

Posgrado · Maestría · Especialidades · Línea de investigación doctoral

# Programa Iberoamericano Σ PATRIMONIO SONORO Y AUDIOVISUAL

Certificación profesional · Diplomados · Master Class · Talleres · Cursos · Conferencias



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



Programa  
IBERMEMORIA  
SONORA Y AUDIOVISUAL

SEP  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



## Índice

1.	Presentación	3
2.	Organismos colaboradores	4
3.	Objetivo general	6
4.	Objetivos específicos	6
5.	Perfil de ingreso	6
6.	Perfil de egreso	6
7.	Descripción de las áreas formativas	7
8.	Descripción de competencias profesionales (cognitivas, actitudinales y laborales)	7
9.	Descripción de los servicios formativos	8
10.	Modalidades educativas de aprendizaje	10
11.	Programa de estudios	11
12.	Planificación académica (calendario)	14
13.	Recursos didácticos	15
14.	Evaluación	16
15.	Co-certificación o doble titulación nacional e internacional con las instituciones participantes	16
16.	Claustro docente	16

## 1. Presentación

Es indiscutible que actualmente existe una sensibilización en aumento hacia el patrimonio cultural, sonoro y audiovisual en el mundo y en especial, en Iberoamérica. Esta reciente atención seguramente haya surgido tras muchos años de olvido y ausencia en las preocupaciones principales de los organismos e instituciones responsables.

De hecho, los patrimonios sonoros y audiovisuales de Iberoamérica comienzan a ser considerados como memoria histórica viva de sus países y uno de los principales vínculos con su cultura y su historia. Pero, también son una herramienta clave en los procesos educativos y para la construcción de conocimientos e identidades culturales en cada país.

Hoy en día, las diferentes técnicas que se aplican entorno a los patrimonios avanzan y se modernizan, sobre todo con el proceso de digitalización o migración digital de muchos archivos analógicos tradicionales; este proceso está transformando y condicionando los métodos, técnicas y actividades profesionales para conseguir una preservación integral; y, sobre todo, para ampliar horizontes en otros procesos, como catalogación, acceso, consulta y aprovechamiento documental.

Dentro de este innovador contexto tecnológico de la información y la comunicación digital, son numerosos las instituciones, medios de difusión, bibliotecas o centros de documentación, industrias culturales y creativas que tendrán que sensibilizar, actualizar, formar y certificar profesionalmente a todas aquellas personas que trabajen en la preservación, gestión, documentación, visibilidad, acceso, difusión y/o aprovechamiento de sus archivos, acervos y fondos, sonoros y visuales.

Además de aprovechar los avances tecnológicos aplicados a los patrimonios, la habitual escasez presupuestal se debe compensar con conocimiento y capacitación en preservación y gestión de los patrimonios. No es una necesidad puntual de algunos países en concreto o de un perfil determinado. Todos los países disponen de patrimonios sonoros y audiovisuales, en cualquiera de sus modalidades, ya sean acervos públicos o privados, particulares o institucionales y la necesidad de formación y conocimiento está detectada en todos los rincones de Iberoamérica.

De ahí la necesidad de impulsar en la región, un *programa de formación, actualización y certificación académica y validación profesional de competencias globales cognitivas y laborales* en materia de patrimonio sonoro y audiovisual y en especial en el campo de la educación, la cultura, el conocimiento científico y las industrias creativas.

En este sentido, la formación a distancia es una alternativa para este programa de formación, la cual ofrece mediante metodologías *on-line*, ser accesible para todos aquellos interesados que no puedan desplazarse a centros de formación o necesiten compatibilizar su formación con otras actividades profesionales o personales. Permitirá disponer de profesores de prestigio internacional y difundir el conocimiento a todos los rincones de Iberoamérica.

Se propone sumar esfuerzos, sinergias, actividades, servicios e iniciativas formativas con diversos organismos vinculados al patrimonio sonoro y audiovisual que permitan atender las distintas necesidades en materia de capacitación, entrenamiento, actualización y certificación profesional en Iberoamérica. Se trata de ofrecer una formación amplia y de calidad, dentro de un marco de actuación conjunto interinstitucional a través de modalidades educativas *a distancia*.

## 2. Organismos colaboradores

Para ello, se cuenta con la participación de los siguientes organismos colaboradores:



[Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa \(ILCE\)](#) organismo internacional de América latina que a través de su *Escuela de Altos Estudios en Comunicación Educativa (ESAE)*, se propone articular e impulsar iniciativas y proyectos de comunicación educativa que generen un aprendizaje significativo.



[Fonoteca Nacional](#) organismo público de la *Secretaría de Cultura* que a través de la investigación, el registro, la conservación y difusión coadyuva a la formación del patrimonio sonoro de México, preservando acervos y fondos con contenidos, tanto de las experiencias en vivo de la cultura, como de la tradición fonográfica y radiofónica.



[Ibermemoria Sonora y Audiovisual](#), Programa de las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno, para promover un modelo de preservación integral de los documentos sonoros y audiovisuales que conforman el patrimonio iberoamericano.



[Centro de Capacitación Televisiva \(CETE\)](#) dependiente de la *Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE)* de la *Secretaría de Educación Pública (SEP)* de México para la capacitación de personas interesados en el uso educativo de los medios audiovisuales y digitales y en especial, la televisión y el video.



[Institut National de l'Audiovisuel \(INA\)](#) de Francia con su *Diplome INA grade master Gestion de Patrimoines audiovisuels*, su programa de formación sobre *Patrimoines Numériques–Documentation Multimédias* y su *Executive Master en Valorisation et exploitation de contenus multimédias*.



[Fonoteca Nazionale Svizzera](#) con servicios de consultoría y ejecución directa en la organización, construcción e instalación de los archivos de sonido, grabación técnica para el archivo, documentación (catalogación), restauración y copias de trabajo y seguridad de fondos históricos en soportes de audio.

[Instituto Universitario Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid \(UC3M\)](#) con cursos sobre Documentación Audiovisual y Máster / Especialista en Documentación Audiovisual: Gestión del conocimiento en el entorno digital con el Instituto de Radio Televisión Española (IRTVE).

