



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

## OFICINA EN QUITO

REPRESENTACIÓN PARA BOLIVIA, COLOMBIA, ECUADOR Y VENEZUELA

# BOLETÍN INFORMATIVO

AÑO: 2014 N°: 03

Agosto - Septiembre

### CONTENIDO

DIRECCIÓN	<u>2</u>
EDUCACIÓN	<u>3</u>
CIENCIAS	<u>5</u>
CULTURA	<u>7</u>
COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN	<u>10</u>
COMISIONES NACIONALES	<u>11</u>
VARIOS	<u>14</u>

### DESTACADOS

#### DIRECCIÓN

[UNESCO participó en el II Congreso Internacional "Edificar la Paz en el siglo XXI"](#)

#### EDUCACIÓN

[UNESCO Quito participó en las XVII Jornadas Latinoamericanas de Educación](#)

#### CIENCIAS

[Presentación de libro "Deslizamientos: Efectos, Evaluación y Gestión de Riesgo"](#)

#### CULTURA

[Cuenca sede del Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía - Región Andina 2014](#)

#### COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

[Los proyectos PIDC fortalecen el periodismo en la región](#)

## UNESCO participó en la firma de convenios interinstitucionales para la restauración y preservación del emblemático Convento de San Francisco



Sra. Dora Arízaga, Directora del Instituto Metropolitano de Patrimonio; Sr. Gianni Piccato, Embajador de Italia en Ecuador; Sr. Mauricio Rodas, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina de la UNESCO en Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela y Fray Carlos Amendaño, Guardián del Convento de San Francisco de Quito.

UNESCO participó en el evento de presentación de distintas actividades para la implementación del Plan de Gestión Integral del Conjunto Conventual de San Francisco, en el marco de la conmemoración de los 36 años de la Declaratoria de Quito como Patrimonio Mundial, celebrado en la Iglesia de San Francisco en Quito, Ecuador, el 9 de septiembre de 2014.

Como parte de las actividades de conmemoración de los 36 años de la inclusión de Quito en la Lista del Patrimonio Mundial, el Comité Ejecutivo del Plan de Gestión Integral del Conjunto Conventual de San Francisco y la Universidad Tecnológica Equinoccial, firmaron un convenio marco que tiene como objetivo la colaboración técnica y académica de especialistas de distintas áreas de esta universidad, con el fin de conservar y preservar el valioso patrimonio del convento.

En el mismo contexto, se mencionó la adjudicación que realizó la Alcaldía de Quito de los contratos vinculados a la primera etapa de la restauración de los retablos y murales de la iglesia, así como el inicio de las labores de saneamiento de la humedad que afecta a este monumento, como parte del Plan de Gestión Integral del Convento de San Francisco, coordinado por UNESCO – Quito.

La ciudad de Quito fue uno de los primeros sitios incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial durante la segunda reunión del Comité Intergubernamental del Patrimonio Mundial celebrada en Washington, Estados Unidos, en 1978. Esta convención nace como resultado de la preocupación de la comunidad internacional por la conservación y protección de aquellos sitios, que por su valor universal excepcional tienen relevancia para la humanidad.

Más información: <http://goo.gl/AYqfCO>

## UNESCO participó en el II Congreso Internacional “Edificar la Paz en el siglo XXI”



Participantes de la Mesa Presidencial en el acto de clausura. © UNESCO

UNESCO fue convocada por la Universidad de la Salle y la Fundación Carta de la Paz dirigida a la ONU, para participar en la plataforma de expertos que disertaron en torno al crucial tema de la paz y concretaron sus aportes durante las sesiones de deliberación en el II Congreso Internacional “Edificar la Paz en el siglo XXI”, en un documento que será entregado al Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas.

Entre el 24 y 26 de septiembre se celebró en la ciudad de Bogotá, Colombia, el II Congreso Internacional “Edificar la Paz en el siglo XXI”, organizado por la Universidad de la Salle y la Fundación Carta de la Paz dirigida a la ONU, en seguimiento a los objetivos de contribuir a la reflexión, investigación, generación y difusión de conocimiento especializado en los temas relacionados con la edificación de la paz en el siglo XXI, en un contexto local e internacional; favorecer la sensibilización en torno a la edificación de la paz; y ofrecer un espacio interdisciplinario para el intercambio de ideas y prácticas innovadoras en el tema de la edificación de la paz.

Durante el acto de instalación del II Congreso Internacional “Edificar la Paz en el siglo XXI”, la Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina UNESCO Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, leyó a la audiencia un mensaje de la Sra. Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, en el cual se destacó que las políticas deben adaptarse a los cambios en nuestra visión de paz y desarrollo que vienen dados por las notables transformaciones de sociedades interconectadas.

*“La construcción del camino de la paz en la búsqueda de la inclusión, la participación y la comprensión; la necesaria contribución de todos – especialmente de las mujeres – para edificar una paz duradera y global; y la utilidad del “soft power” en su sentido de poder para la producción de nuevas ideas y la movilización colectiva dirigida a los bienes globales fundamentales”,* fueron algunos de los aspectos que resaltaron en su discurso.

Por su parte, la Sra. Saadia Sánchez Vegas, en su intervención destacó la relevancia de la construcción de una Cultura de Paz y No Violencia para UNESCO, y mencionó que la edificación de una paz duradera y sostenible pasan por la trascendencia de la paz como una práctica vital y cotidiana, así como por la restitución de principios éticos como son la solidaridad, el respeto por sí mismo, la tolerancia, la integridad, la confianza, el respeto por el otro, y el reconocimiento a la diferencia y a la diversidad cultural y de toda índole. Agregó también que la ética y el ejercicio pleno de los derechos humanos constituyen vectores esenciales para vivir y convivir en paz.

En el acto de clausura se hizo lectura del “Manifiesto para la construcción de una Paz sostenible para todos”, el cual: *“recoge las ideas, los sueños, sugerencias e iniciativas para la paz que se han discutido en este espacio, con el anhelo de que se constituyan en elementos para la reflexión, el diálogo, la generación de acciones individuales y colectivas para Edificar la Paz en nuestras vidas y nuestra sociedad”*. Una copia de este documento fue entregado a la Sra. Saadia Sánchez Vegas, quien actuó en Representación de la Directora General de la UNESCO, Sra. Irina Bokova, y a la Representante del Alto Comisionado para la Paz de Colombia, Sra. Alicia Alfaro. Este importante documento será remitido por la Universidad de la Salle y la Fundación Carta de la Paz dirigida a la ONU, organizadores del evento, al Sr. Ban Ki-moon, Secretario General de las Naciones Unidas.

