

UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND CULTURAL
ORGANIZATION

Date received : 31.12.1960
Identification No.: 169
Original : English

Convention concerning the Protection of the World
Cultural and Natural Heritage

WORLD HERITAGE LIST

Nomination submitted by

The Federal Republic of Germany

Würzburg Residence with the
Court Gardens and Residence Square

1. Specific location

- a) Country Federal Republic of Germany
- b) State, Province or Region Land of Bavaria
Administrative District : Lower Franconia
City of Würzburg
- c) Name of property Würzburg Residence (palace)
with the Court Gardens and Residence Square
- d) Exact location on map and indication of geographical co-ordinates Longitude 9° 56' 23" East
Latitude 49° 47' 23" North

2. Juridical data

- a) Owner Land of Bavaria
- b) Legal status Main building with staircase and state-rooms,
open to the general public
- Several institutions are located in the Residence :
- 1) In the main building, the Würzburg State Gallery (branch gallery of the Bayerische Staatsgemäldesammlungen) (Bavarian State Collections of Paintings, Munich) with Venetian paintings of the 17th and 18th centuries.
 - 2) In the south wing, Martin von Wagner Museum with small antique works of art, Greek and Roman sculptures, European paintings and German sculptures of the 14th to 19th centuries.
 - 3) Various scientific institutes of the University of Würzburg.
 - 4) Branch office for Pre- and Early History of Lower Franconia of the Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Bavarian Office for the Preservation of Monuments Munich).
- c) Responsible administration Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
(Bavarian Administration of State Palaces, Gardens and Lakes)
8000 MUNICH
Nymphenburg Palace
Tel. 089/12081

3. Identification

a) Description and inventory

The palace and its grounds make up one of the largest and most lavish city residences of the German Baroque style.

Extensive horseshoe-shaped grounds, approx. 90 m x 175 m, with broad side blocks, grouped around two inner courtyards. The main building, the so-called Corps-de-Logis, with a pavilion-like projection, faces the garden. Oval central pavilions are located on the outside of the side blocks.

The Corps-de-Logis is richly decorated with sandstone sculpture work ; the side blocks are characterized by a severe, French-influenced classical Baroque style.

The state-rooms in the Corps-de-Logis have a lavish, monumental decor, gradually increasing in grandeur beginning with the vestibule, proceeding through the staircase and entry hall and culminating in the Imperial Hall.

Balthasar Neumann's triple-flight, spacious staircase is one of the greatest examples of European Baroque architecture. The frescoes by Giovanni Battista Tiepolo in the staircase and the Imperial Hall represent a high point in European ceiling painting. The Prince-Bishop's Court Church by Balthasar Neumann in the south side block combines an original composition made up of three interlocked domed rooms with rich decoration by the painter Rudolph Byss, the stuccoist Antonio Bossi and the sculptor Johann Wolfgang van der Auvera.

The decor of the so-called Imperial Rooms demonstrates the development of 18th century art from early Decorative style, related to the French Regency period, to a late, mature Rococo ; the most recently decorated rooms are dominated by Louis XVI style.

The Court Gardens take advantage with skill and originality of the grounds which are enclosed and limited by the bastions of the Baroque city fortifications.

The Residence Square, framed by Baroque structures of the 18th century, has kept its original stone pavement and is thus one of the largest completely preserved palace squares in Germany.

- b) Maps and/or plans
- Most of the historic plans of the 18th and 19th centuries were destroyed by fire during the Second World War. Some plans have been preserved in the Mainfränkisches Museum, Veste Marienberg, Würzburg.
- The Landbauamt Würzburg (Würzburg Construction Office) is in possession of new measurement plans.
- See Annex I
- c) Photographic and/or cinematographic documentation
- See Annex I
- d) History
- Former city residence of the Prince-Bishops of Würzburg.
- Designed in 1719 by the Baroque court architect Balthasar Neumann, assisted by Maximilian von Welsch.
- First construction phase 1720-24 under Prince-Bishop Johann Philipp Franz von Schönborn. The plans were amended in 1723 by the Parisian court architects Germain Boffrand and Robert de Cotte. Second construction phase under Prince-Bishop Friedrich Karl von Schönborn 1730-44 under the direction of Balthasar Neumann, with some assistance by the Viennese court architect Lucas von Hildebrandt.
- Construction work on the lavish interior extended from the beginning of the 1740's into the 1760's. From 1752-53 the walls of the Imperial Hall and the staircase were painted by the Venetian painter Giovanni Battista Tiepolo.
- The Court Gardens were laid out according to plans by Balthasar Neumann and Maximilian von Welsch 1776-79 in an orderly Baroque style, with stone sculptures by Peter Wagner; beginning in 1793, it was given the form of an English landscape garden.
- The Residence Square was laid out 1765-70, flanked by the structures of the Rosenbachischer Hof (Rosenbach Court) and the Gesandtenbau (Minister's Building).
- e) Bibliography
- See Annex II

4. State of preservation/conservation

a) Diagnosis

The building and decor are essentially in very good condition.

The famous Spiegelkabinett (Hall of Mirrors) and the sequence of rooms in the First Empire style in the so-called Tuscany Wing have yet to be rebuilt and restored following the damage caused by the war.

b) Agent responsible for preservation/conservation

Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen (Bavarian Administration of State Palaces, Gardens and Lakes)
Nymphenburg Palace
8000 MUNICH

c) History of preservation/conservation

In the air raids on the centre of the city of Würzburg during the Second World War, especially on 16 March 1945, the palace was totally destroyed, mainly by fire, with the exception of the outer walls. However, the vaults over the state-rooms withstood the fire so that the most valuable parts of the decor, particularly the frescoes by Tiepolo, were preserved.

The building and its decor were rebuilt and renovated from 1946 to 1978 by the Bavarian Administration of State Palaces, Gardens and Lakes. The greenery of the Court Gardens, modelled after the 18th century layout, has also been restored.

d) Means of preservation/conservation

The Land of Bavaria (Ministry of Finance, represented by the Bavarian Administration for State Palaces, Gardens and Lakes) is responsible for renovation and maintenance.
Total costs of renovation since 1945:
DM30,200,000
Already disbursed from 1946-1980 :
DM22,500,000

e) Management plans

The following work is still to be performed :

- a) Renovation of the façades.
- b) Renovation or reconstruction of the famous Hall of Mirrors (furniture and parts of the wall decor have been preserved ; a photographic documentation dating from the period before the war destruction is available).