[Asociación Española de Cine e Investigación Científicos \(ASECIC\)](#) a través de su fondo audiovisual *Filmoteca Eugenio Tutor en red* para el desarrollo de prácticas profesionales con la experimentación, innovación y aplicación creativa de imágenes y sonidos de ciencia y tecnología.



La misión de la [Biblioteca Nacional de España](#), desde hace más de 300 años, es la de preservar y transmitir el patrimonio bibliográfico, documental, sonoro y audiovisual en español. Su voluntad es revertir en la sociedad el inmenso legado cultural que atesora, potenciando al máximo el acceso, uso y reutilización de la información que conserva y genera, en beneficio de la sociedad.



[Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas](#) como red telemática desarrollada para apoyar la investigación, la innovación y la formación en patrimonio sonoro y audiovisual latinoamericano.



[Oficina Multipaís UNESCO para Centroamérica y México](#) para fomentar la formación, actualización y certificación profesional en Patrimonio Sonoro y Audiovisual en la región centroamericana.



### 3. Objetivo general

Ofrecer un programa iberoamericano de formación, actualización y validación profesional, desde una perspectiva crítica, práctica y reflexiva, a todas aquellas personas que deseen adquirir, profundizar, perfeccionar conocimientos o saberes, destrezas o habilidades y actitudes en los campos de la preservación, gestión, documentación, visibilidad, acceso, difusión y/o aprovechamiento digital del *patrimonio sonoro y audiovisual* y en especial en los entornos relacionados con la educación, la ciencia y la cultura.

### 4. Objetivos específicos

- Aportar a los participantes un marco teórico, conceptual, metodológico y básico sobre *patrimonio sonoro y audiovisual*, con el fin de trabajar desde las distintas funciones laborales que existen en la preservación, conservación, gestión, documentación, visibilidad, acceso, difusión y/o aprovechamiento digital.
- Ofrecer una formación meramente práctica, dirigida a facilitar la aplicación directa de los conceptos adquiridos, dedicando un buen número de horas formativas a la realización de prácticas profesionales en diferentes modalidades y entornos.
- Realizar junto a los participantes, aprendizajes colaborativos y significativos para aplicar modelos y estrategias que permitan revalorar y aprovechar el *patrimonio sonoro y audiovisual* en sus entornos más cercanos.
- Orientar a los participantes en la investigación aplicada para elaborar proyectos sobre el *patrimonio sonoro y audiovisual*, desde enfoques interactivos y de preservación.
- Brindar la posibilidad de acceder y conocer experiencias profesionales e internacionales relacionadas con el patrimonio sonoro y audiovisual y mediante la colaboración de profesionales de reconocido prestigio internacional.

### 5. Perfil de ingreso

Dirigido a egresados y titulados universitarios en ciencias de la información, comunicación, periodismo audiovisual, documentación, archivonomía y bibliotecología, así como para aquellas personas interesadas con una experiencia profesional comprobable en medios sonoros y audiovisuales y que trabajen o hayan trabajado (1 año mínimo) en el *patrimonio sonoro y audiovisual*.

### 6. Perfil de egreso

Al finalizar los diversos y distintos servicios educativos modulares, los participantes inscritos serán capaces de adquirir, sistematizar, desarrollar y certificar sus conocimientos, actitudes, destrezas o habilidades prácticas que se consideren necesarios sobre métodos, técnicas, procesos y prácticas profesionales en el campo del patrimonio sonoro y audiovisual y de acuerdo con las *competencias* (cognitivas, profesionales, actitudinales, laborales u ocupacionales) *globales* (*globales y locales* a la vez) y con los

factores y escenarios actuales y futuros de los medios, contenidos, TIC y documentación en el mundo y particularmente, en Iberoamérica.

## 7. Descripción de las áreas formativas

Las áreas formativas se basan en los siguientes temas:

- *Conceptos básicos de preservación y gestión del patrimonio sonoro y audiovisual*
- *Gestión de derechos y propiedad intelectual del patrimonio sonoro y audiovisual*
- *Centros de documentación con patrimonio sonoro y audiovisual*
- *Procesos de gestión documental (ingesta, catalogación e indexación) audiovisual*
- *Digitalización y procesos digitales con tecnologías aplicadas a la preservación*
- *Procesos de conservación y recuperación del patrimonio sonoro y audiovisual*
- *Uso y puesta en valor del patrimonio sonoro y audiovisual*
- *Procesos de distribución, difusión, visibilidad, acceso uso y re/aprovechamiento de contenidos del patrimonio sonoro y audiovisual*
- *Procesos de diseño, desarrollo/ innovación en proyectos de conservación, documentación y aprovechamiento digital de contenidos sonoros y audiovisuales patrimoniales*

Las prácticas profesionales a realizar durante las diferentes acciones formativas, girarán en torno a las siguientes directrices, en función de cada servicio formativo elegido:

- Planificación, desarrollo y evaluación de un proyecto de preservación digital
- Prácticas profesionales en instituciones propuestas o relacionadas con los participantes
- Visitas físicas o virtuales a un acervo sonoro o audiovisual donde realizar un análisis comparativo de los procesos de preservación
- Realización de un borrador de contrato recogiendo los derechos de autor de una obra, como ejemplo de modelo de salvaguarda de la propiedad intelectual
- Proponer y asistir a una conferencia, bien física o virtual, en torno a los archivos sonoros o audiovisuales, y confeccionar un resumen de la misma
- Realización de un videoclip donde presente y describa alguno de los patrimonios sonoros y audiovisuales vivos de su país

## 8. Descripción de competencias profesionales

(cognitivas, actitudinales, laborales u ocupacionales)

Al finalizar los servicios formativos, los alumnos habrán adquirido las siguientes competencias profesionales:

- Diseñar y aplicar estrategias integrales para la preservación, conservación, gestión, documentación, visibilidad, acceso, difusión y/o aprovechamiento digital del *patrimonio sonoro y audiovisual*, con fines educativos, científicos y culturales.
- Aplicar los conceptos, técnicas, destrezas y habilidades adquiridas en casos prácticos y situaciones reales donde el patrimonio sonoro y audiovisual sea el objetivo primordial.
- Gestionar proyectos personales e institucionales para la preservación, conservación, gestión, documentación, visibilidad, acceso, difusión y/o aprovechamiento digital del *patrimonio sonoro y audiovisual*, con fines educativos, científicos y culturales, utilizando metodologías, técnicas y herramientas adecuadas a su contexto y resaltando la importancia de estos acervos para la memoria cultural de la humanidad.
- Consolidar la capacidad y autonomía cognitiva y profesional para explorar con diversos recursos técnicos, tecnológicos y expresivos de interés comunicativo audiovisual, el diseño y gestión de proyectos sobre y para el *patrimonio sonoro y audiovisual cultural y educativo* en Iberoamérica.
- Desarrollar actitud, disposición y entusiasmo para emprender actividades de investigación, experimentación y validación en el campo de la preservación, conservación, gestión, documentación, visibilidad, acceso, difusión y/o aprovechamiento digital del *patrimonio sonoro y audiovisual*, con fines educativos, científicos y culturales.
- Adquirir un compromiso de servicio hacia la sociedad, basado en el respeto de los ciudadanos y de sus bienes culturales en el campo de la preservación, conservación, gestión, documentación, visibilidad, acceso, difusión y/o aprovechamiento digital del *patrimonio sonoro y audiovisual*, con fines educativos, científicos y culturales.

## 9. Descripción de los servicios formativos

Ahora bien, los servicios formativos se dividen en **certificaciones profesionales** y **programas académicos**.

### 9.1 Certificaciones profesionales en competencias laborales

El Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), a través de su Unidad de Proyectos Educativos (UPE) y su Escuela de Altos Estudios (ESAE), propone una nueva oferta de certificación internacional en competencias profesionales laborales para personas que trabajan – o pretenden trabajar – en el campo de la comunicación, especialmente educativa, cultural, científica y de servicio público, con tecnologías digitales.

Se trata de un exclusivo programa educativo de actualización y formación académica reconocida en el mercado de trabajo para la adquisición o consolidación de un conjunto homogéneo de competencias y habilidades laborales y ocupacionales, cuya validación permite validar **aptitudes profesionales** bajo una Certificación ESAE-ILCE con estándares internacionales y de organismos educativos certificadores en Iberoamérica. Abierta a todas las personas en función de los requisitos previos de certificación profesional, esta iniciativa académica formativa es especialmente relevante para las empresas que buscan una cualificación y formación profesional de sus colaboradores.



El perfil de las personas que pueden optar a la evaluación de estas certificaciones, son aquellas con una cierta experiencia profesional, laboral u ocupacional (mínimo un año).

Cada certificación profesional tiene el propósito de asegurar que las personas que asumen su validación tienen la mejor capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos y comunicativos que hoy día se suceden de un modo vertiginoso e inevitable. Y con el fin de satisfacer mejor estas expectativas de validación de aptitudes y competencias profesionales, se ofrecen dos certificados ILCE compuestos por módulos de formación complementaria impartidos por la ESAE en el campo de la:

- a) *Documentación y Catalogación del Patrimonio Sonoro y Audiovisual*
- b) *Preservación y Digitalización Patrimonio Sonoro y Audiovisual*

Al superar las pruebas y validación correspondiente, los participantes obtendrán un certificado profesional en cada una de las especialidades propuestas. La obtención de cada uno de los certificados, permitirá además del reconocimiento profesional, acceder a las diferentes modalidades de formación continua profesional y que se integran en el posgrado con Especialidades y la Maestría Interuniversitaria.

## 9.2 Diplomados

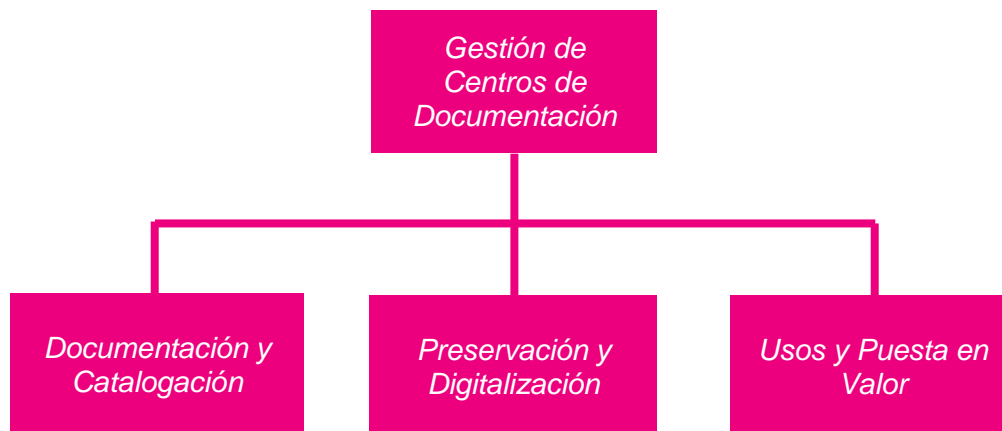
Los Diplomados (que son los módulos de la Maestría y Especialidades de posgrado), centran sus acciones formativas a personas que, **sin ninguna titulación universitaria**, tienen una cierta experiencia profesional (mínimo de un año) en los procesos ligados a los patrimonios sonoros y audiovisuales. Ellos actualmente se ofrecen en cuatro (4) áreas cognitivas y profesionales con las siguientes temáticas:

- *Gestión de Centros de Documentación con Patrimonio Sonoro y Audiovisual*
- *Documentación y Catalogación del Patrimonio Sonoro y Audiovisual*
- *Preservación y Digitalización del Patrimonio Sonoro y Audiovisual*
- *Usos y Puesta en Valor del Patrimonio Sonoro y Audiovisual*

Cada Diplomado tendrá una duración de 300 horas, dividida en una carga formativa de 200 horas, más 100 horas de prácticas profesionales regladas y desarrolladas en centros de trabajo dedicados al patrimonio sonoro y audiovisual. Y cada uno de ellos, se pueden cursar por separado de forma independiente de acuerdo con el interés en alguno de los temas específicos, o bien de forma sucesiva si se desea disponer de un conocimiento amplio y especializado, en cuanto al desarrollo profesional y actuación sobre los patrimonios sonoros y audiovisuales.

