

File Name: 974.pdf

UNESCO Region: EUROPE AND THE NORTH AMERICA

SITE NAME: **Monastic Island of Reichenau**

DATE OF INSCRIPTION: 2nd December 2000

STATE PARTY: GERMANY

CRITERIA: C (iii) (iv) (vi)

DECISION OF THE WORLD HERITAGE COMMITTEE:

Criterion (iii):The remains of the Reichenau foundation bear outstanding witness to the religious and cultural role of a great Benedictine monastery in the early Middle Ages.

Criterion (iv):The churches on the island of Reichenau retain remarkable elements of several stages of construction and thus offer outstanding examples of monastic architecture in Central Europe from the 9th to the 11th century.

BRIEF DESCRIPTIONS

The island of Reichenau on Lake Constance preserves the traces of a Benedictine monastery, founded in 724, which exerted a remarkable spiritual, intellectual and influence. The churches of St Mary, St Peter and St Paul, and St George, built between the 9th and 11th centuries, provide a panorama of early medieval monastic architecture in central Europe. The wall paintings with which they are adorned bear witness to formidable artistic activity.

1.b State, Province or Region: Land Baden-Württemberg, Admin.
Region of Freiburg

1.d Exact location: 47° 41' 55" N, 09° 03' 40" E [nomination text in error]

**NOMINATION OF THE
KLOSTERINSEL REICHENAU IM BODENSEE
MONASTIC ISLAND REICHENAU IN LAKE CONSTANCE
FOR INCLUSION ON THE WORLD HERITAGE LIST**

1. Identification of the property

a Country (and State Party if different)

Federal Republic of Germany

b State, Province or Region

Land Baden-Württemberg, Administrative Region of Freiburg

c Name of Property

Monastic Island of Reichenau in Lake Constance (Klosterinsel Reichenau im Bodensee)

d Exact location on map and indication of geographical coordinates to be nearest second

The island of Reichenau is situated in the Untersee (Lower Lake), the western part of Lake Constance. The geographical coordinates define the northern-, western- southern- and easternmost edges of the long island, including the causeway to the mainland and a small area around the Kindlebildkapelle (chapel) on the mainland which is included into the nomination.

N = 47° 42' 33'' north

S = 47° 41' 02'' north

W = 26° 42' 30'' east

E = 26° 47' 13'' east



See enclosure B 1

e Maps and/or plans showing boundary of area proposed for inscription and of any buffer zone

The outlines of the area nominated for the World Heritage List are indicated in *enclosure B2*. The Lake Constance surrounding the island completely forms a natural buffer zone. Another buffer zone is created by the nature reserves and conservation areas protecting the neighboring mainland shorelines in Germany. The neighboring shore in Switzerland is protected as the BNL-Area "Untersee-Hochrhein". A considerable part of the monastic island itself is an established conservation area. The particular conservation areas are named in *enclosure B3*.

f Area of property proposed for inscription (ha.) and proposed buffer zone (ha.) if any

The island of Reichenau embraces an area of about 460 hectares, the immediately neighboring nature reserve Wollmatinger Ried-Untersee-Gnadensee an area of 767 hectares, 10 hectares of which are established as the conservation area Reichenauer Damm.

2. Justification for Inscription

a Statement of significance

b Possible comparative analysis (including state of conservation of similar properties)

The monastic island of Reichenau in its entirety bears a unique testimony to the monastic culture of Europe, and at the same time is an exceptional site of medieval European history, art and culture. Its outstanding universal value is evident from the following criteria:

1. The topographical location of the island of Reichenau in Lake Constance which caused, and had a permanent influence on, the exceptional cultural and religious unity of the whole. Until 1757 the entire island was part of the monastery estate. Ever since the early middle ages the island of Reichenau has been dominated by the three churches of Mittelzell at the centre of the island, Niederzell at its western end, and Oberzell in the east. This characteristic skyline has remained intact throughout the centuries to the present day.

As early as the 13th century the Ebsdorf map of the world depicted the island with its three churches.

See enclosure B21, p. 4

In scholarly research and illustration the island was perceived as a unit as well. An early publication of the plans of the three churches (1856/57) included a view of the entire island on an separate plate.

See enclosure B8

A large part of the island has always been dedicated to the growing of crops to supply the monastery, including specialized crops, for example vines. To the present day the island is characterized by its large plots of specialized crops.

See enclosures B5–B19, A10

2. The universal value of the monastic island is evident from its architectural monuments to the present day. The three large remaining structures – the Marienmünster (St. Mary's Münster) and monastery buildings of Mittelzell, the collegiate church of St. Peter und Paul at Niederzell and the collegiate church of St. Georg at Oberzell – combine to result in an architectural ensemble of world status. It is a remarkable fact that in all three churches earlier architectural stages,

extending back to Carolingian times, have not only been made available to international historical research by excavations but that significant parts of earlier stages have become identifiable elements of the present structures.

Thus Mittelzell retains the remains of earlier churches back to 724: the crossing and transepts dating from Carolingian times, and the western transept with the Choir of St. Mark and its tower, constituting an important example of early Salian architecture.

Niederzell retains 12th-century wall paintings, carved stones from the screen of the Carolingian church, consecrated in 799, and an altar-slab with inscriptions dating from the 9th/10th centuries.

Oberzell retains its world-famous pre-1000 wall paintings, the only near-complete set of wall paintings from this time surviving north of the Alps, of exceptionally high quality and very well preserved.

The church of Oberzell has been listed as a national cultural monument of outstanding value.

The wealth of surviving architectural, historical and archaeological can be seen in the lists of cultural monuments.

See enclosure A4–A9, B61–B73

3. From the 8th through the 12th centuries the monastic island of Reichenau was one of the spiritual and cultural centres of the Holy Roman Empire. Its contribution to European politics, science and art was considerable. The Reichenau abbots held some of the highest offices in the Empire; they were arch-chancellors and stewards at the imperial court and abbots of important monasteries such as St. Denis. The so-called plan of St. Gall was drawn on the island. The monastery boasted a famous scriptorium, and the workshops of the Reichenau School produced many illuminated manuscripts; approximately 40 famous codices have survived in libraries all over the world. Important pieces of medieval art are believed to have been created on Reichenau. Besides the cycle of St. Georg at Oberzell, wall paintings created by artists from Reichenau are known to have existed at St. Gallen, and have survived at Goldbach.

See enclosure A18 and A21

4. In international history and art history research the monastic island of Reichenau, its three churches and the works of art created here – wall paintings and manuscript illumination in particular – play a very important role. A small part of the publications on Reichenau and its works of art are listed in the enclosed bibliography.

See enclosure A13

Entries on the island of Reichenau may be found in any large encyclopaedia; many of them offer extensive and detailed essays.

See enclosure A12

The island of Reichenau is the subject of art history lectures and seminars at universities all over the world.

See enclosure A14

Standard works on the island of Reichenau have been produced by experts from countries other than Germany, among them Switzerland, the United States and Japan.

See enclosure A13, e. g., N° 475–484, 548–552, 566–591

The following expert report explains the outstanding universal value of the monastic island of Reichenau in Lake Constance. *See p. 7 ff.*



Dortmund, am 9. 5. 1999

Report on the Nomination of the Monastic Island of Reichenau for Inscription on the World Heritage List of UNESCO

The Island of Reichenau is a nucleus of European civilization in the early and high Middle Ages. A complex of outstanding monuments, artworks and archaeological relics, of exceptional value from both a historical and a historico-cultural point of view, primarily the three famous medieval churches with their treasures, demonstrate to this day the unique position occupied by the monastery island. For this reason, the island of Reichenau is famous throughout and even beyond Europe.

According to monastic tradition, for which there is evidence as early as the 9th century the Benedictine Monastery in Mittelzell was founded in 724 by Saint Pirmin on the largest island in Lake Constance, which up to this point had remained uninhabited. Archaeological excavations in the minster and the monastic compound produced corroborating evidence. Rapid expansion, and the rise of the Abbey, under Carolingian patronage, to a position amongst the foremost of Royal Monasteries, under the Emperors Charlemagne and Louis the Pious led to the so-called Golden Age of the island of Reichenau. The monastic island grew to become not only a monastic-religious but also an intellectual and cultural center in Europe, and a political hub in the Frankish Empire. The abbots functioned as councilors and officials at court, as the emperors' diplomats and legates; worthy of mention are Abbot Waldo, Charlemagne's "Italy expert", Abbot-Bishop Heito, who suc-

cessfully negotiated for the recognition of Charlemagne's empire in Byzantium and Walahfrid Strabo, abbot, educator of princes and prince among poets. This era saw the creation of literary and scholarly works of the highest European class on the island of Reichenau, for example Walahfrid's "Visio Wettini", praised as precursor of Dante's Divine Comedy, and the Plan of the monastery of St. Gall. Numerous relics, acquired by the monastic island and still carried in processions today, amongst others the relics of the Evangelist St. Mark from Venice attest to the island's significance as a religious center. The famous frescos in the Church of St. George at Reichenau-Oberzell as well as the fact that artists from the island itself were called upon to decorate the royal and abbot's palace of the Monastery of St. Gall demonstrate the importance of the island in contemporary art and culture as effectively as do the three preserved early medieval churches. During a second period of flourishing in the 10th and 11th century, the Reichenau was the seat of a school of illumination that created world-famous decorated miniature codices, and was the work-place of one of the great monastic scholars of ancient Europe, Hermannus Contractus, a universal genius, renowned as a chronicler, mechanic, mathematician, astronomer, composer and music theorist.

In more recent centuries a modest revival, of the monastic island's medieval prime was initiated under the rule of the bishops

of Constance, who governed the monastery in the spirit of its great past, one might say, on behalf of Saint Pirmin who, as the legend says, converted the island from a wilderness to a center of Benedictine culture, until the monastery was finally dissolved during Secularization at the beginning of the 19th century.

The following factors contribute to the outstanding stature and value of the Reichenau:

1. The topographical situation as an island in Lake Constance, which was causal to, and then conditioned the remarkable historical, cultural and religious unit represented by the Reichenau.
2. The monuments themselves serve as a cultural document illustrating the origins and development of the monastic island.
3. The standing monuments, which are to be found over the whole island, seen in conjunction with the extant archaeological remains and the historical documents offer a unique insight into the medieval world.