The reconstruction of the totally destroyed so-called Tuscany Rooms, of which no remains exist, is not planned for the time being.

5. Justification for inclusion in the World Heritage List

a) Cultural property

1) The Residence is an autonomous work of art in the European Baroque style, i.e.

the structure, in layout and silhouette, marks the overall appearance of Würzburg,

it is exceptional in the high quality of the arrangement of its structural elements and its exterior,

it contains room sequences which are of an artistically impressive progression, and

its decor includes various kinds of art, from painting (fresco, panel painting) to sculpture (stone and wood) and wall decoration (stucco).

2) The Residence is a document of European culture, i.e.

the structure is a joint achievement of the most significant European architects, sculptors and painters of the 18th century from France (particularly Paris), Italy (particularly Venice), Austria (particularly Vienna) and Germany.

3) The Residence is an historical monument with relevance to modern times, i.e.

the structure gives consummate testimony to the imposing courtly and cultural life of the feudalistic era of the 18th century, but at the same time its varied use today is an example of modern utilization and preservation as a monument of an historical structure.

Signed(on behalf of State Party) _____

Full name : Dr. Wolfgang TIDTEN

Title : Deputy Permanent Delegate of the Federal Republic of Germany to Unesco

Date : December 1980

Documentation supporting the nomination of
Würzburg Residence with the Court Gardens and
Residence Square

The material listed below which has been received from the Federal Republic of Germany in support of the above-mentioned nomination, can be examined in the Division of Cultural Heritage at Unesco and will be available for consultation at the meetings of the Bureau of the World Heritage Committee and of the Committee itself.

1. Maps and plans

- ground plan of the main floor of the Residence (p. 37 of the illustrations of the below-mentioned guide)
- Würzburg Residence, Court Gardens - ground plan (p.38 of the illustrations of the below-mentioned guide)
- map of the city of Würzburg

2. Guide to the Würzburg Residence and Court Gardens

3. Description of Würzburg and the Residence (in German)

4. Photographic documentation

- 1 aerial view
- 4 black-and-white photographs.

- Richard Sedlmaier und Rudolf Pfister :
Die fürstbischöfliche Residenz zu Würzburg, München 1923
- Karl Lohmeyer :
Die Briefe Balthasar Neumanns an Friedrich Carl von Schönborn,
Saarbrücken 1923
- Heinrich Kreisel :
Residenz Würzburg, Amtlicher Führer, München 1939
Die Kunstschatze der Würzburger Residenz, Würzburg 1930
Carl Maximilian Mattern, ein Würzburger Kunstschreiner des
18. Jahrhunderts, Cicerone XV, 1923, 413
Die Alexanderteppiche in der Würzburger Residenz,
Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N.F. Band II 1925
Fränkische Rokokomöbel, Wohnkunst und Hausrat, Band 26
Deutsche Spiegelkabinette, ebenda Band 1
- Max H. von Freeden :
Balthasar Neumann, Gedächtnisschau zum 200. Todestage,
Ausstellungskatalog Würzburg 1953 Residenz Würzburg,
Führer zu grossen Baudenkmalern, Heft 9, Berlin 1944
Balthasar Neumann, Leben und Werk, 2. Auflage, München 1963
- Max H. von Freeden und Carl Lamb :
Das Meisterwerk des Giovanni Battista Tiepolo (Die Fresken
der Würzburger Residenz) München 1956
- John D. Skilton jr. :
Würzburg 1945, Erinnerungen eines amerikanischen Kunstschutz-
Offiziers, Würzburg 1954
- Erich Bachmann :
Balthasar Neumann und das Mittelalter, Stifterjahrbuch III,
1953, 134
Die Residenz Würzburg, Weltkunst 1970 Jg. XL Nr. 7
- Fritz Zinck :
Kulturdokumente Frankens aus dem Germanischen Nationalmuseum,
Bamberg 1961
- Christian Bauer :
Der Würzburger Hofgarten, Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte
und Kunst, Band 13, 1961
- Otto Mayer :
Kritik und Rechtfertigung nach 25 Jahren Wiederaufbau Würzburg -
heute, Zeitschrift für Kultur und Wirtschaft Jg. 1970,
122-126
- Lars Landschreiber :
Sicherung des Vestibüls, des Treppenhauses und des Weissen Saales
in der Residenz Würzburg ; Deutsche Kunst- und Denkmalpflege,
Jg. 1968, 87
Die neue Farbgebung im Treppenhaus der Würzburger Residenz
a.a. O.S. 92

ORGANISATION DES NATIONS UNIES
POUR L'EDUCATION, LA SCIENCE
ET LA CULTURE

Date de réception : 31.12.1980
N° d'ordre : 169
Original : anglais

Convention concernant la protection
du patrimoine mondial, culturel et naturel

*Entered on WH list
at 5th Session
of Committee
(1981)*

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Proposition d'inscription présentée par la
République fédérale d'Allemagne

La Résidence de Wurtzbourg avec les jardins
de la Cour et la place de la Résidence

1. Localisation précise

- a) Pays République fédérale d'Allemagne
- b) Etat, province ou région "Land" de Bavière
District administratif : Basse-Franconie
Ville de Wurtzbourg
- c) Nom du bien La Résidence de Wurtzbourg (palais) avec les jardins de la Cour et la place de la Résidence
- d) Localisation exacte sur les cartes avec indication des coordonnées géographiques 9° 56' 23" de longitude Est
49° 47' 23" de latitude Nord

2. Données juridiques

- a) Propriétaire "Land" de Bavière
- b) Statut juridique Bâtiment principal avec escalier et salles de réception, ouvert au public. Les institutions suivantes disposent de locaux dans la Résidence
1. Dans le bâtiment principal, la Galerie nationale de Wurtzbourg, rattachée aux "Bayerische Staatsgemäldesammlungen" (Collections nationales de tableaux en Bavière), Munich, présente des peintures vénitiennes des XVIIe et XVIIIe siècles.
 2. Dans l'aile Sud, le Musée Martin von Wagner rassemble de petites oeuvres d'art antique, des sculptures grecques et romaines, des peintures européennes et des sculptures allemandes du XIVE au XIXe siècle.
 3. Plusieurs instituts scientifiques de l'Université de Wurtzbourg.
 4. Une subdivision du "Bayerisches Landesamt für Denkmalspflege" (Office bavarois de conservation des monuments. Munich), chargée de la pré-histoire et de l'histoire ancienne de la Basse-Franconie.
- c) Administration responsable "Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen"
(Administration bavaroise des palais, jardins et lacs nationaux)
8000 Munich
Château de Nymphenburg
Téléphone : 089/12081

3. Identification

a) Description et inventaire

Le palais et son parc constituent l'une des plus grandes et des plus somptueuses résidences urbaines de style baroque allemand.

