Plan. La obligatoriedad de dicho Plan no podrá excusarse en la preexistencia de otro planeamiento contradictorio con la protección, ni en la inexistencia previa de planeamiento general.

2. El Plan a que se refiere el apartado anterior establecerá para todos los usos públicos el orden prioritario de su instalación en los edificios y espacios que sean

aptos para ello. Igualmente, contemplará las posibles áreas de rehabilitación integrada que permitan la recuperación del área residencial y de las actividades económicas adecuadas. También deberá contener los criterios relativos a la conservación de fachadas y cubiertas e instalaciones sobre las mismas.

3. Hasta la aprobación definitiva de dicho Plan el otorgamiento de licencias o la ejecución de las otorgadas antes de incoarse el expediente declarativo del Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, precisará resolución favorable de la Administración competente para la protección de los bienes afectados y, en todo caso, no se permitirán alineaciones nuevas, alteraciones en la edificabilidad, parcelaciones ni agregaciones.

4. Desde la aprobación definitiva del Plan a que se refiere este artículo, los ayuntamientos interesados serán competentes para autorizar directamente las obras que desarrollen el planeamiento aprobado y que afecten únicamente a inmuebles que no sean Monumentos ni Jardines Históricos ni estén comprendidos en su entorno, debiendo dar cuenta a la Administración competente para la ejecución de esta Ley de las autorizaciones o licencias concedidas en el plazo máximo de diez días desde su otorgamiento. Las obras que se realicen al amparo de licencias contrarias al Plan aprobado serán ilegales y la Administración competente podrá ordenar su reconstrucción o demolición con cargo al Organismo que hubiera otorgado la licencia en cuestión, sin perjuicio de lo dispuesto en la legislación urbanística sobre las responsabilidades por infracciones.

Artículo veintiuno

1. En los instrumentos de planeamiento relativos a Conjuntos Históricos se realizará la catalogación, según lo dispuesto en la legislación urbanística, de los elementos unitarios que conforman el Conjunto, tanto inmuebles edificados, como espacios libres exteriores o interiores, u otras estructuras significativas, así como de los componentes naturales que lo acompañan, definiendo los tipos de intervención posible. A los elementos singulares se les dispensará una protección integral. Para el resto de los elementos se fijará, en cada caso, un nivel adecuado de protección.

2. Excepcionalmente, el Plan de protección de un Conjunto Histórico podrá permitir remodelaciones urbanas, pero sólo en caso de que impliquen una mejora de sus relaciones con el entorno territorial o urbano o eviten los usos degradantes para el propio Conjunto.

3. La conservación de los Conjuntos Históricos declarados Bienes de Interés Cultural comporta el mantenimiento de la estructura urbana y arquitectónica, así como de las características generales de su ambiente. Se considerarán excepcionales las sustituciones de inmuebles, aunque sean parciales, y sólo podrán realizarse en la medida en que contribuyan a la conservación general del carácter del Conjunto. En todo caso, se mantendrán las alineaciones urbanas existentes.

Artículo veintidós

1. Cualquier obra o remoción de terreno que se proyecte realizar en un Sitio Histórico o en una Zona Arqueológica declarados Bien de Interés Cultural, deberá ser autorizada por la Administración competente para la protección de dichos bienes, que podrá, antes de otorgar la autorización, ordenar la realización de prospecciones y, en su caso, excavaciones arqueológicas, de acuerdo con lo dispuesto en el Título V de la presente Ley.

2. Queda prohibida la colocación de cualquier clase de publicidad comercial, así como de cables, antenas y conducciones aparentes en las Zonas Arqueológicas.

Artículo veintitrés

1. No podrán otorgarse licencias para la realización de obras que conforme a lo previsto en la presente Ley requieran cualquier autorización administrativa, hasta que ésta haya sido concedida.

2. Las obras realizadas sin cumplir lo establecido en el apartado anterior se-

rán ilegales y los ayuntamientos o, en su caso, la Administración competente en materia de protección del Patrimonio Histórico Español podrán ordenar su reconstrucción o demolición con cargo al responsable de la infracción en los términos previstos por la legislación urbanística.

Artículo veinticuatro

1. Si a pesar de lo dispuesto en el artículo 36, llegara a incoarse expediente de ruina de algún inmueble afectado por expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, la Administración competente para la ejecución de esta Ley estará legitimada para intervenir como interesado en dicho expediente, debiéndole ser notificada la apertura y las resoluciones que en el mismo se adopten.

2. En ningún caso podrá procederse a la demolición de un inmueble, sin previa firmeza de la declaración de ruina y autorización de la Administración competente, que no la concederá sin informe favorable de al menos dos de las instituciones consultivas a las que se refiere el artículo 3.º.

3. Si existiera urgencia y peligro inminente, la entidad que hubiera incoado expediente de ruina deberá ordenar las medidas necesarias para evitar daños a las personas. Las obras que por razón de fuerza mayor hubieran de realizarse no darán lugar a actos de demolición que no sean estrictamente necesarios para la conservación del inmueble y requerirán, en todo caso, la autorización prevista en el artículo 16.1, debiéndose prever, además, en su caso, la reposición de los elementos retirados.

Artículo veinticinco

El organismo competente podrá ordenar la suspensión de las obras de demolición total o parcial o de cambio de uso de los inmuebles integrantes del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural. Dicha suspensión podrá durar un máximo de seis meses, dentro de los cuales la Administración competente en materia de urbanismo deberá resolver sobre la procedencia de la aprobación inicial de un plan especial o de otras medidas de protección de las previstas en la legislación urbanística. Esta resolución, que deberá ser comunicada al Organismo que hubiera ordenado la suspensión, no impedirá el ejercicio de la potestad prevista en el artículo 37.2.

TÍTULO III

De los bienes muebles

Artículo veintiséis

1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia.

2. A los efectos previstos en el párrafo anterior, las Administraciones competentes podrán recabar de los titulares de derechos sobre los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español el examen de los mismos, así como las informaciones pertinentes, para su inclusión, si procede, en dicho Inventario.

3. Los propietarios y demás titulares de derechos reales sobre bienes muebles de notable valor histórico, artístico, arqueológico, científico, técnico o cultural, podrán presentar solicitud debidamente documentada ante la Administración competente, a fin de que se inicie el procedimiento para la inclusión de dichos bienes en el Inventario General. La resolución sobre esta solicitud deberá recaer en un plazo de cuatro meses.

4. Los propietarios o poseedores de los bienes muebles que reúnan el valor y características que se señalen reglamentariamente, quedan obligados a comunicar

bienes a que hace referencia este artículo sin que se acredite haber cumplido cuantos requisitos en él se recogen.

Artículo treinta y nueve

1. Los poderes públicos procurarán por todos los medios de la técnica la conservación, consolidación y mejora de los bienes declarados de interés cultural, así como de los bienes muebles incluidos en el Inventario General a que alude el artículo 26 de esta Ley. Los bienes declarados de interés cultural no podrán ser sometidos a tratamiento alguno sin autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de la Ley.

2. En el caso de bienes inmuebles, las actuaciones a que se refiere el párrafo anterior irán encaminadas a su conservación, consolidación y rehabilitación y evitarán los intentos de reconstrucción, salvo cuando se utilicen partes originales de los mismos y pueda probarse su autenticidad. Si se añadiesen materiales o partes indispensables para su estabilidad o mantenimiento las adiciones deberán ser reconocibles y evitar las confusiones miméticas.

3. Las restauraciones de los bienes a que se refiere el presente artículo respetarán las aportaciones de todas las épocas existentes. La eliminación de alguna de ellas sólo se autorizará con carácter excepcional y siempre que los elementos que traten de suprimirse supongan una evidente degradación del bien y su eliminación fuere necesaria para permitir una mejor interpretación histórica del mismo. Las partes suprimidas quedarán debidamente documentadas.

TITULO V

Del Patrimonio Arqueológico

Artículo cuarenta

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1.º de esta Ley, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, asimismo, de este patrimonio, los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes.

2. Quedan declarados bienes de interés cultural por ministerio de esta Ley las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre.

Artículo cuarenta y uno

1. A los efectos de la presente Ley son excavaciones arqueológicas las remociones en la superficie, en el subsuelo o en los medios subacuáticos que se realicen con el fin de descubrir e investigar toda clase de restos históricos o paleontológicos, así como los componentes geológicos con ellos relacionados.

2. Son prospecciones arqueológicas las exploraciones superficiales o subacuáticas, sin remoción del terreno, dirigidas al estudio, investigación o examen de datos sobre cualquiera de los elementos a que se refiere el apartado anterior.

3. Se consideran hallazgos casuales los descubrimientos de objetos y restos materiales que, poseyendo los valores que son propios del Patrimonio Histórico Español, se hayan producido por azar o como consecuencia de cualquier otro tipo de remociones de tierra, demoliciones u obras de cualquier índole.

Artículo cuarenta y dos

1. Toda excavación o prospección arqueológica deberá ser expresamente autorizada por la Administración competente, que, mediante los procedimientos de inspección y control idóneos, comprobará que los trabajos estén planteados y des-

arrollados conforme a un programa detallado y coherente que contenga los requisitos concernientes a la conveniencia, profesionalidad e interés científico.

2. La autorización para realizar excavaciones o prospecciones arqueológicas obliga a los beneficiarios a entregar los objetos obtenidos, debidamente inventariados, catalogados y acompañados de una memoria, al museo o centro que la Administración competente determine y en el plazo que se fije, teniendo en cuenta su proximidad al lugar del hallazgo y las circunstancias que hagan posible, además de su adecuada conservación, su mejor función cultural y científica. En ningún caso, será de aplicación a estos objetos lo dispuesto en el artículo 44.3 de la presente Ley.

3. Serán ilícitas y sus responsables serán sancionados conforme a lo dispuesto en la presente Ley, las excavaciones o prospecciones arqueológicas realizadas sin la autorización correspondiente, o las que se hubieren llevado a cabo con incumplimiento de los términos en que fueron autorizadas, así como las obras de remoción de tierra, de demolición o cualesquiera otras realizadas con posterioridad en el lugar donde se haya producido un hallazgo casual de objetos arqueológicos que no hubiera sido comunicado inmediatamente a la Administración competente.

Artículo cuarenta y tres

La Administración competente podrá ordenar la ejecución de excavaciones o prospecciones arqueológicas en cualquier terreno público o privado del territorio español, en el que se presuma la existencia de yacimientos o restos arqueológicos, paleontológicos o de componentes geológicos con ellos relacionados. A efectos de la correspondiente indemnización regirá lo dispuesto en la legislación vigente sobre expropiación forzosa.

Artículo cuarenta y cuatro

1. Son bienes de dominio público todos los objetos y restos materiales que posean los valores que son propios del Patrimonio Histórico Español y sean descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra u obras de cualquier índole o por azar. El descubridor deberá comunicar a la Administración competente su descubrimiento en el plazo máximo de treinta días e inmediatamente cuando se trate de hallazgos casuales. En ningún caso será de aplicación a tales objetos lo dispuesto en el artículo 351 del Código Civil.

2. Una vez comunicado el descubrimiento, y hasta que los objetos sean entregados a la Administración competente, al descubridor le serán de aplicación las normas del depósito legal, salvo que los entregue a un museo público.

3. El descubridor y el propietario del lugar en que hubiere sido encontrado el objeto tienen derecho, en concepto de premio en metálico, a la mitad del valor que en tasación legal se le atribuya, que se distribuirá entre ellos por partes iguales. Si fuesen dos o más los descubridores o los propietarios, se mantendrá igual proporción.

4. El incumplimiento de las obligaciones previstas en los apartados 1 y 2 de este artículo privará al descubridor y, en su caso, al propietario del derecho al premio indicado y los objetos quedarán de modo inmediato a disposición de la Administración competente, todo ello sin perjuicio de las responsabilidades a que hubiere lugar y las sanciones que procedan.

5. Se exceptúa de lo dispuesto en este artículo el hallazgo de partes integrantes de la estructura arquitectónica de un inmueble incluido en el Registro de Bienes de Interés Cultural. No obstante, el hallazgo deberá ser notificado a la Administración competente en un plazo máximo de treinta días.

Artículo cuarenta y cinco

Los objetos arqueológicos adquiridos por los Entes Públicos por cualquier títu-

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

LEY SOBRE
REGIMEN DEL SUELO
Y
ORDENACION URBANA

TEXTO REFUNDIDO
Real Decreto 1346/1976 de nueve de abril

programar las obras que comprendan con la precisión necesaria para que puedan ser ejecutadas por técnico distinto del autor del proyecto.

2. Los Proyectos de Urbanización no podrán modificar las previsiones del Plan que desarrollan, sin perjuicio de que puedan efectuar las adaptaciones exigidas por la ejecución material de las obras.

3. Los Proyectos de Urbanización comprenderán una Memoria descriptiva de las características de las obras, plano de situación en relación con el conjunto urbano y planos de proyecto y de detalle, mediciones, cuadros de precios, presupuesto y pliego de condiciones de las obras y servicios.

Artículo 16

1. La ordenación y urbanización de terrenos clasificados como suelo urbanizable no programado se efectuará de conformidad con el Plan General Municipal respectivo mediante Programas de Actuación Urbanística para la realización de unidades urbanísticas integradas.

2. Los Programas de Actuación Urbanística contendrán las siguientes determinaciones.

a) Desarrollo de los sistemas de la estructura general de la ordenación urbanística del territorio.

b) Señalamiento de usos y niveles de intensidad, con expresión del aprovechamiento medio en todo su ámbito.

c) Trazado de las redes fundamentales de abastecimiento de agua, alcantarillado, teléfonos, energía eléctrica, comunicaciones y demás servicios que se prevean.

d) División del territorio para el desarrollo en etapas.

Estas determinaciones se completarán para cada etapa con los correspondientes Planes Parciales y los Proyectos de Urbanización. En las promociones privadas se incluirán además los programas de edificación.

3. Los Programas de Actuación Urbanística comprenderán los estudios y planos de información justificativos de sus determinaciones, incluidos el análisis de su relación con las previsiones del Plan General Municipal y los documentos de ordenación y de proyecto necesarios para su ejecución.

Artículo 17

1. En desarrollo de las previsiones contenidas en los Planes Generales Municipales, en los Planes Directores Territoriales de Coordinación o en las Normas Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento deberán redactarse, si fuere necesario, Planes Especiales para la ordenación de recintos y conjuntos artísticos, protección del paisaje y de las vías de comunicación, conservación del medio rural en determinados lugares, reforma interior, saneamiento de

poblaciones y cualesquiera otras finalidades análogas, sin que en ningún caso puedan sustituir a los Planes Generales Municipales como instrumentos de ordenación integral del territorio.

2. También podrán redactarse Planes Especiales para la ejecución directa de obras correspondientes a la infraestructura del desarrollo urbano previstos en el número 2, párrafo d) del artículo 8, y en el número 1, párrafo b) del artículo 12.

3. Los Planes Especiales contendrán las determinaciones necesarias para el desarrollo del Plan Director Territorial de Coordinación o del Plan de ordenación correspondiente; y, en su defecto, las propias de su naturaleza y finalidad, debidamente justificadas y desarrolladas en los estudios, planos y normas correspondientes.

Artículo 18

1. La conservación y valoración del Patrimonio histórico y artístico de la Nación y bellezas naturales, en cuanto objeto de planeamiento especial, abarcará, entre otros, estos aspectos:

a) Elementos naturales y urbanos cuyo conjunto contribuye a caracterizar el panorama.

b) Plazas, calles y edificios de interés.

c) Jardines de carácter histórico, artístico o botánico.

d) Realce de construcciones significativas.

e) Composición y detalle de los edificios situados en emplazamientos que deban ser objeto de medidas especiales de protección.

f) Uso y destino de edificaciones antiguas y modernas.

2. A los efectos expresados, podrán dictarse normas especiales para la conservación, restauración y mejora de los edificios y elementos naturales y urbanísticos, previo informe, cuando tales normas tengan carácter nacional, de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

Artículo 19

La protección del paisaje, para conservar determinados lugares o perspectivas del territorio nacional en cuanto constituye objeto de planeamiento especial, se referirá, entre otros, a estos aspectos:

a) Bellezas naturales en su complejo panorámico o en perspectivas que conviniere al fomento del turismo.

b) Predios rústicos de pintoresca situación, amenidad, singularidad topográfica o recuerdo histórico.

c) Edificios aislados que se distinguen por su emplazamiento o belleza arquitectónica y parques y jardines destacados por la hermosura, disposición artística, trascendencia histórica o

importancia de las especies botánicas que en ellos existan.

d) Perímetros edificados que formen un conjunto de valores tradicionales o estéticos.

Artículo 20

La protección en el orden urbanístico de las vías de comunicación, en cuanto se refiera a la restricción del destino y del uso de los terrenos marginales, permitirá:

a) Dividir los terrenos en zonas de utilización, edificación, vegetación y panorámicas.

b) Prohibir o limitar, de acuerdo con la legislación vigente, el acceso directo a las fincas desde la carretera.

c) Señalar distancias mínimas para la desembocadura de otras vías.

d) Disponer el retranqueo de las edificaciones como previsión de futuras ampliaciones y el establecimiento de calzadas de servicio.

e) Ordenar los estacionamientos y los lugares de aprovisionamiento y descanso.

f) Mantener y mejorar la estética de las vías y zonas adyacentes.

Artículo 21

El planeamiento urbanístico especial podrá afectar, con fines de protección, a huertas, cultivos y espacios forestales, mediante restricciones de uso apropiadas para impedir su desaparición o alteración.

Artículo 22

La mejora del medio urbano o rural y de los suburbios de las ciudades podrá ser objeto de Planes especiales encaminados a estas finalidades:

a) Modificar el aspecto exterior de las edificaciones, su carácter arquitectónico y su estado de conservación.

b) Alterar determinados elementos vegetales, jardines o arbolado.

c) Prohibir construcciones y usos perjudiciales.

d) Someter a normas urbanísticas el acoplamiento de las edificaciones.

Artículo 23

1. Los Planes Especiales de reforma interior tienen por objeto la realización en suelo urbano, por las entidades locales competentes, de operaciones encaminadas a la descongestión, creación de dotaciones urbanísticas y equipamientos comunitarios, saneamiento de barrios insalubres, resolución de problemas de circulación o de estética y mejora del medio ambiente o de los servicios públicos u otros fines análogos.

2. Los Planes Especiales de reforma interior contendrán las determinaciones y documentos adecuados a los objetivos perseguidos por los mismos, y como mínimo los que prevé el artículo 13, salvo que alguno de ellos fuere innecesario por no guardar relación con la reforma.

3. Cuando se trate de operaciones de reforma interior no previstas en el Plan General, el Plan Especial no modificará la estructura fundamental de aquél, a cuyo efecto se acompañará además un estudio que justifique su necesidad o conveniencia, su coherencia con el Plan General y la incidencia sobre el mismo.

Artículo 24

1. Se conceptuarán como Planes y proyectos de saneamiento los que se refieran a obras en el suelo y subsuelo para mejorar las condiciones de salubridad, higiene y seguridad.

2. Estos Planes y proyectos comprenderán las obras de abastecimiento de aguas potables, depuración y aprovechamiento de las residuales, instalación de alcantarillado, drenajes, fuentes, abrevaderos, lavaderos, recogida y tratamiento de basuras.

3. También se considerarán como Planes y proyectos de saneamiento urbano los de abastecimiento de aguas de edificios y establecimientos de servicio público pertenecientes al Estado, Municipio y Provincia, ya cuenten con instalación propia o se surtan de otras conducciones.

Artículo 25

La protección a que los Planes Especiales se refieren, cuando se trata de conservar o mejorar monumentos, jardines, parques naturales o paisajes, requerirá la inclusión de los mismos en catálogos aprobados por el Ministro de la Vivienda o la Comisión Provincial de Urbanismo, de oficio o a propuesta de otros órganos o particulares.

CAPÍTULO SEGUNDO

Formación y aprobación de los Planes

Sección 1.ª Actos preparatorios

Artículo 26

Los organismos públicos, los concesionarios de servicios públicos y los particulares prestarán su concurso a la redacción de Planes de Ordenación y, al efecto, facilitarán a las corporaciones locales, Comisiones Provinciales y Dirección General de Urbanismo los documentos e informaciones necesarios.

3. El procedimiento para determinar el valor de los terrenos será el señalado en la Ley de Expropiación Forzosa, salvo lo dispuesto en el artículo 138 de esta Ley. Los criterios de valoración serán en todo caso los establecidos en la presente Ley.

Artículo 65

1. En los Planes o proyectos se estimarán comprendidos, para los efectos expropiatorios, además de las superficies que hubieren de ser materialmente ocupadas por las obras previstas, todas las que fueren necesarias para asegurar el pleno valor y rendimiento de aquéllas.

2. Se considerarán superficies expropiables las zonas laterales de influencia e incluso los sectores completos señalados en el Plan.

3. Serán expropiables los terrenos y edificios destinados en el Plan al establecimiento de servicios públicos o a la construcción de templos, mercados, centros culturales, docentes, asistenciales y sanitarios, zonas deportivas y otros análogos con fines no lucrativos.

4. Si para la regularización o formación de manzanas o espacios libres conviniere suprimir algún patio, calle o plaza o porción de éstas, se expropiarán las fincas con fachada o luces directas sobre aquéllas, a solicitud de los propietarios.

Artículo 66

En el caso de que los propietarios de inmuebles no realizaren las obras de adaptación requeridas por Planes, normas o proyectos de carácter histórico o artístico podrá expropiarse total o parcialmente el edificio o sólo su fachada.

Artículo 67

Los terrenos de cualquier clase que se expropien por razones urbanísticas deberán ser destinados al fin específico que se estableciese en el Plan correspondiente.

Si se pretendiese modificar su afectación o agotase su vigencia el Plan sin haberse cumplido el destino a que se afectaron, procederá la reversión de los terrenos con arreglo a lo dispuesto en la Ley de Expropiación Forzosa.

Artículo 68

1. Cuando para la ejecución de un Plan no fuere menester la expropiación del dominio y bastare la constitución de alguna servidumbre sobre el mismo, prevista por el Derecho privado o administrativo, podrá imponerse, si no se obtuviere convenio con el propietario, con arreglo al procedimiento de la Ley de Expropiación Forzosa, mediante los requisitos que a continuación se expresan:

a) Autorización de la Comisión Provincial de Urbanismo.

b) No exceder la indemnización que procediere abonar de la mitad del importe de la que correspondería satisfacer por la expropiación absoluta.

2. Cuando hubieren de modificarse o suprimirse servidumbres privadas por estar en contradicción con las disposiciones del Plan, podrán expropiarse con arreglo al procedimiento de la citada Ley.

3. Los actos administrativos de constitución, modificación o extinción forzosa de servidumbre serán inscribibles en el Registro de la Propiedad, en la forma prevista para las actas de expropiación.

Artículo 69

1. Cuando transcurran cinco años desde la entrada en vigor del Plan o Programa de Actuación Urbanística sin que se llevase a efecto la expropiación de los terrenos que con arreglo a su calificación urbanística, no sean edificables por sus propietarios ni hayan de ser objeto de cesión obligatoria por no resultar posible la justa distribución de los beneficios y cargas en el polígono o unidad de actuación, el titular de los bienes o sus causahabientes advertirán a la Administración competente de su propósito de iniciar el expediente de justiprecio, que podrá llevarse a cabo por ministerio de la Ley si transcurrieren otros dos años desde el momento de efectuar la advertencia.

A tal efecto el propietario podrá presentar la correspondiente hoja de aprecio, y si transcurrieren tres meses sin que la Administración la acepte, podrá aquél dirigirse al Jurado provincial de Expropiación, que fijará el justiprecio conforme a los criterios de esta Ley y de acuerdo con el procedimiento establecido en los artículos 31 y siguientes de la Ley de Expropiación Forzosa.

2. A los efectos de lo establecido en el párrafo anterior, la valoración se entenderá referida al momento de la iniciación del expediente de justiprecio por ministerio de la Ley y los intereses de demora se devengarán desde la presentación por el propietario de la correspondiente tasación.

CAPÍTULO CUARTO

Normas de Ordenación Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento.

Artículo 70

1. El Ministerio de la Vivienda podrá dictar Normas Complementarias y Subsidiarias de Planeamiento.

2. Las entidades locales, las Comisiones provinciales de Urbanismo y demás organismos

competentes para formular Planes Generales Municipales podrán redactar o proponer Normas de igual carácter para todo o parte del territorio sobre el que ejerzan su competencia, cuando las particulares características de este lo justifiquen.

3. En uno y otro caso se tramitarán con arreglo al procedimiento establecido por el artículo 41, salvo que por razones de urgencia, aprobadas por el Consejo de Ministros, y previo informe favorable de la Comisión Central de Urbanismo y oídas las entidades locales afectadas, el Ministro de la Vivienda acuerde su entrada en vigor sin necesidad de esa tramitación.

4. Dichas Normas se desarrollarán en todo caso dentro de los límites señalados por esta Ley para los Planes de ordenación y contendrán, en su caso, los supuestos en cuya virtud sea procedente su revisión o sustitución por un Plan.

Artículo 71

1. En los municipios o parte de ellos donde no existiere Plan de ordenación regirán las Normas promulgadas con arreglo al artículo anterior.

2. Las propias Normas se aplicarán para regular aspectos no previstos en el Plan de ordenación.

3. Las Normas Complementarias y Subsidiarias del planeamiento contendrán las siguientes determinaciones:

a) Fines y objetivos de su promulgación.

b) Delimitación de los territorios y núcleos urbanos que constituyan el ámbito de su aplicación.

c) Relaciones e incidencias con el planeamiento que complementen, en su caso.

d) Normas urbanísticas mínimas de la ordenación que establezcan.

e) Previsiones mínimas para edificios y servicios públicos y para fines de interés general o comunitario.

4. Para la urbanización y edificación al amparo de Normas Complementarias y Subsidiarias, éstas deberán prever, además de las determinaciones señaladas en el apartado anterior, los siguientes extremos:

a) Proyección, dimensiones y características del desarrollo previsible.

b) Esquema indicativo de infraestructura y servicios urbanos.

c) Señalamiento de las zonas en que puede urbanizarse con arreglo a las prescripciones contenidas en las propias Normas.

El desarrollo de estas determinaciones se llevará a cabo a través de los correspondientes Planes Parciales.

5. Las Normas se compondrán de los documentos necesarios para justificar las determinaciones y extremos que comprendan y la función

para la que se dicten y deberán redactarse con el grado de precisión adecuado a la clase de Plan al que suplan o complementen y de conformidad con los correspondientes preceptos de esta Ley.

Artículo 72

No podrán levantarse construcciones en lugares próximos a las carreteras sino de acuerdo con lo que, además de lo que en esta Ley se dispone, establezca la legislación específicamente aplicable.

Artículo 73

Las construcciones habrán de adaptarse en lo básico, al ambiente en que estuvieran situadas y a tal efecto:

a) Las construcciones en lugares inmediatos o que formen parte de un grupo de edificios de carácter artístico, histórico, arqueológico, típico o tradicional, habrán de armonizar con el mismo, o cuando, sin existir conjunto de edificios, hubiera alguno de gran importancia o calidad de los caracteres indicados.

b) En los lugares de paisaje abierto y natural, sea rural o marítimo, o en las perspectivas que ofrezcan los conjuntos urbanos de características histórico-artísticas, típicos o tradicionales y en las inmediaciones de las carreteras y caminos de trayecto pintoresco, no se permitirá que la situación, masa, altura de los edificios, muros y cierras, o la instalación de otros elementos, limite el campo visual para contemplar las bellezas naturales, romper la armonía del paisaje o desfigurar la perspectiva propia del mismo.

Artículo 74

Mientras no exista Plan o norma urbanística que lo autorice no podrá edificarse con una altura superior a tres plantas medidas en cada punto del terreno, sin perjuicio de las demás limitaciones que sean aplicables.

Cuando se trate de solares enclavados en núcleos o manzanas edificados en más de sus dos terceras partes, los Ayuntamientos podrán autorizar alturas que alcancen la media de los edificios ya construidos.

En suelo no urbanizable se estará a lo dispuesto en el número 1 del Artículo 86.

Artículo 75

En los Planes Parciales se deberá fijar una densidad que no podrá ser superior a 75 viviendas por hectárea, en función de los tipos de población, usos pormenorizados y demás características que se determinen reglamentariamente.

En casos excepcionales, el Consejo de Ministros, previo dictamen de la Comisión Central de Urbanismo, podrá autorizar densidades de hasta 100 viviendas por hectárea cuando las circunstancias urbanísticas de la localidad lo exijan.

**Reglamento de planeamiento
para el desarrollo
de la Ley sobre
Régimen del Suelo
y Ordenación Urbana**

**Real Decreto 2159/1978, de 23
de junio.**

**B. O. E. N.º 221 de 15-IX-78 y
222 de 16-IX-78.**

SECCION TERCERA.—DE LAS PARTICULARIDADES DE LOS PLANES
ESPECIALES DE PROTECCION

78.—1. Los Planes Especiales de protección para la conservación y valoración del Patrimonio histórico y artístico de la nación y bellezas naturales se referirán, entre otros, a los siguientes aspectos:

- a) Elementos naturales y urbanos cuyo conjunto contribuye a caracterizar el panorama.
- b) Plazas, calles y edificios de interés.
- c) Jardines de carácter histórico-artístico o botánico.
- d) Realce de construcciones significativas.
- e) Composición y detalle de los edificios situados en emplazamientos que deban ser objeto de medidas especiales de protección.
- f) Uso y destino de edificaciones antiguas y modernas.

2. Las Normas Urbanísticas que contengan los Planes Especiales a que se refiere el número anterior habrán de tener en cuenta lo dispuesto en el artículo 73 de la Ley del Suelo, en cuanto a adaptación de las construcciones al ambiente, en que estuvieran situadas.

3. Con los fines, carácter, efectos y tramitación de los Planes Especiales de este artículo podrán dictarse normas especiales para la catalogación, conservación, restauración y mejora de los edificios o conjuntos urbanos y de los elementos o espacios naturales, con expresión de las limitaciones de usos o instalaciones incompatibles con su carácter.

4. En la tramitación de dichos Planes y Normas Especiales se requerirá el informe de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, que se entenderá evacuado favorablemente transcurrido un mes desde que fuera requerido.

79.—1. Los Planes Especiales para la protección del paisaje y conservación de determinados lugares o perspectivas del territorio nacional se referirán, entre otros, a los siguientes aspectos:

- a) Bellezas naturales en su complejo panorámico o en perspectivas que convinieren al fomento del turismo.
- b) Predios rústicos de pintoresca situación, amenidad, singularidad topográfica o recuerdo histórico.
- c) Edificios aislados que se distinguen por su emplazamiento o belleza arquitectónica y parques y jardines destacados por la hermosura, disposición artística, trascendencia histórica o importancia de las especies botánicas que en ellos existan.
- d) Perímetros edificados que formen un conjunto de valores tradicionales o estéticos.

2. Los Planes Especiales a que se refiere el número anterior requerirán el informe preceptivo del órgano u organismo competente del Ministerio de Agricultura, a los efectos de determinar su adecuación a los regímenes de protección previstos en la Ley de Espacios

Naturales protegidos de 2 de mayo de 1975. Dicho informe se entenderá evacuado favorablemente transcurrido un mes desde que fuera requerido.

80.—1. Los Planes Especiales para la protección en el orden urbanístico de las vías de comunicación en relación con la restricción de destino y uso de los terrenos marginales podrán contemplar los siguientes aspectos:

- a) División de los terrenos en zonas de utilización, edificación, vegetación y panorámicas.
- b) Prohibición o limitación de acuerdo con la legislación vigente del acceso directo a las fincas desde la carretera.
- c) Señalamiento de las distancias mínimas para la desembocadura de otras vías.
- d) Disposición del retanqueo de las edificaciones como previsión de futuras ampliaciones y del establecimiento de calzadas de servicio.
- e) Ordenación de los estacionamientos y de los lugares de aprovisionamiento y descanso.
- f) Mantenimiento y mejora de la estética de las vías y zonas adyacentes.

2. Sin perjuicio del cumplimiento de las limitaciones contenidas en las Leyes especiales por razón de la materia, los Planes Especiales de protección de las vías de comunicación a que se refiere el número anterior podrán concretar los aprovechamientos urbanísticos que se deduzcan de los Planes Generales y, en su caso, de las Normas Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento. Podrán asimismo desarrollar las limitaciones complementarias que en dichos Planes y Normas puedan establecerse.

81.—El planeamiento urbanístico especial para la protección de huertos, cultivos y espacios forestales deberá acomodarse a las Normas que contengan los Planes del Ministerio de Agricultura, sin perjuicio de las limitaciones que en cuanto al aprovechamiento urbanístico establezca el propio Plan Especial con objeto de proteger sus valores naturales e impedir su desaparición o alteración.

82.—1. Los Planes Especiales para la mejora del medio urbano o rural y de los suburbios de las ciudades podrán contener las siguientes determinaciones:

- a) Normas necesarias para mantener el estado de las edificaciones en sus aspectos de composición y conservación a fin de salvaguardar, si procede, el ambiente existente.
- b) Normas necesarias para modificar, si procede, el aspecto exterior de las edificaciones, su carácter arquitectónico y su estado de conservación a fin de mejorar las características ambientales.

- c) Prescripciones precisas para ordenar los espacios verdes previstos en el planeamiento, o para mejorar la configuración de parques, jardines, arbolado y elementos vegetales existentes en los espacios libres.
- d) Prohibiciones de construcción o de usos perjudiciales cuando no se hubieren establecido en el Plan General o cuando éste no exista.
- e) Normas precisas para armonizar en altura y alineaciones las edificaciones existentes.

2. Estos Planes Especiales no podrán alterar las normas que sobre volumen y uso del suelo establezcan los planes de jerarquía superior y sólo podrán precisar sus determinaciones cuando sea necesario.

SECCION CUARTA.—DE LAS PARTICULARIDADES DE LOS PLANES ESPECIALES DE REFORMA INTERIOR Y DE SANEAMIENTO

83.—1. Los Planes Especiales de Reforma Interior en suelo urbano podrán tener por objeto las siguientes finalidades:

- a) Llevar a cabo actuaciones aisladas que, conservando la estructura de la ordenación anterior, se encaminen a la descongestión del suelo urbano, creación de dotaciones urbanísticas y equipamiento comunitario, saneamiento de barrios insalubres, resolución de problemas de circulación o de estética y mejora del medio ambiente o de los servicios públicos u otros fines análogos.
- b) Con los fines señalados en el párrafo anterior podrán realizar así mismo operaciones integradas de reforma interior.

2. Si las operaciones de reforma a las que se refieren los apartados a) y b) de este artículo estuvieran previstas en el Plan General, habrán de ajustarse a sus determinaciones.

3. Cuando se trata de operaciones de reforma interior no previstas en el Plan General, el Plan Especial no podrá modificar la estructura fundamental de aquél, lo que se acreditará con un estudio justificativo en el que se demostrará su necesidad o conveniencia, su coherencia con el Plan General y la incidencia sobre el mismo.

4. Los Planes Especiales de reforma interior deberán contener un estudio completo de las consecuencias sociales y económicas de su ejecución, justificando la existencia de medios necesarios para llevarla a efecto y la adopción de las medidas precisas que garanticen la defensa de los intereses de la población afectada.

84.—1. Los Planes Especiales de reforma interior, a que se refiere el número 1 a) del artículo precedente, se elaborarán con el grado de precisión correspondiente a los Planes Parciales en lo que se refiere a las actividades y determinaciones que constituyen sus fines; incorporarán la previsión de obras a realizar; determinarán

igualmente el sistema de actuación aplicable cuando la naturaleza de aquellas obras requiera su ejecución a través de alguno de los sistemas previstos en la Ley, delimitándose en tal caso la unidad de actuación.

2. Si el Plan Especial se limitase a una actuación aislada que no exigiese la delimitación de una unidad de actuación, se preverá, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 134.2 de la Ley del Suelo, la expropiación forzosa de los terrenos que sean necesarios.

3. Los criterios contenidos en el presente artículo serán de aplicación a los Planes Especiales de saneamiento a que se refiere el artículo 24 de la Ley del Suelo.

85.—1. Los Planes Especiales de reforma interior, a que se refiere el número 1 del artículo 83 de este Reglamento, contendrán aquellas determinaciones y documentos de los Planes Parciales que sean adecuados a los fines que persigan, a las características de las operaciones previstas, y a los usos que se asignen al suelo y, como mínimo, los previstos en el artículo 45 de este Reglamento, salvo que alguno de ellos fuera innecesario por no guardar relación con la reforma. También expresarán el resultado del trámite de participación pública en el proceso de elaboración del Plan.

2. Además, dichos Planes Especiales delimitarán los polígonos o unidades de actuación correspondientes, pudiendo determinar el sistema o sistemas de actuación aplicables a cada uno de ellos.

SECCION QUINTA.—DE LOS CATALOGOS

86.—1. Los Catálogos son documentos complementarios de las determinaciones de los Planes Especiales en los que se contendrán relaciones de los monumentos, jardines, parques naturales o paisajes, que por sus singulares valores o características hayan de ser objeto de una especial protección.

2. Sin perjuicio de las medidas de protección que los Planes Generales o Normas Subsidiarias establezcan, se podrán incluir en Catálogos relaciones de bienes concretos que, situados en cualquier tipo de suelo, deban ser objeto de conservación o mejora.

3. La aprobación de Catálogos complementarios de las determinaciones de Planes Especiales o, en su caso, de los Planes Generales o Normas Subsidiarias se efectuarán simultáneamente con la de éstos.

87.—1. En cada Comisión Provincial de Urbanismo se llevará un registro público de carácter administrativo en el que se inscribirán todos los bienes incluidos en los Catálogos de los Planes vigentes en la provincia. La inscripción se efectuará de oficio una vez aprobados definitivamente los distintos Planes.

2. Las Comisiones anotarán con carácter preventivo los bienes

catalogables que sean objeto de protección por los Planes en tramitación, desde el momento de la aprobación inicial de éstos, y aquellos otros que sean objeto de las declaraciones reguladas por la legislación del patrimonio histórico artístico y de espacios naturales protegidos, desde la incoación de los respectivos expedientes.

