



CONFERENCE INTERNATIONALE SUR

LA CULTURE POUR DES VILLES DURABLES

Hangzhou, République populaire de Chine

du 10 au 12 décembre 2015

The Dragon Hotel

NOTES D'INFORMATION

Panel 1: La créativité au cœur du développement urbain, économique et social.....	2
Panel 2: Institutions et événements culturels, leviers pour la régénération urbaine.....	3
Panel 3: Vers une vision intégrée pour la politique urbaine	4
Panel 4: Villes multiculturelles: les défis de la gouvernance urbaine.....	5
Panel 5: De nouvelles menaces pour le patrimoine urbain: renforcer la résilience.....	6
Panel 6: Les espaces publics comme clés pour la régénération urbaine.....	7
Panel 7: Le patrimoine culturel pour des villes durables.....	8
Panel 8: Gérer le tourisme culturel comme un moteur pour le développement des villes.....	9

Panel 1 ----- La créativité au cœur du développement urbain, économique et social

Moteur de l'innovation, la créativité est au cœur du développement des villes. Les industries culturelles et l'économie créative au sens large sont indissociables des pôles urbains, stimulées par la densité des échanges, la production de connaissance et la diversité des activités économiques et sociales. Au Nord comme au Sud, nombreuses sont les villes qui font le choix d'investir en faveur de la créativité, que ce soit pour soutenir la requalification de zones urbaines défavorisées, accompagner l'essor de nouvelles filières économiques ou contribuer, plus généralement, au rayonnement de la ville dans la compétition mondiale. L'expansion du réseau des villes créatives témoigne de cet engagement croissant, des autorités publiques comme de la société civile.

Bien qu'il reste difficile à évaluer précisément, le poids des industries culturelles dans l'économie urbaine a augmenté de façon significative au cours des deux dernières décennies. Dans le cadre de stratégies de lutte contre la pauvreté ou de reconversion économique post-industrielle, l'économie créative offre souvent des gisements d'emplois qualitatifs, en particulier pour les femmes, les jeunes ou les groupes culturels marginalisés. En valorisant la diversité culturelle des villes et les savoir-faire de ses communautés, elle contribue également au dialogue interculturel et au respect des identités. Le développement de pôles de créativité ou le soutien à l'entrepreneuriat et aux incubateurs culturels comptent parmi les stratégies adoptées.

De nombreux défis restent toutefois à relever pour que la créativité soit un levier durable du développement économique et social des villes. La mise en place de systèmes de gouvernance efficaces, associant acteurs publics et privés, et l'investissement dans la connaissance sont des conditions essentielles. L'essor du numérique offre des opportunités réelles mais appelle également à repenser les conditions de développement du secteur pour qu'il soit pleinement inclusif. La mise en place d'indicateurs spécifiques est également une priorité, pour mesurer l'apport de la créativité dans le développement et contribuer au plaidoyer auprès des autorités nationales et locales.

Les questions suivantes pourront ainsi être examinées :

- ❖ Quelles sont les conditions essentielles pour que l'économie créative soit un levier durable et efficace de la régénération urbaine ? Quels enseignements tirer des expériences antérieures ?
- ❖ Quels systèmes de gouvernance et de partenariats publics-privés mettre en place à l'échelle des villes pour construire une économie créative inclusive et créatrice d'emplois ?
- ❖ Comment développer des indicateurs qualitatifs et quantitatifs pour mesurer l'apport de la créativité au développement urbain et renforcer le plaidoyer ?
- ❖ Comment faciliter la production de connaissance, accompagner l'éducation formelle et informelle et valoriser les possibilités du numérique pour renforcer l'économie créative ?