## 9.3 Maestría Interuniversitaria Iberoamericana y sus Especialidades

La Maestría es una oferta formativa de posgrado que contempla cuatro módulos formativos interrelacionados con 300 horas de duración cada uno de ellos, 200 horas de conocimientos teórico-metodológico más 100 horas de prácticas profesionales regladas y desarrolladas en áreas o centros de trabajo dedicados al patrimonio sonoro y audiovisual, a través del siguiente plan de estudios:



También desde esta Maestría se ofrecen tres Especialidades dedicadas a:

- La *Documentación y Catalogación del Patrimonio Sonoro y Audiovisual*
- La *Preservación y Digitalización del Patrimonio Sonoro y Audiovisual*
- Los *Usos y Puesta en Valor del Patrimonio Sonoro y Audiovisual*

Los títulos oficiales ILCE de las especialidades, reconocidos por la Dirección General de Profesiones de la Secretaría (Ministerio) de Educación Pública (SEP) de México, se obtienen al aprobar el módulo introductorio de *Gestión de Centros de Documentación con Patrimonio Sonoro y Audiovisual* y después aquel módulo que corresponda al de la especialidad seleccionada.

No obstante, para la obtención de todos los títulos de posgrado del *ILCE* y de los Diplomados profesionales de formación continua y una vez aprobados los estudios con la evaluación correspondiente, será necesario presentar y defender, por un lado, la tesis de Maestría, o bien un Informe Final de Intervención (IFI) en las Especialidades; en ambas titulaciones, los trabajos finales se centran en estudios de caso o casos de estudio de experiencias significativas tanto para el diseño de un proyecto de investigación experimental en patrimonio sonoro y audiovisual, así como para plantear posibles propuestas innovadoras a desarrollar.

#### 9.4 Líneas del doctorado de experimentación e innovación creativa

Propuesto como una de las líneas de investigación experimental y de innovación creativa del Doctorado del ILCE, esta iniciativa se ofrece a todas aquellas personas de distintas disciplinas científicas y tecnológicas interesadas y que deseen desarrollar trabajos de investigación aplicada en el campo del patrimonio sonoro y audiovisual. Con una duración de tres años académicos de estudio e investigación, este doctorado en *Innovación, Comunicación y Tecnologías Educativas* se abre a la búsqueda de nuevos conocimientos científicos y propuestas de actuación profesional sobre las imágenes sonoras, fijas y en movimiento patrimoniales de Iberoamérica.

## 10. Modalidades educativas de aprendizaje

A partir de modalidades educativas híbridas: *virtuales, a distancia* y de *aprendizaje semipresencial (blended learning)*, los participantes podrán seguir, realizar, compartir y

validar las distintas actividades educativas, a través de la *plataforma virtual interactiva en línea (e-learning)* desarrollada para ello; y podrán acceder y participar también a distancia o presencialmente en las conferencias magistrales, tutorías y prácticas profesionales programadas.

Como la estructura del programa académico es *abierto y modular*, el participante podrá ir cursando e integrando, según se organice y dentro del calendario previsto, los servicios formativos ofrecidos ya sean de forma autónoma, o bien, mediante programas académicos completos.

## 11. Programa académico de estudios

En torno a los cuatro (4) módulos de la Maestría o dos (2) de las Especialidades, también planteados como diplomados profesionales autónomos e interdependientes, el programa académico de estudios tiene una duración de 1200 horas (90 créditos académicos en México) y en donde se integran a su vez diferentes ciclos de tele/conferencias magistrales (*MasterClass*), tele/encuentros con mesas de debate, *COMA/MOOC (Curso en Línea Masivo y Abierto/Massive Open Online Course)* o tele/seminarios temáticos, tele/cursos, tele/talleres, tele/cursos-talleres, estructurados curricularmente del siguiente modo:

### 1. Diplomado - módulo inicial de la especialidad y maestría (300 horas): *Gestión de Centros de Documentación con Patrimonio Sonoro y Audiovisual*

GESTIÓN DE PATRIMONIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES			HORAS
M1-C0	Curso 0	Introducción	10
M1-C1	Curso 1	Patrimonio audiovisual en la sociedad de la información	20
M1-C2	Curso 2	Cultura audiovisual, revolución digital y patrimonio audiovisual	20
M1-C3	Curso 3	Filosofía y principios de los patrimonios audiovisuales	20
M1-C4	Curso 4	Historia de los patrimonios y de la imagen	20
M1-C5	Curso 5	Patrimonio audiovisual en la bibliotecas	30
M1-C6	Curso 6	Patrimonio fílmico. Características y procesos	30
M1-C7	Curso 7	Patrimonio gráficos y fotográficos	30
M1-C8	Curso 8	Propiedad intelectual y derecho de autor en el patrimonio audiovisual	30
M1-P	Prácticas	Prácticas comunes a todos los cursos. Incluyen actividades de evaluación	100

**2. Diplomado - módulo de especialidad y maestría (300 horas):**  
***Documentación y Catalogación del Patrimonio Sonoro y Audiovisual***

DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL EN PATRIMONIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES			HORA S
M2-C0	Curso 0	Introducción	10
M2-C1	Curso 1	Centros de documentación	30
M2-C2	Curso 2	Bases documentales	40
M2-C3	Curso 3	Catalogación e indización de recursos audiovisuales en centros patrimoniales	40
M2-C4	Curso 4	Tratamiento de la documentación	30
M2-C5	Curso 5	Gestión documental digital	30
M2-C6	Curso 6	Sistemas digitales de documentación	30
M2-P	Prácticas	Prácticas comunes a todos los cursos. Incluyen actividades de evaluación	100

**3. Diplomado - módulo de la especialidad y maestría (300 horas):**  
***Preservación y Digitalización del Patrimonio Sonoro y Audiovisual***

PRESERVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE PATRIMONIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES			HOR AS
M3-C0	Curso 0	Introducción	10
M3-C1	Curso 1	Preservación y conservación de Patrimonios audiovisuales	30
M3-C2	Curso 2	Almacenamiento de patrimonios audiovisuales	30
M3-C3	Curso 3	Procesos de digitalización	20
M3-C4	Curso 4	Formatos y características de vídeo	30
M3-C5	Curso 5	Patrimonios sonoros. Formatos y características	30
M3-C6	Curso 6	Diseño de proyecto de preservación	30
M3-C7	Curso 7	Restauración digital de archivos sonoros	30
M3-P	Prácticas	Prácticas comunes a todos los cursos. Incluyen actividades de evaluación	100