These monuments, so well preserved and in such a clearly defined topographical and historico-cultural context as the monastic island form an ensemble which is unique in Europe north of the Alps. Moreover, seen as a whole, the monuments take on a significance far greater than the sum of the parts, illustrating and reflecting the shaping and the history of Europe over the last millennium. For Reichenau is a site of pan-European importance. The individual outstanding complexes and monuments, which are embedded in the cultural organism of the monastic island, the face of which is still shaped by traditional cultivation methods like horticulture and winegrowing, are as follows:

I. The former Benedictine Monastery in Reichenau-Mittelzell

It was in the early 8th century, in 724 as the monastic tradition says, that the itinerant bishop Pirmin founded a monastery on the largest island in Lake Constance, which within a few decades grew to become one of the most significant monastic

centers of Charlemagne's Frankish Empire, i. e. of the whole of Central and Western Europe. The roots of the modern ensemble, an essentially intact cultural, topographic and economic unit, are here to be found: Pirmin was assigned the whole of the then uninhabited island in the Untersee (Lower Lake) as the place for his future monastery by Charles Martell, Supreme Ruler of France and grand-father of Charlemagne. The huge panel painting in the Reichenau Minster, created in 1624 on the occasion of the 9th centenary of its foundation summarizes this in an impressive manner.

Under the soil of the central monastic premises in Reichenau-Mittelzell, situated on the northern island shore in a sheltered bay, and used as a natural harbor lie the remains of the wooden buildings of Pirmin's monastery. The Minster of St. Maria und Markus (St. Mary and St. Mark) which stands over the founder's church, represents the center of the monastic buildings which are still preserved. The Minster can be viewed as a microcosm encapsulating the entire history of the monastic island. The earliest building phases of the 8th century, revealed by archaeological excavation, were followed by Abbot Heito's cruciform basilica, consecrated 816, the eastern parts of which are still preserved within the modern structure. This building plays an important role in the art-historical discussion about the development of medieval religious architecture. Together with Abbot Bern's Markuskirche (St. Mark's Church), consecrated in 1048, the Heito Basilica shapes the Minster's appearance today. The open roof construction in the shape of an inverse ship's hull of 1236 and the luminous **Gothic choir** of the 15th century are later details. The tombs of great noblemen **from the court** of Charlemagne, of **Emperor** Charles III as well as those of several Swabian Dukes powerfully illustrate the Reichenau's rank as a political authority in this early period.

The medieval monastic buildings extended from the north side of the minster almost to the shore of the Gnadensee (Lake of Mercy). **The west wing, with its east wall** dating back to the 8th century, is still preserved. After the abbey was incorporated into the prince-bishopric of Constance,

Bishop Jakob Fugger erected the convent building on the minster's south side at the beginning of the 17th century, which today serves as a town hall. Other buildings and complexes in the vicinity of this nucleus of the monastery construction illustrate each in their own way the great history and culture of the abbey, but also reflect the economic and spiritual decline of the island of Reichenau in the course of the late Middle Ages and the reforms under the prince-bishops of Constance. These are:

1. The harbor situation, immediately below the monastery, which is still generally understandable, (with eye-contact to the mainland monastery harbor in Allensbach.)
2. The so-called Herrenhöfe (**manors**), opposite the Minster's west front, dating back to the high and late Middle Ages.
3. The **late medieval precinct wall**, which is mainly preserved.
4. Prince-Bishop Fugger's office below and library above the Minster.
5. The abbot's palace with the Königspfalz, (royal palace) formerly situated between the two streets of Burgstraße and Niederzellerstraße on the upper side of the abbey, with a view over a large areas of the Untersee (Lower Lake).

Starting from this focus, in the course of the middle ages, the monastery expanded over the entire island, becoming a perfect example of occidental monastic culture. The single most important monuments, complexes and situations which demonstrate and illustrate this development are:

II. The Klosterleutesiedlung (see below) around the Ergat in Reichenau-Mittelzell

The central part of the village of Mittelzell illustrates the growth of the Klosterleutesiedlung (the settlement of the lay community) in the abbey's early centuries. It is arranged around the meeting place and the Gerichtslaube (Court Hall) on the **Ergat area**, with its nearly 800 year old Court Lime-tree, and the seat of the "Amman" (**bailiff**), a **huge half-timbered house** ("**Altes Rathaus**", today used as a museum of local history), one of the best

examples of medieval half-timbered architecture at Lake Constance (stone ground floor, 12th/13th century, half-timbered superstructure, late Middle Ages): Taken as a whole a unique ensemble which once also included the parish church St. Johannes (St. John), 10th century, formerly situated at the southwestern edge of this central place. In the course of the Secularization the church was demolished, but the churchyard still remains (today "Inselgaststätte" – "Island Restaurant").

III. Former collegiate church St. Peter and St. Paul at Reichenau-Niederzell

In 799 Bishop Egino built a church at the western tip of the Reichenau, separated from the rest of the island by a marsh and thus effectively an island of its own, where a community of clerics settled under the care of the monastery. Egino's church, the construction of which was determined by archeological excavations, and **the dwellings of the clerics** together formed the nucleus of the district of Niederzell – this can still be seen in the modern architectural situation. The existing transeptless basilica with its colonnade its two-towered eastern facade, and the three apses with square outside walls was built on this church's foundation walls around 1080. The high quality figured painting of the main apse, dating to the 12th century, is one of the most important works of Romanesque wall painting in Germany. The founder, Bishop Egino, was buried at Niederzell and was worshiped as a miracle-performing saint on the island and nearby. Church law and early medieval traditions linked the Niederzell chapter to several subsidiary churches on the opposite lake shore and to the Radolfzell chapter created in the early 9th century by Bishop Ratold of Verona on ground assigned to him by the abbey – these links are still apparent today.

IV. The former chapter of St. George at Reichenau-Oberzell

The collegiate church of St. George owes its foundation to Hatto III., Abbot of Reichenau and Archbishop of Mainz, who as

Chancellor to King Arnulf upon this Carolingian's coronation in 896 in Rome, received relics of St. George from Pope Formosus. Hatto used these to furnish his church, which he founded at Oberzell. Hatto's building is mainly preserved, and moreover is the only example of a completely painted nave north of the Alps before the year 1000. The paintings give evidence of the school of monumental painting which existed on the island of Reichenau since Carolingian times. Traces of their works are still preserved in other churches around Lake Constance.

V. Secular architectural monuments

Apart from of the three churches the island of Reichenau contains numerous other cultural monuments. Apart from the aforementioned Herrenhöfe opposite the minster and the ancient town hall at the Ergat also of importance are:

1. Burg Schopfeln (the Castle of Schopfeln) at the causeway to the mainland in the island's eastern area. Erected in

the 13th century as the seat of Abbot Albert von Ramstein it graphically represents the contrast between the abbot's government over the island and Untersee (Lower Lake), and the adjacent bishopric seat of Constance.

2. The Bürgle ("Little Castle") at Reichenau-Niederzell, a stone construction erected around 1400 as the monastery's guest-house and characterized today by rich furnishings of the 17th and 18th century.
3. Schloß Königseck (Königseck Castle) and the Villa Eilandsfrieden at Reichenau-Mittelzell, two buildings which reuse the particular style and tradition of the monastic island, thus contributing to the overall image of continuity.

All in all the monastic island of Reichenau is a unique ensemble and a monument of occidental monastic culture as well as an outstanding site of medieval history, art and culture in Europe.



c Authenticity/Integrity

The buildings on the monastic island of Reichenau have been conserved in their authentic, historically evolved form. The methods used in repair and restoration conform to the Nara document. The most recent documentation and conservation of the wall paintings of the church of St. Georg at Oberzell by the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg has met with international acclaim due to the methods employed and the fact that only the surviving original paintings have been conserved. Like the earlier restorations of the buildings of Mittelzell and Niederzell these repairs have been attended by groups of international specialists. Land use of the island for the purposes of dwelling, tourism, and the intensive use of large plots for the cultivation of crops continues practices which have been in use for centuries.

d Criteria under which inscription is proposed (and justification of inscription under these criteria)

The monastic island of Reichenau in Lake Constance with its three churches meets the following criteria set down in the Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention No. 24:

1. It represents a masterpiece of human creative genius insofar as the ensemble of the three churches on the monastic island constitutes an exceptional example of an integrated group of medieval churches retaining elements of Carolingian, Ottonic and Salian architecture that are relevant to the history of architecture. The crossing, transepts, and chancel of the Carolingian cruciform basilica of Mittelzell, consecrated in 816, are exceptional both in their size and their excellent state of conservation, and constitute a major example of this particular type of crossing (“ausgeschiedene Vierung”) in Europe. Equally important are the surviving parts of the Carolingian monastery with a heating system modeled on ancient Roman examples. The transepts and apse of the church of St. Mark (1048), linked to the Carolingian parts by the nave, are equally important to the history of European architecture. The wall paintings in the apse of the church of St. Peter und Paul at Niederzell are of exceptional quality, and constitute one of the earliest

depictions of the *Maiestas* surviving north of the Alps. The wall paintings decorating the nave of the church of St. Georg at Oberzell are of the highest order artistically and constitute the only example of a complete and largely preserved set of pre-1000 scenic wall paintings north of the Alps.

2. The monastic island of Reichenau bears a unique, or at least exceptional, testimony to a cultural tradition and to a living civilization. The island itself and the three churches, the monastery of Mittelzell, the buildings erected by the monastery for administrative and representative purposes and the structures built for farming purposes, also geared to the monastery's needs, finally the living traditions of processions and religious festivals, constitute an outstanding testimony of the monastic tradition that helped to shape Europe.

3. The monastic island of Reichenau is an outstanding example of a traditional human settlement and land-use. Due to the intensive cultivation of crops such as fruit, vegetables and vines, geared to the monastery's needs and documented as early as the 9th century, large parts of the island have remained free of buildings to the present day. Thus the island of Reichenau is representative of the culture of a monastic island through the centuries, in a manner extending beyond the architectural survivals.

4. The monastic island of Reichenau is directly and tangibly associated with events and living traditions, with ideas, with beliefs, and with artistic and literary works of outstanding universal significance. It played an exceptionally important role in the political and cultural affairs of the Carolingian era. The Reichenau abbots were councillors of the Carolingian court, tutors, diplomats in the service of the emperor and bishops of important dioceses such as Pavia and St. Denis. Charlemagne sent his prisoner, the defeated Saxon duke Widukind, to the Reichenau; the apostles of the Slavs, Kyrillius and Methodius, are known to have visited the island. Between 830 and 840 Walafrid Strabo wrote his instructive poem "De cultura hortorum", the first European description of horticulture. His celebrated "Visio Wettini" is regarded as a precursor of Dante's "Divine Comedy". Hermann the Lame (1013-1054) was a universal genius. He introduced a precise calendar taking into account the years both before and after Christ; he was an astrono-

mer, a musicologist and a composer who invented a new form of musical notation. On Reichenau the so-called plan of St. Gall was drawn about the year 830, the only surviving building plan of the early middle ages. During the 10th and 11th century the Reichenau school of artists created splendid works of illumination for patrons all over Europe.