Panel 2 -----Institutions et événements culturels, leviers pour la régénération urbaine

Dans des villes marquées de plus en plus par les inégalités socio-économiques et la ségrégation spatiale, les équipements et événements culturels deviennent des leviers stratégiques de la régénération urbaine. En tant que lieux de production de connaissance, de débat public et d'exercice de la citoyenneté, les espaces culturels (musées, bibliothèques, théâtres...) ou les événements culturels (festivals, foires artisanales, arts de la rue...) ont un rôle essentiel pour construire une société inclusive et tolérante, respectueuse de la diversité culturelle. Ils contribuent également aux processus de reconstruction de la paix et de dialogue interculturel dans les situations post-conflit. L'accès à la culture, pour tous et partout, est considéré comme un droit, au même titre que les services urbains essentiels.

Au-delà des exemples souvent cités d'architecture muséale iconique, parfois difficilement répliquables dans des contextes plus modestes, de nombreuses villes s'appuient sur les infrastructures et événements culturels pour développer leur attractivité et accompagner leur développement. La construction ou la réhabilitation d'équipements culturels s'inscrit, bien souvent, dans une redynamisation globale du tissu urbain, passant par la réhabilitation des espaces publics, la reconquête de zones délaissées ou le soutien aux populations vulnérables. Les événements culturels s'imposent comme des catalyseurs, permettant de mobiliser les forces vives du territoire (acteurs économiques, société civile) et encourager l'usage partagé des espaces publics.

Ce mouvement global témoigne également d'une nouvelle gouvernance urbaine, au sein de laquelle la société civile prend une place essentielle, et en particulier les femmes. De fait, une part croissante des espaces culturels est gérée ou cogérée par des organismes de la société civile. Souvent organisés en réseaux, ceux-ci agissent comme des « boîtes de résonance » de la réalité urbaine ; en tissant des liens avec les acteurs sociaux ou éducatifs, ils contribuent à produire et diffuser des idées ou valeurs sociales, faire émerger l'innovation et la créativité et accompagner le changement. Les institutions culturelles deviennent ainsi des interlocuteurs et partenaires essentiels, en particulier pour les autorités locales, dans les processus de régénération urbaine.

Les questions suivantes pourront ainsi être examinées :

- ❖ Comment inscrire les équipements et événements culturels dans une stratégie de régénération urbaine ? Quelles sont les conditions de réussite ?
- ❖ Comment mesurer les impacts des équipements et événements culturels sur le tissu économique et culturel ? Quels indicateurs ?
- ❖ Comment construire de nouvelles formes de gouvernance urbaine, associant autorités locales et acteurs culturels de la société civile ?
- ❖ Comment les équipements et événements culturels peuvent-ils faciliter le dialogue culturel et renforcer la cohésion sociale dans des sociétés urbaines multiculturelles ?

Panel 3 ----- Vers une vision intégrée pour les politiques urbaines

L'explosion de la population urbaine au cours des dernières décennies exigent une réévaluation de la gouvernance des villes. Les modèles d'urbanisation antérieurs – fondés notamment sur la zonification et les réseaux de transport – ont contribué à l'étalement urbain, à la dégradation de l'environnement et aux émissions de gaz à effet de serre. L'accès équitable à l'emploi et aux services essentiels – logement, assainissement, transport – devient un enjeu critique. L'essor des migrations internationales ou régionales renforce la diversité culturelle tout en accroissant les risques de conflit. La ségrégation sociale et spatiale est devenue un défi majeur dans la plupart des villes du monde.

Dans ce contexte, l'approche culturelle offre une nouvelle voie pour réinterpréter, de façon globale, les politiques urbaines et « réhumaniser » les territoires urbains. La culture doit être conçue de manière transversale, comme une clé de lecture du territoire et un pilier stratégique de la planification urbaine. La reconnaissance des pratiques culturelles dans leur diversité permettent d'améliorer l'efficacité des politiques publiques (notamment en matière d'éducation ou de santé) et de renforcer la cohésion sociale. La connaissance des ressources patrimoniales posent les fondements d'une approche sur mesure de la planification urbaine, respectueuse de l'identité locale et de l'environnement.