3. Asimismo, las Comisiones Provinciales pueden anotar preventivamente, previo informe favorable de los servicios pertinentes de los Ministerios de Agricultura o de Cultura competentes por razón de la materia, aquellos bienes catalogables que, no estando declarados o protegidos, se encuentren en alguno de los supuestos contemplados en los artículos 18, 19 y 21 a 23 de la Ley del Suelo. Estas anotaciones se promoverán de oficio por las propias Comisiones Provinciales de Urbanismo, o a propuesta de las Corporaciones Locales o Entidades públicas o privadas interesadas, o de particulares. La anotación caducará transcurrido un año sin que se hubiese incoado el procedimiento para formación de un Plan Especial, en el que se recojan las oportunas medidas de protección, o para modificar, con ese mismo objeto, el planeamiento existente.

TITULO II

De las normas complementarias y subsidiarias del Planeamiento

CAPITULO PRIMERO

Disposiciones generales

88.—1. Dentro de los límites señalados por la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana para los Planes de Ordenación, se podrán redactar Normas Complementarias y Subsidiarias del Planeamiento, que tendrán el rango jerárquico de los que complementen o suplan.

2. Las Normas Complementarias de los Planes Generales tendrán por objeto regular aspectos no previstos o insuficientemente desarrollados por aquéllos. Sus determinaciones guardarán la debida coherencia con las propias de los Planes que complementen y en ningún caso podrán modificarlas.

3. Las Normas Subsidiarias del Planeamiento se redactarán con alguna de las finalidades siguientes:

a) Establecer para la totalidad de una provincia o parte de ella, la normativa de carácter general sobre protección y aprovechamiento del suelo, urbanización y edificación aplicable a los municipios que carezcan de Plan General o de Normas Subsidiarias de carácter municipal.

b) Definir para los Municipios que carezcan de Plan General la ordenación urbanística concreta de su territorio.

4. El contenido de las Normas Complementarias y Subsidiarias deberán ajustarse a las determinaciones y directrices establecidas en los Planes Directores Territoriales de Coordinación, si los hubiere.

5. En ningún caso, las Normas Complementarias y Subsidiarias podrán ser aprobadas para desarrollar un Plan General con la finali-

**LEY
SOBRE MEDIDAS
DE DISCIPLINA
URBANISTICA**



- ARTICULO 65** Serán sancionados con multa del 5 al 10 por 100 del valor del edificio, planta, local o dependencia, calculado conforme a la legislación vigente en cada caso, quienes alteren el uso a que estuvieren destinados por el Plan, Normas u Ordenanzas.
- ARTICULO 66** Se sancionará con multa del 10 al 20 por 100 de su valor el exceso de edificación sobre la edificabilidad permitida por el Plan.
- ARTICULO 67** En la misma sanción incurrirán quienes realicen edificaciones con altura superior a tres plantas, medidas en cada punto del terreno, donde no exista Plan o normativa urbanística que lo autorice, o quienes en esos Municipios edifiquen en solares enclavados en núcleos o manzanas edificados en más de sus dos terceras partes con alturas superiores a la media de los edificios ya construidos.
- ARTICULO 68** 1. Se sancionarán con multa del 5 al 10 por 100 del valor del exceso los actos de edificación, cuando ésta alcance altura superior a la determinada por el Plan o Norma de aplicación, si dicho exceso no implicare un aumento sobre el volumen permitido.
2. La misma sanción se aplicará a quienes edifiquen sótanos o semisótanos, cualquiera que sea el uso a que se dedicaren, no permitidos por el Plan o Norma Urbanística aplicable.
- ARTICULO 69** Se sancionará con multa del 5 al 10 por 100 del valor de lo realizado la ejecución de obras de consolidación, aumento de volumen, modernización o incremento de su valor de expropiación en edificios calificados como fuera de ordenación, según lo dispuesto en el artículo 60 de la Ley del Suelo, salvo los casos de excepción previstos en el apartado tercero del mismo artículo. Si dichas obras llevasen consigo aumentos de volumen o incremento de altura en relación con la situación existente, se sancionarán de conformidad con lo establecido en la presente Ley.
- ARTICULO 70** Los que edificaren en parcelas cuya superficie sea inferior a la establecida como mínima edificable, serán sancionados con multa del 10 al 20 por 100 del valor de la obra proyectada, graduando la

multa en función de la mayor o menor desproporción que exista entre la superficie de la parcela edificada y la superficie de la parcela mínima según el Plan.

- ARTICULO 71** Las infracciones por incumplimiento de las reglas de distancia de las edificaciones entre sí y en relación con las vías públicas, espacios libres y linderos, se sancionarán con multa del 10 al 20 por 100 del importe de la obra que se sitúa fuera de los límites a los que deba ajustarse.
- ARTICULO 72** 1. Quienes derriben o desmonten total o parcialmente edificaciones, construcciones o instalaciones que sean objeto de una protección especial por su carácter monumental, histórico, artístico, arqueológico, cultural, típico o tradicional serán sancionados con multa equivalente al doble del valor de lo destruido, calculado conforme a lo dispuesto en el artículo 62.1 de esta Ley.
2. En caso de que se trate de bienes de carácter monumental, artístico, histórico o arqueológico, la determinación del valor de lo destruido se realizará por la Comisión a que se refiere el artículo 78 de la Ley de Expropiación Forzosa.
- ARTICULO 73** Se sancionará con multa del 5 al 10 por 100 del valor de la obra proyectada la realización de construcciones en lugares inmediatos o que formen parte de un grupo de edificios de carácter histórico-artístico, arqueológico, típico o tradicional que, infringiendo las correspondientes normas o régimen jurídico de protección, quebranten la armonía del grupo, o cuando produzcan el mismo efecto en relación con algún edificio de gran importancia o calidad de los caracteres indicados. La graduación de la multa se realizará en atención al carácter grave o leve de la discordancia producida.
- ARTICULO 74** Serán sancionados con multa del 10 al 20 por 100 del valor de las obras complementarias que fuere necesario realizar para subsanar las deficiencias correspondientes, quienes infringieren las Normas sobre condiciones higiénicosanitarias y estéticas. En la misma sanción incurrirán quienes vulneren otras determinaciones de las Ordenanzas de la edificación o del Proyecto de Urbanización

LEY
SOBRE ORDENACION
TERRITORIAL
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID



LEY 10/1984, de 30 de mayo, de Ordenación Territorial de la Comunidad de Madrid.

EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Hago saber que la Asamblea de Madrid ha aprobado la siguiente Ley, que yo, en nombre del Rey, promulgo.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I.
La Comunidad de Madrid, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 26.3 de su Estatuto de Autonomía, aprobado por Ley Orgánica 3/1983, de 25 de febrero, tiene atribuida la plenitud de la función legislativa en materia del Ordenación del Territorio y Urbanismo; materia fundamentalmente regulada, en el ámbito del Derecho estatal, por el Texto Refundido de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, aprobado por Real Decreto 1346/1976, de 9 de abril, y por los Reglamentos dictados para su desarrollo y aplicación.

II.
La necesidad de disponer de un marco de ordenación territorial, de carácter supramunicipal, para la totalidad de la Comunidad de Madrid y para ámbitos subregionales de la misma, se ha hecho sentir y se ha reclamado por diversas razones y desde distintos sectores políticos, administrativos, económicos y profesionales en los últimos tiempos. Igualmente se ha planteado la necesidad, o al menos la conveniencia, de proponer y establecer los criterios previos para la programación de las acciones e inversiones de los distintos organismos sectoriales de la Administración Pública.

Las Directrices Metropolitanas y los Programas Coordinados de Actuación, que en ellas se anunciaban, han constituido un primer paso. Surgen precisamente cuando los Ayuntamientos del Área Metropolitana, tras las elecciones

de 1979, exigen y recuperan su autonomía para el planeamiento urbanístico de sus municipios, y se formulan conjuntamente por COPLACO y el Consejo de Municipios, con la finalidad de autodotarse de un marco de referencia que garantizase una debida coordinación y compatibilización de las propuestas municipales.

Coordinación y compatibilización tanto más necesaria, en la medida en que se iniciaba un proceso de revisión del Plan General del Area Metropolitana de 1963, realizado desde los propios Ayuntamientos.

La consolidación de la autonomía madrileña y la existencia tanto de una Asamblea de la Comunidad, con plenos poderes legislativos, como de un Consejo de Gobierno, suponen un cambio cualitativo frente a las estructuras administrativas anteriores y ofrecen las condiciones necesarias para hacer frente a las exigencias ya apuntadas. En efecto, la representatividad democrática que sustenta a los órganos del Estatuto, junto con las funciones y recursos ya transferidos, permiten un entendimiento global del territorio comunitario y la formulación de propuestas estratégicas para su ordenación, estableciendo las medidas necesarias para su gobierno. Esto es; se dan las condiciones necesarias y suficientes para gobernar el territorio.

De todo lo dicho, surgen las razones que apoyan la aprobación de esta Ley, como un primer paso que abra el camino de una tarea, específica y exclusiva de las Comunidades Autónomas, como es la Ordenación Territorial.

III. En nuestro ordenamiento urbanístico, esta función sólo podría ser cubierta por los Planes Directores Territoriales de Coordinación y, en aspectos sectoriales, por los Planes Especiales, de acuerdo con la Ley del Suelo.

Los Planes Directores Territoriales de Coordinación se configuran en la Ley del Suelo como el instrumento de planeamiento a través del cual se establecen las pautas espaciales que sirven al desarrollo de una política económica y social formulada a nivel nacional, o como concreción regional de un etéreo Plan Nacional de Urbanismo. Además los Planes Directores

Territoriales de Coordinación se constituyen como documentos vinculantes que comprometen, para su ejecución, diversos recursos sectoriales, encomendados en nuestra estructura y práctica de gobierno a distintos Departamentos ministeriales. De aquí que la competencia para promover y aprobar definitivamente dichos Planes Directores Territoriales de Coordinación fuera encomendada, por la Ley del Suelo, al Consejo de Ministros.

No obstante su cierta racionalidad dentro de la tradición clásica del planeamiento, esta figura, con todos sus contenidos, está hoy en crisis. Al igual que otras figuras de carácter y finalidad semejantes en otras partes de Europa.

La Constitución y los Estatutos de Autonomía, confieren la plena y exclusiva competencia legislativa y ejecutiva en materia de ordenación del territorio y urbanismo a las Comunidades Autónomas.

Es necesario, por ello, realizar el esfuerzo de una definición de figuras de planeamiento que nazcan de las competencias autonómicas y del entendimiento de cuáles son la finalidad y contenidos de una ordenación del territorio, en el marco del actual Estado de las Autonomías.

Por otra parte, existen otras razones de orden teórico que surgen de la puesta en crisis de la propia conveniencia de hacer coincidir en un solo documento y en un solo acto la formulación de un marco de ordenación y la formulación de un programa de inversiones.

Por las razones expuestas, se configuran en esta Ley dos figuras que, aunque independientes en su formulación y en el tiempo, confluyen estratégicamente en la finalidad de ordenar y gobernar el territorio de la Comunidad:

A. Las Directrices de Ordenación Territorial, con finalidad de establecer las pautas espaciales de asentamiento de las actividades, de acuerdo con las políticas sociales, económicas y culturales emanadas de la Comunidad, integrando, en su caso, las emanadas desde el Estado y recogiendo las propuestas surgidas desde los Ayuntamientos.

B. Los Programas Coordinados de Actuación, con la finalidad de integrar el conjunto de

Plan cuatrienal de Vivienda 1996-1999

37606 Sábado 30 diciembre 1995 BOE núm. 312

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, TRANSPORTES Y MEDIO AMBIENTE

27970

REAL DECRETO 2190/1995, de 28 de diciembre, sobre medidas de financiación de actuaciones protegibles en materia de vivienda y suelo para el periodo 1996-1999.

13⁹⁶
1 2 96
Normativa

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID
01.07.96 002199
REGISTRO GENERAL SALIDA



54⁹⁷
8 4 97



Plan de vivienda de la Comunidad de Madrid 1997-2000

1

Pág. 18 LUNES 13 DE ENERO DE 1997 B.O.C.M. Núm. 10

LEY 6/1997, de 8 de enero, de protección pública a la vivienda de la Comunidad de Madrid

2

Pág. 4 LUNES 17 DE MARZO DE 1997 B.O.C.M. Núm. 64

DECRETO 43/1997, de 13 de Marzo, por el que se regula el régimen jurídico de las ayudas en materia de viviendas con protección pública y rehabilitación con protección pública del Plan de Vivienda de la Comunidad de Madrid 1997-2000

Normativa

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID
08.03.97 007626
REGISTRO GENERAL SALIDA

goría y grado académico establecen las disposiciones vigentes. el Colegio de Enseñanza Media no Oficial, masculino, «Clareta», de Valencia.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a once de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI

DECRETO 1281/1968, de 11 de mayo, por el que se clasifica en la categoría de Reconocido de Grado Elemental el Colegio de Enseñanza Media no Oficial, masculino, «Sagrado Corazones», de Valladolid.

De conformidad con lo dispuesto por el artículo treinta y tres de la Ley de Ordenación de la Enseñanza Media de veintidós de febrero de mil novecientos cincuenta y tres y por el artículo trece del Decreto de veintidós de julio de mil novecientos cincuenta y cinco, que aprobó el Reglamento de Centros no Oficiales de Enseñanza Media, previos informes favorables de la Inspección de Enseñanza Media y del Rectorado de la Universidad de Valladolid, y dictamen igualmente favorable del Consejo Nacional de Educación, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

DISPONGO:

Artículo único.—Queda clasificado como Reconocido de Grado Elemental, con el alcance y efectos que para dicha categoría y grado académico establecen las disposiciones vigentes, el Colegio de Enseñanza Media no Oficial, masculino, «Sagrado Corazones», de Valladolid.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a once de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI

DECRETO 1282/1968, de 11 de mayo, por el que se adopta el Colegio libre de Enseñanza Media de Grado Elemental, masculino, del Ayuntamiento de Ribas de Preser (Gerona).

De conformidad con lo dispuesto en la Ley once/mil novecientos sesenta y dos, de catorce de abril, y Decreto ochenta y ocho/mil novecientos sesenta y tres, de diecisiete de enero, para la Adopción de Colegios Libres de Enseñanza Media de Grado Elemental, previos informes favorables de la Sección e Inspección de Enseñanza Media, y dictamen favorable del Consejo Nacional de Educación, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros, en su reunión del día diez de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

DISPONGO:

Artículo primero.—Queda adoptado el Colegio Libre de Enseñanza Media de Grado Elemental masculino, del Ayuntamiento de Ribas de Preser (Gerona), bajo la dependencia académica del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Juan de Austria», de Barcelona.

Artículo segundo.—Se crean en dicho Centro dos cátedras de la plantilla del Escalafón Oficial, una de la Sección de Letras y otra de la de Ciencias, de las asignaturas que determine la Dirección General de Enseñanza Media y Profesional, habilitando los créditos necesarios del presupuesto de gastos del Ministerio de Educación y Ciencia.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a once de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI

DECRETO 1283/1968, de 11 de mayo, por el que se clasifica como Centro no oficial reconocido de Formación Profesional Industrial la Escuela Sindical Superior de Hostelería y Turismo de Madrid.

De conformidad con lo establecido en el artículo veintidós de la Ley de veinte de julio de mil novecientos cincuenta y cinco, haciendo uso de la facultad concedida en el apartado a)

de su artículo veintinueve, con el informe favorable de la Junta Central de Formación Profesional Industrial y del Consejo Nacional de Educación, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se clasifica como Centro no oficial reconocido de Formación Profesional Industrial, dependiente de la Organización Sindical, la Escuela Sindical Superior de Hostelería y Turismo de Madrid, con el alcance y efectos que para dicha categoría establece la Ley de veinte de julio de mil novecientos cincuenta y cinco y sus disposiciones complementarias.

Artículo segundo.—Queda autorizado el Ministerio de Educación y Ciencia para dictar las oportunas normas relacionadas con los requisitos que deben cumplirse por el indicado Centro, en orden a grados de enseñanza, especialidades y horario escolar, así como cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor cumplimiento de lo que se creó.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a once de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI

DECRETO 1284/1968, de 11 de mayo, por el que se declara Conjunto Histórico Artístico la ciudad de Alcalá de Henares (Madrid).

Alcalá de Henares, la antigua Conspitum Romana, emplazada en el valle del río Henares, ciudad esencialmente monumental, cuyo glorioso pasado cultural y artístico ha dejado tantos y tan importantes testimonios, puede ser considerada como una de las más características de España.

En la evolución topográfica de Alcalá cabe distinguir tres etapas: la Medieval, la del Siglo de Oro y la actual, que podría caracterizarse con los apelativos de clerical, universitaria e industrial.

La Historia, estrechamente ligada a esta evolución, destaca con mayor vigor en la segunda de las dos indicadas etapas, bastando solo la indicación de los hechos de singular relieve para ponerlo de manifiesto, cuales son la fundación de la Universidad por el Cardenal Cisneros y el nacimiento, en el año mil quinientos cuarenta y siete del Príncipe de los Ingenios Españoles, Miguel de Cervantes, en la mansión que ahora lleva su nombre.

Desde el punto de vista artístico Alcalá es una ciudad esencialmente herreriana, aunque con excepciones, precisamente en sus edificios más famosos.

La abundancia y categoría de los monumentos es realmente sorprendente: las Murallas, la Universidad, la Iglesia Magistral, el Convento de las Bernardas, el Palacio Arzobispal, la Iglesia de la Compañía, los Conventos de San Felipe de Neri, de la Penitencia y de las Carmelitas, la Casa de Cervantes, el Hospital de Antezaba, el Cristo de los Doctrinas, la Parroquia de Santa María la Mayor, el Colegio Trilingüe de San Jerónimo y otros muchos que forman un conjunto de excepcional importancia.

Por consiguiente, para que este conjunto se conserve en su propio ambiente, sin menoscabo ni modificaciones que lo perjudiquen, se hace necesario ponerlo bajo la protección estatal mediante la oportuna declaración.

Por lo expuesto, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día diez de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara Conjunto Histórico Artístico la ciudad de Alcalá de Henares (Madrid).

Artículo segundo.—Esta declaración comprenderá las zonas Históricas Artísticas y la de Respeto con arreglo a las delimitaciones que figuran en el plano unido al expediente.

Artículo tercero.—La Corporación Municipal, así como los propietarios de los inmuebles enclavados en este conjunto, quedan obligados a la más estricta observancia de las Leyes del Tesoro Artístico del Suelo y Ordenación Urbana.

Artículo cuarto.—La tutela de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida por el Ministerio de Educación y Ciencia, que queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a once de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,
JOSE LUIS VILLAR PALASI



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL
CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO DE
ALCALA DE HENARES (MADRID)
ESCALA 1:2.000

VF BY
EL COMANDO GENERAL
PLANO Nº 218-C1
JUNIO 1987

MINISTERIO
DE
CULTURA
ARCHIVO
CENTRAL

FOTOCOPIA REDUCIDA
ESCALA 1/5.000

Expt. B.I.C. Inmuebles 2/88**I. COMUNIDAD DE MADRID****A) Disposiciones Generales****Consejería de Educación y Cultura**

- 212** *DECRETO 4/1992, de 6 de febrero, por el que se declara bien de interés cultural con la categoría de zona arqueológica la Ciudad Romana de Complutum, situada en los términos municipales de Alcalá de Henares, Torres de la Alameda y Villalbilla, de esta Comunidad.*

Por Resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural de 26 de octubre de 1988, se acordó incoar expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, en la categoría de Zona Arqueológica, la denominada "Ciudad Romana de Complutum", situada entre los municipios de Alcalá de Henares, Torres de la Alameda y Villalbilla, en cuya tramitación se han cumplido todos los trámites procedimentales.

La Ley 16/85, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico-Español, en su artículo 6 señala los organismos para su ejecución, estableciendo en su apartado a) como organismos competentes los que en cada Comunidad Autónoma tengan a su cargo la protección del Patrimonio Histórico; disponiendo en su artículo 9 y Disposición Transitoria Sexta que la declaración individualizada de un Bien de Interés Cultural se efectuará por Real Decreto. El Tribunal Constitucional, por Sentencia de 31 de enero de 1991 ("Boletín Oficial del Estado" de 25 de febrero de 1991) ha declarado que, para los supuestos no contemplados en el artículo 6.b) de la Ley 16/85 corresponde a las Comunidades Autónomas que la tengan asumida estatutariamente la competencia para emitir la declaración formal de Bien de Interés Cultural tanto para los incoados con arreglo a la vigente Ley 16/85, como a los incoados con anterioridad a la entrada en vigor de la misma a los que se refiere la Disposición Transitoria Sexta, así como para acordar que la declaración de un determinado Bien de Interés Cultural quede sin efecto. Quedando así depurados por la citada Sentencia los referidos preceptos de su exceso competencial.

En su virtud, al amparo del Estatuto de Autonomía y visto el artículo 50.2 de la Ley 1/83, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid, el Consejo de Gobierno, a propuesta de la Consejería de Educación y Cultura y previa deliberación en su reunión del día de la fecha,

DECRETA**Primero**

Declarar Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, la "Ciudad Romana de Complutum", situada en los términos municipales de Alcalá de Henares, Torres de la Alameda y Villalbilla.

Segundo

La zona afectada por la presente declaración es la comprendida en el mapa Topográfico Nacional, hoja 560 (Alcalá de Henares): 3-2, 3-3, 4-1, 4-2, 4-3, 5-3 a escala 1:5.000; correspondiendo a las coordenadas siguientes: de 40° 28' 52" - 3° 23' 35" a 40° 29' 14" - 3° 22' 40" a 40° 28' 10" - 3° 22' 21" a 40° 28' 24" - 3° 21' 53" desde este punto al siguiente se sigue por la carretera comarcal C-300 hasta 40° 26' 49" - 3° 22' 10" a 40° 26' 41" - 3° 22' 12" a 40° 26' 39" - 3° 25' 00" a

40° 27' 9" - 3° 25' 00" a 40° 27' 57" - 3° 24' 26" a 40° 28' 19" - 3° 23' 35" y uniéndose con el primero 40° 28' 52" - 3° 23' 35".

Tercero

La descripción complementaria del bien a que se refiere el presente Decreto, así como de la zona afectada, es la que consta en documentación y plano que obran en el expediente de su razón.

Cuarto

Por la Consejería de Educación y Cultura se comunicará este Decreto en unión de la documentación pertinente al Ministerio de Cultura a los efectos previstos en los artículos 12 y 13 de la Ley 16/85, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.

Dado en Madrid, a 6 de febrero de 1992.

El Consejero de Educación y Cultura,
JAIME LISSAVETZKY

El Presidente,
JOAQUIN LEGUINA

Exp. B.I.C. Inmuebles 2/88

Donde dice: "Decreto 4/92, de 6 de febrero", debe decir: "Decreto 6/92, de 6 de febrero".
Madrid, a 20 de febrero de 1992.

Consejería de Educación y Cultura

- 227** *CORRECCION de errores al Decreto 4/1992, de 6 de febrero, por el que se declara bien de interés cultural con la categoría de zona arqueológica, la Ciudad Romana de Complutum, situada en los términos municipales de Alcalá de Henares, Torres de la Alameda y Villalbilla.*

Habiéndose observado error en el Decreto 4/92, de 6 de febrero, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de zona arqueológica, la Ciudad Romana de Complutum, situada en los términos municipales de Alcalá de Henares, Torres de la Alameda y Villalbilla, de esta Comunidad, publicado en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID número 43, correspondiente al 20 de febrero de 1992, con esta fecha se subsana dicho error.

1

11

INTRODUCCION GEOGRAFICA A.
LA COMARCA ALCALAINA

2

17

NORMATIVA PARA LA PROTECCION
DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO
E INTERVENCIONES EN ALCALA
DE HENARES

3

25

PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA

4

41

EPOCA ROMANA Y VISIGODA

5

63

EPOCA MEDIEVAL Y MODERNA

6

87

LA RESTAURACION ARQUEOLOGICA

7

95

PROGRAMA DE ESCUELAS TALLER
Y CASAS DE OFICIO

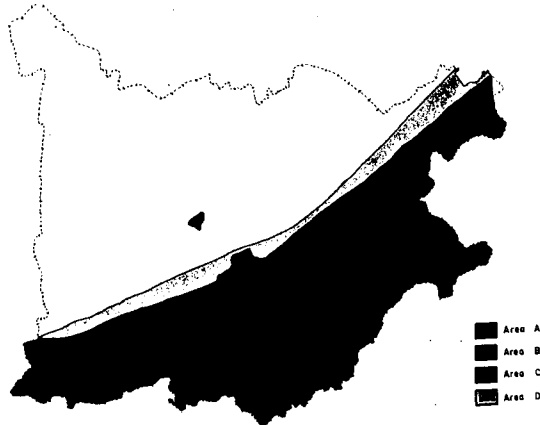
EL MARCO LEGAL PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO

Existen una serie de leyes que señalan el deber por parte de los poderes públicos de garantizar la «conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico Cultural y Artístico y de los bienes que lo integran cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad». Dicha legislación, que pretende lograr la salvaguarda de nuestro Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico, se articula en base a tres textos fundamentales: la Constitución Española de 1976, la Ley del Suelo de 9 de abril de 1976, y la Ley de Patrimonio Histórico Español de 25 de junio de 1985.

Las competencias de la Administración para articular un correcto cumplimiento de estas leyes se estructuran en torno al Ministerio de Cultura, las Comunidades Autónomas y los Ayuntamientos. El primero perdió durante el último decenio muchas de sus atribuciones, que pasaron a las segundas, manteniendo las relacionadas con el Patrimonio del Estado y el Patrimonio Nacional. La Comunidad de Madrid recibió el 30 de mayo de 1985 las plenas transferencias, convirtiéndose por tanto en la responsable de su propio Patrimonio Arqueológico.

Respecto a los Ayuntamientos, a pesar de que la ley del Patrimonio Histórico Español les deja un carácter algo marginal, en el sentido de que a éstos les reserva el papel de organismos colaboradores, en la custodia y conservación del Patrimonio Histórico Español ubicado dentro de los límites de su Término Municipal, adoptando cuantas medidas sean necesarias para evitar su deterioro, pérdida o destrucción, éstos sin embargo, a través de los Planes Generales o de las Normas Complementarias y Subsidiarias tienen unos mecanismos óptimos para la protección del patrimonio arqueológico evitando mediante el control de licencias cualquier obra que pueda afec-

Áreas declaradas en el término municipal de Alcalá de Henares. Según Normas Complementarias y Subsidiarias 1984.

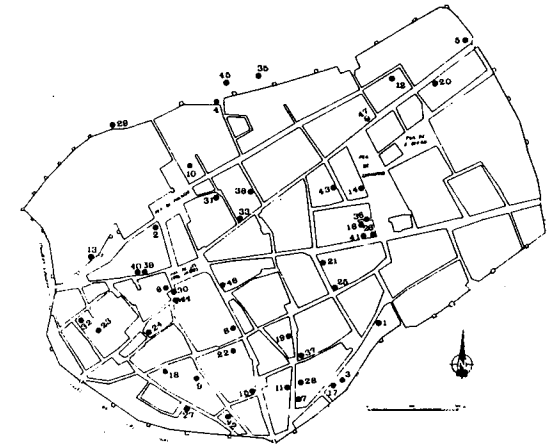


tar al patrimonio arqueológico, paleontológico o etnográfico.

El caso de Alcalá es ejemplificador por lo siguiente: en 1983 se redactan y en 1984 (B.O.C.M. 06-08-1984) se aprueban las Normas Complementarias y Subsidiarias, en los que se hace un planteamiento muy serio y eficaz para el correcto tratamiento del rico patrimonio arqueológico alcalaíno, mediante la declaración de una serie de zonas de interés en las que se precisa una peritación arqueológica previa a la concesión de la correspondiente licencia de obra. Estas Normas contemplan la protección del patrimonio arqueológico sin que signifique un obstáculo para el desarrollo económico del Término Municipal de Alcalá de Henares.

La agilidad administrativa y la intervención rápida de los equipos arqueológicos permite que no existan retrasos en los planes urbanísticos, garantizando además que el medio centenar de yacimientos arqueológicos del Término Municipal de Alcalá de Henares se protejan de una forma adecuada.

Con la aprobación del Plan General de Ordenación Urbana de Alcalá, que presumiblemente entrará en vigor en 1991, se tendrá aún un mejor marco legal de actuación, ya que el mismo se ha redactado adecuándose de una manera más precisa a las nuevas leyes que con posterioridad a 1983 han ido aprobándose. Igualmente ha incorporado las nuevas declaraciones de Áreas Arqueológicas.



Intervenciones arqueológicas en el casco histórico de Alcalá de Henares.

- | | | | |
|---|--|--|--|
| 1. C./ Portilla n.º 7. | 14. Teatro Cervantes. | 27. C./ Vaquerías c/v a C/Laguna. | 37. C./ Cardenal Tenorio c/v a Santa Ursula. |
| 2. C./ San Juan s/n. | 15. C./ Empeinado n.º 20. | 28. C./ Siete Esquinas n.º 7. | 38. C./ Imagen n.º 12. |
| 3. C./ Portilla n.º 35. | 16. C./ Escuelas n.º 7. | 29. Puerta de Burgos. | 39. C./ Cardenal Cisneros n.º 10. |
| 4. Vía Complutense n.º 30. | 17. C./ Portilla n.º 45. | 30. Lonja Magistral. | 40. C./ Cardenal Cisneros n.º 14. |
| 5. Colegio Máximo de los Jesuitas. | 18. C./ Rico Home n.º 13. | 31. C./ Nueva n.º 9 y 11. | 41. C./ Santa Ursula n.º 14. |
| 6. C./ Santos Niños n.º 6. | 19. C./ Santa Clara n.º 6 y 8. | 32. C./ Almazán, Cardenal Tavera y C./ Postigo (Facultad de Economía). | 42. C./ Damas n.º 16. |
| 7. C./ Siete Esquinas n.º 11. | 20. C./ Liberos n.º 38. | 33. C./ Mayor n.º 62. | 43. C./ Ramón y Cajal, n.º 8 y 10. |
| 8. C./ Empeinado n.º 10. | 21. C./ Gallo n.º 3. | 34. Urbanización Reyes II. | 44. C./ Victoria 2 esq. a C./ Tercia. |
| 9. C./ Damas n.º 4. | 22. C./ Infanta Catalina n.º 3. | 35. C./ San Félix de Alcalá c/v a Avda. Complutense. | 45. C./ Cruz Verde n.º 1 y 3. |
| 10. Convento de la Madre de Dios. | 23. C./ Cardenal Tavera, Arzobispado, Postigo. | 36. C./ Escuelas n.º 5. | 46. C./ Empeinado n.º 7. |
| 11. Convento de San Cirilo. | 24. Plaza de la Victoria c/v a C/Trav. Seises. | | 47. C./ Liberos n.º 1. |
| 12. C./ Nebrija n.º 3 y 5. | 25. C./ Gallo c/v a C/Trinidad. | | |
| 13. Puerta de Madrid/Muralla de Alcalá. | 26. C./ Santa Ursula n.º 2. | | |

ACTIVIDAD ARQUEOLOGICA EN ALCALA DE HENARES

A continuación incluimos un listado de las intervenciones arqueológicas realizadas en Alcalá de Henares desde 1984.

• **Excavaciones arqueológicas dentro del Casco Histórico**

1983-1984	C/ Gallo, n.º 3
Solar de la C/ Santiago, n.º 15	C/ San Juan, s/n
C/ Victoria, n.º 1	C/ Santa Clara, n.º 6
Teatro Cervantes	C/ Portilla, n.º 45
C/ del Muelle	C/ Portilla, n.º 35
1985	Plaza de los Santos Niños, n.º 6
Teatro Cervantes	C/ Siete Esquinas, n.º 11
1986	1989
Puerta de Burgos	C/ Siete Esquinas, n.º 7
Iglesia de Santa María	C/ Escuelas, n.º 5
C/ Damas, n.º 4	C/ Cardenal Cisneros, n.º 10
1987	C/ Cardenal Cisneros, n.º 14
Convento de San Cirilo	C/ Gallo esquina a C/ Trinidad
C/ Cardenal Sandoval (Puerta de Madrid. Muralla de Alcalá)	C/ Santa Ursula, n.º 2
Colegio Máximo de Jesuitas. Cuartel de Mendigorría	C/ Mayor, n.º 62
1988	Facultad de Económicas (C/ Postigo, Cardenal Tavera y Almazán)
Teatro Cervantes	C/ Imagen, n.º 12
C/ Empecinado, n.º 20	C/ Postigo, Cardenal Tavera y Arratia
C/ Escuelas, n.º 7	C/ Vaquerías con vuelta a C/ Laguna, n.º 3

C/ Santa Clara, n.º 6 y 8

Plaza de la Victoria con vuelta a Travesía de Seises

C/ San Félix de Alcalá con vuelta a Avenida Complutense

C/ Tenorio con vuelta a C/ Santa Clara

1990

C/ Portilla, n.º 7

Convento de la Madre de Dios

C/ Nebrija, n.º 3 y 5

C/ Rico Home, n.º 13

C/ Libreros, n.º 38

C/ Infanta Catalina, n.º 3

C/ Santa Ursula, n.º 4

C/ Damas, n.º 16

C/ Ramón y Cajal, n.º 8 y 10

C/ Victoria, n.º 2 con esquina a C/ Tercia

Plaza de la Cruz Verde, n.º 1 y 3

C/ Empecinado, n.º 2

C/ Libreros, n.º 1

• **Excavaciones arqueológicas en el Término Municipal de Alcalá de Henares**

Se hace la relación siguiendo un criterio cronológico-cultural

Poblado Eneolítico de La Esgaravita (1987 y 1988).

Poblado Eneolítico del Arroyo Torote (1988).

Poblado Eneolítico de la Edad del Bronce y de la Edad del Hierro del Cerro Ecce Homo (Campañas 1984 a 1988).

Restos antropológicos de la Edad del Bronce excavados en el campo de tiro (Campaña de 1988).

Ciudad Romana de Complutum (Campañas de 1984 a 1990).

Villa romana del Val y Necrópolis visigoda de los Afligidos (Campañas 1985 a 1990).

Necrópolis visigoda de Equinox (Campaña de 1987).

Ciudad árabe de Alcalá la Vieja (Campaña de 1984-1988).

PALEOLITICO

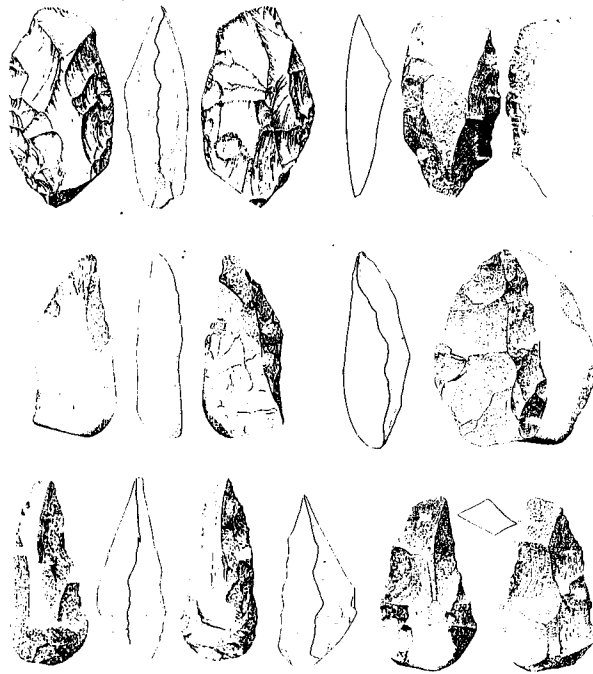
En el término municipal de Alcalá de Henares se han recogido instrumentos líticos del Paleolítico en el *Campus* de la Ciudad Universitaria, en los terrenos de aluvión del Arroyo Camarmilla y en los cerros de la margen izquierda del río Henares.

A través de los datos que nos proporcionan los yacimientos arqueológicos y de los conocimientos que actualmente tenemos sobre geología, podemos establecer un esquema válido para generalizar la vida del hombre en el Cuaternario y extrapolarlo a nuestra zona.

Haciendo una introducción de tipo general debemos decir que el Paleolítico es el período cultural más largo en la historia del hombre, calculándose en la actualidad una antigüedad de dos millones de años para los primeros homínidos y de 8.000 años para el final del período. Haciendo divisiones culturales dentro del mismo podemos establecer tres momentos: Paleolítico Inferior, Medio y Superior.

El Paleolítico Inferior.—Es la fase más larga, ya que llega hasta hace aproximadamente 80.000 años. Por lo general, los yacimientos se encuentran situados al aire libre en los depósitos fluviales cuaternarios. De todos ellos el más próximo a nuestra zona y mejor conocido es el de Aridos en el Valle del Jarama cerca de la confluencia del Henares. En él se han identificado restos de dos grandes elefantes (*Palafoxodon Antiquus*) asociados a útiles en sílex y cuarcita. Alguno de estos animales parece que fue descuartizado *in situ*. Junto a ellos aparecieron otras especies, ciervos, bóvidos, cánidos, etc.; en general se identificaron asociados más de doscientos individuos reagrupados en cincuenta y cinco variedades de peces, anfibios, reptiles, aves y grandes y pequeños mamíferos.

De otros momentos del Paleolítico disponemos de menor información, ya que la mayoría de los yacimientos han sido destruidos por la expansión descontrolada de núcleos urbanos durante la última década.

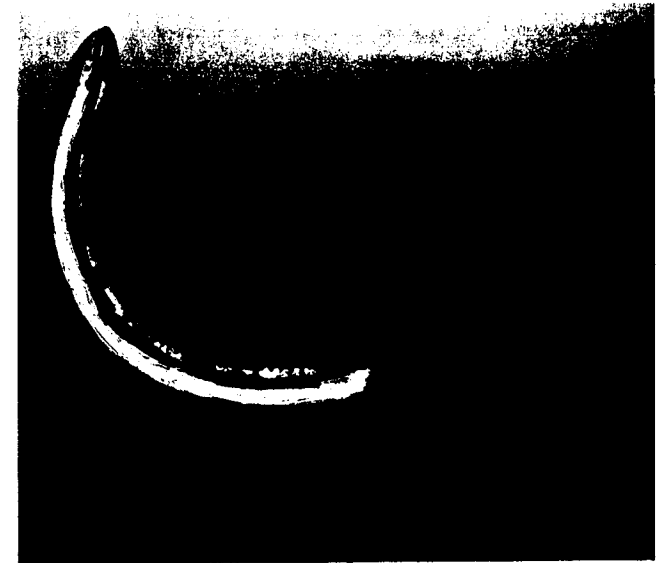


*Industria lítica del Paleolítico Inferior
(según A. Querol, 1980).*

NEOLÍTICO

Al final del Paleolítico se produce un profundo cambio. Los grandes animales que pacían en los valles de los ríos madrileños desaparecen condicionados por los marcados cambios climáticos del final del Cuaternario. El hombre a partir de este momento debe producir su propio alimento, ya que la naturaleza no le proporciona la caza suficiente para poder sobrevivir.