Importante construction en fer à cheval d'environ 175m sur 90m, flanquée de deux grandes bâtisses latérales groupées autour de deux cours intérieures. Le bâtiment principal, appelé Corps-de-Logis, présente une avancée en forme de pavillon et fait face au jardin. Des pavillons ovales sont situés au centre des bâtiments latéraux, sur la façade extérieure.

Le Corps-de-Logis est richement décoré de sculptures en grès ; les bâtiments latéraux sont caractérisés par leur style baroque classique et sévère d'influence française.

Le décor des salles de réception du Corps-de-Logis est somptueux et monumental ; il devient de plus en plus grandiose à mesure que l'on passe du vestibule à l'escalier, puis au hall d'entrée, pour atteindre sa plénitude dans la Salle des empereurs.

Les trois volées du grand escalier réalisé par Balthasar Neumann sont un des plus beaux exemples d'architecture baroque européenne. Les fresques peintes par Giovanni Battista Tiepolo dans l'escalier et dans la Salle des empereurs représentent un sommet de la peinture murale européenne. Avec ses trois coupoles imbriquées, richement décorées par le peintre Ludolph Byss, le stucateur Antonio Bossi et le sculpteur Johann Wolfgang van der Auvera, l'église de la Cour des princes-évêques, construite par Balthasar Neumann dans le bâtiment Sud, présente une disposition originale.

Le décor des Appartements impériaux illustre le développement de l'art au XVIIIe siècle depuis le début du style décoratif, qui rappelle la période Régence en France, jusqu'à un style rococo tardif ; dans les pièces décorées le plus récemment, c'est le style Louis XVI qui domine.

Les jardins de la Cour sont originaux et tirent habilement parti du terrain qu'entourent et limitent les bastions des fortifications baroques de la ville.

3. Identification

a) Description et inventaire (suite)

La place de la Résidence, encadrée de constructions baroques du XVIII^e siècle, a conservé ses pavés de pierre d'origine. C'est de ce fait l'une des plus grandes places de palais entièrement intactes existant en Allemagne.

b) Cartes et/ou plans

La plupart des plans historiques datant des XVIII^e et XIX^e siècles ont brûlé lors de la Deuxième guerre mondiale. Certains ont été conservés au "Mainfränkisches Museum", Veste Marienberg, Wurtzbourg.

Le "Landbauamt Würzburg" (Bureau de la Construction de Wurtzbourg) possède de nouveaux plans géométraux de la Résidence.

Voir annexe I.

c) Documentation photographique et/ou cinématographique

Voir annexe I.

d) Historique

Ancienne résidence urbaine des princes-évêques de Wurtzbourg.

Plans dessinés en 1719 par Balthasar Neumann, architecte de la Cour, spécialiste du baroque, en collaboration avec Maximilian von Welsch.

Première tranche de construction de 1720 à 1724 sous le règne du prince-évêque Johann Philipp Franz von Schönborn. Les plans furent modifiés en 1723 par les architectes de la Cour du Roi de France, Germain Boffrand et Robert de Cotte. Seconde phase de 1730 à 1744, sous le règne du prince-évêque Friedrich Karl von Schönborn et sous la direction de Balthasar Neumann, qui bénéficia temporairement du concours de Lucas von Hildebrandt, architecte de la Cour de Vienne.

L'aménagement du somptueux intérieur dura du début des années 1740 aux années 1760. En 1752-1753, le peintre vénitien Giovanni Battista Tiepolo décora les murs de la Salle des empereurs et l'escalier.

De 1776 à 1779, conformément aux plans de Balthasar Neumann et de Maximilian von Welsch, agencement des jardins de la Cour, de style baroque régulier et ornés de sculptures en pierre de Peter Wagner ; au début de 1793, on en fit un jardin à l'anglaise.

La place de la Résidence, flanquée du "Rosenbachhof" (Cour Rosenbach) et du "Gesandtenbau" (aile des Ambassadeurs), a été aménagée de 1765 à 1770.

3. Identification

e) Bibliographie

Voir annexe II.

4. Etat de préservation/ de conservation

a) Diagnostic

Le bâtiment et sa décoration sont pour l'essentiel en très bon état.

Endommagés pendant la guerre, le célèbre "Spiegelkabinett" (Cabinet des miroirs) et la suite de pièces de style Premier empire située dans l'aile dite toscane attendent encore d'être reconstruits et restaurés.

b) Agent responsable de la préservation ou de la conservation

"Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen"
(Administration bavaroise des palais, jardins et lacs nationaux)
Château de Nymphenburg,
8000 Munich

c) Historique de la préservation ou de la conservation

Pendant la Deuxième guerre mondiale, les raids aériens sur le centre de la ville de Wurtzbourg, notamment celui du 16 mars 1945, détruisirent complètement le Palais, ravagé par le feu, à l'exception des murs extérieurs. Cependant, les voûtes surmontant les salles de réception subsistèrent, ce qui préserva les éléments les plus précieux de la décoration, en particulier les fresques de Tiepolo.

De 1946 à 1978, l'Administration bavaroise des palais, jardins et lacs nationaux reconstruisit et rénova les bâtiments et leur décoration. La végétation des jardins de la Cour a également été reconstituée selon les plans du XVIIIe siècle.

d) Moyens de préservation ou de conservation

Le "Land" de Bavière (Ministère des finances, représenté par l'Administration bavaroise des palais, jardins et lacs nationaux) est chargé de la rénovation et de l'entretien de la Résidence.

Coût total de la rénovation depuis 1945 :
30.200.000 DM.

Somme déjà dépensée de 1946 à 1980 :
22.500.000 DM.

e) Plans de gestion

Les travaux suivants doivent encore être exécutés :

- a) Rénovation des façades ;
- b) Rénovation ou reconstruction du célèbre Cabinet des miroirs (le mobilier et une partie de la décoration murale ont été

4. Etat de préservation/
de conservation

e) Plans de gestion
(suite)

sauvegardés ; il existe une documentation photographique datant de la période antérieure aux destructions de la guerre). Pour l'instant, il n'est pas prévu de reconstruire les Salles dites toscanes, qui ont été complètement détruites et dont il ne reste rien.