The major buildings on the monastic island of Reichenau meet the test of authenticity in design, material, workmanship and setting as they are original structures conserved in their historically evolved form. Repairs have been carried out in keeping with the most modern principles; elements from all architectural stages have been retained as far as possible. There has been no reconstruction on the basis of conjecture.

The monastic island of Reichenau is protected by legislation, plans and projects at the municipal, regional, national and international levels and by expert administrative institutions ensuring its conservation. (*See paragraphs 4–6*)

3. Description

a Description of Property

The object of conservation is the island of Reichenau, including its causeway to the mainland built 1838/39 and on the mainland side of the causeway the Kindlebildkapelle (chapel) with its precincts, an area where in monastic times children were buried who had died on the island of Reichenau before baptism.

1. Description of the island

The island of Reichenau is an area extending 5 km from the Southeast to the Northwest and a width of up to 1.7 km, with a narrow ridge. It is characterized by three church buildings: the Marienmünster (St. Mary's Minster) with its abbey buildings at Mittelzell, St. Georg at Oberzell and St. Peter and Paul at Niederzell. The original merovingian building in **Mittelzell** was built on the sheltered north side of the ridge and thus presented itself as an outpost of christianization in the alamanic world. Its characteristic appearance today however was shaped by later building projects (see construction history). The Carolingian church foundations in **Ober-** and **Niederzell** were placed on top of the ridge as landmarks visible for miles around. By their position alone they tell of times when the monks of the Reichenau had risen to become powerful clerics of prosperous economic background and great political influence.

Right from the start, island and Benedictine abbey formed a unit. It was only in the late Middle Ages that a wall was built around Mittelzell to separate it from a growing settlement of wine-growers, fishermen and administrative officials belonging to the monastery.

The development of the island shows a village-like agglomeration around the monastery at Mittelzell. The walled abbey with the street off its western precincts (Burgstraße) lined by the houses built for the administration of the monastery's possessions and its administrative officials (steward, bailiff, officers) was the first sight visitors coming by ship would see of the island of Reichenau. The district "Im Weiler" northwest of it, characterized today by wine-grower's houses, a large oil-mill and a half-timbered house with grand interior furnishings, belonged to the monastic economy. The Ergat, a huge meadow kept undeveloped and the place of the court-limetree and the late medieval Ammanhaus, the seat of the judge (so-called ancient town hall), forms

the center of the secular village. The rest of the settlement is scattered over a wide area. Houses of wine-growers and fishermen, originally belonging to the monastic economy (the monastery once had the overall supervision of fishing in the whole Untersee [Lower Lake]) are situated individually between vineyards or lined up in groups along the roads. Among the wine-growers houses there are impressively large half-timbered buildings with saddle or hipped roofs only a few of them still showing the three-beamed cross at their gable tops as a sign of their former attachment to the monastery. Smaller houses of fishermen and wine-growers line the roads by the lakeshore.

Defensive constructions and representative ministry seats built on the periphery stand out from the rural development. The ruined castle of Schopfeln (10th–14th century) safeguarded the southwestern tip of the island situated close to the mainland. At the northwestern end of the island rises Schloß Bürgeln or Windeck (around 1400, new building 1639, i. e. 1667) with its crow-stepped gable. On top of the ridge above the southern shore there is the four-towered castle of Königseck, a late medieval ministry seat, structural improvements carried out in the 16th and 17th century, an additional storey built around 1840. Since the turn of the century several villas have been built at the southern island shore.

The agricultural development with the emphasis on the growing of vegetables is made evident today by the constructional stock, by added-on and rebuilt structures and greenhouses adjacent to them. Particularly close to the lake houses have been built or rebuilt for tourism. This has led to a certain concentration of settlement in parts of the island, especially at Mittelzell, in recent decades. Large areas of the island have been intentionally kept clear of settlement by measures of conservation and preservation. These are used for traditional wine- and vegetable-growing, serve as meadows with an intentionally low-density stock of fruit-trees or particularly if situated close to the shore, as areas kept in a near-natural state with a vegetation pattern of willows, poplars and sedge or reeds.

For the single buildings see enclosure A5, A7

2. Discription of the Church and Monastery Constructions

Today the construction of the former abbey at **Mittelzell** consists of the Minster of St. Mary and Mark and the baroque monastery in the North (for the early construction relicts see paragraph 3b). The oldest parts of the monastery church still preserved are the transept and chancel of the Carolingian cruciform-basilica (consecrated in 816). Adjacent is a polygonal Gothic choir in the east and treasure-chamber and sacristy to the side; the latter standing on Carolingian foundation walls. The nave with its two aisles and its arcades of stocky pillars dates to the 12th century. Its remarkable wooden roof in the shape of a barrel vault – open today but presumably planked over in former times – was built in 1236/37. In the West transept and apse of the Markuskirche (St. Mark's Church, consecrated 1048) adjoin. The western apse is integrated into a richly structured early Romanesque tower accompanied by porticos whereas the walls of the nave and transept are poorly structured as is characteristic for the early Middle Ages. Several of the very large Carolingian window openings in the transept are still preserved. Wall-paintings of the 14th–16th century in the chancel, and the open-work St. Mark's Altar (around 1470) in the St. Mark's Choir are furnishings from monastic times, which are still preserved today. The treasure-chamber contains substantial parts of the Minster Treasure of Reichenau, namely relic shrines of the 14th–15th century (among others the St. Mark's Shrine), a pyxis from the 5th century, a large marble jug in a Gothic metal setting from the late classical antiquity (from the "Wedding at Cana"), a Byzantine pectoral cross from the 9th century with a crucifix-relic (proven to have been on the Reichenau since 923) and numerous other pieces of gold-work and vestments from the 14th–17th century. The three-sided monastery south of the church, built around 1605/10, serves as a town hall and vicarage today. An extension at the northern end of the western transept includes substantial remains of the Carolingian western wing, on the outside of which cloister-oriented arcades are still visible. The foundation walls of the older monastic churches and the early medieval monastic construction have been archeologically investigated and are in part still accessible, yet remain largely undisturbed and preserved in the soil. In the 15th century the monastery precincts of Mittelzell were surrounded by a wall. Here further domestic offices, residential and administrative buildings are preserved, among others the former Office (an old-age

home today). Preserved in the soil and explored in part by excavations are the archeological remains of domestic offices, the hospital, the grave-yard with its early and high medieval grave-chapels, the parish-church of St. John's and the Ottonian and late medieval palace constructions of the abbots with the palace chapel of St. Pelagius'.

The collegiate church of St. Peter and Paul's at **Niederzell** is still preserved in its high Romanesque building fabric. The basilica with nave and two aisles, a colonnade and remarkable capitals has a tripartite eastern section the three apses of which have square outside-walls crowned with two characteristic east-towers. The main apse is decorated with an important Romanesque fresco, depicting the Maiestas Domini in the midst of church patrons and cherubim, accompanied by apostles and prophets. This is one of the oldest preserved depictions of the Maiestas north of the Alps. More frescos from the 12th century are preserved in the northern chapel. On the high altar rests the unique altar slab of the Carolingian church, upon which in the 9th and 10th century numerous pilgrims had entered their names. It was discovered in 1976. The Romanesque church retains its 12th century roof. All the rest of interior space and exterior structure are shaped by rococo furnishings (from 1756/57). The early medieval church and the collegiate buildings belonging to it have been archeologically excavated and still preserved in the soil under the church and its surroundings. A Carolingian rood screen is exhibited in the church as one of the significant finds.

The collegiate church St. George's at **Oberzell** still presents itself in its early medieval constructional form. The two-storey early Romanesque portico leads through an original portal into the western apse of the basilica. On the walls of the nave are painted the highly significant early medieval frescos: The northern and southern side each show four miracles of Christ in a monumental composition with eloquent gestures (the healing of the demon-possessed man at Gerasa, the healing of the man with Dropsy, the calming of the storm, the healing of the man born blind, the healing of the man with leprosy, the raising of the youth at Nain and of the daughter of Jairus, the healing of the woman with bleeding, the raising of Lazarus). The historical scenes with plenty of figures are framed by multi-parted meanders painted in perspective. Tondi with busts (abbots?) furnish the pendentives of the arcades. The figures of the apostles

between the baroque windows of the clerestory were replenished in the 19th century following older figures in this place. The eastern section of the church stands over a remarkable crypt, the central access gallery (with two entrances) of which leads to a hall with four columns. The locus for the relic of Saint George is preserved in its western wall. On the crypt's eastern wall there are two early medieval depictions of the crucified Christ with a pleading saint in an unusual juxtaposition. Above the crypt gallery there is the centralizing choir, increased in height by a crossing tower (stacked up in the 14th century). To the east it opens to a square chancel (above the crypt hall), to the sides to transverse arms, used as sacristies today. Another significant fresco from the 11th century portraying the Second Coming of Christ is situated in the St. Michael's Church outside the western portico on the outside wall of the apse. The Romanesque "Oberzeller Kreuz" (Cross of Oberzell) is kept in the treasury of Mittelzell today. Underneath the church and in its environs there are archeological remains from early and high medieval times still preserved and left undisturbed in the soil.

b History and Development

1. History of the Island until Secularization

From the foundation in the early Middle Ages, around 724, until Secularization and the final closure of the monastery in 1799/1803/1805 the history of the island is essentially identical to the history of the monastery.

The Benedictine abbey was purportedly founded in 724 by Pirmin, who probably came from Meaux on the river Marne, and was later canonized. The foundation was presumably facilitated by generous donations of Alamanic princes. Later it seemed more appropriate to trace the foundation back to the Carolingians, and documents were forged accordingly.

The monastery began modestly enough, but then flourished under a number of abbots in the early 9th century. As the confidants of Emperors and Kings, as educators of princes, as legates and administrators of huge ecclesiastical possessions in the early and high Middle Ages the abbots of the island of Reichenau were the holders of important political offices and of great influence. The monastery itself obtained substantial landed property in what today is the Thur-

gau, the Hegau, Württemberg and more distant places as well. The abbot of Reichenau was able to travel to Rome without having to spend a single night on “foreign” ground. At the same time the abbey became a center of arts and sciences of European class, “a republic of scholars”, primarily in the field of the highly important illumination, but also in wall painting, architecture, Gregorianics, botany and historiography.

In the course of the centuries 25 churches and chapels have been built on this holy island. In the 14th and 15th century women congregated in monastery-like communities, the so-called convents, and settled in several places on the island.

