

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY

JOURNEE INTERNATIONALE DES FEMMES

March 8 *Mars*
2018



Table of contents / Table des matières

I.	Message of the Director-General Message de la Directrice générale	p1 p3
II.	Foreword by the Director of the Division for Gender Equality Avant-propos de la Directrice de la Division pour l'Égalité des genres	p5 p6
7 March / 7 Mars		
III.	Tribute to Women Hommage aux Femmes	p7 p8
IV.	Documentary film screening of <i>Boko Haram: Journey from Evil</i> Projection du documentaire <i>Boko Haram : voyage en enfer</i>	p9 p10
8 March / 8 Mars		
V.	Symposium "Women in Culture and Science" Symposium « Femmes dans la culture et la science »	p11 p12
VI.	#Wiki4Women #Wiki4Women	p13 p14
VII.	International Women's Day 2018 Exhibition Exposition pour la Journée internationale des femmes 2018	p15 p16
9 March / 9 Mars		
VIII.	Conference: Contributing to Global Sustainable Development – Women Engineers empowering Rural Women and Girls Conférence : Contribuer au développement durable mondial – Femmes ingénieurs, autonomisation des femmes et filles rurales	p23 p24

I. Message of the Director-General

Every year on 8 March, the international community celebrates International Women’s Day. It is an occasion to give particular resonance, worldwide, to the struggle to achieve equality between men and women, and to launch initiatives that will raise awareness and help to change mindsets.

The promotion of gender equality is one of UNESCO’s global priorities. In all the fields within its mandate – education, culture, science, communication and information – UNESCO is committed to encouraging the access of girls and women to all types of education and training, removing barriers that hinder their personal and professional development, and enabling them to be better represented in cultural life, science and the media. Whether through its literacy programmes for young girls or its patronage of already experienced women scientists, UNESCO is multiplying its initiatives to fight discrimination against girls and women and promote their skills and talents.

This year, the United Nations Commission on the Status of Women has proposed to highlight women’s participation and representation in the media and information and communication technologies.

According to a recent report, the inequalities in access to digital media are diminishing globally, for all populations across the world. However, this general trend conceals another, which is worrying to say the least: an increasing gap between the number of men and women with an online presence. In 2016, there were 250 million more men than women online.

Women are not only less connected, they are also generally less well trained in digital technologies; they are less likely to find employment in the high-tech sector, and when they do, they earn less than their male colleagues. In addition, journalists, bloggers, authors, artists and public figures often face different forms of violence on the Internet and social media, such as insults, threats and harassment. Many women thus prefer to withdraw from cyberspace than be exposed to this unacceptable violence.

UNESCO is at the forefront of the fight against gender discriminations, deconstructing the stereotypes that spread through the media. It uses its mandate as an agency dedicated to information and communication to lead the fight both in the media and through the media.

This year, on International Women’s Day, UNESCO is launching, in collaboration with Sweden, an initiative that is both fun and informative: the “Edit-a-thon”. The idea is to give women greater visibility on Wikipedia pages, where they are underrepresented. Only one biography out of six is currently devoted to a woman. In an attempt to gradually re-establish a balance, many volunteers will come to UNESCO Headquarters and, assisted by Wikipedia trainers, will draft and publish biographies of women whose achievements in the fields of culture, education and science are undeniable, but who do not yet feature in the online encyclopedia.

This initiative, which aims to combat the symbolic violence circulating in the digital world and the media, is but one example in a series of programmes launched by UNESCO and its partners. For instance, “Women Make the News”, which is marking its nineteenth anniversary this year, is an annual meeting where, for one month, from 8 March to 8 April, editors-in-chief, journalists, bloggers and the public are invited to take the “gender equality check-up” to test their degree of awareness of respect for gender equality. To enable such action, UNESCO and its partners have developed useful “gender equality indicators”.

Another initiative supported by UNESCO is “YouthMobile”, which aims to train youths to programme mobile applications on smartphones, with a view to devising sustainable development solutions, particularly targeting young girls, who are underrepresented in this technological field of activity.

UNESCO encourages all stakeholders in communication and information media to draw inspiration from these initiatives, to propose new ones and to rally to promote respect for true equality between men and women in the media.

Audrey Azoulay

I. Message de la Directrice générale

Chaque année, le 8 mars, la communauté internationale célèbre la Journée internationale des femmes. C'est l'occasion, partout dans le monde, de donner une résonance particulière au combat pour l'égalité entre hommes et femmes et de lancer des initiatives qui frappent les esprits et contribuent à faire évoluer les mentalités.

La promotion de l'égalité des genres est une mission prioritaire de l'UNESCO. Dans tous les domaines qui relèvent de son mandat - l'éducation, la culture, les sciences, la communication et l'information - l'UNESCO s'engage pour favoriser l'accès des filles et des femmes à toutes les filières d'éducation et de formation, pour lever les obstacles qui entravent leur développement personnel et professionnel, pour leur permettre une meilleure représentation dans la vie culturelle, les médias, les sciences. Qu'il s'agisse de programmes d'alphabétisation des jeunes filles ou de parrainage de femmes scientifiques déjà chevronnées, l'UNESCO multiplie les initiatives pour combattre les discriminations dont les filles et les femmes sont victimes et pour valoriser leurs compétences et leurs talents.

Cette année, la Commission de la condition de la femme des Nations Unies a proposé de mettre notamment en lumière la place et la représentation des femmes dans les médias et les technologies de l'information et de la communication.

Selon un récent rapport, les inégalités d'accès aux médias numériques tendent globalement, toutes populations confondues, à diminuer dans le monde. Pourtant, cette tendance générale en dissimule une autre, pour le moins préoccupante : l'écart qui augmente entre le nombre d'hommes et le nombre de femmes présents sur internet. En 2016, il y avait ainsi, en ligne, 250 millions d'hommes de plus que de femmes.

Les femmes ne sont pas seulement moins connectées : elles sont aussi généralement moins bien formées aux technologies numériques ; elles ont moins de chances de trouver un emploi dans le secteur high tech et lorsqu'elles en trouvent un, elles gagnent moins que leurs collègues masculins. Journalistes, bloggeuses, écrivaines, artistes, personnalités publiques sont en outre souvent confrontées à différentes formes de violence sur internet et sur les réseaux sociaux : insultes, intimidations, harcèlement. De nombreuses femmes préfèrent alors se retirer du cyberspace plutôt que d'être exposées à cette violence inacceptable.

L'UNESCO est en première ligne pour combattre les discriminations de genre et déconstruire les stéréotypes qui circulent dans les médias – et elle utilise son mandat d'agence dédiée à l'information et la communication pour mener la lutte dans les médias et à travers les médias.

En cette Journée Internationale des femmes, l'UNESCO lance, en collaboration avec la Suède, une initiative à la fois ludique et instructive : « l'edit-a-thon ». Le but est de donner une plus grande visibilité aux femmes sur les pages Wikipédia, où elles sont sous-représentées. En effet, seulement une biographie sur six y est aujourd'hui consacrée à une femme. Pour tenter de rétablir progressivement l'équilibre, de nombreux volontaires viendront au siège de l'UNESCO et, accompagnés par des formateurs Wikipédia, rédigeront et posteront des notices de femmes dont les réalisations dans les domaines de la culture, de l'éducation ou de la science sont incontestables, mais qui n'ont pas encore eu les honneurs de l'encyclopédie en ligne.