5. Justification de l'inscription sur la liste du patrimoine mondial

a) Bien culturel

1. La Résidence est un exemple unique d'art baroque européen :

l'édifice, par sa disposition et sa silhouette, marque toute la physionomie de Wurtzbourg ; l'agencement de ses éléments structuraux et son apparence extérieure sont d'une qualité exceptionnelle ;

l'édifice comporte des suites de salles représentant une progression artistique impressionnante ; et il est décoré d'oeuvres d'art diverses : peintures (fresques, panneaux peints), sculptures (sur pierre et sur bois) et décorations murales (stuc).

2. La Résidence est un témoignage de la culture européenne, car l'édifice est l'oeuvre commune des principaux architectes, sculpteurs et peintres européens du XVIII^e siècle, originaires de France (en particulier de Paris), d'Italie (en particulier, de Venise), d'Autriche (en particulier de Vienne) et d'Allemagne.

3. La Résidence est un monument historique significatif pour la période moderne :

l'édifice témoigne parfaitement de l'importance de la vie de cour et de la vie culturelle pendant la période féodale du XVIII^e siècle, tandis que les usages variés que l'on en fait aujourd'hui montrent comment utiliser et conserver un monument historique en tant que tel.

Signature (au nom de l'Etat partie)

Nom et prénom : Dr. TIDTEN Wolfgang

Titre : Délégué permanent adjoint

Date : décembre 1980

Documentation à l'appui de la proposition d'inscription de la Résidence de Wurtzbourg avec les jardins de la Cour et la place de la Résidence

La documentation énumérée ci-après a été présentée par la République fédérale d'Allemagne à l'appui de la proposition d'inscription mentionnée ci-dessus ; elle peut être consultée à la Division du patrimoine culturel de l'Unesco et sera disponible pour examen lors des réunions du Bureau du Comité du patrimoine mondial et du Comité lui-même :

1. Cartes et plans
 - Plan de l'étage principal de la Résidence (page 33 des illustrations du guide mentionné ci-dessus) ;
 - La Résidence de Wurtzbourg, les jardins de la Cour - plan d'ensemble (page 34 des illustrations du guide mentionné ci-dessus) ;
 - Carte de la ville de Wurtzbourg.
2. Guide du Palais des princes-évêques de Wurtzbourg
3. Description (en allemand) de Wurtzbourg et de la Résidence
4. Documentation photographique
 - 1 vue aérienne
 - 4 photographies en noir et blanc

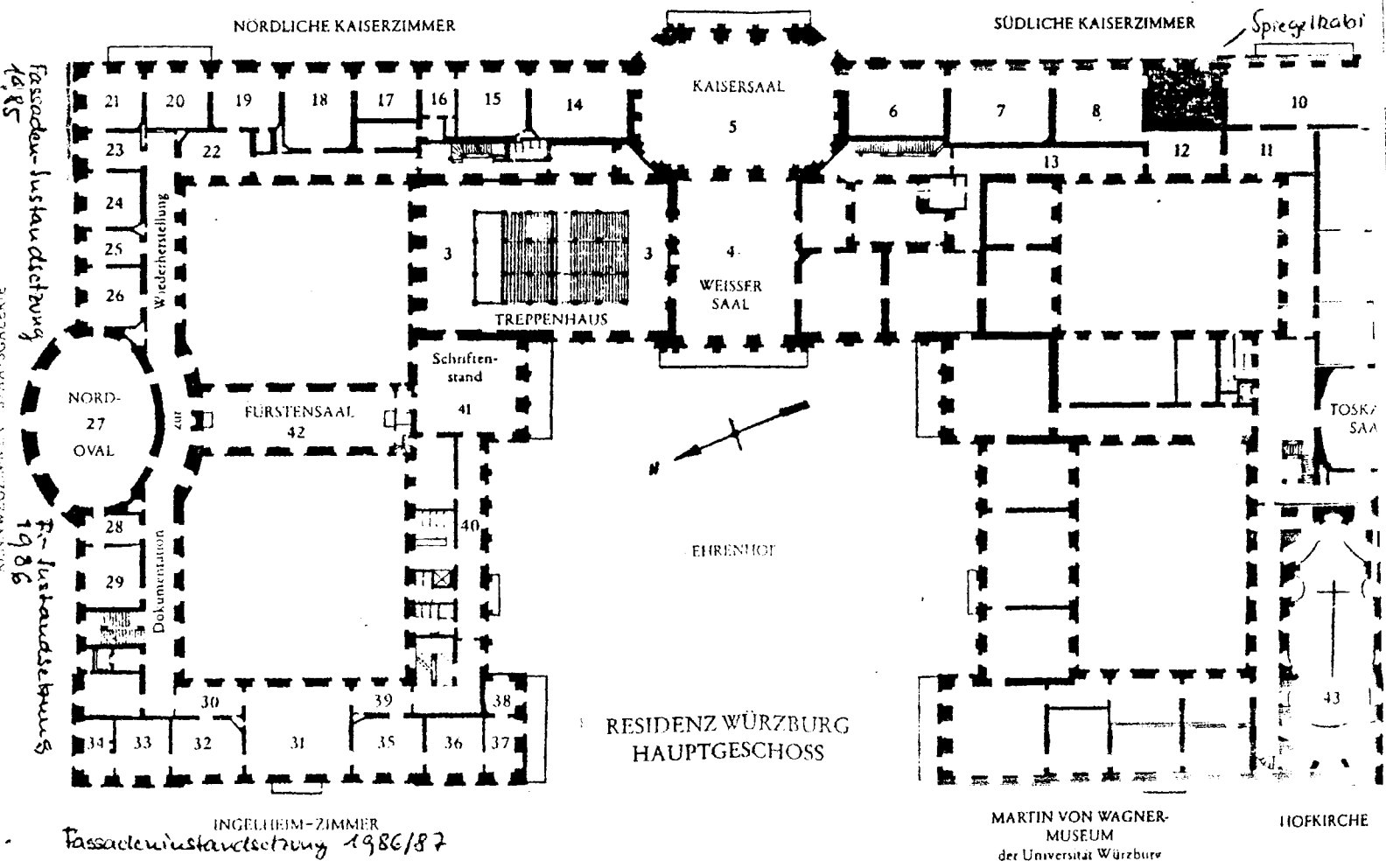
- 6-10 SÜDLICHE KAISERZIMMER
- 6 Vorzimmer
- 7 Audienzzimmer
- 8 Venezianisches Zimmer
- 9 Spiegelkabinett
- 10 Galerie
- 11 Dienerschaftszimmer
- 12 Dienerschaftszimmer

- 18 Schlafzimmer
- 19 Erstes Gastzimmer
- 20 Zweites Gastzimmer
- 21 Grünlackiertes Zimmer
- 22 Dienerschaftszimmer

- 27 Nordoval Galerierzimmer
- 28 Fünftes Galerierzimmer
- 29 Sechstes Galerierzimmer

- 34 Gelbes Fekkabi
- 35 Blaues Vorzimmer
- 36 Gelbes Audienz
- 37 Grünes Fekkabi
- 38 Huttenkabinett
- 40 Charlottengang
- 42 FÜRSTENSAAL
- 43 HOFKIRCHE

Die südlichen und die nördlichen Kaiserzimmer sind nur im Rahmen einer Führung zugänglich.



