



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织



FOCUS

FORUM MONDIAL DE L'UNESCO
SUR LA CULTURE & LES INDUSTRIES CULTURELLES

CLT/CRE/DCE/2014/1

TROISIEME FORUM MONDIAL DE L'UNESCO SUR LA CULTURE ET LES INDUSTRIES CULTURELLES

« CULTURE, CREATIVITE ET DEVELOPPEMENT DURABLE. RECHERCHE,
INNOVATION, OPPORTUNITES »

DECLARATION DE FLORENCE – 4 OCTOBRE 2014

Nous, les participants rassemblés à Florence à l'occasion du troisième Forum mondial de l'UNESCO sur la culture et les industries culturelles « Culture, créativité et développement durable » (2- 4 octobre 2014), souhaitons exprimer toute notre gratitude et notre reconnaissance aux autorités italiennes, à la région Toscane et à la ville de Florence. Grâce à leur généreuse hospitalité, lors de ce forum international, nous avons pu réfléchir à des stratégies efficaces de changement transformatif pour que la culture soit placée au cœur des politiques futures de développement durable.

Nous savons qu'il est de notre responsabilité de mettre en place un agenda pour un développement social et économique inclusif, et un environnement durable. Nous pensons pouvoir y parvenir grâce à une coopération internationale qui démontre la valeur de la culture et des industries culturelles comme sources de créativité et d'innovation au service du développement durable et les opportunités qu'elles offrent aux futures générations. Nous savons qu'il est essentiel de pouvoir évaluer l'impact de la culture et de la créativité sur le développement durable pour qu'elles soient une priorité de l'action politique. Nous nous félicitons donc de la volonté exprimée par la ville de Florence d'accueillir une institution dédiée à ces questions au niveau international.

À l'heure où la communauté internationale travaille à un nouveau programme de développement mondial, nous sommes convaincus que les Nations Unies et l'ensemble des gouvernements appliqueront pleinement la troisième résolution sur « Culture et développement durable » adoptée par l'Assemblée générale des Nations Unies en décembre 2013 (A/RES/68/223). Cette résolution reconnaît le rôle de la culture comme vecteur et moteur de développement durable et demande qu'elle reçoive la place qui lui est due au sein de l'agenda de développement post-2015.

Nous avons entendu de nombreux acteurs de la société civile et du secteur public et privé qui se sont exprimées dans le cadre des Consultations sur la culture et le développement post-2015 menées en 2014 par l'UNESCO, le FNUAP et le PNUD conjointement avec les autorités nationales au plus haut niveau en Bosnie-Herzégovine, en Équateur, au Mali, au Maroc et en Serbie, et qui ont à nouveau souligné la nécessité d'une reconnaissance explicite du rôle de la culture dans l'agenda de développement post-2015.

Nous souhaitons rappeler l'existence d'instruments normatifs dans le domaine de la culture, notamment la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion

de la diversité des expressions culturelles, les conventions de l'UNESCO sur le patrimoine culturel, ainsi que les dernières rencontres internationales de haut niveau et les récentes déclarations, notamment la Déclaration de Hangzhou « *Mettre la culture au cœur des politiques de développement durable* » adoptée en mai 2013, la déclaration ministérielle du débat de haut niveau de l'ECOSOC et les deux débats thématiques sur la culture et le développement durable dans l'agenda de développement post-2015 de l'Assemblée générale des Nations Unies à New York, respectivement en juin 2013 et mai 2014. Nous prenons également bonne note de la campagne mondiale « Le futur que nous voulons intègre la culture », menée par des organisations non gouvernementales de près de 120 pays (#culture2015goal).

Nous reconnaissons aussi les expériences concrètes réunies dans *l'Édition spéciale de 2013 du Rapport des Nations Unies sur l'économie créative: élargir les voies du développement local*. Il identifie le rôle essentiel des villes et des régions comme acteurs de changement et les domaines du développement durable auxquels la culture apporte une valeur ajoutée, en termes monétaires et non monétaires, à travers les expressions culturelles, la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel, la promotion de la diversité culturelle, l'urbanisme et l'architecture.