In the 15th century under abbot Friedrich II (1428–53) von Wartenberg, rightfully called the second founder, the monastery experienced another prime. The abbot opened the monastery to the lesser nobles, sent some of the fresh novices out to study, re-founded the library, restructured the monastic finances and the administration of the monastery’s possessions, incorporated the former priory of Schienen, surrounded the monastic precincts with a wall, and began the building of the late Gothic choir of the monastic church. His immediate successor governed the monastery with like success but thereafter another decline began.

Many churches and chapels were demolished after Secularization and are only preserved in the form of archaeological monuments, part of the “nuns’ houses” are still preserved and used as dwelling houses.

2. Construction History of the Three Churches

Mittelzell

The first group of monks under abbot Pirmin settled in ca. 724 in a harbor bay at the island’s northern shore (“Mittelzell”). Immediately the construction of a wooden church of St. Mary’s was begun. At its northern end a three-sided, rectangular cloister with presumably two storeyed monastic quarters was also built (excavated in part, dated dendrochronologically). This group of buildings constitutes the earliest evidence for the fully developed “Benedictine Monastic Plan” of the Middle Ages.

Before 746 the stone redevelopment of all monastery buildings began section by section: a very long aisleless church, divided into a porch, the laymen’s area and monks’ choir,

with a rectangular sanctuary and stone-built monastic buildings. In the southern cloister wing two benches parallel to the walls were found: it is assumed that this was the early place of the chapter assembly before the high medieval chapter house in the eastern wing was built.

These early building phases have been archeologically investigated and are, in part accessibly, preserved beneath the present-day floor.

Under the bishops Waldo and Heito (786–822/23) the Monastery of Reichenau rises to become one of the foremost abbeys in the Empire of Charlemagne: On behalf of Charlemagne Abbot Heito travels to Byzantium. In 806 the monastery church is re-built as a cruciform basilica with nave and two aisles, with a double-apse sanctuary and alternating pillars in the nave. Consecration takes place in 816. The eastern parts are preserved up to the base of the roof. This significant building is an early example of a centralizing cruciform construction, developed from the square of the crossing. Fragments of figured wall-paintings and rich choir screens were excavated, indicating a rich interior. The monastic buildings are very skillfully equipped with an underfloor heating-system of late antique tradition. And with the number of monks increasing rapidly soon the cellar in the western wing had to be changed into a heatable monks' hall (ground floor preserved). On the eastern wing a heatable cell adjoins, presumably the scriptorium, in the North-East there was the hospital with its many rooms. The disposition of this monastery serves as a template for the "Plan of St. Gall", drawn around 825 on the island of Reichenau an idealized plan of a Benedictine Monastery with labels adjusted to the St. Gall situation.

In the late 9th century a western transept was added, separated to a large extent and with two west towers in front, which after 873/85 became the place of worship of the relics of St. Mark transferred from Venice (St. Mark's Basilica). In addition several chapels were built in the east of the monastic church, among others an axially situated round chapel that after 923/25 held a Relic of the Holy Blood.

The flourishing worship of St. Mark lead to a re-construction of the lay part of the church: Around 1000 the western transept was replaced by a longer nave (after a fire in 1006?). Abbot Berno (1008–48) erected a new western transept with an apse with square outside walls and a tower, consecrated 1048 in the presence of Emperor Henry III (completely preserved). The polychrome structure of the tower with pilaster strips and an arched frieze, the regular crossing and the

interior galleries make the western building an important example of late Ottonian and early Salian architecture (“First Romanesque”).

In the 12th century the two still separate parts of the abbey church were linked by a new nave. After a fire in 1235 this nave was given a remarkable new roof, an open wooden construction in the form of a barrel vault (presumably planked-over at first).

The architectural situation around 1240 is essentially still preserved. 1443–47 the chancel was given a Gothic polygonal choir and a new sacristy at the same time (today the treasury). After the reduction of the monastery to the state of priory, the bishop of Constance, Jacob Fugger, had new monastery buildings erected on the southern side of the church (around 1605–10). The iron rood screen of 1742 (in place of the Gothic lectern) and the second sacristy (1779) are part of different re-furnishings from the baroque era.

Since the 8th century the monastic island attracted numerous chapels and collegiate churches. Two of the larger churches are still standing while the ground walls of others are preserved in the soil.

Niederzell

Towards the end of his life the alamanic nobleman Egino, Bishop of Verona since 774, retired to the island of Reichenau. At the western tip of the monastic island he erected a church, St. Peter’s, which he consecrated in 799 and where he was buried after his death in 802. It was a large stone aisleless church with an apse and annex rooms on both sides. In the south a chapel adjoined, in the north there may have been living-quarters. The church had choir screens richly furnished with wattle and daub and figured paintings (foundation excavated, choir screens and posts re-constructed in part). Around 400 names are inscribed on the altar slab of this church. These names have been identified as those of noblemen, clerics and laymen of the 9th–11th century, well known from other sources. By inscribing their names on the altar slab they assured themselves of the prayers of the Niederzell chapter.

As extensive excavations showed, the church was twice re-built and slightly changed after fires in the 9th–10th century. In the middle of the 10th century monastic buildings were erected for an independent group of monks of the Reichenau monastery that developed into a collegiate chapter of its own.

In the late 11th and early 12th century the preserved transeptless basilica with nave and two aisles was re-built and decorated in several stages as a collegiate church. The preserved roof was put on not much after 1134. As a parish church St. Peter and Paul's at Niedertzell received rich baroque and rococo furnishings, which are preserved in the nave to a large extent.

Oberzell

At the eastern end of the island Abbot Heito III (888-891) founded a church, St. George's, which he consecrated in 896. In the same year, as a companion of Emperor Arnulf in Rome he acquired the head of Saint George as a relic. Possibly he had planned for his entombment in this church; in 891 he had become archbishop of Mainz and had taken on numerous high offices and abbeys.

The first church building can be reconstructed as a cruciform aisleless church with two side conchas ("trefoil-shaped plan") (partly preserved). Before or not long after 896 the church was re-built to a large extent. It was planned to keep the side conchas, to build a crypt and add a nave with two aisles. Structural problems required early changes in planning, so today's church is a basilica with a colonnade, a crypt, constructed as a combination of gallery and hall, a raised crossing with two transverse arms, half-round in the west and square in the east, and a chancel. Parts of the figured and ornamental decoration of the 10th century in the transverse arms, chancel and crypt of this church are preserved. The monumental cycle of eight miracle scenes from the New Testament in the nave is the most important work of Ottonian wall painting north of the Alps from the viewpoint of iconography, style and technique.

In the 10th or early 11th century the western apse with its portal and a porch were added, also furnished with wall-paintings. More recent changes were the raising of the crossing tower in 1385, the construction of a lectern (remains of the reliefs are preserved) and the crossing vault around 1435; the transverse arms became sacristies. In the course of baroque re-furnishings the west apse was redecorated (1708) and later the clerestory windows were extended. The then distempered frescos were uncovered in 1879-82.

3. The History of the Island of Reichenau since Secularization

Secularization terminated the ecclesiastical government of the island. The mission, the Christian successor-institution of abbey and priory was dissolved in 1799. 1803/05 followed the secularization of the possessions of the Bishop of Constance, and thus the island of Reichenau in favor of the Grand Duchy of Baden. 1809 the now Badenian Administration of Reichenau was integrated into the District Administration of Constance, leaving the administration of the civil community on the island.

Manuscripts, papers and documents from the archives were taken to Karlsruhe and the university library of Heidelberg. Sustaining the numerous churches and chapels – there had been 25 of them on the island – was considered too expensive. Demolished were: the parish church of St. Johann 1812, St Adalbert on the Ergat in 1832, St. Erasmus close to the palace 1838, the Pirmin's Chapel and half dozen other chapels. The venerable abbot's palace and its large courtyard complex, situated at the southern end of the Burgstraße and used as part of the secular administration of the monastic island, was relinquished in the period 1822–25. From 1830–33 the monastery's vines were split into small plots of land and sold by the Badenian Demesne Administration, the fief-farms following not much later. Many of the large wine-grower's houses were subsequently divided into rural pairs of semi-detached houses.

After this period of changes, peace returned to the island of Reichenau, and its appearance with the remaining abbey at Mittelzell and the two big churches in Ober- and Unterzell remained untouched. Few additions were made to the stock of rural buildings. In 1801 there were 268 houses on the island of Reichenau, in 1924 there were 386. The winegrowers joined together to form the winegrower's co-operative which since uses the spacious monastery cellars for its purposes. In 1892 there were still 96 professional fishermen registered on the island.

Changes in the wake of a better transport system were slow to come. In 1838/9 a causeway was built to link the island to the mainland. With the completion of the railway station Reichenau-mainland in 1863 and a regular steamship service broader sections of the population could afford taking a trip to the island of Reichenau. The first tourist guides were written and inns opened in the Ergat area. How-

ever only with the renovation of the minster at Mittelzell and the discovery of the frescos at Ober- and Niedertzell in 1880 and 1890, did the Reichenau draw the attention of middle-class intellectuals and artists. The Grand Duke and his guests became regular visitors to the island. Villas were build on the southern shore.

Artists of the Academies of Karlsruhe and Stuttgart discovered the extraordinary quality of the light, i. e. the harmonizing effect the water-filled air has upon colour. Spending summer on the island of Reichenau became an alternative for travels to Holland or Venice. A kind of an artist's colony developed on the island of Reichenau, at first the summer, but, particularly in the period following World War I, a number of artists moved over to the island permanently. The island's landscape, its churches and fishermen's houses became the subject of numerous naturalistic, impressionistic or secessionist paintings of the first half of the 20th century.

The crisis in wine-growing in the late 19th and early 20th century made the Reichenau farmers change to growing fruit and vegetables. In 1928 the first green-houses were built. Today there are about 120 farms run by farmers and their families who earn their living by agriculture alone. In recent decades great efforts have been made to intensify the growing of vegetables, for example a co-operative organization, marketing through a central market, the construction of an overhead sprinkling system, a reallocation of land and an extension of the green-house areas to 50 hectares. In spite of a relatively small area of only 250 hectares under cultivation, the annual production of fresh vegetables amounts to 18,000 tons. The vinyards, which once dominated the island, today again embrace 15 hectares. The fish breeding institution, built in 1927 and extended in recent years, has helped maintain and even increase the stock of fish in the Untersee (Lower Lake). There are still about 20 professional fishermen living on the island of Reichenau today. For many families tourism has become an important economic factor. Appropriate refurbishment of the wine-growers' and fishermen's houses and improvements in infrastructure also characterize the present appearance of the island.

c Form and date of most recent records of property

Der Landkreis Konstanz. Amtliche Kreisbeschreibung. Herausgegeben von der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg in Verbindung mit dem Landkreis Konstanz. Vol. 1, Konstanz 1968, Vol. 2, Sigmaringen 1969, especially Vol. 3, Sigmaringen 1979, p. 630–662.

