

Allocution d'ouverture
par Monsieur Francesco Bandarin,
Sous-Directeur général pour la Culture de l'UNESCO

Pour le Symposium « Education artistique, de la diversité à la durabilité »

Semaine internationale de l'éducation artistique
Mercredi 23 mai 2012
Siège de l'UNESCO

Excellences,
Mesdames et Messieurs,
Bonjour,
Et bienvenue au Siège de l'UNESCO.

C'est pour moi un plaisir de m'adresser à vous en cette première célébration de la Semaine internationale de l'éducation artistique.

Je voudrais tout d'abord exprimer ma vive gratitude au Gouvernement de la République de Corée et au KACES, Service de l'éducation artistique et culturelle de Corée, pour leur soutien régulier au programme de l'éducation artistique de l'UNESCO, et pour avoir financé ce symposium et la cérémonie de ce soir.

Je souhaite également remercier chacun d'entre vous d'être venu aujourd'hui pour cette rencontre qui, j'en suis sûr, sera fructueuse. Votre présence ici pour la première célébration de la Semaine internationale de l'éducation artistique est révélatrice : elle confirme le fait que le rôle joué par l'éducation artistique est essentiel pour nos sociétés.

Votre présence vient également marquer la confiance que vous faites à l'UNESCO et aux initiatives qu'elle mène depuis de nombreuses années pour encourager l'ensemble de la communauté internationale à travailler, main dans la main, en faveur de la promotion de l'enseignement artistique.

Parmi ces initiatives, j'insisterai sur le rôle déterminant qu'a eu la Seconde conférence mondiale sur l'éducation artistique de Séoul en 2010 en aboutissant, grâce au travail des experts, à l'élaboration de l'Agenda de Séoul : objectifs pour le développement de l'éducation artistique.

Avec la proclamation de la Semaine internationale de l'éducation artistique par la 36^{ème} Conférence générale en 2011, l'UNESCO souhaite poursuivre ces efforts en tenant compte des objectifs définis par l'Agenda de Séoul, pour qu'une éducation artistique de qualité soit accessible à tous, tout au long de la vie, et au-delà de toute disparité sociale ou culturelle. C'est pour cette raison que dans le cadre de cette première édition de la Semaine, nous avons voulu organiser ce symposium « Education artistique, de la diversité à la durabilité » autour de deux composantes essentielles : tout d'abord, il nous est naturellement apparu indispensable de mesurer l'impact de la mise en œuvre de l'Agenda de Séoul dans différentes régions du monde, deux ans après la conférence, en consacrant le premier thème du colloque à cette réflexion.

Pour la deuxième thématique de notre réunion, nous avons choisi d'aborder la question de la diversité culturelle, laquelle est au cœur des priorités de l'UNESCO et irrigue l'ensemble de

ses programmes, et qui était déjà fortement présente dans la Feuille de route pour l'éducation artistique élaborée lors de la Première conférence mondiale de Lisbonne en 2006. A travers des exemples précis, cette session nous permettra de démontrer que les pratiques de l'éducation artistique prennent en compte les perspectives culturelles, la multiculturalité et la diversité linguistique.

Excellences,
Mesdames et messieurs,

Avant de laisser la parole à Madame Park Jae Eun, Présidente du KACES, je tiens à préciser que sans un travail collectif et sans la collaboration constante que nous menons avec les ONG partenaires de l'UNESCO, les Chaires et Observatoires de l'UNESCO, et acteurs de la société civile, nous n'aurions jamais pu contribuer de façon aussi significative à la durabilité de l'éducation artistique. Je peux vous assurer que nous continuerons à œuvrer pour consolider ce qui a été construit, à encourager les initiatives engagées pour les ancrer dans les évolutions d'aujourd'hui, tout en ayant à l'esprit le sens des valeurs, la conscience de la diversité culturelle, ainsi que le dialogue entre les cultures.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter plein succès pour ce symposium, et une excellente semaine internationale de l'éducation artistique.
Je vous remercie de votre attention.