Más información: <http://goo.gl/m5Djc6>



En representación de la Sra. Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, la Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina de UNESCO en Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, recibe el “Manifiesto para la construcción de una Paz sostenible para todos”. ©UNESCO.

## UNESCO Quito participó en las XVII Jornadas Latinoamericanas de Educación: “Libertad en educación para el desarrollo de los pueblos”



Las XVII Jornadas Latinoamericanas de Educación: “Libertad en educación para el desarrollo de los pueblos” fueron organizadas por la Federación de Asociaciones Educativas Privadas de América Latina y el Caribe (FAEPLA), tuvieron como sede a la Universidad Privada de Ciencias Administrativas y Tecnológicas (UCATEC), y se realizaron en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, del 25 al 27 de septiembre de 2014.

En este evento participaron siete delegaciones de América Latina y El Caribe en debates enfocados en aspectos relacionados con la calidad educativa de colegios, institutos y

universidades de la región. Amparo Naranjo, Especialista de Educación de la Oficina de UNESCO Quito y Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela presentó la ponencia “Diversidad Cultural e Interculturalidad en la Educación”, en la que destacó la misión de la UNESCO para contribuir a la garantía del derecho humano fundamental a la educación y la promoción del diálogo intercultural.

*“La importancia de la educación intercultural, pone en valor la riqueza de la diversidad cultural y genera impactos directos y positivos en la inclusión, equidad y cohesión social, en la gobernabilidad y el ejercicio de la ciudadanía; elementos que tienen incidencia directa en la construcción de sociedades sostenibles”.*

Además, resaltó que la reducción de toda forma de exclusión y el respeto por la diversidad cultural son metas de la educación intercultural, la misma que tiene el desafío de mantener el equilibrio entre los principios de equidad y universalismo, y la especificidad cultural. Finalmente, se destacó el rol de la educación intercultural para el fomento de la Cultura de Paz, y los retos a los que se enfrentan maestros, alumnos, instituciones educativas y padres de familia para incorporar los principios de la educación intercultural en los contenidos educativos, pero principalmente en la práctica de aula y en el logro de relaciones armónicas entre todos los actores que intervienen en el hecho educativo.

Más información: <http://goo.gl/nXdqC1>

## UNESCO y la Cooperación Española organizaron encuentro de evaluación educativa, planificación de programas y políticas en educación en América Latina.

Fortalecer capacidades y generar sinergias entre la evaluación y la planificación educativas en los países participantes del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), fueron los principales objetivos del “Encuentro de Evaluación Educativa para el Diseño de Programas y Políticas”, que se desarrolló entre el 8 al 12 de Septiembre de 2014 en Montevideo, Uruguay.

El evento fue organizado en conjunto por OREALC/UNESCO Santiago, la UNESCO Montevideo y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), y tendrá lugar en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo.

El curso buscó contribuir al fortalecimiento de capacidades de los responsables de Planificación de los Ministerios de Educación y de los profesionales que conforman la Red de Expertos de Educación de la AECID.

Asimismo, el evento formó parte de una serie de actividades organizadas para preparar el camino del lanzamiento de los resultados del TERCE, el tercer estudio en medir logros de aprendizaje en educación primaria en América Latina, que se realizará el 4 de diciembre de 2014 en Brasilia.



El Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo ha sido anteriormente sede de otros eventos de la UNESCO. Foto: UNESCO/ Carolina Jerez.

En Montevideo, cerca de 50 participantes de 20 países compartieron información y conocimientos producidos en el ámbito de la evaluación en educación para fomentar su uso en el desarrollo de políticas y prácticas educativas.

Fuente: OREALC/UNESCO.

Más información: <http://goo.gl/EnN6yG>

## UNESCO Quito y el Ministerio de Educación del Ecuador presentaron el Concurso Subregional “Más educación, menos riesgo”

La Oficina UNESCO Quito y el Ministerio de Educación del Ecuador organizaron el Concurso Subregional “Más educación, menos riesgo”, dirigido a instituciones de Bachillerato de las provincias de Manabí y Guayas en Ecuador.

El concurso tuvo el objetivo de favorecer la inclusión de la gestión de riesgos en el sector educativo, de manera que se logre una efectiva reducción de las vulnerabilidades, en el marco de la ejecución del proyecto “Reduciendo el riesgo de desastres a través de la educación y la ciencia en Chile, Perú, Ecuador y Colombia”. Esta iniciativa busca sensibilizar a estudiantes, docentes y directivos acerca de la importancia que tiene la gestión de riesgos en la comunidad educativa, como un medio para crear una cultura de auto cuidado y de prevención de riesgos.

UNESCO y el Ministerio de Educación en un trabajo conjunto, incentivaron a que estudiantes y docentes propongan herramientas y metodologías innovadoras para una gestión del riesgo más efectiva, al tiempo que los estudiantes tienen la oportunidad de convertirse en promotores de las medidas de prevención y preparación para desastres en los centros educativos y en las comunidades.

Los proyectos presentados estuvieron relacionados con temas en gestión de riesgos ante desastres de origen natural o antrópico como el cambio climático, terremotos, tsunamis, erupciones volcánicas, deslizamientos, heladas, sequías e inundaciones, incendios forestales o estructurales, entre otros, y por otro lado, a la gestión de riesgos por fenómenos de origen social como la prevención de conflictos, maltrato infantil o adolescente, delito sexual, violencia y vulneración de derechos.

El jurado calificador estuvo conformado por el Sr. Mauricio Carvajal Ballesteros, Director Nacional de Gestión de Riesgos del MINEDUC; el Sr. Fausto Eloy Bastantes Moreno, Analista de Gestión de Riesgos del MINEDUC; el Sr. Tobie Tousignant, Analista de la Dirección Nacional de Cooperación y Asuntos Internacionales del MINEDUC; y el Sr. Franklin Fernando Rueda Tello, Técnico Nacional de Reducción del Programa GRED de la Cruz Roja Ecuatoriana.

Fueron evaluados 14 proyectos presentados por las instituciones educativas de Guayas y Manabí que presentaron proyectos con estructura y contenido acordes con las bases, dando como resultado los siguientes ganadores:

- Primer lugar: Unidad Educativa José Domingo de Santistevan con el proyecto “Cero Tolerancia a la Violencia”.
- Segundo lugar: Unidad Educativa República del Ecuador con el proyecto “Potenciar la capacidad de respuesta ante las amenazas de origen natural, socio natural o antrópicas de las familias de la Cdla. Renato Burgos del cantón Jipijapa, provincia de Manabí”.
- Tercer lugar: Unidad Educativa Juan Montalvo con el proyecto “Implementación de un sistema de comunicación, mediante un buzón de ayuda para erradicar el maltrato infanto-juvenil en la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Manta”.
- Cuarto lugar: Unidad Educativa Fiscal Manuel Inocencio Parrales y Guale con el proyecto “Sensibilización para promover la importancia de la reducción de riesgos en los centros educativos”.

