

2^{EME} PARTIE : FORMULAIRE DE DEMANDE

FORMULAIRE ICH-09

Demande d'accréditation d'une organisation non gouvernementale pour assurer des fonctions consultatives auprès du Comité

1. Nom de l'organisation :

CHAMBRE DES BEAUX ARTS DE MEDITERRANEE

2. Adresse de l'organisation :

171 RUE LECOURBE, 75105 PARIS - FRANCE

3. Pays où l'organisation est active :

- national
- international (veuillez préciser :)
 - dans le monde entier
 - Afrique
 - États arabes
 - Asie & Pacifique
 - Europe & Amérique du Nord
 - Amérique latine & Caraïbes

Veuillez énumérer le/les principal(aux) pays où elle est active:

Algérie

Maroc

Tunisie

Egypte

Palestine

Jordanie

Liban

Turquie

Syrie

Kazakhstan

Ouzbékistan

Kirghizstan

Bosnie-Herzégovine

Ukraine

France

Italie

Belgique

Grèce

4. Date de sa création ou durée approximative de son existence:

4/11/1992

5. Objectifs de l'organisation :

350 mots maximum

La Chambre des Beaux Arts de Méditerranée est une Organisation Non Gouvernementale de droit français. Créée sous le régime de la loi 1901, elle est reconnue en tant qu'Association de Solidarité Internationale. Elle est également membre du CRID (Centre de Recherche et d'Information sur le Développement) et soutenue par le Ministère des Affaires Sociales, du Travail et de la Solidarité et le Ministère des Affaires Etrangères. La Chambre des Beaux Arts entretient depuis 2007 des Relations officielles avec l'UNESCO.

Fondée en 1992, la Chambre des Beaux Arts a la vocation de promouvoir et de défendre l'action culturelle, facteur de développement durable, global et humain et de contribuer à la sauvegarde de la mémoire culturelle commune par des actions concrètes sur le terrain. Elle définit la Méditerranée selon une approche géo-culturelle et non pas strictement géographique, ouverte et en interaction avec les autres régions du monde.

La Chambre des Beaux Arts soutient le principe que le développement doit se baser sur les valeurs d'une économie culturelle et solidaire, tenant compte du contexte culturel des populations bénéficiaires. Ainsi, une solide connaissance et le respect des spécificités culturelles paraissent indispensables à la réussite et à la pérennisation d'un projet de développement.

Ses objectifs s'articulent autour de :

L'action culturelle, artistique et éducative

Le développement socio-économique

L'appui à l'économie culturelle et solidaire

La préservation du patrimoine culturel, artistique et artisanal

La défense des droits des artistes et des créateurs

La Chambre des Beaux Arts conduit des projets principalement consacrés à la préservation et à la protection du patrimoine artisanal et artistique traditionnel méditerranéen, ainsi qu'au renforcement de la création contemporaine. De plus, elle accorde une attention particulière au rôle des femmes dans le processus de développement. En effet, la Chambre des Beaux Arts cherche à mettre en lumière la grande richesse des héritages culturels transmis et enrichis par les femmes, à mettre en avant les possibilités économiques qu'offre le travail de l'artisanat féminin, notamment dans les régions où les conditions de vie sont souvent difficiles.

Les projets de développement sont menés en partenariat avec des acteurs de la société civile sur le terrain et des ONG et institutions européennes. Ces initiatives contribuent à mettre en place des débouchés professionnels pour les groupes des populations cibles, et visent ainsi à assurer leur autosuffisance et leur intégration socio-économique.

6. Activités de l'organisation en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

6.a. Domaine(s) où l'organisation est active :

- traditions et expressions orales
- arts du spectacle
- pratiques sociales, rituels et événements festifs
- connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers
- savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel
- autres domaines – veuillez préciser :

6.b. Principales activités de sauvegarde dans lesquelles l'organisation est impliquée :

- identification, documentation, recherche (y compris le travail d'inventaire)
- préservation, protection
- promotion, mise en valeur
- transmission, éducation formelle et non formelle
- revitalisation
- autres mesures de sauvegarde – veuillez préciser :

6.c. Description des activités de l'organisation :

750 mots maximum

Le but principal du projet est de consolider un partenariat de qualité dont les objectifs sont:

- La préservation et la promotion du patrimoine culturel artistique et artisanal euro-méditerranéen.
- La consolidation de nouvelles relations interrégionales pour un échange des savoir-faire et une mise en commun d'expériences.
- Le développement de l'action culturelle et de la sauvegarde du patrimoine comme une activité économiquement viable et socialement constructive.
- Le renforcement des capacités des femmes actrices de développement et vecteurs de transmission culturelle.

La promotion de l'artisanat nécessite de révéler le contexte dans lequel les artisan(e)s exercent leur activité et de quelle manière ces dernier(e)s perpétuent et enrichissent des savoir-faire ancestraux.

Nos activités permettent la création d'un espace d'échange autour de la mise en valeur des échos que se renvoient les expressions et spécificités culturelles dans l'espace euro-méditerranéen, de la création artistique et artisanale et des conditions de création, de commercialisation et de circulation des biens culturels, ainsi que l'échange des savoir-faire en Méditerranée.

Notre réseau d'artisans organise des sessions de formations ainsi que des séminaires incitant les artisan(e)s et gestionnaires à améliorer la qualité et la compétitivité de leurs produits, à trouver de nouveaux canaux de commercialisation et à renforcer leur capacité d'en assurer la distribution.

Nos formations proposent d'acquérir et de valoriser les savoir-faire grâce à l'appropriation de techniques de gestion et de promotion et d'encourager l'utilisation des nouvelles technologies afin de promouvoir et de mieux gérer le patrimoine culturel. Le maintien de la qualité, la diversification et le renouvellement de la production artisanale permettront ainsi aux producteurs d'autogérer leurs structures. Des enquêtes portant sur différents modèles de structures artisanales sont menées lors des formations sur le terrain. Elles nous permettent ainsi d'identifier les besoins et les difficultés que rencontrent les artisan(e)s.

Le label "Produits Culturels de Développement®" est un concept créé en 1994 par la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée et destiné à certains produits d'artisanat issus de projets de développement et répondant à un certain nombre de critères d'ordres culturel, qualitatif, esthétique, éthique, solidaire et social.

Ce concept propose de mettre en avant la dimension culturelle de certains produits. Il répond à la nécessité exprimée par le réseau de partenaires de promouvoir une économie culturelle de développement durable.

Ce label œuvre également pour l'instauration d'échanges plus justes entre les pays du Nord et du Sud afin de donner aux producteurs les moyens de vivre dignement de leur travail et de devenir les acteurs de leur propre développement, dans un esprit de commerce éthique et équitable.

7. Ses expériences de coopération avec les communautés, les groupes et les praticiens du patrimoine culturel immatériel :

350 mots maximum

Projects led with UNESCO and EC

Recommendation for the status of artists, UNESCO standard-setting document
Dissemination and awareness raising on the Recommendation

Institutional capacity building

Legislation in favor of artists and artisans (with artists' national unions and associations)

2002-2006 Label "Cultural development products".

Within the framework of PRODECOM regional project Implementation of a label for arts and crafts in the Euro-Mediterranean region European Commission, Euromed Heritage II programmes/ Chambre des Beaux Arts de Méditerranée - Algeria, Morocco, Egypt, Jordan, Palestine, Turkey, Tunisia, as well as the South of Europe

2007-2008: CULT LINK, arts and crafts, a gateway to dialogue and cultural diversity- Dissemination of the Convention for Cultural Diversity - promotion of arts and crafts as factors of dialogue and diversity Delegation of the European Commission in Syria, Syria, Egypt, Greece.

2007-2008 WEAVING LINKS, arts and crafts, driving force for intercultural dialogue and local development Promoting the dialogue and exchange of experiences on handicraft activity to support the preservation of cultural heritage and environmental protection.

Stimulating the creativity of the community, which will result in job creations, human and economic development.

Promoting and enhancing the implementation of a regulatory framework for the protection of creative craft activity and cultural identities.