La domesticación de animales (cabras, ovejas, cerdos, vacas, caballos...) y la agricultura (cereales, legumbres...) son las innovaciones más importantes que se producen

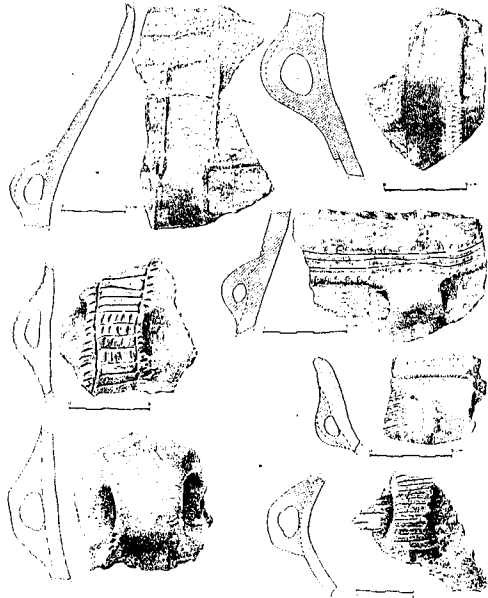


Reconstrucción de útiles del Neolítico (hoz y cuchillo).

en este período. Igualmente se inventa la cerámica, se pulimentan los utensilios de piedra, se fabrica cestería y el hombre se hace más sedentario, condicionado, quizá, por las prácticas de la agricultura. Sabemos que nuestra comarca estaba ocupada por gentes del Neolítico final, como confirman las cerámicas de este momento encontradas en las laderas de los cerros de la margen izquierda del río Henares, muy cerca del agua.



Corte ideal de una cabaña.



Cerámica neolítica de la Comunidad de Madrid (según M.D. Fernández y A. Méndez).

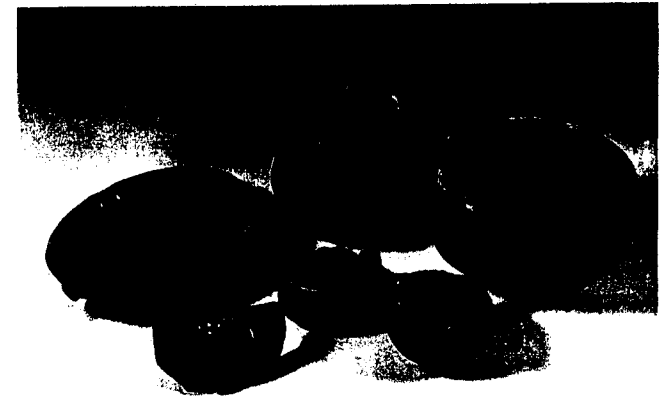
CALCOLITICO

Dentro de este período, los restos más antiguos documentados en nuestra zona debemos situarlos cronológicamente en una etapa calcolítica que podemos denominar precampaniforme, en la que se documenta muy poca actividad metalúrgica. El yacimiento mejor conocido es el de La Esgaravita; en él se han recuperado cerámicas lisas de formas cerradas, utensilios en sílex, tales como lascas retocadas, cuchillos, raspadores, hachas pulimentadas, molinos de mano, todo ello en estructuras conocidas con el nombre de «fondos de cabaña».

Las gentes campaniformes, conocedoras de la fundición del cobre, también están presentes en nuestra comarca. Los hallazgos cerámicos son frecuentes en las terrazas de los ríos alcaláinos y en los cerros de la margen izquierda del río Henares, pero



Toma de muestras de polen en el yacimiento calcolítico de La Esgaravita.

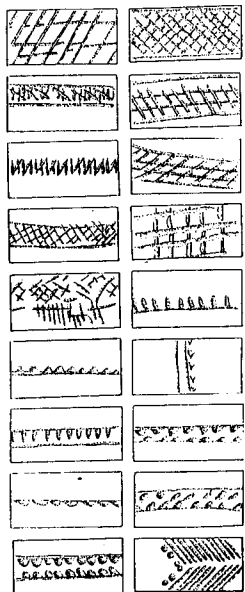


Formas calcolíticas del yacimiento de La Esgaravita.

siempre en superficie y nunca procedentes de excavaciones científicas. Junto a las cerámicas campaniformes es frecuente encontrar industria lítica en sílex (láminas y puntas de flecha) y útiles de piedra pulimentada.

Los datos que tenemos sobre el rito de enterramiento en este período son muy escasos. Parece ser que en un primer momento se deposita el difunto en grietas de los cerros como así ocurre en Tielmes, Rivas-Vaciamadrid o Tortuero (Guadalajara).

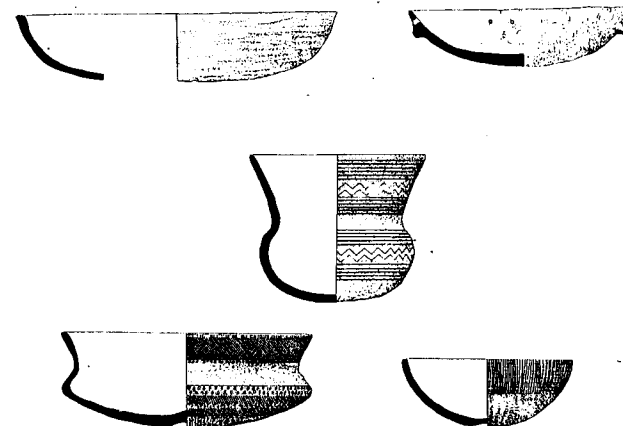
El rito funerario en contextos campaniformes parece ser algo mejor conocido, siendo frecuente la deposición del cadáver en una fosa al que se acompaña de ajuar: cazuela, vaso y cuenco con las típicas decoraciones del Campaniforme tipo Ciempozuelos.



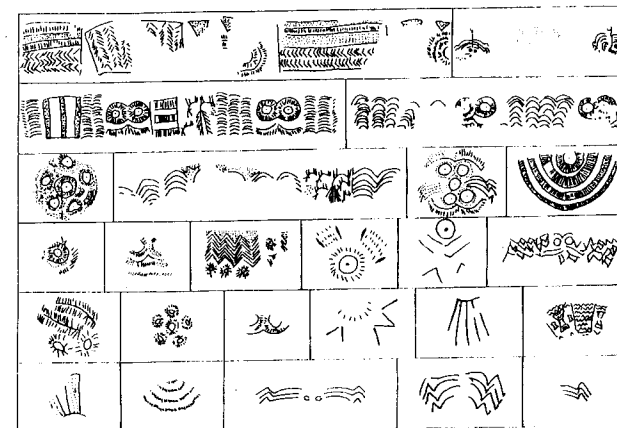
Motivos decorativos campaniformes.



Reconstrucción de un poblado del Hierro Antiguo.



Formas lisas del yacimiento de La Esgaravita (Alcalá de Henares) y cerámicas campaniformes de la Comunidad de Madrid.

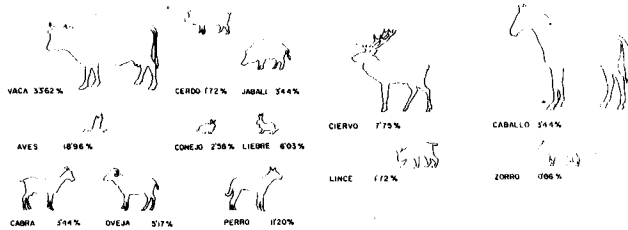


Decoraciones documentadas en las cerámicas del calcolítico peninsular.

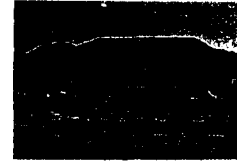
EDAD DEL BRONCE

Hablar del comienzo de la Edad del Bronce en la región madrileña es problemático por varias razones. Primera, no existen elementos claros que definan este momento. Segunda, la presencia de la «cultura» campaniforme hasta bien entrada la Edad del Bronce, y tercera, la aleación de cobre y estaño, es decir el bronce, no se generaliza hasta el final del período aunque documentamos algunos instrumentos en contextos anteriores.

El Bronce Pleno es de difícil interpretación, ya que en él confluyen dos «culturas» con elementos no demasiado bien definidos. Por un lado, aparecen poblados con cerámicas lisas de gran tamaño, carenas medias y generalmente sin decoración, que podemos definir como horizonte clásico, y por otro, poblados en los que gran número de sus cerámicas se decoran con diseños geométricos realizados con técnicas de incisión e impresión, y al que denominaremos como horizonte de los Vascos, al menos para la zona madrileña.



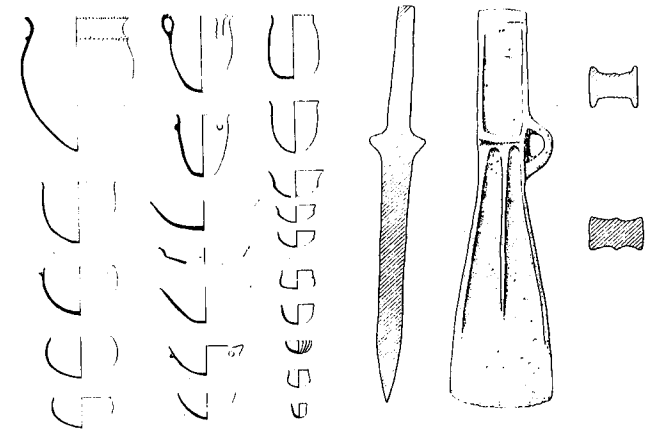
Fauna más frecuente en los yacimientos de la Edad del Bronce.



Vista del cerro Ecce Homo desde el Valle de Henares.

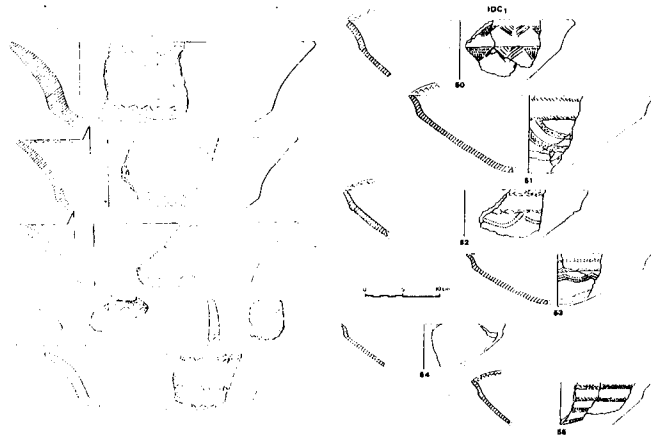
Por evolución las cerámicas del horizonte de los Vascos darán las típicas cerámicas de Cogotas I, cultura que se desarrolla durante la segunda mitad del segundo milenio y el primer cuarto del primer milenio antes de Jesucristo. Su economía, al igual que en etapas anteriores, se basaba en la cría de cabras y ovejas, el cultivo de cereales y algo de caza. Los poblados siguen presentando estructuras de «fondos de cabaña» y el rito funerario era la inhumación, depositando el cadáver en posición fetal en la base de un hoyo, y al que algunas veces se acompañaba del ajuar (recipientes cerámicos, objetos metálicos...). La cerámica es de formas diversas, entre las que destaca la cazuela de carena alta y la vasija bitroncocónica, que se decoran con motivos geométricos empleando técnicas de incisión, impresión, boquique y excisión.

El yacimiento mejor conocido de este período es el del Cerro del Ecce Homo, en cuya cima se están realizando excavaciones científicas por un equipo de la Universidad Complutense de Madrid.



Formas usuales del Bronce Pleno de la meseta.

Hacha de talón (T.M. de Meco, Madrid). Colección Museo Arqueológico Nacional.



Cerámica del horizonte «Los Vascos» del Bronce Pleno recuperados por el T.M. de Alcalá de Henares.

Algunas formas cerámicas del cerro Ecce Homo (T.M. de Alcalá de Henares, Madrid).

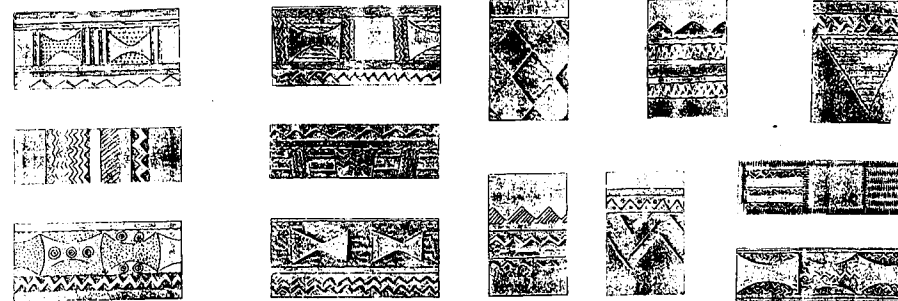


Cerámicas de Cogotas I.



Cerámicas decoradas de Cogotas del cerro Ecce Homo.

Algunas decoraciones del horizonte Cogotas I.



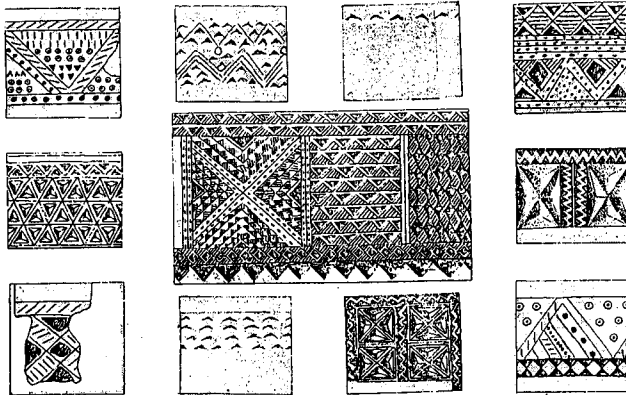
EDAD DEL HIERRO

Durante muchos años los investigadores tenían la idea de que la Edad del Hierro supuso una profunda ruptura con el período anterior. Las últimas investigaciones nos demuestran que estos cambios no fueron tan traumáticos, sino más bien se trató de un proceso de aculturación que empezó a producirse en torno a los siglos X-IX a. C. que es cuando tenemos evidencias arqueológicas con la aparición de los primeros elementos característicos de este momento.

Las formas de vida durante esta primera Edad del Hierro parece que no sufren demasiados cambios. Los poblados siguen siendo a base de cabañas, algunas de grandes dimensiones, empleando en su construcción la madera, la paja y el manteado de barro. La cerámica se seguirá fabricando a mano y se decorará con motivos geométricos realizados con técnicas de incisión, pintura o grafito.

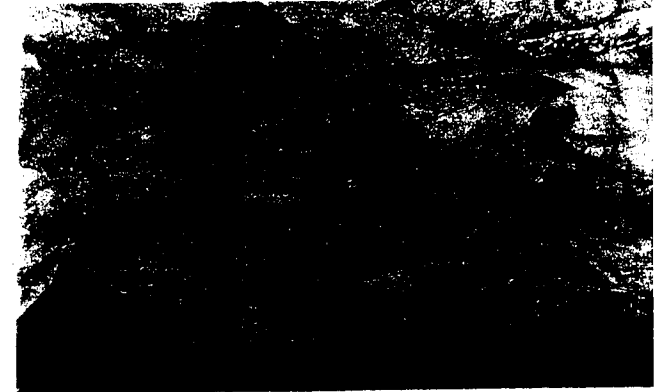


Cerámicas del Hierro Antiguo del cerro Ecce Homo (Alcalá de Henares) y Tielmes.



Algunas decoraciones del Hierro Antiguo.

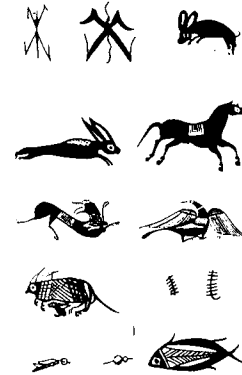
Reconstrucción de un poblado del Hierro Antiguo.



La carencia de investigación arqueológica en asentamientos atribuibles culturalmente a la primera Edad del Hierro en nuestra comunidad, nos está dificultando el conocimiento en profundidad de cómo se produjo el proceso de organización del territorio.

Durante el siglo V a. C. entran en escena los celtíberos y más en concreto para la zona alcaláina el grupo de los carpetanos. Estos pueblos emplean el hierro como materia prima para la fabricación de sus instrumentos, la cerámica se factura utilizando el torno. El rito funerario sigue siendo la incineración depositando las cenizas del difunto en una vasija cerámica que se entierra en la necrópolis junto con el ajuar (los objetos más preciados del difunto). Construyen enormes ciudades, superando en algunos casos más de una treintena de hectáreas.

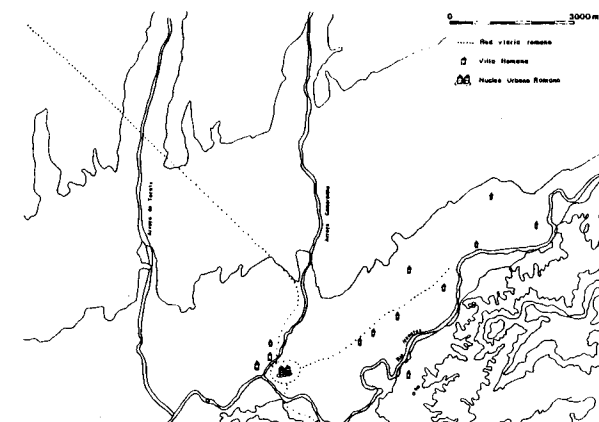
La economía de los celtíberos difería por zonas, aunque en términos generales eran buenos agricultores de cereal, no descuidando la cría de ganado, en la cual ocupaba un lugar destacado el caballo. Es importante en su desarrollo el contacto con las



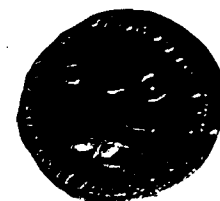
Algunos motivos decorativos de las cerámicas celtibéricas e ibéricas.

EPOCA ROMANA

El paso del mundo celtibérico al romano en la zona de Alcalá de Henares no nos es aún todo lo bien conocido que quisiéramos. Como ya hemos visto más arriba, en la realización de la Carta Arqueológica se han documentado varios yacimientos que se corresponden a la transición entre ambas culturas, momento este caracterizado por la presencia de cerámica campaniense. Parece sin embargo, que durante los últimos años de la República y primeros del Imperio, esto es, a lo largo del siglo I a. C. y hasta mediados del siglo I d. C., existirían diversos asentamientos siendo el principal el ubicado en el cerro de San Juan del Viso, enorme fortaleza natural de más de doscientos metros de desnivel con respecto al río Henares y lugar estratégico para el control de la *Vía Emérita Augusta-Caesaraugusta* y la vía que partía hacia *Valentia*.



Plano de dispersión de yacimientos y vías romanas de la zona alcalaína.



Moneda de oro de época Julio-Claudia.
Ciudad romana de Complutum.

Conjunto de materiales procedentes de un
larario. Ciudad romana de Complutum.

Los trabajos de excavación realizados hasta la fecha, que datan de los años 1975 y 1978, nos han permitido conocer un edificio termal de carácter público, parcialmente desmontado con vistas a la reutilización de sus materiales constructivos. Igualmente, los datos proporcionados por la excavación permitieron precisar la cronología del yacimiento, que se situaría entre el cambio de era y el último tercio del siglo I d. C., si bien suponemos que perviviría algún tipo de ocupación hasta el final del mundo romano.

También la prospección ha sido muy útil a la hora de conocer el asentamiento del Cerro de San Juan del Viso, que supone el primer emplazamiento de Complutum. La fotografía aérea ha posibilitado ver su forma rectangular con un eje máximo de aproximadamente 250 mtrs. en dirección N.O. y 150 mtrs. de anchura, pudiendo hablarse ya de un urbanismo que, a falta de más datos, ignoramos si es romano de nueva planta o si reaprovecha una antigua ocupación celtibérica.

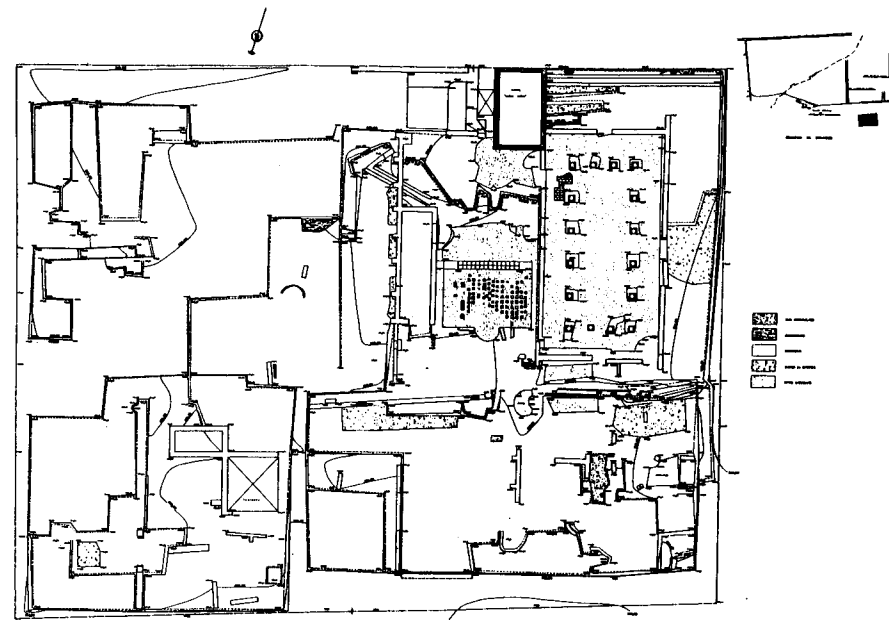


LA VIDA URBANA

La presencia de una ciudad caracteriza la ocupación romana de la comarca de Alcalá de Henares y su entorno. A mediados del siglo I d. C. se produce un cambio en su ubicación, pasando de estar en lo alto del cerro del Viso a establecerse en el llano, junto a la confluencia de los ríos Henares y Camarmilla.

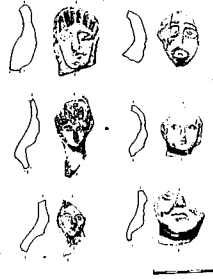
Este cambio de ubicación fue una práctica común en muchas ciudades de todo el Imperio. En el caso de *Complutum* el nuevo emplazamiento se justifica por varias causas, la principal es la necesidad de acercamiento a la Vía que lógicamente discurría

Plano de los edificios públicos de
Complutum.



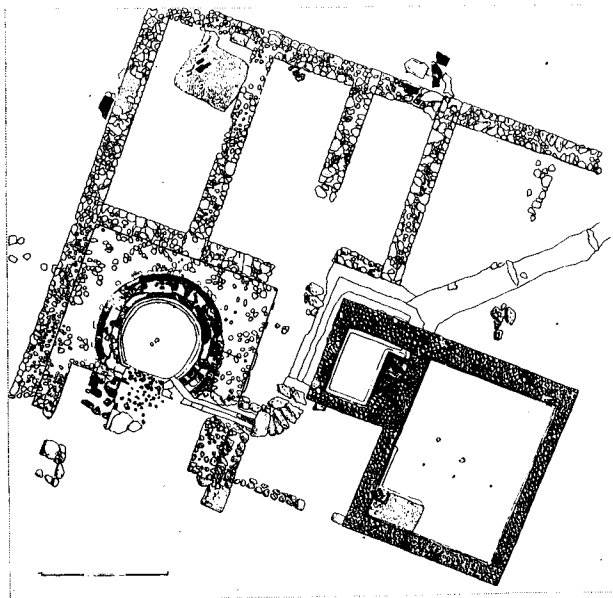
paralela al río Henares uniendo las ciudades de *Emérta Augusta* con *Caesaraugusta*; otro motivo debió ser la comodidad del hábitat en la vega, donde es mucho más fácil todo tipo de suministros como por ejemplo el agua tan abundante en la superficie y el subsuelo complutense.

Desde el principio *Complutum* estuvo marcada por su importancia dentro de la red viaria romana. Es fundamental su posición en la vía 25 del Itinerario de Antonino, que une las ciudades de *Caesaraugusta* y *Emérta Augusta*. Hacia el norte parte otra vía, que se encamina a la Sierra Norte de Madrid remontando el Jarama, como



Figuras de terracota con fines lúdicos o de culto. Ciudad romana de *Complutum*.

Plano del conjunto termal documentado al norte de *Complutum*.

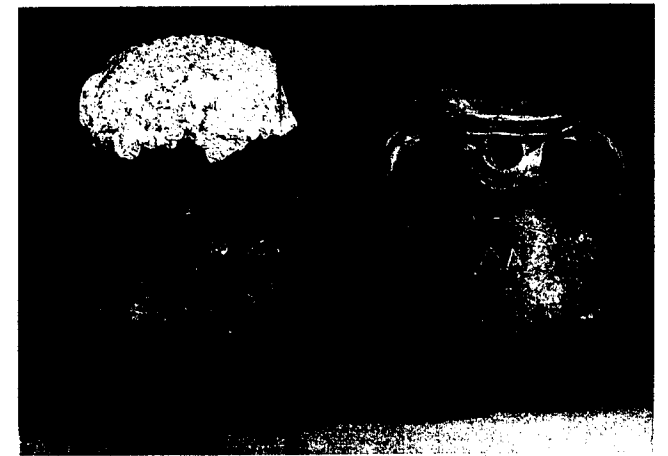


Terra Sigillata Hispánica Tardía y Africana de los siglos IV y V. Ciudad romana de *Complutum*.

Cerámicas con decoraciones fílicas de *Complutum*.

bien prueban los restos de época visigoda que jalonan el que sería su trazado. Por fin, hacia el S.E. y después de ascender al Cerro del Viso tras cruzar el Henares por el Puente Zulema, existe otra vía que se dirige a *Carthago Nova*. Esta posición dotaría a *Complutum* de una naturaleza cosmopolita y de una cierta vitalidad comercial, dentro del marco de una ciudad plenamente romana.

La copiosa epigrafía, tanto mayor como menor, procedente de *Complutum*, es de gran importancia y aporta datos de interés: culto al emperador y a los dioses romanos, existencia de importantes familias con círculos de consanguinidad entre ellas, abundancia de libertos e inmigrantes de distintos puntos de *Hispania* y del resto del Imperio (como Grecia o Egipto) e inexistencia, o poca presencia, de nombres con raíz indígena. Todo ello refuerza la idea del alto grado de romanización alcanzado por *Complutum*.





Detalle del mosaico de Baco (Complutum).

Esta se concibe como una ciudad de nueva planta, establecida en el llano a finales de la dinastía de los Julio-Claudios. Las excavaciones arqueológicas han documentado la existencia de un nivel de aterrazamiento fechado en época de Claudio-Nerón. Sobre él se construyó la basilica, el principal edificio público excavado hasta la fecha, y su cronología coincide con el momento en que se supone que *Complutum* recibiría el rango de *Municipium* de manos del emperador Vespasiano.

Desgraciadamente el modo en que se han recuperado los restos de *Complutum* hace que tengamos una visión un tanto fragmentada de su realidad urbana. Durante los años 70 la meritoria labor de grupos aficionados y arqueólogos consiguió salvar un buen número de casas romanas del avance de la ciudad de Alcalá de Henares. A esto se unen las excavaciones sistemáticas que se vienen realizando desde 1985 en el área del llamado «Paredón del Milagro», que han proporcionado datos fundamentales para entender la trama urbana complutense.

En primer lugar, hay que mencionar un conjunto de edificios públicos que ceñirían el Foro por su lado Oeste, y que se compone de una basilica municipal, unas termas públicas y un *septiconium*, fuente pública de grandes dimensiones dedicada a las siete Casas Celestiales. Junto a ellas, una serie de casas privadas: a las cinco publicadas en 1984 por Dimas Fernández-Galiano (Casa de Aquiles, Casa de Cupidos, Casa de Baco, Casa de los Peces y Casa de Leda) se une la Casa de los Estucos, aún en proceso de excavación, que constituye una manzana articulada en la trama de calles que se desarrolla al Oeste del conjunto de edificios públicos.

Nuestros conocimientos del urbanismo complutense se complementan con las vías de agua y cloacas que definen a la vez la red de saneamiento y la red viaria.

Al Norte de la ciudad y rodeándola a modo de cinturón residencial, se han documentado diversas casas privadas, algunas en proceso de excavación actualmente. Cabe destacar la *domus* descubierta en 1987 junto al río Camarmilla, de la que se recu-

peraron unas termas privadas con *frigidarium* y *caldarium* y una serie de habitaciones anexas.

Respecto a la historia de la ciudad, probablemente la estratigrafía constatada para la basilica sea una buena muestra de su devenir. Distinguimos para ello las siguientes fases:

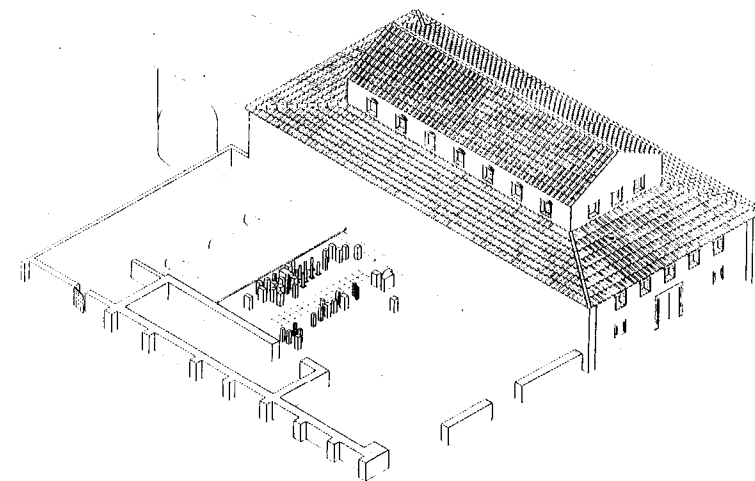
FASE IA: fechada a finales de la dinastía de los Julio-Claudios, a mediados del siglo I d. C.

FASE IB: no hay datos para una definición cronológica.

FASE II: fechable en la segunda mitad del siglo III o principios del IV d. C.

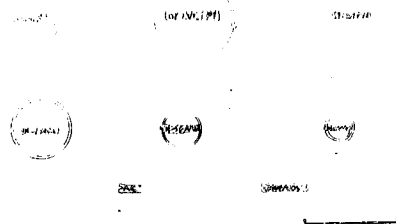
Es sugerente pensar en una historia parecida para toda la ciudad. Conocemos en efecto un cierto esplendor en el siglo I d. C. Durante éste y el siglo II parece haber

Axonometría de la Basilica, Termas y «Septiconium» de la ciudad romana de Complutum.



un buen flujo de población, y *Complutum* recibe un considerable tráfico comercial procedente del resto del Imperio, hecho éste que se advierte tanto en el tráfico de materiales (es significativo el caso de la cerámica, existiendo incluso muy probablemente un mayorista instalado en *Complutum* conocido por la marca de alfarero ULLO), como en el de personas, tanto por la llegada de extranjeros a la ciudad como por la salida de complutenses hacia otros puntos del Imperio. Sin embargo, en un momento dado se acomete una renovación que afecta a los edificios públicos, coincidiendo con la Fase II de la basílica. Este momento de nuevo vigor, que probablemente representa una recuperación después de la crisis que el siglo III supone para la vida municipal romana en general, coincide con la cronología propuesta para las casas privadas que conocemos, cuya construcción, las más de las veces sobre niveles más antiguos, se remonta al siglo III o IV d. C.

Durante todo el siglo IV la ciudad conserva su vigor y su apego a las tradiciones romanas, como muestran la pervivencia de su basílica municipal y sus termas, así como los temas claramente paganos que se reflejan en la iconografía de las casas privadas. Todo ello viene reforzado por el elevado volumen de materiales bajoimperiales que se han recuperado en las excavaciones arqueológicas.



Conjunto de marcas de alfarero de mediados del siglo I d. C. procedentes del nivel de aterramiento previo a la construcción de la Basílica de *Complutum*.

LA VIDA RURAL

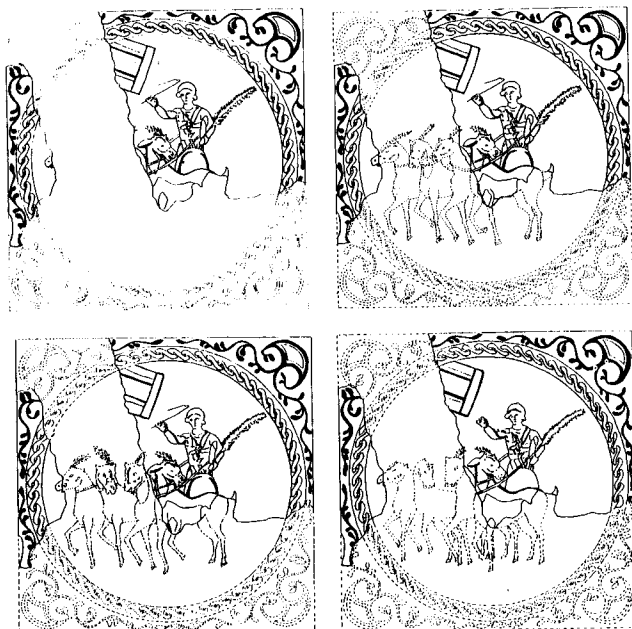
Al igual que ocurría en el resto de *Hispania* en el territorio carpetano se va produciendo a lo largo del Bajo Imperio una tendencia al abandono de las ciudades y a habitar las áreas rurales. En este momento la ciudad, debido a múltiples causas, ya no reúne unas condiciones óptimas ni tiene el atractivo suficiente para albergar a los grandes señores que buscan en el *agro* una mejor y más segura forma de vida. Con frecuencia son las casas de campo que ya existían en los siglos I y II d. C. las que sirven de base para la edificación de las nuevas *villae*, en las que se verán reflejados los gustos, creencias y valores de su propietario; al mismo tiempo que será un reflejo de su poder ante los que tengan oportunidad de conocer su propiedad.



Trabajos de documentación en el mosaico del Auriga Victorioso (villa de El Vél).

En torno a *Complutum*, y sobre todo extendiéndose a lo largo de la orilla derecha del Henares, se han documentado numerosos asentamientos romanos, la mayoría interpretables como *villae*, de las cuales la mejor conocida es la del Val.

Como la mayoría de estos asentamientos, la «villa» del Val se ubica en las proximidades de una vía importante de comunicación, con buenos recursos hídricos, dado que está en las inmediaciones del Henares y además sobre un importante nivel freático. Tiene cerca un monte bajo en donde aprovisionarse de leña y caza.



Posibles reconstrucciones del emblema central del mosaico *Auriga Victorioso* (villa romana de El Val).

La arquitectura de la villa del Val es la mejor conocida de este tipo de yacimientos en la Comunidad de Madrid, y una de las mejores de toda la *Hispania*. Desgraciadamente una parte considerable de la misma desapareció en 1970 a raíz de la apertura de una gravera en la zona. Sin embargo, parte de los restos pudieron salvarse ese mismo año. Posteriormente las campañas de 1985, 1986, 1987, 1988, 1989 y 1990 nos han permitido conocer casi la totalidad del edificio.

La «villa» tiene planta dispersa, extendiéndose en una superficie de 300x150 m. La *pars urbana*, zona destinada a las viviendas y el recreo del señor, se articula en torno a un peristilo semicircular. En torno a él, diversas dependencias pavimentadas con ricos mosaicos, y una entrada muy característica consistente en una fachada con varias torres, hecho este común a otras *villae*, como las de Carranque (Toledo) o La Olmeda (Palencia). En general, la *pars urbana* de las *villae* suele tener todas las comodidades que es posible encontrar en la ciudad: habitaciones ricamente decoradas según el gusto del propietario, jardines, salas de recepción e inclusive complejos termal-privados.

La *pars rústica* comprende habitualmente las dependencias de la servidumbre, así como los establos, talleres, almacenes, prensas, etc. En el Val conocemos una serie de ruedas de molino que documentan la existencia de labores de transformación sobre el cereal. También, se han excavado los establos y en los basureros se han recogido numerosos restos de fundición.

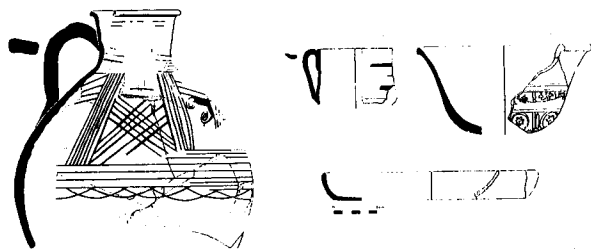
A través de los análisis de fauna sabemos de la existencia de cabras, ovejas, bueyes, gallinas y animales exóticos como el camello, identificado también en *Complutum*.

Uno de los aspectos más interesantes a considerar es la importancia que debió de tener la cría de ganado en las explotaciones del Bajo Henares en general, y la del Val, en particular, donde este animal está presente en las decoraciones de pavimentos

y paredes siempre en temática que identificamos con las carreras de carros en el circo. Sabemos por las fuentes la importancia y prestigio que llegaron a tener en todo el Imperio las yeguas de *Hispania*, así como la fama de sus aurigas. El Henares reúne condiciones óptimas para la cría de estos animales, lo que sin duda debieron aprovechar nuestros antepasados hispanorromanos ya que ello les proporcionaría sustanciosos beneficios.

Esto sin contar con que las carreras de caballos son una de las principales aficiones en el mundo romano, existiendo una atracción desmedida por las hazañas circenses que afectan a la sociedad entera, desde el emperador hasta el último de los esclavos.