Cette initiative, qui vise à combattre la violence symbolique qui circule dans l'espace digital et médiatique, vient s'ajouter à d'autres programmes lancés par l'UNESCO et ses partenaires. Par exemple : Les femmes font l'info, dont on fêtera la 19e édition, rendez-vous annuel où pendant un

mois, du 8 mars au 8 avril, les rédacteurs en chef, journalistes, bloggers ainsi que le grand public sont invités à passer le « test de l'égalité des genres » et à mesurer leur degré de sensibilisation au respect de l'égalité hommes-femmes. Pour permettre ces mesures, l'UNESCO a développé, avec ses partenaires, de précieux « indicateurs d'égalité des genres ».

Autre initiative soutenue par l'UNESCO : YouthMobile, qui vise à former de nombreux jeunes à la programmation d'applications mobiles sur smartphone, en vue de développer des solutions de développement durable, et qui s'adresse en particulier aux jeunes filles, sous-représentées dans ce domaine d'activité technologique.

L'UNESCO encourage tous les acteurs et toutes les actrices des médias de communication et d'information à s'inspirer de ces initiatives, à en proposer de nouvelles et à se mobiliser afin de faire respecter dans l'espace médiatique une pleine égalité entre les hommes et les femmes.

Audrey Azoulay

II. Foreword by the Director of the Division for Gender Equality

International Women's Day, observed for over 100 years in many countries around the world, was recognized by the United Nations in 1975 with a resolution designating March 8 as International Women's Day.

It is a day that provides an opportunity to recognize women's achievements, to celebrate gender equality activists working for women's rights on a global scale and to renew commitments for change when it comes to women's rights and gender equality.

In 2018, International Women's Day comes on the heels of significant developments: Sexual harassment and discrimination against women has captured headlines and has been a more prominent part of public discourse. The **#MeToo** and **#TimesUp** movement in the United States reemerging in other English-speaking countries, such as **#YoTambien** in Mexico, Spain, South America and beyond, **#QuellaVoltaChe** in Italy, **#BalanceTonPorc** in France and **#Ana_kaman** in the Arab States indicate increased support for women's rights around the globe.

At the same time, the World Economic Forum's Global Gender Gap Report notes that it will take 217 years – instead of 83 years estimated in 2016 - to close the gender parity gap. With this sobering estimate, it becomes more important than ever to accelerate our efforts for progress.

At UNESCO, International Women's Day 2018 is an opportunity for us to reflect on, together with all our partners, transforming opportunities and challenges into action, to create enabling conditions to empower girls and women in all settings, and to celebrate the activists who are working relentlessly to claim women's rights and realize their full potential.

We need to consider how to accelerate the 2030 Agenda, building momentum for the effective implementation of the Sustainable Development Goals, especially goal number 5: Achieve gender equality and empower all women and girls; and number 4: Ensure inclusive and quality education for all and promote lifelong learning.

As the lead agency for SDG4 and the only UN organization that has designated gender equality, SDG5, as one of two global priorities, we have a responsibility and duty to constantly strive for improving our efforts with a view to accelerate change.

Saniye Gülser Corat

II. Avant-propos de la Directrice de la Division pour l'Égalité des genres

La Journée internationale des femmes, observée depuis plus de 100 ans dans de nombreux pays du monde, a été reconnue par les Nations Unies en 1975 avec une résolution désignant le 8 mars comme étant la Journée internationale des femmes.

C'est une journée qui permet de reconnaître les réalisations des femmes, de célébrer les militantes et les militants pour l'égalité des genres œuvrant pour les droits des femmes à l'échelle mondiale et de renouveler les engagements de changement en matière de droits des femmes et d'égalité des genres.

En 2018, la Journée internationale des femmes a eu lieu après des développements importants : le harcèlement sexuel et la discrimination à l'égard des femmes ont fait la une des journaux et ont pris une part importante du discours public. Le mouvement **#MeToo** et **#TimesUp** aux États-Unis a résonné dans d'autres pays, tels que **#YoTambien** au Mexique, en Espagne, en Amérique du Sud et au-delà, **#QuellaVoltaChe** en Italie, **#BalanceTonPorc** en France et **#Ana_kaman** dans les États arabes, et témoigne d'un soutien accru pour les droits des femmes dans le monde.

Au même temps, le Rapport mondial sur la parité entre hommes et femmes du Forum économique mondial note qu'il faudra 217 ans, au lieu de 83 ans prévus en 2016, pour combler l'écart de parité entre les genres. Cette estimation donne à réfléchir et nous pousse à déployer tous nos efforts pour accélérer ces progrès qui deviennent plus importants que jamais.

À l'UNESCO, la Journée internationale de la femme 2018 nous donne l'occasion de réfléchir avec tous nos partenaires à la transformation des opportunités et des défis en actions concrètes, de créer des conditions favorables pour autonomiser les filles et les femmes dans tous les contextes et de célébrer les militantes et militants qui œuvrent sans relâche pour revendiquer les droits des femmes et réaliser leur plein potentiel.

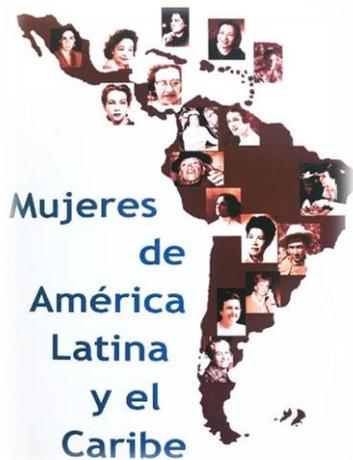
Nous devons réfléchir à la manière d'accélérer le Programme 2030, en renforçant la mise en œuvre effective des Objectifs de Développement Durable, en particulier le cinquième objectif : parvenir à l'égalité des sexes et d'autonomiser toutes les femmes et les filles ; ainsi que le quatrième : assurer une éducation inclusive et de qualité pour tous et promouvoir l'apprentissage tout au long de la vie.

En tant qu'agence chef de file pour l'ODD4 et seule organisation des Nations Unies ayant désigné l'égalité des genres, l'ODD5, comme l'une de ses deux priorités globales, nous avons la responsabilité et le devoir de poursuivre incessamment nos efforts en vue d'accélérer le changement.

Saniye Gülser Corat

III. Tribute to Women

Co-organised with the Electoral Group III (GRULAC)



UNESCO and GRULAC pay tribute to women all around the world for their everyday work and struggle for a better world, where all human beings would benefit from equal opportunities for education, decent work, participation in democratic processes and equal share of the scientific progress and cultural life. The event consists of presentation of the book *Mujeres de América Latina y el Caribe* (Women of Latin America and the Caribbean), discussion on the topic of women's rights and women's empowerment followed by artistic performance of songs and poems written by women or inspired by women. The book is result of collaboration of 17 countries of the region of Latin America and the Caribbean. It gathers the biographies of 17 extraordinary women from different educational backgrounds, social status and professions, united by their determination not only to shape their own destiny, but also to make effective their right to think, to express themselves and to occupy the public space they had been denied the access throughout the human history.