Delegation of the European Commission in West Bank and Gaza East Jerusalem and Nablus

Palestinian refugee camps in Jordan

Mokattam, Cairo

INFODEV'ACTION

Information – development - action Support to awareness raising, mutual information and understanding between EU, Asia, Latin America, European Neighborhood area and Russia European Commission, EuropeAid cooperation office, ENPI programmes Ukraine, Greece, Balkan countries

Products – development – communication PRODECOM II has as a goal the preservation and promotion of arts and crafts within the Mediterranean region. It is based on an approach of cultural heritage as a factor for local development. European Commission, EuropeAid cooperation office,

Euromed Heritage IV programmes South Mediterranean, Northern Africa and Middle East

Formulaire ICH-09 (2008) – Demande d'accréditation pour une ONG

8. Documentation sur les capacités opérationnelles de l'organisation :

Veillez décrire en détail les capacités opérationnelles de l'organisation à l'aide des documents appropriés, comme énoncé au paragraphe 94 des Directives opérationnelles.

8.a. Membres et personnel :

Veillez présenter les pièces justificatives.

8.b. Personnalité juridique reconnue :

Veillez présenter les pièces justificatives.

8.c. Durée d'existence et activités :

Veillez présenter les pièces justificatives.

9. Personne à contacter pour la correspondance :

Mme Lila Skarveli

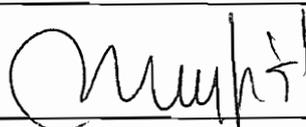
Secrétaire Générale

171 rue Lecourbe

75015 PARIS

Tél.: 01 40560649 - mobile: 0663692647

10. Signature :



Partenaires institutionnels et associatifs

Forum Europe des Cultures, volet Adriatique et Ionien (Grèce)

Représenté par Vasileios Laopodis, Président

Le Forum Europe des Cultures, volet Adriatique et Ionien est une association sans but lucratif qui siège à Corfou et dispose d'antennes locales et régionales dans d'autres villes de Grèce, ainsi que dans les pays des Balkans. Il s'est fixé les objectifs suivants :

Le développement de projets de coopération et de dialogue interculturels

La contribution aux échanges entre les deux rives de la Méditerranée

Le respect des spécificités culturelles locales et régionales

La promotion des mesures qui encouragent la mobilité des professionnels de la culture

Contact

Vasileios Laopodis

vasileios.laopodis@gmail.com

Programme UNESCO Méditerranée

Représenté par Gérard de Puymège, spécialiste senior Culture, Bureau UNESCO au Caire

Le programme Méditerranée de l'UNESCO siège au sein du Bureau Régional de l'UNESCO au Caire. Il se développe autour de deux axes majeurs : l'instauration d'une culture de la paix et la promotion de la Méditerranée en tant qu'aire éco-culturelle. La volonté d'associer la société civile et ses acteurs - villes, institutions, universités, ONG, etc. - et de prendre en compte la complexité des sociétés concernées a conduit le Programme Méditerranée à adopter des structures souples. Fonctionnant comme un réseau de réseaux, il travaille avec plus de 600 organisations, centres culturels, universités, instituts et municipalités des 22 pays du pourtour méditerranéen.

Contact

Gérard de Puymège

g.de-puymege@unesco.org

Unité scientifique de Recherche Académique de l'Université de Tishreen à Latakiah (Syrie)

Représentée par Nuhad Abdallah, Directeur

L'Unité Scientifique de Recherche Académique a été mise en place par la Faculté d'Architecture de l'Université de Tishreen dans le but de :

Développer la coopération euro-méditerranéenne en matière d'héritage culturel commun ;

Promouvoir la connaissance et la valorisation du patrimoine architectural méditerranéen et de son lien avec les métiers d'art ;

Renforcer l'échange d'expériences et de bonnes pratiques en matière d'héritage culturel lié au développement des régions et villes concernées.

Contact :

medea@scs-net.org

Association pour la protection de l'environnement –APE (Egypte)

Représentée par Mona Abuseif Hemaya, membre de Conseil d'administration

Association égyptienne sans but lucratif basée au Caire, l'APE a pour objectif d'améliorer les conditions de vie des chiffonniers du Caire, de redonner une dignité à cette population et de montrer que les notions de développement et d'environnement ne sont pas incompatibles. Pour atteindre ces objectifs, l'association mène depuis trois décennies des projets de recyclage de tissus et de papier, de tri des déchets auxquels participent 400 bénéficiaires parmi les chiffonniers. Ces initiatives sont accompagnées de cours d'alphabétisation et d'un encadrement sanitaire.

Contact

Mona Abuseif Hemaya
adels22@internetegypt.com

ARTKOD – ONG (Turquie)

Représentée par Ufuk Saka, Vice-Président

Artkod est une ONG turque basée à Izmit qui a comme objectif la recherche, la préservation et le développement des valeurs et ressources locales telles que :

L'art, l'artisanat et le design quels que soient les formes et les supports

Les oeuvres du patrimoine immatériel (musique, chants, poèmes, danses, événements festifs, histoires et légendes)

Les valeurs traditionnelles locales, les rituels, les valeurs éthiques

Les produits typiques locaux

L'environnement naturel

Pour atteindre ses objectifs, Artkod coopère avec d'autres organisations de la société civile et des institutions et organise ou participe à des congrès, des séminaires et des projets de développement internationaux.

Contact

Ufuksaka.projects@gmail.com

Association Minga (France)

Représentée par Michel Besson, Secrétaire général

L'association Minga est un réseau de citoyens, d'entreprises et d'associations qui s'engagent pour des échanges commerciaux basés sur une exigence d'équité tout au long des filières.

Minga agit pour le développement d'actions économiques intégrant la création d'emplois, le souci de la qualité des produits proposés en priorité dans le cadre de circuits courts. L'association milite pour une transparence totale, le respect entre tous les partenaires des filières, faisant de la diversité une richesse collective. La préservation et le renouvellement des ressources naturelles sont enfin considérés comme des impératifs.

Contact

www.minga.net

Délégation interministérielle à l'innovation, à l'expérimentation sociale et à l'économie sociale – DIIIESES (France)

Représentée par Christine Damiguet, conseillère technique

La DIIIESES a pour mission :

De soutenir le développement des activités d'intérêt général innovantes pour l'élaboration des politiques publiques en liaison avec les collectivités publiques et les représentants des secteurs associatifs, coopératifs et mutualistes, d'identifier les initiatives prises à cet égard en France et à l'étranger et de procéder à leur évaluation ;

D'étudier, de proposer et de coordonner les mesures destinées à favoriser le développement des coopératives, mutuelles, associations et de promouvoir des expérimentations ;

D'assurer une concertation entre les pouvoirs publics et les organismes intervenant dans le domaine de l'économie sociale.

Contact

Christine.damiguet@sante.gouv.fr

Institut Supérieur des Métiers – ISM (France)

Représenté par Alexis Govciyan, Directeur

L'institut Supérieur des Métiers est un organisme public français créé en 1990. Ces missions sont les suivantes :

Former les élus professionnels de l'Artisanat ;

Participer au développement technologique et à l'innovation dans l'Artisanat ;

Réaliser des études et recherche sur l'Artisanat et mettre à disposition un centre de documentation.

L'ISM s'efforce d'apporter son concours à tous les organismes relevant de l'Artisanat, afin de les appuyer dans leurs initiatives et de développer sur le terrain des opérations utiles aux entreprises. Il assure ainsi le secrétariat de la Commission Nationale des Entreprises du Patrimoine Vivant.

Contact

dir@infometiers.com

CURRICULUM VITAE FOR TENDERING**TYPE OF EXPERTISE¹:**

Category: A. Common expertise: a, d, j
B. Technical : A. Culture: 1, 2, 3

1. **Family name: BISONE**
2. **First names: Francis Humbert Joseph**
3. **Date of birth: 21 janvier 1963**
4. **Nationality: Française**
5. **Education:**

Institution [Date from - Date to]	Degree(s) or Diploma(s) obtained:
INALCO	Diploma in oriental languages and civilisations (Greek and Arabic)
Catholic Institute in Paris and Toulouse	Master in sciences of religions. Diploma in biblical Hebrew Diploma in linguistic philosophy

6. **Language skills:** Indicate competence on a scale of 1 to 5 (1 - excellent; 5 - basic):

Language	Reading	Speaking	Writing
FRENCH			
ENGLISH	2	3	3
ITALIAN	2	3	3
ARABIC	5	4	5
GREEK	2	3	3

7. **Membership of professional bodies:**
8. **Other skills:** Word processing and templates, WORD, EXCEL, INTERNET
9. **Present position: Consultant in Communication**
10. **Years within the firm: 10**

¹ - for management team member, specify function
- for experts, specify the sub-sectors covered: indicate either the corresponding letter a to o or the corresponding figure 1 to x as per the list of sub-sectors.