Más información: <http://goo.gl/bFmyvi>

### Colombia tiene cuatro escuelas ganadoras del concurso “Más educación, menos riesgo”



Proyecto DIPECHO, Colombia. Foto: UNESCO

Cuatro instituciones educativas de Colombia fueron galardonadas en el marco del Concurso Subregional “Más educación, menos riesgo”. Las comunidades educativas de Caldas, Valledupar, Barranquilla y Medellín, ganaron un aporte de la UNESCO por cada proyecto de hasta US\$ 1,800 para que las iniciativas puedan ser concretadas.

Este reconocimiento fue el resultado de un llamado a concurso para profesores y estudiantes que durante junio y julio de 2014 realizó la UNESCO, invitando a presentar

proyectos educativos. El concurso buscó promover la participación de los y las estudiantes de educación secundaria de Chile, Colombia, Ecuador y Perú en procesos de reducción del riesgo frente a diferentes amenazas de carácter natural y antrópico, potenciando así la capacidad de la comunidad educativa como promotora de procesos de desarrollo y participación.

La iniciativa “Más educación, menos riesgo” se une a otras que Ministerios de Educación, agencias de Naciones Unidas, ONG’s e instituciones nacionales y locales llevan a cabo en el marco de la campaña “Un Millón de Escuelas y Hospitales más Seguros” de la Estrategia Internacional para la Reducción de los Desastres de las Naciones Unidas (UNISDR). Estas organizaciones procuran que una persona, familia, comunidad, organización, gobierno, o cualquier otra entidad se comprometa con una escuela u hospital para lograr que sean más seguros ante los desastres.

**Fuente: OREALC/UNESCO.**

Más información: <http://goo.gl/wOgoyC>

## Río Grande, una nueva propuesta de Reserva de Biosfera en Bolivia



Feria de productos de Moro Moro en el área de la propuesta de Reserva de Biosfera Río Grande, Bolivia. © Fundación Natura Bolivia.

El área geográfica propuesta como reserva de biosfera comprende la cuenca media del río Grande, un sistema hídrico del departamento de Santa Cruz donde confluyen una diversidad de escenarios geomorfológicos, biofísicos, ecológicos y culturales únicos. Las condiciones geográficas del sitio incluyen un variado rango altitudinal que genera la convergencia de tres importantes regiones biogeográficas del país que son: Brasileño-Paranense, Chaqueña y Andina Tropical. En estas regiones se distinguen 19 tipos de formaciones de vegetación, las cuales presentan diferentes tipos de hábitats y niveles de sucesión ecológica.

El área abarca lagunas y ríos, bosques altos, pastizales de altura, hasta bosques secos de llanura. Históricamente esta zona ha sido ocupada por poblaciones humanas de diversas

culturas, que han transformado parte del paisaje natural en variados agroecosistemas.

Bolivia cuenta con tres sitios en la Red Mundial de Reservas de Biosfera: Pilón-Lajas y Ulla Ulla, nominadas en el año 1977, y Beni, incorporada en 1986. Tras 29 años, Bolivia vuelve a presentar una nueva propuesta, la Reserva de Biosfera Río Grande, al Programa sobre el Hombre y la Biosfera, el Programa MAB de la UNESCO.

UNESCO Quito, como representación del componente andino del Secretariado del Programa MAB, ha brindado asistencia técnica al proceso desarrollado por la Fundación Natura de Bolivia y una serie de actores locales y nacionales que culminó con la presentación de la propuesta.

El Programa MAB alberga a la Red Mundial de Reservas de Biosfera, una red dinámica e interactiva de sitios de excelencia que actúa para promover la integración armoniosa de los seres humanos en la naturaleza con miras al desarrollo sostenible por medio del diálogo participativo, el intercambio de conocimientos, la reducción de la pobreza, la mejora del bienestar humano, el respeto de los valores culturales y el desarrollo de las capacidades de las sociedades para hacer frente al cambio mundial.

Más información: <http://goo.gl/axAiB4>

## Proyecto de Geoparque Volcán Tungurahua, Ecuador

UNESCO Oficina en Quito y Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, que colabora con el componente andino de la Red Mundial de Geoparques, brinda acompañamiento y asistencia técnica a los procesos de consulta y preparación propuesta de geoparques, por ejemplo “Cañón del Chicamocha” en Colombia y “Volcán Tungurahua” en Ecuador.

UNESCO, la Universidad Central del Ecuador y la Escuela Politécnica Nacional participaron en un taller organizado por el Ministerio de Turismo del Ecuador, en el que se discutió sobre la preparación de la propuesta y puesta en marcha del Proyecto de Geoparque Volcán Tungurahua.

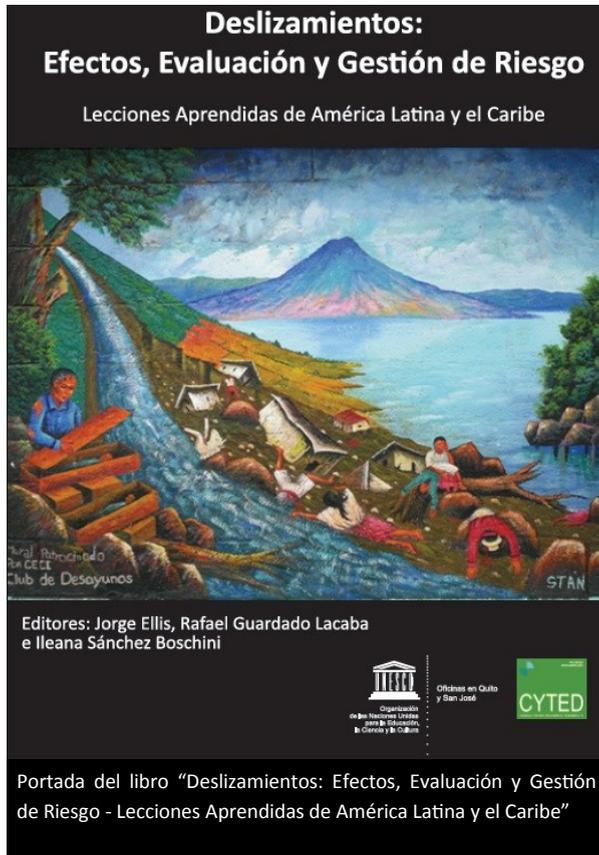
Algunos de los temas abordados fueron: el concepto de geoparque, la Red Mundial de Geoparques, los avances del proceso que se está desarrollando, los inventarios de geositos y sitios de interés turístico de la zona de influencia del volcán, así como los pasos a seguir para la puesta en funcionamiento del geoparque y su postulación formal a la red mundial.