La caza, como deporte y complemento alimenticio; también se practicaba con asiduidad en los terrenos próximos a la «villa». Los restos documentados en el Val han permitido identificar: ciervos, jabalíes, cabras montesas, conejos, liebres y perdices. Muchas de estas especies forman parte de la temática decorativa desarrollada en muchos pavimentos musivos, como por ejemplo en la villa de Carranque (Toledo), ya que el ideal del cazador se presenta como uno de los modelos a imitar por la alta sociedad bajoimperial.



Cerámica pintada de tradición indígena, Terra Sigillata Hispánica Tardía y Terra Sigillata Brillante. Villa romana de El Val.

EPOCA VISIGODA

EL FINAL DEL MUNDO ROMANO

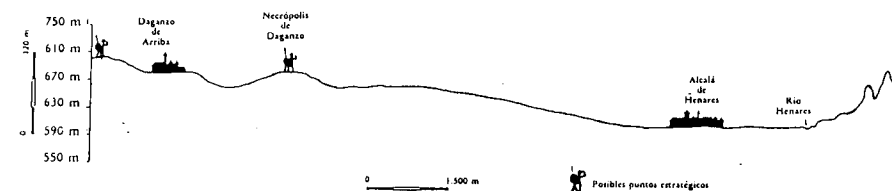
La documentación existente acerca de los siglos V a VII d. C. es mucho más escasa que la disponible para la época romana, tanto a nivel de textos escritos como de restos arqueológicos. Esta carencia es la que justifica en cierto modo el apelativo de «Edad Oscura» con que se alude a la historia de Europa en este período.

En el año 409 varios pueblos germánicos atraviesan los Pirineos y se adentran en *Hispania* sin encontrar apenas resistencia. Los alanos y vándalos silingos se internan en la meseta siguiendo la vía *Caesaraugusta-Emérita Augusta*, pasando evidentemente por *Complutum*.

Tras unos años de correrías los extranjeros se asientan en diferentes zonas de la Península.

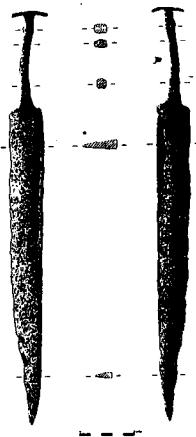
En el 418 d. C. los visigodos se han instalado en los territorios romanos de la *Gallia*, constituyendo, en calidad de aliados del Imperio, un Reino con capitalidad en Tolosa. Desde aquí ejercerán el control de *Hispania* y en esta línea en el año 455 el rey Teodorico II entra en la Península Ibérica al mando de un importante contingente de tropas visigodas y derrota al rey suevo *Rechiarus*. A partir de ese momento y hasta el 507, año en el que se produce el abandono de Tolosa y el pueblo visigodo

Corte topográfico del Valle del Henares con la localización de los enclaves visigodos.



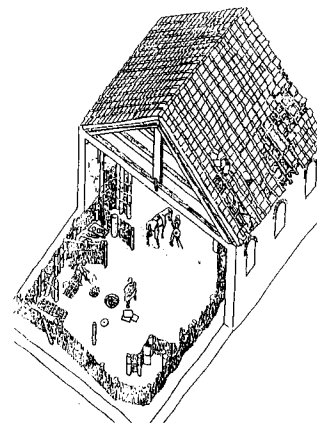
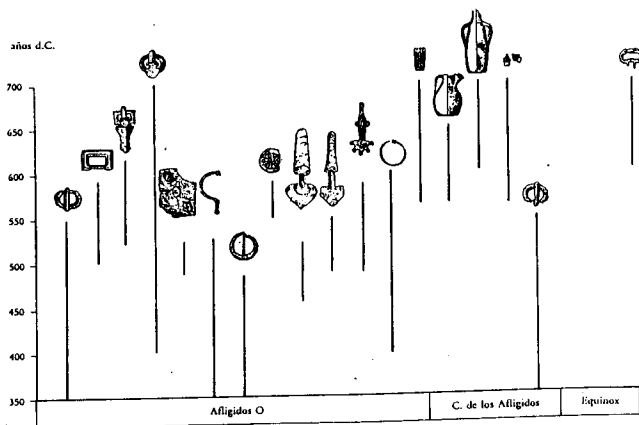
se traslada definitivamente a territorios de Septimania y sobre todo al Sur de los Pirineos, la presencia de éstos en la Península se justificará principalmente por el mantenimiento de guarniciones que garanticen los principales centros de poder y la comunicación con el reino de Tolosa, para lo que será de vital importancia el dominio de la vía *Emérta Augusta - Caesaraugusta*, así como el control de las ciudades ubicadas en la misma lo que se garantizará mediante fuertes contingentes militares alguno de los cuales debió ocupar *Complutum*, en base a su importante posición como cruce de caminos.

Aunque los datos que tenemos son demasiado escasos, sabemos que la ciudad tiende a deshabitarse a lo largo del siglo V desmontándose sus edificios públicos y empleándose sus materiales en nuevas construcciones difíciles de precisar, algunas de las cuales se ubican en las inmediaciones de las termas y la basílica. Son edificaciones con un importante componente de materiales perecederos, pero han proporcionado



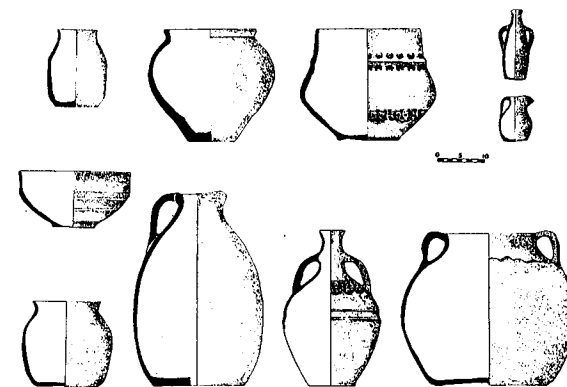
Sax visigodo aparecido en el Valle del Henares.

Tabla cronológica de materiales visigodos alcalaínos.



Axonometría de la reocupación visigoda de la habitación del Auriga. Villa de El Val.

niveles arqueológicos fechables en este momento. El fenómeno se repite en el Val, donde una de las principales habitaciones de la *villa* romana sufre una reocupación fechada en la primera mitad del siglo V, en la cual un grupo seminómada y posiblemente armado erige una gran cabaña con estructuras de madera en lo que en su día fue una lujosa sala. Desgraciadamente no podemos conocer el origen étnico de estas gentes, pero por otro lado hay materiales arqueológicos que certifican la presencia de grupos auténticamente visigodos en la comarca complutense a lo largo de la segunda mitad del siglo V. Estas gentes, que se entierran en la necrópolis de Afligidos O, portaban como elemento de su vestimenta, las características fíbulas trilaminares que definen los primeros momentos de ocupación visigoda en la Península Ibérica. Así pues, el conjunto del contexto histórico del momento, la situación geográfica de *Complutum* y sobre todo los propios materiales arqueológicos nos llevan a pensar en la ocupación de nuestra comarca ya desde principios de la segunda mitad del siglo V.



Tipología cerámica visigoda.

EL POBLAMIENTO VISIGODO

Descubrir el modo en que la población se articula con su medio en época visigoda es uno de los principales problemas de la Arqueología de este período. Conocemos un entramado de necrópolis que albergan a gentes que muy probablemente habitaron en *Complutum* y en otros asentamientos de carácter rural. El rito funerario es el de inhumación, combinándose una tradición doble: una con pervivencias germánicas, donde el muerto se entierra con su vestimenta personal, y otra plenamente cristiana en el que el difunto sólo llevaría un sudario, acompañado a lo sumo por algunos recipientes con óleos.



Reconstrucción hipotética de un entierro en la Necrópolis visigoda del Camino de los Afligidos.

Vista general de la Necrópolis visigoda de los Afligidos.



Detalle de una de las sepulturas con ajuar de la Necrópolis de los Afligidos.



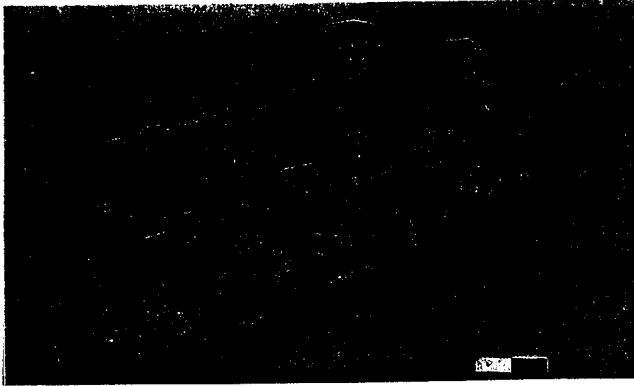
De muchas necrópolis se ha recogido una abundante documentación, gracias a las excavaciones realizadas en Daganzo, Camino de los Afligidos o Equinox, y a los materiales recuperados en Afligidos O. Sin embargo, no se ha excavado ningún hábitat, existiendo sólo huellas de asentamientos puntuales en El Val y Pedro de Mendoza, yacimientos en que se intervino sobre una serie de "fondos de cabaña", basureros fechados en el siglo VII.

¿Dónde se ubica, pues, la ciudad? Como hemos visto más arriba, *Complutum* se deshabita a lo largo del siglo V, y probablemente a inicios del VI sólo quedarían algunas viviendas muy puntuales, que nada tendrían que ver con una vida urbana.

Sin embargo, *Complutum* sigue existiendo, como prueban las fuentes escritas de la época. Hemos de considerar que en el núcleo de la actual Alcalá existió un centro de culto junto a la iglesia de los Santos Niños Justo y Pastor. Esta se edificó en el siglo XV sobre la anterior iglesia de Sant Yuste, del siglo XI, que constituía el núcleo aglutinante de la población mozárabe en aquel momento. A su vez este edificio

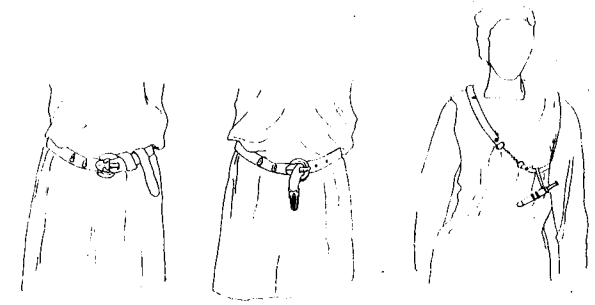
se levantó en donde la tradición situaba el martirio de los Santos Niños. Este lugar, conocido como el Campo Loable, fue venerado en base a estos hechos, según es práctica habitual entre los cristianos durante la Antigüedad tardía, y en época visigoda. Aparece en sus inmediaciones una necrópolis de sepulturas *ad sanctos*, según la moda tardorromana que se perpetuará en el cristianismo medieval y que conlleva el enterramiento junto a los restos de personalidades atávicas. Con frecuencia en torno a estos núcleos suele surgir también un hábitat, por lo que es probable que el *Complutum* visigodo se trasladase a este nuevo emplazamiento. Sin embargo, la documentación arqueológica de que disponemos es aún muy escasa, por lo cual habríamos de esperar la aparición de más datos para corroborar nuestra hipótesis.

Tomando como base los datos obtenidos de otros Reinos Germánicos, el hábitat de esta época sería con frecuencia disperso y con tendencia a utilizar materiales perecederos, probablemente madera, esparto o pieles. La población tendría una fuerte vinculación a las actividades agropecuarias, y es significativo que el análisis antropológi-



Puñal y correa procedente de una sepultura visigoda de la Necrópolis de los Afligidos.

Reconstrucción y usos del cinturón visigodo y del puñal con correa.



co de una muestra de sesenta y seis individuos de la necrópolis del Camino de los Afligidos no indique ninguna actividad guerrera. Por otro lado, creemos que existe una élite guerrera en Daganzo, donde los ajuares funerarios nos presentan a unos magnates que se corresponden probablemente con las élites guerreras que con sus séquitos formaban el único componente sólido del ejercicio visigodo. Estos tal vez atestiguan un control tradicional sobre el importante nudo de comunicaciones de *Complutum*, combinado en esta época con el tantas veces citado interés que existe por las zonas de montaña y sus pasos, lo cual explicaría su establecimiento en la ruta que asciende hacia el Sistema Central.

INTERVENCIONES DE TALLER ESCUELA DE ARQUEOLOGIA
Y REHABILITACION

Excavaciones arqueológicas

1985-1980

Ciudad romana de Complutum: se ha excavado desde 1985 hasta la fecha un gran área con tres edificios públicos (una basílica, un *septizonium* y unas termas). Actualmente se trabaja en la excavación de una casa privada, la Casa de los Estucos. Igualmente, se trabaja en un proyecto para cubrir y exponer al público los restos.

Villa romana de El Val: se han excavado restos de una villa romana, con una cronología entre los siglos I-V.

Necrópolis hispano-visigoda del Camino de los Afligidos: se han exhumado hasta la fecha noventa y nueve sepulturas de una necrópolis de finales del siglo VI al siglo VII d.C.

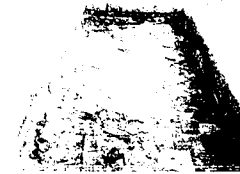


Excavaciones en la Necrópolis hispano-visigoda del Camino de los Afligidos. Vista de una de las sepulturas.

Excavaciones en la ciudad romana de Complutum.



Excavación de una sepultura en la Necrópolis hispano-visigoda de Equinox.



Pavimento de losetas documentado en las excavaciones del Colegio Público Cardenal Cisneros.

1987

C/ Cardenal Sandoval (Muralla de Alcalá): se realizaron dos catas que dieron material revuelto y poco significativo.

Necrópolis hispano-visigoda de Equinox. Se exhumaron treinta y una sepulturas visigodas fechables en torno al siglo VII d.C.

1988

Poblado calcolítico de La Esgaravita: se excavaron numerosos «fondos de cabaña» de diversa funcionalidad (basureros, estructuras de cabañas, etc.) proporcionando unos materiales que fechan la excavación en el III milenio a.C.

Colegio público Cardenal Cisneros: se documentó una ocupación que data de época altomedieval, consistente en varios basureros, además de diversas estructuras asimilables de época moderna.



Excavaciones en el poblado calcolítico de La Esgaravita.

1989

C/ Vaqueras c/v a C/ Laguna, 3: se documentó un antiguo alfar con dos hornos que había permanecido en funcionamiento hasta hace veinticinco años. Su excavación, documentación y recuperación sirvió como prácticas a los alumnos del TEAR.

1990-91

Convento de la Madre de Dios: actualmente se encuentra en estudio.

1990-91

Excavación de una casa romana con pavimentos de mosaicos en las afueras de la ciudad de Complutum.



Acceso de la cámara de fuego del horno excavado en la calle Vaqueras.

Pavimento documentado en las excavaciones del Convento de la Madre de Dios.

Proyectos de Rehabilitación

Mosaico mural para el Banco de Comercio de Alcalá de Henares. 1989.

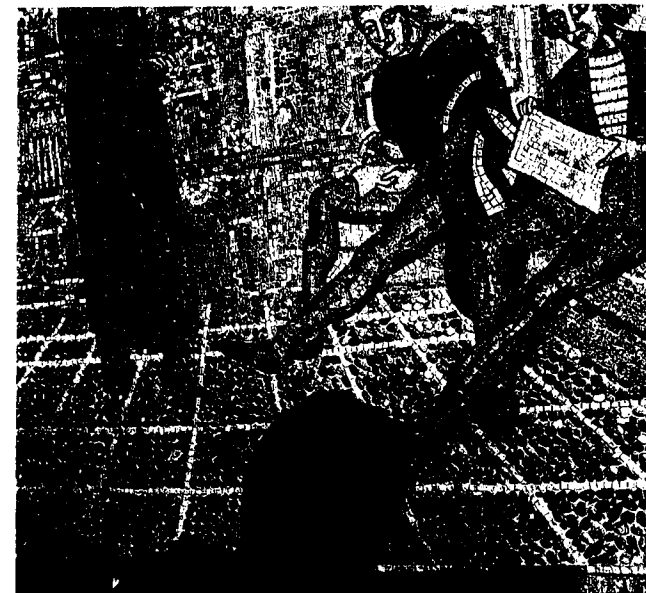
Pavimento musivo para la sede de la Cámara de Comercio e Industria en Alcalá de Henares. 1990.

Mural para la rehabilitación de la Casa Tapón de Alcalá de Henares. 1990.

Pavimento musivo para la sede de la Fundación Colegio del Rey del Ayuntamiento de Alcalá de Henares (en preparación). 1991.

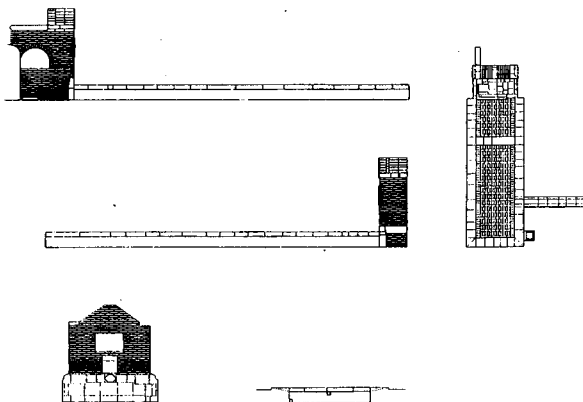


Instalación de un mosaico en la Cámara de Comercio de Alcalá de Henares.



Proceso de fabricación de un mosaico mural para el Banco de Comercio de Alcalá de Henares.

Proyecto de rehabilitación de la fuente de «El Juncal». Alzado y sección.



Colaboración en Exposiciones

130 años de Arqueología Madrileña.

Recuperar Alcalá II. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, 1987.

Alcalá de Henares. Talance (Francia), 1989.

Escuelas Taller. Palacio de Cristal del Retiro. Madrid. 1988.

Arqueología en Alcalá de Henares. Finca El Juncal. Alcalá de Henares, 1988-1990.

Se trata de una exposición permanente que ha sido visitada hasta la fecha por unas siete mil personas.

Además, en la sede del T.E.A.R. se ha ubicado la exposición itinerante «Arqueología Subacuática en España», organizada por el Ministerio de Cultura (1989).

Actualmente se encuentra en preparación una serie de exposiciones itinerantes (Prehistoria, la romanización y el Alto Imperio, el Bajo Imperio y la transición al

mundo medieval y la Edad Media) que se ofrecerán en colegios y diversas Instituciones.

Madrid de los siglos IX-XI. 1990.

Exposición Asociación de vecinos de la Corrala (1990).

Regalos de protocolo

Protocolo del INEM para el Ministerio de Trabajo de Finlandia. 1989.

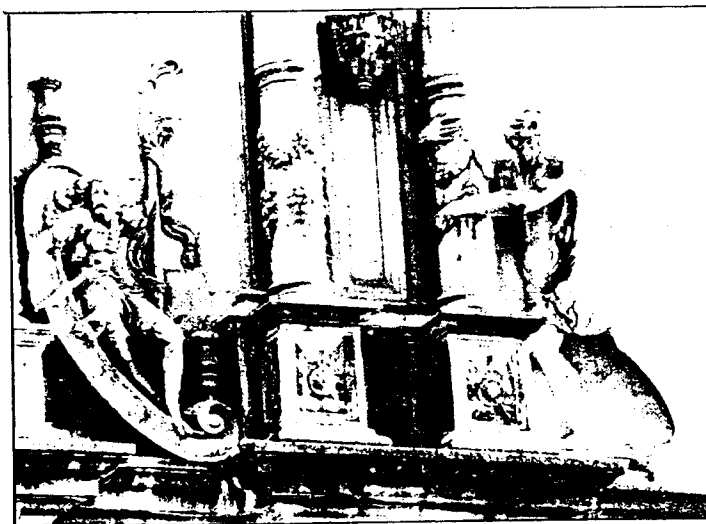
Protocolo general del INEM. Navidades de 1990.

Protocolo general del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Intervenciones en ferias de artesanía

Aranjuez, 1990.

Alcalá de Henares, 1990.



ALCALA
EN LA
ESCUELA

AUDIOVISUAL

HITOS HISTORICOS

Ubicada en el centro de la Península Ibérica, a los márgenes de una vega rica y fértil, la Ciudad de Alcalá, ha sido a lo largo de los siglos cuna de numerosos e importantes avatares históricos.

Entre ellos podemos destacar:

Año 3000 (A.C.). Final del Neolítico. Ya hay constancia de primeros pobladores.

Entre 800 y 1.500 (A.C.). Edad del Hierro. La población se traslada del Ecce-Homo al cerro San Juan del Viso. Según la leyenda aquí esta la ciudad celtibérica de "IPLACEA".

Año 150 (A.C.). Conquista romana. La ciudad cambia de nombre: COMPLUTUM. 200 años después, se traslada al llano, en el barrio actual del Pilar.

Siglos VI-VIII. Epoca Visigoda. Se destruye la ciudad romana.

Siglos IX-XII. Epoca Árabe. En el 850 se construye el castillo Al-Qal'at en Nahar, que después será Alcalá La Vieja. Es el origen del nombre actual de la ciudad.

Siglos XII-XIV. Epoca Medieval. Se construyen las murallas y la mayor parte del núcleo urbano "antiguo" de la ciudad. Hay Código de Leyes: el Fuero Viejo y en el 1293 Sancho IV funda los Estudios Generales (origen de la Universidad).

Siglo XV. En 1486 se celebra la entrevista entre Cristóbal Colón y la Reina Isabel para preparar el viaje que conduciría al descubrimiento de América.

Entre los siglos XVI-XVIII. La Universidad Complutense, se convierte en foco Renacentista de primer orden.

Fundada por el Cardenal Cisneros en 1499, se trata del suceso más importante y trascendente de la historia de Alcalá.

En 1547. Nacimiento de Miguel de Cervantes, autor de El Quijote.

En 1687. Se produce el nombramiento de Ciudad por Carlos II.

Siglo XVII. Se inicia un periodo de decadencia semejante al sufrido por España. Se pasa de 2.000 vecinos en 1690 a 500 en 1.750.

Siglo XIX. Se concreta la decadencia de la ciudad con el traslado de la Universidad Complutense a la vecina Madrid hecho que se produce en 1836.

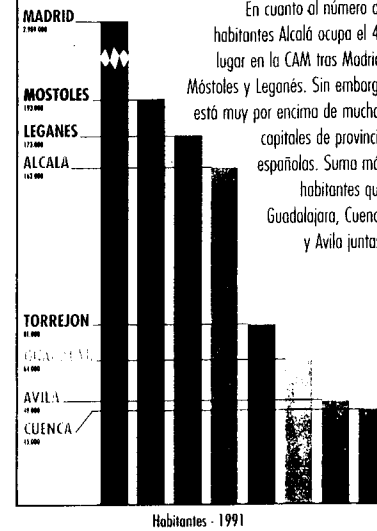
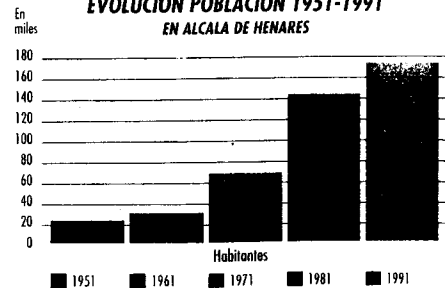
Siglo XIX. En 1880 nace Manuel Azaña, posteriormente llegaría a un gran intelectual y el Presidente de la II República Española.

En 1950. Se inicia un periodo de recuperación económica acompañado de una fase de gran expansión demográfica e industrial. Se pasa de 25.000 habitantes en 1960 hasta 162.000 en 1991. En la actualidad el crecimiento se ha moderado y asistimos a un periodo de estancamiento.

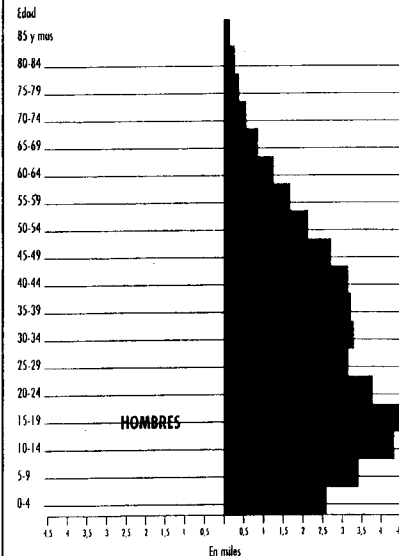
1975-1976. Se refunda de nuevo la Universidad de Alcalá.

En 1990. Se crea el Instituto Cervantes destinado a cuidar y potenciar la Lengua Castellana.

**EVOLUCION POBLACION 1951-1991
EN ALCALA DE HENARES**



En cuanto al número de habitantes Alcalá ocupa el 4º lugar en la CAM tras Madrid, Mostoles y Leganés. Sin embargo está muy por encima de muchas capitales de provincia españolas. Suma más habitantes que Guadalajara, Cuenca y Avila juntas.



LA PIRAMIDE REFLEJA un acusado ensanchamiento en los que ahora tienen de 10 a 19 años. Y aunque la natalidad ha descendido considerablemente en los últimos años, en las próximas décadas Alcalá tendrá una población joven.

1. Recinto amurallado
2. Puerta de Madrid.
3. Palacio Arzobispal.
4. Convento de San Bernardo.
5. Convento de La Madre de Dios.
6. Oratorio de San Felipe Neri.
7. Casa-museo de Cervantes.
8. Hospital de Antezano.
9. Convento de la Imagen.
10. Salón-teatro Cervantes.
11. Convento de San Juan de la Penitencia (antiguos Agustinos Recoletos).
12. Colegio del Rey.
13. Iglesia y Colegio de la Compañía de Jesús.
14. Colegio de San Pedro y San Pablo.
15. Colegio Mayor de San Ildefonso.
16. Capilla de San Ildefonso.
17. Teatro Cervantes (antiguo Carral de Comedias).
18. Ayuntamiento.
19. Oficina de Turismo.
20. Capilla del Oidor (Sala de Exposiciones).
21. Ruinas de Santa María.
22. Hostena del Estudiante (antiguo Colegio Trilingüe). Paraninfo.
23. Ermita de los Doctores.
24. Convento del Corpus Christi.
25. Archivo General de la Administración.
26. Convento-colegio de San Basilio Magno.
27. Colegio de Málaga.
28. Convento de Santa Ursula.
29. Convento de la Magdalena.
30. Colegio de los Irlandeses.
31. Iglesia Magistral de los Santos Justo y Pastor.
32. Casa de la Entrevista (Sala de Exposiciones).
33. Casa de los Lizana.
34. Facultad de CC. Empresariales (antiguo Colegio-Convento de Mínimos).
35. Convento de Santa Catalina de Siena.
36. Convento de Nuestra Señora de la Esperanza.
37. Colegio-Convento de los Caracciolos.
38. Antiguo Convento de los Trinitarios Descalzos.
39. Hotel Laredo.
40. Antiguo Matadero.



RECORRIDO HISTÓRICO Y MONUMENTAL POR ALCALÁ

Elegimos como punto de partida la Iglesia Magistral—catedral desde que Alcalá es sede de obispado— donde podemos contemplar las interesantes rejas o la cripta de los Santos Niños. En sus cercanías se encuentra el Palacio Arzobispal y su conjunto amurallado que contiene una variada muestra de estilos artísticos. En un edificio contiguo se levanta la Iglesia de San Bernardo con su planta y bóveda elíptica y con una magnífica colección de pinturas del italiano Angelo Nardi. Tras retornar a la porticada Calle Mayor haremos un alto en la Casa Natal de Cervantes convertida hoy en museo de muebles y objetos de la época. Para finalizar visitaremos la Universidad (Colegio Mayor San Ildefonso) donde contemplaremos la bella fachada renacentista, el paraninfo, el Patio de S. Tomás de Villanueva, el Patio Trilingüe y la Capilla de San Ildefonso.



La Cultura, ligada cada vez más, al ocio y al tiempo libre, tienen en el Ayuntamiento una importante acogida a través de un extenso y variado repertorio:

El Teatro, la Música, las Bibliotecas, exposiciones, el Cine, El Turismo y una amplia oferta cultural son aspectos desarrollados de forma especial por esta Concejalía por la Fundación Colegio del Rey. Su sede provisional

es la calle Empecinado, 30 y cuenta con dos salas de exposiciones propias: Capilla del Oidor y Casa de la Entrevista y una concertada en la Mutual Complutense, Sala Manolo Revilla.

También se ocupa de la recuperación arqueológica. Y la conservación de los edificios históricos. A la proyección internacional que supone la entrega del premio Cervantes hay que añadir recientemente la ubicación en Alcalá del Instituto Cervantes cuya aportación al desarrollo de la lengua castellana puede ser decisiva.



El Don Juan en la calle

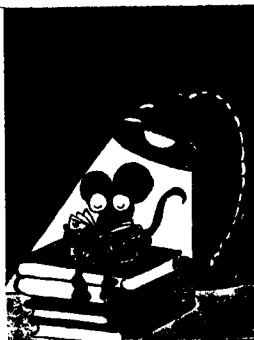
Organizado por la F.C.R. es uno de los principales actos culturales que se celebran en la ciudad. Se trata de una representación itinerante del famoso "burador de Sevilla" que traslada actores por las calles y plazas alcalainos. Alrededor de los distintos escenarios se reúnen miles de espectadores reviviendo de este modo tan singular una vieja tradición cultural que se remonta a la época de Zorrilla, autor de la Obra.

Se celebra anualmente en la víspera de los difuntos (noche del 31 de octubre) y ha alcanzado una gran resonancia en los medios de comunicación.

Archivos y Bibliotecas

Una aspiración de muchos alcalainos es tener una biblioteca pública próxima. Esto indica el talante cultural que respira al ciudad. Una red de Bibliotecas tratan de facilitar esta tarea:

- Pto Baroja. C/. Torreloguna, 33 (D-VIII)
- Esteban Azaña. Plaza Juan XXIII (D-V)
- María Zambrano, C/. Pedro de Lerma (D-II)
- Eulalio Ferrer, Avda. Castilla (D-V)
- Rafael Alberti, C/. Entrepeñas, 6 (D-I)
- María Moliner. C/. San Vidal (D-III)
- Archivo Municipal. C/. Escritores, 5 (D-I)
- Centro Municipal de Documentación (Hemeroteca, Fonoteca, Ludoteca). Paseo de la Estación (Junto Hotel Laredo).



club cultural antonio de nebrija



Festival de Cine

Organizado por el Cine Club Nebrija, la Muestra Cinematográfica de Cortometrajes es ya de las más importantes de España.

Asimismo, durante nueve semanas, a mediados de noviembre se exhiben un buen número de películas. Se inicio en 1970.

Premio Cervantes

Un acontecimiento cultural de primera magnitud se celebra todos los años en Alcalá: la entrega del Premio Cervantes, con la presencia de los Reyes de España. Es el más importante galardón que se otorga en el ámbito de la lengua castellana.



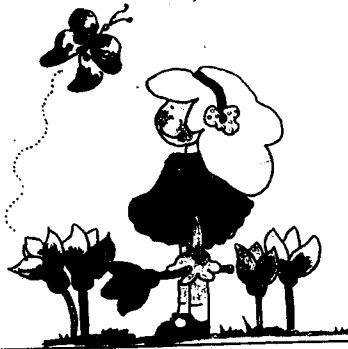
Oficina de Turismo

Situada en la misma Plaza de Cervantes facilita información turística y dispone de un equipo de guías que enseñan los distintos edificios al visitante y también a excursiones organizadas.



El Instituto Cervantes

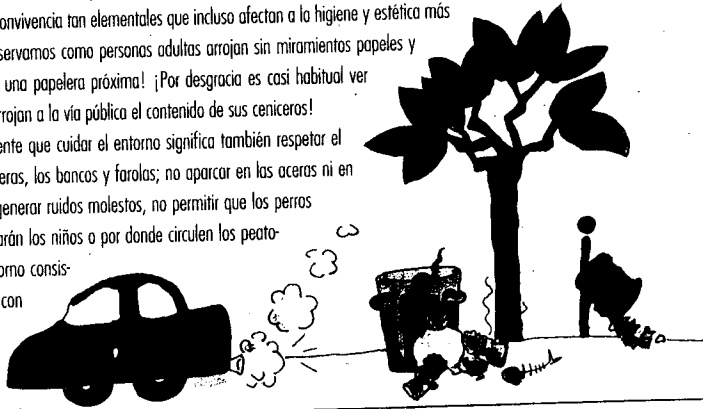
De reciente creación con el objetivo de promocionar la lengua española se ubica en Alcalá, en la céntrica calle de Libreros.



Recae sobre ésta Concejalía la responsabilidad de mantener el medio ambiente en el nivel que exige una ciudad moderna de más de 160.000 h. El cuidado de los parques, el mantenimiento de las zonas verdes, el parque natural, la reserva ecológica, los márgenes del Henares, Camarmilla y Torote, la depuración de las aguas residuales, la limpieza viaria, la recogida de basuras, el vertedero, etc., son algunas muestras de la actividad que despliega. El recientemente creado Gabinete Medioambiental es un órgano concebido, no sólo para luchar contra la degradación del entorno sino para promover iniciativas encaminadas a mejorarlo. Entre éstas figuran las actuaciones preventivas y campañas ecológicas: reciclado, día del árbol, plan verde...

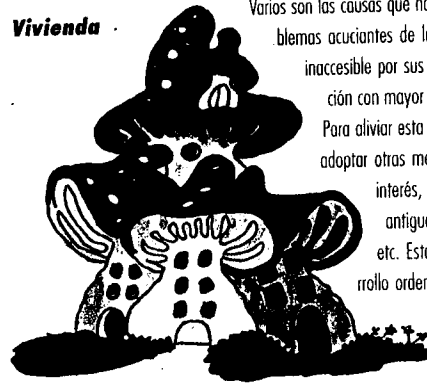
El cuidado del entorno

Uno de los pilares sobre los que descansa la calidad de vida en la sociedad actual, es sin duda el Medio Ambiente. Sin embargo para contribuir a su respeto y cuidado no sólo hay que evitar la contaminación atmosférica, la de las aguas o la escasez de zonas verdes. También hay que cuidar el entorno, nuestro entorno inmediato: calles, plazas, jardines, ... como los lugares más cercanos donde pasamos gran parte de nuestro tiempo. Esa tarea abarca aspectos de la convivencia tan elementales que incluso afectan a la higiene y estética más primaria. ¡Cuántas veces observamos como personas adultas arrojan sin miramientos papeles y envolturas al suelo teniendo una papelera próxima! ¡Por desgracia es casi habitual ver como algunos conductores arrojan a la vía pública el contenido de sus ceniceros! Por eso hay que tener presente que cuidar el entorno significa también respetar el mobiliario urbano, las papeleras, los bancos y farolas; no aparcar en las aceras ni en los pasos de peatones; no generar ruidos molestos, no permitir que los perros ensucien lugares donde jugarán los niños o por donde circulen los peatones, etc. El cuidado del entorno consiste en suma en conducirse con respeto a los demás y a las elementales normas de convivencia.



Vivienda

Varios son las causas que hacen de la vivienda un motivo de constante preocupación, uno de los problemas acuciantes de la sociedad alcalaína. Pero de ellos podemos destacar dos que la hacen inaccesible por sus elevados precios: la especulación del suelo y las exigencias de construcción con mayor calidad y seguridad. Para aliviar esta situación tiene que haber más suelo edificable, y por tanto más barato, y adoptar otras medidas como créditos hipotecarios a bajo interés, facilitar ayudas para restaurar las casas antiguas, aspecto del que se ocupa la OCRE, etc. Esta tarea se verá facilitada gracias al desarrollo ordenado de la ciudad previsto en el P.G.O.U. del que más adelante se habla.



"ALCALÁ DE HENARES, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD"

Proyecto becado con 400.000 pts. en la décima convocatoria del concurso "Investiga a través del entorno y expónlo", patrocinado por El Corte Inglés. Curso 96/97

EXPOSICIÓN:

Lugar: Excmo. Ayuntamiento, planta baja. Plaza Cervantes. Alcalá de Henares.

Fecha: Del 14 al 17 de mayo de 1997.

Inauguración: Miércoles 14 de Mayo a las 18 horas.

Horario de visitas: De 9,30 a 14 horas.

Visitas en grupo: Concertar previamente con Maribel Bueno en el tño 888.11.74.

CENTRO:

Instituto de Educación Secundaria.

"Alonso de Avellaneda".

C/. Vitoria, 3

28804. Alcalá de Henares (Madrid).

Teléfono: 888.11.74. Fax: 888.34.02

ALUMNOS QUE PARTICIPAN:

3º Y 4º de la E.S.O.

Grupos de Diversificación de la E.S.O.

2º de Bachillerato Logse: Geografía, Historia de España

Contemporánea e Historia del Arte.

COORDINADORA:

Mª Angeles Bueno Martín, Profesora del Departamento de Geografía e Historia.

PROFESORADO:

Departamento de Geografía e Historia: Gerardo Azañedo Sanz, Javier Blasco de Frutos; Ana Corrales Gómez, Andrés Moreno Moreno.

Departamento de Orientación: José Luis Salas Oliván.

Otros Departamentos colaboradores:

Plástica: Enrique Guzmán y Francisco Javier Martínez.

Ciencias Naturales: Ana Díaz.

Electricidad/Electrónica: Germán Santamaria.

Lengua Española: José F. García Ceniceros.

Informática: Alicia Ramos.

COLABORACIONES:

• Excmo. Ayuntamiento: Concejalía de Fomento y Turismo.

• Fundación Colegio del Rey.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO:

Ubicado en la periferia de la ciudad y anticipador de la Reforma Educativa, imparte actualmente enseñanzas de E.S.O., Bachilleratos LOGSE, Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior. El número de alumnado, en régimen de diurno y nocturno, se aproxima a los 1.200, y el profesorado a 95. Participa en distintos programas educativos y de Innovación promovidos por la C.A.M. y el M.E.C: Mercurio, Atenea, Internet.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO:

El proyecto nació de la necesidad de encontrar formas concretas de llevar a cabo la Atención a la Diversidad del alumnado de Diversificación: conseguir, por un lado, que adquirieran los conocimientos de una manera funcional y, por otro, desarrollar paralelamente una Materia Optativa

cuyo título es "De marcha por Alcalá: conoce tu ciudad". Posteriormente, y apoyando la iniciativa de entidades culturales y municipales locales para conseguir que nuestra ciudad reciba de la Unesco el título de "Patrimonio de la Humanidad", elaboramos un proyecto interdisciplinar de Centro, a través del cual se estudia, dentro de los currículos específicos, aspectos de la cultura alcalaína.

