

Polad Bülbüloglu

Candidat au poste de Directeur général de l'UNESCO

2017

Biographie

Sommaire

Aperçu

Parcours et formation

Fonction publique nationale et internationale

1. Gestion culturelle
2. Coopération avec les institutions européennes
3. Collaboration avec l'UNESCO
4. Création de TURKSOY
5. Construction de l'IFESCO
6. Carrière diplomatique

Carrière artistique

Distinctions et récompenses

Publications

APERÇU

Né à Bakou (Azerbaïdjan) en 1945, Polad Bülbüloğlu est un fonctionnaire et un homme politique qui a accompli, dans les domaines de la gestion culturelle et de la diplomatie internationale, une longue carrière émérite marquée par un intérêt particulier pour la résolution des problèmes humanitaires. Il est par ailleurs un musicien renommé sur la scène internationale qui s'est produit dans plus de 70 pays au long d'une carrière de plus de cinquante ans.

En qualité de Ministre de la culture de la République d'Azerbaïdjan (1988-2006), il a supervisé avec succès la création et le développement de la politique culturelle indépendante du pays et a travaillé avec des institutions comme la Direction de la politique culturelle du Conseil de l'Europe, l'Institut européen pour la recherche culturelle comparative et l'UNESCO.

Polad Bülbüloğlu a également été un membre influent d'organisations culturelles internationales. En tant que Vice-Président de la commission nationale de la République d'Azerbaïdjan pour l'UNESCO (1994-2006), il a dirigé la délégation de l'Azerbaïdjan aux 31^e (2001), 32^e (2003) et 33^e (2005) sessions de la Conférence générale de l'UNESCO. Il a été l'un des fondateurs de l'Organisation internationale de la culture turque (TURKSOY), dont il a occupé le poste de Directeur général pendant 14 ans (1994-2008), et a noué des liens entre l'Organisation et l'UNESCO. Depuis 2009, il occupe la fonction de Président du Conseil de la Fondation intergouvernementale pour la coopération dans l'éducation, la science et la culture (IFESCO) de la Communauté d'États indépendants (CEI).

Nommé ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de la République d'Azerbaïdjan en 2006, son action se concentre principalement sur la sphère humanitaire, encourageant la coopération internationale et le dialogue entre les nations et s'attachant à promouvoir le multiculturalisme, l'éducation et les arts comme de puissants outils au service de la paix.

Polad Bülbüloğlu a reçu de nombreuses distinctions de la part d'États et d'organisations internationales pour ses contributions au développement culturel et humanitaire, aux initiatives de consolidation de la paix et aux arts.

PARCOURS ET FORMATION

Né à Bakou (Azerbaïdjan) en 1945, Polad Bülbüloglu est le fils de Mourtouza Mammadov, grand chanteur et musicologue azerbaïdjanais. Formé en Azerbaïdjan et en Italie, son père fut l'un des fondateurs des arts vocaux et du théâtre musical national en Azerbaïdjan. Il dut son pseudonyme Bülbül (le rossignol) à la beauté et la pureté de sa voix. Sa maîtrise du chant était sans pareille et il perfectionna sa technique dans le style du bel canto européen sans sacrifier les particularités propres à l'art du mugham (inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO en 2009 et proclamé initialement en 2003).

Le fait d'avoir grandi dans un milieu culturel aussi riche s'est avéré formateur pour le développement de Polad Bülbüloglu en tant qu'artiste et promoteur de la culture. Après une formation musicale au lycée du Conservatoire national Hajibeyov (1952-1963), il a étudié la composition au Conservatoire avec le célèbre compositeur Gara Garayev (1963-1968). Marchant dans les pas de son père, il a conçu une œuvre mêlant les traditions occidentales et orientales.

FONCTION PUBLIQUE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Président du Conseil de la Fondation intergouvernementale pour la coopération dans l'éducation, la science et la culture (IFESCO) de la Communauté d'États indépendants (CEI) (élu à quatre reprises)

1987-1988	Directeur et Directeur artistique de la Philharmonie nationale d'Azerbaïdjan
1988-2006	Ministre de la culture de la République d'Azerbaïdjan
1994-200	Vice-Président de la Commission nationale de la République d'Azerbaïdjan pour l'UNESCO
1994-2008	Directeur général de l'Organisation internationale de la culture turque (TURKSOY) (élu à quatre reprises)
1995-1998	Membre du Milli Majlis (Parlement national) de la République d'Azerbaïdjan
2002-2004	Président du Conseil de la Coopération culturelle de la Communauté d'États indépendants (CEI), au niveau des Ministres de la culture
Depuis 2006	Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de la République d'Azerbaïdjan auprès de la Fédération de Russie
Depuis 2009	Président du Conseil de la Fondation intergouvernementale pour la coopération dans l'éducation, la science et la culture (IFESCO) de la Communauté d'États indépendants (CEI) (élu à quatre reprises)