Erdmann, Wolfgang: Die Reichenau im Bodensee. Geschichte und Kunst. Königstein 1993.
See enclosure A21

The most recent overview of cultural monuments is provided by:
Verzeichnis der unbeweglichen Bau- und Kunstdenkmale des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg, 1999.
See enclosure A5

The major cultural monuments are described in the “Dehio-Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Baden-Württemberg, Vol. 2. München, Berlin 1997”.
See enclosure A4

A comprehensive publication by the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg about the state of preservation of the church of St. Georg at Oberzell, and restoration work done to the church, is currently in press.
See enclosure A15 and A17

A monograph about the wall paintings in the nave of St. Georg at Oberzell by Koichi Koshi will be available in June 1999.
See enclosure A19

d Present state of conservation

The present state of conservation of the buildings on the monastic island of Reichenau is good.

The church of St. Georg in Oberzell, restored in 1990, has been inspected in 1992, 1994 and 1998. Inspection is due again in 2001.

The most recent inspection of the Marienmünster (St. Mary's Minster) at Mittelzell took place in 1994. The church is inspected on a regular basis.

In the case of the church of St. Peter und Paul in Mittelzell, preparations for conservation work to the interior are under way. The work will be carried out in 1999/2000. The buildings owned by the municipality as well as those in private hands are maintained according to standard maintenance policies; it may be assumed that their state of conservation is good.

e Policies and programmes related to presentation and promotion of the property

Expert publications on the history, cultural history and art history of the island of Reichenau appear on a regular basis in international specialist literature.

The island of Reichenau is the main focus of the research programme "Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Südwestdeutschland" conducted by Freiburg University.

Publication of the results of the research into building history and building techniques conducted at St. Georg at Oberzell by the Landesdenkmalamt Freiburg is under way. The available material on the Marienmünster (St. Mary's Minster) at Mittelzell and the church of St. Peter und Paul (Niederzell) is scheduled for publication. The geo-historical report (*enclosure A10*) provides a basis for further measures related to the protection, presentation and promotion of the property. The inventory of immovable cultural monuments on the island of Reichenau compiled by the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg has been completed in 1999 (*enclosure A5*). It lists over 70 cultural monuments, and 13 cultural monuments of outstanding value, currently enjoying the protection of the law on the protection of cultural monuments of Baden-Württemberg. Policies and programmes related to the presentation and promotion of the property by the municipality of Reichenau are listed in *enclosure A20*.

4. Management

a Ownership

Mittelzell, Marienmünster (St. Mary's Minster) owned by: Katholische Pfarrpfründe Unserer Lieben Frau (Catholic Parish of Our Lady) at Reichenau, Münsterplatz 4, D-78479 Reichenau.

Vicarage Mittelzell owned by: Katholische Pfarrpfründe Unserer Lieben Frau (Catholic Parish of Our Lady) at Reichenau, Münsterplatz 4, D-78479 Reichenau.

Town Hall (part of the Mittelzell Monastery), owned by the municipality of Reichenau, Münsterplatz 2, D-78479 Reichenau.

Oberzell, St. Georg., owned by: Catholic Church Fund St. Georg at Reichenau, Münsterplatz 4, D-78479 Reichenau.

Niederzell, St. Peter und Paul, owned by: Catholic Church Fund St. Peter und Paul at Reichenau, Münsterplatz 4, D-78479 Reichenau.

Nearly all other buildings on the island of Reichenau are private properties, owned by individuals or private companies.

b Legal status

The four churches and monastery constructions, and ten other buildings are cultural monuments of outstanding value according to the Law on the Protection of Cultural Monuments of Baden-Württemberg (§ 12). Their environs are also under the protection of the law.

More than 70 other objects are cultural monuments according to the Law on the protection of cultural monuments of Baden-Württemberg (§ 2).

See enclosure A5

According to the Law on the Protection of Cultural Monuments Baden-Württemberg (§ 2) the three churches and 10 other areas are archaeological monuments of prehistoric, medieval and modern era archaeology.

See enclosure A8

Large parts of the island – about 230 hectares – are conservation areas.

See enclosure B3

c Protective measures and means of implementing them

Legal Regulations on the Protection of the Nominated Object and Their Effects

Denkmalschutzgesetz Baden-Württemberg (DSchG) of May, 25th 1971, edition of Dec., 6th 1983
Law on the Protection of Cultural Monuments of Baden-Württemberg

All building projects or changes in *cultural monuments* must first be approved by the authority in charge, if the project may diminish the appearance of the cultural monument concerned. (see § 8 DSchG).

Cultural monuments of outstanding value have the benefit of additional protection by inclusion in the Denkmalsbuch (Book of Monuments). Any changes in appearance or substance must first be approved by the authority in charge of the protection of monuments. Also, approval has to be sought for projects in the environs of a registered cultural monument if the environs are judged to be of substantial value to the monument. (see § 15 DSchG)

The lower authority in charge of the protection of monuments within the boundaries of the municipality of Reichenau is the District Administration of Constance as the lower authority on planning laws and building regulations. It takes its decisions in agreement with the State Administration for the Protection of Historic Monuments Baden-Württemberg, Branch Freiburg.

Regarding property owned by the State of Baden-Württemberg decisions are taken by the Regierungspräsidium Freiburg (higher authority in charge of a series of districts) as the higher authority in charge of the protection of monuments in agreement with the Federal Land Holding Administration.

Naturschutzgesetz Baden-Württemberg (NatSchG) of Oct., 21st 1975

Law on the Conservation of Nature in Baden-Württemberg

In areas requiring special conservation of nature and landscape as a whole or in part (for instance to preserve the diversity, uniqueness or beauty of nature and landscape concerned) and in declared *nature reserves* or *conservation areas*

by statutory instrument, all actions (as specified by the statutory instrument) which would change the character of the area or go against the purpose of the conservation are prohibited (see §§ 21, 22 NatSchG).

Bundesnaturschutzgesetz (BNatSchG) of Sept., 21st 1998
Federal Law on the Conservation of Nature

According to the regulations of the Bundesnaturschutzgesetz (Federal Law on the Conservation of Nature) historical cultural landscapes and parts of landscapes of a particularly characteristic quality have to be preserved. This is also true for the environs of protected cultural monuments if required to preserve the monument's quality or beauty (see § 2 BNatSchG).

***Development Plans and the Conservation of Areas;
Effects on the Object of Conservation***

The Island of Reichenau

As early as the 1950s large areas linking Niederzell and Mittelzell, and Mittelzell and Oberzell, as well as various sections of the shoreline were established as the *Conservation Area "Insel Reichenau" ("Island of Reichenau")*. (see *enclosure B3*)

As early as 1975 the land development plan of the municipality of Reichenau, and in 1983 the land development plan for the district of Constance established only small parts of the island as building development areas. Outside the established development areas – in the outlying areas – the plans permit only agricultural projects. These projects must not conflict with the public interest, for example the conservation of nature or landscape and the protection of monuments (see § 35 BauGB – Law on Planning and Building). Areas in the immediate vicinity of the churches at Ober-, Mittel- and Niederzell are established agricultural areas (outlying areas), the orchards and meadows between the former monastery construction of Mittelzell and the shore of the Lake Constance are established open spaces.

According to the Regionalplan 2000 (Regionalverband Hochrhein-Bodensee, 1998) (Regional Plan 2000, created in 1998 by local authorities of the region's different districts combining their efforts on Regional Development Plans; see *enclosure A1*) further development of residential and busi-

ness buildings should only be permitted if serving the inhabitants' own requirements. The land development plan 2010 (draft 1998, *see enclosure B4*) establishes only one single area of building development land. The restriction on the expansion of building development land supports the conservation of the traditional settlement pattern (scattered buildings with occasional linear or clustered agglomerations) and works against an overdevelopment of the landscape.

Buffer Zone

On both the German and the Swiss side the main parts of the shores of Gnaden-, Zeller- and Untersee (Lake of Mercy, Lake of Zell and Lower Lake) are protected by laws on the conservation of nature and landscape (nature reserve, i. e. conservation area "Bodenseeufer", nature reserve "Wollmatinger Ried", BNL-Area "Untersee-Hochrhein": *see enclosure B3*). The lake and its protected shores constitute a very effective buffer zone around the island providing additional protection.

d Agency/agencies with management authority
e Level at which management is exercised (e. g., on property regionally) and name and address of responsible person for contact purposes

Bürgermeisteramt (Local Council Offices)Reichenau, Postfach 80, D - 78477 Reichenau

Verkehrsverein (Office of Tourism) Reichenau e.V., Ergat 5, D - 78479 Reichenau

Landratsamt (District Administration) Konstanz, Benediktinerplatz 1, D - 78467 Konstanz

Staatliches Vermögens- und Hochbauamt Konstanz (Federal Office of Estates and Construction), Mainaustr. 211, D - 78464 Konstanz (for St. Mary's Minster at Mittelzell)

Erzbischöfliches Bauamt (Archdiocesan Office of Construction) Konstanz, Konzilstr. 7, D - 78462 Konstanz (for Oberzell, St. Georg; Niederzell, St. Peter und Paul)

Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Außenstelle Freiburg (State Administration for the Protection of Historic Monuments Baden-Württemberg, Branch Freiburg), Sternwaldstr. 14, D - 79102 Freiburg

Regionalverband Hochrhein-Bodensee(local authorities of the region's different districts combining efforts on Regional Development Plans), Im Wallgraben 50, D - 79745 Waldshut-Tiengen

Regierungspräsidium Freiburg,(higher authority in charge of a series of districts) Kaiser-Joseph-Str. 167, D - 79098 Freiburg

Internationaler Bodenseerat(International Council on Lake Constance), Der Präsident (The President) Landrat i. R. (former head of the district administration) Dr. Robert Maus, c/o Landratsamt Konstanz (District Administration Constance), Benediktinerplatz 1, D - 78467 Konstanz

Internationale Bodenseekonferenz. Regio-Büro Bodensee (International Conference on Lake Constance, Regional Office Lake Constance), Benediktinerplatz 1, D - 78467 Konstanz

- f Agreed plans related to property (e. g., regional, local plan, conservation plan, tourism development plan)**
- g Sources and levels of finance**
- h Sources of expertise and training in conservation and management techniques**
- j Property management plan and statement of objectives (copy to be annexed)**
- k Staffing levels (professional, technical, maintenance)**

In addition to the monitoring and restoration programs for the cultural monuments established by the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (State Administration for the Protection of Historic Monuments Baden-Württemberg) in charge (*enclosure A5, A8, A15*) there are other regional and international programs named in *enclosure A1*. The authorities in charge are staffed with trained personnel and – relative to their budgets – appropriate means.

i Visitor facilities and statistics

For statistics on visits to the municipality of Reichenau *see enclosure A20*.