11. Key qualifications:

Cultural heritage preservation

Arts and crafts applications

Training of trainers

ANNEXE IV

12. Professional experience

Date from - Date to	Location	Company	Position	Description
1995-2005	PARIS, FRANCE	SARL ASTAR	Consultant in communication	Lecturer and trainer : philosophy, pathology, iconography and biblical sciences
1998-1995	MONTAUBAN, FRANCE	ASSOCIATION DISOCESAINE	Responsible for the sacred art commission	Restoration of religious and historic buildings and monuments Partnership building with the local authorities and civil society Cultural animation Lecturer Trainer in restoration techniques and iconography
1986-1988	CAIRO, EGYPT	Catholic Copt Patriarchat	Professor	French language teacher Trainer in iconography and Byzantine music Guide and lecturer for the western community

13. Other relevant information (e.g., Publication)

Samia BEN ARAB

31 ans, nationalité française

9, rue Baudelaire

31 200 Toulouse

06 75 08 29 96

samia.benarab@wanadoo.fr

permis B



OBJECTIF :

90067 - Chambre des Beaux Arts de Méditerranée

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

COORDINATRICE DE PROJETS DE DÉVELOPPEMENT EURO-MÉDITERRANÉENS À LA CHAMBRE DES BEAUX ARTS DE MÉDITERRANÉE, ASSOCIATION DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE DE DROIT FRANÇAIS

Gestion du projet de développement PRODECOM pour la promotion des artisanats méditerranéens, co-financé par la Commission européenne

> Planification et organisation des activités

- Organisation de séminaires en Jordanie, en Grèce, en Turquie et au Maroc en collaboration avec les partenaires locaux du projet ;
- Organisation d'ateliers de formation en France, en Algérie et au Maroc pour des artisans méditerranéens ;
- Réalisation (hors scénographie) d'une exposition itinérante (Maison de l'UNESCO et galerie SEMA à Paris, Foire internationale de l'artisanat à Florence, Municipalité d'Amman, Palais des Raïs à Alger, Maison de l'artisan à Rabat) consacrée aux artisanats traditionnels de Méditerranée : sélection des pièces avec les artisans, inventaires, colissages, participation au montage, rédaction des textes de présentation et des notices pédagogiques.

> Communication

- Rédaction des communiqués et dossiers de presse ;
- Organisation d'une conférence de presse à Rabat, Maroc ;
- Rédaction des outils de communication : fiches techniques, plaquettes, site Internet (www.chbeauxarts-prodecom.org).

> Rédaction des rapports techniques demandés par la Commission européenne avant l'octroi de chaque avance budgétaire.

> Entretiens menés auprès des artisans consacrés à leurs techniques de travail, à leurs savoir-faire et à leurs aspirations.

> Recherches bibliographiques concernant les motifs récurrents des artisanats méditerranéens : origine, signification, évolution.

> Mise en place d'ateliers scolaires de sensibilisation aux projets de développement et aux artisanats du Maghreb.

Rédaction de dossiers de demandes de financements auprès des institutions européennes (lignes B7-6000 et ?)

> Cadres logiques

> Formulaires

> Calendriers des activités

**Depuis
2002**

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2002	Gestion du projet de développement FEMMES DES DEUX RIVES, co-financé par le Ministère des Affaires étrangères
	> Planification et organisation des activités
	> Organisation du Salon des artisanes, tenu à Paris en novembre 2002
	> Rédaction des rapports techniques demandés par le Ministère des Affaires étrangères

FORMATION

Mars 2005	Formation au design de projets , dispensée par la RMSU (Unité Régionale de Soutien et de Gestion) pour les partenaires des projets du programme Euromed Héritage II, Office de coopération EuropeAid.
Juin 2005	Formation à la gestion de projets , dispensée par la RMSU pour les partenaires des projets du programme Euromed Héritage II, Office de coopération EuropeAid
1999/2001	Préparation au concours de l'Agrégation d'Histoire : Université de la Sorbonne, faculté Paris IV.
1999	Maîtrise d'Histoire contemporaine , mention très bien Université de la Sorbonne, faculté Paris IV Mémoire intitulé <i>Les relations entre la Communauté européenne et le Mouvement national palestinien entre 1980 et 1990.</i>

LANGAGES

Anglais : courant

Arabe : courant

Espagnol : courant

DIVERS

Outils informatiques : Word, Excel



CURRICULUM VITAE

Poste : Formation technique (préparation au marché)

Nom du consultant : Caroline WINCKEL

Nom de l'employé :

Profession : Designer - formatrice spécialisée en textile et artisanat de l'Afrique de l'Ouest

Date de naissance : Le 27 septembre 1962

Nombre d'années d'emploi par le Consultant : 23

Nationalité : Française

Affiliation à des associations/groupements professionnels :

Attributions spécifiques :

1. Consultante designer et formatrice auprès de l'UNESCO
2. Consultante pour la promotion de l'artisanat auprès de la Maison de l'Afrique, Paris
3. Consultante et formatrice auprès de la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée, Paris

PRINCIPALES QUALIFICATIONS :

2007 : Foire de Paris, stand de l'UNESCO, assistance technique auprès des artisans pour la valorisation de leurs produits (République Dominicaine, Cuba, Haïti)

2007 : Mission de formation – production pour l'atelier Lesage Paris - broderie d'art, Atelier Wastracala, Madras, Inde

2006 : SIAO (Salon Internationale de l'Artisanat Africain, Ouagadougou, Burkina Faso) : membre du jury pour la sélection des objets à exposer au Pavillon de la Créativité

2006 : Exposition Artisanat du Mali, Maison de l'Afrique, Paris (assistance technique auprès des artisans pour la valorisation de leurs produits)

2006 : Exposition Artisanat du Niger, Maison de l'Afrique, Paris (assistance technique auprès des artisans pour la valorisation de leurs produits)

2006 : Salon Fibres et Matières d'Afrique, Ouagadougou, Burkina Faso : responsable artistique/logistique et membre du jury de sélection de 60 artisans provenant de 16 pays africains (Ambassade de France, Ouagadougou, Ministère français des Affaires Etrangères, Ministère de Commerce et d'Artisanat du Burkina Faso, DIESS)

2006 : Voyage d'étude au Mali conjointement avec Jocelyne Etienne-Nugues, ethnologue chercheur dans l'artisanat, Consultante à l'UNESCO. Thème : « A la rencontre des créateurs – couleurs des deux rives »

2006 : Intervenante au Forum régional « Artisanat de la Méditerranée – moteur pour un développement durable », UNESCO, Le Caire, Egypte

2005 : Formation technique régionale "Du patrimoine au design", Algérie, Maroc, Jordanie, Palestine, Liban, Turquie – Rabat, Maroc dans le cadre du projet PRODECOM de la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée, financé par la Commission Européenne, programmes Euromed Héritage II

2005 : Salon Maison et Objet, Paris, exposition Prix UNESCO de l'artisanat, conception du stand et de la présentation des œuvres artisanales (Etats arabes et pays ACP).

2005 : Voyage d'étude au Niger conjointement avec Jocelyne Etienne-Nugues, ethnologue chercheur dans l'artisanat, Consultante à l'UNESCO. Thème : « A la rencontre des créateurs – couleurs des deux rives »

2005 : Exposition « Empreintes et Couleurs de Méditerranée », scénographie et assistance technique aux artisans, dans le cadre du projet PRODECOM de la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée, financé par la Commission Européenne, programmes Euromed Héritage II – Alger, Centre des arts et de la culture des palais des Raïs, Algérie

2005 : Comité Mondial Femmes Chefs d'Entreprises Mondiales, Intervenante au colloque « Des racines et des ailes »: la spécificité culturelle, frein ou opportunité pour le développement de l'entrepreneuriat », Fès, Maroc

2004 : Formation technique régionale « Outils d'identification et de promotion des produits artisanaux » dans le cadre du projet PRODECOM de la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée, financé par la Commission Européenne, programmes Euromed Héritage II – El Goléa, Algérie

2004 : Formation technique régionale « La Couleur dans le design » dans le cadre du projet PRODECOM de la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée, financé par la Commission Européenne, programmes Euromed Héritage II – Paris, France

2004 : Exposition Artisanat du Mali, Maison de l'Afrique (assistance technique auprès des artisans pour la valorisation de leurs produits)

2004 : SIAO (Salon Internationale de l'Artisanat Africain, Ouagadougou, Burkina Faso) : responsable artistique et logistique du Pavillon de la Créativité en tant que consultante de l'UNESCO pour le SIAO

2004 : Exposition « Empreintes et Couleurs de Méditerranée », scénographie et assistance technique aux artisans, dans le cadre du projet PRODECOM de la Chambre des Beaux Arts de Méditerranée, financé par la Commission Européenne, programmes Euromed Héritage II – UNESCO, Paris

2003 : Formation « Atelier-rencontre : femmes créatrices, parures et accessoires de mode », Afrique Centrale, organisée par l'UNESCO, programme de sauvegarde et de promotion de l'artisanat, Douala, Cameroun

2003 : Salon Maison et Objet, Paris, exposition Prix UNESCO de l'artisanat, conception du stand et de la présentation des œuvres artisanales (Etats arabes et pays ACP).