Gestion culturelle

Nommé Ministre de la culture de la République d'Azerbaïdjan en 1988, Polad Bülbüloglu a démontré un talent pour diriger des politiques et des programmes culturels et s'est révélé un gestionnaire compétent d'organisations d'une certaine importance dotées de budgets limités ainsi qu'un homme politique aux qualités reconnues. Pendant ses 18 années passées à ce poste, il a dû négocier la difficile transition de son pays vers l'indépendance, période pendant laquelle il a présidé à l'élaboration de la politique culturelle de la République d'Azerbaïdjan. Polad Bülbüloglu était en effet Ministre de la culture et du tourisme de la République socialiste soviétique d'Azerbaïdjan au moment de l'effondrement de l'URSS. De 1991 à 1996, il est parvenu à préserver les infrastructures culturelles du pays à l'aide de rares ressources et de maigres moyens financiers. Aucun musée, bibliothèque, école de musique, théâtre ou œuvre cinématographique n'a disparu. Polad Bülbüloglu a administré un système culturel qui comptait 16 000 institutions et plus de 72 000 employés.

Coopération avec des institutions européennes

Pendant le temps qu'il a exercé en qualité de Ministre de la culture, Polad Bülbüloglu a élargi et développé les relations internationales de son pays, gérant étroitement la participation de l'Azerbaïdjan à des institutions européennes et internationales tout en coordonnant et étudiant de près les processus culturels nationaux. L'enquête intitulée « Politique culturelle de la République d'Azerbaïdjan » réalisée en 2000 dans le cadre de la Direction de la politique culturelle du Conseil de l'Europe et de l'Institut européen pour la recherche culturelle comparative (ERICarts) a été l'un des résultats remarquables de son activité. Originale par sa systématisation des informations culturelles, cette enquête a été reconnue comme l'un des projets les plus aboutis sur les politiques culturelles en Europe.

Collaboration avec l'UNESCO

De 1994 à 2006, en tant que Vice-Président de la Commission nationale de la République d'Azerbaïdjan pour l'UNESCO, Polad Bülbüloglu a été étroitement associé au développement des relations avec l'UNESCO et a mené des projets communs à l'occasion d'anniversaires remarquables célébrés par l'UNESCO. C'est ainsi que Federico Mayor, qui occupait alors la fonction de Directeur

général, a effectué une visite à Bakou en novembre 1996 à l'invitation de Polad Bülbüloglu et a participé aux manifestations marquant le 500^e anniversaire de la naissance du poète Fuzuli – grande figure de la littérature azerbaïdjanaise et orientale. Des manifestations parallèles ont également été organisées au Siège de l'Organisation. En 2000, l'UNESCO a célébré le 1300^e anniversaire du récit épique *Le Livre de Dede Korkut* par une exposition, un colloque et un concert organisés à Paris.

Polad Bülbüloglu a dirigé la délégation de l'Azerbaïdjan aux 31^e (2001), 32^e (2003) et 33^e (2005) sessions de la Conférence générale de l'UNESCO. Il a en outre pris une part active aux discussions sur les questions culturelles au niveau international. En 1998, il a prononcé un discours à la Conférence intergouvernementale sur les politiques culturelles au service du développement à Stockholm, qui a placé un nouvel accent sur la culture en tant que moteur du développement. En 1999, il a activement participé aux travaux de la 10^e session du Comité intergouvernemental pour la promotion du retour de biens culturels à leur pays d'origine ou de leur restitution en cas d'appropriation illégale. En 2000, il a participé à la table ronde des Ministres de la culture des États membres de l'UNESCO à Paris.

Sous l'égide de l'UNESCO, Polad Bülbüloglu a été organisateur et partie prenante de diverses célébrations marquant l'anniversaire de figures éminentes des arts et des sciences, telles que le compositeur Qara Qarayev, le chimiste Yusif Mammadaliyev et l'écrivain Tchinghiz Aïtmatov.

Création de TURKSOY

Fondateur de l'Organisation internationale de la culture turque (TURKSOY), Polad Bülbüloglu en a aussi été le premier Directeur général pendant ses 14 premières années d'existence, de 1994 à 2008, et a posé les bases de la collaboration que cette organisation entretient toujours avec l'UNESCO. L'accord concerné a été signé à Istanbul par lui-même et par celui qui occupait alors la fonction de Directeur général de l'UNESCO, Federico Mayor, en juin 1996. Sous sa direction, TURKSOY, qui l'a élu Directeur général à quatre reprises, a produit un nouveau cadre institutionnel pour la coopération et les échanges culturels entre les peuples turcophones.