The number of one-day visits can only be estimated. It is assumed that there are up to 200,000 one-day visits per year.

All the institutions mentioned in paragraph 4.6 of the Explanatory Notes are present on the island of Reichenau. *See enclosure A20*

5. Factors Affecting the Property

- a Development Pressures (e. g., encroachment, adaptation, agriculture, mining)**
- b Environmental pressures (e. g., pollution, climate change)**
- c Natural disasters and preparedness (earthquakes, flood, fires etc.)**

The circumstances described in paragraphs 3 a and b and 4c and f make evident that there are no substantial factors that pose any danger to the object.

d Visitor/tourism pressures

It is assumed that on the island of Reichenau there is no significant pressure on the object, because it does not consist of a single monument, but is a greater unit of several monuments. In other words, groups of visitors will not all be concentrated, as is the case with a single isolated monument, but will instead dispersed over the whole complex. In addition to parking lots for private cars and coaches there is public transport by railway, bus and ship. The island also provides a comprehensive network of paths for pedestrians and cyclists.

e Number of inhabitants within property, buffer zone

The island itself still has 3,397 inhabitants (figures of 1999), 747 of them living in Oberzell, 2308 in Mittelzell and 342 in Niederzell. The neighboring buffer zone, the nature reserve “Wollmatinger Ried-Untersee-Gnadensee” is uninhabited.

6. Monitoring

- a Key indicators for measuring state of conservation
- b Administrative arrangements for monitoring property
- c Results of previous reporting exercises

The legal regulations and guidelines named under paragraph 5c and in *enclosure A1* guarantee continued control of the object by the authorities in charge mentioned under paragraph 4d. The Landratsamt Konstanz (District Administration of Constance) as the Lower Authority for the Protection of Historic Monuments in agreement with the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (State Administration for the Protection of Historic Monuments Baden-Württemberg) decides upon all measures to be taken with cultural monuments. The construction offices in charge of the preservation of the churches, the Staatliche Vermögens- und Hochbauamt Konstanz (Federal Office of Estates and Construction, Constance) and the Erzbischöfliche Bauamt Konstanz (Archdiocesan Office of Construction, Constance) must seek the agreement of the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (State Administration for the Protection of Historic Monuments Baden-Württemberg) for all their building projects.

7. Documentation

a Photographs, slides and, where available, film/video

See enclosure A: Documents

See enclosure B: Maps, plans and photographs

A selection of slides accompanied by duly signed authorizations is enclosed.

b Copies of property management plans and extracts of other plans relevant to the property

See enclosure A1 and B3, B4

c Bibliography

See enclosure A13 and under paragraph 3c

d Address where inventory, records and archives are held

Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. Referat Restaurierung (State Administration for the Protection of Historic Monuments Baden-Württemberg, Dept. Restoration).
Mörikestr. 12, D - 70178 Stuttgart

Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (State Administration for the Protection of Historic Monuments Baden-Württemberg)
Außenstelle Freiburg (Branch Freiburg)
Sternwaldstr. 14, D - 79102 Freiburg

Staatliches Vermögens-und Hochbauamt Konstanz (Federal Office of Estates and Construction, Constance)
Mainastr. 211, D - 78464 Konstanz

Erzbischöfliches Bauamt Konstanz (Archiepiscopal Office of Construction, Constance)
Konzilstr. 7, D - 78462 Konstanz

8. Signature on behalf of the State Party

Stuttgart, den 2. Juni 1999

Prof. Dr. Dieter Planck
Präsident des Landesdenkmalamts
Baden-Württemberg







**ADDITIONS TO AND VERIFICATIONS
OF THE**

**NOMINATION OF MONASTIC ISLAND OF
REICHENAU IN LAKE CONSTANCE
(GERMANY) FOR INSCRIPTION ON THE WORLD
HERITAGE LIST**

C 974

The expert reporting on the evaluation of the nomination of the Monastic Island of Reichenau in Lake Constance for inscription on the World Heritage List (C 974) has asked us to complete and verify the documents provided.

We hereby submit the additions and verifications:

Concerned are:

2. Justification for Inscription

- a Statement of Significance
- b Possible Comparative Analysis
- c Authenticity/Integrity
- d Criteria under which inscription is proposed

The additions are printed bold

4. Management

- f Agreed plans related to property
- g Sources and levels of finance
- k Staffing levels

7. Documentation

.

2. Justification for Inscription

a Statement of significance

b Possible comparative analysis (including state of conservation of similar properties)

The monastic island of Reichenau in its entirety bears a unique testimony to the monastic culture of Europe, and at the same time is an exceptional site of medieval European history, art and culture. **These monuments, so well preserved and in such a clearly defined topographical and historico-cultural context as the monastic island, form an ensemble unique in Europe north of the Alps. Moreover, seen as a whole, the monuments take on a significance far greater than the sum of the parts, illustrating and reflecting the shaping and history of Europe over the last millenium.** Its outstanding universal value is evident from the following criteria:

1. *The topographical location of the island of Reichenau in Lake Constance which caused, and had a permanent influence on, the exceptional cultural and religious unity of the whole. Until 1757*

the entire island was part of the monastery estate. Ever since the early middle ages the island of Reichenau has been dominated by the three churches of Mittelzell at the centre of the island, Niederzell at its western end, and Oberzell in the east. This characteristic skyline has remained intact throughout the centuries to the present day. **The churches, the large secular structures built for the monastic administration and the undeveloped plots of land in between always dedicated to the growing of crops to supply the monastery with agricultural products, are evident to the present day.**

As early as the 13th century the Ebsdorf map of the world depicted the island with its three churches. *See enclosure B21, p. 4*

In scholarly research and illustration the island was perceived as a unit as well. An early publication of the plans of the three churches (1856/57) included a view of the entire island on an separate plate. *See enclosure B8*

A large part of the island has always been dedicated to the growing of crops to supply the monastery, including specialized crops, for example vines. To the present day the island is characterized by its large plots of specialized crops. *See enclosures B5-B19, AIO*

2. The universal value of the monastic island is evident from its architectural monuments to the present day. The three large remaining structures - the Marienmünster (St. Mary's Minster) and monastery buildings of Mittelzell, the collegiate church of St. Peter und Paul at Niederzell and the collegiate church of St. Georg at Oberzell - combine to result in an architectural ensemble of world status. It is a remarkable fact that in all three churches earlier architectural stages, extending back to Carolingian times, have not only been made available to international historical research by excavations but that significant parts of earlier stages have become identifiable elements of the present structures. Thus Mittelzell retains the remains of earlier churches back to 724: the crossing and transepts dating from Carolingian times, and the western transept with the Choir of St. Mark and its tower, constituting an important example of early Salian architecture.

Niederzell retains 12th-century wall paintings, carved stones from the screen of the Carolingian church, consecrated in 799, and an altar-slab with inscriptions dating from the 9th/10th centuries.

Oberzell retains its world-famous pre-1000 wall paintings, the only near-complete set of wall paintings from this time surviving north of

the Alps, of exceptionally high quality and very well preserved. **Apart from the three churches preserved the Island of Reichenau presents a wealth of monuments scattered all across the island and together with the rich archeological remains granting unique insights into the medieval world. Such monuments are:**

The western wing of the medieval monastic structure with a wall substance dating back to the 8th century.

The new convent building, used as the town hall today, erected in the early 17th century by bishop Jakob Fugger.

The harbor situation immediately below the monastery which is still generally understandable.

The so-called Herrenhöfe (manors) opposite the Minster's west front dating back to the High and Late Middle Ages.

The late medieval precinct wall which is mainly preserved.

Prince-Bishop Fugger's office below and library above the Minster.

The "Klosterleutesiedlung" (settlement of the lay community) around the Ergat in Reichenau-Mittelzell with its nearly 800 year old Court Lime Tree and the Seat of the Amman" (bailiff) ("Altes Rathaus").

Burg Schopfeln (the Castle of Schopfeln) at the causeway to the mainland in the island's eastern area. Erected in the 13th century as the seat of Abbot Albert von Ramstein graphically represents the contrast between the abbot's government over the island and Untersee (Lower Lake) and the adjacent bishopric seat of Constance.

The Bürgle (Little Castle) at Reichenau-Niederzell, a stone-construction erected around 1400 as the monastery's guest-house and characterized today by rich furnishings of the 17th and 18th century.

Schloß Königseck (Königseck Castle) and the Villa Eilandsfrieden at Reichenau-Mittelzell, two buildings which reuse the particular style and tradition of the monastic island, thus contributing to the overall image of continuity.

The church of Oberzell has been listed as a national cultural monument of outstanding value. The wealth of surviving architectural, historical and archaeological traditions can be seen in the lists of cultural monuments. *See endosure A4-A9, B61-B73*

3. From the 8th through the 12th centuries the monastic Island of Reichenau was one of the Spiritual and cultural centres of the

Holy Roman Empire. Its contribution to European politics, science and art was considerable. The Reichenau abbots held some of the highest Offices in the Empire; they were arch-chancellors and Stewards at the imperial court and abbots of important monasteries such as St. Denis. The so-called plan of St. Gall was drawn on the Island. The monastery boasted a famous scriptorium, and the workshops of the Reichenau School produced many illuminated manuscripts; approximately 40 famous Codices have survived in libraries all over the world. **They count among the most precious manuscripts of libraries and museums at Darmstadt, Heidelberg, Trier, Munich, Bamberg, Cologne, Berlin, Würzburg, Leipzig, Aachen – but also St. Paul in Lavanttal, Solothurn, Zürich, Cividale, Rome (Biblioteca Angelica and Vaticana), Brescia, Utrecht, Paris, Lille, Oxford, Baltimore.** Scribes trained at the Reichenau School of Illumination took its influence far beyond the limits of its workshop (to Italy in the South and the area around the Weser River in the North). Since the Reichenau illuminators worked for export purposes at a large scale the codices spread far right from the time of their origin. Important pieces of medieval art are believed to have been created on Reichenau, for instance the famous golden Antependium of Basle at the Musée Cluny in Paris. Besides the cycle of St. Georg at Oberzell, wall paintings created by artists from Reichenau are known to have existed at St. Gallen, and have survived at Goldbach. *See enclosure A18 and A21*

4. In international history and art history research the monastic Island of Reichenau, its three churches and the works of art created here - wall paintings and manuscript illumination in particular - play a very important role. A small part of the publications on Reichenau and its works of art are listed in the enclosed bibliography. See enclosure A13

Entries on the island of Reichenau may be found in any large encyclopaedia; many of them offer extensive and detailed essays. *See enclosure A 12*

The island of Reichenau is the subject of art history lectures and seminars at universities all over the world. *See enclosure A 14*

Standard works on the island of Reichenau have been produced by experts from countries other than Germany, among them Switzerland, the United States and Japan. *See enclosure A13, e.g., ? 475-484, 548-552, 566-591*

The expert report explains the outstanding universal value of the monastic island of Reichenau in Lake Constance. See p. 7 ff of the Nomination.

c Authenticity/Integrity

The buildings on the monastic Island of Reichenau have been conserved in their authentic, historically evolved form. The methods used in repair and restoration conform to the Nara document. The most recent documentation and conservation of the wall paintings of the church of St. Georg at Oberzell by the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg has met with international acclaim due to the methods employed and the fact that only the surviving original paintings have been conserved. Like the earlier restorations of the buildings of Mittelzell and Niederzell these repairs have been attended by groups of international specialists. Land use of the Island for the purposes of dwelling, tourism, and the intensive use of large plots for the cultivation of crops continues practices which have been in use for centuries.

d. Criteria under which inscription is proposed (and justification of inscription under these criteria)

The additions now follow the order outlined by § 24 of the Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. They are printed bold.

