

ЗАКОН КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКЕ КИНЕМАТОГРАФИИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Принят Законодательным собранием
Жогорку Кенеша Кыргызской Республики
года

6 сентября 2001

Кинематография Кыргызской Республики (далее - кинематография), являясь неотъемлемой частью культуры и искусства, должна сохраняться и развиваться при поддержке государства.

Настоящий Закон определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и устанавливает порядок ее государственной поддержки.

ГЛАВА I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Принципы государственной политики в области кинематографии

Государственная политика в области кинематографии основана на следующих принципах:

ответственности государства за сохранение и развитие кинематографии как единой системы, включающей в себя производство, прокат и показ киноvideофильмов;

закрепления за республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии всех государственных киноvideопроизводящих, киноvideопрокатных, киноvideозрелищных предприятий и организаций, находящихся на территории Кыргызской Республики, в том числе переданных в коммунальную (муниципальную) собственность; признания кинематографии областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является постоянное развитие творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;

обеспечения сохранности национального фильмофонда, представляющего историко-культурную, художественную ценность;

осуществления прав и свобод граждан в создании и использовании произведений киноискусства;

создания населению условий для доступа к произведениям кинематографии.

Статья 2. Законодательство Кыргызской Республики о государственной поддержке кинематографии

Законодательство Кыргызской Республики о государственной поддержке кинематографии состоит из законов Кыргызской Республики "О культуре", "Об авторском праве и смежных правах", настоящего Закона и иных нормативных правовых актов Кыргызской Республики.

Статья 3. Основные понятия, применяемые в настоящем Законе

Кинематография - область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной,

технической, образовательной деятельности, направленной на создание и использование кинопроизведений.

Фильм – киноаудиовидеопроизведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или иных видах носителей и соединённых в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью менее чем 50 минут является короткометражным фильмом.

Кинолетопись – регулярные съёмки документальных сюжетов, отражающих характерные (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и рассчитанных в перспективе на производство фильма.

Прокат фильма – распространение фильма в любой форме и любыми способами.

Показ фильма – публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами.

Продюсер фильма – физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма.

Авторы фильма – физические лица, чьим творческим трудом создается фильм: автор сценария, режиссеры-постановщики, операторы-постановщики, художники-постановщики, актеры – исполнители главных и основных ролей, художники-постановщики по костюмам, композитор, звукооператор и другие.

Прокатчик фильма – физическое или юридическое лицо, имеющее право на прокат фильма и осуществляющее или организующее его прокат.

Демонстратор фильма – физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма.

Кинозал – место, в котором осуществляется показ фильма.

Видеосалон – место, в котором предоставляется комплекс культурных услуг с показом фильма на видеомониторах.

Организация кинематографии – организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются:

производство фильма, кинолетописи;

тиражирование, прокат, показ и восстановление фильма;

техническое обслуживание кинозала;

изготовление киноматериалов и кинооборудования;

выполнение работ и оказание услуг по производству фильма,

кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное);

образовательная, научная, исследовательская, издательская,

рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии;

хранение фильма и исходных материалов фильма;

хранение кинолетописи и исходных материалов кинолетописи.

Кинопроект – комплект документов творческо-производственных разработок, эскизов и генеральных смет, на основании которых принимается решение о государственном или ином финансировании производства национального фильма.

Исходные материалы фильма – негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал магнитных фонограмм перезаписи, музыки, шумов, видеофонограмма-мастер, компакт-диск, фотоматериалы и иные, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме.

Исходные материалы кинолентописи - негатив, видеофонограмма-мастер, оригинал магнитных фонограмм музыки, реплик и шумов и иные, необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме.

Тиражирование фильма - изготовление одной или более копий фильма (тираж) в любой материальной форме.

Кинопродукция - фильм, исходные материалы фильма, кинолентопись, исходные материалы кинолентописи, тираж фильма или часть тиража фильма, рекламно-издательская продукция и иное.

Кинооборудование - оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма и кинолентописи, тиражировании, прокате и показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма и кинолентописи.

Киноматериалы - сырье, материалы, используемые при производстве фильма и кинолентописи, тиражировании, восстановлении, прокате и показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма и кинолентописи, изготовлении кинооборудования.

Администрация организации кинематографии - руководитель, заместители руководителя, члены правления, главный редактор, продюсеры, главный инженер, главный бухгалтер.