**4. Diplomado - módulo de la especialidad y maestría (300 horas):**  
*Uso y puesta en valor del patrimonio sonoro y audiovisual*

USO Y PUESTA EN VALOR DE PATRIMONIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES			HORAS
M4-C0	Curso 0	Introducción	10
M4-C1	Curso 1	Modelos y procesos de producción audiovisual	40
M4-C2	Curso 2	Patrimonio audiovisual en las industrias culturales	30
M4-C3	Curso 3	Comercialización de patrimonios audiovisuales	30
M4-C4	Curso 4	Retos y desafíos de patrimonios audiovisuales	30
M4-C5	Curso 5	Puesta en valor de patrimonios audiovisuales	30
M4-C6	Curso 6	Marketing y presencia en medios de patrimonios audiovisuales	30
M4-P	Prácticas	Prácticas comunes a todos los cursos. Incluyen actividades de evaluación	100

De modo complementario, y para una formación integral del participante de un modo opcional, se podrán a disposición de los participantes inscritos, **cuatro (4) paquetes multimedia en línea** con tutorías propedéuticas centradas en cada uno de ellos en:

- A. *El uso educativo de la plataforma virtual (e-learning) del Campus ILCE*
- B. *Metodologías de estudio independiente para el aprendizaje en el Campus ILCE,*
- C. *Lectura y lenguajes de las imágenes fijas, sonoras y en movimiento audiovisuales.*
- D. *Seminario permanente de investigación y titulación para el posgrado ILCE*

Al término de todos los servicios educativos o académicos antes descritos, se les podrán ofrecer también a los participantes inscritos, *constancias de asistencia, certificados de participación, diplomas profesionales* con valor curricular y una *certificación* (nacional, y en un futuro, iberoamericano) en *competencias globales* (cognitivas, actitudinales, profesionales, laborales u ocupacionales) en *patrimonio sonoro y audiovisual* y avalados interinstitucionalmente por los organismos formativos participantes.

## 12. Planificación académica (calendario)

PROGRAMA		FECHAS	HORAS
<b>TUTORIAL INTRODUCTORIO</b>		* 5- Feb a 11-Feb 2018 * 23-Jul a 29-Jul 2018 * 7-Ene a 13-Ene 2019 * 8-Jul a 21-Jul 2019	20
M0	Curso 0	Propedeúico introductorio. Conocimiento plataforma.	
<b>GESTIÓN DE PATRIMONIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES</b>		* 12-Feb a 8-Jul 2018 * 23-Jul a 23-Dic 2018 * 7-Ene a 7-Jul 2019 * 22-Jul a 22-Dic 2019	300
M1-C0	Curso 0	Introducción	10
M1-C1	Curso 1	Patrimonio Audiovisual en la sociedad de la información	20
M1-C2	Curso 2	Cultura audiovisual, revolución digital y Patrimonio Audiovisual	20
M1-C3	Curso 3	Filosofía y principios de los archivos audiovisuales	20
M1-C4	Curso 4	Historia de los Patrimonios y de la Imagen	20
M1-C5	Curso 5	Patrimonio en la Bibliotecas	30
M1-C6	Curso 6	Patrimonio Fílmico. Características y procesos	30
M1-C7	Curso 7	Patrimonio gráficos y fotográficos	30
M1-C8	Curso 8	Propiedad intelectual y derecho de autor en el Patrimonio Audiovisual	30
M1-P	Prácticas	Prácticas comunes a todos los cursos. Incluyen actividades de evaluación	100
<b>DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL EN PATRIMONIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES</b>		* 23-Jul a 23-Dic 2018 * 7-Ene a 7-Jul 2019 * 22-Jul a 22-Dic 2019	300
M2-C0	Curso 0	Introducción	10
M2-C1	Curso 1	Centros de Documentación	30
M2-C2	Curso 2	Bases Documentales	40
M2-C3	Curso 3	Catalogación e indización de recursos audiovisuales en centros patrimoniales	40
M2-C4	Curso 4	Tratamiento de la documentación	30
M2-C5	Curso 5	Gestión documental digital	30
M2-C6	Curso 6	Sistemas digitales de documentación	30
M2-P	Prácticas	Prácticas comunes a todos los cursos. Incluyen actividades de evaluación	100



PRESERVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE PATRIMONIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES			* 23-Jul a 23-Dic 2018 * 7-Ene a 7-Jul 2019 * 22-Jul a 22-Dic 2019	300
M3-C0	Curso 0	Introducción		10
M3-C1	Curso 1	Preservación y conservación de Patrimonios audiovisuales		30
M3-C2	Curso 2	Almacenamiento de patrimonios audiovisuales		30
M3-C3	Curso 3	Procesos de digitalización		20
M3-C4	Curso 4	Formatos y características de vídeo		30
M3-C5	Curso 5	Patrimonios sonoros. Formatos y características		30
M3-C6	Curso 6	Diseño de proyecto de preservación		30
M3-C7	Curso 7	Restauración digital de archivos sonoros		30
M3-P	Prácticas	Prácticas comunes a todos los cursos. Incluyen actividades de evaluación		100

USO Y PUESTA EN VALOR DE PATRIMONIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES			* 23-Jul a 23-Dic 2018 * 7-Ene a 7-Jul 2019 * 22-Jul a 22-Dic 2019	300
M4-C0	Curso 0	Introducción		10
M4-C1	Curso 1	Modelos y procesos de producción audiovisual		40
M4-C2	Curso 2	Patrimonio audiovisual en las industrias culturales		30
M4-C3	Curso 3	Comercialización de parimonios audiovisuales		30
M4-C4	Curso 4	Retos y desafíos de patrimonios audiovisuales		30
M4-C5	Curso 5	Puesta en valor de patrimonios audiovisuales		30
M4-C6	Curso 6	Marketing y presencia en medios de patrimonios audiovisuales		30
M4-P	Prácticas	Prácticas comunes a todos los cursos. Incluyen actividades de evaluación		100

## 13. Recursos didácticos

- *Videoconferencias interactivas Webcast* y vía satélite en línea (en vivo y bajo demanda) de presentación, sensibilización, introducción y debate sobre los temas planteados (apoyo telemático de la *RedCLARA-Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas*)
- *Sitio Web con recursos didácticos multimedia*, integrados y complementarios, (documentación con infografías introductorias y de síntesis; textos y enlaces electrónicos recomendados; audios y videos demostrativos y explicativos; *wikis* y *blogs* colaborativos; ejercicios, ejemplos, prácticos y autoevaluaciones en simulaciones virtuales) para estudio independiente de los participantes.
- Tutorías o asesorías académicas grupales y personalizadas por *chat* y *audio/videoconferencia* para debate y resolución de dudas.
- Prácticas y asesorías profesionales con patrimonios sonoros y audiovisuales propios en y con instituciones participantes.