Message on behalf of the Director-General of UNESCO:

Ms Saniye Gülser Corat, Director of the Gender Equality Division

Introduction to the Tribute to Women:

Ms Leticia Casati, Permanent Delegate of Paraguay and President of the GRULAC

Part I: Presentation of the book *Mujeres de América Latina y el Caribe*

- H.E. Ms María Edileuza Fontenele Reis, Ambassador of Brazil
- Ms Pamela Inés Mamani Espejo, Chargée d'Affaires, Permanent Delegation of the Plurinational State of Bolivia
- H.E. Ms Dulce María Buergo Rodríguez, Ambassador of Cuba
- Ms Chafica Haddad, Deputy Permanent Delegate of Granada
- H.E. Ms Alejandra de Bellis, Ambassador of Uruguay

Part II: Artistic Tribute to Women, through poetry reading and musical interpretation

- H.E. Mr Rodolfo H. Terragno, Ambassador of Argentina, Poetry reading
- Mr Carlos Segura, Minister Counselor of El Salvador, Musical interpretation
- H.E. Mr Roberto Ramírez Aldana, Ambassador of Honduras, Poetry reading
- H.E. Mr Federico Salas, Ambassador of Mexico, Poetry reading
- H.E. Mr José Rodríguez Cuadros, Ambassador du Peru, Poetry reading
- Representatives of the Permanent Delegation of the Bolivarian Republic of Venezuela, Musical interpretation
- H.E. Mr Héctor À. Constant Rosales, Ambassador of the Bolivarian Republic of Venezuela, Poetry reading
- H.E. Mr José Antonio Rodríguez, Ambassador of the Dominican Republic, Musical interpretation

Date, time and location: 7 March 2018, 11.00 to 13.00, Room II

III. Hommage aux Femmes

Co-organisé avec le Groupe électoral III (GRULAC)



L'UNESCO et GRULAC rendent hommage à toutes les femmes du monde pour leur travail et lutte quotidienne pour un monde meilleur, où tous les êtres humains bénéficieront des mêmes opportunités d'éducation, de travail décent, de participation aux processus démocratiques et d'égal partage des progrès scientifiques et culturels. L'évènement consistera dans la présentation du livre *Mujeres de América Latina y el Caribe* (Femmes de l'Amérique latine et des Caraïbes), suivie d'une discussion sur les droits et l'autonomisation des femmes et d'une intervention artistique accompagnée de musique et poèmes écrits ou inspirés de femmes. Fruit de la collaboration de 17 pays de la région d'Amérique latine et des Caraïbes, ce livre rassemble, ainsi, les biographies de 17 femmes extraordinaires de formation, statut social et professions très différents, unies par la détermination de façonner non seulement leur propre destin, mais aussi de faire valoir leur droit de penser, s'exprimer et occuper l'espace public par le biais de l'histoire de l'Humanité.

Message de la représentante de la Directrice générale de l'UNESCO :

Mme Saniye Gülser Corat, Directrice de la Division pour l'Egalité de genres

Introduction à l'Hommage aux Femmes : Mme Leticia Casati, Présidente du GRULAC, Déléguée permanente du Paraguay

Première partie : Présentation du livre *Mujeres de América Latina y el Caribe*

- S. Exc. Mme María Edileuza Fontenele Reis, Ambassadrice du Brésil ;
- Mme Pamela Inés Mamanui Espejo, chargée d'affaires, Délégation de l'État Plurinational de la Bolivie ;
- S. Exc. Mme Dulce María Buergo Rodríguez, Ambassadrice de Cuba;
- Mme Chafica Haddad, déléguée permanente adjointe de Grenade ;
- S. Exc. Mme Alejandra De Bellis, Ambassadrice de l'Uruguay.

Deuxième Partie : Hommage artistique aux Femmes, à travers la lecture des poèmes et d'interprétations musicales

- S. Exc. M. Rodolfo H. Terragno, Ambassadeur de la République d'Argentine, lecture de poème ;
- M. Carlos Segura, Ministre conseiller d'El Salvador, interprétation musicale ;
- S. Exc. M. Roberto Ramírez-Aldan, Ambassadeur du Honduras, lecture de poème ;
- S. Exc. M. Federico tu Sales, Ambassadeur du Mexique, lecture de poème ;
- S. Exc. M. José Rodríguez Cuadros, Ambassadeur du Pérou, lecture de poème ;
- Représentantes de la Délégation de la République Bolivarienne du Venezuela, interprétation musicale ;
- S. Exc. M. Héctor A. Constant Rosales, Ambassadeur de la République Bolivarienne du Venezuela, lecture de poème ;
- S. Exc. M. José Antonio Rodríguez, Ambassadeur de la République Dominicaine, interprétation musicale.

Date, heure et lieu : Le 7 mars 2018, de 11h00 à 13h00, en salle II

IV. Documentary Film Screening of *Boko Haram: Journey from Evil*



Boko Haram: Journey from Evil, a feature-length documentary from Voice of America, delivers an unprecedented examination of the Islamic fundamentalist group that has ravaged Nigeria. Boko Haram, known for its brutal abduction of young girls and murderous terror attacks, has shocked the world. Amplified by 18 hours of secret Boko Haram videos obtained by Voice of America, the film reveals the previously hidden world of terrorists and their indifference to their entire jihadist creed. As the title suggests, “Journey from Evil” pushes beyond the record of violence to examine the underpinnings of Boko Haram, the Nigerian government’s response, and the inspirational stories of extraordinary Nigerians risking their lives to create a new normalcy.

Welcome remarks: Ms Saniye Gülser Corat, Director of the Division for Gender Equality, UNESCO

Opening remarks about the documentary: Ms Beth Mendelson, Senior Executive Producer, Voice of America

Screening of documentary

Panel discussion

Moderator: Mr Chris Hegadorn, Chargé d’Affaires, a.i., U.S. Mission to UNESCO

Panelists:

- Ms Beth Mendelson, senior executive producer, Voice of America
- Ms Vivienne Walt, foreign correspondent, Time Magazine
- Mr Jean-Christophe Servant, journalist, department head of Geo magazine, regular contributor, *Le Monde Diplomatique*
- Ms Julie Vandal, reporter, RFI African Department

Q&A session

Date, time and location: 7 March, 15.00 to 17.30, Room II

IV. Projection du documentaire *Boko Haram : voyage en enfer*



Boko Haram : voyage en enfer, un documentaire de moyen-métrage réalisé par *Voice of America*, délivre un examen extraordinaire du groupe fondamentaliste islamique qui a ravagé le Nigeria. Boko Haram, connu pour ses enlèvements brutaux de jeunes filles et ses attaques terroristes meurtrières, a bouleversé le monde. Amplifié par 18 heures de vidéos secrètes de Boko Haram obtenues par *Voice of America*, le documentaire révèle le monde, auparavant dissimulé, des terroristes et leur indifférence à toute croyance djihadiste. Comme le titre l'indique, « Voyage en enfer », va au-delà du simple enregistrement de la violence en examinant les fondements mêmes de Boko Haram, la réponse du gouvernement nigérien et les histoires extraordinaires de ces nigériens qui risquent leur vie pour créer une nouvelle normalité.

Discours de bienvenue : Mme Saniye Gülser Corat, Directrice de la Division pour l'Égalité des genres, UNESCO

Discours d'ouverture sur le documentaire : Mme Beth Mendelson, productrice exécutive principale, *Voice of America*.

Projection du documentaire

Table ronde

Modérateur : M. Chris Hegadorn, chargé d'affaires, p.i., U.S. Mission to UNESCO.

Participant(e)s :

- Mme Beth Mendelson, productrice exécutive principale, *Voice of America* ;
- Mme Vivienne Walt, correspondante à l'étranger, revue TIME ;
- M. Jean-Christophe Servant, journaliste, chef de service de Geo magazine, collaborateur régulier du *Monde Diplomatique* ;
- Ms Julie Vandal, journaliste, *RFI African Department*.