Штатный творческий состав организации кинематографии - лица творческих профессий (режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник-аниматор, художник по костюмам, художник-гример, звукорежиссер, монтажер, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, продюсер, директор фильма), состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии (члены трудового коллектива и лица, приравненные к ним).

Нештатный творческий состав организации кинематографии - лица творческих профессий (автор сценария, композитор, актеры - исполнители главных и основных ролей и другие), не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии.

Штатный производственный состав организации кинематографии - члены трудового коллектива организации кинематографии и лица, приравненные к ним, за исключением лиц, входящих в штатный творческий состав или администрацию организации кинематографии в соответствии с настоящим Законом.

Статья 4. Национальный фильм

Фильм является национальным:

если продюсер фильма - гражданин Кыргызской Республики или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке на территории Кыргызской Республики;

если авторы фильма - граждане Кыргызской Республики;

если в состав съемочной группы фильма (режиссеры-постановщики, операторы-постановщики, операторы, композиторы, звукооператоры, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, актеры-исполнители главных ролей) входит не более чем 30 процентов лиц, не имеющих гражданства Кыргызской Республики;

если фильм снимается на государственном языке или других языках народов Кыргызской Республики;

если не менее чем 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству, тиражированию, прокату и показу фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Кыргызской Республики.

В качестве национального фильма может рассматриваться также фильм, производство которого осуществляется совместно с иностранными организациями кинематографии при соблюдении условий, определенных соответствующими международными договорами Кыргызской Республики.

Статья 5. Свобода творчества в кинематографии

Творческие работники, создающие аудиовизуальные произведения, имеют право на художественный поиск, выражение личных кинематографических идей и замыслов в любой форме, осуществление постановки фильма на любом языке, участие с зарубежными физическими и юридическими лицами в совместных кинопостановках, дублирование фильмов на государственный и другие языки народов, проживающих на территории Кыргызской Республики.

Цензура аудиовизуальных произведений не допускается.

Статья 6. Недопустимость злоупотребления свободой творчества

Не допускается включение в фильм сцен, призывающих к насильственному изменению существующего конституционного строя, нарушению суверенитета и территориальной целостности государства; пропагандирующих войну, насилие и жестокость; направленных на разжигание национальной, этнической, расовой, социальной, религиозной вражды; о национальной или сословной исключительности, нетерпимости, а также порнографического содержания.

Отнесение аудиовизуальных произведений к порнографическим осуществляется в порядке, установленном законодательством Кыргызской Республики.

ГЛАВА II. МЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Статья 7. Республиканский орган исполнительной власти, уполномоченный осуществлять государственную поддержку кинематографии

Полномочия по осуществлению государственной поддержки кинематографии возлагаются Правительством Кыргызской Республики на республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии. Положение о республиканском органе исполнительной власти в области кинематографии утверждается Правительством Кыргызской Республики.

Основными направлениями деятельности республиканского органа исполнительной власти в области кинематографии являются:

- разработка проектов законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;
- разработка и реализация государственных программ в части, относящейся к сохранению и развитию кинематографии;
- участие в разработке республиканского бюджета в части расходов на кинематографию;
- координация развития инфраструктуры кинематографии;
- ведение Государственного регистра фильмов и выдача прокатных удостоверений на них в целях регулирования проката и показа фильмов на территории Кыргызской Республики, защиты обладателей прав на фильм, определения возрастной категории зрительской аудитории;
- разработка и утверждение положения о национальном фильме;
- выдача удостоверения национального фильма;

содействие развитию образования в области кинематографии, кинематографической науки и подготовки творческих и инженерно-технических кадров и других профессий, занятых в кинематографии;
разработка системы государственной статистической отчетности в области кинематографии, ведение реестра организаций кинематографии;
развитие международных связей в области кинематографии, представительство в международных организациях кинематографии, комиссиях, участие в совещаниях, конференциях и других мероприятиях.

Статья 8. Государственная поддержка кинематографии

Формами государственной поддержки кинематографии являются:
принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;
полное государственное финансирование государственных заказов и кинолетописи;
частичное государственное финансирование производства, тиражирования, проката и показа национальных фильмов;
льготное валютное и иное финансовое регулирование деятельности организаций кинематографии.
Основные меры государственной поддержки кинематографии направлены:
на создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества и национальных фильмов-дебютов;
на сохранение и развитие материально-технической базы кинематографии;
на создание условий для проката и показа национальных фильмов;
на реализацию образовательных и научно-технических программ;
на проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;
на участие в международных кинофестивалях и других международных культурных мероприятиях.
Все организации кинематографии имеют право на получение государственной поддержки.