Taller sobre Proyecto de Geoparque Volcán Tungurahua en el Ministerio de Turismo, Quito, Ecuador. ©UNESCO

Más información: <http://goo.gl/JmhBxH>

## Presentación de libro "Deslizamientos: Efectos, Evaluación y Gestión de Riesgo - Lecciones Aprendidas de América Latina y el Caribe"



En el marco del Seminario Internacional de Gestión de Riesgos "Metodologías de estabilización de taludes y prevención de deslizamientos", desarrollado por la UNESCO junto con la Facultad de Ingeniería en Geología, Minas, Petróleo y Ambiental de la Universidad Central del Ecuador (FIGEMPA-UCE), se presentó el libro "Deslizamientos: Efectos, Evaluación y Gestión de Riesgo - Lecciones Aprendidas de América Latina y el Caribe".

UNESCO, a través de su Sector de Ciencias Naturales en las Oficinas de San José, en Costa Rica, Quito, en Ecuador, y La Habana, en Cuba, y el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo CYTED, se aliaron para promover el desarrollo científico, técnico y social en el análisis y la gestión de riesgos por movimientos de masas en laderas y taludes, desarrollando y aplicando estrategias enfocadas en el manejo de riesgos, su gestión y control de los desastres en el marco de un ordenamiento territorial sostenible. Ambas instituciones celebraron eventos técnico-científicos que permitieron potenciar los avances en los campos de acción mencionados.

Esta publicación refleja algunos resultados de los trabajos expuestos, que incluyen la subregión andina, permitiendo un mejor acercamiento a los temas de prevención y gestión de riesgos por deslizamientos.

Más información: <http://goo.gl/4l45jK>

## Cuenca fue la sede del Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía - Región Andina 2014



El acto de presentación contó con la participación del Sr. Francisco Velasco, Ministro de Cultura y Patrimonio; la Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina de UNESCO Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela; la Srta. Ruth Caldas, Vicealcaldesa de Cuenca; y el Sr. Juan Pablo Serrano, Director del CIDAP. ©UNESCO

La ciudad de Cuenca fue la sede del Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía - Región Andina organizado por la Oficina de UNESCO en Quito y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

El 1 y 2 de septiembre se realizó la calificación de las obras presentadas por Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela al Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía, cuyo veredicto se presentó el 3 de septiembre de 2014 en el auditorio del CIDAP.

El acto de presentación contó con la participación del Sr. Francisco Velasco, Ministro de Cultura y Patrimonio; la Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina de UNESCO Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela; la Srta. Ruth Caldas, Vicealcaldesa de Cuenca; y el Sr. Juan Pablo Serrano, Director del CIDAP.

El Sr. Francisco Velasco, Ministro de Cultura y Patrimonio, resaltó el gran compromiso que existe entre la UNESCO y ese Ministerio en promover políticas públicas dirigidas a contribuir al desarrollo, desde una visión propia de los pueblos y nacionalidades indígenas. Asimismo, enfatizó, al referirse a la producción de artesanos y artesanas, la relevancia que tienen las industrias culturales y creativas en su contribución al Producto Interno Bruto (PIB) de los países, y su importante impacto en las economías nacionales, lo que no ha sido suficientemente apreciado y reconocido. El Ministro Velasco destacó la importancia de la participación de la UNESCO en programas como este de Reconocimiento a la cultura y al quehacer artesanal. *“Este Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía-Región Andina es un soporte fundamental para fortalecer el tejido social, al*

*reconocer la importancia que tiene el trabajo realizado por artesanas y artesanos en la región”, agregó.*

La Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina de UNESCO Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, destacó durante su intervención que el Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía, al valorar la autenticidad entre los criterios de calificación, fortalece la expresión cultural y estética de los pueblos, de los saberes ancestrales de la región y del mundo, lo que a su vez hace parte esencial de la identidad, del imaginario social y de la conciencia colectiva. Agradeció la participación de los países andinos y reconoció el muy importante trabajo realizado por el CIDAP, el apoyo decidido de la Alcaldía de Cuenca, del Ministerio de Cultura y Patrimonio, de los gobiernos, así como la ardua labor llevada a cabo por los comités nacionales de reconocimiento constituidos para llevar a cabo este programa.

El jurado internacional de expertos, conformado por el Sr. Indrasen Vencatachellum de Isla Mauricio, la Sra. Celina Rodríguez de Chile y la Sra. Cándida Fernández de México, dio a conocer a los 22 artesanas y artesanos que obtuvieron el Reconocimiento con piezas en cerámica, madera, metal, fibras naturales y textiles.

Durante los días 3 y 4 de septiembre los miembros del jurado realizaron presentaciones que siguieron a la lectura del veredicto, en las cuales se realizaron debates que concluyeron con compromisos entre la Oficina de UNESCO Quito y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, para apoyar, junto a artesanos y artesanas, organizaciones de la sociedad civil, el CIDAP, y organizaciones privadas y de la sociedad civil, la artesanía y hacer de ésta un motor del desarrollo sostenible, crear un sello de excelencia ecuatoriano, diseñar y publicar un catálogo de las versiones realizadas en la región andina del Reconocimiento de Excelencia de la UNESCO para la Artesanía, fomentar la participación de artesanos en ferias y eventos internacionales, así como proporcionar la capacitación que se requiera y fomentar la creación de espacios para la mejora y venta de productos artesanales. Participaron de estas conferencias autoridades nacionales de Ecuador, representantes de la Oficina de UNESCO Quito, miembros del CIDAP y artesanos y artesanas del área rural y urbana de Ecuador.

*(continúa)*

El Programa Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía – Región Andina 2014, tiene por finalidad establecer estándares de calidad e introducir en el mercado internacional nuevos productos artesanales inspirados en diseños y temas tradicionales de modo innovador, a fin de ofrecer nuevas oportunidades que aseguren el desarrollo sostenible de las empresas artesanales.

El Reconocimiento establece la evaluación de las piezas sobre la base de los criterios de excelencia, autenticidad, innovación y comerciabilidad. Además, deben cumplir con dos condiciones previas en la fabricación de las piezas: el respeto al medio ambiente y la responsabilidad social.