The monastic Island of Reichenau in Lake Constance with its three churches meets the following criteria set down in the Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention No. 24:

Crit. I. It represents a masterpiece of human creative genius insofar as the example of an integrated group of medieval churches retaining elements of Carolingian, Ottonic and Salian architecture that are relevant to the history of architecture.

Crit. III. The monastic Island of Reichenau bears a unique, or at least exceptional, testimony to a cultural tradition and to a living civilization. The Island itself and the three churches, the monastery of Mittelzell, the buildings erected by the monastery for administrative and representative purposes and the structures built for farming purposes, also geared to the monastery's needs, finally the living traditions of processions and religious festivals, constitute an outstanding testimony of the monastic tradition that helped to shape Europe.

Crit. IV. The monastic island of Reichenau is an outstanding example of an architectural ensemble illustrating an important period of time in the history of mankind. The spatial and functional coherence of buildings and related areas kept free of settlement dates back to the Middle Ages. It is preserved in its essential parts and still clearly understandable today. The three preserved churches on the monastic island and the other archeologically provable church buildings form an outstanding example of a homogeneous ensemble of medieval churches in the context of a monastic island. The crossing, transepts, and chancel of the Carolingian cruciform basilica of Mittelzell, consecrated in 816, are exceptional both in their size and their excellent state of conservation, and constitute a major example of this particular type of crossing ("detached crossing") in Europe. Equally important are the surviving parts of the Carolingian monastery with a heating System modeled on ancient Roman examples. The transepts and apse of the church of St. Mark (1048), linked to the Carolingian parts by the nave, are equally important to the history of European architecture. The wall paintings in the apse of the church of St. Peter und Paul at Niedertzell are of exceptional quality, and constitute one of the earliest depictions of the Maiestas surviving north of the Alps. The wall paintings decorating the nave of the church of St. Georg's at Oberzell are of the highest order artistically and constitute the only example of a complete and largely preserved set of pre-1000 scenic wall paintings north of the Alps. **The three important churches however are not isolated but surrounded by a wealth of structures still illustrating today the tradition of a merely monastic island. Among these structures are for instance the monastic buildings dating back to the 8th century, the archeological evidences of other churches, the prestigious buildings for the administration of the monastery, the Klosterleutesiedlung (settlement of the lay community) around the Ergat with the seat of the "Amman" (bailiff) ("Altes Rathaus").** Features characteristic of the monastic island and existing through the centuries until today are the vast areas kept clear of settlement and used for agricultural purposes geared to cater to the needs of the monastery by growing special crops like vine and the shielding off of the island by near-natural areas at the shoreline with a vegetation pattern of willows, poplars and sedge or reeds.

Such an ensemble of churches of supreme quality dating from the 1st millenium and bearing architectural and topographico-

cultural testimony to the centuries-old monastic tradition is unique in Europe.

Crit. V. The monastic Island of Reichenau is an outstanding example of a traditional human settlement and land-use. Due to the intensive cultivation of crops such as fruit, vegetables and vines, geared to the monastery's needs and documented as early as the 9th century, large parts of the island have remained free of buildings to the present day. Thus the island of Reichenau is representative of the culture of a monastic island through the centuries, in a manner extending beyond the architectural survivals.

Crit. VI. The monastic island of Reichenau is directly and tangibly associated with events and living traditions, with ideas, with beliefs, and with artistic and literary works of outstanding universal significance. It played an exceptionally important role in the political and cultural affairs of the Carolingian era. The Reichenau abbots were councillors of the Carolingian court, tutors, diplomats in the service of the emperor and bishops of important dioceses such as Pavia and St. Denis. Charlemagne sent his prisoner, the defeated Saxon duke Widukind, to the Reichenau; the apostles of the Slavs, Kyrillius and Methodius, are known to have visited the island. Between 830 and 840 Walafrid Strabo wrote his instructive poem "De cultura hortorum", the first European description of horticulture. His celebrated "Visio Wettini" is regarded as a precursor of Dante's "Divine Comedy". Hermann the Lame (1013-1054) was a universal genius. He introduced a precise calendar taking into account the years both before and after Christ; he was an astronomer, a musicologist and a composer who invented a new form of musical notation. On Reichenau the so-called plan of St. Gall was drawn about the year 830, the only surviving building plan of the early middle ages. During the 10th and 11th centuries the Reichenau school of artists created splendid works of illumination for patrons all over Europe. **From the Reichenau School of Illumination of the 11th century around 40 codices have survived in the most important libraries, museums and treasure-chambers in Europe. They are an essential source of European medieval art history. The influence of the Reichenau School of Illumination covered all of Europe. No other European centre of illumination produced as many surviving artistically excellent codices as did the Reichenau.**

The major buildings on the monastic island of Reichenau meet the test of authenticity in design, material, workmanship and setting as they are original structures conserved in their historically evolved form. Repairs have been carried out in keeping with the most modern principles; elements from all architectural stages have been retained as far as possible. There has been no reconstruction on the basis of conjecture.

The monastic island of Reichenau is protected by legislation, plans and projects at the municipal, regional, national and international levels and by expert administrative institutions ensuring its conservation. (*See paragraphs 4-6*)

4. Management

f Agreed Plans Related to Property

On the monastic island of Reichenau and in the established buffer zone of Wollmatinger Ried the protection of monuments and historical structures is closely related to the protection and preservation of the conservation areas and nature reserves. Protection and preservation of the conservation areas and nature reserve at the same time protect the environment of the monuments against inappropriate building activities and a diminution of the overall appearance and serve to maintain the characteristic features of the monastic island, in particular the vast areas used for agricultural purposes around the monuments. The following plans (i. e. regulations) of the municipality serve this goal:

Landscape Plan

This extensive work was established as an appendix to and in the course of the establishment of the land development plan. It applies to the complete legal area of the municipality of Reichenau. From this plan it is clear that 72% of the legal area of the municipality of Reichenau are nature reserves and conservation areas respectively.

Habitat Mapping

All of the legal area of Reichenau is mapped, the biotopes according to § 24 a Bundesnaturschutzgesetz (Federal Law on Nature Preserves) are marked and named. In collaboration with a firm for open space planning and land development the municipality is establishing a habitat network.

Renaturation of Shorelines

In this field the state of Baden-Württemberg, represented by the Wasserdirektion Rottweil (higher authority in charge of the waterways), in collaboration with Landratsamt (District Administration) and the municipality of Reichenau has begun to renature the island's shoreline. This means that in places which seem appropriate, wall structures are demolished and the corresponding sections of the shoreline are given their natural shape and appearance again (they are renatured).

Program for the Growing of Tall Fruit Trees

This program was established in 2000 by the municipality. It is meant to encourage land owners to plant tall growing fruit trees. The municipality will take on the purchase of the trees.

Conservation of Reeds by Municipality and Fishing Association

In experimentation areas research is done on the possibilities of reed conservation. The municipality is in charge of an open space area of about 1 hectare.

Other Ecological Planning

Stock-taking and development of concepts in the fields of animal species and habitat conservation in the area of "Göldern" adjacent to the Wollmatinger Ried (establishment of an "ecological account").

Open Space Conservation

Ecological concept in the context of the conservation of the public green spaces: mowing only twice a year and preservation of the street planting.

Homogeneous Ensemble, § 19 DSchG (Law on the Protection of Cultural Monuments)

It is intended to apply this statute in particular to the area around Mittelzell in collaboration with the Landesdenkmalamt Außenstelle Freiburg (State Administration for the Protection of Historic Monuments, Branch Freiburg). The statute requires official approval for all actions even on buildings that are not classed cultural monuments. Changes in the conserved overall appearance of the ensemble require approval by the authority in charge of the protection of cultural monuments. The protection not only applies to the buildings alone but also extends to the plots of land kept clear of settlement like streets, squares and open spaces.

Energy Supply in Public Buildings

Realisation of an ecologically and economically reasonable energy supply in all the public buildings.

Public Transport

Official sponsoring of public transport to reduce individual traffic (annual costs: additional 200,000.00 DEM)

Buffer Zone Wollmatinger Ried

Since 1968 the Wollmatinger Ried holds the European Diploma of the Council of Europe. 1973 the area was declared European Nature Reserve by the International Council for the Protection of Birds, and since 1976 the reed landscape with its adjacent lake bays counts among the wet areas of international rank according to the Ramsar Convention of 1971. This grants special preservation of the Wollmatinger Ried (see enclosure 1).

Maintenance and Restoration

The Staatliche Vermögens- und Bauamt (Federal Office of Estates and Construction) at Konstanz is in charge of the maintenance and restoration of the Mittelzell Minster and the vicarage part of the former convent. For the years 2000-2005 a laser scan of the choir, a cleansing of the Gothic choir and the organ, a photogrammetry of the choir façade and a repair (stone renovation) of the choir and treasury façades is planned. The investment volume mounts up to around 3.7 million DEM. An extensive wall renovation of the castle ruin of Schopfeln is also planned.

The municipality of Reichenau plans the restoration of former monastic structures and the office building at Mittelzell from the point of view of the conservation of cultural monuments. The buildings are planned to be adapted into an old people's home. The investment sums up to around 3 million DEM. In addition the renovation of the outdoor facilities in the monastery yard is planned, an investment of a further 1 million DEM.