Session de questions-réponses

Date, heure et lieu : Le 7 Mars, de 15h00 à 17h30, en salle II

V. Symposium “Women in Culture and Science”

Co-organized by UNESCO’s Chair on Cultural Rights at the University of Copenhagen and the Permanent Delegation of Denmark to UNESCO

Culture has been misused to justify restrictions to the full enjoyment of human rights and freedom of women and girls. This symposium examines the position of women in scientific freedom and creativity, as well as the future of women in science.

Welcome address: Ms Helle Posdam, Professor of Law and Humanities and UNESCO Chair in Cultural Rights, University of Copenhagen, Denmark

Opening remarks: Ms Saniye Gülser Corat, Director of the Division for Gender Equality, UNESCO

Music session and readings: Ms Nukâka Coster-Waldau, Greenlandic artist and band

Panel 1: Women, Scientific Freedom, and Creativity

Moderator: Ms Helle Porsdam

Panelists:

- Ms Farida Shaheed, First UN Special Rapporteur in the field of Cultural Rights, Executive Director of Shirkat Gah-Women’s Resource Centre in Pakistan
- Ms Karima Bennoune, Current UN Special Rapporteur in the field of Cultural Rights, Professor of International Law at the University of California–Davis School of Law
- Ms Yvonne Donders, Professor International Human Rights and Cultural Diversity and Head of the Department of International and European Public Law at the Faculty of Law of the University of Amsterdam, member of the National Commission for UNESCO, member of the Human Rights Committee of the Advisory Council on International Affairs

Panel 2: Where are we heading: significant developments

Moderator: Ms Lyn Boyd-Judson, UNESCO Chair for Global Humanities and Ethics Education, director of the USC Levan Institute for Humanities and Ethics and executive director of the Oxford Consortium for Human Rights

Panelists:

- Mr Mikel Mancisidor, UN Treaty Body Independent Expert, Adjunct Professor at the Washington College of Law, American University, and visiting professor at the University of Deusto and at the *Institut International des Droits de l’Homme René Cassin*, Strasbourg
- Mr Sebastian Porsdam Mann, Postdoc, Center for Bioethics, Harvard Medical School

Music session and readings: Ms Nukâka Coster-Waldau, Greenlandic artist and band

Closing remarks: Ms Helle Porsdam and Ms Lyn Boyd Judson

Date, time and location: 8 March, 9.00 to 13.00, Room IV

V. Symposium « Femmes dans la culture et la science »

Co-organisé avec la Chaire UNESCO en Droits culturels de l'Université de Copenhague et la Délégation permanente du Danemark auprès de l'UNESCO

La culture a été détournée pour justifier des restrictions, à la pleine jouissance, des droits de l'Homme et à la liberté des femmes et filles. Le symposium examinera le rôle des femmes, à nos jours, dans la liberté et la créativité scientifique.

Discours de bienvenue : Mme Helle Posdam, Professeure de droit et des sciences humaines et Présidente de la Chaire de l'UNESCO en droits culturels, à l'Université de Copenhague, au Danemark.

Discours d'ouverture : Mme Saniye Gülser Corat, Directrice de la Division pour l'Egalité des genres, UNESCO.

Séance musicale et lectures : Mme Nukâka Coster-Waldau, artiste groenlandaise accompagnée de son groupe.

Panel 1 : Femmes, liberté scientifique et créativité

Modératrice : Mme Helle Porsdam

Participant(e)s :

- Mme Farida Shaheed, première rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels, Directrice exécutive du Centre de ressources Shirkat Gah-Women au Pakistan ;
- Mme Karima Bennoune, actuelle rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels, professeur de droit international à la faculté de droit de l'Université Davis de Californie ;
- Mme Yvonne Donders, professeure de droits de l'Homme et de diversité culturelle et chef du département de droit public international et européen de la Faculté de Droit de l'Université d'Amsterdam, membre de la Commission nationale pour l'UNESCO, membre du Comité des droits de l'Homme du Conseil consultatif des affaires internationales.

Panel 2 : Où allons-nous : développements significatifs

Modératrice : Mme Lyn Boyd-Judson, Présidente de la Chaire de l'UNESCO pour l'éducation des sciences humaines et l'éthique dans le monde, directrice de l'Institut Levan pour les sciences humaines et l'éthique de l'USC et directrice exécutive du Consortium pour les droits de l'Homme d'Oxford.

Participants :

- M. Mikel Mancisor, expert indépendant des Nations Unies pour les traités, professeur associé au Washington College of Law de l'American University, professeur invité à l'Université de Deusto et à l'Institut international des Droits de l'Homme René Cassin, à Strasbourg ;
- M. Sebastian Porsdam Mann, post-doctorant, centre de bioéthique, à l'École de Médecine d'Harvard.

Séance musicale et lectures : Mme Nukâka Coster-Waldau, artiste groenlandaise accompagnée de son groupe.

Discours de clôture : Helle Porsdam et Lyn Boyd Judson.

Date, heure et lieu : Le 8 Mars, de 9h00 à 13h00, en salle IV

VI. #Wiki4Women

Co-organised in partnership with the Wikimedia Foundation, with the support of Canada, Iceland, Sweden, the European Union, the French National Audiovisual Institute (INA) and the Chanel Foundation

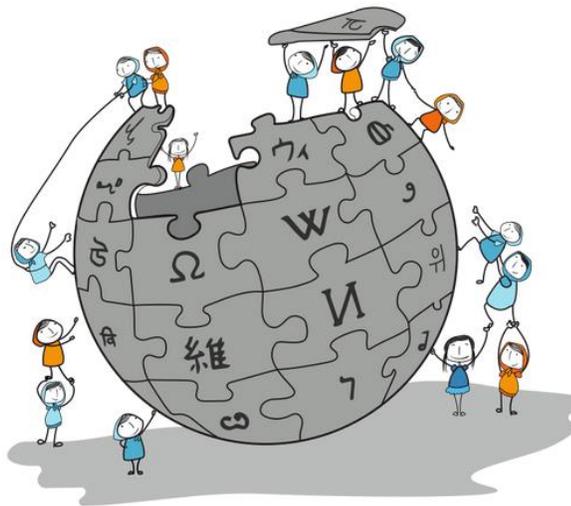
Only 17% of profiles on Wikipedia are of women. The edit-a-thon, promoted with the hashtag **#Wiki4Women**, addresses this issue by offering participants the opportunity to add unrepresented women's names to Wikipedia, as well as translate and enrich existing women's profiles, all in three different languages (primarily English, French, and Spanish).

One hundred and fifty volunteers, including students, journalists, NGO leaders, partners, diplomats and staff of UNESCO, delegation members, and representatives from the Foundation Chanel, will participate in this event, and therefore will become members and contributors of Wikipedia.

Wikimedia Foundation team will offer an initial training of 30 to 40 minutes to new editors to ensure the quality and durability of new articles. This same team will accompany the participants throughout the afternoon to work in groups on the profiles of women identified in relation to the UNESCO mandate.

The event is an opportunity to promote and produce data on women on the Internet, particularly in areas where women are underrepresented.

Opening remarks: Ms Audrey Azoulay, Director-General of UNESCO



#Wiki4Women

Date, time and location: 8 March, 13.30 to 18.00, Ségur Hall

VI. #Wiki4Women

Co-organisé en partenariat avec la Fondation Wikimedia, avec le soutien du Canada, de l'Islande, de la Suède, de l'Union Européenne, de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et de la Fondation Chanel

Seulement 17% des profils sur Wikipédia sont des femmes. L'edit-a-thon, promu avec le hashtag **#Wiki4Women**, aborde cette question en offrant aux participants la possibilité d'ajouter des noms de femmes non représentés à Wikipédia, ainsi que de traduire et d'enrichir les profils des femmes existantes, en trois langues différentes (à savoir en français, anglais et espagnol).

