



Oficina en México

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



CDMX

CIUDAD DE MÉXICO



FICA FERIA INTERNACIONAL
DE LAS CULTURAS AMIGAS




Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina en México



Del 29 de mayo al 2 de junio 2017, CDMX
Foro Académico
Ciudad de México:
Lugar donde las
culturas dialogan

 Feria Internacional de las Culturas Amigas  @CulturasAmigas  @culturasamigas



AEROMEXICO

CARLOTA



Antecedentes

El 30 de junio del 2014, la Oficina de la UNESCO en México y el Gobierno de la CDMX firmaron un Convenio de Colaboración para promover programas conjuntos en materia de educación, cultura y patrimonio. A través de esta alianza, la Oficina de la UNESCO en México ha emprendido diversos proyectos con distintas secretarías y organismos de la Ciudad de México, y de manera muy particular con la Secretaría de Cultura. Así, con dicha Secretaría, se aplicaron en la Ciudad de México los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD), mediante la participación de más de 40 representantes de 20 dependencias del Gobierno de la Ciudad involucradas en alguna de las siete dimensiones que mide la matriz (Economía, Educación, Gobernanza, Participación Social, Igualdad de Género, Comunicación y Patrimonio). De esta manera, la Ciudad de México es la primera megalópolis del mundo en tener un sistema de IUCD específico, mismo que ya se ha aplicado a nivel nacional en países como Colombia, Perú y Ecuador y que es una herramienta que propicia el diálogo interinstitucional e intersectorial, que genera datos, cifras y conocimientos empíricos nuevos con consecuencias en la esfera de las políticas, y que sienta las bases de las políticas culturales para el desarrollo.

En el mismo sentido, actualmente se está llevando a cabo un proceso de acompañamiento técnico para la realización de un análisis de la legislación cultural de la Ciudad de México, a través de un estudio comparado con otras legislaciones de ciudades del mundo, tales como Buenos Aires, Madrid, Bogotá, París, São Paulo y Nueva York. Este ejercicio, además, se enmarca en el contexto de la conformación de la Secretaría de Cultura federal, a finales del 2016, y de la promulgación de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, así como de la Constitución Política de la Ciudad de México. En esta última, se inscribe un conjunto de preceptos –ahora constitucionales– en materia de derechos culturales, gestión del patrimonio cultural, educación, ciencia y ciudadanía democrática que deben ser traducidos al corpus legal de la Ciudad de México.

Por otra parte, y también en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se está conformando el *Libro Blanco del Patrimonio Mundial de la Ciudad de México*. Al respecto, es importante mencionar que la Ciudad de México es la entidad de la República Mexicana que reúne más sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (Centro Histórico de México y Xochimilco, Casa Taller de Luis Barragán, Campus Central de Ciudad Universitaria-UNAM, Camino Real de Tierra Adentro). De igual manera, las fiestas indígenas dedicadas a los muertos, inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, tiene como sedes fundamentales en el contexto nacional a las localidades de Mixquic y Tláhuac. Así pues, si bien la información documental de este patrimonio es vasta, se encuentra dispersa en un conjunto de



plataformas y archivos gestionados por diversas instituciones. De esta manera, la Oficina de la UNESCO en México proporcionará el acompañamiento técnico necesario para el desarrollo de un Centro de Información sobre el Patrimonio Cultural en la Ciudad de México, una iniciativa para apoyar el proyecto emprendido por la Secretaría de Cultura local, que busca ser una nueva herramienta digital, pública e institucional, en el ámbito del patrimonio cultural material e inmaterial en la capital del país.

Así, aunado a este contexto de proyectos conjuntos, la Coordinación de Asuntos Internacionales de la Ciudad de México y la Oficina de la UNESCO en México organizan el Foro Internacional “Ciudad de México: lugar donde las culturas dialogan”, en el marco de la novena edición de la Feria Internacional de las Culturas Amigas.

La Feria Internacional de las Culturas Amigas

La Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA), anteriormente Feria de las Culturas Amigas, es uno de eventos culturales de carácter internacional más importantes de la Ciudad de México, en el cual sus visitantes tienen la posibilidad de conocer las tradiciones, costumbres e identidad de los países participantes, mediante la presentación de *stands* representativos y distintas actividades artísticas, educativas y culturales.

Tiene origen en el año 2009, como un proyecto de colaboración entre la Coordinación General de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México y distintas Representaciones Diplomáticas acreditadas en el país, quienes hicieron muestra de su solidaridad con la entidad durante la contingencia sanitaria por el virus de la influenza AH1N1.

En esta coyuntura, se buscó incentivar el aprovechamiento del espacio público y mantener la actividad turística de la ciudad, teniendo como sede la avenida Paseo de la Reforma.

La FICA es un proyecto cultural orientado a fortalecer los vínculos de amistad y cooperación entre la Ciudad de México y países de todas las regiones del mundo, a través de la colaboración con sus respectivas Representaciones Diplomáticas.

La FICA se ha convertido en una tradición capitalina celebrada año con año, en un importante espacio de encuentro e intercambio cultural para el creciente número de asistentes y países participantes, así



como en una gran oportunidad para la Ciudad de México de estrechar sus lazos de amistad y cooperación a nivel internacional.

Tras llevarse a cabo durante sus primeras cinco ediciones a lo largo de la avenida Paseo de la Reforma, en 2014, la FICA tuvo por primera vez como sede el Zócalo capitalino. En su octava edición, celebrada del 21 de mayo al 5 de junio de 2016, nuevamente en el corazón de la Ciudad de México, con la participación de 94 Representaciones Diplomáticas (de 93 países y la Unión Europea), con la realización de 225 actividades culturales y la asistencia de 3 millones 520 mil personas, la FICA se consolidó como la fiesta multicultural de la Ciudad de México, una capital abierta, solidaria e incluyente ante el mundo.

El programa de la FICA 2017 tendrá como eje temático la “Diversidad Cultural”, iniciativa a favor de la promoción de la riqueza de tradiciones, creencias, expresiones materiales e inmateriales de otras culturas, en un marco de diálogo, respeto, reconocimiento y tolerancia. Así, una de las novedades más relevantes de la Feria es la alianza con la Oficina de la UNESCO en México para la organización del Foro Internacional “Ciudad de México: lugar donde las culturas dialogan”.

Ciudad de México: lugar donde las culturas dialogan

El objetivo principal del Foro Internacional “Ciudad de México: lugar donde las culturas dialogan” es propiciar el diálogo entre países, instituciones, académicos, artistas, funcionarios, directores y responsables de proyectos y programas para la promoción y la protección de la diversidad cultural, con el fin de intercambiar reflexiones y buenas prácticas, así como establecer recomendaciones conjuntas que fortalezcan los lazos y las iniciativas encaminadas a estimular la diversidad cultural en la Ciudad de México.

La elaboración de políticas públicas integradoras y transversales supone la necesidad de establecer un diálogo cultural que vaya más allá de los planos estrictamente culturales y que abarque con amplitud otros ámbitos. Prácticamente todas las actividades humanas están estrechamente vinculadas con la diversidad cultural y, a su vez, ayudan a conformarla.

En este sentido, tal y como se señala en el Informe Mundial de la UNESCO *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, del año 2010, y, posteriormente, en el Informe Mundial de seguimiento a 10 años de implementación de la Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, de 2015 (*Re/Pensar las políticas culturales*), la vitalidad



de la diversidad cultural está estrechamente vinculada al futuro de las lenguas, a la educación, a la comunicación y transmisión de los contenidos y las expresiones culturales, a la compleja interfaz entre la creatividad y el mercado, y a la defensa de los derechos humanos y la libertad creativa. Es de ahí que se desprenden los cinco módulos que estructuran el programa del Foro Internacional: “Ciudad de México, lugar donde las culturas dialogan”:

- Módulo 1: Plurilingüismo y diálogo intercultural
- Módulo 2: La ciudad como espacio del saber intercultural
- Módulo 3: Alentar la diversidad en los medios públicos de comunicación
- Módulo 4: Creatividad y mercado cultural
- Módulo 5: Diversidad cultural y los retos de la libertad artística

Módulo 1: Plurilingüismo y diálogo intercultural

Las lenguas median en nuestras experiencias, nuestros entornos intelectuales y culturales, nuestras formas de encuentro con los demás, nuestros sistemas de valores, códigos sociales y sentido de pertenencia, tanto colectiva como individualmente. Desde la perspectiva de la diversidad cultural, la diversidad lingüística refleja la adaptación creativa de los grupos a sus entornos físicos y sociales cambiantes. En este sentido, los idiomas no sólo son un medio de comunicación, sino que representan la trama misma de las manifestaciones culturales: son portadores de identidad, valores y visiones del mundo.

- **Conversatorio 1. Lengua e identidad:** Los idiomas, y sus complejas consecuencias en la identidad, la comunicación, la integración social, la educación y el desarrollo, son elementos de importancia estratégica. Hay una conciencia cada vez mayor de que los idiomas desempeñan una función esencial en el desarrollo, al garantizar la diversidad cultural y el diálogo intercultural, y también en la consecución de la educación para todos y el fortalecimiento de la cooperación, la construcción de sociedades del conocimiento integradoras y la conservación del patrimonio cultural, así como en la movilización de la voluntad política para aplicar los beneficios de la ciencia y la tecnología al desarrollo sostenible. Por lo tanto, es urgente adoptar medidas para estimular un compromiso de amplio espectro con miras a la promoción del plurilingüismo y la diversidad lingüística, que comprenda la salvaguardia de las lenguas en peligro de desaparición.