En vue de pleinement intégrer la culture en tant que principe fondamental de toutes les politiques de développement, nous demandons aux gouvernements de s'assurer de l'intégration, dans l'agenda de développement post-2015, d'objectifs et d'indicateurs explicites dédiés à la contribution de la culture, notamment dans le cadre des Objectifs de Développement Durable proposés par le Groupe de travail ouvert des Nations Unies concernant: la réduction de la pauvreté, la durabilité des villes et de l'urbanisation, la qualité de l'éducation, le changement climatique et l'environnement, l'égalité des genres et l'autonomisation des femmes, l'inclusion sociale et la réconciliation.

En conséquence, et sur la base de nos débats lors du troisième Forum mondial de l'UNESCO sur la culture et les industries culturelles, nous, participants, nous renouvelons notre engagement à mettre en œuvre les résolutions et documents politiques susmentionnés et à promouvoir les priorités et principes fondamentaux suivants en vue de les inclure dans le processus d'élaboration de l'agenda de développement post-2015.

- 1) **L'intégration pleine et entière de la culture dans les politiques et stratégies de développement durable** aux niveaux international, régional, national et local doit se fonder sur des instruments normatifs internationaux qui reconnaissent les principes fondamentaux des droits de l'homme et de la liberté d'expression, de la diversité culturelle, de l'égalité entre hommes et femmes, de la durabilité environnementale, ainsi que les principes d'ouverture sur les autres cultures et expressions du monde et d'équilibre entre toutes les cultures.
- 2) **Un développement économique et social inclusif repose sur des systèmes de gouvernance de la culture et de la créativité qui répondent aux demandes et besoins des populations.** Des systèmes de gouvernance de la culture transparents, participatifs et informés doivent impliquer une diversité d'acteurs, notamment la société civile et le secteur privé, dans des processus d'élaboration de politiques qui répondent aux droits et aux attentes de tous les membres de la société. De tels systèmes sous-entendent également une coopération entre toutes les autorités

publiques concernées, à tous les niveaux des gouvernements, dans tous les secteurs – économique, social, environnemental.

- 3) **Les zones urbaines et rurales sont des laboratoires vivants de développement durable.** Pour des villes plus sûres, plus productives et plus technologiquement avancées, il faut placer la créativité et le bien-être au cœur d'une planification et d'un renouvellement urbain et rural durables, tout en demeurant respectueux des principes de protection du patrimoine. Pour relever les défis du développement urbain et rural ainsi que du tourisme durable, les politiques doivent tenir compte des enjeux culturels et respecter la diversité. De plus, la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (par exemple, la promotion de techniques agricoles traditionnelles et respectueuses de l'environnement) permet la mise en place de processus de production alimentaire plus durables et de qualité, essentiels pour faire face à la croissance de la population tout en atténuant les impacts possibles sur l'environnement.
- 4) **Le potentiel créatif est équitablement réparti dans le monde, mais ne peut pas toujours être pleinement exprimé par tous.** De même, tout le monde n'a pas accès à la vie culturelle, à l'expression créative et la possibilité de profiter d'une diversité de biens et services culturels, y compris les siens propres. Par exemple, la voix des créateurs venant du Sud est largement absente. Ceci peut être résolu par un soutien à la production locale de biens et de services culturels, à leur distribution internationale/régionale et à une libre circulation des artistes et des professionnels de la culture.
- 5) **Pour parvenir à offrir une éducation de qualité inclusive et équitable et des opportunités d'apprentissage tout au long de la vie, il convient d'investir à la fois dans la culture et la créativité pour tous.** Lorsque de nouveaux talents et de nouvelles formes de créativité sont encouragés, l'apprentissage au niveau local, l'innovation et les processus de développement en sortent renforcés. Cela peut conduire à l'autonomisation des femmes et des filles comme créatrices et productrices d'expressions culturelles, mais aussi comme citoyennes engagées dans la vie culturelle.
- 6) **Le potentiel des industries culturelles qui sont au cœur de l'économie créative doit être maîtrisé afin de stimuler une innovation au service de la croissance économique, du plein emploi productif et de la création d'emplois décents pour tous.** Lorsque les industries culturelles et créatives deviennent une composante de la croissance globale et des stratégies de développement, leur contribution au réveil des économies nationales, à la création d'emplois verts, à la stimulation du développement local et de la créativité n'est plus à prouver. Les études montrent que ces industries offrent de nouvelles voies de développement local fondées sur des connaissances et des savoir-faire existants.
- 7) **Pour promouvoir des modèles de consommation et de production durables, la culture doit être pleinement prise en compte lorsque l'on aborde l'utilisation de biens et de ressources rares.** La créativité humaine, qui passe par les expressions culturelles et le pouvoir de transformation de l'innovation, est une ressource renouvelable unique qui mène à la création non seulement de nouveaux produits, mais aussi de nouveaux modes de vie, d'organisation et de perception de nos sociétés et de notre environnement. L'accès à des atouts créatifs, des compétences et