MÉTODO DE TRABAJO:

Este proyecto es fundamentalmente práctico y participativo. Con él se pretende que el alumnado adquiera la capacidad de elaborar sus propias hipótesis, exponerlas y realizarlas en grupos de trabajo.

La metodología se fundamenta en:

• Funcionalidad en los aprendizajes, mediante el trabajo de campo, salidas, maquetas, etc.

• Adquisición de técnicas de trabajo manipulativo.

• Colaboración interdepartamental: la elaboración de los distintos trabajos requiere la coordinación entre varios departamentos

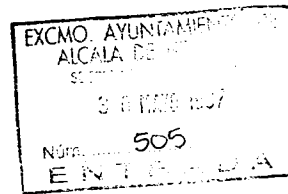
• Adaptación a los distintos niveles del alumnado.

• Valoración de nuestra riqueza patrimonial.

• Sensibilización ante las inquietudes ciudadanas.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN:

- Maquetas con las que se representa:
- Curso completo, curso medio y curso bajo del río Henares por curvas de nivel.
- Curso bajo del río Henares en poliuretano.
- El Instituto. El casco histórico. Las cigüeñas.
- Friso histórico en la que aparecen diferenciadas:
 - Prehistoria, época romana, visigoda, musulmana, cristiana y la época renacentista.
 - Friso Geográfico:
 - Estudio de la morfología urbana de Alcalá.
 - Estudio demográfico de Alcalá.
 - Friso Artístico:
 - Alcalá renacentista y Alcalá barroca.
 - Ciudades Patrimonio de la Humanidad en España y Comparación con Alcalá.
 - Itinerarios por Alcalá.



El Presidente

Madrid, 21 de Mayo de 1997

Excmo. Sr.
Don Bartolomé González Jiménez
Alcalde-Presidente
Ayuntamiento Alcalá de Henares
MADRID

Querido Alcalde:

Alcalde

Como respuesta a tu carta del pasado 14 de Mayo, me complace trasladarte la mejor disposición, por parte de la Comunidad de Madrid, en relación con el proyecto de creación de un Consorcio integrado por la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Universidad de Alcalá, para la declaración de la ciudad de Alcalá de Henares, como Patrimonio de la Humanidad.

En este sentido, se ha procedido a poner el asunto en manos del Consejero de Educación y Cultura, a fin de que, con el máximo interés, pueda ocuparse del mismo.

Recibe, con este motivo, el cordial y afectuoso saludo de,

AR/nm

Alberto Ruiz-Gallardón



SERVICIO

DON ENRIQUE CASTILLO ZUBIA, Licenciado en Derecho y Secretario General del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

CERTIFICO: Que el Excmo. Ayuntamiento Pleno, en Sesión Extraordinaria celebrada el día cuatro de Junio de mil novecientos noventa y siete, adoptó entre otros el siguiente acuerdo:

" Por mí, Secretario General, se da cuenta al Pleno de Propuesta conjunta de los tres Grupos Políticos que componen la Corporación, Partido Popular, Partido Socialista Obrero Español e Izquierda Unida, que copiada literalmente es del tenor siguiente:

El Plan Especial de Protección del Casco Histórico que se aprobará próximamente establece dentro de las actuaciones del Ayuntamiento la redacción de Planes de mejora para procurar la ordenación y rehabilitación viaria y residencial de la Ciudad. Estas acciones de carácter positivo sobre la Ciudad han sido ampliamente demandadas por los ciudadanos e instituciones a través de las alegaciones presentadas. También han sido demandadas en forma generalizada a través de los medios de comunicación.

El desarrollo del Plan Especial del Casco Histórico es por sí mismo un plan de inversiones. Al mismo tiempo la propuesta para incluir al Centro o Casco Histórico en la lista de los de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO exige realizar un esfuerzo permanente de control de programación y de inversiones en el Casco Histórico para mantenerlo en un buen estado de conservación, de mejora y de rehabilitación.

Para preparar y propiciar la inclusión en lo que se considera Patrimonio de la Humanidad el Ayuntamiento acuerda programar unas inversiones de cara a los próximos 4 años siguientes, considerando que sería oportuno y adecuado una inversión mínima cuatrienal de 500 millones de pesetas.

El Ayuntamiento gestionará con otras Instituciones como la Universidad, la Comunidad de Madrid y el Gobierno del Estado, convenios con cada una de estas Instituciones o con todas ellas en conjunto por un valor mínimo de 500 millones anuales.

No podemos olvidar la periferia, pues si bien el Patrimonio de la Humanidad afecta al Casco Histórico, la Ciudad entera de Alcalá de Henares será la que figure como Patrimonio de la Humanidad.

Igualmente el Ayuntamiento presentará en su momento los proyectos que justifiquen las inversiones. Dichos proyectos contemplarán:

- * Accesos y aparcamientos.
- * Red viaria.
- * Mejora de las infraestructuras.
- * Diseño y mobiliario urbano vertical y horizontal.



SERVICIO

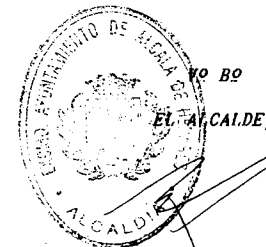
- * Programas de Rehabilitación de vivienda.
- * Iluminación artística.
- * Peatonalización.

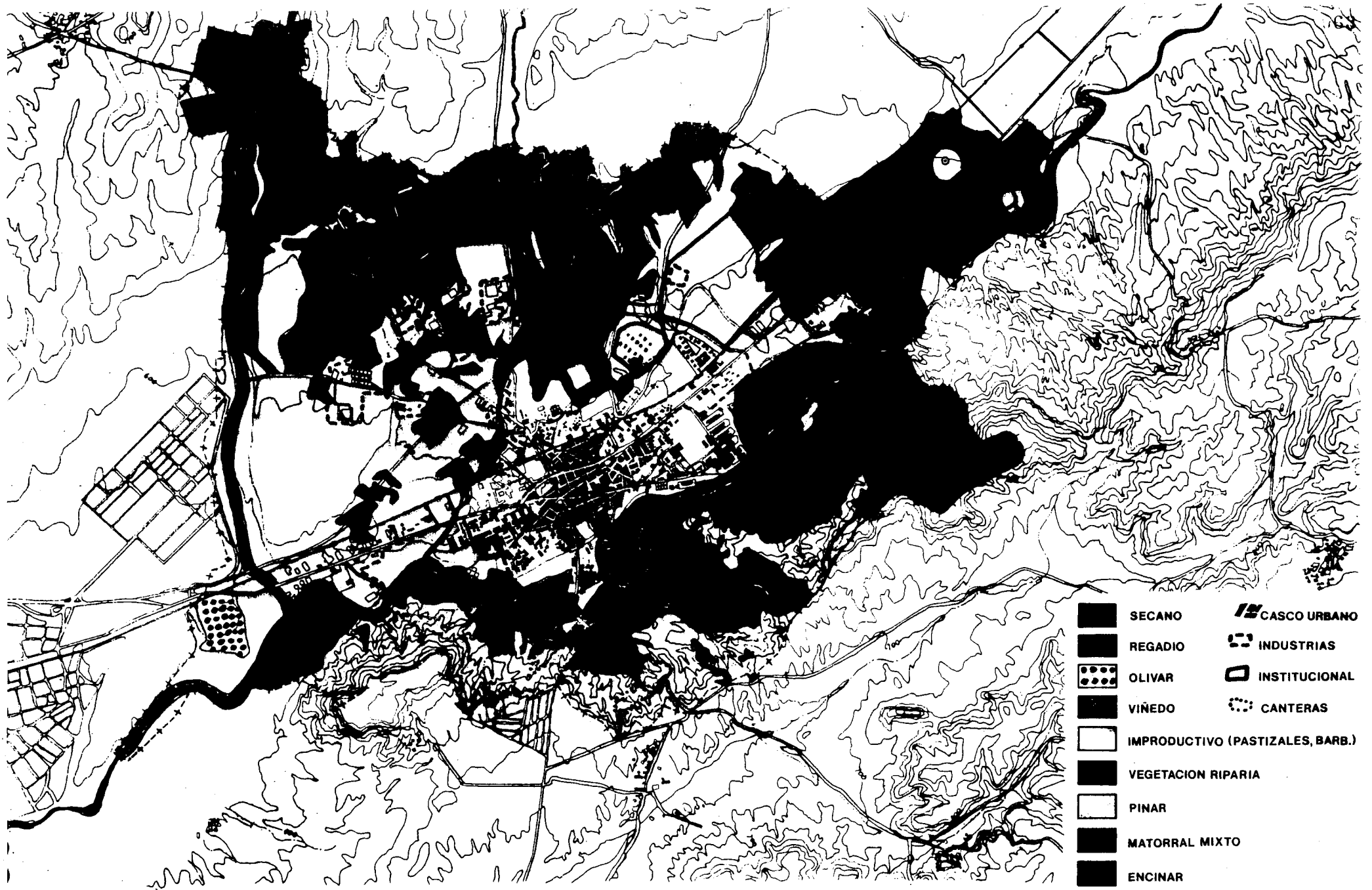
El programa se completará con deducciones fiscales locales en impuestos que puedan generarse por la rehabilitación de edificios protegidos o los que sean inherentes a las inversiones coordinados con las Administraciones que se citan más arriba o las que formasen parte del Consorcio-Alcalá cuya constitución está prevista próximamente.

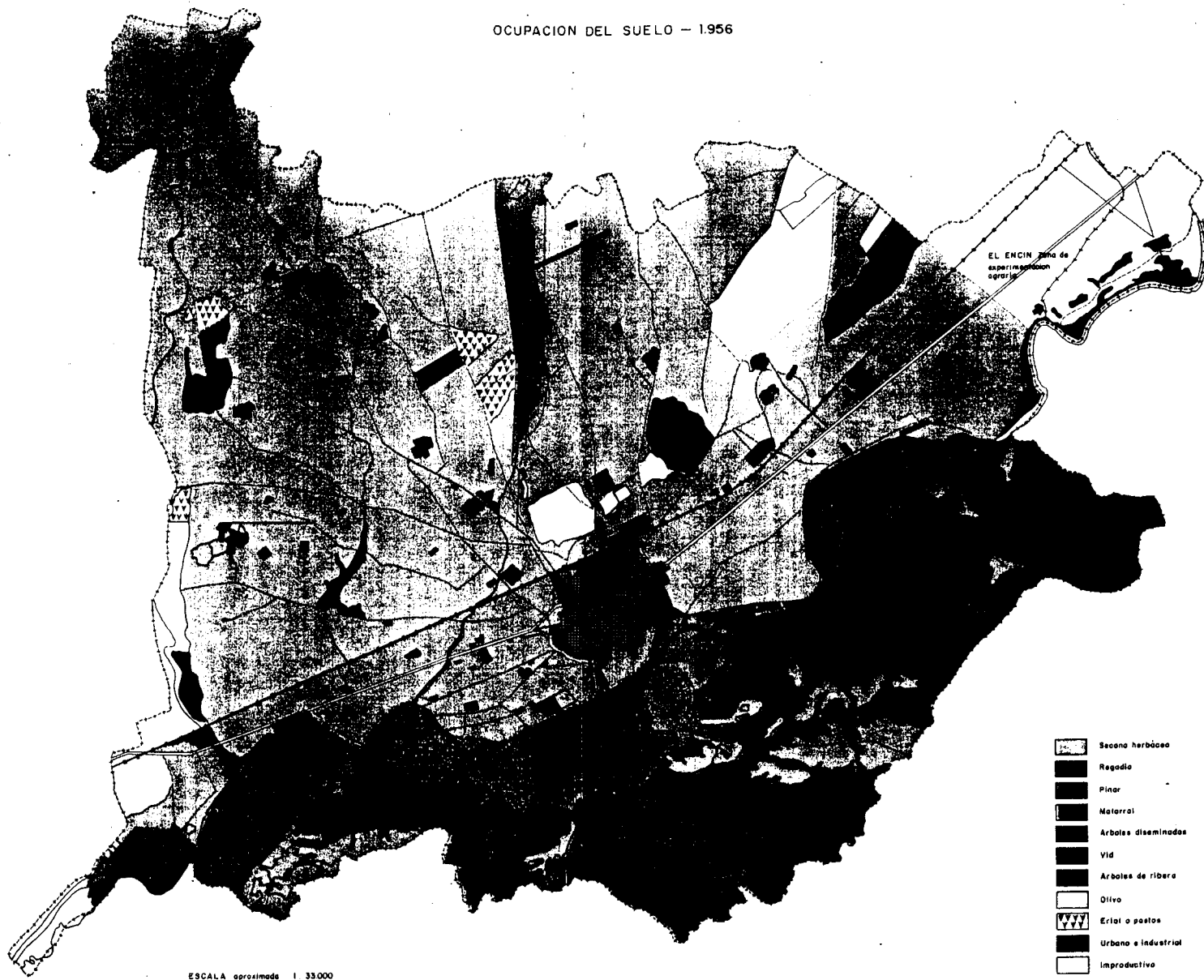
Además se contabilizarán las aportaciones privadas.

En su vista el Pleno, por unanimidad de los veintisiete Señores Concejales que componen la Corporación, acuerda aprobar la Propuesta anteriormente transcrita."

Y para que así conste y surta los efectos oportunos, expido la presente con la salvedad del art. 206 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, que firmo con el Visto Bueno del Sr. Alcalde en Alcalá de Henares a cuatro de Junio de mil novecientos noventa y siete.





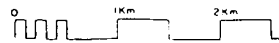
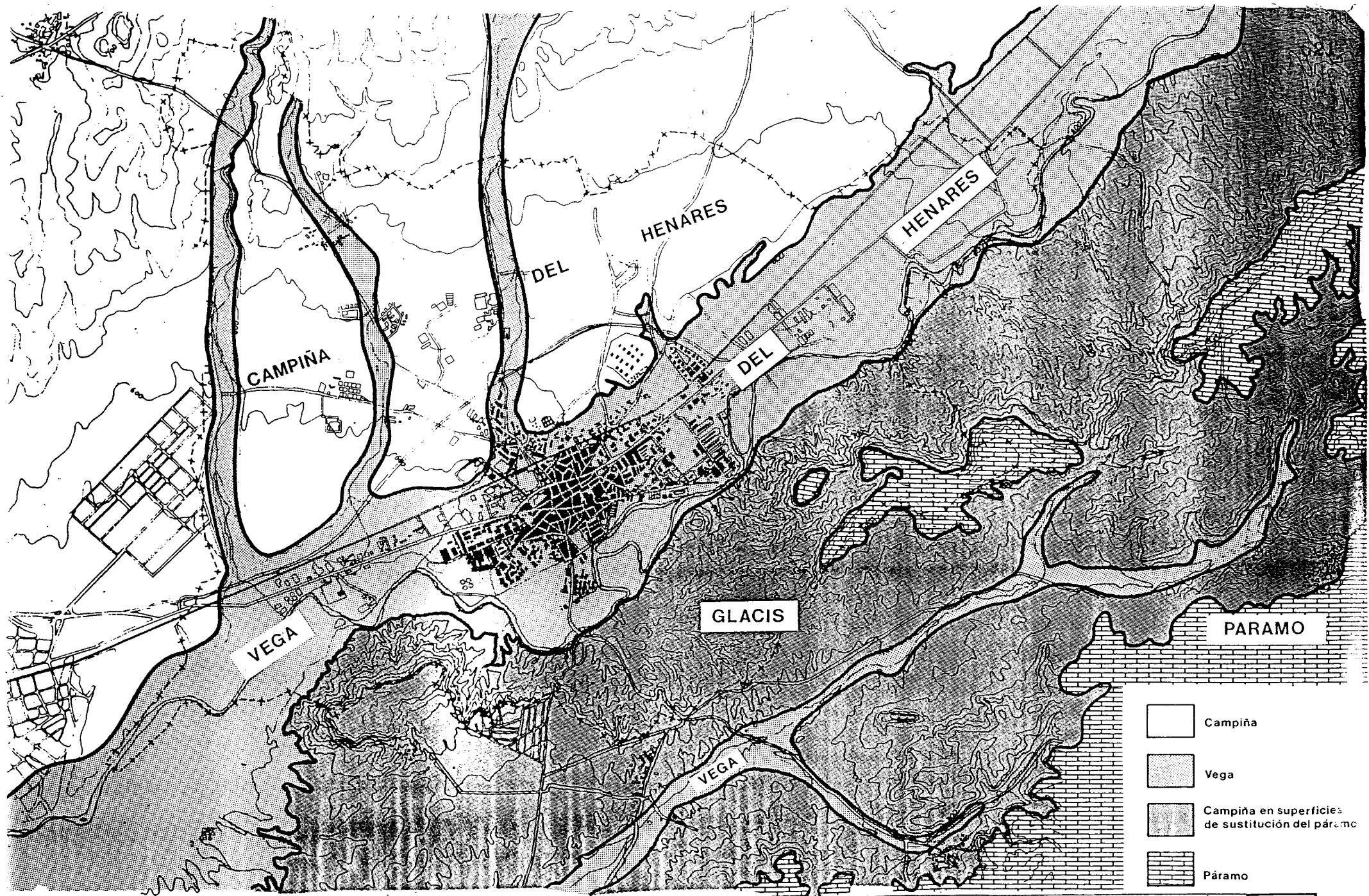


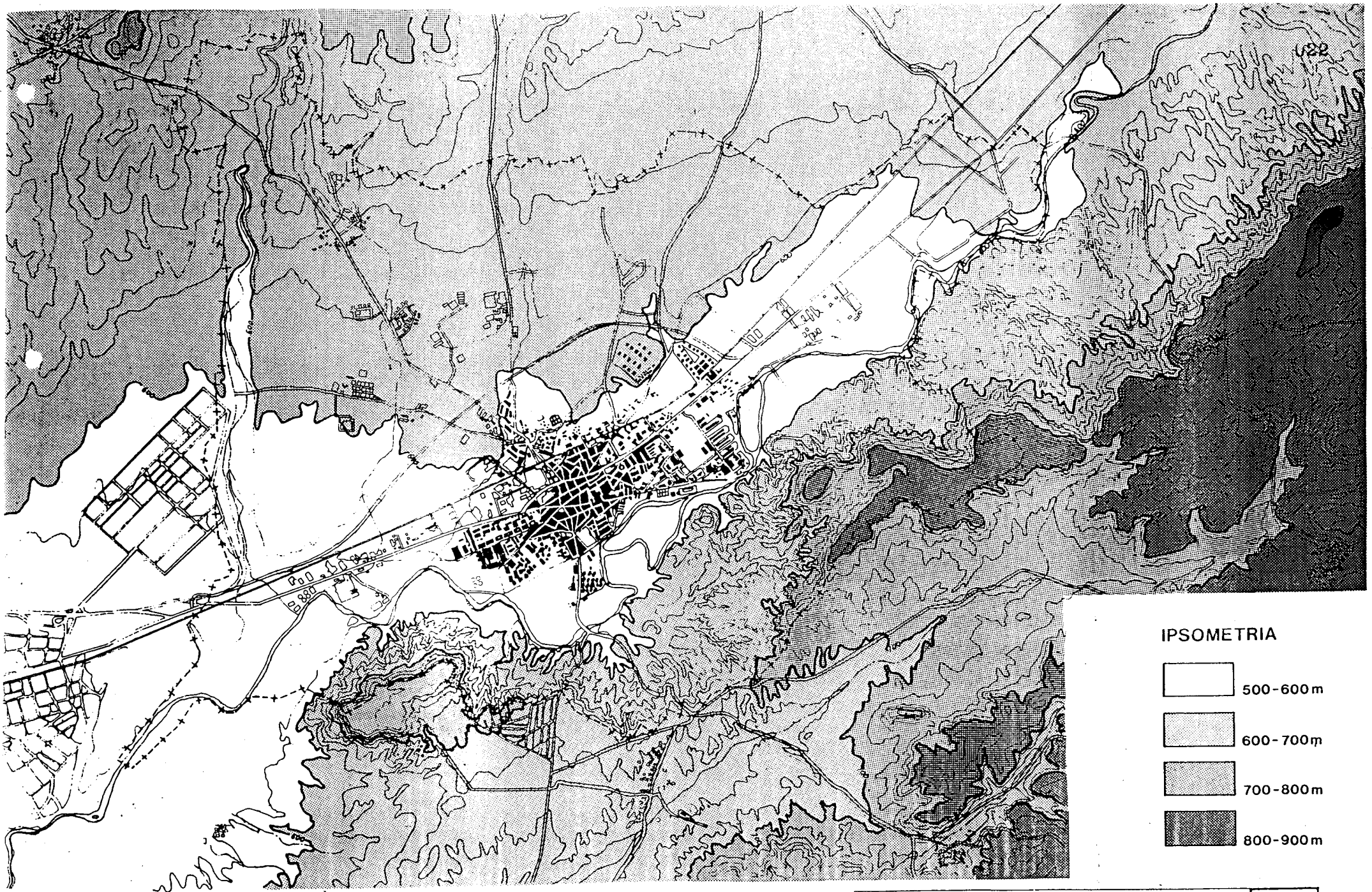
ESCALA aproximada 1:33.000

-  Secano herbáceo
-  Regadío
-  Pinar
-  Matorral
-  Árboles diseminados
-  Vid
-  Árboles de ribera
-  Olivo
-  Erial o pastos
-  Urbano e industrial
-  Improductivo

EL ENCIN, por su especial ocupación agraria aparece en blanco





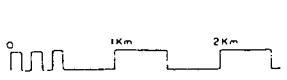


ALCALA DE HENARES

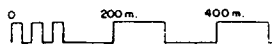
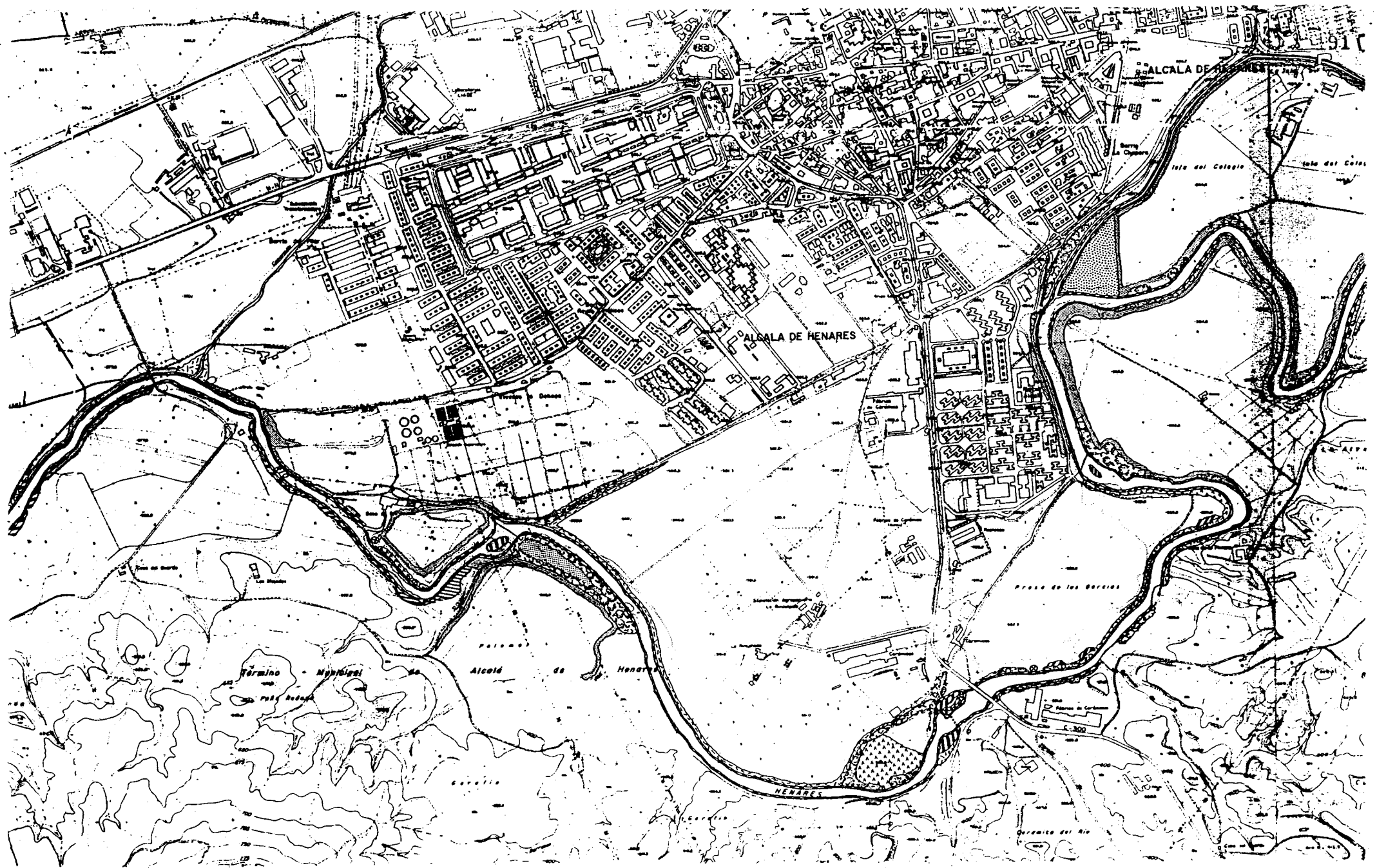
PGOU

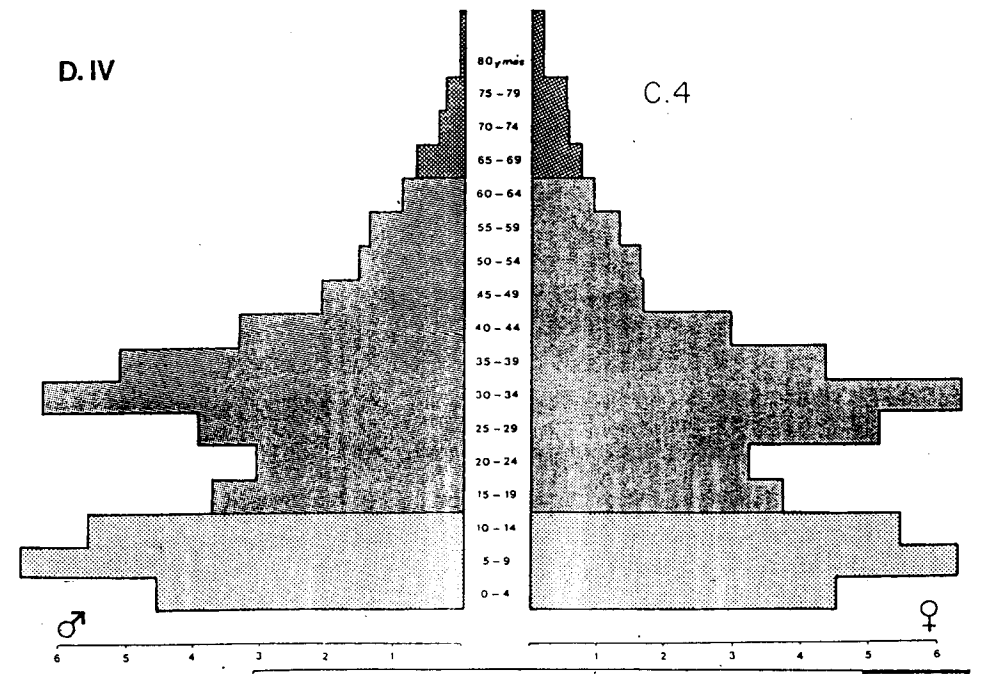
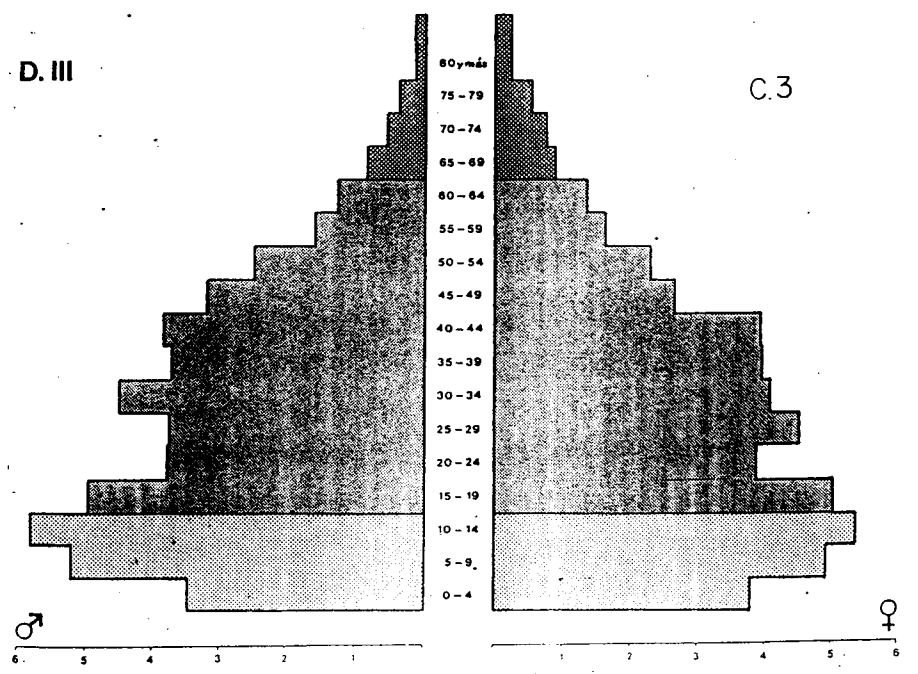
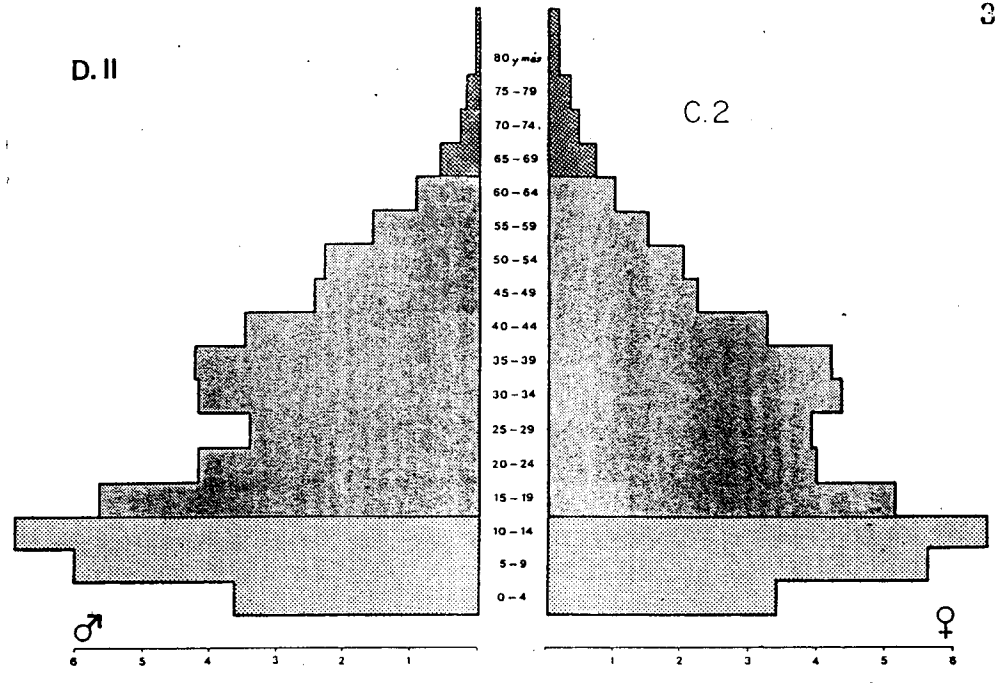
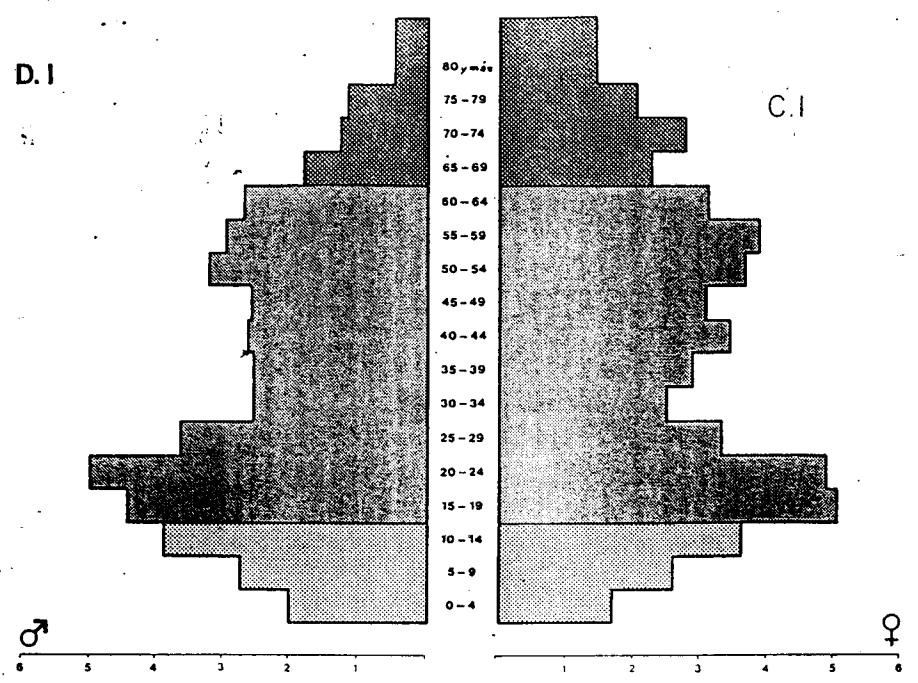
E-1/50 000