Cette vision culturelle de la ville s'appuie sur de nouvelles formes de gouvernance. Les collectivités locales, acteurs clés de la gouvernance urbaine dans le cadre de la décentralisation, reconnaissent de façon croissante le rôle de la culture dans le développement local (comme en témoignent les agendas 21 de la Culture, soutenus par le réseau UCLG). La participation active de la société civile dans la conception et la mise en œuvre des politiques publiques devient également un impératif essentiel pour adapter les politiques publiques à la diversité des pratiques culturelles et sociales. La collaboration avec les acteurs de la connaissance, notamment les universités, et la mise en place de mécanismes innovants de partenariat public-privé sont également des voies à explorer.

Les questions suivantes pourront ainsi être examinées :

- ❖ Comment placer la culture au cœur des processus de planification urbaine stratégique ? Quels enseignements tirer des expériences antérieures ?
- ❖ Comment consolider les mécanismes de gouvernance urbaine pour mieux prendre en compte la diversité des expressions culturelles ?
- ❖ Comment renforcer le plaidoyer en faveur de la dimension culturelle du développement urbain à l'attention des autorités nationales et locales ?
- ❖ Comment prendre en compte et intégrer la diversité culturelle dans l'éducation formelle et informelle ?

Panel 4 -----Villes multiculturelles : les défis de la gouvernance urbaine

L'essor rapide des migrations, qu'elles soient internationales ou intra-régionales, a profondément modelé le devenir des villes au cours des dernières décennies, la majorité des populations migrantes ciblant en priorité les pôles urbains. Si la diversité culturelle est loin d'être une nouveauté dans l'histoire des villes, elle devient aujourd'hui une donnée structurelle pour une majorité d'entre elles, en particulier les métropoles. L'ampleur du phénomène a alimenté, dans certaines villes, des attitudes de repli, de radicalisation voire d'affrontement ouvert. Elle a contribué également aux phénomènes de fragmentation spatiale, l'échec des politiques urbaines laissant une part importante des populations migrantes dans l'informel (pour l'emploi, le logement comme la citoyenneté).

Dans ce contexte, l'enjeu crucial de la gouvernance urbaine est de replacer la diversité culturelle au cœur de l'action publique. Les politiques éducatives, de santé ou d'accès aux services essentiels doivent être adaptées au cas par cas à la diversité des communautés urbaines, ce qui appelle des mutations profondes dans les pratiques administratives des collectivités locales et un approfondissement de la connaissance du territoire et de ses populations. Une nouvelle forme de dialogue doit être construite entre les autorités publiques et les groupes culturels ou communautaires, qui jouent parfois un rôle essentiel dans la vie économique et sociale de certaines populations marginalisées, en particulier en cas de défaillance de la gouvernance locale.

De façon générale, il est essentiel que les villes adoptent une politique proactive pour reconnaître, valoriser et faire vivre la diversité des expressions culturelles. Les autorités locales ont un rôle particulier à jouer pour animer le dialogue interculturel, encourager la tolérance et le vivre-ensemble et faciliter l'émergence ou la co-création de formes nouvelles de culture urbaine issues de ce dialogue. Les modèles politiques adoptés dans les décennies d'après-guerre – de l'intégration civique au multiculturalisme – doivent dans certains cas être réinterprétés ou recomposés. L'enjeu est d'optimiser ou enrichir le capital socio-culturel propre à chaque ville, dans lequel les populations puisent un sentiment d'identité, de continuité et des ressources d'innovation pour l'avenir.

Les questions suivantes pourront ainsi être examinées :

- ❖ Comment adapter les politiques publiques à la diversité culturelles ? Quels enseignements tirer des expériences antérieures ?
- ❖ Quel partenariat établir entre les autorités publiques et les groupes culturels ou communautaires dans la délivrance des services urbains ?
- ❖ Comment animer et faire vivre le dialogue interculturel et faciliter la tolérance et la cohabitation entre différents groupes culturels ? Quelles est le rôle des institutions éducatives et culturelles ?
- ❖ Comment contribuer à l'émergence de nouvelles formes culturelles urbaines nées du dialogue entre les communautés ?