ГЛАВА III. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИИ

Статья 9. Условия и порядок государственного финансирования кинематографии

Одной из форм государственной поддержки кинематографии является ее частичное государственное финансирование.

Государственное финансирование осуществляется республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии путем выделения организации кинематографии, продюсеру, прокатчику, демонстратору национального фильма средств в пределах расходов республиканского бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование кинематографии устанавливается в размере не менее 0,1 процента расходной части республиканского бюджета на соответствующий финансовый год.

Условия и порядок государственного финансирования кинематографии определяются республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и закрепляются соответствующими договорами между республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии

и организацией кинематографии, продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

Государственное финансирование не может быть использовано на иные цели, кроме тех, которые предусмотрены договором между республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

Статья 10. Государственное финансирование производства национального фильма

Республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о выделении организации кинематографии, продюсеру средств на производство национального фильма с учетом мнения экспертных комиссий, созданных республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и состоящих из лиц творческих профессий, продюсеров, прокатчиков и демонстраторов фильмов в пределах расходов республиканского бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование производства национального фильма обеспечивается в размере не ниже 70 процентов сметной стоимости его производства.

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости кинопроекта республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии может принять решение о государственном финансировании национального фильма в размере до 100 процентов сметной стоимости его производства.

Статья 11. Государственное финансирование проката национального фильма

Республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о выделении прокатчику средств на прокат (печать копий, субтитрирование, рекламу и иное) национального фильма, предназначенного для показа на территории Кыргызской Республики, с учетом мнения экспертной комиссии в пределах расходов республиканского бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование проката национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его проката.

Статья 12. Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале

Республиканский орган исполнительной власти в области кинематографии осуществляет государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале категории "А". Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале предусматривается в размере до 100 процентов сметной стоимости его участия.

Статья 13. Хранение исходных материалов национального фильма и кинолентописи

Исходные материалы национальных фильмов, получивших полное или частичное (не менее 50 процентов) государственное финансирование, и исходные материалы кинолентописи передаются на постоянное хранение в

Государственный фонд кинофильмов Кыргызской Республики. Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов и исходных материалов кинолетописи определяется республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии.

Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов, получивших частичное государственное финансирование, устанавливается договором между республиканским органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером этих национальных фильмов.

Государственный фонд кинофильмов Кыргызской Республики и Государственный архив кинофотодокументов Кыргызской Республики обеспечивают соблюдение авторских и смежных прав при хранении исходных материалов национальных фильмов, а также кинолетописи.

Государственный фонд кинофильмов Кыргызской Республики и Государственный архив кинофотодокументов Кыргызской Республики обеспечивают свободный доступ к исходным материалам национального фильма и исходным материалам кинолетописи.

ГЛАВА IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 14. Обязательное условие приватизации организаций кинематографии

Обязательными условиями приватизации организаций кинематографии являются:

сохранение кинематографической деятельности в качестве основного вида деятельности приватизируемой организации кинематографии;

предоставление коллективу организации кинематографии приоритетного права на приватизацию организации кинематографии.

Статья 15. Ограничение на приватизацию организаций кинематографии

Не подлежат приватизации организации кинематографии, специализирующиеся на производстве кинолетописи, производстве и показе фильмов для детей и юношества.

Не подлежат приватизации организации кинематографии, где хранятся исходные материалы национальных фильмов и исходные материалы кинолетописи.

Не подлежит приватизации или передаче сторонним физическим и юридическим лицам организация кинематографии, осуществляющая показ фильмов и являющаяся единственной организацией кинематографии в данном населенном пункте.

Не подлежат приватизации организации кинематографии, отнесенные к категории памятников истории, культуры и искусства, а также центральные кинотеатры города Бишкек, являющиеся общенациональным достоянием.

Статья 16. Вступление в силу настоящего Закона

Настоящий Закон вступает в силу со дня официального опубликования. Правительству Кыргызской Республики привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Законом.

Президент Кыргызской Республики
А. АКАЕВ

гор. Бишкек, Дом Правительства

2 октября 2001 года
№86