

# Закон Азербайджанской Республики О КИНЕМАТОГРАФИИ

Настоящий Закон определяет формы государственного содействия кинематографии, права и обязанности физических и юридических лиц, занимающихся кинематографической деятельностью, создает правовую гарантию осуществления политики государства в области защиты и развития кинематографии, являющейся специфической формой искусства.

## Глава I. Общие положения

### Статья 1. Основные понятия

Понятия, используемые в настоящем Законе, выражают следующие значения:

кинематография — область культуры и искусства, состоящая из совокупности профессиональной, творческой, производственной, научной, технической и образовательной деятельности, направленной на создание и использование кинематографических произведений;

фильм — аудиовизуальное произведение (полнометражный фильм — не менее 52 минут, короткометражный фильм — менее 52 минут), состоящее из циклов изображений, создаваемых на идейно-творческой основе в художественном, хроникальном, документальном, научно-популярном, образовательном, мультипликационном, телевизионном и иных жанрах, создающих впечатление связанных друг с другом действий, объединенных на основе тематической целостности, и предназначенных для зрительного и слухового восприятия посредством соответствующих установок, записанных на киноленте и других носителях;

кинохроника — документальные сюжеты, систематически снимаемые аудиовизуальными средствами и отражающие специфические особенности времени и историю народа;

распространение фильма — распространение фильма различными формами и средствами;

демонстрация фильма — массовая демонстрация фильма в кинозале, эфире, кабельным, спутниковым телевидением и другими техническими средствами;

режиссер-постановщик фильма — профессионально-творческое лицо, управляющее творческой и производственной работой по созданию фильма и определяющее идейно-художественное значение фильма;

продюсер фильма — юридическое или физическое лицо, берущее на себя финансирование, производство и распространение фильма;

съемочная группа фильма — персонал творческих, технических и административных работников, занимающихся непосредственно производством фильма;

кинотеатр — место демонстрации фильма;

кинематографическое предприятие — предприятие, занимающееся независимо от организационно-правовой формы, видами деятельности — производством фильма, съемкой кинохроники, тиражированием фильма, реставрацией, распространением и демонстрацией, техническим обслуживанием кинотеатра, подготовкой киноматериалов и оборудования, выполнением работ по производству фильма, кинохроники и обслуживанием (передачей в прокат кинооборудования, сдачей в аренду павильонов, кинокомплексов, шитьем костюмов, установкой декораций, подготовкой грима, париковых изделий, реквизитом, игровой техникой, подготовкой специальных эффектов, обработкой кинолент, озвучиванием фильма и т.п.), учебой, наукой, пропагандой, издательством, рекламной пропагандой и снабжением в области кинематографии, сохранением материалов фильма и кинохроники;

кинематографическое общественное объединение — творческое или профессиональное общественное объединение кинематографистов, объединяющихся в союзах, объединениях, гильдиях, ассоциациях и иных структурах в целях решения творческих и социальных проблем;

первичные материалы фильма — негатив, контратип, контрольный экземпляр фильма, оригинал магнитных фонограмм диалога, монолога, реплики, звука и звуковых эффектов, необходимые для тиражирования фильма;

тиражирование фильма — подготовка одного или более экземпляров фильма в любой материальной форме (на киноленте, на видео и иных носителях);

дебютные фильмы — первая творческая работа профессионально-творческого работника в области кинематографии.

## **Статья 2. Законодательство Азербайджанской Республики о кинематографии**

Законодательство Азербайджанской Республики о кинематографии состоит из настоящего Закона и иных нормативно-правовых актов Азербайджанской Республики и международных договоров, признаваемых Азербайджанской Республикой.

## **Статья 3. Основные формы государственной протекции кинематографии**

Основные формы государственной протекции кинематографии следующие:

- создание законодательства, разработка и осуществление Государственной программы в области кинематографии;
- обеспечение созидательной, образовательной, производственной, материально-технической, научной и информационной базы кинематографии, подготовка кинематографических кадров;
- государственное обеспечение охраны и развития кинематографии, создание условий для распространения и демонстрации фильмов, проведение кинофестивалей и иных мероприятий пропагандистского характера;

- финансирование производства, распространения и участия в международных кинофестивалях фильмов, снимаемых по заказу государства, съемок кинохроники и государственного фонда фильмов;
- обеспечение создания фильмов для детей и молодежи и дебютных фильмов;
- гарантирование международного сотрудничества в области кинематографии.

#### **Статья 4. Национальный фильм**

Фильм признается национальным фильмом в следующих случаях:

- если продюсером фильма является гражданин Азербайджанской Республики или юридическое лицо, зарегистрированное в Азербайджанской Республике в установленном законодательством порядке;
- если в съемочной группе фильма не более 30 процентов лиц, не являющихся гражданами Азербайджанской Республики;
- если фильм снимается на азербайджанском языке;
- если кинематографическими предприятиями, зарегистрированными в установленном законодательством порядке в Азербайджанской Республике и осуществляющими производство, тиражирование, распространение, демонстрацию фильма, выполнено более 50 процентов общего объема работы, предусмотренного в смете фильма;
- если совокупность иностранных инвестиций в производство фильма составляет не более 30 процентов сметной стоимости фильма.

Национальными фильмами также могут считаться фильмы, снятые совместно с иностранными кинематографическими предприятиями в соответствии с условиями, предусмотренными международными договорами, признанными Азербайджанской Республикой.