Panel 5 ----- De nouvelles menaces pour le patrimoine urbain : renforcer la résilience

L'identité et la mémoire des villes, incarnées à la fois dans le patrimoine bâti et les pratiques immatérielles, sont aujourd'hui fragilisées. Les politiques de rénovation urbaine et l'urbanisation incontrôlée font peser des pressions croissantes sur le tissu urbain et les centres historiques (infrastructures inadaptées, démolition-reconstruction, perte d'authenticité...) et tendent à produire une standardisation des formes et des pratiques urbaines, en effaçant les traces de l'identité spécifique des villes et de leurs populations. Certaines pratiques culturelles sont marginalisées, sous l'effet notamment de l'arrivée en milieu urbain de communautés auparavant rurales.

Le patrimoine urbain est menacé par ailleurs par la multiplication des conflits armés, qui ciblent plus particulièrement les villes, en tant que plateformes visibles de la diversité culturelle. Le pillage ou les destructions intentionnelles du patrimoine historique, l'interdiction de certaines pratiques traditionnelles dans les zones occupées ou les attaques dirigées contre la culture ou les modes de vie urbains sont autant de moyens délibérés de fragiliser les fondements de la cohésion sociale et du vivre ensemble et de porter atteinte à l'intégrité des peuples.

Renforcer la résilience des sociétés urbaines face à ces menaces nouvelles est donc une priorité. Il est essentiel, pour les villes, de faire vivre et transmettre les valeurs culturelles issues de l'histoire des sociétés qui se sont succédé. Un dialogue ouvert doit être engagé, avec l'appui des autorités locales et des organisations culturelles, pour permettre la diversité des interprétations du patrimoine, notamment dans les contextes post-coloniaux ou post-occupation. De façon générale, la question culturelle doit être placée au cœur des processus de reconstruction et de restauration de la paix.

Les questions suivantes pourront ainsi être examinées :

- ❖ Comment construire des stratégies efficaces de protection et valorisation du tissu urbain face aux nouvelles menaces liées à l'urbanisation incontrôlée ou à la rénovation urbaine ?
- ❖ Comment placer la culture au cœur des processus de reconstruction et de restauration de la paix dans les contextes post-conflit ?
- ❖ Comment renforcer la résilience des sociétés urbaines face aux menaces exogènes ciblant explicitement la diversité culturelle ?
- ❖ Comment construire un dialogue ouvert sur la multiplicité des regards et interprétations du patrimoine et éviter les phénomènes d'exclusion et de repli ?

Panel 6 -----Les espaces publics comme clés pour la régénération urbaine

La question de l'espace public prend une place croissante au sein de l'agenda urbain. La quantité, la qualité, l'accessibilité et la connectivité des espaces publics sont soulignés comme des critères structurants de la régénération urbaine et des conditions essentielles de la qualité de vie, en particulier pour les populations les plus vulnérables. L'enjeu est d'aménager des espaces urbains inclusifs, polyvalents et adaptés aux contextes culturels et environnementaux, pour favoriser les activités économiques et culturelles, garantir la sécurité et encourager la formation du capital social. La participation des populations dans la conception et la gestion des espaces publics et la mise en place de réglementations efficaces sont mises en avant comme des conditions clés de succès.

L'approche culturelle au développement urbain trouve, dans le traitement de l'espace public, une application directe. L'espace public constitue en effet l'armature essentielle du paysage urbain et reflète, dans sa morphologie comme dans ses usages, l'histoire et la diversité culturelle des sociétés urbaines. La connaissance fine du patrimoine culturel (architecture, morphologie urbaine, pratiques et expressions culturelles...) est donc fondamentale pour comprendre le fonctionnement de l'espace public et orienter les choix sur son aménagement et sa gestion. La préservation des traces de l'histoire, la sauvegarde des pratiques traditionnelles et de la diversité culturelle ont un impact direct sur la qualité des espaces publics et leur capacité à produire du capital social.