- **Conversatorio 2. Diversidad lingüística en internet:** Hoy, internet se considera como uno de los medios principales de intercambio de información y conocimientos. Si bien en principio está abierto a todas las lenguas cuando se reúnen determinadas condiciones técnicas y se cuenta con los recursos humanos y financieros necesarios, en realidad éste no es el caso. Todavía hay muchos idiomas que no están presentes en internet. Se estima que, de las aproximadamente 6 mil lenguas que existen en el mundo, apenas 10 representan el 84.3% de usuarios de internet, y el inglés y el chino son las lenguas dominantes, empleadas por el 52% de los internautas de todo el mundo. La plena participación en las nuevas sociedades del conocimiento viene determinada por el hecho de poder usar su propio idioma en internet. Por consiguiente, esta profunda brecha lingüística no hará más que agravar la brecha digital y de conocimientos ya existente. Así es que resulta palmario que todo el mundo debería tener acceso a un internet plurilingüe.
- **Conversatorio 3. Biodiversidad y diversidad lingüística:** Si bien ha sido ampliamente reconocido que la degradación del medio ambiente y en particular de los hábitats tradicionales implica la pérdida de la diversidad cultural y lingüística, nuevos estudios sugieren que la desaparición de las lenguas y las tradiciones culturales tiene asimismo un impacto negativo sobre la conservación de la biodiversidad. Existe un vínculo fundamental entre la lengua y los conocimientos tradicionales relacionados con la biodiversidad. Las comunidades locales e indígenas han elaborado sistemas complejos de clasificación para el mundo natural, así como métodos de producción ancestrales que reflejan un profundo conocimiento de su entorno local. Este conocimiento del medio ambiente está contenido en la lengua y en las tradiciones orales y prácticas productivas tradicionales.

Módulo 2: La ciudad como espacio del saber intercultural

La cultura y la protección del patrimonio urbano definen la identidad de un lugar y fomentan un sentido de pertenencia. La planeación y el desarrollo que integran a la cultura aumentan las oportunidades económicas y mejoran la calidad de vida en las áreas urbanizadas. La cultura transforma los espacios públicos en lugares de diálogo y contribuye a reducir las desigualdades y a fomentar la inclusión social. Al mismo tiempo, espacios públicos como las bibliotecas, los archivos, los museos, los centros culturales e instituciones similares proporcionan oportunidades para un aprendizaje informal y duradero. Por ende, son fuentes inestimables que contribuyen a la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz, el fundamento de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad, la necesidad de asegurar a todos



el pleno e igual acceso a la educación, la posibilidad de investigar libremente la verdad objetiva y el libre intercambio de ideas y de conocimientos.

- **Conversatorio 4. Los museos como espacios de aprendizaje intercultural:** En su condición de espacios para la transmisión cultural, el diálogo intercultural, el aprendizaje, el debate y la formación, los museos desempeñan también una importante función en la educación (formal y no formal, y en el aprendizaje a lo largo de toda la vida), la cohesión social y el desarrollo sostenible. Los museos encierran un gran potencial de sensibilización del público acerca del valor del patrimonio cultural y natural, así como la responsabilidad de todos los ciudadanos de contribuir a su cuidado y transmisión. Además, los museos apoyan el desarrollo económico, en particular por conducto de la economía cultural y el turismo.
- **Conversatorio 5. Arte público y diversidad cultural:** Las obras de arte, y también las instituciones que se ubican dentro de espacios públicos populares, contribuyen significativamente a la calidad y experiencia del espacio. El arte público hace los espacios más disfrutables y supone una declaración que aumenta el sentido de pertenencia a su ciudad por parte de los ciudadanos. El arte público y otras formas de infraestructuras culturales en áreas públicas permiten también que los espacios sean interpretados y que la historia de un lugar sea puesta de relieve. La historia de una ciudad se construye a partir de su singular entorno físico y de las contribuciones de generaciones, historia y culturas diversas y del pasado. Hacer este pasado accesible de forma creativa es una parte importante de aumentar el sentido de pertenencia a una ciudad, y al mismo tiempo aumenta su potencial para el turismo.
- **Conversatorio 6. Interculturalidad en los espacios públicos:** La cultura transforma los espacios públicos en lugares de diálogo y contribuye a reducir las desigualdades y a fomentar la inclusión social. Las políticas urbanas conscientes de la cultura promueven el respeto por la diversidad, la transmisión y continuidad de valores y la inclusión, aumentando la participación de individuos y comunidades en la vida pública y mejorando las condiciones de grupos desfavorecidos. La calidad y disponibilidad de los espacios públicos en las ciudades están en la base de la calidad de vida en las áreas urbanas.



Los medios de comunicación del servicio público pueden ser facilitadores y motores cruciales de la diversidad de las expresiones culturales; al igual que los productores, distribuidores, difusores y mediadores de un conjunto variado de contenidos culturales de calidad, sin importar los medios y tecnologías utilizadas. Con el auge de las redes digitales y las plataformas en línea, fomentar la libertad en línea es algo esencial, considerando un ecosistema mediático considerablemente transformado. Sin embargo, el gran avance en el acceso a los medios de comunicación y una mayor variedad de opciones no significa que el contenido mediático disponible a través de dichos medios sea necesariamente más “libre”. Un gran número de plataformas no es en sí mismo ninguna garantía de la diversidad de contenidos y expresiones.

- **Conversatorio 7. Creación de contenidos para los nuevos medios:** Los medios de comunicación tradicionales están ya profundamente atrapados en la revolución digital y su destino está cada vez más vinculado a ella. De ahí que las futuras vías de desarrollo de estos ecosistemas de medios serán cruciales para el porvenir de la diversidad de las expresiones culturales. Las nuevas tecnologías están sin duda abriendo vías para nuevas voces y talentos, incluyendo a las mujeres. Cada vez surgen nuevos y diversos actores y activistas de los medios, incluyendo periodistas ciudadanos, productores de cine amateur, músicos, escritores, artistas plásticos que están redefiniendo las fronteras que dan pie a que los profesionales de los medios de comunicación actúen a su vez más como conservadores y aportadores de contenidos.
- **Conversatorio 8. Producción de contenidos originales:** Los medios de comunicación, y en particular los medios públicos con independencia editorial, pueden ser facilitadores cruciales de la diversidad cultural. Como tales, los medios de comunicación públicos son parte del entramado cultural de cualquier sociedad. Las condiciones que se les exigen para convertirse en promotores significativos de la diversidad cultural apuntan hacia toda la cadena de valor compuesta de creación, producción, difusión, distribución y disfrute. Independientemente de los medios y tecnologías utilizadas, estos componentes de la cadena de valor pueden utilizarse como un cuadro de referencia para el análisis.
- **Conversatorio 9. Distribución y difusión, divulgación y acceso:** La distribución y la difusión, la divulgación y el acceso a los medios públicos de comunicación sugieren la necesidad de la creación de plataformas y bases de datos que reúnan producciones culturales y las hagan accesibles a un público cada vez más ávido de transformarse de consumidores pasivos a consumidores activos. Dichas iniciativas ofrecen canales innovadores para que



productores y emisoras independientes distribuyan o accedan a obras cuya distribución ha sido generalmente escasa. Además de digitalizar materiales audiovisuales históricos y contemporáneos (películas, libros, archivos, etc.), dichas iniciativas también incluyen concursos públicos, ayudando de ese modo a crear un amplio ecosistema de medios regionales para productoras y emisoras independientes, que además atiendan a grupos insuficientemente atendidos, como personas que viven en áreas rurales, personas con alguna discapacidad y mujeres.

Módulo 4: Creatividad y mercado cultural

Las industrias culturales y creativas son de particular relevancia en la esfera económica contemporánea y están entre los sectores de más rápida expansión en la economía global. La cultura puede generar trabajos dignos para un amplio abanico de personas e individuos, incluyendo a los más pobres y vulnerables. A su vez, la cultura tiene un fuerte impacto en el comportamiento de los consumidores y en canalizar las demandas del mercado. Por ende, el desarrollo de activos creativos es un sector emergente, para el cual se requiere de políticas e inversiones adecuadas para propiciar su pleno potencial y aumentar la competitividad de las empresas culturales y creativas.

- **Conversatorio 10. Creación y economía cultural:** La imagen de las industrias culturales y creativas a menudo se limita a un sector informal, que proporciona oportunidades a grupos vulnerables y mujeres. Sin embargo, el sector abarca desde la música y el cine al turismo cultural y el diseño, los cuales son sectores de gran crecimiento que permiten diversificarse a las economías de países en desarrollo. Para impulsar más este sector y fomentar la creatividad, la cadena de valor cultural (que se compone de las siguientes etapas: creación, producción, distribución y consumo/participación), tiene que fortalecerse. El ciclo cultural supone un modelo continuo, interdependiente y flexible cuyas etapas, de acuerdo con la naturaleza de la expresión artística, pueden mezclarse, ser más importantes que otras, o incluso estar ausentes.
- **Conversatorio 11. Innovación cultural: clústeres, incubadoras y esquemas de inversión:** Las industrias culturales y creativas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de modelos de negocio innovadores en un entorno económico rápidamente cambiante. La creatividad y la innovación son esenciales para la competitividad de la economía. Las industrias culturales y creativas son de particular relevancia en la esfera económica



contemporánea. Promover las industrias culturales y creativas, así como la diversidad de las expresiones culturales, permite que se aproveche el poder transformador de la creatividad para encontrar resultados de desarrollo innovadores y sostenibles.

- **Conversatorio 12. Turismo cultural, artesanía y conocimientos tradicionales:** La cultura puede generar trabajos dignos para un amplio abanico de personas e individuos, incluyendo a los más pobres y vulnerables. La artesanía, por ejemplo, es a menudo una fuente principal de ingresos para comunidades e individuos que de otra forma estarían al margen del sistema económico. Estas actividades generan trabajos dignos puesto que a menudo son realizados en el marco de la familia y la comunidad, lo que proporciona seguridad en el lugar de trabajo y un sentido de pertenencia. También son vistos como trabajos honorables puesto que están estrechamente relacionados con la identidad de la comunidad. Asimismo, todas estas actividades son ricas en la transmisión y preservación de conocimientos y sabidurías que, como valores agregados, pueden incluso fomentar la innovación y la entrada de los productos culturales tradicionales en mercados emergentes.

Módulo 5: Diversidad cultural y los retos de la libertad artística

El reconocimiento y la protección de la libertad artística concierne no sólo a la existencia y la práctica de los propios artistas, sino también a los derechos de todos los profesionales de la cultura. Las libertades fundamentales son un componente esencial para el bienestar de los ciudadanos y las sociedades, en la dinámica del desarrollo social y para la estabilidad de las artes y las industrias culturales y creativas. Las restricciones a la libertad artística y al acceso a las expresiones artísticas generan importantes pérdidas culturales, sociales y económicas, privan a los artistas de sus medios de expresión y subsistencia, y crean un entorno inseguro para todos aquellos que se dedican a las artes y sus públicos.