RESIDENZ WÜRZBURG
HAUPTGESCHOSS

MARTIN VON WAGNER-
MUSEUM
der Universität Würzburg

HOFKIRCHE

INGELHEIM-ZIMMER
Fassaden-Instandsetzung 1986/87

RESIDENZ WÜRZBURG

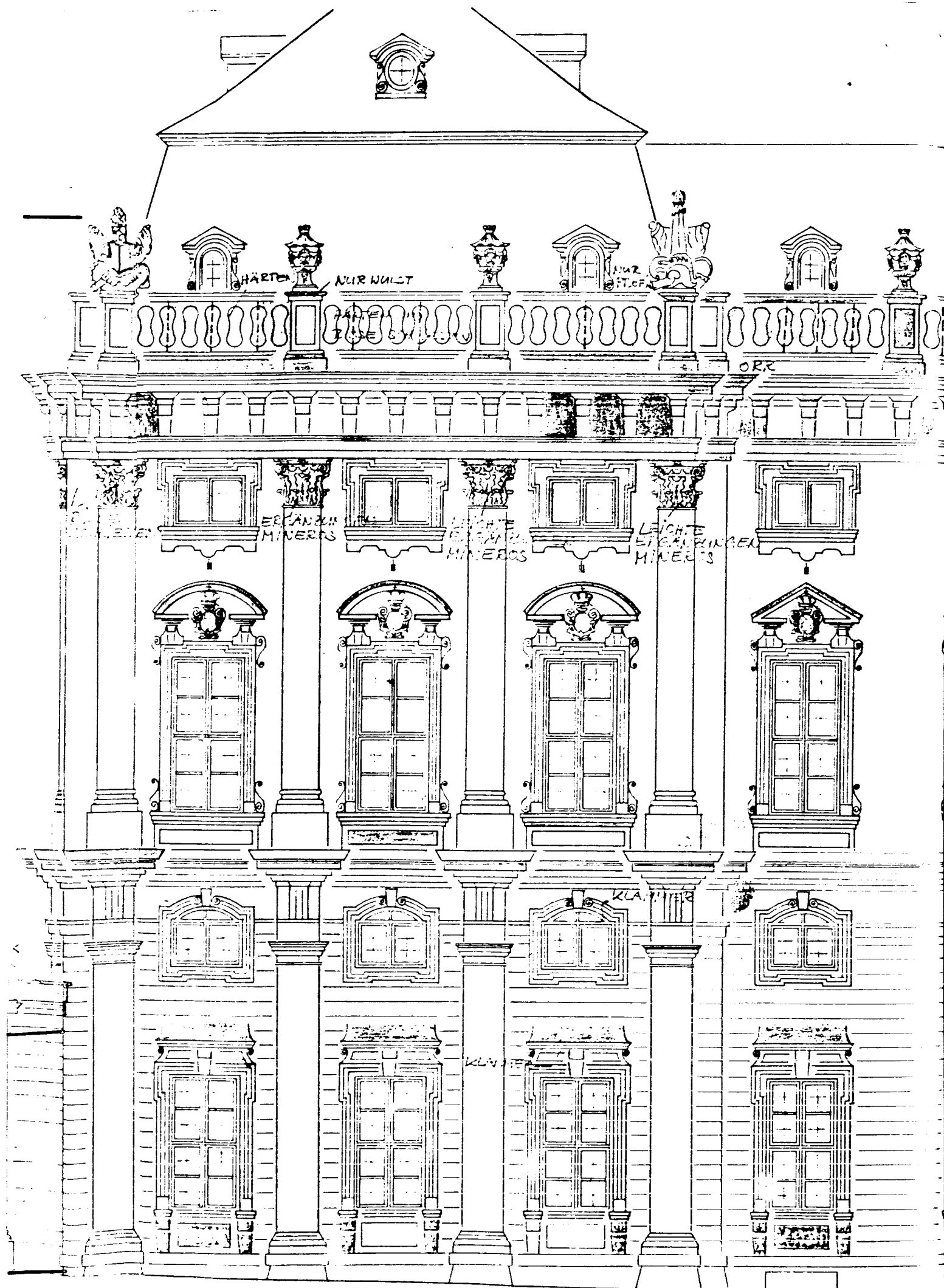
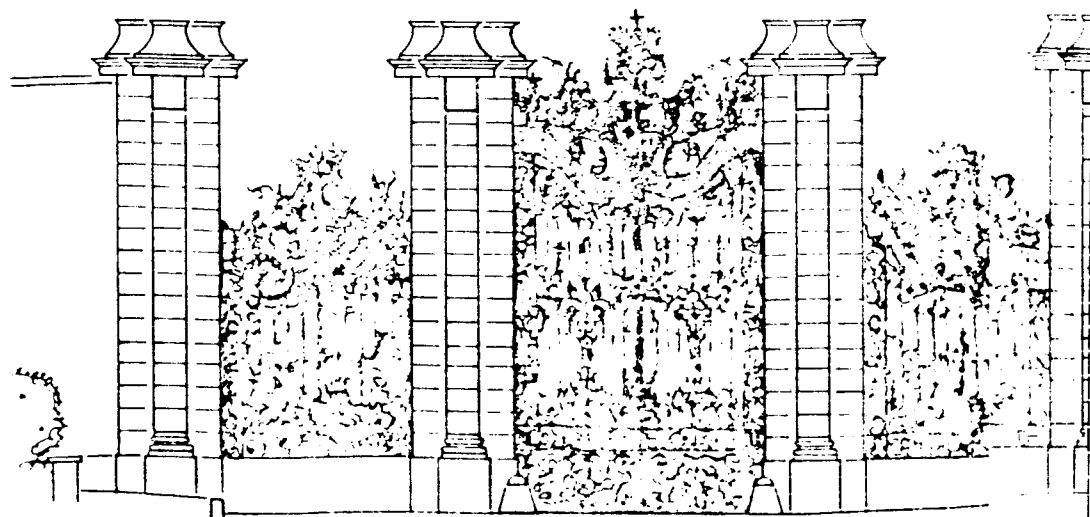
INSTANDSETZUNG DER AUSSENFASSADE
AM RENNWEG