Más información: <http://goo.gl/cfWgFt>



Sr. Francisco Velasco, Ministro de Cultura y Patrimonio; Sr. Jesús Ortega, artesano de Ecuador; Sra. Alcira Sandoval, Especialista de la Oficina de UNESCO Quito; Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina de UNESCO Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela. ©UNESCO

## UNESCO, UNFPA y PNUD llevaron a cabo la segunda fase de consultas Post - 2015, en cultura y desarrollo



Participantes Grupo Focal Agenda Post 2015. ©UNESCO

El Sistema de las Naciones Unidas (SNU), a través de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), está realizando un proceso plural y abierto de consultas para la formulación de la Agenda Post 2015 en “Cultura y Desarrollo”.

Este trabajo tiene como objetivos brindar la oportunidad a pueblos y nacionalidades indígenas, desplazados y funcionarios locales para contribuir sustancialmente a la segunda fase de consultas post -2015, en cultura y desarrollo, como parte de un proceso participativo y plural, que promueva la inclusión de la cultura en las políticas nacionales, así como apoyar alianzas estratégicas entre las redes de los grupos de interés, y estimular la movilización pública y la inclusión de las políticas culturales.

En la ciudad de Lago Agrio, Esmeraldas y Cuenca, se realizaron las segundas rondas de talleres y grupos focales, que permitieron abrir un espacio de dialogo para que representantes del pueblo quichua, refugiados en la frontera norte del Ecuador, y funcionarios de los gobiernos locales y de los organismos gubernamentales en la provincia, analizaran y alcanzaran consensos sobre como las manifestaciones culturales y conocimientos ancestrales pueden convertirse en herramientas para fortalecer la identidad nacional y aportar al desarrollo, desde una visión propia de los pueblos y nacionalidades indígenas.

En este marco, se sistematizó la información de más de 15 actores que se incluirá en un informe final, cuyo destino será la Asamblea General de las Naciones Unidas y su Secretario General, el Sr. Ban Ki-moon.

Algunas de las principales conclusiones resaltan la importancia de la cultura como pilar para el desarrollo sostenible y su relevancia en los campos sociales, económicos y ambientales. También se evidenció la necesidad de apoyo a emprendimientos culturales realizados por mujeres en situación de vulnerabilidad, además de la valorización e identificación de ventajas comparativas y competitivas de los territorios y sus habitantes.

Ecuador es uno de los nueve países de la región de América Latina y el Caribe seleccionados para participar en la segunda ronda de consultas nacionales sobre la agenda de desarrollo post-2015, junto con Jamaica, Venezuela, Costa Rica, Nicaragua, Perú, Guatemala, Santa Lucía y Uruguay.

Más información: <http://goo.gl/64sF1A>

## UNESCO Quito participó en el taller de Actualización de la Lista Indicativa de Ecuador



Sr. Alfredo Conti, Especialista en Patrimonio Cultural (ICOMOS) y Sr. Tilman Jaeger, Especialista en Patrimonio Natural (UICN).

Este evento contó con la participación de dos expertos internacionales en la Convención de Protección del Patrimonio Cultural y Natural de 1972, el mismo que se desarrolló en las Instalaciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en Quito, Ecuador, del 8 al 11 de septiembre.

En este taller los representantes de los Ministerios de Cultura y Patrimonio, Ambiente, Turismo, del INPC y especialistas en patrimonio cultural y natural de Ecuador, se abocaron al análisis de los sitios culturales, naturales y mixtos que son susceptibles de ser inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.

## UNESCO participó en el II Congreso Plurinacional de Antropología en Bolivia

UNESCO Oficina en Quito y Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela participó en el II Congreso Plurinacional de Antropología “Desarrollo, Interacción y Flujo de Antropologías en Bolivia”, realizado en la ciudad de la Paz, Bolivia del 22 al 25 de septiembre, y organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas-Arqueológicas (IIAA), el Centro de Estudiantes de la Carrera de Antropología -Arqueología, la Asociación Departamental de Antropólogos de La Paz (ADA) y el Museo de Etnografía y Folklore (MUSEF).

UNESCO Quito formó parte de la mesa de trabajo “Patrimonio Cultural y Desarrollo en América Latina” con la finalidad de sensibilizar sobre los objetivos de la Convención sobre la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, ratificada por todos los países andinos.

La Convención de 2003 es flexible con las realidades y particularidades culturales y metodológicas de cada Estado Miembro. Las medidas que promueve la Convención para el Patrimonio Cultural Inmaterial se enmarcan en el concepto de “salvaguardia” que, a diferencia del patrimonio material, no se vincula a los conceptos de autenticidad, integridad, conservación o recuperación sino que, en función de su

La Lista Indicativa constituye un inventario de los bienes situados en el territorio de cada país, considerados aptos para ser inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Este año, el Sr. Alfredo Conti, Especialista en Patrimonio Cultural, y el Sr. Tilman Jaeger, Especialista en Patrimonio Natural, fueron los dos expertos que, junto con las autoridades y especialistas ecuatorianos, trabajaron sobre el valor universal excepcional, autenticidad e integridad de los sitios propuestos durante el taller.

Para realizar la actualización de la Lista Indicativa cada Estado debe incluir los nombres de los bienes que consideran patrimonio cultural, natural o mixto de valor universal excepcional, estas candidaturas son consideradas y evaluadas sobre la base de la Convención de 1972 y de la Estrategia Global, concebidas para garantizar una Lista de Patrimonio Mundial representativa, equilibrada y creíble.

Durante el taller los especialistas Conti y Jaeger trabajaron sobre los principales lineamientos para la elaboración de análisis comparativos, que permiten la formulación de expedientes de candidatura a la Lista del Patrimonio Mundial. Se recomienda que las Listas Indicativas sean actualizadas como mínimo cada diez años.

Más información: <http://goo.gl/aUEGvl>



II Congreso Plurinacional de Antropología “Desarrollo, Interacción y Flujo de Antropologías en Bolivia”

carácter vivo y dinámico, busca generar las condiciones que posibiliten que todas esas funciones sociales y culturales se mantengan en la medida que continúen siendo vitales para sus portadores.

Más información: <http://goo.gl/jpp9FD>

## Los proyectos PIDC fortalecen el periodismo en la Región



Desarrollo de medios de información comunitarios. ©UNESCO

El Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC), coordinado por la UNESCO Oficina en Quito y Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, está promoviendo, en la región andina, la libertad de expresión, el desarrollo de los medios de información comunitarios y la educación periodística de alta calidad, a través de tres proyectos que han sido implementados en el periodo 2013-2014.

Entre los objetivos generales de los proyectos financiados con recursos del PIDC, se pueden destacar la promoción de la libertad de expresión, el fomento de la libertad de prensa y el fortalecimiento de las capacidades de los periodistas y de estudiantes de periodismo en el ámbito local.