- **Conversatorio 13. Cultura y género:** Las mujeres están ampliamente representadas en el sector cultural en la mayor parte del mundo. Sin embargo, siguen estando muy poco representadas en varias disciplinas artísticas y en puestos de toma de decisiones en muchas organizaciones e industrias culturales. Los múltiples obstáculos que encuentran en su camino hacia la participación y la evolución en iniciativas culturales no sólo son injustos para las mujeres y constituyen una violación de sus derechos culturales, también disminuyen



fundamentalmente la diversidad cultural y privan a todos del libre acceso al potencial creativo de la mitad de la comunidad artística.

- **Conversatorio 14. Libertad creativa:** Cuando los ciudadanos como miembros de audiencias o públicos son libres de asistir y tomar parte en los eventos artísticos públicos de su elección, disfrutar de obras de arte en sus hogares sin miedo a impedimentos o interferencias, la calidad de vida de los individuos y las sociedades se ve inevitablemente mejorada. Asimismo, concebir a la expresión artística como una necesidad y no como un lujo es un elemento determinante de nuestra humanidad y un derecho humano fundamental que permite a todos, individual y colectivamente, desarrollar y expresar su humanidad y visión del mundo.
- **Conversatorio 15. Derechos culturales:** Los derechos culturales son, al igual que los otros derechos humanos, expresión y exigencia de la dignidad humana. Por tal motivo, las violaciones de los derechos culturales provocan tensiones y conflictos de identidad que son una de las causas principales de la violencia y la desigualdad. En este sentido, la diversidad cultural no puede protegerse sin una puesta en práctica eficaz de los derechos culturales que tome en cuenta la dimensión cultural del conjunto de los derechos humanos. El respeto de la diversidad y de los derechos culturales es un factor determinante para la legitimidad y la coherencia del desarrollo sostenible.

Día	Tema	Conversatorio	Hora	Participantes	
Lunes 29 de mayo	Registro		9:00-9:45		
	Inauguración		10:00-11:00		
	Módulo 1: Plurilingüismo y diálogo intercultural	Lengua e identidad Conversación		11:30-13:00	Dra. Concepción Company Company Natalio Hernández Pedro González Mtra. Carmen López-Portillo Romano
			MODERA		Mtra. Carmen López-Portillo
			13:00-13:30		
			Receso	13:30-15:00	
			Diversidad lingüística en internet	15:30-17:00	Dr. Daniel Pimenta (Francia) Dr. Raúl Ávila
		MODERA		Carlos Tejada	
		Conversación	17:00-17:30		
		Receso	17:30-17:45		
		Biodiversidad y diversidad lingüística		17:45-19:15	Dr. Roberto Campos Navarro Laura Elena Sotelo Santos Martha Turok
			MODERA		Secretaría de Cultura
	Conversación		19:15-19:45		
Martes 30 de mayo	Módulo 2: La ciudad como espacio del saber intercultural	Los museos como espacios de aprendizaje intercultural	9:00-10:30	Dr. Anthony Shelton (Canadá) Susana Pliego Quijano Adán B. F. García	
			MODERA		Nuria Sanz
			Conversación	10:30-11:00	
		Receso	11:00-11:15		

		Arte público y diversidad cultural	11:15-12:45	Gaby Sappington (EUA)	
				Dra. Lucia Álvarez Enríquez	
				Tania Aedo	
				MODERA	Nuria Sanz
		Conversación	12:45-13:15		
		Receso	13:30-15:00		
		Interculturalidad en los espacios públicos	15:30-17:00	Laura Janka	
				Mtra. Carla Prat (Por confirmar)	
				Gabriele Gerbasits (Austria)	
				MODERA	Autoridad del Espacio Público
Conversación	17:00-17:30				
Miércoles 31 de mayo	Módulo 3: Alentar la diversidad en los medios públicos de comunicación	Presentación Indicadores de Cultura para el Desarrollo de la Ciudad de México	9:00-10:30	Nuria Sanz	
				Eduardo Vázquez	
		Conversación	10:30-11:00		
		Receso	11:00-11:15		
		Producción de contenidos originales	11:15-12:45	Irina Vázquez Zurita	
				Inti Cordera	
				Mtro. Carlos Cubero	
				Elsa Castorela Castro	
				MODERA	Carlos Tejada
		Conversación	12:45-13:15		
Receso	13:30-15:00				
Distribución y difusión: divulgación y acceso	15:30-17:00	Cassandre Pérusse (Canadá)			
		Erik Huerta			
		MODERA	Secretaría de Cultura		

Jueves 1 de junio	Módulo 4: Creatividad y mercado cultural	Conversación	17:00-17:30	
		Creación y economía cultural	9:00-10:30	Adriana González Hassig (Colombia)
				Eduardo Cruz Vázquez
				Ariel Rojo
			MODERA	Nuria Sanz
		Conversación	10:30-11:00	
		Receso	11:00-11:15	
		Innovación cultural: clústeres, incubadoras y esquemas de inversión	11:15-12:45	Mtro. David Núñez Ruiz
				Dr. Alejandro Mercado Celis
				Lorenzo Álvarez
		MODERA	Secretaría de Cultura	
		Conversación	12:45-13:15	
		Receso	13:30-15:00	
		Turismo cultural, artesanía y conocimientos tradicionales	15:30-17:00	Ernesto Trujillo (Ecuador)
	Dra. Mayra de la Torre			
	Dra. Gloria López Morales			
	Ing. María del Carmen Martínez Cruz			
MODERA	Autoridad del Espacio Público			
Conversación	17:00-17:30			
Viernes 2 de junio	Módulo 5: Diversidad cultural y los retos de la libertad artística	Cultura y género	9:00-10:30	Dra. Medley Aimée Vega Montiel
				Adán Salinas Alverdi
				Marina Stavenhagen
			MODERA	Ana Gúezmes (Por confirmar)
		Conversación	10:30-11:00	
		Receso	11:00-11:15	
Libertad creativa	11:15-12:45	Jean-Marc Desgent (Canadá)		
		Betsabeé Romero		



				Laila Hotait (Por confirmar)
			MODERA	Carlos Tejada
		Conversación	12:45-13:15	
		Receso	13:30-15:00	
		Derechos culturales	15:30-17:00	Dr. Raúl Ávila Ortiz
				Dr. Aquiles Negrete Yankelevich
				Zuzana Ernst-Moncayo
			MODERA	Nuria Sanz
Conversación	17:00-17:30			



Oficina en México

Semblanzas



Concepción Company Company

Concepción Company Company nació en Madrid, España, el 8 de diciembre de 1954. Es mexicana por naturalización desde 1978. Fue elegida el 23 de septiembre de 2004 para ser la 7.ª ocupante de la silla V de la Academia Mexicana de la Lengua. Tomó posesión el 10 de noviembre de 2005.

Estudió la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas y la maestría y el doctorado en Letras (Lingüística Hispánica) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autora de ocho libros y editora de veintisiete, además de más de cien artículos especializados y ponencias múltiples en congresos. Entre sus obras destacan *Documentos lingüísticos de la Nueva España*, 1994; *Léxico histórico del español de México*, 2000, y los siete tomos de la *Sintaxis histórica de la lengua española: La frase verbal*, 2006, *La frase nominal*, 2009 y *Adverbios, preposiciones y conjunciones. Relaciones Interoracionales*, 2014.

Desde 1990 codirige la revista *Medievalia* y es responsable de su colección Publicaciones de Medievalia. Sus áreas de trabajo son la sintaxis histórica, la filología y la teoría del cambio lingüístico. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en su nivel más alto, así como de los consejos editoriales del *Journal of Historical Linguistics*, *Revista de Filología Española*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Revista de Historia de la Lengua Española*, *Transactions of the Philological Society*, *Boletín de Filología*, entre otras.



En 1992 recibió el Premio Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en 1995, el Premio Nacional de Lingüística Wigberto Jiménez Moreno, en 2012, le fue otorgado el Premio Universidad Nacional (PUN) en Investigación en Humanidades, en 2015 fue nombrada vicepresidenta de la Asociación Internacional de Historia de la Lengua Española, y, en 2016, Investigadora Emérita de la UNAM. También en 2016 ingresó a El Colegio Nacional. Preside desde el 2007 la Comisión de Lexicografía de la Academia Mexicana de la Lengua.





Natalio Hernández

Natalio Hernández fue electo el 12 de septiembre de 2013 como miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua por el estado de Veracruz. Escritor bilingüe náhuatl-español, reconocido nacional e internacionalmente, cuya obra transmite en amplia medida la riqueza del patrimonio cultural y lingüístico de la cultura náhuatl.

Natalio Hernández es autor de los siguientes libros de poesía: *Xochicoscatl/ Collar de Flores; Así habló el ahuehuete, Canto Nuevo de Anáhuac, Papalocuatl/Canto a las mariposas, Semanca huitzilin/ Colibrí de la armonía y Flores de primavera*. Como ensayista, ha publicado *La palabra, el camino: Memoria y destino de los pueblos indígenas; El despertar de nuestras lenguas y De la exclusión al diálogo intercultural con los pueblos indígenas*.

Por encargo de la Comisión del Bicentenario del Senado de la República, en el año 2008 tradujo la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos a la lengua náhuatl.

Ha dictado conferencias en diferentes universidades del país y del extranjero. Desde 2004, es profesor del Programa “México Nación Multicultural” de la Universidad Nacional Autónoma de México con los temas: Educación intercultural bilingüe para todos los mexicanos y Literatura en lenguas indígenas.

Ha sido acreedor de los siguientes premios: Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas del Conaculta; Bartolomé de las Casas, otorgado por la Casa de América de España y Toltecayotl de Letras Indígenas del Consejo General de la Casa de los Pueblos Indígenas de Puebla. A partir de agosto de 2008, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Actualmente es



Presidente de la Fundación Cultural Macuilxochitl, Asociación Civil. Fue Presidente Fundador de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas, Presidente de la Organización de Profesionistas Indígenas Nahuas, A. C. (OPINAC); Presidente de la Alianza Nacional de Profesionistas Indígenas Bilingües, A. C. (ANPIBAC) y Presidente del Seminario de Análisis de Experiencias Indígenas, A. C. Fue miembro de la Iniciativa Indígena por la Paz en Chiapas, creada por Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz.