Cent cinquante volontaires, dont des étudiants, des journalistes, des dirigeants d'ONG, des partenaires, des diplomates et le personnel de l'UNESCO, des membres de délégations et des représentants de la Fondation Chanel, participeront à cet événement et deviendront ainsi membres et contributeurs de Wikipedia.

Une formation initiale de 30 à 40 minutes sera proposée par l'équipe de la Fondation Wikimedia aux nouveaux/nouvelles éditeurs/éditrices pour assurer la qualité et durabilité des nouveaux articles. Cette même équipe accompagnera les participant(e)s tout au long de l'après-midi pour travailler en groupe sur les profils de femmes identifiées en lien avec le mandat de l'UNESCO.

L'événement sera l'occasion de promouvoir et produire sur le net des données sur les femmes, notamment dans les domaines où celles-ci sont sous-représentées.

Discours d'ouverture : Mme Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO.



#Wiki4Women

Date, heure et lieu : Le 8 Mars, de 13h30 à 18h00, dans le Hall Ségur

VII. Exhibition

On the occasion of International Women's Day 2018, UNESCO has organised an exhibition on rural women together with a multimedia installation.

The first part of the exhibition, organised in collaboration with the Permanent Delegations, focuses on the theme of rural women, and gathers creative expressions, particularly local arts from all over the world. The Permanent Delegations have nominated artists from nine countries from different Regional Groups of UNESCO. We are honored to host these artists, who are not only renowned in their region and internationally, but who have also been commended for their work relating to gender equality and social justice. We cordially invite the audience to view these works of art, reflect and experience multiple perspectives of the creativity of young women and men in shaping our future.

Welcome address: H.E. Ms Zohour Alaoui, President of the 39th Session of the General Conference, UNESCO

Participating artists:

Ms Ons Abid (Tunisia), photographer

Ms Alejandra Andrade (Plurinational State of Bolivia), visual artist

Ms Jameelah Mater Asiri (Kingdom of Saudi Arabia), painter

Ms Phonemany Keomany (Lao People's Democratic Republic), painter

Mr Henri Matchavariani (Georgia), painter

Ms Sandhya Mishra (Federal Democratic Republic of Nepal), visual artist

Mr Sidibé A. Musa (Republic of Liberia), painter

Ms Anna Polikarpova (Russian Federation), painter

Ms Vilaythong Souvannavong (Lao People's Democratic Republic), painter

Ms Guillermina Victoria (Republic of Argentina), painter

Ms Ellen Vaibaih ZeZe (Republic of Liberia), painter

The second part includes a multimedia installation, entitled *On Air with Rural Women*, which focuses on the inclusion and empowerment of rural women through the media, with particular emphasis on rural women in Africa. Through innovative audio settings, this part of the exhibition demonstrates how the inclusion of rural women through local radio can provide them with new opportunities to voice their concerns in the democratic debate and act as a force for women's empowerment.



Date, time and location: 7-16 March, Pas Perdus Hall and Miró Hall

Opening Ceremony: 8 March, 13.00, Pas Perdus Hall

VII. Exposition

A l'occasion de la Journée internationale des femmes 2018, l'UNESCO organise une exposition sur les femmes rurales, ainsi qu'une installation multimédia.

La première partie de l'exposition, organisée en collaboration avec les Délégations permanentes, a pour thème les femmes rurales et rassemble des manifestations créatives, d'art régional et artisanat du monde entier. Les Délégations permanentes ont nommé des artistes de neuf pays provenant de différents groupes régionaux de l'UNESCO et c'est donc avec un grand honneur que nous accueillons ces artistes, reconnus, non seulement dans leur région et à l'internationale, mais, également, pour leur travail en matière d'égalité des genres et de justice sociale. Nous vous invitons donc tous à contempler ces œuvres et à expérimenter les multiples perspectives de la créativité de ces artistes dans la construction de notre futur.

Discours de bienvenue : S.E. Mme Zohour Alaoui, Présidente de la 39e session de la Conférence générale, UNESCO

Artistes participant(e)s :

Mme Ons Abid (Tunisie), photographe ;

Mme Alejandra Andrade (Etat Plurinational de Bolivie), artiste visuelle ;

Mme Jameelah Mater Asiri (Royaume d'Arabie Saoudite), peintre ;

Mme Phonemany Keomany (République Démocratique Populaire du Laos), peintre ;

M. Henri Matchavariani (Géorgie), peintre ;

Mme Sandhya Mishra (République Démocratique Fédérale du Népal), artiste visuelle ;

M. Sidibé A. Musa (République du Liberia), peintre ;

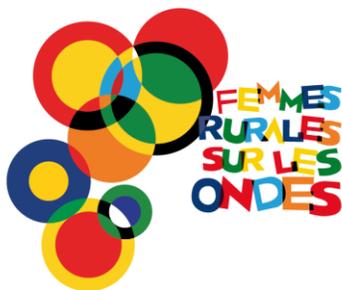
Mme Anna Polikarpova (Fédération de Russie), peintre ;

Mme Vilaythong Souvannavong (République Démocratique Populaire du Laos), peintre

Mme Guillermina Victoria (République d'Argentine), peintre ;

Mme Ellen Vaibaih ZeZe (République du Liberia), peintre.

La seconde partie est consacrée à une installation multimédia, intitulée *Femmes rurales sur les ondes*, sur l'inclusion et à l'autonomisation des femmes rurales à travers les médias, avec un accent particulier sur les femmes rurales en Afrique. En effet, grâce à des paramètres audio innovants, l'exposition montre comment l'inclusion des femmes rurales à travers la radio locale est un moyen de fournir des nouvelles opportunités pour qu'elles exposent leurs préoccupations, au sein du débat démocratique, et agissent en tant que force pour l'autonomisation des femmes.



Date, heure et lieu : Du 7 au 16 Mars, en salle des Pas Perdus et en salle Miró

Cérémonie d'ouverture : Le 8 Mars, à 13h00, en salle des Pas Perdus

Artists / Artistes

Ms/Mme Ons Abid, photographer/photographe Tunisia/Tunisie

Born in Tunisia and graduated from the Higher Institute of Fine Arts of Tunis (ISBAT). Ms Ons Abid completed her training at the National School of Photography (ENSP) in Arles, France and worked at the “*Rencontres Internationales de la photographie d'Arles*” where she displayed her photographs. In 2010, she received the MENA (Middle East North Africa) certificate in Istanbul for the Photojournalism program and, in January 2012, she had her first solo exhibition in Perpignan entitled “*Le souffle des Libertés*,” which explored the Tunisian revolution and received the *Carte Talents et Compétences 2012 (CTC)*. She now lives between Paris and Tunis where she is working on multiple photography and video projects.