Entre las actividades del Proyecto “Fortalecimiento de las capacidades profesionales de periodistas y medios alternativos de Cochabamba”, en Bolivia, se destaca la capacitación de 15 periodistas alternativos en los temas de investigación periodística, uso de archivos digitales y herramientas digitales, que les facilitará la apropiación del uso de recursos TIC para el periodismo de investigación.

Además se realizaron foros abiertos de investigación dirigido a periodistas, directivos de medios, representantes de organizaciones de la sociedad civil dedicadas al fortalecimiento de la libertad de expresión e información, estudiantes de periodismo y docentes, así como representantes de gobierno, con una participación de 40 personas. En las conclusiones formuladas, se destacó la importancia que tiene el trabajo mancomunado entre todos los sectores para alcanzar el desarrollo de un periodismo investigativo de calidad.

En Perú, en el marco del Proyecto “Fortalecimiento y Capacitación de la Red de Comunicadores Indígenas”, se realizaron talleres de formación en Tecnologías de la

Información y la Comunicación (TIC), comunicación intercultural y producción radial, capacitando a más de 50 comunicadores indígenas, quienes elaboraron 20 productos comunicativos radiofónicos como resultado de los talleres.

Estos productos fueron elaborados a través de una plataforma virtual para el uso de los comunicadores indígenas, desarrollada como parte del proyecto. En estos momentos la plataforma es utilizada por la comunidad, ya que además de su uso práctico para la producción, contiene los módulos de capacitación, así como los recursos de aprendizaje.

El tercer proyecto PIDC “Desarrollo de los medios de comunicación social, de acuerdo con la aplicación de los Indicadores de Desarrollo Mediático de la UNESCO”, presentado por la Universidad Javeriana de Colombia, también se encuentra en proceso de ejecución. Entre los aportes de este proyecto, se destaca la innovadora perspectiva metodológica para el uso de los Indicadores de Desarrollo Mediático de la UNESCO, como herramientas para evaluar el desarrollo de los medios de comunicación social, en seguimiento a las cinco principales categorías de desarrollo mediático. La importancia de los Indicadores de Desarrollo Mediático reside en el hecho de que dibujan un mapa completo de la ecología mediática necesaria para garantizar y sostener la libertad de expresión, el pluralismo en los puntos de vista, la infraestructura para la democratización de los medios, y la diversidad de los medios de comunicación.

Más información: <http://goo.gl/fmLzHV>



## UNESCO reconoce la excelencia de las artesanías colombianas



(izq. a der.). La vasija en madera segmentada del artesano bogotano Édgar Alfonso Díaz Uguatt; la escultura en arcilla ‘Momento glorioso’ del artesano boyacense Javier Sierra Rodríguez, y la pieza en barniz de Pasto ‘Copa ceremonial’, del artesano nariñense Eduardo Muñóz Lora. fueron los ganadores del Reconocimiento a la Excelencia Artesanal de la UNESCO. Foto: Cancillería.

Tres proyectos artesanales colombianos fueron galardonados por primera vez con el Reconocimiento a la Excelencia Artesanal de la UNESCO, que certifica la maestría técnica y creativa de los artesanos de la región andina, gracias a las gestiones, entre otras entidades colombianas, de la Secretaría Ejecutiva de la Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO del Ministerio de Relaciones Exteriores colombiano.

## Culminó el traslado a Colombia de uno de los más grandes lotes de piezas arqueológicas recuperados en los últimos años.

Se trasladaron de España a Colombia de las 691 piezas arqueológicas que fueron devueltas por las autoridades españolas al Estado colombiano el pasado 24 de junio en Madrid. Se trata de uno de los lotes más numerosos recuperados con un enorme valor patrimonial que refleja la inmensa creatividad de nuestras diversas culturas precolombinas.

Con esto termina un proceso de repatriación que comenzó a gestarse hace aproximadamente un año, y que es resultado del trabajo interinstitucional entre el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Embajada de Colombia en España, el Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH- y la Fiscalía General de la Nación, entidades comprometidas con la protección del patrimonio cultural de la nación y que desde 2005 hacen parte del Comité Interadministrativo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales

Estos 691 objetos representan diversas culturas precolombinas y en ellos es posible apreciar una amplia variedad de técnicas y diseños orgánicos y geométricos, expresados en rostros humanos, ocarinas, líticos y gran cantidad de “sellos” y “pintaderas” empleados por los pueblos indígenas para pintar su cuerpo y estampar tejidos.

La escultura en arcilla ‘Momento glorioso’ del artesano boyacense Javier Sierra Rodríguez; la pieza en barniz de Pasto ‘Copa ceremonial’, del artesano nariñense Eduardo Muñóz Lora, y la vasija en madera segmentada del artesano bogotano Édgar Alfonso Díaz Uguatt, fueron seleccionadas por el panel internacional de expertos por sus atributos de originalidad, innovación y nivel técnico. En el evento realizado en las últimas horas en Cuenca (Ecuador), también fueron premiadas una selección de artesanías provenientes de Bolivia, Ecuador, Perú y Venezuela.

El panel internacional conformado por Indrasen Vencatachellum de Isla Mauricio, la chilena Celina Rodríguez y la mexicana Cándida Fernandez, se reunió en Cuenca entre el 1 y el 3 de septiembre para realizar la evaluación de las piezas y anunció los resultados mediante rueda de prensa este 3 de septiembre.

**Fuente: Secretaría Ejecutiva de la Comisión Nacional Colombiana de Cooperación con la UNESCO.**

Más información: <http://goo.gl/id4Dcw>



En la madrugada del viernes 15 de agosto concluyó en Bogotá el operativo de traslado de España a Colombia de las 691 piezas arqueológicas, las cuales fueron devueltas por las autoridades españolas al Estado colombiano el pasado 24 de junio en Madrid. Foto: OP-Cancillería.

Sobresalen figuras humanas, silbatos, ocarinas y elementos musicales en forma de caracol de la región Nariño; máscaras y rostros humanos de la zona Tumaco; silbatos Tayrona; ollas y “canasteros” (figuras humanas o zoomorfas con un recipiente en la espalda) de la región Calima; vasijas del pueblo escultor de San Agustín; “tabloides” o figuras humanas de la zona Quimbaya (Quindío, Caldas, Risaralda y el norte del Valle del Cauca).

**Fuente: Secretaría Ejecutiva de la Comisión Nacional Colombiana de Cooperación con la UNESCO.**

Más información: <http://goo.gl/qMX4Ns>

## Colombia trabajó con la UNESCO para actualizar la “Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte de 1978”



La Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte de la UNESCO invita a fomentar el deporte como vehículo para la inclusión social y el diálogo intercultural (Foto: Embajada de Colombia en Japón).