2002 : SIAO (Salon Internationale de l'Artisanat Africain, Ouagadougou, Burkina Faso) : responsable artistique et logistique du Pavillon de la Créativité en tant que consultante de l'UNESCO pour le SIAO et évaluation de l'atelier-rencontre du Sénégal

2001 : Salon Maison et Objet, exposition Prix UNESCO de l'artisanat, conception du stand et de la présentation des œuvres artisanales (lauréats du prix Afrique).

2000 : Formation « Atelier-rencontre : femmes créatrices textile », Afrique de l'Ouest, organisée par l'UNESCO, programme de sauvegarde et de promotion de l'artisanat, aux ateliers Leydi du styliste Oumou SY, Dakar, Sénégal

2000 : Mission de préparation des ateliers-rencontres pendant le DAK'ART, salon de création contemporaine, Dakar, Sénégal

1999 : Salon Maison et Objet, exposition Prix UNESCO de l'artisanat, conception du stand et de la présentation des œuvres artisanales (lauréats du prix Afrique).

1999 : Intervention sur les techniques textile traditionnelles de l'Afrique, du stand OKHRA (conservatoire des ocres et pigments appliqués) au salon « Vivre Sud » , St Tropez, France

1998 : SIAO (Salon Internationale de l'Artisanat Africain), Ouagadougou, Burkina Faso : évaluation / suivi de l'atelier-rencontre du Bénin en tant que consultante de l'UNESCO

1997 : Formation « Atelier-rencontre : femmes artisanes chefs d'entreprise – textile décoré », organisée par l'UNESCO, programme de sauvegarde et de promotion de l'artisanat, à l'espace « Tissage – Plus » de Victorine Kossou, Cotonou, Bénin

1994-95-96 : Vécu et travaillé au Burkina Faso, collection d'objets en bronze, recherches personnelles sur l'artisanat

1991 : mission personnelle de recherche – itinéraire artisanal Niger – Burkina Faso - Mali, sur les traces de Jocelyne Etienne – Nugues, ethnologue chercheur dans l'artisanat, Consultante à l'UNESCO.

1988 : Itinéraire artisanal Burkina Faso – Côte d'Ivoire : réalisation d'une collection de vêtements et objets

1986 : Création d'une collection de vêtements en Côte d'Ivoire, Club Méditerranée

FORMATION:

1992 : Bourse et Prix UNESCO sur le thème de l'art de la table « Mobiliers en bronze », valorisation des matières premières locales en collaboration avec des artistes burkinabés, réalisés au Burkina Faso – exposés à Scènes d'Intérieur, Salon Maison et Objet, Paris, France

1984 : B.T.S. en création textile et impression, Ecole des arts appliqués, Duperré, Paris

1981 : B.T. dessinatrice en arts appliqués, Ecole Marie Curie, Marseille

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :

1998 - 2007 : Dessinatrice pour les défilés haute couture hiver - été et prêt-à-porter de luxe, Atelier Lesage broderie d'art, Paris, France

1998 – 2007 : Dessinatrice pour la production prêt-à-porter de luxe Dior et Chanel, Atelier Lesage broderie d'art, Paris, France

1988-90 : Conception et réalisation des ateliers RAPHAEL (dessin – peinture), fabricants de matériel Beaux Arts, Paris, France

1986-88 : Dessinatrice pour les défilés haute couture hiver - été et prêt-à-porter de luxe, Atelier MONTEX, Paris, France

1984 : Dessinatrice textile pour la Guy Laroche licences

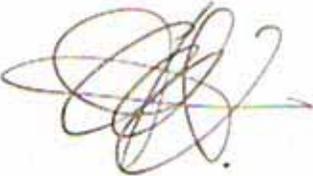
LANGUES

	PARLE	LU	ECRIT
Français	Excellent	Excellent	Excellent
Anglais	Moyen	Moyen	Moyen

Compétences en NTIC : Traitement de texte, tableur, internet

ATTESTATION :

Je soussigné, certifie, en toute connaissance, que les renseignements ci-dessus rendent fidèlement compte de ma situation, de mes qualifications et de mon expérience.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Signature :

Date : Le 15 juillet 2007

Nom de l'employé : Caroline WINCKEL

Nom du représentant habilité :

Proposed role in the project: Expert 3: Specialist in Culture in Development Cooperation

1. **Family name:** SKARVELI
2. **First names:** Evangelia
3. **Date of birth:** 15 January 1954
4. **Nationality:** Greek (residing in France since 1989)
5. **Civil and family status:** Separated
6. **Education:**

Institution [Date from - Date to]	Degree(s) or Diploma(s) obtained:
National Superior School of Fine Arts, Athens, 1972-1979	Master in Arts and Art History – special mention. Applied arts diploma Certificate in pedagogy and psychology of learning
Athens Capodistrian University, Faculty of Law, Department of Political and Economic Sciences, 1972-1976	Certificate of attendance

7. **Language skills:** Indicate competence on a scale of 1 to 5 (1 - excellent; 5 - basic)

Language	Reading	Speaking	Writing
French	1	1	1
English	1	1	1
Greek	1	1	1
Spanish	2	2	2

8. **Membership of professional bodies:**

Member of the Greek Fine Arts Chamber, public equivalent body
Member of the International Association of Art, recognized by UNESCO

9. **Other skills:**

Computer literacy (Pack Office, Powerpoint, Photoshop, Photodeluxe, Publisher, Filemaker, In-Design, Web 2.0)

10. **Present position:** Development and cultural cooperation projects manager at the “Réseau Culturel Européen de Coopération au Développement / Chambre des Beaux Arts de Méditerranée”, Paris (NGO under French law)

11. **Years within the firm:** 16

12. **Key qualifications:**

Mrs Skarveli holds a Master's degree in Arts and Art History and has more than 19 years of experience in regional and international cultural development projects. **In particular the expert is specialized in the preservation and promotion of cultural heritage, in intercultural dialogue projects and in the enhancement and promotion of cultural and creative industries.**

General professional experience:

Since 1992 has been involved, initially with UNESCO and then as Manager of Réseau Culturel Européen de Coopération au Développement / Chambre des Beaux Arts de Méditerranée (NGO under French law), in the development of cultural resources.

Good experience of working with a wide range of Public Bodies – UNESCO, EU, French Technical Assistance coupled with significant knowledge of National Ministries and NGOs in a wide range of countries from the Middle East to the Western Balkans.

Coordination of transnational cultural projects (partnership agreements, networking, coordination of activities)

Monitoring and evaluation procedures for cultural cooperation projects and follow-up

19 years of working experience in French NGOs specialized in Culture and Development and also collaboration with other NGOs

Training skills (conception and design of cultural development projects, institutional and civil society capacities building, visibility, technical assistance)

Specific Professional Experience:

Regional and international Cultural Projects design and management: project design, project formulation, logical framework, budgeting, financial administration, particularly in relation to EU funded projects:

January 2008-December 2008: Syria, Egypt, France, Greece, CULT LINK project, funded by the EC: **protection and promotion of cultural diversity and intercultural dialogue through cultural and creative industries development**

January 2002-September 2005: PRODECOM project, funded by the EC (Euromed Heritage II): **Preservation of arts and crafts as factors of local development – contribution to the preservation of Cultural Heritage** - Enhancing management capacities and organisation skills for Mediterranean countries NGOs (Jordan, Morocco, Algeria, Turkey, Palestine).