*Née en Tunisie et diplômée de l'Institut Supérieur de Beaux-Arts de Tunis, Mme Ons Abid réalise sa formation à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) à Arles, ce qui la mène à travailler et exposer aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles. En 2010, elle reçoit le certificat du Programme de photojournalisme du MENA (Moyen orient et Afrique du Nord) à Istanbul et, en janvier 2012, elle fait sa première exposition personnelle intitulée *Le souffle des Libertés* sur la révolution tunisienne à Perpignan et reçoit la Carte Talents*

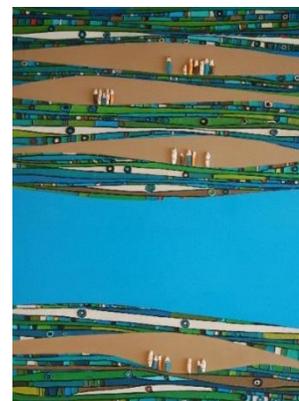
et Compétences 2012 (CTC). Actuellement, elle vit entre Tunis et Paris, où elle travaille sur plusieurs projets artistiques et workshops en photographie et vidéo.

Ms/Mme Alejandra Andrade, visual artist/artiste visuelle Plurinational State of Bolivia/Etat Plurinational de Bolivie



Ms Alejandra Andrade is a Bolivian visual artist, who graduated in Plastic Arts with a specialty in painting. Her repertory includes everything from painting (2000-2005) to artistic performance and video (2005/2009). Among her numerous individual and collectives exhibits as well and artistic residences at national and international levels, she represented Bolivia during the Fifth Mercosur Biennial in Porto Alegre, Brazil. Some of her works, in particular videos, are a part of art collections in Brazil and Argentina. These new paintings form a first quest around the Earth in a game of materials and techniques.

Mme Alejandra Andrade est une artiste visuelle bolivienne diplômée en Arts plastiques cursus peinture. Son répertoire s'étend de la peinture (2000-2005) à la performance artistique en passant par la vidéo (2005-2009). Parmi ses nombreuses expositions individuelles et collectives, ainsi que ses résidences artistiques au niveau national et international, elle représente la Bolivie lors de la 5ème Biennial du Mercosur à Porto Alegre, au Brésil. Certaines de ses œuvres, notamment les vidéos performances, font parties de collections situées au Brésil et en Argentine. Ces nouveaux tableaux constituent une première recherche autour de la Terre dans un jeu de matières et de techniques.

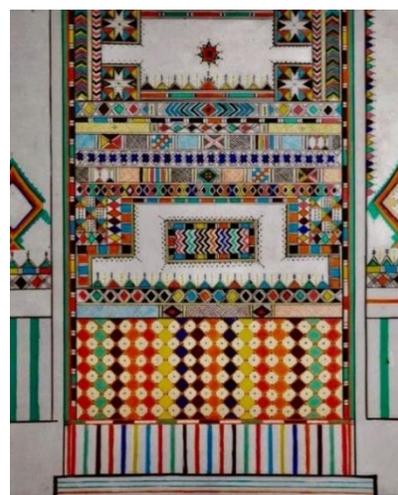


**Ms/Mme Jameelah Mater Asiri, painter/peintre
Kingdom of Saudi Arabia/Royaume d'Arabie Saoudite**



Ms Jameelah Mater Asiri is a well-known artist from the Region of Asir, in southern Saudi Arabia. She practices Al-Qatt Al-Asiri art, which is registered on the Representative list of Intangible Cultural Heritage of Humanity. Her mother and grandmother taught her this artistic tradition, which has been passed on through generations of women in her family. She has conducted workshops on the Art of Al-Qatt in Jeddah, Asir and in the United States and has participated in local and international exhibitions. She was also a supervisor of group art projects of Al-Qatt Murals, the most famous of which is *Our Mother's House* and was displayed in the UN building headquarters in 2015. She also studied traditional arts in relationship with modern art and is working on analyzing materials extracted from the nature of Asir to develop methods and techniques of making them last longer.

Mme Jameelah Mater Asiri est une artiste reconnue de la région d'Asir, au sud de l'Arabie saoudite. Elle est pratiquante d'Al-Qatt Al-Asiri, un art inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Sa mère et grand-mère lui enseignent la tradition artistique qui leur a été transmise par les femmes de la famille de génération en génération. Elle dirige de nombreux ateliers sur l'Art traditionnel d'Al-Qatt à Djeddah, à Asir, et aux États-Unis. Mme Mater Asiri participe également à de nombreuses expositions d'Art au niveau local et international, elle a supervisé des projets artistiques d'Al-Qatt Murals. Le plus célèbre, La maison de notre mère, a été exposé au siège de l'ONU en 2015. Elle étudie les arts traditionnels en relation avec l'art moderne et analyse, à présent, les matériaux extraits de la nature de la région d'Asir pour développer des méthodes et techniques pour augmenter leur durabilité.



Ms/Mme Phonemany Keomany, painter/peintre
Lao People's Democratic Republic/République Démocratique Populaire du Laos

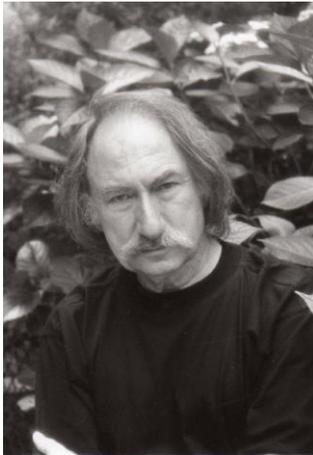


Ms Phonemany Keomany studied at the National School of Fine Arts in the Laos, where she earned her Bachelor of Arts. She has featured her work in many countries, including Laos, Thailand, Vietnam and Myanmar.

Mme Phonemany Keomany a étudié à l'École nationale des Beaux-Arts du Laos, où elle obtient sa Licence d'Art. Elle présente ses œuvres dans nombreux pays, dont le Laos, la Thaïlande, le Vietnam et le Myanmar.

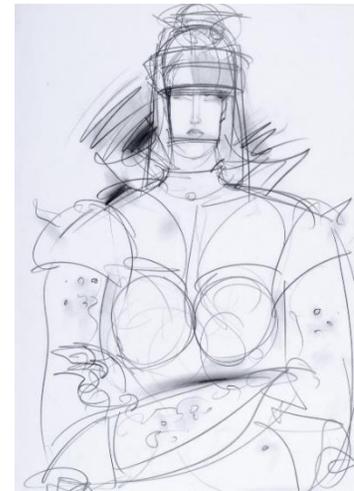


Mr/M. Henri Matchavariani, painter/peintre
Georgia/Géorgie



Mr Henri Matchavariani has pursued the path of mastering of the point and line in reference to the Master Katsushika Hokusai. Matchavariani favors an effortless, weightless line, strongly influenced by eastern aesthetics. Mr Matchavariani participated in several international exhibitions in cities such as Paris, Tokyo, Hamburg, Taipei and Milan, to name a few. He was also awarded the Silver Lion in Cannes in 1974 and a Golden award in New York in 1976.

M. Henri Matchavariani suit le chemin du geste qui le rend maître du trait en référence au grand Katsushika Hokusai. M. Matchavariani privilégie une ligne sans effort et sans poids, fortement influencée par l'esthétique orientale. Matchavariani participe dans plusieurs expositions internationales telles qu'à Paris, Tokyo, Hambourg, Taipei et Milan. Il reçoit le Lion d'Argent à Cannes en 1974 et le Prix d'Or à New York en 1976



Ms/Mme Sandhya Mishra, visual artist/artiste visuelle
Federal Democratic Republic of Nepal/
République Démocratique Fédérale du Népal



Ms Sandhya Mishra is a Nepalese artist trained in silk, oil, and porcelain painting. While studying Agricultural Economics (M.Sc) in Japan, Mishra became inspired by Japanese color combinations and stone art. After finishing her studies in 2004, she moved to Israel and began practicing stone painting. In Paris, she further developed her skill by completing art workshops on silk, oil, and porcelain painting. Mishra has also worked with several women's initiatives and served, from 1996 to 2000, as the marketing manager of the Kunj Artistic Beads Works (KABW), an organization that encourages women's entrepreneurship in Nepal. Mishra was also an English language instructor for the Asia Pacific Women Empowerment Network in Japan. In December 2017, she held her first solo exhibition at the Park Art Gallery in Kathmandu, Nepal.