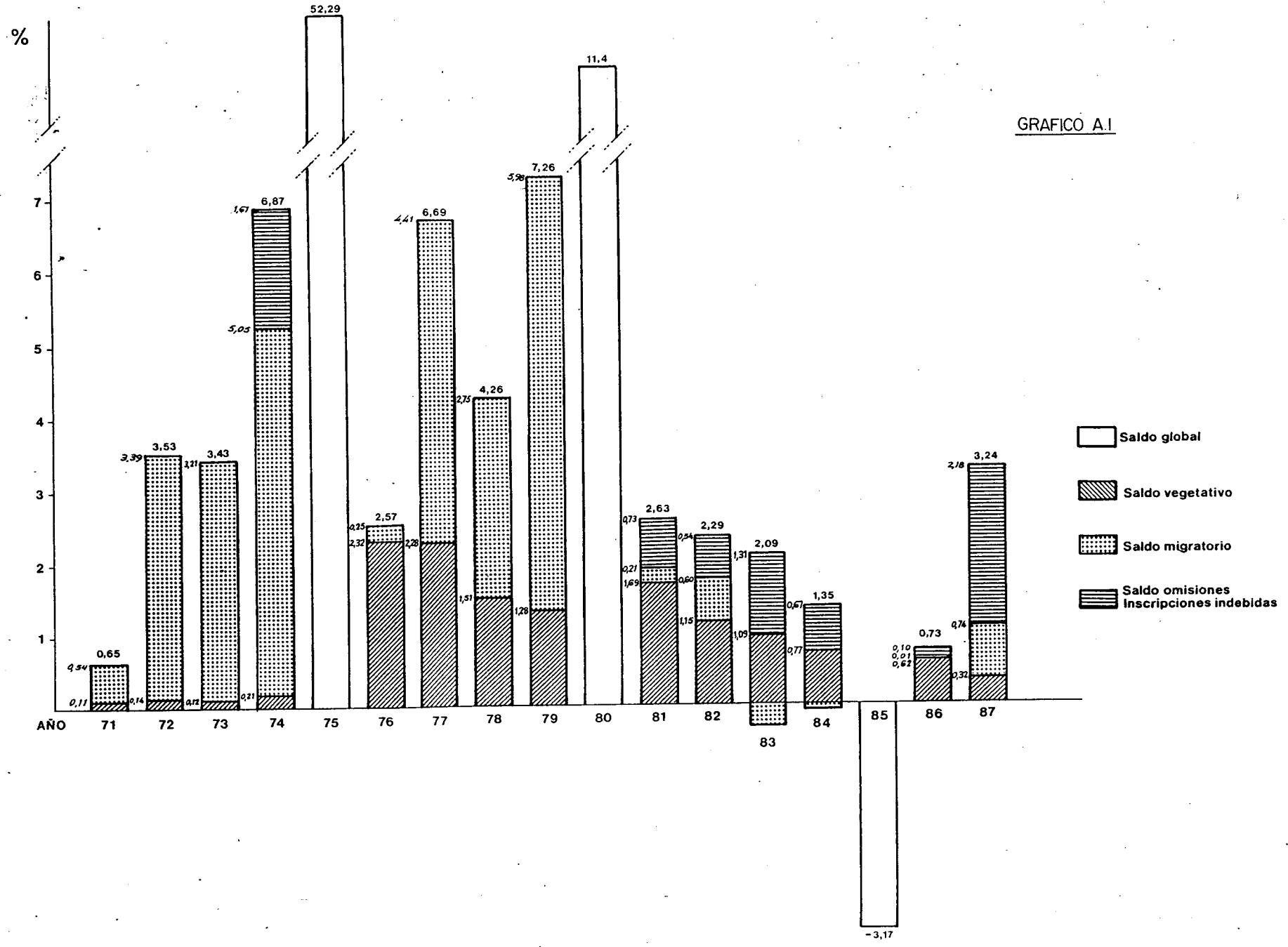
FEB-1989

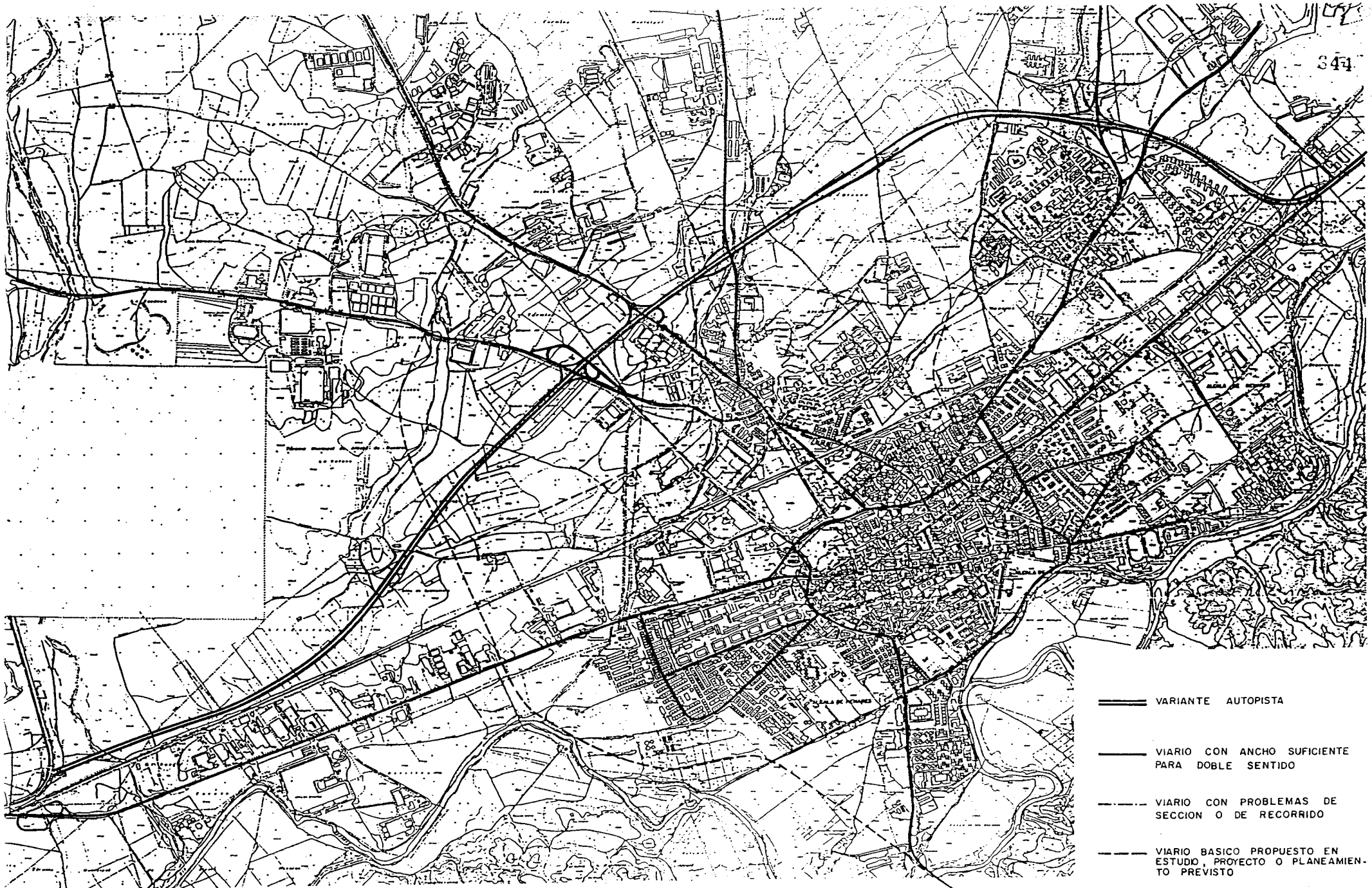


PLANO IPSOMETRICO



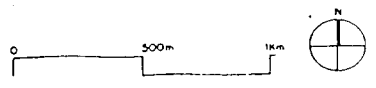


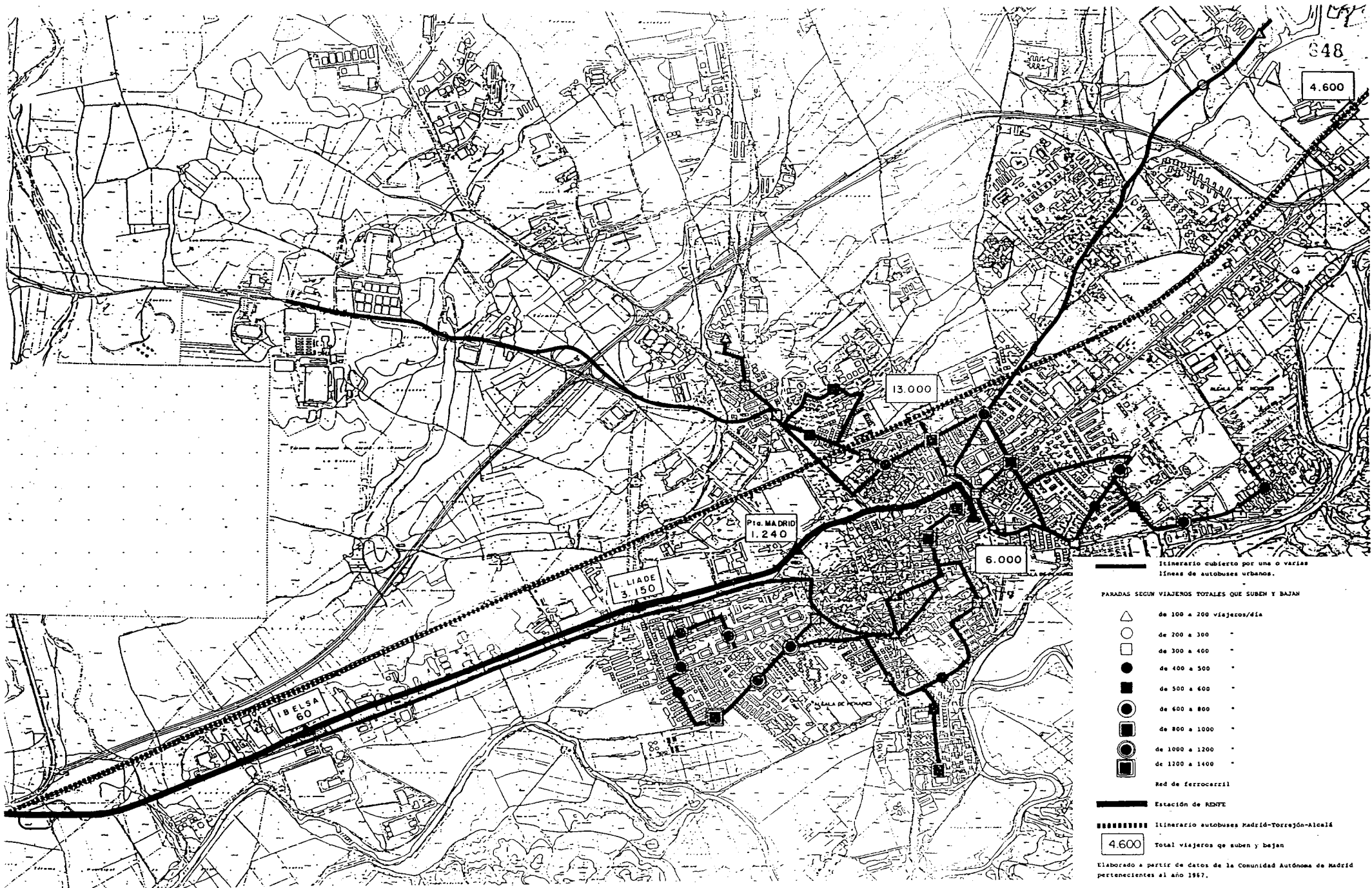




- ==== VARIANTE AUTOPISTA
- VIARIO CON ANCHO SUFICIENTE PARA DOBLE SENTIDO
- - - - VIARIO CON PROBLEMAS DE SECCION O DE RECORRIDO
- · - · VIARIO BASICO PROPUESTO EN ESTUDO, PROYECTO O PLANEAMIENTO PREVISTO

Nº 9 ESQUEMA DE VIARIO BASICO DE SISTEMA GENERAL

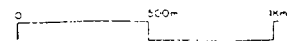


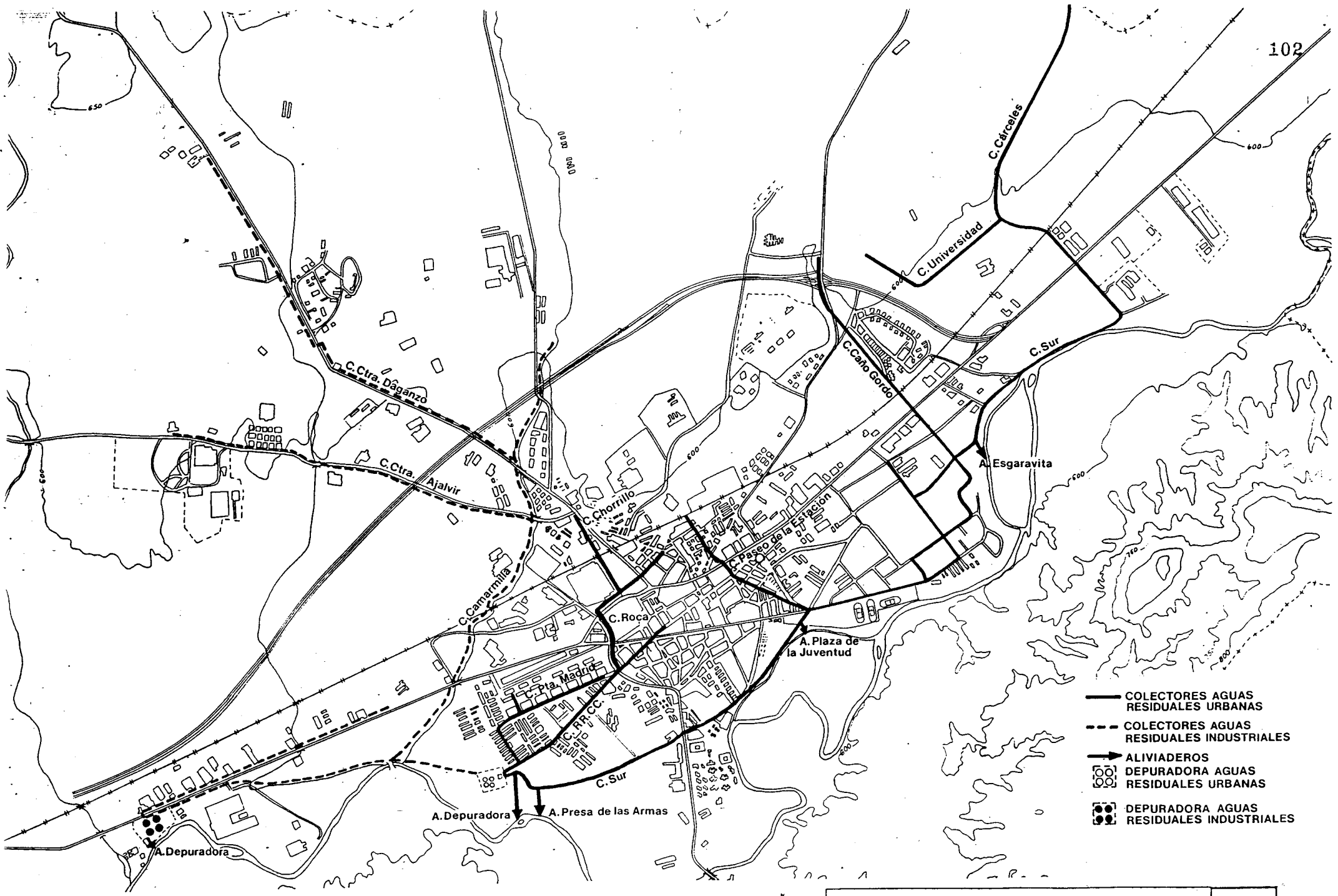


- Itinerario cubierto por una o varias líneas de autobuses urbanos.
- PARADAS SEGUN VIAJEROS TOTALES QUE SUBEN Y BAJAN
- △ de 100 a 200 viajeros/día
 - de 200 a 300 -
 - de 300 a 400 -
 - de 400 a 500 -
 - de 500 a 600 -
 - ◐ de 600 a 800 -
 - ◑ de 800 a 1000 -
 - ◒ de 1000 a 1200 -
 - ◓ de 1200 a 1400 -
- Red de Ferrocarril
- Estación de RDNTE
- Itinerario autobuses Madrid-Torrejón-Alcalá
- 4.600 Total viajeros que suben y bajan

Elaborado a partir de datos de la Comunidad Autónoma de Madrid pertenecientes al año 1987.

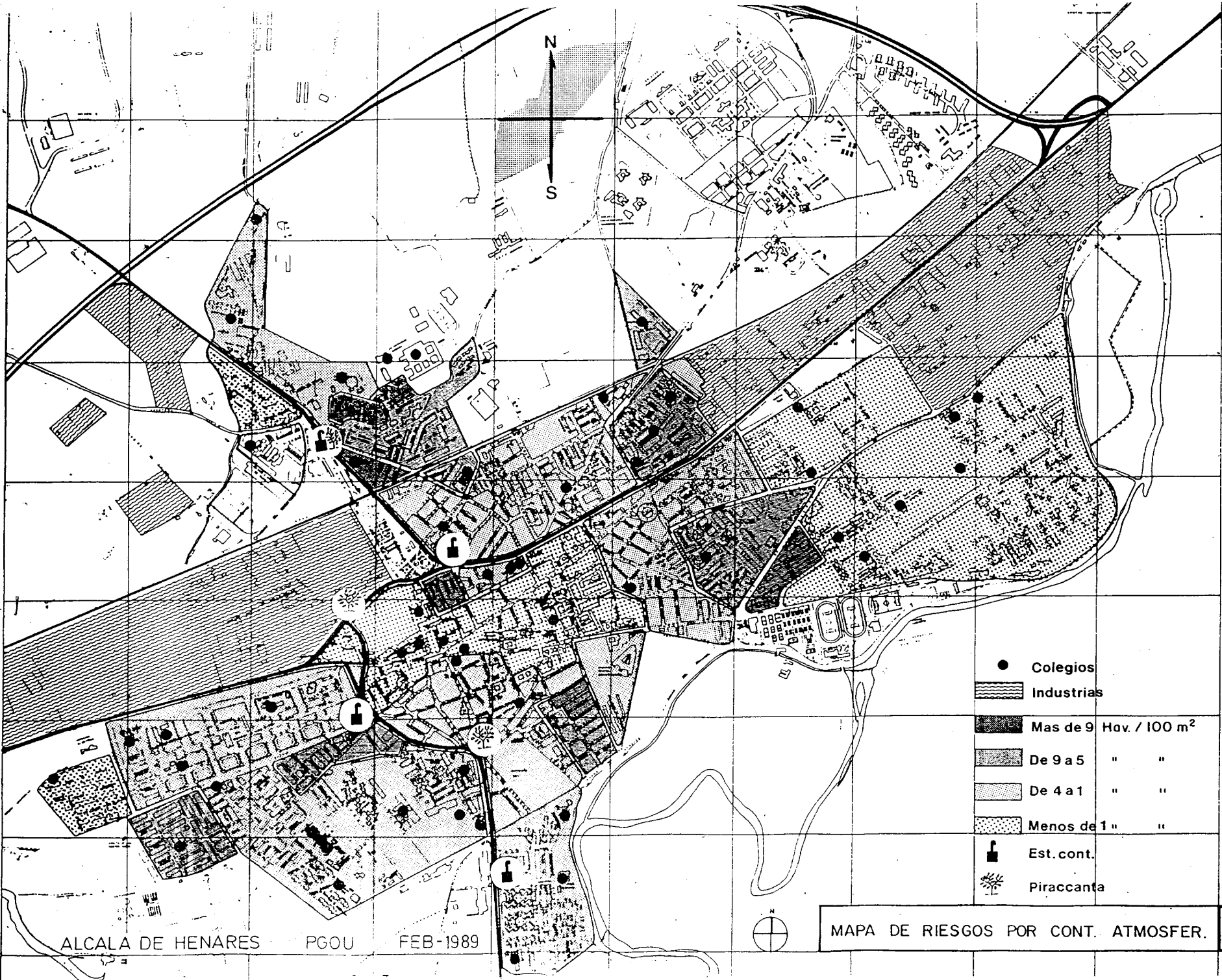
ESQUEMA II- TRANSPORTE URBANO E INTERURBANO





102

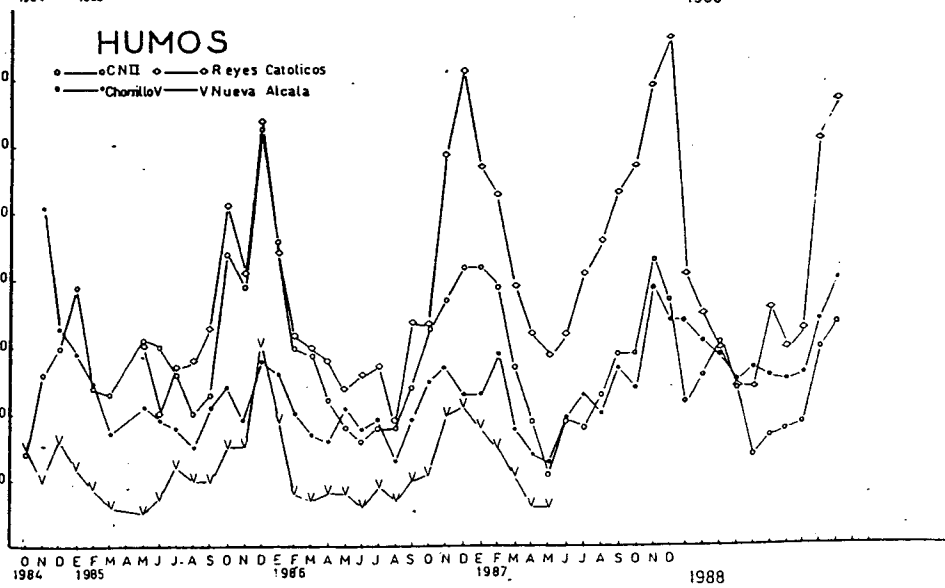
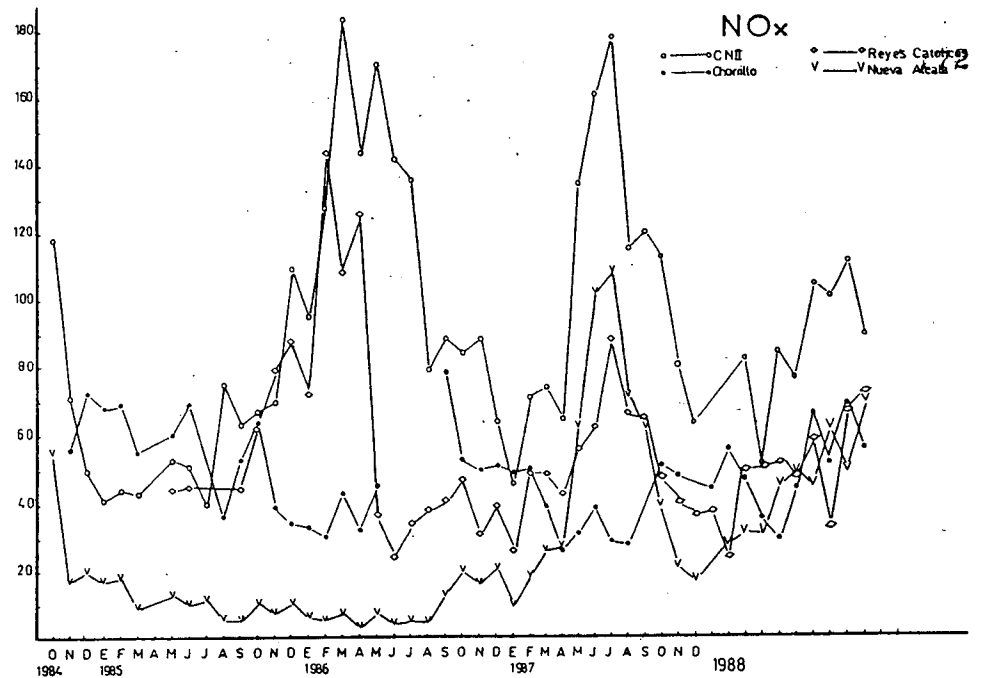
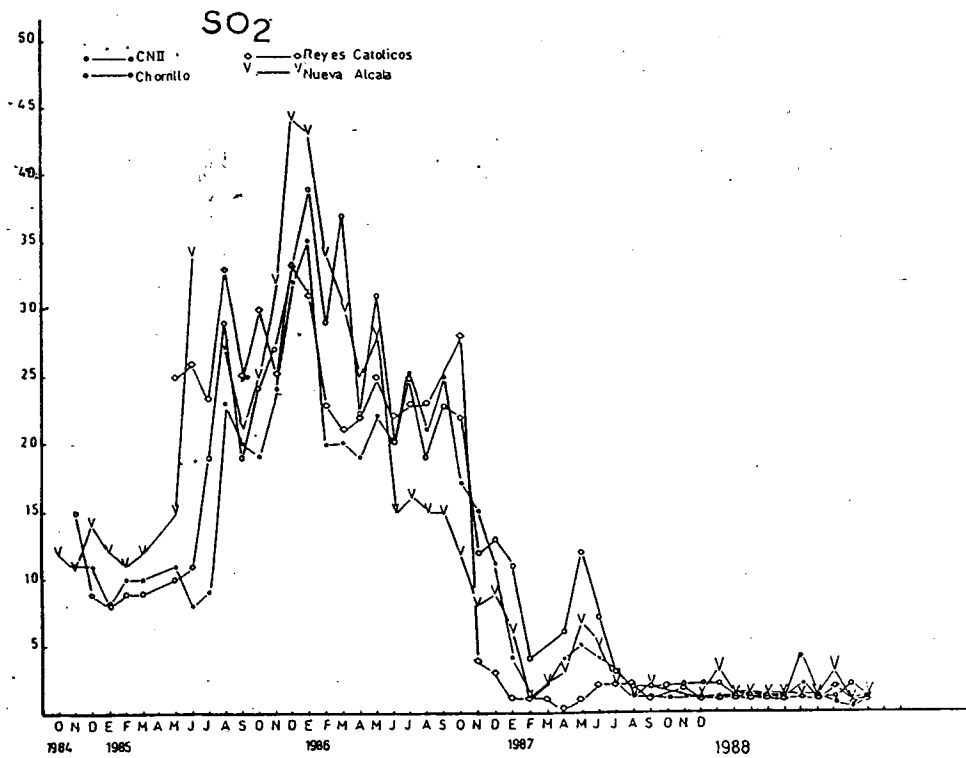
- COLECTORES AGUAS RESIDUALES URBANAS
- - - COLECTORES AGUAS RESIDUALES INDUSTRIALES
- ALIVIADEROS
- ☐☐☐ DEPURADORA AGUAS RESIDUALES URBANAS
- DEPURADORA AGUAS RESIDUALES INDUSTRIALES



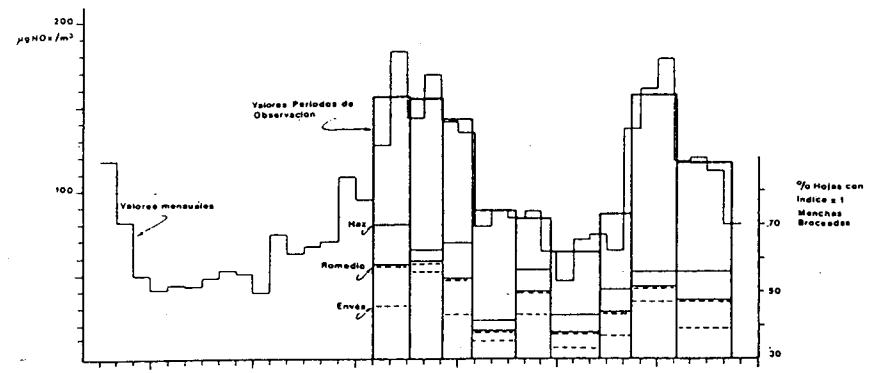
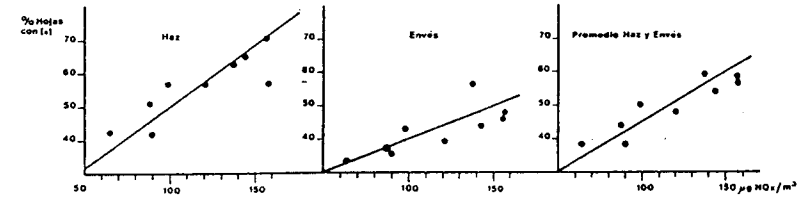
- Colegios
- ▨ Industrias
- Mas de 9 Hov. / 100 m²
- ▨ De 9 a 5 " "
- ▨ De 4 a 1 " "
- ▨ Menos de 1 " "
- ⌚ Est. cont.
- 🌳 Piraccanta

ALCALA DE HENARES PGOU FEB-1989

MAPA DE RIESGOS POR CONT. ATMOSFER.

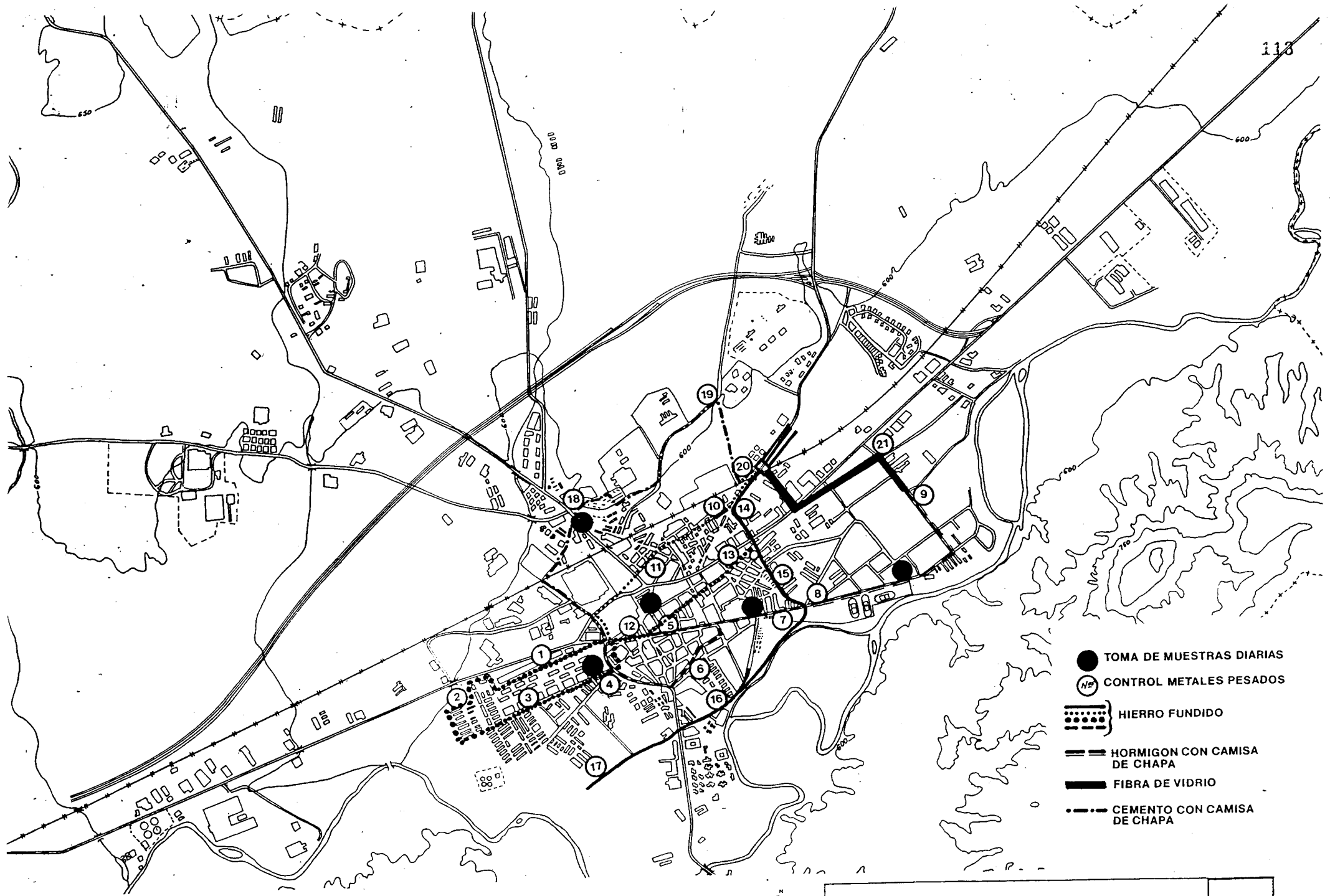


CALIBRACION DE PYRACANTHA FRENTA A NO_x. MANCHAS BRONCEADAS



EVOLUCION DEL % DE HOJAS CON INDICE DE FITOINJURIA-1 Y LA CONCENTRACION DE NO_x EN LA ESTACION C.N.-II DE ALCALA DE HENARES.





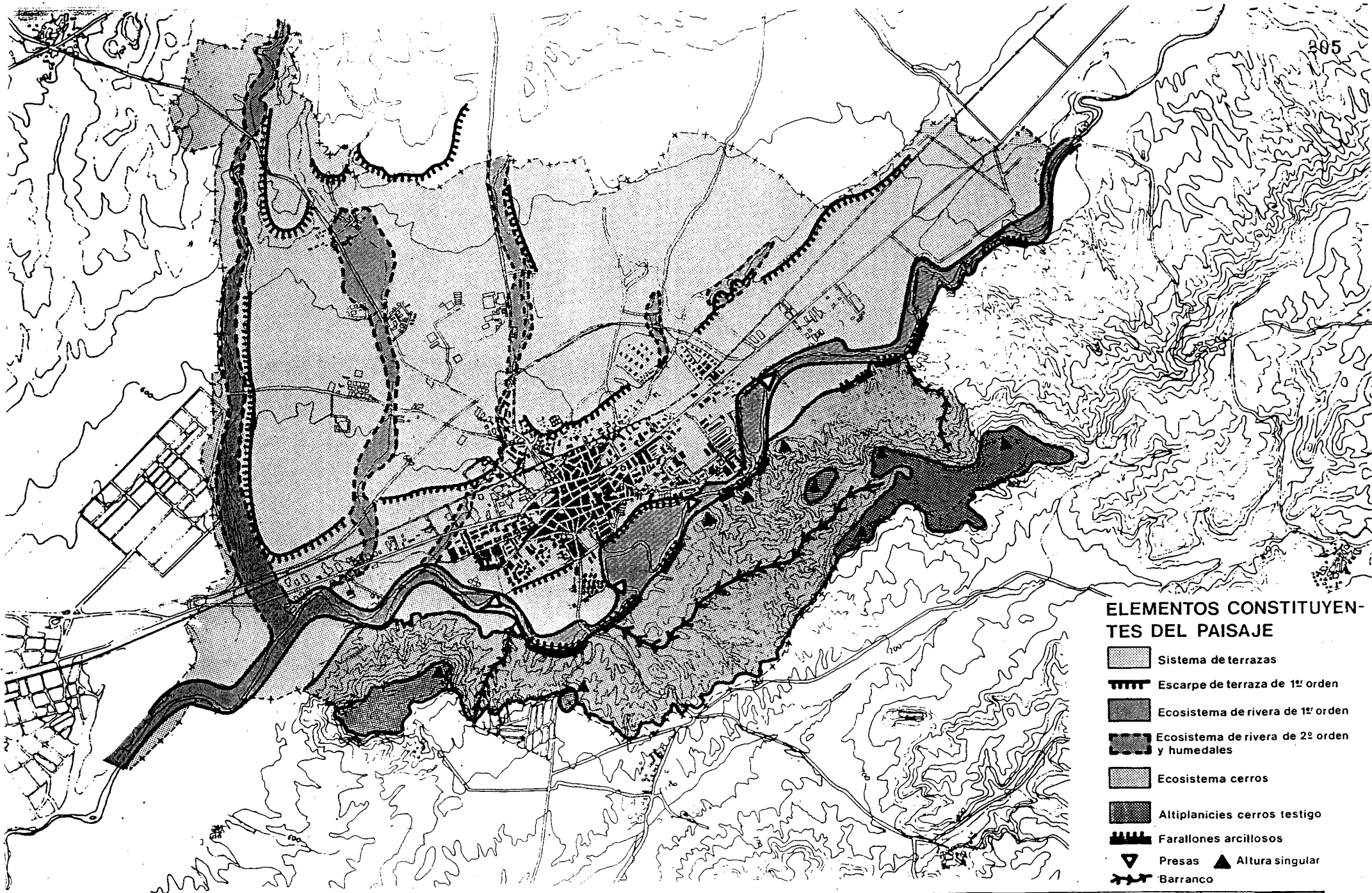
113

- TOMA DE MUESTRAS DIARIAS
- Nº CONTROL METALES PESADOS
- ▨ HIERRO FUNDIDO
- ▬ HORMIGON CON CAMISA DE CHAPA
- ▬ FIBRA DE VIDRIO
- ▬ CEMENTO CON CAMISA DE CHAPA











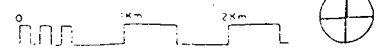
TOMA DE MUESTRAS ANALISIS



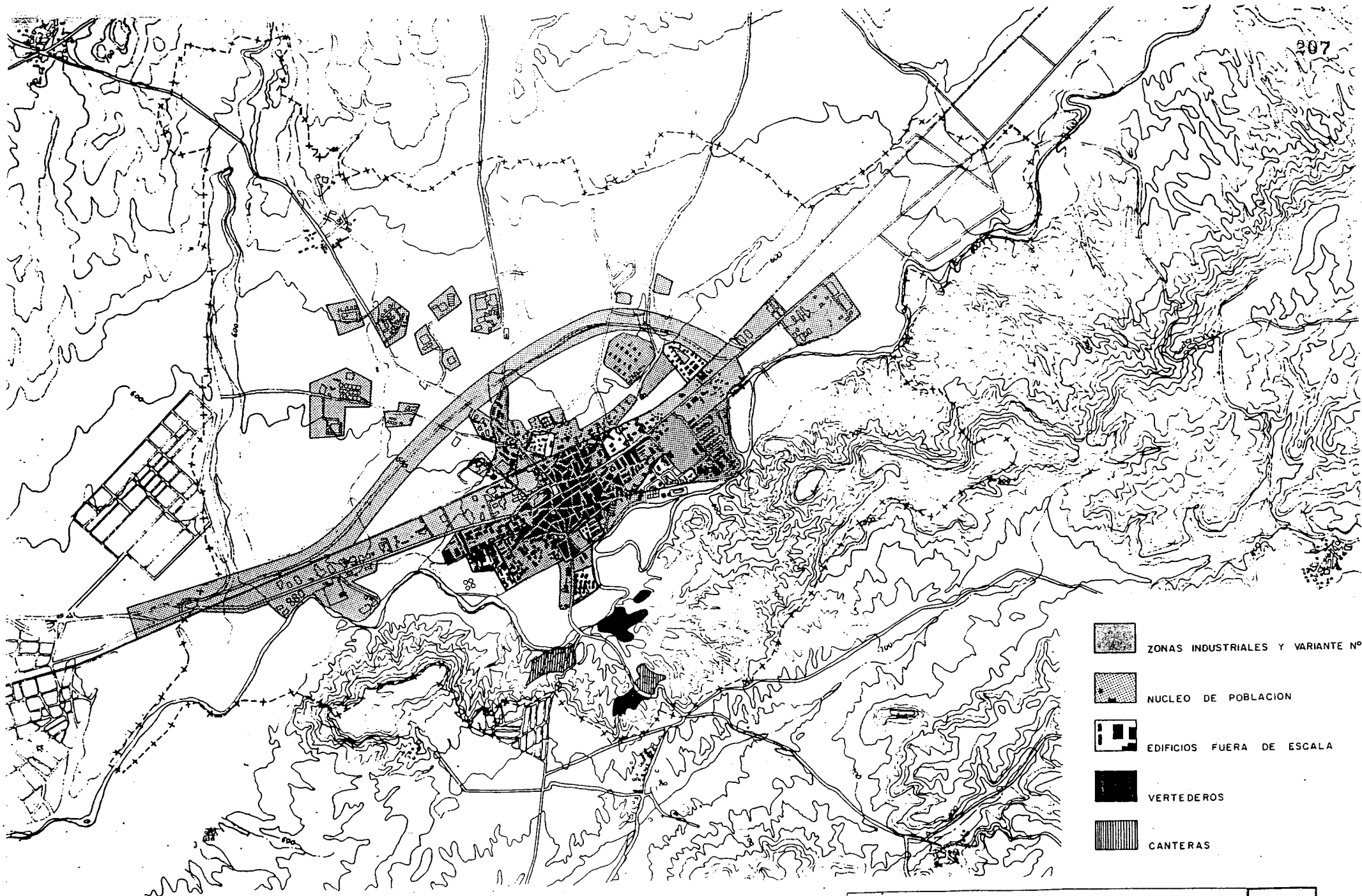


ELEMENTOS CONSTITUYENTES DEL PAISAJE






-  Sistema de terrazas
-  Escarpe de terraza de 1º orden
-  Ecosistema de rivera de 1º orden
-  Ecosistema de rivera de 2º orden y humedales
-  Ecosistema cerros
-  Altiplanicies cerros testigo
-  Farallones arcillosos
-  Presas
-  Altura singular
-  Barranco