Excellent recent experience of UN Joint Programme formulation in Bosnia and Herzegovina from December 2007 – February 2008 For UNESCO developing the **“Improving Cultural Understanding in Bosnia and Herzegovina” Joint UN Agencies 8 000 000 US \$ project, funded by the UN MDG Fund.**

Design and implementation of local/regional development projects aiming at enhancing capacities and skills of local / regional cultural NGOs and other civil society organisations dealing with cultural action in developing countries

Design and implementation of capacities' building projects in developing countries on specific issues: gender, fair trade, international standard-setting instruments, democracy and good governance

Dialogue and cooperation between governmental and non-governmental actors

Excellent working experience in **communication and awareness raising campaigns**, as well as conception, creation and supervision of communication tools

Fluent in **English** and **excellent report writing skills.**

14. Professional Experience Record:

Date from - to	Location	Company	Position	Description
December 2007 – February 2008 Inception and Implementation assignment expected for September 2008	Paris, France and Sarajevo, Bosnia and Herzegovina	UNESCO	Cultural Development Consultant Member of the UN Project Formulation Team “Improving Cultural Understanding in Bosnia and Herzegovina”.	Assignment “Improving Cultural Understanding in Bosnia Herzegovina” for a 8 000 000 US \$ Joint UN agencies project: Development of a full UN agencies Joint Programme Document and supporting documentation. This involves focusing on developing detailed activities that are practicable, deliver the desired outputs agreed by agencies and stakeholders and fit the context of Bosnia and Herzegovina in order to respond to the purpose of setting-up a long-term strategy of cultural action as a factor of social and economic development, whilst preserving the multi-ethnic and multi-cultural identity of BiH. Tasks included: Formulation of a workplan, and justification of the approach (including context and key issues, lessons learnt from previous work, risks etc.), budget requirements and resources, and appropriate management arrangements. In addition to the programme document itself, a background report was also prepared that captures information gathered during consultations, discussions and background research. This report informs the inception stage of the Programme. Extensive consultation processes: Consultation, networking and meeting with stakeholders (local, national and international) as well as donors Implementation: (to come) between September 2008 and July 2010
December 2007 – April 2008	France - USA	UNDP (United Nations Development Program) MDG-Funds Thematic window: “Culture and Development”	Cultural projects assessor and reviewer Description of reviewing tasks: Review, comment, formulate recommendations Approve or reject project proposals Criteria on which the assessment and reviews were based: Overall pertinence, Internal coherence, Relevance to MDG, Relevance and external coherence, Concept notes and full requests formulation, Institutional arrangement and administration, Recommendations	Assignment Evaluator and reviewer for development projects funded under the Millenium Goals for Development Fund (MDG-F) Projects assessed and reviewed: Turkey: Alliances for Culture Tourism (ACT) in Eastern Anatolia: A creative and innovative approach as per linking the vulnerable and disadvantaged populations groups to cultural heritage safeguarding and promotion, for economic growth conditions, and social cohesion. Egypt: The Dahshur World Heritage Site Mobilization for Cultural Heritage for Community Development. Employment, especially of youth and women gainful employment in heritage arts, crafts, tourism and creative industries increased contributing to poverty alleviation and empowerment. Enhanced institutional capacity to manage cultural heritage and natural resources Mauritania: Heritage, tradition and creativity for sustainable development in Mauritania Poverty reduction and local sustainable development, based on cultural resources considered as a strategic value for Mauritania. Enhancing Mauritanian civil society actors capacities and to encourage integration between cultural resources and territorial sustainable development. Cambodia: Creative Industries Support Programme Valorizing Cambodia’s intangible heritage targeting the entire creative chain: policies, preservation, support to production, quality improvement, trade, entrepreneurship and marketing - domestic and international, providing efficient and effective support to creative industries and to fully exploit their economic and social potential Mozambique: Strengthening cultural and creative industries and

				<p>inclusive policies in Mozambique Support policy and legal framework elaboration, develop community-based cultural industries and cultural tourism activities, develop cultural industries and tourism as income-generating and poverty-reduction activities, strengthen the capacities of Government officials and institutions.</p>
October 1992 - today	Paris, France	<p>Réseau Culturel Européen de Coopération au Développement / Chambre des Beaux Arts de Méditerranée (NGO Network under French law)</p> <p>In Partnership with : International Association Artistes sans Frontières, Brussels, Belgium and Paris, France ARTKOD, Istanbul, Turkey Forum Europe of Cultures, Greece</p>	<p>Transnational cultural development projects manager</p> <p>Tasks description: Conception and management of transnational cultural projects Management and day-to-day administration – team leader (7-16) Networking, management and coordination of regional/local partners' organizations networks Institutional and civil society capacities building actions leader Project management, viability and evaluation (ex-ante and ex-post) Associative and institutional partnerships setting-up Networking and cooperation channels development among civil society actors (North-South and South-South) Dialogue and cooperation between governmental and non-governmental actors Organization of field training sessions : identification of needs, definition of themes, identification of trainers and beneficiaries, logistics, evaluation Communication and awareness raising campaigns Conception, creation and supervision of communication tools</p>	<p>Projects: June 2008-May 2009: Bosnia and Herzegovina, Serbia, Croatia, FYROM: Arts and Crafts, driving force for a sustainable development, a project in the framework of UNESCO Participation Programme January-December 2008: Syria, Project CULT LINK, arts and crafts a gateway to dialogue and diversity, funded by the EC delegation in Syria: Activities related to Cultural Diversity and Local Development (Worskhop (69 October 2008) –_Seminars on products development and promotion for HandiCrafts producers (Heritage, tradition and modernity) - Training on cultural products design and quality improvement for local organisations (Damascus-Lattakieh). January 2002-September 2005: Jordan, PRODECOM project, funded by the EC (Euromed Heritage II): Project design and management training sessions for local handicrafts organisations. Seminars on labellisation and standardization of cultural products, seminars on management and marketing.Enhancing management capacities and organisation skills for local NGOs Seven Dimensions and Jordan River Foundation. January 2002-September 2005: Morocco, PRODECOM project, funded by the EC (Euromed Heritage II): Training sessions for the CSO of the Figuig region. Capacities building for local cultural organisations – Regional exhibitions on arts and crafts and their role on local development. December 2000-December 2002: Algeria, Femmes des deux rives project, cultural development project funded by the French Ministry of Foreign Affaires and January 2002-September 2005: Management, marketing and communication skills enhancement for “Femmes et Développement en Algérie” cooperatives network. - PRODECOM project, funded by the EC (Euromed Heritage II): Capacities building training sessions on tools for identification and promotion of local women's organisations. Management skills training January 2002-September 2005 Turkey, PRODECOM project, funded by the EC (Euromed Heritage II): Action for preservation of local traditional arts and crafts, local resources and role of craftswomen in small-scale economy. Capacities building action for ARTKOD NGO and Agenda 21 Izmit Cooperative. Technical training on management and marketing for Handicrafts producers. Seminars for CSOs related to fair trade and e-commerce skills January 2002-May 2002 Egypt, Femmes des deux rives, regional cultural project funded by the French Ministry of Foreign Affaires and January 2002-September 2005 PRODECOM project, funded by the EC (Euromed Heritage II): Capacities building for local NGOs APE, Al Arish and GCD. Training on management skills and cultural products promotion - Training on Cultural products certification - Capacities building for CSO of Cairo, Mokattam, Al Aris regions - Crafts</p>

				<p>preservation and promotion for Al Khalili and Fustat markets craftspeople.</p> <p>September-December 2001: Palestine: Palestinian civil society and cultural NGOs capacities building (Near East Foundation, Culture and Free Thought Association, PWWD). Euromediterranean Civil Forum delegations – coordination with Palestinian CSO</p> <p>October 1996-July 2001, Jordan: Al Amal Society and Masmiya associations, local handicrafts cooperatives capacities building, Vocational training and socio-economic integration of Palestinian refugee women in Baqa'a camp. Assistance to improvement of crafts products quality and technique.</p> <p>September 1993- July 1994: Lebanon, MED-URBS project funded by the EC: Technical training sessions for craftspeople and young women – regional arts and crafts exhibitions – seminars on promotion of intercultural dialogue and common action. Capacities building for local and regional CSO organisations and Municipalities (Tripoli, Zouk Mikael, Chouf).</p> <p>September 1992- July 1993: Tunisia, ULLYSSA-ART project: Capacities building for local organisations AFTURD and Sejnane women's NGOs. Seminars and technical training sessions for craftswomen</p>
November 1989- December 1992	Paris, France	International Association of Art - UNESCO	Secretary General and Headquarters Team Manager	<p>Conception and coordination of cultural transnational projects Implementation of UNESCO's cultural dimension of development Enhancement of the action for implementation of standard-setting documents and conventions related to culture, to creative industries, to cultural goods and to respect of copyright legislations.</p> <p>Management of Headquarters and 82 National Commissions (artists and artisans in 82 countries and 5 regions) Staff team management (4) Institutional and civil society capacities building Project design and management Associative and institutional partnerships setting-up Networking and cooperation channels development among civil society actors within the cultural field Dialogue and cooperation between governmental and non-governmental actors Representation of the association at UNESCO and UN (ECOSOC) instances Conception, creation and supervision of communication tools</p>
April 1982 – September 1989	Athens, Greece	YWCA adult education centre	Coordinator of cultural training programmes for adults	<p>Coordinator and manager of adult education and life-long learning programmes within the field of culture</p> <p>Professional qualifying training for adults (ceramics, weaving, photography, design, painting) Athens, Greece, 1982-1989 Professional qualifying training for young unemployed women (byzantine icons painting and mosaics), Athens, Greece, European Social Fund, Secretariat General for Equality between genders, 1987-88</p>