Ha ocupado diversos cargos institucionales, como la Subdirección de la Dirección General de Educación Indígena de la Secretaría de Educación Pública, Subdirección del Programa Nacional de Lenguas y Literatura Indígenas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; y la Dirección de Educación Informal y Vinculación de la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la SEP.



Pedro González

Miembro fundador de la Asamblea de Migrantes Indígenas (AMI), de origen oaxaqueño. Tiene estudios en Etnología en Escuela Nacional de Antropología e Historia y en Educación Indígena por la Universidad Pedagógica Nacional. Diplomados en Derecho y cultura indígena por la Asociación Mexicana para las Naciones Unidas y Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, AMNU-CIESAS, 1999; Derechos Indígenas en Zonas Urbanas. Asamblea de Migrantes Indígenas de la Ciudad de México. 2004.

Ha tomado cursos sobre “Comunidad de Aprendizaje en Gobernabilidad, Liderazgo y Pueblos Indígenas” Universidad de Verano de las Américas y la Universidad Comunitaria Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas - Amawtay Wasi del Ecuador; Derechos Humanos en la UACM, dentro la Maestría de Derechos Humanos de la UACM, Plantel Del Valle.

Miembro de la comunidad Ayuuk de la Ciudad de México desde 1985. Secretario de la Mesa Directiva de radicado de Tlahuitoltepec Mixe. 1997-1998. Coordinador de Encuentros de comunidad de Indígenas en la Ciudad de México, 1993, 1994, 1995, 1996, 2000 y 2001.

Desarrollo de proyectos de educación y capacitación laboral para las mujeres indígenas de la Ciudad de México, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública-CECATI y Consejo de Normalización de Competencias Laborales (CONOCER). 1994-1998. Producción de programas de radio en lenguas indígenas, 1996-2008. Cargo comunitario en su comunidad de origen, Tlahuitoltepec Mixe, 2001 (Comisión de festejos). Consejero para Erradicar y Eliminar la Discriminación en el Distrito Federal (honorario).



Coordinación del seminario: Presencia Indígena en Iztapalapa. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Programa Enlace Comunitario, 2006-2007. Coordinador del Foro “Encuentros de Jóvenes Indígenas en la Ciudad de México” 1999. Coordinador del Foro “Situación de la Educación Indígena en la Ciudad de México”. 1997. Taller de Radio Comunitario Indígena. Instalación y capacitación del Centro de Producción Radiofónica Multilingüe de Valle de Chalco. Fondo Regional Cualli Otlí A.C. 2006-2007

Ha participado en diversas universidades, encuentros indígenas, culturales y educativos en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Gobierno del Distrito Federal, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Delegación Xochimilco, Universidad Pedagógica Nacional, Guelaguetza en el Centro Histórico, Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas y en diversos programas de radio. Monitor, IMER (la B Grande México), Radio Ciudadana 660 A.M., Radio 13, Radio Chapultepec, Radio Educación, Canal 22.



Carmen B. López-Portillo Romano

Mexicana, madre y feliz abuela, sor juanista. Hizo la licenciatura en Derecho por la Universidad Autónoma Metropolitana, y la maestría en Historia de América Latina en la Universidad de la Sorbonne. Es miembro, entre otras asociaciones, del Consejo Consultivo para el Rescate del Centro Histórico, del Comité Editorial de Política, Sociología y Derecho del Fondo de Cultura Económica (FCE), y es miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Bibliófilos. Asimismo, forma parte del grupo de investigadores convocado por la Universidad de California (UC-Mexicanistas), y del International Women's Forum (IWF). Desde 2012 es miembro del Consejo de Administración de UNIVERSIA – México. Es miembro del Consejo Consultivo de la Secretaría de Turismo federal y en diciembre de 2016 fue votada por unanimidad para formar parte del Compromiso Social por la Calidad de la Educación.

En marzo de 2009, recibió la Medalla al Mérito Institucional del Festival de México en el Centro Histórico, y en noviembre de ese mismo año el Gobierno del Distrito Federal le otorgó el Diploma de Honor en el Bicentenario, por la labor realizada a favor del rescate del Centro Histórico. En octubre de 2011, el Instituto de la Mujer la distinguió con la Medalla Omecíhuatl por su labor a favor de la mujer. En octubre de 2016, fue distinguida con el Premio Nacional de Educación Turística, otorgado por la Asociación Mexicana de Centros de Enseñanza Superior en Turismo y Gastronomía (AMESTUR). En noviembre del mismo año, fue reconocida por la Asociación Internacional de Investigadores A.C. por su trayectoria académica y liderazgo.



Ha participado en congresos nacionales e internacionales relacionados con temas de cultura, historia, gastronomía, estudios de género y educación y dictado conferencias en México y el extranjero sobre distintos temas, entre los que destaca Sor Juana Inés de la Cruz. Desde el 2014 ha participado en las reuniones del American Council on Higher Education (ACE) en los Estados Unidos.

Coordinó el libro Sor Juana y su mundo, Memorias del Congreso Internacional coeditado por la UCSJ, FCE y UNESCO. Ha participado en diferentes publicaciones y en 2012 publicó el libro Óyeme con los ojos, Sor Juana para niños, coeditado por la UCSJ y Ediciones Nostra.

Desde 1991 trabaja en la Universidad del Claustro de Sor Juana de la que es Rectora desde 1998, encabezando los procesos de acreditación de los programas académicos propuestos por COPAES y promoviendo la investigación y difusión de la vida y la obra de Sor Juana, el conocimiento del arte, la cultura y la gastronomía de México y el rescate del ex - Convento de San Jerónimo, espacio en el que vivió la Décima Musa.



Daniel Pimienta

Daniel Pimienta nació en Marruecos, estudió matemática aplicada en Francia y trabajo como arquitecto de sistema en IBM Francia. En 1988 ingresó en la Unión Latina, en Santo Domingo, como responsable del proyecto REDALC (Red para América Latina y el Caribe) donde se dedicó al uso de las TIC en los países en desarrollo, con una atención particular al tema de las lenguas y culturas. Fue uno de los expertos de la alianza de los tres espacios lingüísticos frente a la globalización (Agencia de la Francofonía, CESIB, CPLP, OEI, Unión Latina) y creador de FUNREDES (Fundación Redes y Desarrollo), una ONG enfocada a la investigación-acción sobre el impacto social de las TIC, la observación de políticas públicas en TIC y metodologías alternativas para indicadores de la Sociedad de la Información y de las lenguas y culturas en internet. Doctor en informática de la Universidad de Niza (Francia), conferencista internacional, autor y profesor académico sobre Internet, TIC para el desarrollo

(TICpD) y Sociedad de la Información, recibió el Namur Award de la IFIP-WG9.2 en 2008 por su "destacada contribución con impacto mundial acerca de la concientización del impacto social de las TIC". Ha sido responsable de más de 30 proyectos regionales de TICpD o sobre el estudio de la diversidad lingüística en la Internet. Ha sido Secretario Ejecutivo de la red mundial para la diversidad lingüística (MAAYA), en el periodo 2014-2016, y sigue activo en su Consejo Directivo. Entre sus múltiples publicaciones, destaca "Doce años de medición de la diversidad lingüística en Internet: balance y perspectivas", publicado por la UNESCO y "Brecha digital, brecha social, brecha



Organización
de las Naciones
Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina en México

paradigmática" publicado como parte de su trabajo de coordinador de la comunidad virtual MISTICA (Metodologías e Impacto Social de las TIC en América).



Raúl Ávila

El Dr. Raúl Ávila es profesor e investigador de carrera del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, y profesor del CELE. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias. Es coordinador general del proyecto internacional “Difusión del Español por los Medios” (participan 26 universidades de 20 países).

Sus investigaciones más recientes están relacionadas con la variación léxica y fonética del español en los medios de alcance internacional. Entre sus publicaciones están las siguientes: *De la imprenta a la Internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva* (2006), *VALIDE: Variación léxica internacional del español* (programa de cómputo, idea y diseño, 2006), *DIME. Diccionario inicial del español de México* (2ª ed 2004), “La pronunciación del español: medios de difusión masiva y norma culta” (2003), “Españolismos y mexicanismos: un análisis cuantitativo” (2005), *Estudios de semántica social* (1999).



Roberto Campos Navarro

Profesor titular "C" de Tiempo Completo Definitivo de la Facultad de Medicina, UNAM. Licenciado Médico-Cirujano, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Especialidad Médica en Medicina Familiar, Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS/UNAM). Maestría en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Doctorado en Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras / Instituto de Investigaciones Antropológicas (UNAM). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II, del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales (CEAS) y de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina.

Desde hace casi treinta años se ha relacionado con los saberes y prácticas populares de salud en México y América latina. Es autor de múltiples artículos y libros sobre el tema, destacando: *La antropología médica en México* (1992), *Nosotros los curanderos* (1997), *El empacho en la medicina mexicana. Antología siglos XVI-XX* (2000), *Textos peruanos sobre el empacho* (2006) y *El empacho en Cuba* (2008).

En la actualidad es profesor-investigador de tiempo completo en la Facultad de Medicina de la UNAM, y coordinador de investigación del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina.

Ha brindado cursos de Antropología Médica a nivel de licenciatura, maestría y doctorado en México y España, y cursos de posgrado sobre interculturalidad en salud en Potosí, La Paz y Cochabamba (Bolivia) y Ayacucho (Perú). También ha compartido e intercambiado experiencias con médicos indígenas de México, Guatemala, Panamá, Bolivia, Chile y noroeste de Argentina.



Oficina en México

El conocimiento, comprensión, respeto y difusión de las manifestaciones populares relativas a la salud, la enfermedad y la atención preventiva-curativa, el curanderismo urbano, así como las interrelaciones entre la medicina académica y las medicinas indígenas americanas, son algunos de los temas y líneas de investigación del Dr. Roberto Campos Navarro, miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.



Laura Elena Sotelo Santos

Estudió la Licenciatura en Historia, la Maestría en Historia de México y el Doctorado en Estudios Mesoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM. Obtuvo mención honorífica en los exámenes respectivos y la medalla Alfonso Caso otorgada por la UNAM, como la estudiante más distinguida en el Doctorado en Estudios Mesoamericanos en 1998. Es investigadora titular B del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, dependencia a la que pertenece desde 1981. Fue Secretaria Académica de ese Instituto de enero de 2006 a diciembre de 2009 y actualmente es Coordinadora de dicho Centro.