Mme Sandhya Mishra est une artiste népalaise, spécialisée en peinture sur soie, à l'huile et sur porcelaine. Pendant de son Master en Economie agricole au Japon, Mishra s'inspire des combinaisons de couleurs japonaises et de l'art de la pierre. En 2004, elle termine ses études et déménage à Israël où elle s'initie à la pratique de la peinture sur pierre. A Paris, elle développe ses techniques en participant à de nombreux ateliers artistiques travaillant avec la soie, l'huile et la porcelaine. Mishra travaille dans plusieurs projets d'initiatives féminines et occupe, de 1996 à 2000, le poste de Directrice marketing de Kunj Artistic Beads Works (KABW), organisation qui encourage l'entrepreneuriat féminin au Népal et enseigne également l'anglais auprès du Réseau Asie-Pacifique pour l'autonomisation des femmes au Japon. En décembre 2017, elle tient sa première exposition au Park Art Gallery de Katmandou au Népal.



Mr/M. Sidibé A. Musa, painter/peintre
Republic of Liberia/République du Liberia



Sidibé A. Musa (Sam) is an autodidact. After spending his childhood in Côte d'Ivoire, he returned to Monrovia (Liberia) at the age of 16 to work at A1 Art gallery. Musa went to Cairo (Egypt) for his studies from 2011 to 2013. He had two sponsors for his work of art, H.E. Mr Allou Eugene, Ambassador of Côte d'Ivoire in Cairo, and the H.E. Mr Alexander Wallace, Ambassador of Liberia in Cairo. He also worked in Istanbul (Turkey) at the La La MI Gallery, in Athens (Greece) for the ANASA Cultural Center and in Paris (France).

Sidibé A. Musa (Sam), autodidacte qui après avoir passé son enfance en Côte d'Ivoire retourne à Monrovia (Libéria) à l'âge de 16 ans pour travailler à la Galerie d'Art A1. Sam étudie au Caire de 2011 à 2013 et voit ses œuvres parrainées par Son Excellence M. Allou Eugène, Ambassadeur de la Côte d'Ivoire au Caire, et Son Excellence M. Alexander Wallace, ambassadeur du Libéria au Caire. Il aura aussi l'occasion de travailler à Istanbul (Turquie) pour la Galerie La La MI, à Athènes (Grèce) au centre culturel ANASA et à Paris (France).

Ms/Mme Anna Polikarpova, painter/peintre
Russian Federation/Fédération de Russie

Born in Moscow, Ms Anna Polikarpova graduated with a degree in painting from the State Institute of the Academy of Arts V Sourikov in 2009. In 2015, she received the Silver Medal of the Russian Academy of Fine Arts, and, in 2017, the Bronze Medal of the Salon of French Artists at the Grand Palais in Paris. Her works are exhibited at the Vladimir Vissotsky Museum and the Museum of Contemporary Art in Moscow. Ms Polikarpova also painted the mural *The Map of Russia with the World Heritage Sites of UNESCO*, which is located at the offices of the Permanent Delegation of the Russian Federation to UNESCO.

Née à Moscou, Mme Anna Polikarpova obtient son diplôme de peinture de l'Institut d'Etat de l'Académie des Arts V Sourikov en 2009. En 2015, elle reçoit la Médaille d'argent de l'Académie russe de Beaux-Arts et en 2017 la Médaille de bronze du Salon des Artistes français au Grand Palais à Paris. Ses œuvres sont exposées au Musée Vladimir Vissotsky et au Musée de l'Art contemporain à Moscou. Mme Polikarpova est l'auteur de la peinture murale La carte de Russie avec les sites du Patrimoine mondiale de l'UNESCO qui se trouve à l'hôtel particulier de la Délégation permanente de la Fédération de Russie auprès de l'UNESCO.

Ms/Mme Vilaythong Souvannavong, painter/peintre
Lao People's Democratic Republic /République Démocratique Populaire du Laos



Born in Vientiane, Laos, Ms Vilaythong Souvannavong graduated from the National Institute of Fine Arts (INBA) in Vientiane in 2008 and received her master in Art Critique in 2014 in Khonekene, Thailand. From 2004 to 2016, Ms Souvannavong participated in numerous exhibitions at INBA, Ban Naxay House of Culture, as well as Viennese and Viennese artists' studios in Vietnam. Currently, she lives in Vientiane and teaches at their National Institute of Fine Arts.

Née à Vientiane au Laos, Mme Vilaythong Souvannavong, obtient sa Licence à l'Institut National des Beaux-Arts (INBA) à Vientiane en 2008 et son Master en critique de l'Art, en 2014, à Khonekène, en Thaïlande. De 2004 à 2016, Mme Souvannavong participe à de nombreuses expositions à l'INBA, à la Maison de Culture Ban Naxay, ainsi qu'à des ateliers d'artistes du Vietnam et de Singapour organisés à Vientiane. Actuellement, elle vit et enseigne à l'Institut National des Beaux-Arts de Vientiane.



Ms/Mme Guillermina Victoria, painter/peintre
Republic of Argentina/République d'Argentine



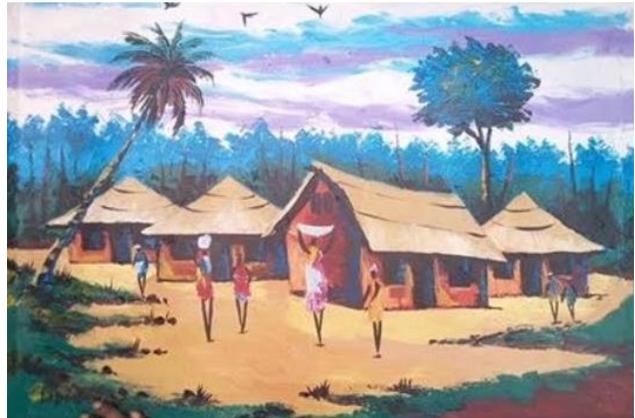
Ms Guillermina Victoria studied drawing at the Manuel Belgrano School of Fine Arts in Buenos Aires, Argentina. For the past decade, she has been teaching and illustrating books, which have been published around the world. She has also displayed her work at many international exhibitions and locations, including the Honorable Senate of Argentina, the Parliamentary Museum, the University Paris Sorbonne and the Buenos Aires National Library. Throughout her career, she has received numerous awards in local, regional and national exhibitions and, on repeated occasions, she has officiated as a jury in fine arts competitions in Buenos Aires.

Mme Guillermina Victoria réalise ses études de Dessin à l'Ecole de Beaux-Arts Manuel Belgrano à Buenos Aires, en Argentine. Au cours des dix dernières années, elle enseigne la peinture et travaille en tant qu'illustratrice de livres publiés dans le monde entier. Elle expose également ses travaux dans nombreuses expositions internationales et locales, tel qu'au Sénat argentin, au Musée Parlementaire, à la Sorbonne et à la Bibliothèque Nationale de Buenos Aires. Au long de son parcours, elle se voit décerner nombreux prix, lors d'expositions locales, régionales et nationales et est également sollicitée en tant que jury de diverses compétitions de beaux-arts à Buenos Aires.



