

Cérémonie de lancement du **Rapport Mondial 2018** en Afrique

*Mercredi 21 mars 2018, 16h00-18h30
Musée Théodore Monod d'Art Africain, Dakar*

LISTE DES INTERVENANTS

DISCOURS D'OUVERTURE

Abdoulaye Touré, Directeur de l'IFAN

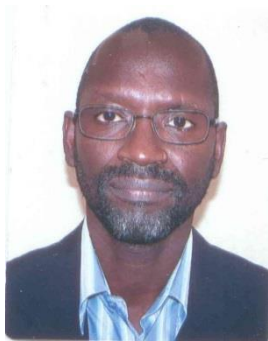
Aliou Ly, Secrétaire général de la commission nationale pour l'UNESCO

Abdoulatif Coulibaly, Ministre de la Culture du Sénégal

PRESENTATION DU RAPPORT MONDIAL

Danielle Cliche, Secrétaire de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, UNESCO

TABLE RONDE I. Les politiques culturelles à l'ère des plateformes numériques



Moustapha Diop : Administrateur Général de MusikBi, plateforme de téléchargement de musique, depuis 2017, Moustapha DIOP est un expert spécialisé en Système d'Information. Il est le directeur de SOLID S.A, une société de services informatiques et de Solutions Informatiques Durables. Membre fondateur du groupe JAMM (Ex Jiwu Mbañ) en 1981, son instrument de prédilection est la guitare. Leur dernier album « Wërsëg » est sorti le 15 mars 2017.

Ce lancement est organisé en coopération avec :



RE I PENSER LES POLITIQUES CULTURELLES

La créativité au cœur du développement



Octavio Kulesz est un expert en publications numériques. Il travaille comme chercheur dans les domaines relatifs aux livres numériques, aux médias sociaux et à la culture numérique dans les économies émergentes. Il a fondé en 2007 *Teseo*, l'un des premiers projets de livres numériques en Amérique latine et coordonne actuellement le Labo numérique de l'Alliance des éditeurs indépendants à Paris.



Esi Atiase est artiste visuelle et vidéaste. Ses créations allient couleurs et arts numériques, et traduisent son intérêt pour l'animation et les arts graphiques. Elle est aussi fondatrice de SANAA FACES, une web-série documentaire, membre de ZOOM, le collectif de vidéo-mapping à Dakar et co-fondatrice de COWORKERS, plate-forme d'incubation de projet culturel au Sénégal.



Marion Louisgrand Sylla est la co-fondatrice et directrice de Kër Thiossane, pôle ressource pour la création numérique en Afrique qui oeuvre pour la démocratisation des outils multimédia et numériques, en particulier dans leur dimension créative. Précédemment, elle a travaillé comme coordinatrice du réseau européen d'espaces culturels Trans Europe Halles et a participé à la mise en œuvre des activités du lieu Mains d'œuvres pour l'imagination artistique et citoyenne à St Ouen, en France.

TABLE RONDE II. Politiques culturelles et égalité de genres



Hawa Ba est la directrice Pays Sénégal de la fondation Open Society Initiative for West Africa (OSIWA) depuis 2009. Elle y accompagne notamment des initiatives en faveur de l'autonomisation économique et juridique des femmes. Avant de rejoindre OSIWA, elle a dirigé le programme Religion et Pluralisme en Afrique de la fondation TrustAfrica de 2006 à 2009. Elle a également travaillé en tant que rédactrice en chef de l'édition française de Pambazuka News.

Ce lancement est organisé en coopération avec :



RE I PENSER LES POLITIQUES CULTURELLES

La créativité au cœur du développement



Anthony Krause : est Chef de l'unité Politique et Recherche au sein de la Section de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO. Il a été précédemment Chef de l'unité Culture du Bureau Régional pour la Science et la Culture en Europe de l'UNESCO (2009-2013) et attaché de Cabinet auprès du Directeur général de l'UNESCO (2003-2009).



Daniel Gomes préside de l'Association des Métiers de la Musique au Sénégal (AMS) depuis 2013. Il est également musicien et membre du comité exécutif de la Fédération Internationale des Musiciens (FIM), au sein de laquelle il officie comme formateur et coordinateur de projets. Membre du comité de rédaction de la loi sénégalaise sur le droit d'auteur et les droits voisins en 2005, il a ensuite coordonné le comité de pilotage pour la mise en place de la Sénégalaise des Droits d'Auteur et des Droits Voisins (SODAV), nouvelle société de gestion collective créée en 2016.



Fatou Kande est une artiste visuelle et réalisatrice sénégalaise. Elle a collaboré avec le cinéaste Ousmane Sembène sur un film dédié à l'entrepreneuriat des femmes sénégalaises et avec Wim Wenders sur un documentaire dénonçant les abus sexuels durant la guerre civile congolaise. Elle a publié plusieurs articles dans des revues sur les thématiques genre, cultures urbaines et cinéma africain. Fatou Kande est également fondatrice de Waru Studio, un espace d'art à Dakar où gravitent jeunes artistes, cinéastes et chercheurs afin d'explorer l'intersection entre l'art, les technologies et la politique en Afrique.

Ce lancement est organisé en coopération avec :