Entre sus libros destacan: *Las ideas cosmológicas mayas en el siglo XVI*, publicado por la UNAM en 1988, *Los dioses del Códice Madrid* (UNAM, 2002), y *Yaxchilán*, que obtuvo el premio anual INAH de 1992 como el mejor trabajo sobre difusión y conservación del Patrimonio Cultural.

Sus líneas de investigación se han centrado en los mayas de la península de Yucatán, en particular en la religión y la iconografía, especialmente aplicada a los tres códices mayas prehispánicos.

Ha dedicado gran parte de su trabajo a estudiar fenómenos de larga duración en la cultura maya, entre los que destaca la investigación interdisciplinaria e interinstitucional titulada “Meliponicultura maya, tradición milenaria y aspectos de adivinación con semillas en contextos calendáricos”. Además, participa en el proyecto “Universos sonoros mayas” con el estudio de instrumentos musicales mayas de tradición prehispánica de la península de Yucatán.



Marta Turok Wallace

Antropóloga mexicana, Directora del Centro de Investigación, Documentación e Información para la Enseñanza de la Artesanía (CENIDEART) de la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes de México y curadora de la colección de arte popular de Ruth D. Lechuga dentro del Museo Franz Mayer. Es considerada la especialista en textiles tradicionales mexicanos más importante de su país.

Realizó estudios de antropología y socioeconomía en la Universidad Tufts, en Medford, Massachusetts, Estados Unidos, donde se tituló en 1974 con la tesis honorífica *Symbolic Analysis of Ethnographic Textiles from Chiapas, the Ceremonial Huipil from Magadelenas, Chiapas* (Análisis simbólico de los textiles etnográficos de Chiapas: el Huipil ceremonial de Magadelenas, Chiapas). Posteriormente, en 1978, realizó estudios de maestría en etnología en la Universidad Nacional Autónoma de México y en 1996 cursó mercadotecnia en la Universidad de California en Berkeley, en donde concluyó los estudios con mención honorífica. También realizó estudios en Harvard, en donde participó en el "Proyecto Chiapas" de la institución educativa, lo que le permitió aprender el idioma tzotzil, el cual le facilitó la comprensión del simbolismo de los huipiles ceremoniales y el contacto con sus tejedoras.

Inició su carrera profesional trabajando para el Instituto Nacional Indigenista y para CONASUPO-COPLAMAR. Posteriormente, de 1986 a 1988, fue directora de la Dirección General de Culturas Populares. En el último año de su gestión apoyó la constitución de las asociaciones de deportes de origen prehispánico en los estados mexicanos de Guerrero, Oaxaca, Michoacán y Sinaloa, los



cuales, junto con la asociación respectiva del Distrito Federal, constituida unos meses antes, representaron el mínimo requerido por la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME) para permitir la constitución de una federación nacional, lo que facilitó la constitución de la Federación Mexicana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales, A.C.

De 2005 a 2008 fue Subdirectora del Área de Programas Sociales del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart).

Fundadora de la Organización no gubernamental Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular, A.C. (AMACUP), de la cual también fue presidenta y con la que comenzó a buscar la preservación de prácticas ancestrales del tejido y a fomentar proyectos de desarrollo socioeconómico sustentable. A través de la Asociación, Turok Wallace ha abierto mercados internacionales para los artesanos locales mexicanos y ha obtenido premios y reconocimientos de diversas organizaciones, así como apoyo económico de diversas instituciones estadounidenses como la Fundación Ford.





Anthony Shelton

Director del Museo de Antropología de Vancouver. Especialista en la cultura visual mexicana y andina, particularmente en las relaciones entre las expresiones creativas indoamericanas e hispanoamericanas. Asimismo, ha trabajado en torno a las influencias evangelizadoras y políticas de la cultura visual latinoamericana desde el periodo colonial hasta la actualidad, así como los vínculos entre las artes visuales y escénicas tradicionales y la cosmología y estructuras sociales.

Como parte de su labor en museología, ha desarrollado diversas líneas de reflexión como la imitación y apropiación de la naturaleza desde el periodo moderno temprano a través de la pintura; la incorporación del arte precolombino en las colecciones occidentales; el arte no occidental del siglo XX; el mercado del arte no occidental, los museos y la construcción de la identidad nacional, la historia de las colecciones y los museos y la teoría postcolonial.



Organización
de las Naciones
Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

FICA
FERIA INTERNACIONAL
DE LAS CULTURAS AMIGAS



Oficina en México



Susana Pliego Quijano

Doctora en Historia del Arte con Mención Honorífica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en Historia del Arte por Harvard Extension School. Realizó una estancia posdoctoral en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y autora de textos sobre arte mexicano en diversos libros, catálogos y revistas especializadas del país y el extranjero. Es autora del *libro Los murales de Diego Rivera en Chapingo, naturaleza fecunda*, publicado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y coautora del libro *El hombre en la encrucijada: el mural de Diego Rivera en el Centro Rockefeller*.

En los últimos años ha participado como curadora y co-curadora en diversas exposiciones como: *Diego Rivera, nacimiento de un pintor*, Museo Mural Diego Rivera (2007); *El hombre en la encrucijada*, Instituto Cultural Mexicano de Washington, D.C. (2013); *Luis Nishizawa: poeta del silencio*, Antiguo Palacio del Arzobispado (2015); *La colección de dibujos y arte gráfico GM de México*, Corporativo de GM (2015) e Instituto Cultural Mexicano de Washington, D.C. (2016) y fue coordinadora académica y curatorial de Arte para la Nación que se presentó en la Galería de Palacio Nacional en 2016.

Ha sido profesora en la licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana, en el posgrado de Historia del Arte en la UNAM y en el posgrado de Historia y Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fue coordinadora del Instituto de Liderazgo en Museos, A.C. (2008-11), asesora cultural de la Oficialía Mayor de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (2014-15) y directora de Relaciones Interinstitucionales de la Galería de Palacio Nacional, dependiente de la SCHP (2016-febrero 2017).

Actualmente, se desempeña como Directora General de Cooperación Educativa y Cultural de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) en la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Oficina en México



Organización
de las Naciones
Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura





Adán B. F. García

Internacionalista, formado en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (UIA). Maestro en Sociología, graduado con honores. Es también egresado de la Academia de Derecho Internacional de La Haya, Holanda y de la Escuela de Derecho de Salzburgo. Desde junio de 2014 es Director Académico del Museo Memoria y Tolerancia. En 2012 participó como miembro fundador de la asociación civil Semillas de Justicia, en la cual, actualmente desarrolla labores como presidente. Ha sido conferenciante en diversos foros académicos y universidades, nacionales y extranjeras. Entre estas destacan el Colegio de Defensa Nacional de la Universidad del Ejército y Fuerza Aérea (México), la Universidad Iberoamericana (México) y la Universidad Andrés Bello (Chile). Su último libro co-editado en 2015 es “El poder de la palabra. Discursos de odio”. En 2017 fue investido como Doctor Honoris Causa por el Instituto Mexicano de Líderes de Excelencia.



Gabby Sappington

Directora Ejecutiva del World Music Institute. Anteriormente, trabajó en los departamentos de márketing de compañías discográficas internacionales, tales como BMG Entertainment y SONY Classical. Desde ahí, promovió la comercialización de diversos artistas como The Chieftans, Carlos Núñez, Murray Perahia y Joshua Bell. Más recientemente se desempeñó como ejecutiva de la organización Make-A-Wish, organización que desarrolla iniciativas para niños diagnosticados con una condición médica potencialmente mortal, donde encabezó las campañas de comunicación y marketing para el Metro New York.

Fundado en 1985 como una organización sin fines de lucro, el World Music Institute ha servido como uno de los principales programadores de música y danza del mundo dentro de los Estados Unidos. El WMI está comprometido en presentar lo mejor de la música tradicional y contemporánea y la danza de todo el mundo con el objetivo de inspirar admiración por las culturas del mundo a través de la música y la danza. El WMI tiene como objetivo enriquecer las vidas de las personas que viven en Nueva York mediante la promoción de la conciencia de otras culturas y sus tradiciones. Así, WMI colabora con organizaciones comunitarias e instituciones académicas para fomentar una mayor comprensión y apreciación de las tradiciones culturales del mundo y presenta en lugares de toda la ciudad.



Lucía Álvarez Enríquez

Es doctora en sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México, es actualmente investigadora titular en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde coordina el proyecto de investigación: “Construcción de Ciudadanía”; fue también coordinadora del proyecto interinstitucional: “Pueblos originarios, democracia, ciudadanía y territorio en la Ciudad de México”, financiado por el CONACYT; y del Proyecto “Construcción de Ciudadanía en la Ciudad de México”, financiado por el PAPIIT, UNAM. Es igualmente coordinadora del Programa de investigación “Ciudades, gestión, territorio y medio ambiente”, en el CEIICH-UNAM, desde 2007. Ha sido profesora de la licenciatura en sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales durante 35 años, como titular en las materias: Sociología de la cultura, Taller de investigación sociológica y Sociología urbana de la Ciudad de México; y profesora también del Posgrado en Estudios Latinoamericanos, de la UNAM. Es autora de dos libros: *El Distrito Federal: sociedad, economía, política y cultura* (CEIICH, UNAM), y *La sociedad civil en la Ciudad de México. Actores sociales, oportunidades políticas y esfera pública* (Plaza y Valdés / CEIICH), así como coordinadora de otros ocho: *Participación y democracia en la Ciudad de México* (CEIICH / La Jornada), *La sociedad civil ante la transición democrática* (Plaza y Valdés), *¿Una ciudad para todos? La Ciudad de México, la experiencia del primer gobierno electo* (CEIICH, UNAM/ DEH, INAH / UAM-A), *Democracia y exclusión. Caminos encontrados en la Ciudad de México* (CEIICH, UNAM / UAM-A, DEH, INAH, UACM y Plaza y Valdés), *La gestión incluyente en las grandes ciudades* (UNAM, UAM, INAH y Juan Pablos), *Pueblos urbanos, identidad, ciudadanía y territorio en la ciudad de México* (CEIICH-UNAM / Miguel Ángel Porrúa), *Ciudadanía y nuevos actores en*

grandes ciudades (UNAM / UAM / Juan Pablos) y *Los desafíos de la ciudad del siglo XXI*, en colaboración con Gian Carlo Delgado y Alejandra Leal, (UNAM/Juan Pablos). Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II, y es miembro de la Academia Mexicana de la Ciencia.