15. Others (e.g. Publications):

Publications and articles

1. Tri-monthly newsletter, **International Association of Art/UNESCO**, 1989-1992
2. Magazine « Aïn El Founoun », (**The Eye of the Arts**) - (french, english, arabic), 1992
3. Tri-monthly newsletter of the **Chambre des Beaux Arts de Méditerranée**, 1994-95
4. Annual bulletin **ULLYSSA-ART network**, 1994-95
5. Magazine COOPlus, **Cooperation Plus Cultural Economy**, Athens / Paris, 1998-2001 (and electronic version)
6. “**Small glossary to development**”, Editions Cooplus, Paris, 2000
7. **Directory of Paris arts and crafts**, XV arrondissement, Editions Cooplus, Paris, 2000 (Prize for local initiative by the XV City Hall).
8. Article « **L’intégration des femmes au processus du développement** », CCFD, Lyon, 2002
9. Article « **Identités culturelles et mondialisation** », Peuples en Marche, Paris, 2003
10. “**Culture-mémoire, Culture-vie, Culture-résistance**”, dossier special, revue “Palestine” de la Fondation Naïm Khader, Bruxelles, 2003
11. Conception and supervision of the publication « **De la Tradition au Design – crafts and development in the Mediterranean** », Paris, 2006, PRODECOM project, Euromed Heritage II
12. Conception and supervision of **pedagogic CD-ROM « Motifs d’ici et d’ailleurs** », Paris, 2006-2007, PRODECOM project, Euromed Heritage II
13. Editoralist in “**Marketing Week**”, weekly Communication and Media online magazine, 2007 - 2008

ATION ADMINISTRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC (A.P.C.E.P.) LYCEES PUBLICS D'ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE. *Siège social* : chez Mme Boulet (Simone), 68, avenue Simon-Bolivar, 75019 Paris. *Date de la déclaration* : 17 février 1995.

1782 - Déclaration à la préfecture de police. **COBATY INTERNATIONAL-CLUB PARIS RIVE DROITE.** *Siège social* : 234, rue Championnet, 75018 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 122, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris. *Date de la déclaration* : 17 février 1995.

1783 - Déclaration à la préfecture de police. *Ancien titre* : TANGENTE THEATRE DU CORBEAU BLANC. *Nouveau titre* : ASSOCIATION TANGENTE. *Nouvel objet* : favoriser les échanges culturels européens. *Siège social* : 54, rue Lamarck, 75018 Paris. *Date de la déclaration* : 17 février 1995.

1784 - Déclaration à la préfecture de police. **INSTITUT INTERNATIONAL HERMES.** *Siège social* : 60, rue de Passy, 75016 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 12, square Alain-Fournier, 75014 Paris. *Date de la déclaration* : 17 février 1995.

1785 - Déclaration à la préfecture de police. *Ancien titre* : CENTRE ESPAGNOL SAINT-GERMAIN-DES-PRES. *Nouveau titre* : CENTRE ESPAGNOL SAINT-GERMAIN-DES-PRES PARIS-VI - ASSOCIATION DES PARENTS DE FAMILLES ESPAGNOLES EMIGREES EN FRANCE (A.P.F.E.E.F.). *Siège social* : 3, rue de l'Abbaye, 75006 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 9, rue Huysmans, 75006 Paris. *Date de la déclaration* : 17 février 1995.

1786 - Déclaration à la préfecture de police. **FEDERATION DES ETUDIANTS REUNIONNAIS (F.E.R.).** *Siège social* : 78, rue de la Chapelle, 75018 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : chez Minienpoulle (Daniel), 20, avenue d'Ivry, n° 244, 75013 Paris. *Date de la déclaration* : 17 février 1995.

1787 - Déclaration à la préfecture de police. **N.I.T.S.A., ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT DU JUDAISME LIBERAL.** *Siège social* : 66, avenue Marceau, 93700 Drancy. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 224, rue Marcadet, 75018 Paris. *Date de la déclaration* : 18 février 1995.

1788 - Déclaration à la préfecture de police. **UNION NATIONALE DES CONSULTANTS EN INNOVATION ET EN TRANSFERT DE TECHNOLOGIE (UNATRANTEC).** *Siège social* : 41, rue de Cronstadt, 75015 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : chez Mme Lechuiton (Régine), 23 bis, quai de l'Oise, 75019 Paris. *Date de la déclaration* : 18 février 1995.

1789 - Déclaration à la préfecture de police. **COMITE DE LIAISON ENERGIES RENOUVELABLES (C.L.E.R.).** *Siège social* : 17, rue de Crussol, 75011 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 28, rue Basfroi, 75011 Paris. *Date de la déclaration* : 18 février 1995.

1790 - Déclaration à la préfecture de police. **ASSOCIATION DES FEMMES UKRAINIENNES EN FRANCE.** *Nouvel objet* : regrouper et représenter les femmes d'origine ukrainienne de France ; préserver les valeurs et traditions ukrainiennes ; faire connaître la culture ukrainienne et agir dans le domaine social et humanitaire. *Siège social* : paroisse Saint-Vladimir, église ukrainienne, 186, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris. *Date de la déclaration* : 18 février 1995.

1791 - Déclaration à la préfecture de police. *Ancien titre* : FRANCE PALESTINE PARIS 13°. *Nouveau titre* : FRANCE PALESTINE PARIS-SUD. *Siège social* : 127, rue de la Glacière, 75013 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 34, rue des Cordelières, 75013 Paris. *Date de la déclaration* : 19 février 1995.

1792 - Déclaration à la préfecture de police. **LE CRI DE LA LARME.** *Siège social* : 5, impasse Delaunay, 75011 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : chez Mme Mélidonian (Muriel), 69, rue de Meaux, 75019 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1793 - Déclaration à la préfecture de police. **ASSOCIATION DES PARENTS D'ELEVES P.E.E.P. CAMOU-RAPP.** *Siège social* : chez M. Chatain (Philippe), 11, avenue de Suffren, 75007 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : chez Mme Segard (K.), 3, avenue Sylvestre-de-Sacy, 75007 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1794 - Déclaration à la préfecture de police. *Ancien titre* : INSTITUT TECHNIQUE DE LA POMME DE TERRE. *Nouveau titre* : INSTITUT TECHNIQUE DE LA POMME DE TERRE (I.T.P.T.). *Nouvel objet* : favoriser la concertation entre les organismes adhérents ; élaborer les programmes de recherche-développement réalisés par l'Institut technique des céréales et fourrages (I.T.C.F.) ; assurer la liaison entre ces organismes et l'I.T.C.F. ; élaborer et suivre la politique de communication des travaux réalisés par l'I.T.C.F. *Siège social* : domaine de l'Oiseau, 78690 Saint-Rémy-l'Honoré. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : comité national interprofessionnel de la pomme de terre, 21, rue de Madrid, 75008 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1795 - Déclaration à la préfecture de police. **LES AMIS DE L'UNIVERSITE DE HAIFA.** *Siège social* : 24, rue Copernic, 75116 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : maison France-Israël, 64, avenue Marceau, 75008 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1796 - Déclaration à la préfecture de police. **ASSOCIATION DU NOTARIAT FRANCOPHONE.** *Nouvel objet* : promouvoir la formation professionnelle des notaires d'expression française et favoriser la mise en place de toutes structures susceptibles de répondre à cet objectif. *Siège social* : 31, rue du Général-Foy, 75008 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1797 - Déclaration à la préfecture de police. **CLUB SERIES 3.** *Siège social* : chez M. Medam (Olivier), 11, boulevard Bonne-Nouvelle, 75002 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 6, rue de Fécamp, 75012 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1798 - Déclaration à la préfecture de police. **LIMBES DANSE.** *Siège social* : 93, rue Rebeval, 75019 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 8-10, passage Piver, 75011 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1799 - Déclaration à la préfecture de police. *Ancien titre* : MOUVEMENT POUR LA CHAMBRE DES BEAUX ARTS DE MEDITERRANEE. *Nouveau titre* : CHAMBRE DES BEAUX ARTS DE MEDITERRANEE. *Siège social* : 59, rue Cambronne, 75015 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1800 - Déclaration à la préfecture de police. **VACANCES OUVERTES.** *Nouvel objet* : insertion par le développement de la mobilité, de l'autonomie et de l'initiative des publics jeunes et familles en difficulté dans le domaine du tourisme, des vacances, des loisirs, de l'animation et de la formation ; création et diffusion de produits sociaux ; ingénierie sociale de vacances. *Siège social* : 26, rue du Quatre-Septembre, 75002 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1801 - Déclaration à la préfecture de police. **LE CIEL AU-DESSOUS DU TOIT.** *Siège social* : 11, boulevard de Rochechouart, 75009 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 38, rue Sedaine, 75011 Paris. *Date de la déclaration* : 20 février 1995.