## 14. Evaluación

- Control automatizado de conocimientos y análisis de lecturas, audiciones y visionados recomendados y ejercicios prácticos.
- Presentar y defensa del avance semestral del trabajo y considerar hacer un coloquio al año entre los alumnos (puede ser virtual) para la presentación de los avances de sus trabajos.
- Diseño, desarrollo, presentación y evaluación analítica del proyecto personal e institucional de conservación, documentación y aprovechamiento digital de contenidos o imágenes sonoras y audiovisuales patrimoniales con fines o usos educativos, culturales, difusión y comunicación social (trabajo final de investigación aplicada y documentación analítica práctica).

## 15. Co-certificación o doble titulación nacional e internacional con las instituciones participantes

- Constancias de asistencia para los ciclos de conferencias con valor curricular
- Constancias de participación para los Seminarios y *Cursos en Línea Masivo y Abierto (COMA) / Massive Open Online Cours (MOOC)* y los
- Certificados en *competencias profesionales* para cursos, talleres, cursos – talleres y módulos del diplomado
- Diplomado de especialidad con valor profesional y académico (Título propio *ILCE – IberMemoria – Fonoteca Nacional - CETE*)

## 16. Claustro docente

MÓDULO 1	MASTER CLASS – PRESENTACIONES	TUTORES
Propedéutico	<i>Estructura, metodología y dinámicas de trabajo de la Maestría</i>	Coord. Carlos Hernández (España)
1	<i>Patrimonio audiovisual en la sociedad de la información</i>	Guillermo Forero Cruz (Colombia)
2	<i>Cultura audiovisual, revolución digital y patrimonio Audiovisual</i>	
3	<i>Filosofía y principios de los archivos audiovisuales</i>	Ray Edmondson (Australia)
4	<i>Historia de los patrimonios de imágenes y sonidos</i>	Luisa Fernanda Ordóñez (Colombia)
5	<i>Patrimonio fílmico: características y procesos</i>	Filmoteca UNAM (México)
6	<i>Patrimonio sonoro y audiovisual en las bibliotecas</i>	Biblioteca Nacional de España
7	<i>Patrimonio gráficos y fotográficos</i>	Fernando Osorio (México)
8	<i>Propiedad intelectual y derecho de autor</i>	José Manuel Ventura (España)
9	<i>Centros de Documentación</i>	Universidad Carlos III de Madrid

MÓDULO 2	MASTER CLASS – PRESENTACIONES	TUTORES
1	<i>Bases documentales en el patrimonio sonoro y audiovisual</i>	Universidad Carlos III de Madrid
2	<i>Catalogación e indización de recursos audiovisuales en centros patrimoniales</i>	
3	<i>Tratamiento de la documentación sonora y audiovisual</i>	
4	<i>Gestión documental digital</i>	
5	<i>Sistemas digitales de documentación</i>	

MÓDULO 3	MASTER CLASS – PRESENTACIONES	TUTORES
1	<i>Preservación y conservación de los patrimonios audiovisuales</i>	Mariela Salazar (México)
2	<i>Almacenamiento de patrimonios sonoros y audiovisuales</i>	INA (Francia)
3	<i>Procesos de digitalización en patrimonios audiovisuales</i>	Carlos Hernández (España)
4	<i>Formatos y características de los patrimonios audiovisuales</i>	Instituto Sound & Vision (Holanda)
5	<i>Formatos y características de los patrimonios sonoros</i>	Perla Olivia Rodríguez (México)
6	<i>Diseño de proyectos de preservación sonora y audiovisual</i>	Richard Whright (UK)
7	<i>Restauración digital de archivos sonoros</i>	Fonoteca Nacional de México

MÓDULO 4	MASTER CLASS – PRESENTACIONES	TUTORES
1	<i>Modelos y procesos de producción audiovisual</i>	Paloma Hidalgo (España)
2	<i>Patrimonios audiovisuales en las Industrias culturales</i>	Eugenio López de Quintana (España)
3	<i>Comercialización de contenidos audiovisuales</i>	Eugenio López de Quintana (España)
4	<i>Retos y desafíos de patrimonios audiovisuales</i>	Itziar Fer. (México)
5	<i>Puesta en valor de los patrimonios audiovisuales</i>	Marina Wainer (Francia)
6	<i>Marketing de patrimonios audiovisuales: Presencia en medios</i>	Yolanda Marugán (España)

## Coordinador académico

### Carlos Hernández Esteban

Tutor del Módulo de Preservación y Digitalización de la edición del Diplomado en 2015. Acumula 23 años de experiencia en el sector audiovisual, desempeñando tareas de toda índole, desde diseño y explotación de entornos audiovisuales en TV públicas y privadas, hasta dirigir todo tipo de proyectos y procesos de digitalización. Ha cursado estudios en Ingeniería Técnica, Ciencias Políticas y Sociología y dispone de una Maestría en Telecomunicación y una Maestría con Grado Universitario en “Business Digital Management” por la Universidad de Barcelona/OBS. Ha sido Director del Fondo Documental de RTVE durante seis años, diseñando y dirigiendo el proyecto de digitalización y preservación de uno de los Patrimonios Audiovisuales más extensos y antiguos en lengua española. Ha realizado trabajos también con Radio Nacional de España en diferentes momentos, y es miembro de la comisión de Media-Metadata y de la comisión de Preservación-Digitalización de la FIAT/IFTA (Federación Internacional de Archivos de TV). Es miembro de la ASECIC (Asociación Española de Cine e Imagen Científicos).