Un nombre croissant de villes font ainsi le choix de donner à la culture une place particulière dans l'espace public. Artistes, designers ou professionnels de l'urbain sont invités à réinventer ou régénérer les espaces publics, par des interventions artistiques ou de scénographie urbaine (mobiliers, éclairage...), en particulier dans les zones d'extension urbaine ou en cours d'aménagement. Les pratiques traditionnelles d'entretien ou de maintenance collective sont parfois mises à profit pour construire des dispositifs de gestion communautaire de l'espace public, facilitant ainsi leur appropriation par les populations. Les événements culturels offrent enfin l'opportunité de faire vivre ou réinvestir les espaces publics pour renforcer la cohésion sociale et le « vivre-ensemble ».

Les questions suivantes pourront ainsi être examinées :

- ❖ Comment améliorer la qualité et le caractère inclusif de l'espace public par la valorisation du patrimoine et de la diversité culturelle ?
- ❖ Comment refléter, dans l'aménagement de l'espace public, la diversité culturelle et l'identité urbaine ? Comment éviter la banalisation et l'homogénéisation de l'espace urbain ?
- ❖ Comment favoriser l'appropriation de l'espace public par les populations, en particulier dans les zones défavorisées, en s'appuyant sur les pratiques et expressions culturelles ?
- ❖ Comment améliorer le fonctionnement et la gestion de l'espace public en s'appuyant sur les pratiques culturelles, en particulier les pratiques traditionnelles de gestion ?

Panel 7 ----- Le patrimoine culturel pour des villes durables

Le rôle de la culture dans la durabilité économique, sociale et environnementale des villes est largement reconnu à l'échelle locale. Toutefois, cette dimension est restée marginale dans les discussions internationales sur le développement urbain, où la culture était considérée comme un secteur isolé plus qu'une dimension transversale des politiques publiques. Depuis 2010, l'Assemblée générale des Nations-Unies a reconnu officiellement le rôle moteur de la culture dans le développement durable au travers de plusieurs résolutions et rapports. Ce processus a abouti à l'inclusion de la culture dans l'agenda 2030 pour le développement durable sous l'objectif des « villes durables ». La culture est donc désormais reconnue comme composante stratégique de la planification urbaine.

De façon générale, la démarche patrimoniale s'inscrit pleinement dans les principes du développement urbain durable. Conserver et valoriser le patrimoine urbain, c'est d'abord privilégier la « reconstruction de la ville sur elle-même » par la réutilisation du bâti existant et son adaptation continue aux nouveaux usages (au détriment d'une démarche de rénovation urbaine par la démolition-reconstruction). Les centres historiques, caractérisés par la densité et la mixité des fonctions, offrent des exemples urbains pouvant inspirer la planification des zones d'extension urbaine. Le patrimoine vernaculaire – basé sur l'utilisation de matériaux locaux et de modes constructifs adaptés au climat – peut également stimuler l'innovation vers des modèles architecturaux contemporains permettant de réduire la consommation énergétique.

Cette approche globale du patrimoine urbain trouve son aboutissement dans la *Recommandation de l'UNESCO concernant le paysage urbain historique (2011)*, qui met l'accent sur la fonction dynamique du patrimoine au sein des sociétés contemporaines et son importance cruciale dans les politiques de planification urbaine. En abordant conjointement les dimensions sociales, économiques et spatiales, la Recommandation invite à revisiter les stratégies de planification urbaine en mettant l'accent sur les valeurs culturelles et environnementales. Ces concepts, et les outils opérationnels qu'ils sous-tendent, peuvent contribuer directement à l'élaboration du nouvel agenda urbain.