ELEMENTOS CONSTITUYENTES DEL PAISAJE

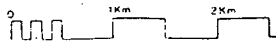


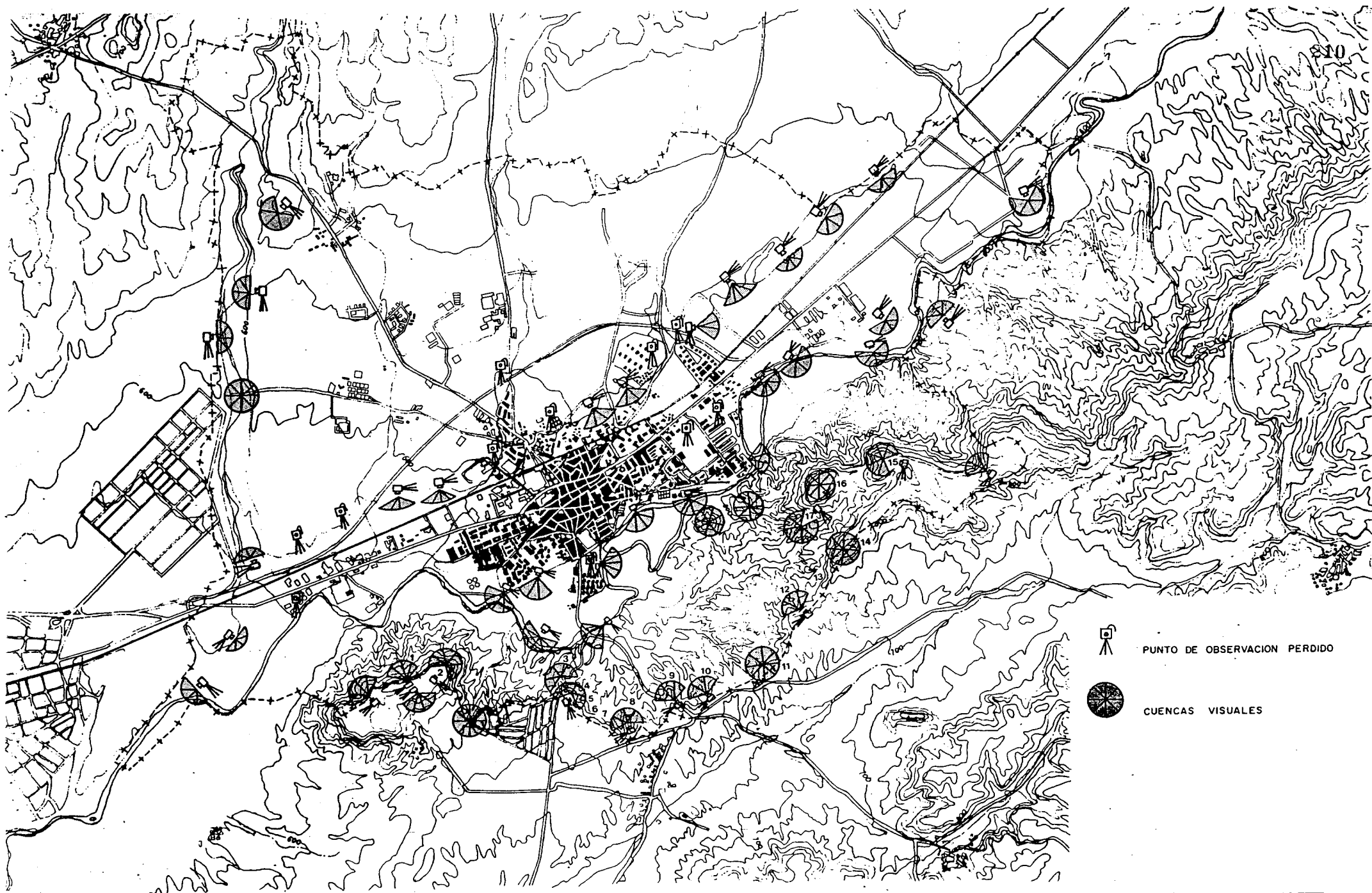
207



-  ZONAS INDUSTRIALES Y VARIANTE Nº1
-  NUCLEO DE POBLACION
-  EDIFICIOS FUERA DE ESCALA
-  VERTEDEROS
-  CANTERAS

ELEMENTOS MODIFICADORES DEL PAISAJE

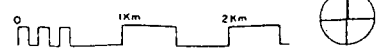
ALCALA DE HENARES PGOU E-1/50.000 FEB-1989



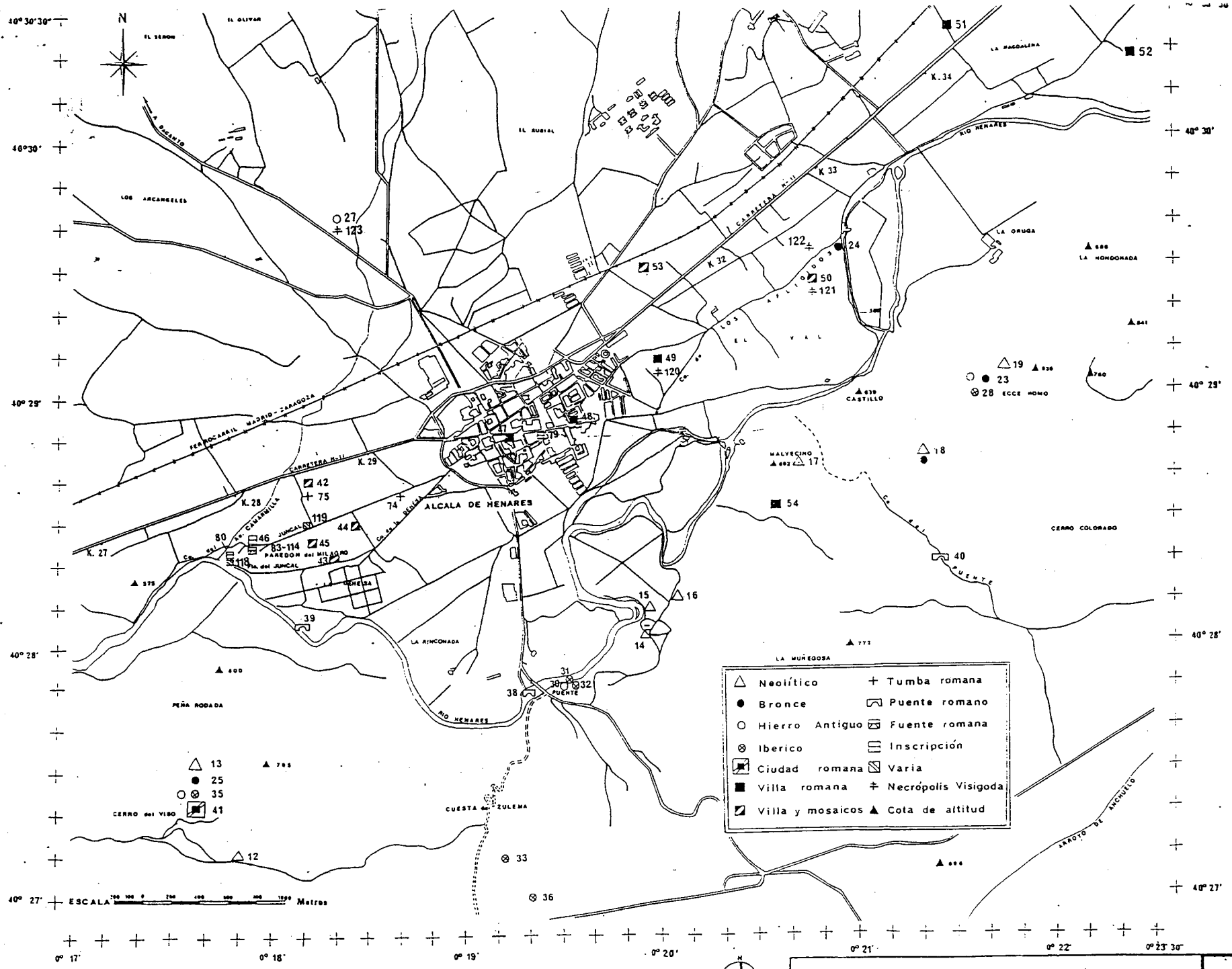


-  PUNTO DE OBSERVACION PERDIDO
-  CUENCAS VISUALES

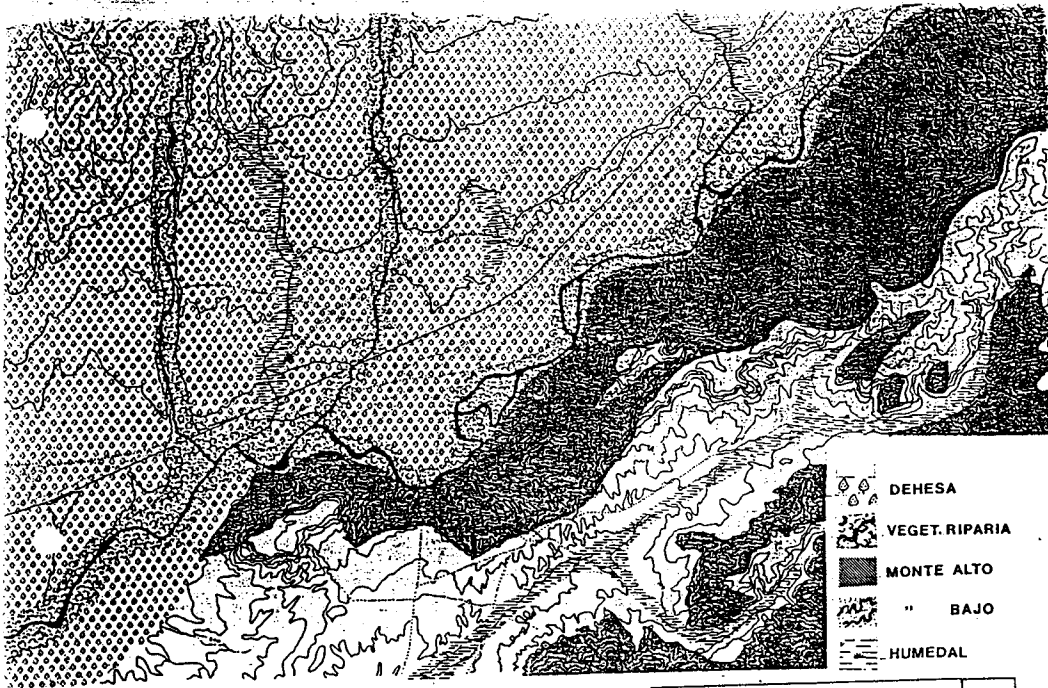
ALCALA DE HENARES PGOU E-1/50.000 FEB-1989



CUENCAS VISUALES Y PUNTOS DE OBSERVAC.

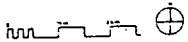


△ Neolítico	+ Tumba romana
● Bronce	⌒ Puente romano
○ Hierro Antiguo	⊞ Fuente romana
⊗ Iberico	☐ Inscripción
⊠ Ciudad romana	⊞ Varia
■ Villa y mosaicos	± Necrópolis Visigoda
▲ Cota de altitud	

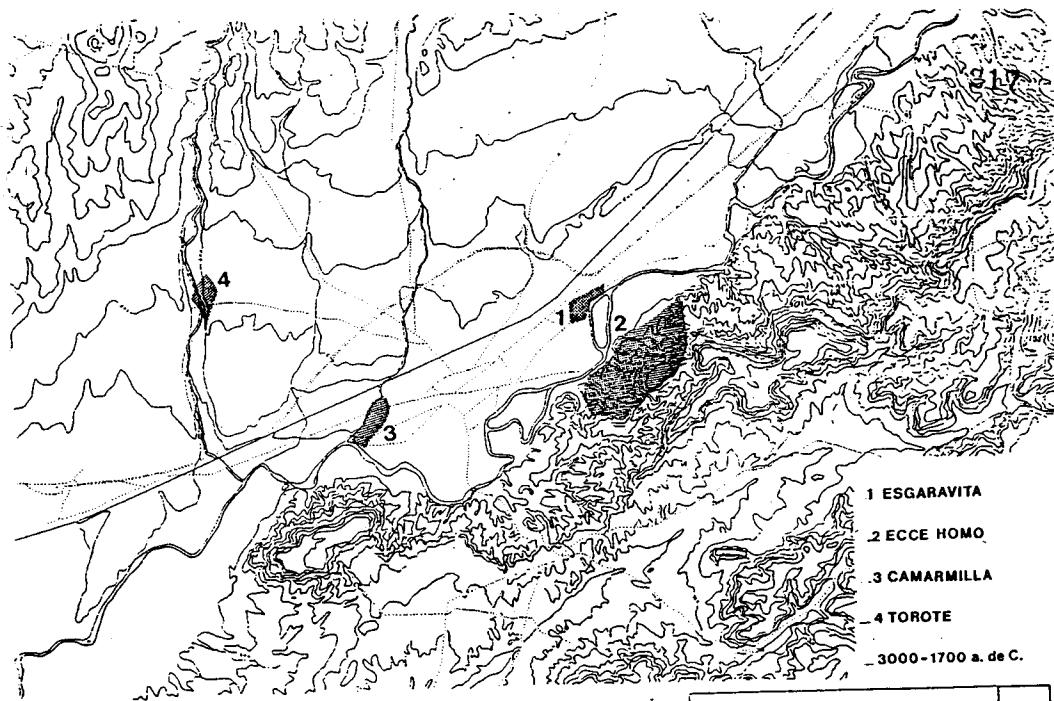


ALCALA DE HENARES P50U

FEB-1989



VEGET. POTEN. IDEALIZACION

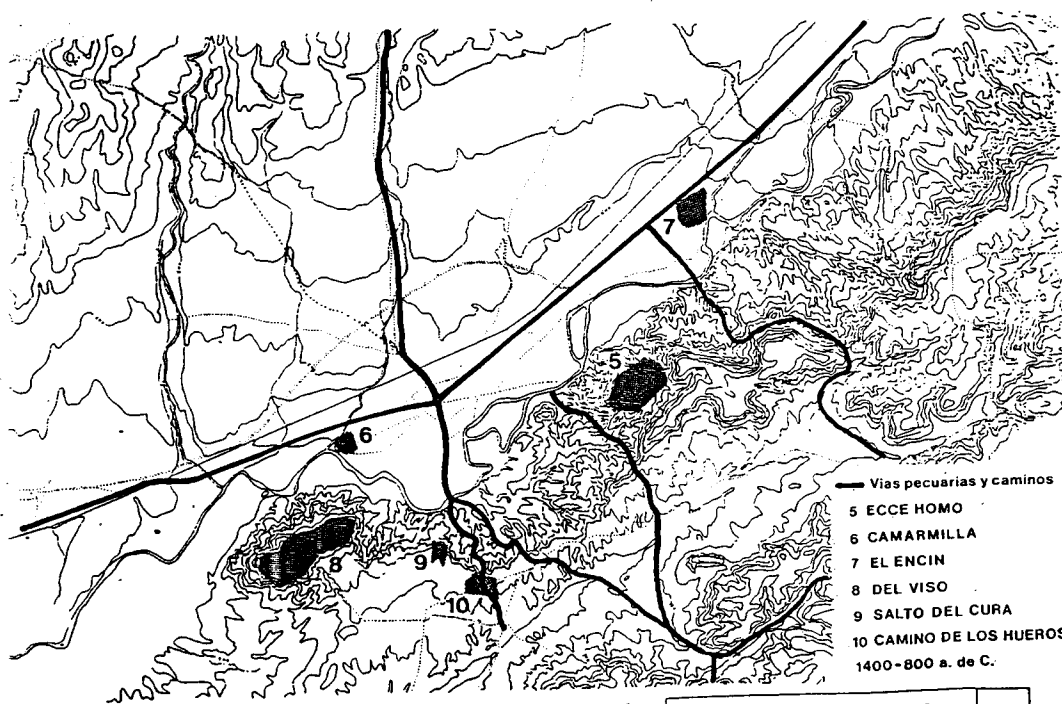


ALCALA DE HENARES P50U

FEB-1989

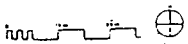


NEOLITICO Y CALCOLITICO

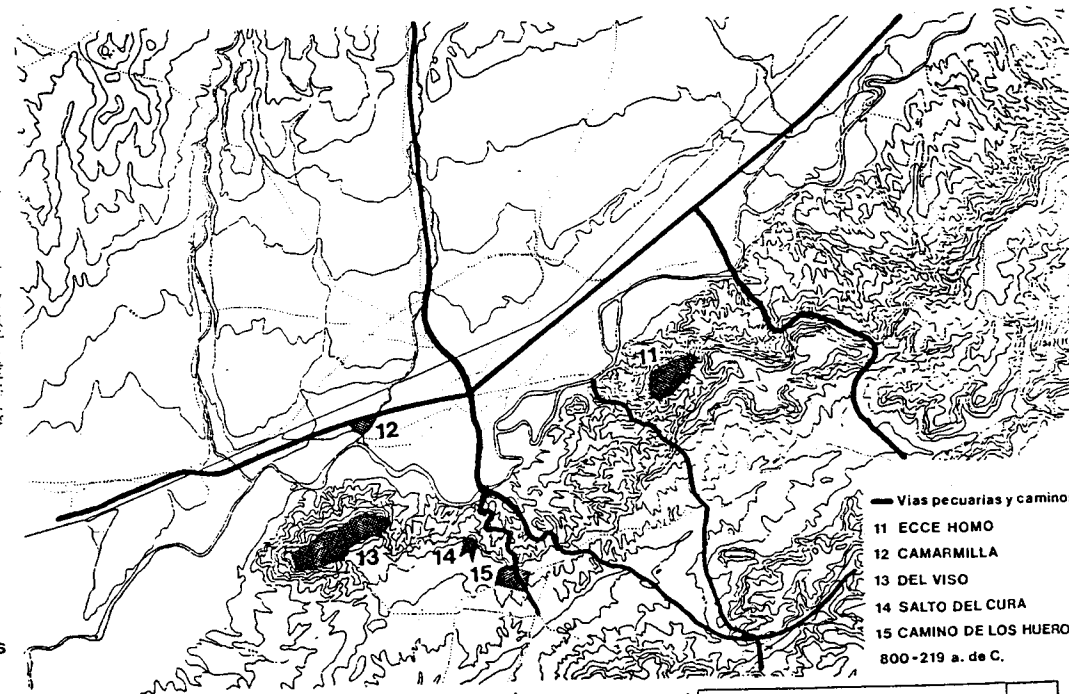


ALCALA DE HENARES P50U

FEB-1989



BRONCE PLENO Y COGOTAS

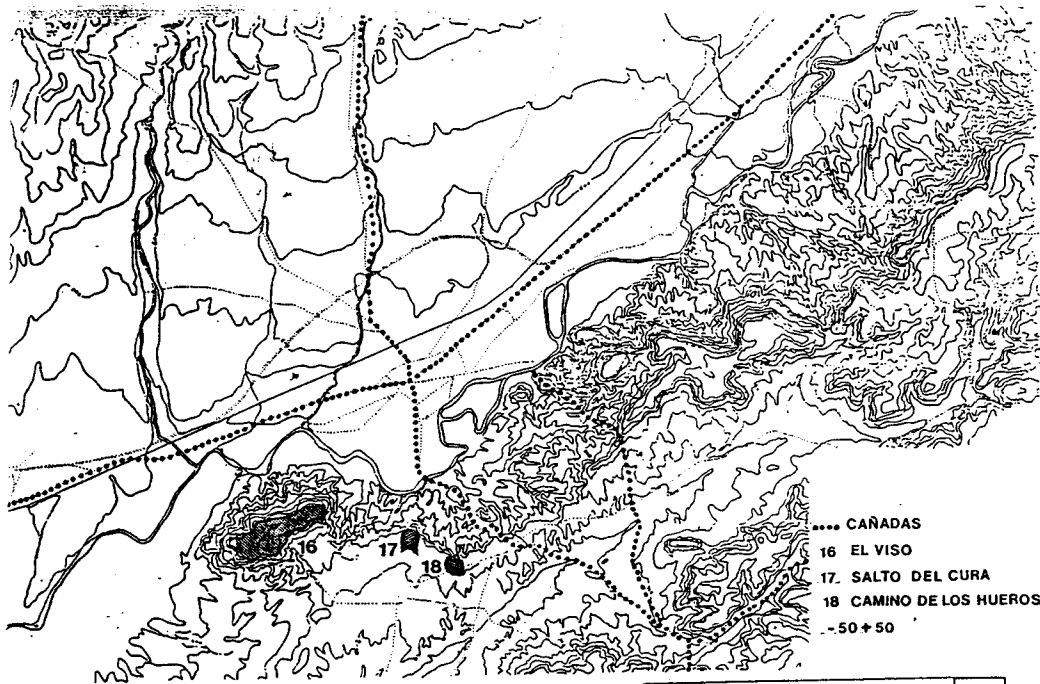


ALCALA DE HENARES P50U

FEB-1989

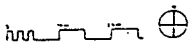


HIERRO I Y HIERRO II

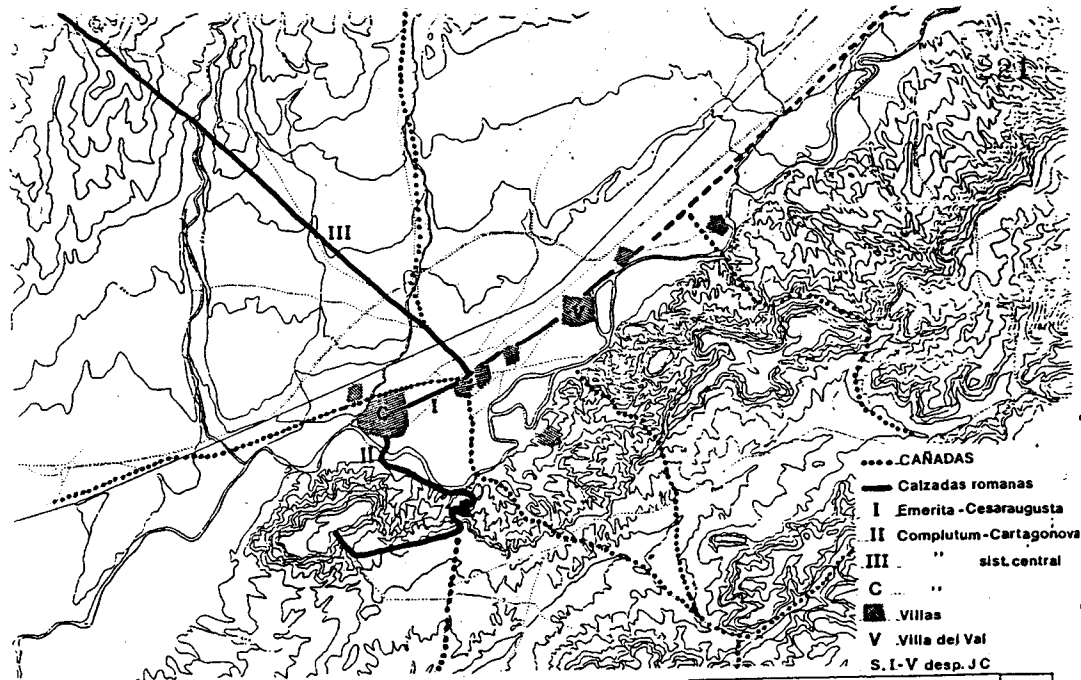


ALCALA DE HENARES PGOU

FEB-1989

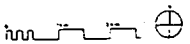


CONQUISTA ROMANA

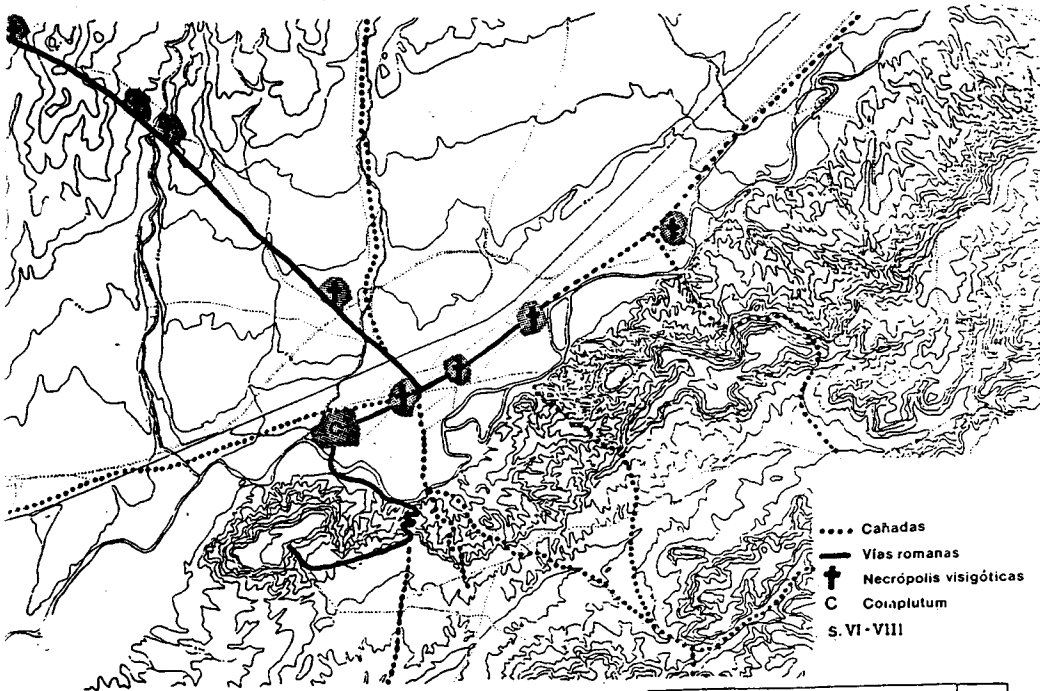


ALCALA DE HENARES PGOU

FEB-1989



COMPLUTUM Y VILLAS

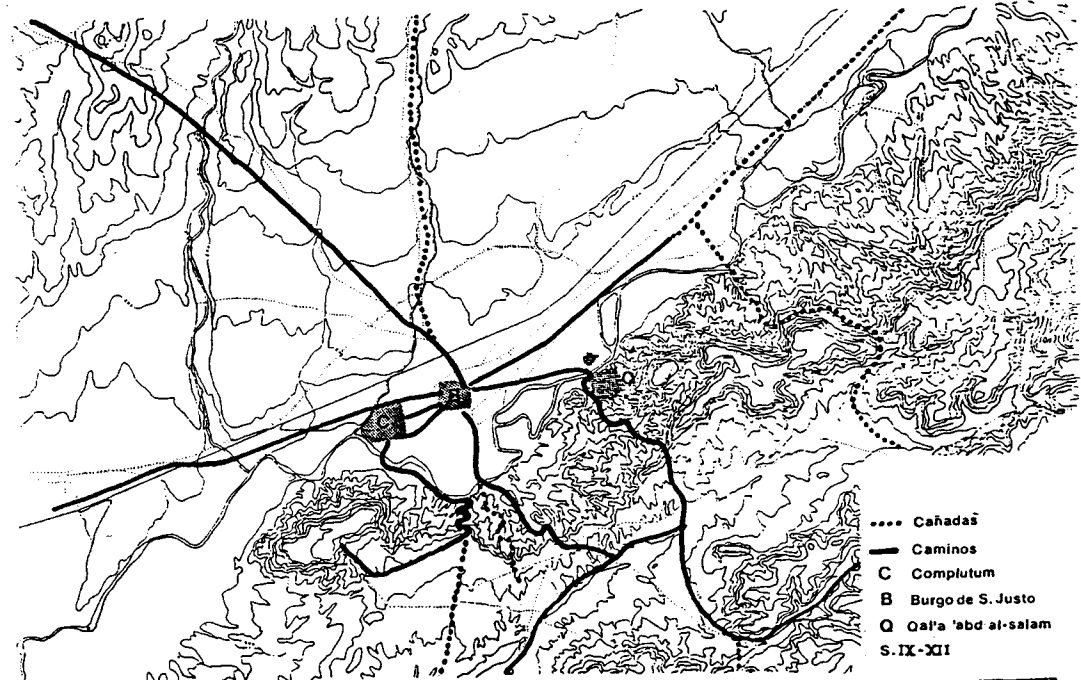


ALCALA DE HENARES PGOU

FEB-1989



CONQUISTA VISIGODA



ALCALA DE HENARES PGOU

FEB-1989



ARABES

WORLD HERITAGE LIST

Alcalá de Henares (Spain)

No 876

Identification

<i>Nomination</i>	The University and Historic Precinct of Alcalá de Henares
<i>Location</i>	Autonomous Community (Province) of Madrid
<i>State Party</i>	Spain
<i>Date</i>	30 June 1997

Justification by State Party

Alcalá de Henares represents a model for integral urban planning designed to create the first university city in Europe. This model included buildings and a layout that are still preserved today, and served as the model for a large number of universities in Europe and the Americas from the beginning of the modern age to the end of the 18th century.

Criterion ii

The city bears exceptional and almost unique witness to the cultural tradition of the City of God as a City of Knowledge. It is an instrument for regulating, governing, and administering society in a modern state which exerted great influence on the universities created on its intellectual and legislative model. Many leading members of society of all types were educated at the University, providing an example of the integration of culture across the entire social order.

Criterion iii

The buildings of Alcalá de Henares constitute an architectural group that perfectly illustrate the history of architecture. The urban fabric and building typologies of the Jewish and Christian quarters are preserved, providing intact the finest examples of Habsburg architecture.

Criterion iv

Alcalá de Henares is directly linked with the scientific and cultural tradition of printing as an instrument of humanism. It saw the production of the Polyglot Bible and of the first grammars and dictionaries of the modern age. These served as models for those of other European languages, and also for native languages of the Americas which have a result survived to the present day. Alcalá set the current standard for the Spanish language.

The city is directly and materially associated with the great cultural and literary tradition of the Spanish Golden Century, and in particular for being the birthplace of the immortal Miguel de Cervantes Saavedra, author of *Don Quixote*, an outstanding work of universal significance which has been translated into most known languages.

Criterion vi

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

The Henares river valley has been settled by humankind since the Neolithic period. Following the Roman colonization, this strategic site in the centre of the Iberian peninsula inevitably led to the establishment of a Roman town, *Complutum*, some 1.5km from the present-day city centre. It was here that the child saints, Justus and Pastor, were martyred in AD 304, and their tomb outside the walls of the Roman town became a sanctuary round which the present historic centre developed.

It was an episcopal see during the Visigothic period, and became part of the Emirate of Córdoba when the Moors overran most of the Iberian peninsula in the 8th century. The town was relatively insignificant during the Moorish period. A fortress, known as *Al-Qal'at* ("The Castle"), was built during the 12th century some 4km upstream of the Roman town, and a small settlement grew up around it.

After it was recaptured in 1118, the territory of Alcalá was granted to the Archbishopric of Toledo. The city expanded under successive prelates and the medieval fortified settlement took shape. The core was the episcopal precinct, with the Archbishop's Palace at its centre. To the south was the Christian quarter, with its church, the Jewish quarter lay to the east, along the porticoed Calle Mayor, with the Arab quarter to the north. What is now the Plaza de Cervantes was an open area to the eastern edge of the town, the site of annual fairs and tournaments.

During the late 15th century the urban core expanded with the construction outside the walls of the Franciscan Convent of San Diego, which attracted settlement around it. Following an attack by the King of Navarre a new, stronger wall was built to enclose the areas of expansion to the south and east. The town prospered until 1496, when the Jews were expelled from Spain by Royal edict, taking with them their commercial activities. However, the urban fabric remained intact, making possible the creation of a new university city.

This was the brainchild of Cardinal Ximénez de Cisneros, who began by founding the Colegio de San Ildefonso. Unlike other university cities in Europe, such as Bologna, Oxford, Paris, and Salamanca, Alcalá de Henares did not develop slowly, adapting itself to its

urban surroundings. From the start it was conceived by Cisneros as an entity, which took over a partly abandoned medieval town and converted it into a city whose function was solely that of a university. This involved the creation of houses to lodge professors and students and the provision of services such as a sewer system and paved streets. The little Chapel of St Justus was rebuilt as a church and given the title of “Magistral” whereby its canons became Masters (*Magistri*) of the University. More centres of learning were added progressively: there were eventually to be twenty-five *Colegios Menores* (Lesser Colleges), whilst eight large monasteries were also colleges of the University. This model of “university colleges” and “university convents” was to be adopted widely in the New World, as well as elsewhere in Spain.

In the New Privileged Law of 1509 Cisneros created an effective legal framework for his vision. The primary objective of the university was to train administrators for the Church and for the Spanish Empire. The *Complutense Polyglot Bible* (1514-17) illustrates the type of work that began in Alcalá: a masterpiece of typography, it took ten years to complete and established the bases of modern linguistic analysis as well as the accepted structure for dictionaries. This work was supported by that of Antonio de Nebrija, who was the author of the first European grammar of a Romance language (*Gramática de la Lengua Castellana*), published in 1492, which was to be the model for similar grammars in many European and native American languages. The *New Laws of the Indies* were prepared in Alcalá and published there in 1542, the work of the law faculties of the University.

From the mid 17th century, however, saw the number of students, estimated to have been over 12,000 in the 16th century, begin to decline in favour of Madrid., where the Church had begun to establish university colleges and convents on the Alcalá model. This process continued until 1836 when, following the disenfranchisement of church and university properties by Mendizabal, the University was transferred to Madrid, where it survives today under the title of the Complutense University of Madrid.

Alcalá de Henares found itself as a result deprived of its *raison d'être*. The historic buildings of the University, and the urban fabric of the city itself, were at risk, but they were preserved by the actions of the citizens of Alcalá themselves. In a unique act the Society of Joint Owners (*Sociedad de Condueños*) purchased most of the University buildings and preserved them, in some cases unoccupied, to await the return of the University to the city. Others were converted for military use, retaining their principal features intact.

The city began to expand with the arrival of the railway in 1856. It did not develop substantially, however, until the 1960s, when there was heavy domestic immigration from other parts of Spain to what was becoming an industrial centre. Fortunately, this development, largely unplanned and uncontrolled, did not affect the historic centre, still largely owned by the Society of Joint Owners or the army and further protected by being declared an Historic Area in 1968.

Calls for the return of the University began in 1970, when the Madrid institution had begun using “Complutense” in its title. In 1974 that university established a School of Economics in Alcalá. It was not until three years later that the present University of Alcalá de Henares was inaugurated.

In 1985 a covenant was signed for the military buildings to be renovated and restored to their original use, and the seven buildings that comprised the original foundation of Cisneros were handed over by the Society of Joint Owners. Other historic buildings were purchased and integrated into the University or given associated cultural functions.

Description

The University Precinct begins at the Plaza Cervantes (the former Plaza Mayor) and extends to the east of the medieval city. It was enclosed by demolishing part of the earlier medieval walls and prolonging them round the new urban development. The layout is based on humanist planning principles, with two main axes and a central open space (Plaza de San Diego) on which are the main University buildings.

The walled medieval precinct has the Iglesia Magistral (Cathedral) at its core, from which the street network radiates, merging into the former Jewish and Arab quarters. To the north-west is the ecclesiastical precinct, surrounded by its own walls; at its heart is the Archbishop's Palace.

Within the historic centre proposed for inscription on the World Heritage List there are twenty buildings protected as National Monuments; a further 445 are also protected under the Spanish legislation (see “Legal status” below). Only a few of these will be described in the following text.

The *Universidad y Colegio Mayor de San Ildefonso* is the heart of the university city. It was built in 1537-53 by Rodrigo Gil de Hontañón, one of the greatest masters of the Plateresque style, and is notable for its grand facade, which symbolizes in its elaborate decoration the harmonious conjuncture of the Christian religion, of learning, and of Imperial power.

The *Iglesia Magistral*, as the cathedral of Alcalá is known, is a Gothic structure, completed around 1515. It has a nave and two side aisles, which join to form the ambulatory. The raised chancel is separated from the nave by a superb iron screen, the work of the master, Juan Francés, and beneath it is the crypt of the martyrs, St Justus and St Pastor, over whose tomb the original Romanesque chapel on this site was raised. The complex is completed with an austere cloister and its tower, one of the main features of the silhouette of Alcalá.

The origins of the great complex of the *Archbishop's Palace* date back to the late 14th century, when it had the appearance of a fortress, as can be seen from the Tenorio turret. Its palatial character began with the construction of the brick East Wing, in Gothic-Mudejar style, where the sumptuous Council Room was originally located. The central part, built in stone in the early 16th century, is decorated in Plateresque style. Many Archbishops of Toledo made their own contributions to the ensemble,

one of the most striking being the monumental staircase commissioned by Alonso de Fonseca in 1524.

The *Convento de San Bernardo* (known familiarly as *Monjas Bernardas*) dates from the early 17th century. The side open to public view is austere but the front facade, which includes the monastic church, is ornate, covered with inscriptions relating to the foundation of the monastery. The plan of the interior is oval, surrounded by side chapels and a chancel containing a *baldacchino* on the main axis. It is roofed with a dome on pendentives.

Of the *walls* little remains. However, a number of the gates survive, among them the *Puerta de Burgos* (part of the Monastery of San Bernardo). The *Puerta de San Bernardo* and the *Puerta de Madrid* are monumental structures of the early 17th and 18th centuries respectively built to replace medieval gates.

In the University Precinct the *Patio Trilingue* (Trilingual Courtyard) is one of the main features, at the eastern end of the complex. It originally formed part of the College of San Jerónimo, founded by the Rector, Mateo Pascual Catalan in 1528 for the study of three languages, from which it takes its name. Built between 1564 and 1570, it has four bays with a gallery above; the columns have Ionic capitals supporting basket arches. There is a handsome well in the middle of the courtyard.

The *Paraninfo Universitario* (the auditorium of the University) of 1516-20, the last building to be commissioned by Cisneros, opens on the Trilingual Courtyard. Its interior is a lofty rectangular room with a Mudejar carved ceiling. The upper floor has a gallery of segmental arches. The lecturer's wooden pulpit is in ornate Plateresque style.

The University chapel is the *Capilla de San Ildefonso*, a fine 16th century building in what is known as Cisneros style. Its single nave and slightly raised chancel are covered with a carved wooden Mudejar ceiling. Among its outstanding features are the ornate plasterwork in late Gothic and Plateresque style, the polychrome wood carvings, and the magnificent renaissance tomb of Cardinal Cisneros. It suffered badly from neglect after 1836, but has been restored since 1950.

One of the most impressive architectural groups in Alcalá is that of the Jesuit College and Church. The *Iglesia de Jesuitas* was built between 1602 and 1620. Its monumental facade illustrates the transition from the austere style of Juan de Herrera to Baroque. With its two sections joined by buttresses and surmounted by a pediment with a cross, it is reminiscent of the Gesù in Rome. The adjoining College is in more sober style, noteworthy for its monumental staircase.

Other monuments in this group of National Monuments are the 15th century Hospital de Antezana, the 16th century Convento de Carmelitas de la Imagen and Teatro de Cervantes (Corral de Comedias), and the Ermita de las Doctrinas, Ermita de Santa Lucía, Colegio de Málaga, and Convento de Agustinas, all from the 17th century.

Management and Protection

Legal status

The nominated area is fully protected under the provisions of Law No 16/1985 on the Spanish Historic Heritage, and in particular Articles 20 and 21, relating to the protection of historic groups of buildings that have been declared Assets of Cultural Interest.