1802 - Déclaration à la préfecture de police. *Ancien titre* : ELDORADO TAXI PRODUCTIONS. *Nouveau titre* : IDEES IMAGES. *Siège social* : 3, Grand'Rue, 84470 Châteauneuf-de-Gadagne. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 83, rue de Reuilly, 75012 Paris. *Date de la déclaration* : 21 février 1995.

1803 - Déclaration à la préfecture de police. **ASSOCIATION FRANÇAISE DES CONTROLEURS DE GESTION DE BANQUE (A.F.C.G.B.).** *Siège social* : 7, rue de Madrid, 75008 Paris. *Transféré* ; *nouvelle adresse* : 1, rue Alfred-de-Vigny, 75008 Paris. *Date de la déclaration* : 21 février 1995.

1804 - Déclaration à la préfecture de police. **PROSCENIUM.** *Nouvel objet* : initier un échange artistique et international ; créer et promouvoir des événements à travers différents

PRÉFECTURE DE POLICE
CABINET DU PRÉFET
Sous-Direction Administrative
1^{er} BUREAU

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Récépissé de Déclaration d'Association

(Loi du 1^{er} Juillet 1901 — Art. 5)

N° D'ORDRE 92/3690
N° DOSSIER 106698 P

A la date du 19-10-92
MONSIEUR Moncef MANSI
demeurant 10 RUE DES CHRYSANTHEMES 1040 BRUXELLES
a effectué la déclaration d'une association portant la dénomination de BELGIQUE
MOUVEMENT POUR LA CHAMBRE DES BEAUX ARTS
DE MEDITERRANEE

Ce numéro devra être rappelé dans toutes les communications adressées à la Préfecture de Police.

et dont le siège social est fixé
59 RUE CAMBRONNE 75015 PARIS

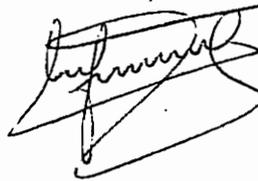
- a déposé à l'appui de cette déclaration :
- 1° Deux exemplaires des statuts de l'association ;
 - 2° La liste des personnes chargées de l'administration ou de la direction de l'association.

La déclaration doit, dans le délai d'un mois, être rendue publique par les soins de l'association, au moyen de l'insertion au Journal Officiel d'un extrait contenant la date de la déclaration, le titre et l'objet de l'association, ainsi que l'indication du siège social. (Décret du 6 Août 1901, art. 1^{er}).

Le présent récépissé a pour unique objet de constater le dépôt de la déclaration et des pièces annexées, sans préjuger en quoi que ce soit la légalité de l'association.

Les associations sont tenues de faire connaître dans les trois mois tous les changements survenus dans leur administration ou leur direction ainsi que toutes les modifications apportées à leurs statuts. (Loi du 1^{er} Juillet 1901, art. 5).

Pour le Préfet de Police :
LE CHEF DE BUREAU.



Martine FOURMOIS

Les modifications apportées aux statuts et les changements intervenus dans l'administration ou la direction de l'association, sont transcrits sur un registre tenu au siège de toute association déclarée : les dates des récépissés relatifs aux modifications et changements sont mentionnées au registre.

Ce registre doit être coté par dernière et par dernière page et repéré sur chaque feuille par la personne habilitée à représenter l'association ou la congrégation. (Décret du 16 Août 1901, art. 6 et 31).

RECEVU
LE 19 OCT 1992
Sous-Direction Administrative
1^{er} BUREAU

PRÉFECTURE DE POLICE

CABINET DU PRÉFET
Sous-Direction Administrative
1^{er} BUREAU

N° D'ORDRE 92/3693
N° DE DOSSIER 106698 P

*Ce dernier numéro devra être
rappelé dans toutes les
communications adressées à la
Préfecture de Police.*



Aux termes du Décret du 16 Août 1901 (art. 6 et 31), les modifications apportées aux statuts et les changements survenus dans l'administration ou la direction de l'Association, sont transcrits sur un registre tenu au siège de toute association déclarée : les dates des récépissés relatifs aux modifications et changements sont mentionnées au registre.

Toutes les modifications introduites dans le fonctionnement d'une Association qui comportent modification au contenu de la première insertion doivent faire l'objet d'une insertion rectificative publiée au *Journal Officiel* dans la même forme.

ASSOCIATIONS
RÉCÉPISSÉ DE DÉCLARATION DE MODIFICATIONS

Conformément à l'article 3 du Décret du 16 Août 1901.

MADAME LILA SKARVELI
demeurant : 59 RUE CAMBRONNE 75015 PARIS
se présentant en qualité de SECRETAIRE-TRESORIERE
de l'association dénommée : MOUVEMENT POUR LA CHAMBRE DES BEAUX
ARTS DE MEDITERRANEE

a déclaré le 20/02/95
que des modifications qui ont été apportées par cette association :

au bureau
XXXXXXXXX
à la composition du Conseil d'Administration
XX
aux statuts
XXXXXXXXX
au titre qui devient CHAMBRE DES BEAUX ARTS DE MEDITERRANEE

au siège social qui sera désormais
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ancien siège :
XXXXXXXXXXXX

Le présent récépissé a pour unique objet de constater le dépôt des modifications ou changements apportés dans l'association sans préjuger en quoi que ce soit sa légalité.

Paris, le 24/02/95

POUR LE PRÉFET DE POLICE :
Le Chef de Bureau.


Marie-Pierre MAYNAUD



MOUVEMENT POUR
LA CHAMBRE DES BEAUX ARTS
DE MEDITERRANEE
SOUS LE PATRONAGE DE
LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE

**Association de la loi du 1er Juillet 1901
et du décret du 16 Août 1901**

STATUTS

FORMATION ET OBJET DE L'ASSOCIATION

ARTICLE I:FORME

Il est constitué entre les adhérents aux présents statuts une Association régie par la loi du 1er Juillet 1901 et le décret du 16 Août 1901, ayant pour titre: **MOUVEMENT POUR LA CHAMBRE DES BEAUX ARTS DE MEDITERRANEE**".

ARTICLE II:OBJECTIFS

- L'étude, la définition, la mise en valeur et la promotion de l'identité de l'art et de l'artiste Méditerranéens.
- L'étude et la préservation de la mémoire commune dans le développement artistique et culturel et de la pensée en Méditerranée de l'antiquité à nos jours.
- Le respect des spécificités nationales, régionales et locales tenant compte de l'unité de l'identité culturelle Méditerranéenne et de ses acquis.
- Le développement de la communication, la connaissance et la compréhension mutuelles pour un meilleur savoir de soi-même et d'autrui.
- L'action pour l'abolition des phénomènes de méfiance et de rejet identitaires par la création et le maintien d'une plateforme permanente de dialogue et d'actions communes.
- L'encouragement du débat entre les créateurs, les témoins et les décideurs dans le domaine des arts et de la vie culturelle.
- L'accès et la participation effective des artistes par le biais de leurs structures collectives et représentatives au sein des instances institutionnelles, étatiques et autres, qui définissent les priorités et les pratiques dans le domaine des arts et de la culture.
- La mise en valeur et le renforcement des structures représentatives faisant partie intégrale du développement artistique, culturel et socio-économique dans les pays de la Région.