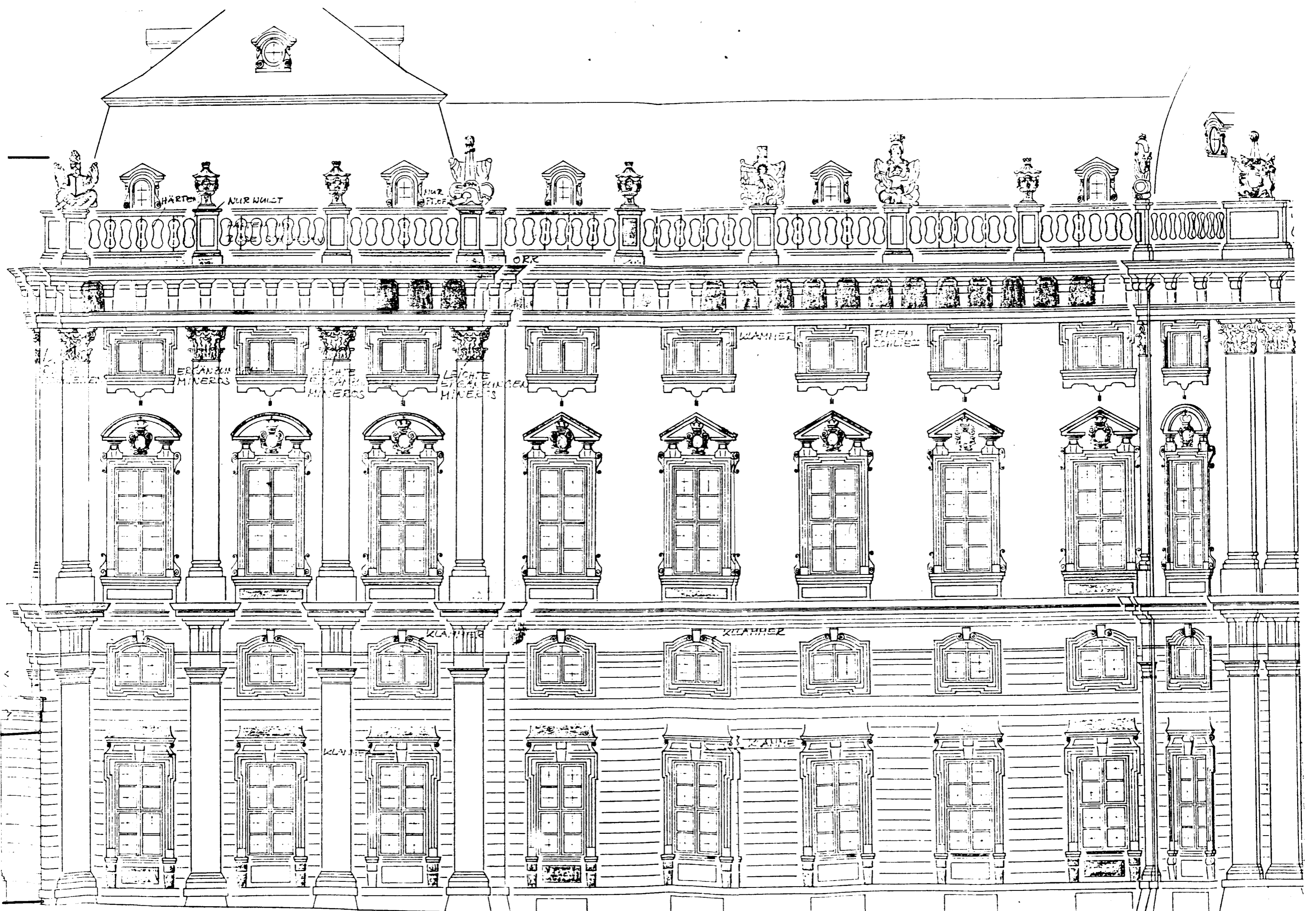
1:100

LANDBAUAMT WÜRZBURG

LEGENDE

- ABGUSSVERFAHREN
- MINEROS
- STARKES ABSANDEN
- LEICHTES ABSANDEN RÜCKLIEGENDER FASSADE





HARTEN

NUR WULST

NUR
ST. OF

ORR

ERKANNT
MINERES

LEICHT
MINERES

LEICHT
MINERES

WÄHNER

WÄHNER

KLA. WÄHNER

KLA. WÄHNER

KLA. WÄHNER

Bayerisches Staatsministerium
für Wissenschaft, Forschung und Kunst



Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, 80327 München

UNESCO World Heritage Centre
Director
M. Francesco Bandarin
7, place de Fontenoy
F-75352 Paris 07 FP
Frankreich

Ihr Zeichen / Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen (bitte bei Antwort angeben)
B 4-K 0112.1.9-12 a/34 643¹

München, 11.01.2010
Telefon: 089 2186 2511
Name: Herr Albert

“Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square” (Ref. 169)

**here: - Tramway planning across the Residence Square – Report according to No. 172 of the Operational Guidelines;
- Management Plan**

Attachments: 2 copies of the Report
2 copies of the Management Plan

Dear Mr. Bandarin,

we kindly would like to inform you about the current state regarding the tramway planning across the Residence Square in the UNESCO World Heritage Site “Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square” (Ref. 169) according to No. 172 of the Operational Guidelines. The different alternatives to integrate the tramway routes around Würzburg Residence as compatible as possible to the World Heritage Site have been presented to the coordination committee as well as to the Würzburg City Council.

The coordination committee agreed, that the proposed alternative B2 combines the most advantages to ensuring the unique World Heritage Site as well as the high quality of urban planning and architecture in the future de-


velopment of Residence Square and its surroundings. Exponents of the Bavarian Department for State-owned Palaces, Gardens and Lakes, the Bavarian State Conservation Office and ICOMOS consider the planned tramway (alternative B2) as a chance to resolve existing urbanistic and traffic circulation problems around Würzburg Residence. A more detailed account you will find enclosed within the report.