Tania Aedo Arankowsky

Productora cultural con una larga trayectoria en el desarrollo de proyectos en los cruces de conocimiento especialmente entre arte, ciencia y tecnología. Desde 2007 dirige el Laboratorio Arte Alameda y anteriormente el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en México. Realizó Estudios de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la UNAM, institución que le otorgó el Premio a la Creación Artística en 1989. Realizó la Licenciatura en Educación Artística en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, cursó el Programa de Alta Dirección en Museos (Instituto Tecnológico Autónomo de México, Instituto de Liderazgo en Museos y el Getty Leadership Institute). Ha recibido distintas becas para el desarrollo de su trabajo artístico y formación entre las que se encuentran Media Arts Fellowship por la Fundación Rockefeller-Ford-McArthur; la beca para Residencias Creativas en el Banff Centre for the Arts, Canadá otorgada por el FONCA; el programa Jóvenes creadores y el programa de Apoyo a proyectos de la misma institución. Ha participado en comités de selección en el campo del arte y los nuevos medios para distintas instituciones como la Fundación Rockefeller, ISEA (International Symposium on Electronic Arts), el FONCA, el Festival Transitio_mx. Ha participado como autora o editora en publicaciones como *Tekhné 1.0* (en colaboración con Liliana Quintero), editado por CONACULTA; *Interdisciplina, escuela y arte*, editado por la misma institución, *ARTECHMEDIA, Madrid, España y Estado de Situación*, editado por Jorge Laferla en Argentina. Ha realizado diversas curadurías entre las que destaca *Surrounded*, conformada por obras de Iván Abreu y Jerónimo Hagerman, comisionadas específicamente en la Escuela de Arte, Medios y Diseño de la Nanyang Technological University en Singapur.



Gabriele Gerbasits

Gerente económico-financiera y coordinadora de los proyectos que la IG Cultura Austria realiza juntamente con la Unión Europea. Representa a la IG Cultura Austria en el comité ejecutivo de la Red Europea de Centros Culturales (ENCC).

La IG Kultur Österreich (IG Cultura Austria) tiene su sede en Viena/Austria y es la instancia asesora y defensora de los intereses político-culturales de las iniciativas culturales de Austria. Su misión central consiste en mejorar las condiciones para el desempeño de una labor cultural emancipadora.



Nuria Sanz

A lo largo de 20 años, Nuria Sanz se ha desempeñado en diversos cargos dentro de Organizaciones Multilaterales, tales como el Consejo de Europa y, especialmente, en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) desde 2002. Así, en 2008 fue nombrada Directora para América Latina y el Caribe en el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO en París, donde coordinó la nominación del Sistema Vial Andino para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, proyecto que posteriormente fue elegido por la Cumbre de Jefes de Estado de América Latina y el Caribe como ejemplo de excelencia para la integración cultural de los pueblos indígenas. Con más de 20 publicaciones sobre Patrimonio Mundial, la Sra. Sanz se desempeña desde 2013 como Directora y Representante de la UNESCO en México, desde donde ha impulsado el trabajo de la UNESCO en México a nivel federal, estatal y municipal, contribuyendo así a la implementación de proyectos en 399 municipios del país en todas las áreas del mandato de la UNESCO en el Sistema de Naciones Unidas, a saber: la Educación, la Ciencia, la Cultura y la Comunicación e Información.

Desde su creación en 2006, la Sra. Nuria Sanz ha sido responsable del desarrollo y ejecución del programa temático del Centro del Patrimonio Mundial “Evolución Humana: Adaptaciones, Migraciones y Desarrollos Sociales” (HEADS, por sus siglas en inglés), y es punto focal de la UNESCO en materia de arte rupestre.



Eduardo Vázquez

Nació en el Distrito Federal en 1962. Estudió antropología social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y se ha desempeñado, entre otras actividades, como bibliotecario de la subsecretaría de Planeación de la Secretaría de Programación y Presupuesto, como jefe del departamento editorial de la dirección de Literatura de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y como subdirector del Periódico de Poesía (UNAM-UAM).

Fue fundador del Instituto de Cultura de la Ciudad de México y director de Desarrollo Cultural del mismo, durante la administración del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas como jefe de gobierno capitalino.

Fue diseñador y responsable de los programas La calle es de todos y La fábrica de Artes y Oficios del Faro de Oriente. Director general de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, y hasta hace unos días se desempeñaba como director del Museo de Historia Natural y de Cultura Ambiental.

Es autor de *Navíos de piedra* (UNAM), *Comer sirena*, *Entre las sábanas*, *Minuta*, *Naturaleza y Hechos*, y *Lluvias y secas*.



Laura Janka Zires

Estudió arquitectura en la UNAM y en la Escuela Técnica Superior de Madrid y diseño urbano en la Escuela de Diseño de Harvard.

En 2005-2006 fue becaria del FONCA y del 2007 al 2008 trabajó en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda siendo coordinadora del Programa de Recuperación de Espacios Públicos en el Distrito Federal, con lo cual pudo irse a China por cuatro meses a desarrollar una investigación y propuesta sobre espacios públicos y sistemas peatonales. En el 2008 se incorporó al Centro de Transporte Sustentable México colaborando como coordinadora del proyecto Desarrollo Orientado al Transporte Sustentable dentro de la Dirección de Movilidad y Desarrollo Urbano.

Del 2009 al 2011 Laura hizo su maestría de diseño urbano en la escuela de diseño de Harvard (Harvard Graduate School of Design) donde fue co-representante del grupo de estudiantes gsdLATINO. Desde entonces ha actuado como consultora para la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México con proyectos como el Atlas de Espacio público y la plataforma urbana CiudadMX; así como para el Centro de Transporte Sustentable México.

De manera paralela, Laura está formalizando su propia práctica sobre nuevas prácticas urbanas y performance y es co-fundadora de *Se habla inglés*, una plataforma colectiva y colaborativa.

Laura es profesora de proyectos 4 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.

Desde febrero del 2012, Laura es la Asesora dentro de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda desarrollando y concluyendo el proyecto del Programa General de Desarrollo Urbano del D.F.



Irina Vázquez Zurita

Coordinadora de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) en México.



Organización
de las Naciones
Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



FICA
FERIA INTERNACIONAL
DE LAS CULTURAS AMIGAS



Inti Cordera

Nació en la Ciudad de México en 1969. Licenciado en Comunicación, inició su carrera profesional con la realización de “Neruda en Isla Negra”. Fue Asistente de dirección de Felipe Cazals en “Kino” y de Arturo Ripstein en “Profundo Carmesí”.

Ha dirigido y producido proyectos documentales, series televisivas, comerciales y spots de diversos contenidos y para diferentes clientes comerciales e instituciones públicas entre los que destacan: Canal 22, Televisa, ILCE, IFE, Secretaría de Medio Ambiente, SEDESOL, CIE-OCESA, Fundación Televisa y el Museo Nacional de Arte.

Actualmente es responsable de la Dirección Ejecutiva del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México: DOCSMX, y director general de LA MAROMA producciones, empresa enfocada en el desarrollo de proyectos documentales, culturales y educativos desde hace 15 años.



Organización
de las Naciones
Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

FICA
FERIA INTERNACIONAL
DE LAS CULTURAS AMIGAS



Oficina en México

Oficina en México



Organización
de las Naciones
Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina en México

Carlos Cubero



Organización
de las Naciones
Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina en México

Elsa Castorela Castro



Cassandre Pérusse

Nació en Montreal. Responsable de desarrollo de Wapikoni Mobile, un estudio de creación ambulante e innovador que proporciona herramientas numéricas y formación audiovisual para jóvenes indígenas en comunidades remotas. En los últimos 10 años, colaboró con muchas comunidades y organizaciones indígenas en Canadá y en el mundo compartiendo la metodología de Wapikoni. Su profundo compromiso en la apertura del espacio social y mediático para la juventud indígena y la propiedad de los medios la han llevado a colaborar con personas y organizaciones inspiradoras, tales como el Premio Nobel Prof. Muhammad Yunus, el ex Secretario General de la ONU Ban Ki-Moon, la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas (UNAOC), el Harvard University Native American Program y la Comisión canadiense para la UNESCO.

Licenciada en Desarrollo Internacional por la Universidad McGill y titulada con una maestría trilingüe en European Management por la Audencia Business School (Nantes), la Universidad Comercial de Deusto (Bilbao) y la Bradford School of Management (UK). Trabajó con varias organizaciones en Desarrollo y Derechos Humanos, como el Proyecto “Contigo en Lima”, Equitas y el Centro Internacional para la Educación en Derechos Humanos, así como en Cardinal Communications, organismo de relaciones públicas encargado de la Asamblea de Primeras Naciones de Quebec y Labrador basado en Kahnawake. Trabaja también para la organización Musique Nomade.



Erik Huerta

Licenciado en Derecho por la Universidad Iberoamericana con cursos de posgrado en la Escuela Libre de Derecho; maestro en Administración Social con especialidad en Desarrollo Comunitario por la Universidad de Queensland, Australia y doctorante en Desarrollo Rural en UAM Xochimilco.

Experto de la Unión Internacional de Telecomunicaciones para temas de conectividad en zonas apartadas y pueblos indígenas. Creador de las recomendaciones de política pública para estos temas del portal Connect a School Connect a Community de la UIT.

Fungió como presidente del Grupo de Desarrollo del Comité Consultivo Permanente 1 de la Comisión Interamericana de Telecomunicaciones de la OEA (2010-2014).

Es uno de los representantes de la Región Américas en el grupo de expertos sobre creación de capacidades de la Unión Internacional de Telecomunicaciones.

Es Coordinador General Adjunto de Redes por la Diversidad, Equidad y Sustentabilidad A.C., asociación desde la cual ha acompañado a diversas organizaciones, como el Congreso Nacional de Comunicación Indígena en el reconocimiento de sus derechos a adquirir, administrar y operar medios de comunicación.