## **Глава II. Организация кинематографической деятельности**

### **Статья 5. Государственная регистрация лиц, занимающихся кинематографической деятельностью**

~~Кинематографическую деятельность в Азербайджанской Республике осуществляют в установленном законодательством порядке граждане Азербайджанской Республики, иностранцы, лица без гражданства и юридические лица.~~

~~Государственная регистрация физических и юридических лиц, занимающихся кинематографической деятельностью независимо от формы собственности и вида деятельности, координация развития кинематографической инфраструктуры~~

~~осуществляются соответствующим органом исполнительной власти в предусмотренном законодательством порядке.~~

## **Статья 6. Авторское право в области кинематографии**

Авторское право в области кинематографии и выдача специального разрешения на кинематографическую деятельность осуществляется в соответствии с законодательством Азербайджанской Республики.

## **Статья 7. Государственный реестр фильмов**

В целях предотвращения незаконного показа кино- и видеофильмов или распространения порнографических или пропагандирующих насилие фильмов, определения возрастных категорий зрительской аудитории, все фильмы, предусмотренные для массового показа (в кинозалах, видеозалах, пунктах проката видео, в эфире и по кабельному телевидению) на территории Азербайджанской Республики регистрируются соответствующим органом исполнительной власти и включаются в государственный реестр фильмов.

Распространение и показ фильмов осуществляется в порядке, определяемом соответствующим органом исполнительной власти.

## **Статья 8. Формы кинематографической деятельности**

Создание кинофильмов (независимо от носителей аудиовизуальной информации), их показ, распространение, использование, пропаганда и охрана считаются формами кинематографической деятельности.

## **Статья 9. Приватизация государственных кинематографических предприятий**

Приватизация государственных кинематографических предприятий осуществляется в соответствии с законодательством Азербайджанской Республики.

При приватизации государственных кинематографических предприятий должна быть сохранена их кинематографическая деятельность как основной вид деятельности.

## **Статья 10. Государственный фонд фильмов. Охрана первичных материалов фильмов**

Хранение первичных материалов и копий фильмов, зарегистрированных соответствующим органом исполнительной власти, разрешенных для показа или распространения, независимо от формы собственности, времени и места выпуска, техники и способа производства, и имеющих культурное, художественное, общественно-политическое, научное, историческое и практическое значение, в том числе первичные материалы и копии фильмов не для массового показа, или производство которых прекращено по определенным причинам, осуществляется государственным фондом фильмов.

Государственный фонд фильмов при хранении фильмов, кинохроники и их первичных материалов обеспечивает соблюдение авторских и смежных прав.

### **Глава III. Творческая деятельность в области кинематографии**

#### **Статья 11. Профессионально-творческие работники и коллективы**

Каждое лицо, основным видом занятости и источником дохода которого является кинематографическая деятельность, считается профессионально-творческим работником в области кинематографии.

Государство гарантирует свободу творчества профессионально-творческих работников и коллективов, действующих в области кинематографии.

Объединение профессионально-творческих работников, действующих под руководством режиссера-постановщика фильма для осуществления творческой работы, требующей совместных усилий, считается профессионально-творческим коллективом.

Профессионально-творческие работники и коллективы, осуществляющие свои права в области творческой деятельности, выступают как самостоятельные субъекты, правовой статус которых регулируется законодательством Азербайджанской Республики.

#### **Статья 12. Права и обязанности профессионально-творческих работников и коллективов**

Профессионально-творческие работники и коллективы имеют право:

- реализовывать результаты творческой деятельности средствами и способами, принятыми практикой кинематографии, и довести их до широкой массы зрителей;
- защищать творческую идею и осуществлять ее соответствующими средствами;

- осуществлять новые и оригинальные направления и жанры в области кинематографии;
- использовать богатства национальной и мировой кинематографии;
- получать профессиональное образование и повышать квалификацию (в том числе в зарубежных странах);
- самостоятельно решать судьбу создаваемых ими произведений;
- учреждать по своей инициативе кинематографические предприятия, фонды и творческие союзы, общественные объединения (в том числе в международном масштабе) и свободно вступать в эти структуры.

Обязанностями профессионально-творческих работников и коллективов в области кинематографии являются:

- соблюдение законодательства в области кинематографии;
- охрана и развитие наследия национальной кинематографии и киноискусства, национальных традиций и особенностей в этой области.

#### **Глава IV. Финансирование кинематографической деятельности**

##### **Статья 13. Источники финансирования**

Предприятия кинематографии в зависимости от формы собственности финансируются из государственного бюджета и за счет средств частного собственника, добровольных отчислений физических и юридических лиц, доходов от собственной деятельности и иных источников, не запрещенных законодательством Азербайджанской Республики.

##### **Статья 14. Льготы по налогам**

~~К финансовой помощи, выделяемой юридическими и физическими лицами кинематографическим предприятиям, могут быть применены налоговые льготы в порядке, предусмотренном законодательством.~~

#### **Глава V. Заключительные положения**

##### **Статья 15. Международное сотрудничество**

Международное сотрудничество в области кинематографии осуществляется в соответствии с международными договорами, признаваемыми Азербайджанской Республикой.

**Статья 16. Ответственность за нарушение законодательства о кинематографии**

Юридические и физические лица, нарушающие законодательство о кинематографии, несут ответственность в соответствии с законодательством Азербайджанской Республики.

Президент Азербайджанской Республики

Гейдар АЛИЕВ.

г. Баку, 3 июля 1998 года.

№ 515-П.

Опубликован в газете «Азербайджан» (26 август 1998 г., № 95)

Опубликован в «Сборнике законодательства Азербайджанской Республики» (30 август 1998 г., № 8, статья 489)

С изменениями от 23 ноября 2001 года № 219-ПГД; 10 июня 2005 года № 925-ПГД