As you can see, the City of Würzburg and the Bavarian Department for State-owned Palaces, Gardens and Lakes are making a concentrated and concerted effort on the safeguarding of its World Heritage Site by proceeding in a careful and transparent way. We kindly request the World Heritage Committee to approve the proposal for alternative B2 for further planning.

Enclosed we further would like to send to you the Management Plan for the UNESCO World Heritage Site "Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square".

The City of Würzburg receives a copy of this letter.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'AB', with a long horizontal stroke extending to the right.

Dr. Andreas Baur

Ministerialrat



Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, 80327 München

UNESCO World Heritage Centre
Director
M. Francesco Bandarin
7, place de Fontenoy
F-75352 Paris 07 FP
Frankreich

Ihr Zeichen / Ihre Nachricht vom
WHC/74/2442/DE/PA/JSW
01.03.2010

Unser Zeichen (bitte bei Antwort angeben)
B4-K0112.1.9-12 a/9 119¹

München, 30.03.2010
Telefon: 089 2186 2511
Name: Herr Albert

**“Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square” (Ref. 169)
here: Minor boundary modification proposal**

**Attachments: 2 copies of the map
2 CD-ROMs**

Dear Mr. Bandarin,

we would kindly like to send you the additional information you inquired in the course of your letter of 01.03.2010.

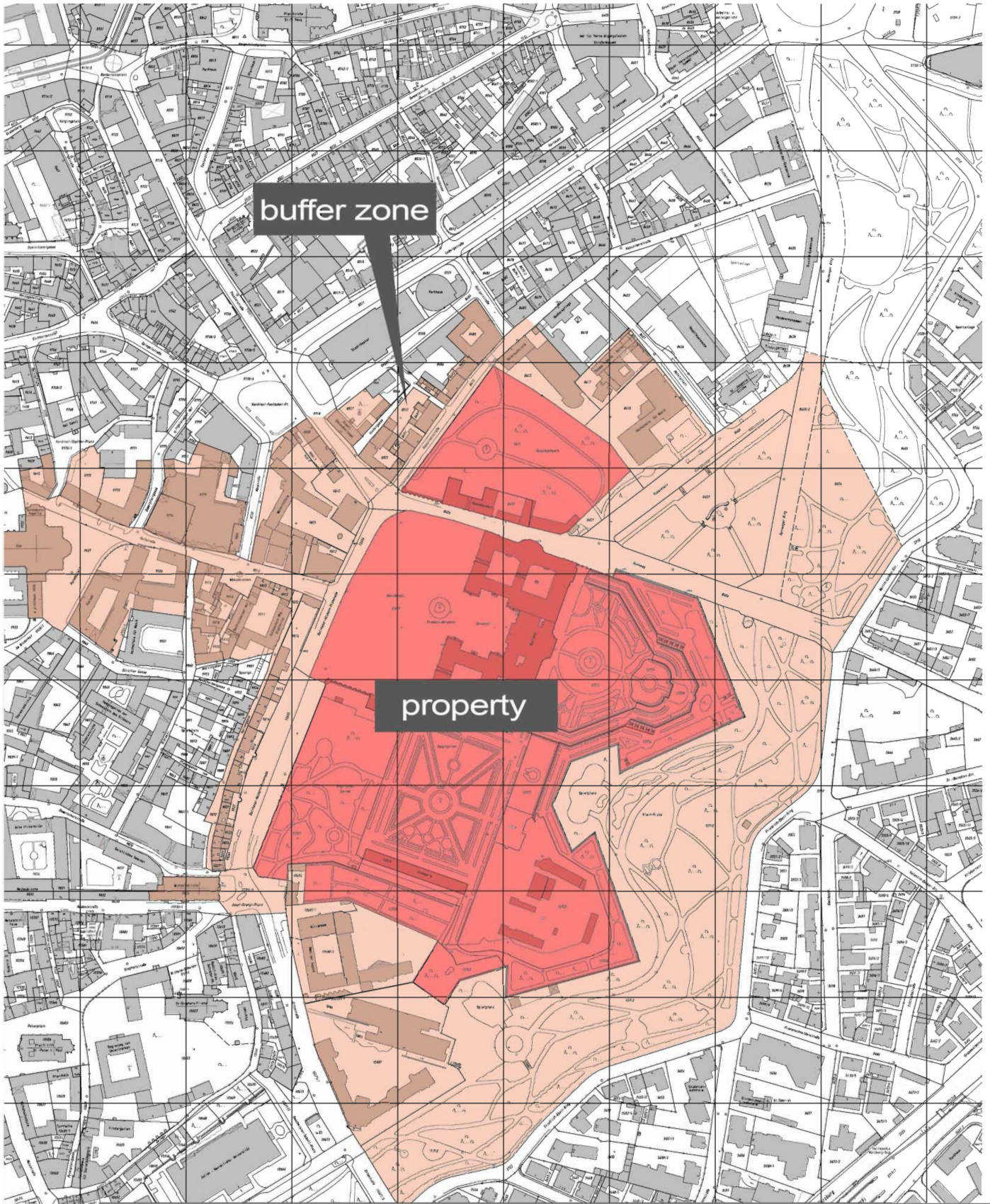
The surface area of the proposed buffer zone is 25,0685 ha; the area of the world heritage core zone is 14,7639 ha (the complete ground therefore is 39,8324 ha). Included you will find the requested map showing the inscribed property and the proposed buffer zone as well as a clearly labeled coordinate grid and a bar scale.

The City of Würzburg and the Bavarian Department for State-owned Palaces, Gardens and Lakes receive a copy of this letter.

Yours sincerely,

Florian Albert
Regierungsdirektor

Ref. 169:
Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square



buffer zone

property

The **buffer zone** covers the immediate surroundings of the Würzburg Residenz and comprehends the urban attributes and characteristics that are essential to the World Heritage site. The optimal protection of the remaining historic townscape around the Residenz and the urban attributes important to the Residenz is a decisive objective in developing the buffer zone. Achieving this goal is the only way of ensuring the permanent visibility of the town's history, a crucial component to gaining an understanding of the Residenz.

In all cases, local authorities are required to consistently apply planning instruments related to urban development and building laws within the buffer zone. Thus, the buffer zone provides a framework in which deliberate town and landscape planning aimed at protecting the UNESCO World Heritage site is pursued on the basis of existing laws and municipal regulations.