In addition, there are twenty designated Historic Monuments (see above), 55 Unique Historic Buildings of institutional (university or religious) use, and 390 Historic Residential Buildings, covering in total 80% of the nominated area.

This requires the relevant Autonomous Community to prepare and implement Special Protection Plans in respect of such areas. For Alcalá de Henares this has been prepared by the Madrid Provincial Government and came into force in 1997. The *Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Alcalá de Henares* covers every aspect of protection, including the urban layout, public open spaces, property boundaries, and historic buildings.

Three Archaeological Zones are designated under this legislation: the Roman town of *Complutum*, the Roman villas and Visigothic cemeteries of El Val, and the area of the Arab city, with the Neolithic remains. Any work within the historic centre must be preceded by archaeological survey and, where necessary, mitigation by excavation or other means.

The 1991 Master Town Plan for Alcalá de Henares (*Plan General de Ordenación Urbana de Alcalá de Henares*) also contains provisions for safeguarding the historic quality of the city.

Any intervention that affects the historic centre or the protected properties requires authorization by the relevant City and Provincial authorities.

Management

Ownership of the properties that make up the nominated area is spread between national, regional, municipal, and church administrations and private individuals and institutions.

Various forms of regulation and control apply, which are set out in the preceding section. Evaluation of projects for conservation, restoration, development, etc is the responsibility of the City Council (Office of Works and Development) and the Administration of the Province of Madrid (Directorate General for Cultural Heritage, Directorate General for Architecture and Housing).

Also associated with this work are the Technical Services Department of the University of Alcalá de Henares, and the Spanish Institute of Architecture.

The two Plans referred to above, plus the Special Plans for the Edge of the Historic Centre of 1986 and 1990, provide for a buffer zone, which is under dual administrative control by the City Council and the Madrid Provincial Government. Strict control is exercised over building and other projects which may have an adverse impact on the historic centre and its environment.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Following the transfer of the University in 1836, a number of historic buildings were demolished and replaced despite the efforts of local conservationists. There was also a general modernizing of the interiors and exteriors of many of the surviving early structures. As a result, nearly than 70% of the residential buildings in the historic centre are of 19th or early 20th century date.

During the Civil War a number of important historic buildings suffered damage and partial destruction. It is frankly admitted in the nomination dossier that “the most negative actions took place during the 1960s and 1970s, when Municipal ordinances permitted the offsetting or changing of alignments of buildings in order to increase their height.”

It was not until after the historic centre had been designated as an Historic Group of Buildings by the General Directorate of Fine Arts in 1968 that the situation began to change. The historic centre had begun to decay as the inhabitants moved out.

The key event that brought about a change in the situation was the Covenant of 1985 between the University, the City Council, the Madrid Provincial Government, and the Regional Government of Castilla-La Mancha. This created the legal framework for the formidable task of restoring the military barracks and judicial buildings in the University precinct to their original functions.

Since that time more than 150,000m² of university buildings have been rehabilitated and restored, along with fifteen religious buildings. Work has also been carried out on many private residences, covering 150,000m². This work has been recognized with awards from Europa Nostra, the European Commission, and the Council of Europe.

Authenticity

In spite of the many vicissitudes that it has undergone in the past 160 years - abandonment by the University, military occupation of some major buildings, Civil War, and municipal insensitivity - Alcalá de Henares has retained a substantial degree of authenticity in its urban fabric and in many of its historic buildings. It has, unusually, also recovered its authenticity of function after a century and a half.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS mission visited Alcalá de Henares in January 1998. ICOMOS also consulted its International Scientific Committee on Historic Towns and Villages.

Qualities

Despite its chequered history, Alcalá de Henares has retained, or recaptured, much of the special character due to its history, and in particular the foundation there of the first university city, the precursor of and model for many subsequent foundations, in particular in the New World.

Its significance transcends its role as a model for universities, however, since it was the embodiment of the *Civitas Dei*, the ideal urban community, which was taken by Spanish missionaries to the Americas, where it established the framework for the urbanization of the New World.

Of comparable importance was the intellectual contribution of Alcalá de Henares, since it was here that modern approaches to grammar and lexicography were formulated, and also where the Spanish language, one of the most widely spoken languages of the world today, was given its definitive grammatical structure.

Finally, Alcalá de Henares was the birthplace of one of the giants of world literature, Miguel de Cervantes Saavedra, author of the immortal *Don Quixote*.

Comparative analysis

Alcalá de Henares was not the first university to be founded - that distinction probably belongs to Salerno - nor the first in Spain, which was created in Salamanca in the 13th century. It was, however, the first deliberately planned university town, with the layout expressly designed to meet the requirements of learning and scholarship. In this it is set apart from the other early universities, such as Bologna, Oxford, Cambridge, or the Sorbonne, which developed within and adapted themselves to the constraints imposed by existing, well established urban settlements.

ICOMOS recommendations for future action

During the ICOMOS expert mission, certain proposals were made for the modification of the buffer zone. These were accepted by the Spanish authorities and revised maps and specifications were provided which fully meet the requirements of ICOMOS

Brief description

Alcalá de Henares is the first planned university city in the world, founded by Cardinal Ximénez de Cisneros in the early 16th century. It was the model for the *Civitas Dei* (City of God), the ideal urban community, which was taken by Spanish missionaries to the Americas, and also for universities in Europe and beyond.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iv, and vi*:

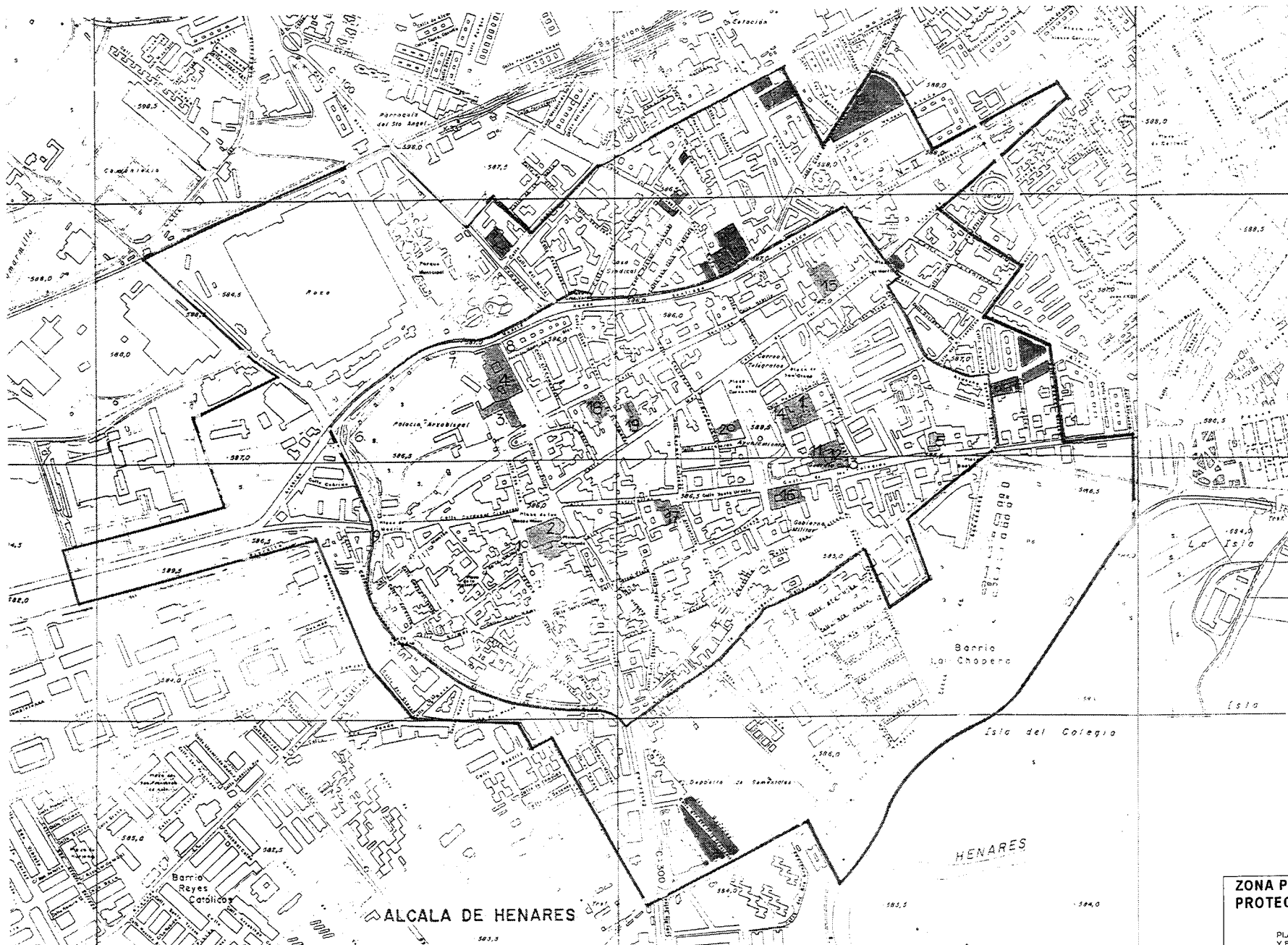
Criterion ii: Alcalá de Henares was the first city to be designed and built solely as the seat of a university, and was to serve as the model for other centres of learning in Europe and the Americas.

Criterion iv: The concept of the ideal city, the City of God (*Civitas Dei*), was first given material expression in Alcalá de Henares, from where it was widely diffused throughout the world.

Criterion vi: The contribution of Alcalá de Henares to the intellectual development of humankind finds expression in its materialization of the *Civitas Dei*, in the

advances in linguistics that took place there, not least in the definition of the Spanish language, and through the work of its great son, Miguel de Cervantes Saavedra and his masterpiece, *Don Quixote*.

ICOMOS, October 1998



MONUMENTOS NACIONALES

1. UNIVERSIDAD - COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO
2. IGLESIA MAGISTRAL
3. PALACIO ARZOBISPAL
4. CONVENTO DE SAN BERNARDO
5. ERMITA DE LOS DOCTRINOS
6. MURALLAS
7. PUERTA DE BURGOS
8. PUERTA DE SAN BERNARDO
9. PUERTA DE MADRID
10. ERMITA DE SANTA LUCIA

EDIFICIOS DE PROTECCION INTEGRAL

11. PARAMINIO DE LA UNIVERSIDAD
12. PATIO TRILINGUE
13. COLEGIO DE SAN JERONIMO
14. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO
15. IGLESIA DE JESUITAS
16. COLEGIO DE MALAGA
17. CONVENTO DE AGUSTINAS
18. CONVENTO DE CARMELITAS DE LA IMAGEN
19. HOSPITAL DE ANTEZANA
20. TEATRO CERVANTES - CORRAL DE COMEDIAS

ALCALA DE HENARES

ZONA PROPUESTA Y ZONA DE PROTECCIÓN

PLANO DE LA CIUDAD CON DELIMITACIONES Y EDIFICACION MONUMENTAL

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Alcalá de Henares (Espagne)

N° 876

Identification

<i>Bien proposé</i>	L'Université et le quartier historique d'Alcalá de Henares
<i>Lieu</i>	Communauté autonome (province) de Madrid
<i>Etat Partie</i>	Espagne
<i>Date</i>	30 juin 1997

Justification émanant de l'Etat Partie

Alcalá de Henares représente un modèle d'urbanisme intégral, qui visait à créer la première ville universitaire d'Europe et comprenait des bâtiments et un agencement intacts à ce jour. Elle a été l'inspiratrice d'un grand nombre d'universités en Europe et aux Amériques, dès le début de l'âge moderne, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Critère ii

La ville a été le témoin exceptionnel et presque unique de la tradition culturelle de la cité de Dieu en tant que cité du Savoir, qui représente un instrument de régulation, de gouvernement et d'administration de la société dans un Etat moderne qui exerça une grande influence sur les universités créées sur son modèle intellectuel et législatif. Parmi les membres influents de la société, nombreux furent ceux, de tous types, éduqués à l'Université, illustrant ainsi l'intégration de la culture dans toute la hiérarchie sociale.

Critère iii

Les édifices d'Alcalá de Henares composent un groupe architectural qui illustre parfaitement l'histoire de l'architecture. Le tissu urbain et les typologies architecturales des quartiers juifs et chrétiens sont préservés, et offrent ainsi au regard les plus magnifiques exemples intacts de l'architecture des Habsbourg.

Critère iv

Alcalá de Henares est directement liée à la tradition scientifique et culturelle de l'imprimerie, instrument d'humanisme. C'est là que fut produite la Bible polyglotte, ainsi que les premières grammaires et les premiers dictionnaires de l'âge moderne, qui servirent d'ailleurs d'inspiration à tous ceux des autres langues européennes, ainsi que des langues des Amériques, ce qui a permis à ces dernières de survivre à ce jour. Encore aujourd'hui, c'est Alcalá qui donne le ton à toute la langue espagnole.

La ville est directement et matériellement associée à la grande tradition culturelle et littéraire du Siècle d'or espagnol. C'est là, en particulier, que vit le jour l'immortel

Miguel de Cervantes Saavedra, auteur de *Don Quichotte*, ouvrage exceptionnel à la signification universelle, traduit dans la plupart des langues connues.

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

La vallée du fleuve Henares est habitée par l'homme depuis l'ère néolithique. Après la colonisation romaine, il était inévitable que ce site stratégique, au centre de la péninsule ibérique, devienne une ville romaine, *Complutum*, à 1,5 km environ du centre ville actuel. C'est là que les saints enfants, Juste et Pastor, furent martyrisés en 304 après Jésus-Christ, et leur tombe, à l'extérieur de l'enceinte de la ville romaine, devint un sanctuaire autour duquel le centre historique actuel se développa.

La ville fut, pendant la période wisigothe, un siège épiscopal, avant de devenir une partie de l'émirat de Cordoue lorsque les Maures conquièrent la majeure partie de la péninsule ibérique, au VIII^e siècle. La ville fut de relativement peu d'importance pendant cette période. Une forteresse, connue sous le nom d'*Al-Qal'at* (le Château), fut construite au XII^e siècle, à 4 km en amont de la ville romaine, et une petite communauté se développa autour d'elle.

Après sa reconquête en 1118, le territoire d'Alcalá fut concédé à l'archevêché de Tolède. La cité grandit, sous les divers prélats qui se succédèrent, et le ville médiévale fortifiée se forma. Le cœur en était le quartier épiscopal, avec le palais de l'archevêque en son centre. Au sud s'étendait le quartier chrétien, avec son église, tandis que le quartier juif s'élevait à l'est, le long de la Calle Mayor et de ses portiques, et le quartier arabe au nord. La place aujourd'hui appelée Plaza de Cervantes était alors une zone en plein air à l'orée est de la ville, site de foires annuelles et de tournois.

A la fin du XV^e siècle, le noyau urbain s'étendit avec la construction, à l'extérieur des murailles, du couvent franciscain San Diego, autour duquel la population s'installa. Après une attaque par le roi de Navarre, une nouvelle muraille plus solide fut construite afin de protéger les zones d'expansion, au sud et à l'est. La ville prospéra jusqu'en 1496, date à laquelle les juifs furent expulsés d'Espagne par édit royal, et emportèrent avec eux leurs activités commerciales. Cependant, le tissu urbain resta intact, ce qui permit la création d'une nouvelle ville universitaire.

Cette dernière était « l'enfant » du cardinal Jiménez de Cisneros, qui commença par fonder le Colegio de San Ildefonso. A l'encontre des autres universités d'Europe, comme celles de Bologne, d'Oxford, de Paris et de Salamanque, Alcalá de Henares ne se développa pas

lentement, en s'adaptant peu à peu à son environnement urbain. Bien au contraire, Cisneros la conçut dès le début comme une entité, qui envahit une ville médiévale partiellement abandonnée et la convertit en une cité dont la seule fonction était universitaire. Cela impliquait la construction de logements pour les professeurs et les étudiants, et la prestation de services tels que mise en place de systèmes d'égouts et de rues pavées. La petite chapelle Saint-Juste fut reconstruite pour devenir une église, et reçu le titre de « Magistrale », ses chanoines devenant donc des maîtres (*Magistri*) de l'Université. D'autres centres d'enseignement furent progressivement ajoutés : leur nombre atteignit finalement vingt-cinq *Colegios Menores* (facultés mineures), et huit grands monastères qui étaient également des facultés de l'Université. Ce modèle de facultés universitaires et d'institutions religieuses universitaires devait par la suite être largement adopté dans le Nouveau Monde, ainsi que dans le reste de l'Espagne.

Dans la Nouvelle Loi Privilégiée de 1509, Cisneros renforça sa vision grâce à un cadre juridique efficace. L'objectif principal de l'Université était de former des administrateurs pour l'Eglise et l'Empire espagnol. La *Bible polyglotte complutensienne* (1514-1517) illustre le type de travail qui commença à Alcalá : il fallut dix ans pour achever ce chef-d'œuvre de typographie, qui posa les fondations de l'analyse linguistique moderne ainsi que la structure acceptée pour les dictionnaires. L'œuvre d'Antonio de Nebrija, auteur de la première grammaire européenne d'une langue romane (*Gramática de la Lengua Castellana*), publiée en 1492, vint étayer ce travail, et devait servir de modèle à des grammaires similaires dans de nombreuses langues européennes et américaines. *Les Nouvelles Lois des Indes*, fruit du travail des facultés de droit de l'Université, furent élaborées à Alcalá et y furent publiées en 1542.

Cependant, au début du XVII^e siècle, le nombre d'étudiants, estimé à 12.000 au XVI^e siècle, commença à décliner en faveur de Madrid, où l'Eglise établissait à présent des facultés et des institutions religieuses universitaires inspirés de ceux d'Alcalá. Ce processus se poursuivit jusqu'en 1836, date à laquelle, à la suite de la confiscation par Mendizabal des propriétés ecclésiastiques et universitaires, l'Université fut transférée à Madrid, où elle subsiste aujourd'hui sous le nom d'Université complutensienne de Madrid.

En conséquence, Alcalá de Henares se trouva ainsi privée de sa raison d'être. Les bâtiments historiques de l'Université, et le tissu urbain de la ville elle-même, s'en trouvèrent menacés, mais furent préservés grâce aux citoyens d'Alcalá : fait exceptionnel, la *Sociedad de Condueños* (association des copropriétaires) racheta la plus grande partie des bâtiments universitaires et les préserva, alors qu'ils étaient dans certains cas inoccupés, en vue du retour de l'Université dans la ville. D'autres furent convertis à des fins militaires, mais conservèrent intacts leurs principales caractéristiques.

La ville commença à s'agrandir avec l'arrivée, en 1856, du chemin de fer, mais ce n'est que dans les années soixante, toutefois, qu'elle connut une expansion importante, de par l'arrivée massive d'immigrants nationaux, quittant d'autres régions de l'Espagne pour converger vers ce qui devenait un centre industriel. Heureusement, ce

développement, imprévu et incontrôlé la plupart du temps, n'affecta pas le centre historique, toujours majoritairement détenu par l'association des copropriétaires ou l'armée et protégé par sa classification, en 1968, en tant que zone historique.

Des appels au retour de l'Université commencèrent à se faire entendre en 1970, lorsque l'institution madrilène inséra « complutensienne » dans son titre. En 1974, elle établit une Ecole d'économie à Alcalá, mais ce n'est que trois ans plus tard que l'actuelle Université d'Alcalá de Henares fut inaugurée.

En 1985, une convention fut signée en vue de la rénovation et de la restauration à leur usage originel des bâtiments militaires, et les sept bâtisses qui composaient la fondation d'origine de Cisneros furent restituées par l'association des copropriétaires. D'autres bâtiments historiques furent rachetés et intégrés à l'Université ou à des fonctions culturelles associées.

Description

Le quartier universitaire commence sur la Plaza Cervantes (anciennement Plaza Mayor), et s'étend jusqu'à l'est de la cité médiévale. Une partie des anciennes fortifications médiévales furent détruites, pour les prolonger autour du nouveau développement urbain. Le tracé est basé sur des principes d'urbanisme humanistes, avec deux axes principaux et un espace central en plein air (Plaza de San Diego) sur lequel s'élèvent les principaux bâtiments universitaires.

L'enceinte médiévale fortifiée abrite en son centre l'*Iglesia Magistral* (cathédrale), d'où rayonne le réseau de rues qui plonge ensuite dans les anciens quartiers juifs et arabes. Au nord-ouest se trouve l'enceinte ecclésiastique, fermée par ses propres murailles, et abritant en son centre le palais de l'archevêché.

Le centre historique proposé pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial compte vingt bâtiments classés monuments nationaux ; 445 autres sont également protégés en vertu de la législation espagnole (voir « Statut juridique » ci-dessous). Seuls quelques-uns seront décrits dans les lignes qui suivent.

L'Universidad y Colegio Mayor de San Ildefonso est le cœur de la ville universitaire. Construite en 1537-1553 par Rodrigo Gil de Hontañón, l'un des plus grands maîtres du style plateresque, elle est remarquable par sa majestueuse façade, dont la décoration élaborée symbolise la fusion harmonieuse de la religion chrétienne, du savoir et du pouvoir impérial.

L'*Iglesia Magistral*, comme on appelle la cathédrale d'Alcalá, est une structure gothique, achevée aux alentours de 1515. Elle compte une nef et deux bas-côtés, qui se rejoignent pour former le déambulatoire. Le chœur surélevé est séparé de la nef par une magnifique clôture de fer, œuvre du maître Juan Francés, et sous celui-ci se trouve la crypte abritant les martyrs, saint Juste et saint Pastor, sur la tombe desquels la chapelle romane originelle qui s'élevait sur ce site fut bâtie. Le complexe est complété par un cloître austère et sa tour, l'une des principales caractéristiques de la silhouette d'Alcalá.

Les origines du magnifique complexe du *Palais de l'archevêque* remontent à la fin du XIV^e siècle : il avait alors l'aspect d'une forteresse, comme on peut le voir d'après la tourelle de Tenorio. Il commença à prendre véritablement l'aspect d'un palais avec la construction de l'aile est, en briques, de style gothique-mudéjar, qui abritait à l'origine la somptueuse Salle du conseil. La partie centrale, construite en pierre au début du XVI^e siècle, est décorée dans un style plateresque. Beaucoup des archevêques de Tolède ont apporté leur propre contribution à l'ensemble, la plus frappante étant l'escalier monumental commandé par Alonso de Fonseca en 1524.

Le *Convento de San Bernardo* (plus familièrement appelé *Monjas Bernardas*) date du début du XVII^e siècle. Le côté ouvert à la vue du public est austère mais la façade, qui inclut l'église monastique, est ornée et couverte d'inscriptions relatives à la fondation du monastère. A l'intérieur, le plan est ovale, entouré de chapelles latérales et d'un chœur contenant un *balдахchino* sur l'axe principal. Il est surmonté d'un dôme sur pendentifs.

Des *murailles*, il ne reste que peu. Cependant, certaines portes subsistent, parmi lesquelles la *Puerta de Burgos* (qui fait partie du monastère San Bernardo). La *Puerta de San Bernardo* et la *Puerta de Madrid* sont des structures monumentales, datant respectivement du début du XVII^e et du XVIII^e siècle, construites pour remplacer des portes médiévales.

Dans le quartier universitaire, le *Patio Trilingue*, à l'extrémité est du complexe, est l'un des traits marquants. Il faisait à l'origine partie de la faculté San Jerónimo, fondée en 1528 par le recteur, Mateo Pascual Catalan, aux fins de l'étude de trois langues (c'est d'ailleurs de là qu'il tire son nom). Construit entre 1564 et 1570, il compte quatre travées, surplombées par une galerie ; les colonnes présentent des chapiteaux ioniques soutenant des arcs en anse de panier. Au centre du patio se dresse en outre un superbe puits.

Le *Paraninfo Universitario* (l'auditorium de l'Université), datant de 1516-1520, dernier bâtiment commandé par Cisneros, s'ouvre sur le Patio Trilingue. Son intérieur est une haute pièce rectangulaire, au plafond sculpté en style mudéjar. L'étage supérieur possède une galerie d'arcs segmentaires. Quant à la chaire de bois du professeur, elle est de style plateresque orné.

La *Capilla de San Idefonso* est la chapelle de l'Université, un magnifique édifice du XVI^e siècle du style dit Cisneros. Son unique nef et son chœur légèrement surélevé sont couverts d'un plafond de bois sculpté en style mudéjar. Parmi ses caractéristiques les plus remarquables figurent les stucs de style gothique tardif et plateresque, les sculptures de bois polychromes et la magnifique tombe Renaissance du cardinal Cisneros. Négligée après 1836, elle en pâtit lourdement, mais fait l'objet de restaurations depuis 1950.

Le collège et l'église des Jésuites sont l'un des groupes architecturaux les plus impressionnants d'Alcalá. L'*Iglesia de Jesuitas* fut construite entre 1602 et 1620. Sa façade monumentale illustre la transition du style austère de Juan de Herrera au baroque. Avec ses deux sections unies par des contreforts et surmontées d'un fronton orné d'une croix, elle rappelle le Gesù à Rome. Le collège adjacent

est de style plus sobre et remarquable par son escalier monumental.

On compte parmi ce groupe de monuments nationaux l'hôpital d'Antezana, du XV^e siècle, le Convento de Carmelitas de la Imagen et le Teatro de Cervantes (Corral de Comedias), du XVI^e siècle, et l'Ermita de las Doctrinas, l'Ermita de Santa Lucia, le Colegio de Málaga, et le Convento de Agustinas, tous du XVII^e siècle.

Gestion et protection

Statut juridique

La zone proposée pour inscription est entièrement protégée en vertu des dispositions de la loi n°16/1985 sur le patrimoine historique espagnol, et en particulier par les articles 20 et 21, relatifs à la protection des groupes historiques d'immeubles qui ont été déclarés Biens d'intérêt culturel.

En outre, on recense vingt monuments historiques classés (voir ci-dessus), 55 bâtiments historiques uniques à usage institutionnel (universitaire ou religieux) et 390 bâtiments historiques résidentiels, couvrant au total 80 % de la zone proposée pour inscription.

La loi requiert que la Communauté autonome compétente élabore et mette en œuvre des plans de protection spéciale pour ces zones. Pour Alcalá de Henares, il a été préparé par le gouvernement provincial de Madrid et est entré en vigueur en 1997. Le *Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Alcalá de Henares* couvre chaque aspect de la protection, notamment le tracé urbain, les espaces publics en plein air, les limites des propriétés, et les bâtiments historiques.

Trois zones archéologiques sont classées en vertu de cette législation : la ville romaine de *Complutum*, les villas romaines et les cimetières wisigoths d'El Val, ainsi que le secteur de la ville arabe et les vestiges néolithiques. Tous les travaux dans le centre historique doivent être précédés d'une étude archéologique et, si cela est nécessaire, d'excavations ou d'autres moyens de fouilles.

Le Plan directeur d'Alcalá de Henares (*Plan General de Ordenación Urbana de Alcalá de Henares*) de 1991 contient également des dispositions pour la sauvegarde de la qualité historique de la ville.

Toute intervention affectant le centre historique ou les biens protégés nécessite une autorisation préalable des autorités municipales et provinciales compétentes.

Gestion

Des administrations nationales, régionales, municipales et ecclésiastiques, ainsi que des individus et des institutions privées, se partagent la propriété des biens composant la zone proposée pour inscription.

Diverses formes de réglementation et de contrôle s'appliquent ; elles figurent dans la section précédente. L'évaluation des projets de conservation, de restauration, de développement, etc. est sous la responsabilité du conseil municipal (office des Travaux et du

Développement) et de l'administration de la province de Madrid (direction générale du Patrimoine culturel, direction générale de l'Architecture et du Logement). Son également associés à ce travail le département des services techniques de l'Université d'Alcalá de Henares et l'Institut espagnol d'architecture.

Les deux plans susvisés, plus les plans spéciaux de 1986 et de 1990 pour l'orée du centre historique stipulent une zone tampon, sous double contrôle administratif : celui du conseil municipal et celui du gouvernement provincial de Madrid. La construction et les autres projets susceptibles d'avoir un impact adverse sur le centre historique et son environnement font l'objet d'un contrôle strict.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

A la suite du transfert de l'Université en 1836, un certain nombre de bâtiments historiques furent démolis et remplacés en dépit des efforts des partisans locaux de la conservation. Une modernisation générale de l'intérieur et de l'extérieur de beaucoup des anciennes structures subsistant eut également lieu. En conséquence, quasiment 70 % des bâtiments résidentiels du centre historique datent du XIX^e ou du début du XX^e siècle.

Pendant la guerre civile, des bâtiments historiques importants subirent des dommages, parfois même une destruction partielle. Le dossier de proposition d'inscription admet franchement que " les actions les plus négatives eurent lieu au cours des années soixante et soixante-dix, lorsque des arrêtés municipaux autorisèrent le ressaut ou le changement de l'alignement des bâtiments, afin d'augmenter leur hauteur."

Ce n'est qu'une fois que le centre historique fut classé groupe de bâtiments historiques par la direction générale des Beaux-arts, en 1968, que la situation évolua enfin. Le centre historique avait commencé à tomber en ruines, au fur et à mesure de l'exode de ses habitants. L'événement clé expliquant le changement de la situation fut la Convention de 1985 conclue entre l'Université, le conseil municipal, le gouvernement provincial de Madrid, et le gouvernement régional de Castille-La Mancha. Cela mit en place le cadre juridique nécessaire à la formidable tâche que représentait la restitution des bâtiments militaires et judiciaires dans le quartier de l'Université à leurs fonctions d'origine.

Depuis cette époque, plus de 150.000 m² de bâtiments universitaires ont été réhabilités et restaurés, ainsi que quinze bâtiments religieux. Des travaux ont également été réalisés sur de nombreuses résidences particulières, couvrant 150.000 m² supplémentaires. Ces travaux ont d'ailleurs été récompensés par Europa Nostra, la Commission Européenne et le Conseil de l'Europe.

Authenticité

En dépit des multiples vicissitudes qu'elle a endurées au cours des 160 dernières années – désertion de l'Université, occupation militaire de certains bâtiments majeurs, guerre civile et indifférence municipale – Alcalá de Henares a conservé un tissu urbain et de nombreux bâtiments

historiques d'un degré d'authenticité élevé. Fait inhabituel, elle a également récupéré, après un siècle et demi, son authenticité fonctionnelle.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission de l'ICOMOS a visité Alcalá de Henares en janvier 1998. L'ICOMOS a également consulté son comité scientifique international sur les Villes et villages historiques.

Caractéristiques

Malgré son histoire en dents de scie, Alcalá de Henares a conservé ou reconquis une grande partie du caractère particulier que lui donne son histoire, et en particulier la fondation de la première ville universitaire, précurseur et modèle de nombreuses fondations ultérieures, particulièrement dans le Nouveau Monde.

Mais sa signification transcende son rôle de modèle pour les universités, car elle personnifiait la *Civitas Dei*, la communauté urbaine idéale, exportée par les missionnaires espagnols aux Amériques, où elle servit de référence à l'urbanisation du Nouveau Monde.

Sa contribution intellectuelle est d'importance similaire, puisque c'est à Alcalá de Henares que furent formulées les premières approches modernes de la grammaire et de la lexicographie, et que l'espagnol, l'une des langues les plus parlées au monde aujourd'hui, reçut sa structure grammaticale définitive.

Enfin, c'est à Alcalá de Henares que naquit l'un des géants de la littérature mondiale, Miguel de Cervantes Saavedra, auteur de l'immortel *Don Quichotte*.

Analyse comparative

Alcalá de Henares ne fut pas la première université au monde – honneur qui revient probablement à Salerne – ni même la première en Espagne, puisque celle de Salamanque fut créée au XIII^e siècle. Néanmoins, elle fut la première ville universitaire délibérément planifiée, avec un tracé expressément conçu pour satisfaire les besoins de l'enseignement et des études. En cela, elle diffère des autres universités antérieures, telles que Bologne, Oxford, Cambridge ou la Sorbonne, qui se développèrent dans le cadre des limites imposées par des établissements urbains existants et bien établis, et durent s'y adapter.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Pendant la mission d'expert de l'ICOMOS, certaines propositions ont été faites en vue de la modification de la zone tampon. Les autorités espagnoles les ont acceptées et des plans et des spécifications révisés, satisfaisant totalement les exigences de l'ICOMOS, ont été fournis.

Brève description

Alcalá de Henares est la première ville universitaire planifiée au monde, fondée par le cardinal Jiménez de Cisneros au début du XVI^e siècle. Elle fut le modèle de la *Civitas Dei* (cité de Dieu), communauté urbaine idéale, que les missionnaires espagnols exportèrent aux Amériques, et le modèle des universités d'Europe et d'ailleurs.

Recommandation

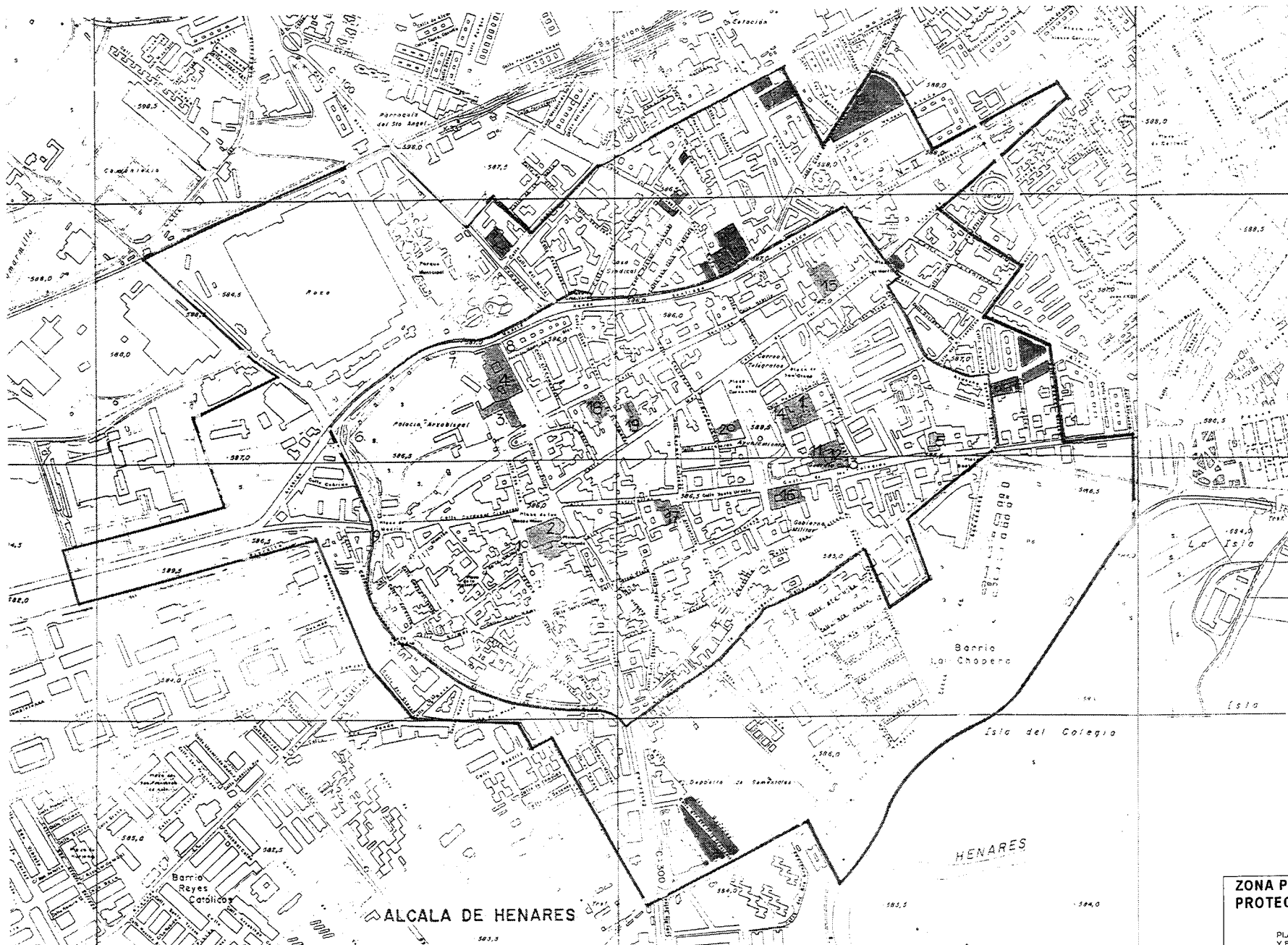
Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial, sur la base des *critères ii, iv et vi* :

Critère ii : Alcalá de Henares fut la première ville conçue et construite uniquement en tant que siège d'une université, et devait servir de modèle à d'autres centres d'érudition en Europe et aux Amériques.

Critère iv : Le concept de ville idéale, la cité de Dieu (*Civitas Dei*), fut pour la première fois transcrit dans la pratique à Alcalá de Henares, à partir de laquelle il rayonna largement dans le monde entier.

Critère vi : La contribution d'Alcalá de Henares au développement intellectuel de l'humanité s'exprime par sa matérialisation du concept de *Civitas Dei*, par les avancées linguistiques qui y virent le jour, notamment en ce qui concerne la définition de la langue espagnole, et par le chef-d'œuvre de son plus célèbre fils, Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quichotte*.

ICOMOS, octobre 1998



MONUMENTOS NACIONALES

1. UNIVERSIDAD - COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO
2. IGLESIA MAGISTRAL
3. PALACIO ARZOBISPAL
4. CONVENTO DE SAN BERNARDO
5. ERMITA DE LOS DOCTRINOS
6. MURALLAS
7. PUERTA DE BURGOS
8. PUERTA DE SAN BERNARDO
9. PUERTA DE MADRID
10. ERMITA DE SANTA LUCIA

EDIFICIOS DE PROTECCION INTEGRAL

11. PARAMINIO DE LA UNIVERSIDAD
12. PATIO TRILINGUE
13. COLEGIO DE SAN JERONIMO
14. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO
15. IGLESIA DE JESUITAS
16. COLEGIO DE MALAGA
17. CONVENTO DE AGUSTINAS
18. CONVENTO DE CARMELITAS DE LA IMAGEN
19. HOSPITAL DE ANTEZANA
20. TEATRO CERVANTES - CORRAL DE COMEDIAS

ZONA PROPUESTA Y ZONA DE PROTECCION

PLANO DE LA CIUDAD CON DELIMITACIONES Y EDIFICACION MONUMENTAL