Construction de l'IFESCCO

Polad Bülbüloglu a mis à profit sa riche expérience et son autorité pour soutenir et développer la coopération humanitaire entre les membres de la Communauté d'États indépendants (CEI). Il joue un rôle de premier plan au Forum des intellectuels créatifs et scientifiques de la CEI et participe activement à cette manifestation annuelle depuis 2006. Polad Bülbüloglu est par ailleurs étroitement lié aux activités du Conseil de la Fondation intergouvernementale pour la coopération dans l'éducation, la science et la culture (IFESCCO) de la CEI, puisqu'il a été élu à quatre reprises Président de son Conseil depuis 2009. Sous sa direction, la Fondation a réalisé plusieurs projets et une série de manifestations permanentes a été mise en place, dont le programme Capitale culturelle de la Communauté (inspiré par d'autres initiatives européennes et internationales similaires), la cérémonie annuelle de remise du prix Étoiles de la Communauté qui récompense les efforts des artistes et des travailleurs culturels, ainsi que le prix des Débutants de la Communauté décerné à de jeunes spécialistes prometteurs de l'humanitaire.

Activité diplomatique

Suite à sa nomination au poste d'ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de la République d'Azerbaïdjan auprès de la Fédération de Russie en 2006, Polad Bülbüloglu a poursuivi son travail dans l'humanitaire. Il a contribué au développement de la collaboration bilatérale entre l'Azerbaïdjan et la Russie dans ce domaine. Il a consacré d'importants efforts à promouvoir l'inscription d'éléments culturels de son pays sur la Liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO ainsi que les biens artistiques exceptionnels de son pays. En outre, il a prêté une attention particulière au développement de la coopération dans le domaine de l'éducation, notamment par sa contribution active à la recherche de solutions aux problèmes rencontrés par les étudiants azerbaïdjanais inscrits dans des universités russes. Il a également prêté son concours à l'ouverture de filiales régionales

d'universités russes renommées à Bakou, la première d'entre elles ayant été la filiale de l'Université d'État de Moscou.

En 2010, Polad Bülbüloglu a participé à l'organisation du premier forum humanitaire entre l'Azerbaïdjan et la Russie qui s'est tenu à Bakou. Le succès remporté par cette manifestation a permis d'en élargir la portée et d'en faire le Forum international humanitaire de Bakou, qui se tient chaque année depuis 2011 sous l'égide des Présidents de la République d'Azerbaïdjan et de la Fédération de Russie. Les cinq Forums qui se sont tenus jusqu'à présent – avec la participation de divers lauréats du prix Nobel, d'experts internationaux de renom dans divers domaines, de responsables politiques, d'anciens chefs d'État et de hauts représentants de l'UNESCO – ont érigé Bakou en plate-forme internationale de la promotion et de l'étude scientifique des idées en rapport avec le multiculturalisme.

Polad Bülbüloglu a régulièrement participé aux travaux de la Conférence scientifique internationale Likhachov, qui se tient chaque année à Saint-Pétersbourg. Il y a donné des cours magistraux intitulés « L'Azerbaïdjan au carrefour du dialogue des cultures et des civilisations » (2009), « Comprendre les défis du monde contemporain et les intérêts nationaux en République d'Azerbaïdjan » (2016) et, dans le programme diplomatique, « Le dialogue international des cultures : état des lieux mondial et participation de l'Azerbaïdjan ».

Polad Bülbüloglu a également participé à des initiatives de rétablissement de la paix avec des intellectuels, dans le but de renouer le dialogue entre les sociétés civiles de l'Arménie et de l'Azerbaïdjan. En 2007 et 2009, des visites mutuelles de groupes d'intellectuels azerbaïdjanais et arméniens, organisées avec sa participation directe et le soutien de son gouvernement, ont marqué les mémoires et prouvé qu'une fois les obstacles politiques renversés et le conflit entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan résolu, les deux camps pouvaient dialoguer et coexister pacifiquement.

CARRIÈRE ARTISTIQUE

Alors qu'il n'était encore qu'étudiant Polad Bülbüloglu s'est distingué par ses impressionnants talents de chanteur, de musicien et de compositeur, doué qu'il était d'une aptitude pour la musique contemporaine, d'une voix limpide et d'une excellente oreille formelle.

En 1965, il a commencé à se produire sur scène, donnant des concerts en Azerbaïdjan et en URSS, ainsi que dans plus de 70 pays du monde. Il fut un précurseur d'une forme inédite de spectacle pratiquée en Union soviétique qui associait des mélodies et des rythmes contemporains à une musique nationale entraînante et qui a inspiré une nouvelle génération de musiciens.