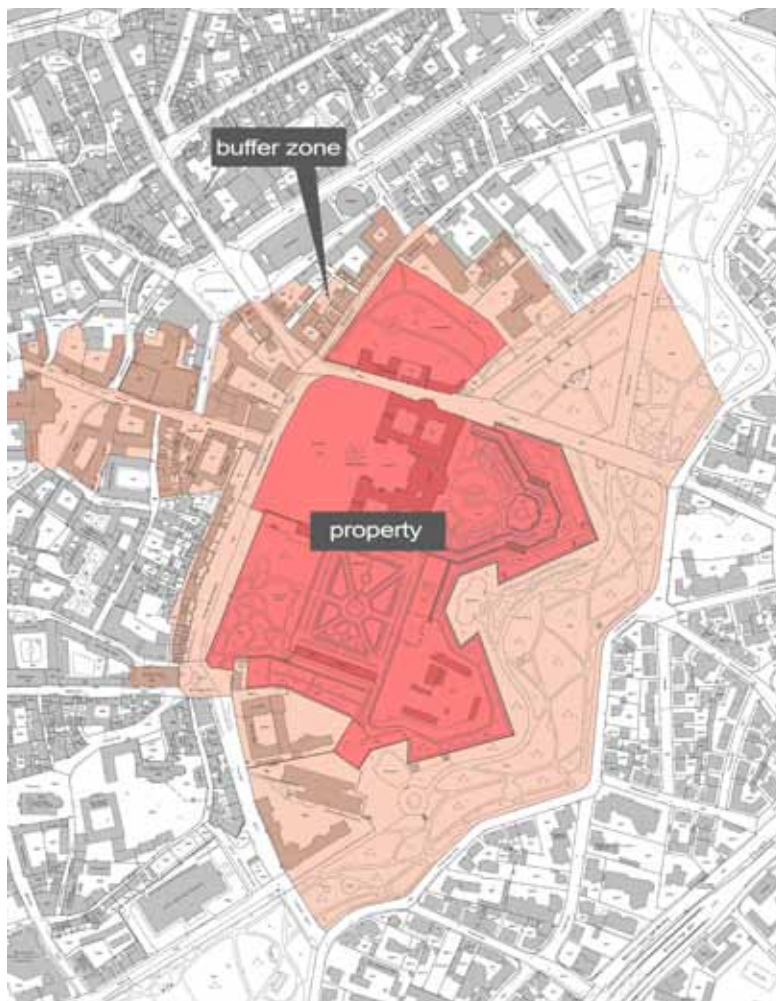
Important streetwalls, limitative streets and green areas

- Rennweg from the corner of Balthasar-Neumann-Promenade/Theaterstrasse to the bastion east of the Court Gardens gate (part of the Residenz Square in front of the Rosenbach Palais or rather the immediate front end on the north side of the Residenz and Court Gardens)
- Balthasar-Neumann-Promenade with abutting buildings or building blocks and green areas
- Kapuzinerstrasse with abutting buildings or building blocks across from the Rosenbach Park
- Buildings and open areas of the Red Cross Clinic and the music academy north of the Rosenbach Park
- Sections of the Ring Park to the north and east of the Residenz and Court Gardens
- Buildings and open areas of the Criminal Justice Centre and the Kilianium south of the Court Gardens
- Josef-Stangl-Platz with St. Michael's Church

6. Core zone and buffer zone

The following comprise the buffer zone:

- Southern stretch of Kapuzinerstrasse to Wolframstrasse with abutting properties and buildings up to Oeggstrasse
- Hofstallstrasse with properties bordering the north side of the Rosenbach Park (Red Cross Clinic, music academy)
- Rennweg
- Ring Park to the north and east of the bastion wall of the Court Gardens
- Ottostrasse with adjacent properties to the east (Regional Court, Criminal Justice Centre, Kiliansaum)
- Josef-Stangl-Platz with St. Michael's Church and adjacent properties to the east
- Eastern stretch of Domerschulstrasse to Kettengasse
- Balthasar-Neumann-Promenade
- Abutting properties west of the southern side of Balthasar-Neumann-Promenade until Kettengasse,
- Hofstrasse to Paradeplatz with adjacent buildings and the St. Kilian's Cathedral with Schönborn Chapel,
- Abutting properties to the west of the northern side of Balthasar-Neumann-Promenade until Maxstrasse
- Eastern stretch of Theaterstrasse to Kardinal-Faulhaber-Platz and intersection with Oeggstrasse





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

Culture Sector

H.E. Ms Martina Nibbeling-Wrießnig
Ambassador, Permanent Delegate
Permanent Delegation of Germany
to UNESCO
UNESCO House

WHC/74/3231/DE/PA/MR

11 October 2010

Subject: Minor modification proposal of the *Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square (C 169)* (Germany) World Heritage property

Madam,

I have the pleasure to inform you that the World Heritage Committee, at 34th session (Brasilia, Brazil, 25 July – 03 August 2010), examined the buffer zone minor modification proposal of the ***Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square*** and decided to **approve** the modification of this property already inscribed on the World Heritage List. Please find below the Decision **34 COM 8B.57** adopted by the Committee.

The *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention* (paragraph 168), request the Secretariat to send to each State Party with a newly inscribed property a map of the area(s) inscribed. Please examine the attached map and inform us of any discrepancies in the information by and not later that **15 December 2010**.

The full list of the Decisions adopted by the World Heritage Committee at its 34th session is available on line at <http://whc.unesco.org/en/sessions/34COM/>.

May I take this opportunity to thank you for your co-operation and for your support in the implementation of the *World Heritage Convention*.

Please accept, Sir, the assurances of my highest consideration.

Yours sincerely,

Francesco Bandarin
Director a.i.
World Heritage Centre

cc: German National Commission for UNESCO
Dr Birgitta Ringbeck, World Heritage focal point for Germany
ICOMOS

Extract of the Decisions adopted by the World Heritage Committee at its 34th session (Brasilia, 2010)

Decision: 34 COM 8B.57

The World Heritage Committee,

1. Having examined Documents WHC-10/34.COM/8B and WHC-10/34.COM/INF.8B1.Add,
2. Approves the buffer zone for **Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square, Germany**;
3. Recommends that the State Party give consideration to considerably reduce the parking lot on the Residence Square in order to improve the visual integrity of the site.

**Ref. 169:
Würzburg Residence with the Court Gardens and Residence Square**