## Tutores académicos

### **Perla Oliva Rodríguez**

Doctora en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Maestra en Ciencia Política y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM de México. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Autónoma de México. Ha creado y coordinado programas de formación y capacitación presencial y a distancia a nivel nacional e internacional en los ámbitos del diseño y producción de series radiofónicas, así como de la documentación sonora, audiovisual y multimedia en colaboración con instituciones educativas mexicanas y extranjeras. Cuenta con estancias de formación en la Radiotelevisión Italiana (RAI) y la Universidad Pontificia de Salamanca, (España). En Radio Educación fungió como Subdirectora de Producción, y como coordinadora del Laboratorio de Experimentación Artística Sonora (LEAS). Propuso y coordinó desde 2001 hasta 2011, el Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. Es autora del libro *“El archivo sonoro. Fundamentos para la creación de una Fonoteca Nacional”*. Laboró como Directora de Promoción y Formación del Sonido de la Fonoteca Nacional de México desde 2002 hasta febrero de 2013.

### **Mariela Salazar Hernández**

Estudió la maestría en bibliotecología y estudios de la información en la UNAM, al igual que la licenciatura en ciencias de la comunicación, diplomada en Patrimonio Cinematográfico y Audiovisual, por la Cineteca Nacional y en Docencia para la Educación a Distancia, por la CUAED- UNAM. Ha trabajado por 17 años en el ámbito de los archivos audiovisuales y sonoros, impartiendo cursos y conferencias en instituciones públicas a nivel nacional como la Unidad de Televisión Educativa, Canal 11, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, así como en el ámbito internacional en países como Colombia, Uruguay y Estados Unidos (Pittsburg). Su especialización radica en la conservación de documentos sonoros, motivo por el cual publicó de manera conjunta el libro *Conservación de Documentos Analógicos y Digitales*, coordinado por la doctora Martha Romero. También imparte diplomados y organiza jornadas de rescate de archivos sonoros en materia de conservación. Actualmente es jefa del Departamento de Conservación y Administración de Colecciones de la Fonoteca Nacional y también es académica en la UNAM, impartiendo las materias de Teoría de Comunicación I y Medios de Comunicación I.

### **José Manuel Ventura**

Profesor Dr. de Derecho Civil en la Universidad de La Rioja (España). Posee un gran número de investigaciones y publicaciones respecto al derecho de propiedad intelectual, como por ejemplo “La edición de obras musicales”, “Consideraciones sobre el *Copyright* en las obras intelectuales”, “El derecho exclusivo del artista intérprete o ejecutante de autorizar la fijación de sus actuaciones”, “Propiedad intelectual generada en las Universidades y régimen económico matrimonial de gananciales”.

### **Marina Wainer**

Dispone de estudios en video arte en la Universidad de Paris y de documentación audiovisual en el INTD/CNAM. Ha sido miembro del Departamento Nouveaux Médias del Centro Georges Pompidou. Participó al desarrollo de la base de datos de la colección de videos del Museo de Arte Moderno en la red Videomuseum y trabajó como documentalista y iconógrafa en el canal de televisión France 3, en el centro de investigación CNRS/images/ media y en el Ina (Depósito Legal de la Radio y Televisión y Departamento de Colecciones). Dispone una maestría especializada en Creación digital del ENSCI/Les Ateliers. Actualmente dirige e imparte formación en el Departamento de puesta en valor de fondos audiovisuales a través de dispositivos digitales del INA-SUP (Master en Gestión del Patrimonio Audiovisual), así mismo interviene en el Diploma de documentalista multimedia del INA con un módulo acerca de la gestión editorial de contenidos audiovisuales y propone una exploración de la cultura digital en el Centre Michel Serres.

### **Yolanda Marugán**

Doctora en Ciencias de la Información y Maestra en Dirección Comercial y Marketing por el Instituto Empresa (España) y Maestra en Marketing Digital y Comunicación por ESDEN (España). Ha sido responsable de investigación y marketing en el Gabinete de Estudios de la Comunicación Audiovisual (GECA) y en la cadena Mediaset-Telecinco (España); Directora de canales en las cadenas públicas Telemadrid y RTVE y Directora del centro de formación "Instituto RTVE". Ha sido docente como profesora en distintos títulos postgrado en la Universidades Complutense de Madrid, en la Universidad Rey Juan Carlos (España), en la Universidad Carlos III (España), y en la UNED (Educación a Distancia-España), todos ellos relacionados con la comunicación audiovisual, marketing e investigación de medios. En la actualidad, desarrolla su actividad como consultora en Intramedia y colabora como investigadora en la agencia de medios OMD. Participa con frecuencia en conferencias, mesas redondas y en cursos profesionales organizados por asociaciones como AMPE (Asociación de Medios Publicitarios) o AEDEMO (Asociación de Estudios de Mercado y Marketing).

### **Guillermo Forero Cruz**

Profesional en Comunicación Social de la Universidad Javeriana con Especialización en Periodismo y Publicidad, tiene estudios en Tecnología Educativa de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Realización de Libretos, Sonido y Musicalización en la Universidad de Londres, Comprensión en la Organización Universidad de Harvard - UJTL. Especialista en cine, televisión, radio y producción audiovisual. Catedrático y asesor estratégico en comunicación, educación y nuevas tecnologías. Investigador en patrimonio audiovisual y en enseñanza de lo audiovisual. En el campo de las publicaciones tiene, La Comunicación en la Empresa (1976), Manual Práctico de Producción de Televisión (1982), Medios Audiovisuales – Enciclopedia en fascículos (1991) y actualmente prepara Cine y TV Digital: "Fácil & Divertido". Ha sido asesor para el diseño y montaje del Centro de Producción Audiovisual de la

Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá (1980), fue codirector y realizador, durante 15 años del programa semanal de cultura, naturaleza y geografía "Nuestros Recursos" en asocio con el Instituto Nacional de Radio y Televisión INRAVISION. Desde 1980 ha sido catedrático en Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Escuela Superior Profesional INPAHU, Colegio Superior de Telecomunicaciones, Fundación para el Desarrollo Universitario y en la Universidad Nacional de Colombia. Fue director del Diplomado Edición Digital no-Lineal de la Universidad Central (1999), hizo parte del programa de Formación de Docentes en Medios Audiovisuales del Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia (2004), participó como gestor y conferencista del Seminario Internacional de Cine y TV Digital organizado por la Universidad Javeriana, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2011). Desde el año 2013 es Miembro del Comité Nacional de Archivos Audiovisuales del Archivo General de la Nación, actualmente es Director de Audiovisuales, del Proyecto de Patrimonio Audiovisual, del Diplomado en Gestión de Patrimonio Audiovisual y creador de la Maestría en Patrimonio Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

### **Fernando Osorio Alarcón**

Es maestro en ciencias y artes de la imagen por el Instituto Tecnológico de Rochester de Nueva York y diplomado en conservación de fotografía por el Museo Internacional de Fotografía y Cine, George Eastman House, Rochester, NY de 1994 a 1996.