Eduardo Cruz Vázquez

Es egresado de la carrera de Comunicación de la UAM Xochimilco, con Especialidad en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la UAM Iztapalapa. Ejerce el periodismo desde 1980 en distintos diarios y revistas, como también la gestión cultural en diversidad de instituciones. En su trayectoria destaca su desempeño como agregado cultural en las embajadas de México en Chile y Colombia, cuyo gobierno le condecoró con la Medalla al Mérito Cultural.

Cuenta con dos obras que reúnen una parte de su quehacer como analista, reportero y cronista: *Desde la frontera norte* (UAM-Iztapalapa, 1991) y *Del mismo cuero salen las correas* (UAM-Xochimilco, 2002). La editorial colombiana Común Presencia publicó el volumen de prosas poéticas *Saldo a favor* (2005). Es coautor del estudio *Políticas culturales en México, 2006-2020*, coordinado por Eduardo Nivón (Editorial Porrúa, 2006). Coordinó las obras *Diplomacia y cooperación cultural de México: una aproximación* (UNICACH/UANL, 2007); *1968-2008. Los silencios de la democracia* (Editorial Planeta, 2008), serial de entrevistas que abordan la situación de los medios de comunicación en el país, y *Economía cultural para emprendedores. Perspectivas* (UAM/UANL, 2010). Es coordinador, al lado de Carlos A. Lara González, de *1988-2012. Cultura y transición* (UANL/ICM, 2012), obra que por vez primera ofrece una visión sectorial de 24 años.

En junio de 2009 creó en la UAM Xochimilco el Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (GRECU), del cual es coordinador. Desarrolla una amplia tarea como consultor. En esta línea de trabajo destaca la coordinación del Programa Sectorial de Cultura de Oaxaca 2011-2016. También ha realizado análisis económicos del Festival Internacional Cervantino y del Centro de Cultura Digital, en momentos del Conaculta. Su obra más reciente como autor es *Sector cultural. Claves de acceso* (Editarte/UANL, 2016). Actualmente es

Jefe del Centro de Extensión Educativa y Cultural Casa Rafael Galván
Maldonado de la UAM.



Oficina en México



Ariel Rojo

Ariel Rojo es, actualmente, uno de los más importantes exponentes del diseño de producto en México. Nació en el Distrito Federal en 1976. Autodidacta y curioso, muy rápido aprendió a diseñar circuitos que terminarían en manos de empresas de la talla de Pemex y la Bolsa Mexicana de Valores. Estudió arquitectura y diseño industrial en la UNAM, y escultura en piedra en Italia. En 1998 ganó, junto con otros compañeros, el concurso para remodelar el Zócalo de la Ciudad de México. Sus diseños para mobiliario urbano ganan una mención especial. En el 2006 fundó su propio estudio de diseño desde el que trabaja incesantemente para la creación de nuevas ideas. Ha colaborado con arquitectos de la talla de Issac Broid y Felipe Leal entre mucho otros creadores mexicanos e internacionales. Actualmente dirige su estudio de diseño, es socio fundador del Abierto Mexicano de Diseño, CEO de una productora y socio de una casa cervecera. A lo largo de su carrera, Rojo se ha caracterizado por acercar el diseño industrial al mundo que nos rodea. Siempre preocupado por temas sociales, ambientales y políticos desde México y ampliándose al mundo, ha buscado hacer del diseño algo más que un fin en sí mismo.

David Núñez Ruiz

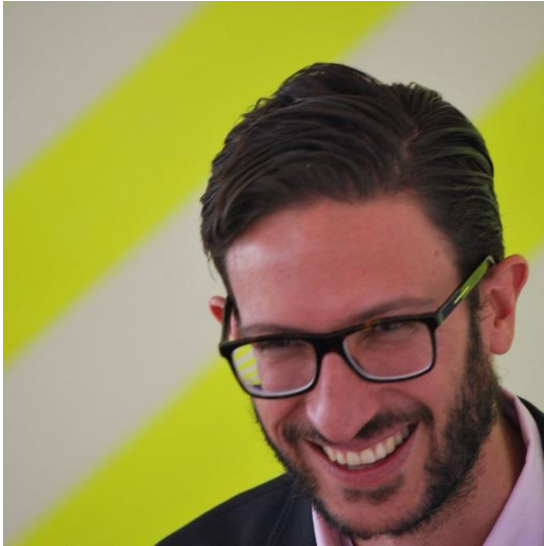
Estudió la maestría en Letras Mexicanas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con diplomados en Edición de Revistas en Internet por Versal-UNAM, y en Dirección Cinematográfica por la Academia Internacional de Cine de Barcelona. Sus principales áreas de interés son la relación transtextual entre la literatura y otras disciplinas artísticas, la literatura digital y el guion audiovisual. Es profesor de Guion Cinematográfico en el Colegio de Letras Hispánicas y de Literatura Iberoamericana (S. XIX-XXI) en el Colegio de Letras Modernas, ambos de la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente desarrolla su proyecto doctoral sobre la transformación del lector y del proceso creativo a partir de los soportes digitales. Es director de la editorial hipertextual Neotipo.



Alejandro Mercado Celis

Doctor en Planeación Urbana con especialidad en desarrollo regional e internacional por la Universidad de California Los Ángeles. Estudio una maestría en Desarrollo Regional en el Colegio de la Frontera Norte y una Licenciatura en Diseño de los Asentamientos Humanos en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Su trabajo de investigación se centra en la problemática del desarrollo con un enfoque socio-económico y en sus escalas local, urbana y regional. Ha realizado estudios de caso que incluyen sectores tradicionales como la artesanía y las artes decorativas, así como sectores de manufactura como la industria automotriz y metalmecánica y sectores vinculados a las industrias culturales.

Entre sus líneas de investigación, están: Industrias creativas y culturales. Estudios de la noche urbana. Vínculo entre espacios virtuales y urbanos. Análisis de redes sociales. Desarrollo local y regional.



Lorenzo Álvarez

Estudió en la Architectural Association School, Londres: el Politécnico, Milán y el ITESM, Querétaro. Dirige su estudio de diseño desde el 2008. Es miembro ejecutivo de Municipia, think-tank y Consultoría Creativa, desde donde promueve una agenda de desarrollo urbano sustentable para ciudades pequeñas. Trabajó para AS Studio en Londres, donde fue Jefe de Proyectos de 2004 a 2008. Desde hace más de diez años ha construido en México y el Reino Unido edificios de vivienda, oficinas y comercios. Es el diseñador de Todó, sistema de mobiliario de oficina producido por Grupo DI. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca en 2004 con un proyecto urbano para el Centro Histórico de la Ciudad de Querétaro. Ha exhibido su trabajo en el Museo de Arte Moderno y en el Museo de la Ciudad de Querétaro.



Ernesto Trujillo

Licenciado en Comunicación Social, ha trabajado en los principales medios impresos del Ecuador. Fue periodista de los diarios *El Comercio* y *Hoy*. Durante 11 años se desempeñó como periodista senior del grupo editorial Dinediciones, editora de las revistas *Mundo Diners*, *Gestión*, *Soho* y *Fucsia*.

Su paso por el periodismo activo le permitió obtener reconocimientos periodísticos a nivel nacional otorgados por importantes organizaciones como la UNESCO y Diario el Comercio.

En 1998 se vincula al sector público en calidad de asesor de comunicación de los sectores de Culturales. En 1999 ingresa, en calidad de director nacional de comunicación, al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad encargada del control técnico, investigación, preservación y socialización de los patrimonios materiales e inmateriales del Ecuador.

En el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha producido innumerables publicaciones, videos y material de difusión creados con el objetivo de concienciar a la población sobre la necesidad de preservar los patrimonios culturales, herencia del pasado que fortalece la identidad y sentido de pertenecía de ser ecuatorianos.



Mayra de la Torre Martínez

Recibió el Premio Nacional en Ciencias y Artes en el área de Tecnología, Diseño e Innovación en 1988. Es Ingeniera Bioquímica por el Instituto Politécnico Nacional (IPN), de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas en 1977, asimismo realizó sus estudios de Maestría y Doctorado en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN en 1981, sus estudios Postdoctorales los realizó en el Instituto de Biotecnología del Instituto Suizo Federal de Tecnología (ETH por sus siglas en alemán). Ha publicado 43 artículos originales de investigación en revistas indizadas, así como 4 libros y 12 capítulos de libros por invitación, además, ha dirigido 56 tesis, de las cuales 15 han sido de licenciatura, 25 de maestría y 16 de doctorado.

Actualmente es investigador Titular C, nivel III del SNI y labora en el laboratorio de Fisiología Celular y Bioprocesos del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo A.C.

Dentro de sus líneas de investigación destacan la Fisiología microbiana e ingeniería de bioprocesos, realiza investigaciones en tecnología de fermentaciones, es una investigadora que se caracteriza porque en sus investigaciones trata de acoplar la investigación fundamental con el desarrollo tecnológico utilizando la ingeniería química, biología molecular y bioquímica, además de desarrollo de tecnología de procesos para la fabricación de productos biotecnológicos, en especial la utilización de levaduras con distintos fines, por ejemplo: agentes para el biocontrol de hongos patógenos de plantas y control de plagas agrícolas.

Durante su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios: Premio Nacional de Investigación en Alimentos en Bioingeniería en 1987, Premio CIBA GEIGY en Innovación Tecnológica en Ecología en 1996, el Premio Nacional de



Investigación en Alimentos en Bioingeniería en 1997, el Premio "Manuel Noriega Morales" en Aplicaciones de la Ciencia en 1988 que otorga la Organización de Estados Americanos (OEA). Tras lograr que su labor trascienda del ámbito académico a la industria y a la sociedad en general en 2003 fue galardonada con el Premio en Ingeniería por la Academia de ciencias de Tercer Mundo, gracias a su trabajo en procesos de producción aprovechados por países en vías de desarrollo, Premio Interciencias en Ciencias de la Vida en 2004.

Se le han otorgado 4 patentes, 5 tecnología de proceso transferidas al sector privado (productos que se encuentran en el mercado), tres plantas industriales diseñadas y en operación.



Medley Aimée Vega Montiel

Comunicóloga feminista. Doctora y Maestra en Periodismo y Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona (2004 y 2002, respectivamente). Maestra y Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México (1998 y 1996, respectivamente). En 2004 recibió la Medalla Alfonso Caso de la UNAM. Acreedora del Reconocimiento Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2013, en el área de Investigación en Ciencias Sociales de la UNAM.