-2-

- La consultation et l'aide à la création et le fonctionnement efficaces d'autres structures représentatives et actives.
- La mise en valeur et l'élargissement du statut consultatif et associatif des artistes créateurs auprès des instances et des autorités nationales et internationales.
- La contribution à l'enseignement de l'art à tous les niveaux de l'éducation formelle et informelle et la coopération avec les institutions d'enseignement de l'art.
- Le regroupement et la mobilisation des professionnels et des spécialistes dans tous les domaines de leurs compétences relatives au développement de l'art et de la culture.
- L'encouragement à l'initiative personnelle et associative dans le domaine de la création.
- L'initiation et la réalisation des projets communs entre les artistes individuels ainsi que les collectivités nationales, régionales et locales pour le renforcement du dialogue et de l'interaction effectifs
- La protection de la création dans l'esprit des normes déontologiques du respect de la propriété intellectuelle.
- Etablir des rapports de coopération entre les artistes de Méditerranée et ceux d'autres Régions du monde.

ARTICLE III: DUREE ET SIEGE SOCIAL

La durée du MOUVEMENT POUR LA CHAMBRE DES BEAUX ARTS DE MEDITERRANEE est illimitée.

Son siège social est à Paris, au:
59, rue Cambronne
75015 PARIS

L'Association est habilitée à établir des secrétariats, des bureaux de représentation et à désigner un ou plusieurs représentants hors du pays où est situé son siège, afin d'assurer la meilleure coordination de ses activités au niveau de l'échange, la diffusion et la coopération au développement artistique et culturel.

La décision pour l'établissement des représentations telles qu'elles sont mentionnées ci-dessus revient aux membres fondateurs.

COMPOSITION ET ADMINISTRATION

ARTICLE IV: MEMBRES

MEMBRES FONDATEURS: Sont membres fondateurs les personnes physiques suivantes ayant conçu et créé l'Association:

MONCEF MANSI, Artiste peintre
LILA SKARVELI, Artiste peintre
YANNIS GOURZIS, Artiste graveur
CATHERINE MAVRAGHANI, Artiste peintre

-3-

MEMBRES ACTIFS: Sont membres actifs les personnes physiques ou morales qui désirent participer, dans l'intérêt collectif, aux objectifs et activités de l'Association et qui versent une cotisation annuelle.

MEMBRES BIENFAITEURS: Sont membres bienfaiteurs les personnes physiques ou morales qui entendent soutenir matériellement ou moralement les activités de l'Association et qui contribuent avec des cotisations extra-ordinaires ou des dons.

MEMBRES D'HONNEUR: Sont membres d'honneur les personnalités éminentes et les personnes qui rendent des services signalés à l'Association; elles sont dispensées des cotisations.

Toute décision concernant l'adhésion des membres dans les catégories mentionnées ci-dessus revient aux membres du Bureau sur décision prise par la majorité des voix.

ARTICLE V: RADIATION

La qualité de membre se perd par:

- La démission
- Le décès (à l'exception des membres d'honneur)
- La radiation prononcée par le Bureau pour non-paiement des cotisations ou pour motif grave, l'intéressé ayant été invité par lettre recommandée à présenter devant le Bureau ses explications.

ARTICLE VI: CONSEIL D'ADMINISTRATION-BUREAU

L'Association est dirigée par un Conseil d'Administration élu par l'Assemblée Générale ordinaire. Les candidats pour le Conseil d'Administration doivent jouir du soutien d'au moins deux membres parmi les membres fondateurs.

Le Conseil d'Administration élit le Bureau, composé par le Président, le Secrétaire Général et Trésorier et les Vice-Présidents.

A la constitution de l'Association, les membres fondateurs ont convenu de constituer le Bureau de l'Association comme suit:

PRESIDENT: Moncef MANSI, Artiste peintre

SECRETARE GENERALE ET TRESORIERE: Lila SKARVELI, Artiste peintre

VICE-PRESIDENT: Yannis GOURZIS, Artiste graveur

VICE-PRESIDENTE: Catherine MAVRAGHANI, Artiste peintre

Les membres fondateurs sont nommés en tant que membres du Bureau pour une période de 5 (cinq) ans renouvelables.

Les membres du Bureau sont bénévoles de par leurs fonctions.

Des personnes parmi les membres fondateurs ou autres peuvent être rémunérées par l'Association pour prestation des services sur décision du Bureau.

Seule la fonction du Secrétaire Général peut constituer un poste rémunéré en tant que mandat social.

-4-

ARTICLE VII:REUNIONS-ASSEMBLEE GENERALE

Le Conseil d'Administration se réunit une fois par an sur convocation du Président ou sur décision du Bureau.

Les décisions au sein du Conseil d'Administration sont prises par la majorité des voix. En cas de partage, la voix du Président est prépondérante.

Les membres fondateurs sont ex officio membres du Conseil d'Administration après expiration de leur mandat.

L'Assemblée Générale ordinaire comprend tous les membres de l'Association. Elle est convoquée par le Président sur décision du Bureau une fois par an si la situation financière de l'Association le permet et elle peut délibérer si elle rassemble au moins le cinquante pour cent plus un des membres actifs qui sont à jour avec leurs cotisations.

L'Assemblée Générale examine les orientations et les activités de l'Association et l'exercice financier de la période écoulée.

Les questions de nombre de voix par personne physique ou morale, de possibilité de représentation ou de vote par courrier ou par procuration, ainsi que les règles qui régissent le déroulement des réunions, font l'objet du Règlement intérieur rédigé et approuvé par le Bureau.

MODIFICATION DES STATUTS ET DISSOLUTION

ARTICLE VIII:MODIFICATION DES STATUTS

Les présents statuts ne peuvent être modifiés que sur décision des membres fondateurs ou par les deux tiers des voix des membres actifs réunis en Assemblée Générale convoquée à cette fin.

ARTICLE IX:CHANGEMENT DE SIEGE

Le changement du siège de l'Association ne peut être décidé que par les membres fondateurs ou par les deux tiers des voix des membres actifs réunis en Assemblée Générale extra-ordinaire.

ARTICLE X:DISSOLUTION

La dissolution de l'Association peut être décidée par les membres fondateurs ou par les deux tiers des voix des membres actifs réunis à cette fin en Assemblée Générale convoquée au moins 30 (trente) jours à l'avance.

En cas de dissolution prononcée, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés et l'actif, s'il y a eu lieu, est dévolu conformément à l'article 9 de la loi du 1er Juillet 1901 et au décret du 16 Août 1901.

-5-
RESSOURCES

ARTICLE XI:RESSOURCES

- * Les cotisations annuelles des membres,groupes,institutions.
- * Les subventions et autres contributions financières ou matérielles des organismes compétents nationaux et internationaux.
- * Les fonds et ressources publics ou privés.
- * Les dons et legs que l'Association pourrait recevoir.
- * Les revenus des biens qu'elle possède.
- * Les cartes des membres actifs.
- * Les ressources propres d'auto-financement des activités.
- * Les contributions financières de non-membres qui désirent bénéficier de ses services.
- * Le montant des emprunts contractés.
- * Les intérêts dans les ventes et les locations d'oeuvres.
- * Les revenus des manifestations que l'Association organise ou auxquelles elle participe dans le cadre de ses objectifs.
- * Les revenus de ses publications visant à faire connaître et diffuser ses activités et à contribuer au développement de la communication dans le cadre de ses objectifs.

ARTICLE XII:PUBLICATIONS

L'Association entreprend seule ou en collaboration avec les institutions compétentes publiques ou privées,des publications périodiques et extra-ordinaires dans le cadre de la promotion de ses buts et objectifs,la direction des publications étant de l'essort des membres du Bureau.

Pour le MOUVEMENT POUR LA CHAMBRE DES BEAUX ARTS DE
MEDITERRANEE et pour copie conforme,

Duytsch

Moncef Mansi

Lila SKARVELI
Secrétaire Générale

Moncef MANSI
Président

Vu uniquement pour certification matérielle
de la signature de M. *Lila SKARVELI*
PARIS, le 15 AVRIL 1994

Pour le Maire et par délégation
Le Fonctionnaire municipal délégué
J.C. ARNAUD

Vu uniquement pour certification matérielle
de la signature de M. *Moncef MANSI*
PARIS, le 15 AVRIL 1994

Pour le Maire et par délégation
Le Fonctionnaire municipal délégué
J.C. ARNAUD