Les questions suivantes pourront ainsi être examinées :

- ❖ En quoi les pratiques de conservation du patrimoine urbain peuvent-elles inspirer les stratégies globales d'aménagement de la ville ? Quels enseignements en tirer ?
- ❖ Comment adapter les mécanismes de gouvernance pour placer le patrimoine culturel au cœur de la planification urbaine stratégique ?
- ❖ Comment les concepts et outils opérationnels de la démarche du paysage urbain historique pourraient-ils contribuer à l'élaboration du nouvel agenda urbain ?
- ❖ Comment structurer et renforcer le plaidoyer en faveur du rôle du patrimoine dans le développement urbain durable ?

Panel 8 - Gérer le tourisme culturel comme un moteur pour le développement des villes

Si le secteur touristique contribue au PNB mondial à hauteur de 9%, c'est le tourisme culturel qui montre la croissance la plus rapide. Sa part dans l'économie est plus importante encore dans les pays en développement, dont l'appareil productif est moins développé. Le tourisme culturel représente donc un secteur stratégique pour les villes et nombre d'entre elles investissent pour développer l'offre, renforcer leur attractivité auprès des visiteurs ou améliorer les capacités d'accueil. Des réseaux de villes liées au tourisme culturel émergent dans différentes régions du monde pour coordonner la gestion de destination et les stratégies commerciales. Le profil des visiteurs évolue vers une recherche d'immersion dans les valeurs culturelles d'une ville, à travers son patrimoine bâti, ses industries culturelles et ses savoir-faire traditionnels.

Le tourisme urbain peut être un catalyseur pour la génération de revenus et l'amélioration des infrastructures et des services urbains, notamment dans les villes en développement, où l'économie touristique occupe une place plus importante. Du fait du profil et des habitudes des visiteurs concernés, le tourisme culturel montre des retombées sur l'économie locale plus significatives que le tourisme dans sa globalité et peut exercer des effets multiplicateurs sur l'éducation ou l'émergence d'une classe moyenne. Les systèmes de taxes de tourisme, expérimentés par de nombreuses villes selon des modèles très variés, peuvent cofinancer la protection des sites, alimenter les finances municipales ou soutenir des mécanismes de redistribution auprès des populations vulnérables.

De nombreux défis restent toutefois à relever pour inscrire le tourisme culturel dans des stratégies de durabilité. Le développement de l'industrie touristique à grande échelle peut affecter la capacité des communautés à sauvegarder et transmettre leurs pratiques culturelles ou encourager des formes culturelles standardisées. Les investissements en faveur des infrastructures ou services touristiques peuvent parfois peser sur les finances publiques au détriment des besoins essentiels des populations. La maîtrise des flux financiers par des investisseurs extérieurs peut également réduire les impacts sur l'économie locale. La sur-fréquentation, enfin, peut porter atteinte à l'intégrité ou l'authenticité du patrimoine culturel. Il est donc essentiel d'inscrire le développement du tourisme culturel dans une stratégie globale de développement urbain portée par une gouvernance forte au plan municipal.

Les questions suivantes pourront ainsi être examinées :

- ❖ Comment renforcer les effets multiplicateurs du tourisme culturel sur l'économie urbaine et quels indicateurs mettre en place pour en assurer le suivi ?
- ❖ Quels mécanismes de gouvernance développer en faveur d'une stratégie de tourisme culturel durable, en impliquant les municipalités et les acteurs privés du secteur touristique ?
- ❖ Comment construire une offre globale du tourisme culturel urbain, incluant à la fois le patrimoine bâti, les industries culturelles et les savoir-faire traditionnels ?
- ❖ Comment impliquer les habitants d'une ville dans les activités liées au tourisme culturel ou à l'accueil des visiteurs, tout en sauvegardant la vitalité et l'authenticité de leurs pratiques culturelles ?