des savoir-faire traditionnels peut aider efficacement à trouver des solutions de développement novatrices et plus adaptées pour répondre à des défis internationaux tels que les impacts négatifs du changement climatique et du tourisme non durable.

- 8) **La créativité aide à promouvoir des sociétés ouvertes, inclusives et pluralistes si l'on encourage des sources d'inspiration et d'innovation variées à s'exprimer.** On accède alors à une meilleure qualité de vie et à un plus grand bien-être individuel et collectif. Lorsque la créativité se fonde sur les principes fondamentaux des droits de l'homme et de la liberté d'expression, les individus peuvent alors développer leurs capacités afin de mener la vie qu'ils souhaitent, grâce à un accès élargi aux biens et ressources culturels dans toute leur diversité. Cela peut permettre d'éliminer les tensions et les conflits, de supprimer l'exclusion et la discrimination, et à terme, contribuer à la stabilité, la paix et la sécurité.

Dans le respect des principes et des priorités susmentionnés, nous demandons aux gouvernements, à la société civile et aux acteurs du secteur privé de **prendre des mesures dans le cadre d'un partenariat mondial afin de promouvoir des environnements, des processus et des produits créatifs** en soutenant :

- 1) le renforcement des **capacités humaines et institutionnelles** aux niveaux régional, national et local, en attribuant une attention particulière à l'autonomisation des jeunes, afin de favoriser une perception holistique de la culture et du développement durable au service de systèmes de gouvernance de la culture efficaces et de la croissance de secteurs créatifs vivants;
- 2) des **environnements législatifs et politiques** plus solides dans le but de promouvoir la culture, de soutenir l'émergence d'industries culturelles et créatives dynamiques, et de reconnaître les villes comme des laboratoires de créativité, d'innovation, de sauvegarde du patrimoine et de durabilité environnementale;
- 3) **de nouveaux modèles de partenariat et des stratégies d'investissement innovantes** afin de soutenir **la recherche, l'innovation**, la production locale de biens et de services culturels, le développement de marchés nationaux et régionaux, et l'accès à des plateformes de distribution et d'échange internationales;
- 4) des programmes, des projets et des actions de **plaidoyer** conçus par les gouvernements et/ou la société civile pour promouvoir le rôle de la culture dans les aspects économiques, sociaux et environnementaux du développement, y compris par la mise en œuvre des conventions de l'UNESCO dans le domaine de la culture;
- 5) Le développement et l'utilisation régulière d'**indicateurs de valeur et d'impact** afin de suivre et d'évaluer la contribution de la culture au développement durable, y compris par le biais de la collecte, l'analyse et la diffusion d'informations, de statistiques et de meilleures pratiques en matière de politiques.