La Secretaría Ejecutiva de la Comisión Colombiana de Cooperación con la UNESCO, precedida por la Canciller María Ángela Holguín, y bajo el auspicio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO) y Coldeportes, organizó del 8 al 10 de septiembre en la ciudad de Medellín la “Reunión UNESCO para la Revisión de la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte (1978)”. El objeto de la reunión fue proponer un nuevo borrador de Carta para su posterior aprobación de los países que la suscriben de acuerdo a las prioridades y necesidades globales actuales.

Las propuestas de reforma del documento incluyeron el estudio de los beneficios sociales que envuelven la educación física y el deporte de calidad; adicionar la capacidad del deporte para promover la inclusión social; reconocer las nuevas formas de información y las nuevas tecnologías de comunicación; y enfatizar la importancia de la seguridad en la selección y provisión de instalaciones y equipamiento deportivo, entre otras.

**Fuente:** Secretaría Ejecutiva de la Comisión Nacional Colombiana de Cooperación con la UNESCO.

Más información: <http://goo.gl/6bkyEG>

## ECUADOR

### Con programa inclusivo, Ecuador ganó la edición 2014 del premio UNESCO-Rey Sejong de alfabetización.



Foto: Ministerio de Educación de Ecuador

Cinco programas de alfabetización, entre ellos el proyecto de alfabetización básica para jóvenes y adultos (EBJA) del Ministerio de Educación de Ecuador, fueron los ganadores de los Premios Internacionales de Alfabetización de la UNESCO 2014. El anuncio fue realizado por la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, el 11 de agosto de 2014.

El galardonado proyecto ecuatoriano ha beneficiado a casi 325.000 personas entre 2012 y 2013 y continúa activo. La iniciativa no sólo enseña a leer y escribir, sino que incluye en sus contenidos la educación para la ciudadanía, temas de salud y nutrición, entre otros.

El proyecto también brinda educación en lengua materna a las poblaciones indígenas con un enfoque basado en su cosmovisión. Es así como más de 44.000 personas han aprendido a leer y escribir en lengua Kichwa, más de 29 mil personas de la etnia montubia fueron alfabetizadas y 6.287 personas pertenecientes a grupos afro-ecuatorianos recibieron formación con enfoque de derechos, ciudadanía, entre otros temas.

María Ester Lemus, otrora gerente del proyecto EBJA y actual asesora del Ministerio de Educación del Ecuador en conversación con la UNESCO Santiago, indicó los beneficios directos y asociados que genera el proyecto en quienes participan en él: *“(el proyecto) ha contribuido en la disminución de las desigualdades sociales, étnicas y culturales; en cada participante se evidencia un aumento de su autoestima y una mejor relación con su familia y por ende con su comunidad. Este bienestar permite incorporarse a las actividades productivas generadas localmente en iniciativas populares y solidarias, que han sido motivadas por las instituciones de gobierno o por entidades locales o privadas permitiéndoles mejorar su nivel de vida”*, indicó.

**Fuente:** OREALC/UNESCO y Comisión Nacional Ecuatoriana de Cooperación con la UNESCO.

Más información: <http://goo.gl/I04p2D>

## Reconocimiento de Excelencia para la Artesanía-Región Andina 2014: los rostros detrás de las cinco artesanías venezolanas premiadas



Las cinco obras premiadas. Foto: Maiquel Torcatt

Venezuela logró el reconocimiento de 5 piezas artesanales venezolanas en el premio Excelencia Artesanal en la región Andina de la UNESCO, en el cual fue reconocida la creatividad y calidad de sus artesanos como factor clave del desarrollo sostenible y como un recurso valioso con potencial para generar beneficios económicos.

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Centro Nacional de Artesanía, realizó una convocatoria, en la que se recibieron 70 piezas que fueron objeto de una preselección. Sólo 15 obras viajaron a Cuenca, Ecuador, para participar en el evento.

Con respecto a Venezuela, las piezas merecedoras de este reconocimiento fueron:

- “Mesa tipo hacha”, de Manuel Silva, elaborada bajo la técnica de la madera taraceada (ensamblaje en madera).
- Juguete “Diablos Danzantes de Yare”, un ensamblaje en madera policromada que recrea la danza de esta manifestación religiosa venezolana, realizado por Mario Calderón.
- “Cuatro Profesional”, de Edgar Ramírez Roa, lutier que trabaja la madera venezolana con finos acabados y decora este instrumento con taracea.
- “Tapara bordada con fibra de moriche”, de Yaritza Molina, quien toma este fruto de uso tradicional y lo transforma, a través de tintes y bordados, en una pieza de estilo contemporáneo.
- “Cuatro Siamés”, de Alexander Paredes, quien rescató una tradición casi extinta, con la construcción de dos instrumentos en uno.

Más información: <http://goo.gl/4Awlcu>

## Autoridades respaldaron labores para la recuperación de Coro y su Puerto de la Vela



Oficina de Planificación Estratégica y Diseño para las Áreas Patrimoniales de Coro y la Vela (OPEDAP).

El Viceministro de Identidad y Diversidad Cultural y presidente del Instituto de Patrimonio Cultural, Omar Vielma y el Director General de la Oficina de Asuntos Multilaterales y de Integración de la Cancillería venezolana, Rubén Darío Molina, llevaron a cabo una visita de trabajo a Coro y su Puerto de la Vela, durante el pasado mes de agosto, durante la cual se constató el esfuerzo conjunto del personal de la Oficina de Planificación Estratégica y Diseño para las Áreas Patrimoniales de Coro y la Vela (OPEDAP); autoridades regionales y autoridades locales en la labor de recuperación y protección del bien patrimonial incluido desde 2005 en la lista de patrimonio en peligro.

Por su parte, el Viceministro y presidente del IPC y el Director de la Oficina de Asuntos Multilaterales y de Integración, le informaron a la máxima autoridad regional sobre la decisión adoptada en la 38va Sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Doha-Catar, del 15 al 25 de junio, en la

que se aprobó el plan de manejo para la próxima salida de Coro y su Puerto de la Vela de la Lista de Patrimonio en Peligro.

Igualmente, le comunicaron los resultados del convenio suscrito entre la UNESCO y el Fonds Culturel Arts et Ouvrages, para la Conservación Sostenible de Coro y su Puerto de la Vela, acuerdo que se traduce en el financiamiento de ciento veinte mil dólares estadounidenses (120.000 USD) y que serán destinados a la formación de especialistas del IPC, la realización de talleres y seminarios en materia de conservación y la elaboración de herramientas de comunicación para la difusión del estado de conservación del bien.

En el marco del evento, se hizo entrega formal de un certificado a la Buena Práctica a los maestros artesanos, luego del reconocimiento realizado por el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, al destacar su incorporación a la conservación de este Patrimonio Mundial, como una experiencia novísima en la conservación y gestión del bien.