Desde 2005, pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Actualmente, es integrante del SIN en el Nivel II. Investigadora y Coordinadora del Programa de Investigación Feminista del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM. Especialista en Derechos Humanos de las Mujeres, Medios de Comunicación y Tecnologías de la Información.

Profesora en la Licenciatura y el Posgrado en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Profesora.

Fue Presidenta de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (2005-2007), en donde actualmente co-coordina el grupo de investigación de “Género y Comunicación”. Es Vice-Presidenta de la International Association for Media and Communication Research (IAMCR) (2012-2016 / 2016-2020). Coordinadora de la Global Alliance for Media and Gender (GAMAG) de la UNESCO. Coordinadora de la UNITWIN University Network de la UNESCO “Gender, Media and ICT”. Integrante de la Red de Investigadoras por la Vida y la Libertad de las Mujeres. Presidenta del Consejo Consultivo Ciudadano del Inmujeres CDMX. Integrante del Consejo Directivo de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (AMEDI). Fue Consejera del Canal del Congreso.



Su vinculación con actividades sociales y políticas, incluye la elaboración de la propuesta “Lineamientos y Mecanismos para una reforma de Telecomunicaciones y Radiodifusión con perspectiva de Género”, presentada al Senado de la República en 2014. Esta propuesta comprendió modificaciones a 35 artículos de la iniciativa enviada por el Ejecutivo Federal, de los cuales fueron aprobados.



Adán Salinas Alverdi

Adán Salinas Alverdi, Estudió filosofía en la FFyL-UNAM, campus de CU. Es Director General de ACGIC, Agencia de Cooperación Global para el Intercambio Cultural A.C.; MICGénero (Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género), y Bestiario Films. Ha trabajado como curador, director artístico, programador, investigador y museógrafo en diferentes museos y asociaciones como el Museo de la Ciudad de México; Museo Soumaya Plaza Carso; Museo Tamayo; Circo 2.12; AMAPCiA A.C. y Manifiesta. Foro de Resiliencia civil. En la actualidad prepara la exposición de mapas coloniales titulada: "Escenarios de la modernidad", en coproducción con SIGSA, la UNAM, y otras organizaciones no gubernamentales en estudios poscoloniales.

Ha sido jurado del Teddy Award en la 65' edición de la Berlinale y jurado latinoamericano en el festival de Donostia San Sebastián y Carpe Diem.



Marina Stavenhagen

Egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la especialidad de guion del Centro de Capacitación Cinematográfica.

A lo largo de más de 20 años se ha dedicado a la escritura de guiones, así como a la promoción cultural cinematográfica. Ha sido jurado de numerosos concursos y festivales de cine, cortometraje y video en México y otros países.

Es miembro del Patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y fue Presidenta de la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión (Women in Film and Television International – MEXICO, de 2005 a 2007). Forma parte del Consejo de Asesores del Premio Iberoamericano de Cine “Fénix”, del Consejo Consultivo de la Cátedra Bergman de Teatro y Cine de la UNAM, del Comité Coordinador de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, así como del equipo directivo del Festival Internacional de Cine de San Cristóbal de las Casas, especializado en temas de derechos humanos, inclusión social y medio ambiente.

Escribió los largometrajes de ficción *En medio de la nada* (Hugo Rodríguez, 1992); de *De la calle* (Gerardo Tort, 2001), y co-escribió el guion de las películas *La última noche* (Alejandro Gamboa, 2005); del largometraje documental *La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas* (G. Tort, 2005); *Viaje redondo* (Gerardo Tort, 2009) y *¿Alguien ha visto a Lupita?* (Gonzalo Justiniano, 2012).

Además, tiene en su haber los guiones de largometraje *Nahui*, y *Los años rotos*, ambos en etapa de preproducción.



De 2007 a 2013 fue Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía.

Por su trabajo en la promoción cinematográfica de calidad y el intercambio cultural, el Gobierno de la República Francesa le otorgó, en mayo de 2013, la Orden de las Artes y Letras de Francia, en grado de Oficial.

Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).



Jean-Marc Desgent

Nació en Montreal en 1951. Desde 1974, ha publicado una veintena de títulos. Por su poemario *Vingtièmes siècles*, fue galardonado, entre otros reconocimientos, con el Premio del Gobernador General de Canadá, máximo reconocimiento literario otorgado en Canadá. En 2006, recibió el Premio Jaime Sabines/Gatien Lapointe, y en 2010, el Premio Internacional de Poesía Antonio Viccaro. Su poesía ha sido traducida a muchos idiomas. Ha participado en conferencias, festivales, congresos y seminarios en una docena de países. El crítico François Paré escribió que “la poesía de Jean-Marc Desgent es una de las más conmovedoras y más proféticas de la poesía actual de Québec”.

La poética de Desgent gira alrededor de una descompostura sabiamente elaborada y finamente cincelada del lenguaje: cambio de lugar de las palabras que rompe el orden natural de la sintaxis del francés e introduce una extrañeza y una polisemia nada casuales; eliminación selectiva de puntuación, preposiciones y conjunciones; contundencia de la imagen; metáforas donde el yo lírico, íntimo, desposa con brío, desgarradamente, los grandes temas de la condición humana.

En el caso de “No calmes los dragones”, esos grandes temas son los siguientes: la violencia, el concepto de identidad (una identidad atormentada, nunca claramente definida), los conceptos del bien y del mal, lo que se oculta atrás de lo aceptado, así como las relaciones de poder basadas en la geopolítica, la historia, la raza, el género y la condición socioeconómica. El lector advertirá en esa poesía de muy alto vuelo amparada por numerosos galardones, de la que pongo a continuación tres poemas, el oficio de antropólogo del autor y su búsqueda de un imaginario perturbador, poco dado a las concesiones.



Betsabeé Romero

Vive y trabaja en la Ciudad de México. Desde hace más de 15 años su trabajo se ha especializado en la elaboración de un discurso crítico acerca de temas como migración, mestizaje y movilidad, a través de la resemantización de símbolos y ritos cotidianos de la cultura del consumo global, como automóviles, tatuajes, señalética urbana, etc.

De la misma manera, se ha interesado en abordar la problemática del arte público y el arte popular, su permanencia y relación con el tejido social y con público alternativos al arte contemporáneo.

Ha realizado más de 30 exposiciones individuales en México, Estados Unidos y Europa, principalmente, entre las que destacan las del British Museum, Nevada Museum of Art, Neuberger Museum, Nelson & Atkins Museum of Art, Museo Anahuacalli, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo Amparo en Puebla, MARCO y Museo de Monterrey, Canberra University Museum, Museo Carrillo Gil, la Recoleta en Buenos Aires, y varias más.

Ha participado en numerosas residencias y exposiciones internacionales como Bienal de la Habana, Bienal de Portoalegre, Trienal de Poligráfica en Puerto Rico, Au bord du Paysage, Farges Francia, Art Grandeur Nature en la Courneuve, Francia, Homenaje a Le Clezio Museo de Louvre, Eco en Museo Reyna Sofía, Philagráfica en Filadelfia, Cinco Continentes una ciudad en el Museo de la Ciudad de México, InSite 97 en San Diego-Tijuana, Bienal del Cairo, Kohj en Bangalore India, entre otras.



Su obra forma parte de importantes colecciones como British Museum Collection, Daros Collection en Suiza, Nelson & Atkins, Nevada Museum of Art Collection, Banco Mundial en Washington, Gelman en México, MOCA de Los Ángeles, Museo de Monterrey, Museo De Arte Contemporáneo de Portoalegre Brasil y otras.





Raúl Avila Ortiz

Doctor en Derecho por la UNAM y Maestro en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Texas en Austin. Actualmente es Secretario Técnico del Comité Académico de Tutoría de Derecho Constitucional, Administrativo y Amparo, del Programa de Doctorado en Derecho por Investigación de la Facultad de Derecho de la UNAM.

Veinticinco años de experiencia profesional en ámbitos académicos dentro y fuera del país. Dieciocho años de profesor y tutor de maestría y doctorado en el CIJUREP de la UATx. Autor, coautor y coordinador de cinco libros y más de veinte ensayos en las materias constitucional, electoral, cultural, de transparencia y acceso a la información pública, y epistemología y metodología jurídica.

Creó la Academia Mexicana para el Derecho, la Educación y la Cultura, A.C. y la Revista "Derecho y Cultura".

También se ha desempeñado como abogado postulante, servidor público, consultor internacional y empresario en áreas y proyectos ligados a sus especialidades académicas.

Autor de *Derecho Constitucional Cultural Iberoamericano* y *El Derecho Cultural en México: Una propuesta académica para el proyecto político de la modernidad*.



Aquiles Negrete Yankelevich

Doctor en Comunicación Científica por la Universidad de Bath, Reino Unido. Maestro en Manejo de Recursos Naturales, Universidad de Edimburgo, Reino Unido y Licenciado en Biología, Facultad de Ciencias, UNAM. Investigador asociado C del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, de la UNAM, en el Programa de Investigación en Ciencia y Tecnología. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Entre sus líneas de investigación, destacan la de “Comunicación de la ciencia a través de formas narrativas y comunicación de la ciencia a través de medios culturales”.



© Baptiste Bernard

Zuzana Ernst Moncayo

Nació en Bratislava en 1984, y es artista en los ámbitos de las artes performáticas, los medios de comunicación y la arquitectura. Después de su licenciatura en teatro e iluminación en Estados Unidos, estudió arquitectura en la Universidad de Artes Aplicadas y escenografía en la Academia de Bellas Artes de Viena. Su principal interés es el potencial narrativo de un espacio, mediado interactivamente, centrándose en el auditivo. Ella es un miembro fundador activo del grupo de actuación tangent.COLLABORATIONS. Ha expuesto y realizado su trabajo en toda Austria, así como en Gales, Francia, República Checa, Ecuador y los Estados Unidos. Trabaja y vive en Viena, Austria, como directora de proyectos e investigadora del espacio urbano en la BRUNNENPASSAGE, una organización austriaca donde personas de diferentes orígenes pueden reunirse y desarrollar proyectos de arte conjuntos, bajo la creencia de que el acceso al arte y la cultura es un derecho humano, el cual da a las personas la oportunidad de definir su identidad y expresarse plenamente.