Ms/Mme Ellen Vaibaih ZeZe, painter/peintre
Republic of Liberia/République du Libéria

Ms Ellen Vaibaih ZeZe is an artist from the Mano River Community, Liberia. Encouraged to paint by her brother, Ms Zeze began selling her work at Mama Point art center. During the Liberian Civil War, Ms Zeze moved to Mali where she learned various artistic practices and crafts including tie-dye, beading, and batik. She spends her time learning new art forms, the most recent of which is woodcarving.



Mme Ellen Vaibaih ZeZe est une artiste de la communauté du fleuve Mano, au Libéria.

Encouragée à peindre par son frère, Mme Zeze commence à vendre son travail au centre d'Art de Mama Point. Pendant la guerre civile libérienne, elle déménage au Mali, où elle apprend diverses pratiques artistiques et artisanales, y compris le tie-dye, le perlage et le batik. En étant toujours à la recherche de nouvelles formes artistiques, Mme Zeze découvre, actuellement, la sculpture sur bois.

VIII. Contributing to Global Sustainable Development - Women Engineers empowering Rural Women and Girls

Co-organised with the Committee on Women in Engineering

In honor of International Women's Day this symposium discusses the under-representation of women in engineering, what engineering can do to improve the lives of rural women and girls in relation to the SDGs and successful case studies of women in engineering. Keeping with the theme of aviation and space, 50 young women, have been invited to UNESCO to participate in an engineering design challenge.

Master of Ceremonies: Ms Rovani Sigamoney, Assistant Programme Specialist

Opening remarks:

- Ms Marlene Kanga, President, World Federation of Engineering Organization (WFEO)
- Ms Saniye Gülser Corat, Director, Division for Gender Equality, UNESCO

Keynote speaker: Ms Shaesta Waiz, First female certified civilian pilot from Afghanistan

Session I: Empowering Rural Women and Girls in Engineering for Sustainable Development

Moderator: Ms Valerie Ifueko Agberagba, Vice-President WFEO, Women in Engineering

Panelists:

- Ms Wu Qidi, ex-Minister of Education, China and Vice-Chairperson of the International Centre of Engineering Education (ICEE)
- Ms Elizabeth Poliitzer, Founder/Director, Portia Ltd and Founder Gender Summit
- Dato Lee Yee Cheong, Past President, WFEO, ISTIC-UNESCO
- Mr H. E. George Imbanga Godia, Ambassador of Kenya to UNESCO
- Engr Felicia Agubata, President, Association of Professional Women Engineers of Nigeria

Session 2: World Federation of Engineering Organization and Women in Engineering Projects

- Ms Valerie Ifueko Agberagba, Vice-President WFEO, Women in Engineering
- Ms Stacey DelVecchio, Secretary, Committee on Women in Engineering

Developing Capacity for sustainable rural infrastructure: Mr Yashin Brijmohan, Dean of Engineering, Monash University, South Africa, Vice-President of WFEO Committee on Capacity-building in Engineering

UNESCO/WomEng One Million Girls in STEM campaign: Ms Hema Vallabh, WomEng

Launch of the 2018 GEM Report Gender Review: Ms Priyadarshani Joshi, Researcher, UNESCO's Global Education Monitoring Report

Closing Remarks: Mr Doug Nakashima, Director, Division of Science Policy and Capacity-building

* * *

Engineering Design Challenge (to build an aviation prototype) and Think Pink Hard Hat Challenge (to encourage more young women to consider careers in STEM): Ms Shaesta Waiz

Date, time, and location: 9 March, 9.00 to 12.00, Room IV

VIII. Contribuer au développement durable mondial – Femmes ingénieurs, autonomisation des femmes et filles rurales

Co-organisée avec le Comité des femmes en ingénierie

En l'honneur de la Journée internationale des femmes, cette conférence pour but la sous-représentation des femmes en ingénierie, de ce que le milieu de l'ingénierie peut faire pour améliorer la vie des femmes rurales et des filles en relation aux ODDs et les fructueux exemples de femmes ingénieurs. En gardant le thème de l'aviation et de l'espace, cinquante jeunes femmes ont été invitées à l'UNESCO pour participer à un défi de conception technique.

Maître de cérémonie : Mme Rovani Sigamoney, spécialiste de programme.

Ouverture :

- Mme Marlene Kanga, présidente de la Fédération Mondiale des Organisations d'Ingénieurs (FMOI).
- Mme Saniye Gülser Corat, directrice, Division pour l'Égalité des genres, UNESCO.

Oratrice principale : Mme Shaesta Waiz, première femme pilote civile certifiée d'Afghanistan.

Session I : Autonomisation des femmes et filles rurales en ingénierie pour le développement durable

Modérateur : Mme Valerie Ifueko Agberagba, vice-présidente de la FMOI, *Femmes en ingénierie*.

Participant(e)s :

- Mme Wu Qidi, ancienne-Ministre chinoise de l'Education et Directrice du Centre international pour l'éducation en ingénierie (ICEE) ;
- Mme Elizabeth Politzer, Fondatrice et Directrice, de Portia Ltd et Fondatrice, *Gender Summit* ;
- Dato Lee Yee Cheong, ancien Président, FMOI, et Président honoraire, ISTIC-UNESCO
- S. Exc. M. George Imbanga Godia, Ambassadeur du Kenya auprès de l'UNESCO ;
- Mme Felicia Agubata, Présidente, *Association of Professional Women Engineers of Nigeria*.

Session 2 : Fédération Mondiale des Organisations d'Ingénieurs et projets des femmes ingénieurs

- Mme Valerie Ifueko Agberagba, vice-présidente de la FMOI, *Femmes en ingénierie* ;
- Mme Stacey DelVecchio, secrétaire, *Femmes en Ingénierie*.

Développer des capacités pour des infrastructures rurales durables : M. Yashin Brijmohan, Doyen de l'Ingénierie, Université Monash, vice-président du Comité du renforcement des capacités en ingénierie à la FMOI.

UNESCO/WomEng une Campagne pour un million de filles en STEM : Mme Hema Vallabh, *WomEng Afrique du Sud*.

Lancement du Résumé sur l'égalité entre les genres 2018 : Mme Priyadarshani Joshi, chercheuse, Rapport mondial de suivi sur l'éducation, UNESCO.

Discours de clôture : M. Doug Nakashima, directeur de la Division des politiques scientifiques et du renforcement des capacités.

* * *

Défis de conception technique (construction de prototype d'aviation) et « Think Pink Hard Hat » (encourageant les jeunes femmes dans les carrières en STEM) : Mme Shaesta Waiz

Date, heure et lieu : Le 9 mars, de 9h00 à 12h00, en salle IV



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

**International
Women's Day 2018**
**Journée internationale
des femmes 2018**

Published in 2018 by the United Nations Educational,
Scientific and Cultural Organization
Division for Gender Equality, Office of the Director-General

*Publié en 2018 par l'Organisation des Nations Unies
pour l'éducation, la science et la culture
Division pour l'Égalité des genres, Cabinet de la Directrice générale*

7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France
© UNESCO 2018

Credits / Crédits :

Ons Abid
Alejandra Andrade
Jameelah Mater Asiri
Phonemany Keomany
Henri Matchavariani
Sandhya Mishra
Sidibé A. Musa
Anna Polikarpova
Vilaythong Souvannavong
Guillermina Victoria
Ellen Vaibaih ZeZe