Los representantes de las comunidades expresaron su agrado por la visita y reconocimiento a su gestión, a través de este certificado como portadores patrimoniales que los acredita como maestros formadores, enalteciendo los saberes y las técnicas ancestrales de construcción.

**Fuente: Comisión Nacional Venezolana de Cooperación con la UNESCO**

Más información: <http://goo.gl/S7E8Ec>



Luisa Fernanda de Bustamante. ©UNESCO

Una vez transcurridos 25 años de una intensa y significativa labor en el área administrativa-financiera en la Oficina de la UNESCO en Quito, Luisa Fernanda de Bustamante finaliza el recorrido de una dilatada carrera definida por la vitalidad, el estilo cordial y la calidez humana, el alto compromiso personal, la práctica consistente de la excelencia, la entrega del mejor esfuerzo, el ejercicio ético de funciones de alta confianza, y la incondicionalidad con los valores de la UNESCO. Esta Oficina la despide con la certeza de una amistad incondicional y con la grata convicción de haber disfrutado el privilegio de una compañía muy especial.

Sus vivencias son el reflejo de la intensa actividad que Luisa Fernanda inició hace 25 años en esta oficina, en el año 1989, y sus palabras constituyen el mejor testimonio de su activa participación en la UNESCO, y también un valioso registro de la historia de la UNESCO en Ecuador.

*1.- ¿Cómo se inició la UNESCO en Ecuador y cuáles son los hitos más significativos de su desarrollo institucional como agencia especializada de las Naciones Unidas en Ecuador?*

UNESCO se inicia en el Ecuador allá por el año 1977 con la creación de la Consejería Regional de Comunicación para América Latina y El Caribe. El Proyecto Principal de Educación en América Latina y El Caribe tuvo su origen en un acuerdo unánime de la Conferencia de Ministros de Educación convocada por la UNESCO y realizada en México en 1979. Posteriormente, en abril de 1981, se llevó a cabo en Quito una Reunión Regional Intergubernamental en donde se aprobó por unanimidad el Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe. En 1982 se reúne el Comité Regional y se adoptan los lineamientos del Plan de Acción del Proyecto Principal y se elige a la UNESCO como la agencia ejecutora. A tal fin, se crea en Quito la oficina de la UNESCO como Unidad de Apoyo al Proyecto Principal en la

Esfera de la Educación para América Latina y El Caribe mediante el Acuerdo Sede firmado con el Gobierno del Ecuador el 6 de junio de 1983.

En el año de 2002 se amplía el ámbito de la oficina de UNESCO en Quito a Oficina Cluster e.g. como Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela.

*2.- ¿Cuál ha sido su mayor reto durante el desarrollo de su carrera en UNESCO Quito?*

El mayor reto que he tenido es haber asumido en el 2002 las funciones de Oficial de Administración, cuando yo tenía un Contrato de Servicios.

*3.- Al recordar su años de actividad en UNESCO Quito, ¿cuál considera usted que ha sido su mayor satisfacción durante su permanencia en esta oficina?*

Durante mi trabajo en la UNESCO he tenido muchas satisfacciones tanto en el aspecto profesional - imponiéndome aprender algo nuevo cada día - como en el humano, al haber contado con Directores de quienes he recibido muchas lecciones. Quizás la mayor satisfacción en el aspecto profesional fue en 2009 cuando esta oficina, como resultado de varias auditorías realizadas, mereció la acreditación por parte de IOS (Oficina de Auditoría Interna de la UNESCO), en coincidencia con la finalización de mi responsabilidad al frente de Administración por la llegada de la primera Oficial Administrativa internacional.

En lo humano, tengo la satisfacción de haber dado lo mejor de mí a la Organización y a las personas con quienes he interactuado; aportando siempre mis conocimientos en beneficio de ambas partes.

*4.- ¿Qué oportunidades de desarrollo profesional y personal le ofreció su experiencia en UNESCO Quito?*

La UNESCO me ha dado la oportunidad de aprender y mejorar en muchos campos. En el tecnológico pude utilizar tantos programas y herramientas en línea; también tuve la ocasión de utilizar el inglés como segundo idioma; y de la misma forma, en el campo administrativo-financiero tuve el aprendizaje de responder a la confianza recibida en el manejo de recursos financieros y/o humanos, poniéndome siempre en los zapatos del otro para tomar una decisión justa y adecuada, y en cuanto al campo cultural, sin duda, la estadía en UNESCO fue una experiencia excepcional que me permitió conocer mucho lugares diferentes para asistir a actividades de capacitación o apoyar la organización de las reuniones de la UNESCO.

**Octubre**

- 2 al 4 de octubre – Quito, Ecuador: X Reunión del Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina.
- 6 al 9 de octubre – Quito, Ecuador: Misión de seguimiento al Plan de Gestión Integral del Conjunto Conventual de San Francisco de Quito.
- 16 al 17 de octubre – Bogotá, Colombia: Segundo Encuentro Andino sobre Cultura de Paz – El rol de la educación para todos.
- 30 al 31 de octubre – Bogotá, Colombia: Reunión Regional Ministerial – Educación para Todos en América Latina y el Caribe: Balances y Desafíos Post-2015.
- Octubre: Publicación electrónica de capítulos de países andinos para el Atlas de las Culturas Hídricas de América Latina y el Caribe (ACHALC) del Programa Hidrológico Internacional.

SÍGUENOS

**Noviembre**

- 31 de octubre al 3 de noviembre – Cuenca, Ecuador: Festival Artesanías de América y premiación de los artesanos ganadores del Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía – Región Andina 2014.
- 10 al 12 de noviembre – Lima, Perú: Taller Internacional sobre buenas prácticas para el control del tráfico ilícito de bienes culturales.
- 21 de noviembre – Quito, Ecuador: Ciclo de Cine Ambiental y Cultural: Día Mundial de la Filosofía.
- Noviembre – Quito, Ecuador: Presentación de los resultados de la consulta para la formulación de la Agenda Post 2015 en “Cultura y Desarrollo”.



[unesco.org/quito](http://unesco.org/quito)



[/UNESCOQuito](https://www.facebook.com/UNESCOQuito)



[@UNESCOQuito](https://twitter.com/UNESCOQuito)

CONTÁCTENOS

**Oficina de UNESCO en Quito**

**Dirección:** Veintimilla E9-53 entre Tamayo y Plaza, 170517, Quito — Ecuador

**Apartado:** 17-07-8998

**Telf./Fax:** +593 (2) 2 529 085 / 2 504 435

**E-mail:** [quito@unesco.org](mailto:quito@unesco.org)