Dans les années 1960, ses chansons ont été interprétées par de nombreux chanteurs de renommée internationale, et les musiques qu'il a composées pour plus de 20 films et de nombreux spectacles de théâtre lui ont valu une reconnaissance et une réputation mondiales. Son travail en tant qu'acteur dans plusieurs grands rôles du cinéma ont encore accru sa célébrité, et son apparition dans de nombreuses émissions musicales de première partie de soirée à la télévision ont fait de lui une vedette.

En 1969, il est devenu membre de l'Union des compositeurs soviétiques ainsi que de l'Union des cinéastes soviétiques.

En 1975, il a fondé l'Orchestre nationale de l'Azerbaïdjan dont il a été le directeur artistique jusqu'en 1977. En 1981, il a créé l'orchestre vocal et instrumental Ashiqdarlar, dont il a été le directeur artistique jusqu'en 1987.

Bien que se consacrant au service de son gouvernement depuis 1988 et malgré un agenda chargé, Polad Bülbüloglu trouve encore le temps de satisfaire ses fans par des œuvres nouvelles et fameuses et des apparitions sur scène.

Son ballet *Vie et mort*, inspiré du récit épique *Le Livre de Dede Korkut* a été joué pour la première fois en 2005 à l'Académie nationale d'opéra et de danse d'Azerbaïdjan à Bakou. En 2009, il a été joué à l'Académie nationale d'opéra et de danse d'Ekaterinbourg en Russie, puis en 2016 à l'Académie nationale d'opéra et de danse du Bélarus.

Plus récemment, il s'est produit à l'occasion des célébrations du 2000^e anniversaire de la ville de Derbend, organisées sous l'égide de l'UNESCO en 2015, ainsi qu'au Festival international des arts Slavianski Bazaar de Vitebsk en 2016. Polad Bülbüloglu a également été invité à se produire en qualité d'invité spécial à l'édition 2016 du Festival des arts transsibériens de Vadim Repine à Novossibirsk.

Distinctions et récompenses

Polad Bülbüloglu a reçu de nombreuses distinctions et récompenses au cours de sa carrière artistique et politique, notamment :

1. Fonction publique

- Ordre de l'honneur de la Géorgie
- Prix de l'Association des artistes et écrivains du monde turc (TURKSAV)
- Prix national populaire de Russie « Étoile de la créativité »
- Ordre de l'indépendance de la République d'Azerbaïdjan
- Ordre de l'amitié de la Fédération de Russie
- Titre « Om Emerit » de la République de Moldova
- Médaille d'or « Rose du monde » décernée conjointement par l'UNESCO et l'Académie internationale humanitaire Europe-Asie
- Prix national pour la paix et le progrès du Président de la République du Kazakhstan
- Médaille « Magtymguly Pyragy » du Turkménistan
- Ordre de la gloire de la République d'Azerbaïdjan
- Ordre de l'honneur de la Fédération de Russie
- Médaille d'honneur du Ministère des affaires étrangères de la Fédération de Russie

2. Carrière artistique

- Prix de la jeunesse de la République d'Azerbaïdjan
- Lauréat des festivals télévisés La Chanson de l'année en 1972, 1977, 1978 et 1979
- Artiste d'honneur de la République d'Azerbaïdjan
- Artiste populaire de la République d'Azerbaïdjan
- Certificats d'honneur de la République des Mari et de la République de Tchouvachie
- Docteur ès arts de l'Académie nationale des beaux-arts d'Azerbaïdjan
- Professeur honoraire de l'Université d'État de la culture et des arts d'Azerbaïdjan
- Professeur de musique, Comité suprême d'attestation de la République d'Azerbaïdjan
- Dévoilement de l'étoile de Polad Bülbüloglu sur la Place des artistes à Moscou
- Membre honoraire, Académie des arts de Russie
- Citoyen honoraire de Tbilissi, Géorgie

- « La paix et la compréhension mutuelle par les arts », Prix spécial du Président de la République du Bélarus
- Dévoilement du nom de Polad Bülbüloglu sur la Promenade de la célébrité de Vitebsk
- Prix honoraire « Ladoshki » de l'enfance
- Président du jury international du Festival des arts Slavansky Bazaar de Vitebsk, Bélarus

Publications

De nombreux articles consacrés aux vastes activités politiques et diplomatiques de Polad Bülbüloglu ainsi qu'à sa vie publique ont été publiés dans des livres, des journaux, des périodiques et des revues en Azerbaïdjan et dans le monde entier.

En voici quelques exemples :

- Farhad Agamaliyev (1985). « Polad Bülbüloglu ». Éditions Ishiq, Bakou.
- Nushaba Ismayilova (2005). « Un digne successeur de grand talent ». Éditions Sada, Bakou.
- Dmitry Grigoriev (2006). « Et je serai de nouveau surpris par le soleil ». Éditions Pechatniy Dvor, Saint-Pétersbourg