Desde hace más de treinta y cinco años trabaja en la conservación de imágenes fílmicas, fotografía y materiales audiovisuales, actividad que ha compartido con actividades de gestión y administración de archivos audiovisuales. Fue docente por más de once años en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH en donde impulso la docencia – a nivel de educación superior- de la disciplina de la conservación de la fotografía, y como titular del seminario taller de conservación fotográfica.

Desde 1984 ha promovido más de cuarenta cursos nacionales de conservación de imágenes y materiales audiovisuales para la capacitación y actualización de recursos humanos en conservación y documentación de acervos de imágenes fijas, en movimiento y sonido.

Ha impartido conferencias en la Universidad de Nueva York (NYU), el Congreso de FIAF en Londres 2000, el Museo Internacional de Fotografía en Rochester, N.Y, la Fototeca de Nuevo León, Fototeca Nacional INAH en Pachuca, y cursos en la Universidad de Yucatán, en las ciudades Buenos Aires, Río de Janeiro y Fortaleza, Brasil, la Ciudad de Montevideo en el Uruguay, en el Congreso "30 años de ciencias de la conservación de fotografía" en Logroño, España, Museo Histórico Nacional, Bogotá, Colombia, en El Centro de Preservación de Patrimonio Fotográfico de Chile, el Centro de la Imagen de Lima, Perú, El Centro de Fotografía de Montevideo, la Universidad de la Republica y en El Archivo General del Uruguay, la Fonoteca Nacional de México, La Cineteca Nacional, El Banco de México (archivo histórico), la Coordinación de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH y El Colegio Nacional.



## Richard Wright

*He is an independent consultant on audiovisual preservation and access, known informally as the “preservation guide” because of long experience in audiovisual preservation.*

*Previously positions:*

- *Archive Preservation, BBC Research and Development, 2007-2011*
- *Archive Technology Manager, BBC Information & Archives, 1994-2007*

*I have been working on European standards for 30 years, including the widely used Broadcast Wave Format and the EBU guidance on core metadata (EBUCore). Since 1995 I have worked on European R&D projects, beginning with Euromedia which developed the first European audiovisual asset management system (still a market leader, now part of AVID). I started the series of Presto projects (Presto, PrestoSpace, PrestoPRIME, Presto4U, Presto Centre) on audiovisual digitisation and digital preservation.*

*International work has included advisory or committee positions with:*

- *Institut National de l’Audiovisuel for PrestoCentre [www.prestocentre.eu](http://www.prestocentre.eu)*
- *International Federation of Television Archives – Preservation and Migration Commission*
- *US American Archives project (for preservation of public broadcasting archives)*
- *US National Archives and Records Administration audiovisual preservation project*
- *WGBH (Boston, MA USA) project on open source digital asset management*
- *Dublin City University and Moving Media project: Metalabs*
- *iPRES annual international digital preservation conferences*
- *Digital Preservation Coalition*
- *IDCC annual international digital curation conferences*
- *Tate Galleries*
- *British Library*
- *EC(Delos)/NSF Working Group on Spoken Word Archives*
- *Advisory Committee for “TRECVID” = annual international video retrieval evaluation exercise (host: US National Institute of Standards and Technology)*
- *JISC (UK Joint Information Systems Committee) Digitisation Programme*

*Recent relevant publications:*

1. *Digital Preservation Coalition Technology Watch: [Preserving Moving Pictures and Sound](#) (2012)*
2. *“Answers to Frequently Asked Questions (about audiovisual preservation)” for PrestoCentre but now in a logical arrangement [on my website](#) (2013)*
3. *“The Value of Broadcast Archives” SSARSC International Journal of Library, Information Networks and Knowledge, Volume 1 Issue 2, July- December 2016, ISSN 2455-5207*

4. “*Personal Digital Preservation - Photographs and Video*”  
[Digital Preservation Coalition Case Note](#), January 2017.

**Paloma Hidalgo Goyanes**

Doctora en Ciencias de la Información, Licenciada en Geografía e Historia, Diplomada en Archivos y Documentación y Especialista Universitario en Documentación, ha cursado también estudios especializados en Gestión de Documentación en general y en Gestión de Documentación Audiovisual, especialidad en la que es experta.

Profesora Asociada en la Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y Jefa de la Unidad de Análisis Documental de la producción de programas informativos de TVE.

Forma parte del equipo de profesores expertos del Instituto de Formación de RTVE.

Profesora en el “Máster en Documentación Audiovisual: Gestión del conocimiento en el entorno digital” organizado por la Universidad Carlos III de Madrid y el Instituto de RTVE, desde el curso 2002/2003.

Profesora del Máster Universitario de Patrimonio Audiovisual. Historia, recuperación y gestión (Universidad Complutense de Madrid), desde su inicio en el curso 2012/2013.

Desde hace años colabora como profesora en distintos cursos y másteres universitarios relacionados con la Documentación, la Documentación Audiovisual, y la Documentación en los Medios de Comunicación en universidades españolas y extranjeras.

Ha participado como ponente y conferenciante en distintos congresos, jornadas y seminarios profesionales, nacionales e internacionales.

Es autora de diversas publicaciones relacionadas con los archivos audiovisuales de televisión, la gestión y preservación del patrimonio audiovisual y los estudios universitarios de Documentación.

Es miembro de diversos Grupos de Investigación relacionados con la Documentación y el Patrimonio Audiovisual y con la Innovación y calidad docente

**Otros expertos:**

- **Daniel Teruggi** (*INA*)
- **Stefano Cavaglieri** (*Fonoteca Suiza*)
- **Mercedes Caridad** (*UC3M*)
- **Gustavo Trujillo**. Director de Sistemas de la Fonoteca Nacional de México