The Archiepiscopal Office of Construction plans to spend 300,000.00 DEM on measures of renovation on the outside and inside of St. Peter's and Paul's at Niederzell.

g Sources And Levels of Finance

Means for measures at the Mittelzell Minster and parts of the monastic facility are taken from the construction budget of the state

-
- Hochwartstraße 3, Hochwart
repairs
14,500.00 DEM (1977)
- Kindlebildstraße 26, Kindlebildkapelle
restoration on the inside
11,600.00 DEM (1979)
- Mittelzeller Straße 5, 7, residential building and domestic
office
repairs on roof and facades
17,600,00 DEM (1993)
- Pirminstraße 156, house for baking and smoking
repairs
16,000.00 DEM (1978)
- Schloßstraße 1, Königseck Castle
overall repair, restoration of the wall paintings in the
banqueting hall
39,200.00 DEM (1987)

Niederzell

- Former collegiate church St. Peter's and Paul's
28,580.00 DEM (1979)
repairs: 366,500.00 DEM (1976/77)
conservation of the Romanesque wall paintings in the choir
10,000.00 DEM (1999)
- Niederzeller Straße 43, Windegg Castle
repairs on the outside: 7,800.00 DEM (1977)
overall repairs including quay walls: 59,500.00 DEM
(1984/85)

Oberzell

- Former collegiate church St. George's
conservation of wall paintings
1,351,166.00 DEM (1983)

The grants cover part of the costs only. The actual investment is 4 to 8 times higher.

k Staffing Levels

Trained personnel at the Landesdenkmalamt (State Administration for the Conservation of Cultural Monuments) in charge of the monastic island of Reichenau:

Prof. Dr. Wolfgang Stopfel, art historian
Head of the Freiburg Branch
Head of Department of Conservation of Artistic and Constructional Monuments

Dipl.-Ing. Christiane Kendel, architect
Department of Conservation of Artistic and Constructional Monuments

Dr.-Ing. Erik Roth, architecture/town planning
consulting on planning, conservation of monuments from the point of view of town planning, Freiburg

Helmut Reichwald, restorer
Head of Department of Restoring, Stuttgart

Dörthe Jakobs, MA, restorer
restoring, faculty wall painting, architecture and space-related facilities, Stuttgart

Otto Wölbart, restorer
Restoring, faculty stone and glass, Stuttgart

Prof. Dr. Gerhard Fingerlin, archaeologist
Head of department archeological conservation of monuments, Freiburg

Dr. Peter Schmidt-Thomé, art historian
Medieval and constructional archaeology, Freiburg

Dr. Petra Wichmann, art historian
Inventory of constructional and artistic monuments, Freiburg

D. Verena Nübling, Archaeologist
Inventory of archaeological cultural monuments, Freiburg

At the State Office of Estates and Construction, Konstanz
Dipl.-Ing. G. Bayha, Head of Office
Leitender Baudirektor

- Dr.-Ing. Borrman, Oberbaurat
- Dipl.-Ing. Ritter, technical staff, architect (until 1999)
- Dipl.-Ing. (FH) Arnold, Amtsrat, architect (since 2000)

At the Archiepiscopal Construction Office Konstanz
Dipl.-Ing. Bertels, Erzbischöflicher Oberbaurat
Head of Office

Dipl.-Ing. (FH) Künle, architect

Each with staff (draughtsmen etc.)

7. Documentation

For the presentation of the object of the Nomination the selection of slides is being completed by slides of the most important plans and photographs from enclosures B and A 21 of the Nomination (enclosure 2).

**ADDITIONAL INFORMATION
WITH REGARD TO THE NOMINATION OF
KLOSTERINSEL REICHENAU IM BODENSEE
MONASTIC ISLAND OF REICHENAU IN LAKE CONSTANCE
FOR INSCRIPTION ON THE WORLD HERITAGE LIST
(C 974)**

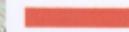
-
- Addition 1** **Map B 3.A Existing Zones of Protection
(including the buffer zone of the nominated area)**
- Addition 2** **History of human occupation of the island of
Reichenau**
- Addition 3** **English summary of the section “Reichenau”
of the “Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler”**
- Addition 4** **List of private owners of properties (cultural
monuments) on the island of Reichenau**
- Addition 5** **Report on the conditions of the buildings**
- Addition 6** **Information on construction restrictions**
- Addition 7** **Name and address of the co-ordinators among
regional and local management authorities**

Addition 1

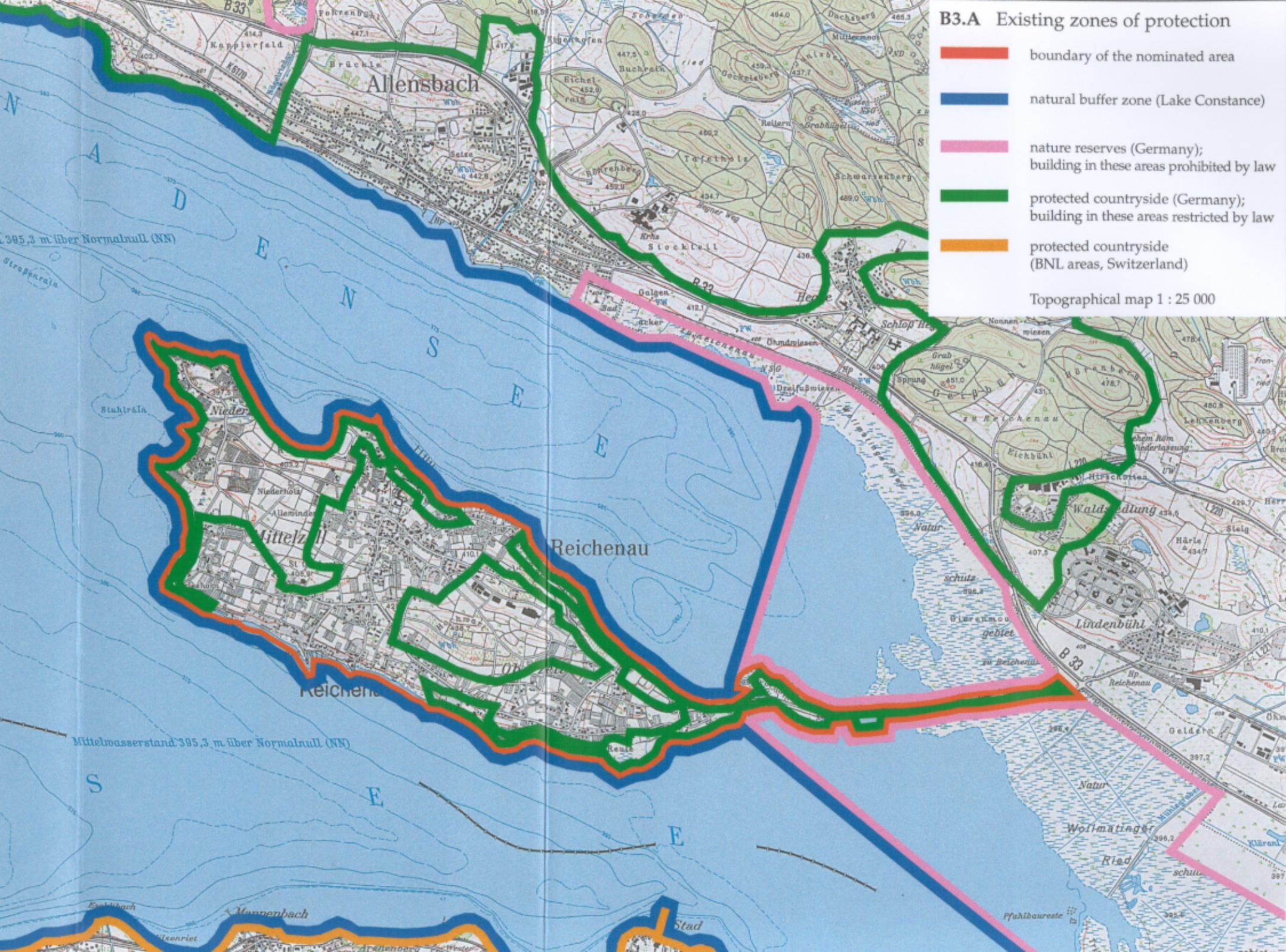
Map B 3.A Existing Zones of Protection

(including the buffer zone of the nominated area)

B3.A Existing zones of protection

-  boundary of the nominated area
-  natural buffer zone (Lake Constance)
-  nature reserves (Germany); building in these areas prohibited by law
-  protected countryside (Germany); building in these areas restricted by law
-  protected countryside (BNL areas, Switzerland)

Topographical map 1 : 25 000



Addition 2

History of Human Occupation of the Island of Reichenau

(Completion of "3.b History and Development" of the Nomination)

Settlement and History of the Island of Reichenau From the Beginning Until Pre-Monastery Times

Without doubt the Island of Reichenau was involved in prehistoric man's activity towards the end of the Ice Age in the western Lake Constance area, although there is not much archaeological evidence referring to the island itself dating back to the prehistoric period. The finds and their sites are registered in the Site Files and the List of Cultural Monuments at the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (State Office for the Protection of Cultural Monuments). In charge of the archaeological monuments on land is the Freiburg branch of the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, in charge of the underwater cultural heritage is the Hemmenhofen office of the Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. An archaeological survey i. e. an archaeological screening of the island does not exist as this is not done in Baden-Württemberg. With the island being used agriculturally since historic times and the topsoil being considerably altered, such a venture would not seem to make much sense. It is therefore no coincidence that the little archaeological evidence relating to the island's prehistory and early history come primarily from church excavations, the colluvially covered shore cliff and the zone of shallow waters, areas excluded from agricultural use. On the other hand, the lack of evidence of shoreline dwellings, the so-called "Pfahlbauten" (pile structures) seems strange, because the island is surrounded by large areas of shallow water. The lack of corresponding wetland There are five sites in the area of the 400 m cliff on the island where flint artefacts have been found, which can be ascribed to Late

archaeological sites can be explained by the exposure of the island's southern shore to the elements, leading to the destruction of potential sites by erosion. However, this explanation does not apply to the sheltered northern shore.

The environs of the island, namely the shore landscape of western Lake Constance, the Bodanrück peninsula and the central Hegau are considered to be archaeologically one of the best explored landscapes of Baden-Württemberg. Intense archaeological examinations were also implemented in the neighbouring areas of the Swiss Canton Thurgau. This permits interpretation of the sparse prehistoric evidence from the island of Reichenau itself and its integration within the settlement history of the area.

The island of Reichenau evolved from a moraine ridge deposited by the Rhine Glacier in the basin of the Lower Lake. In late Glacial and early Holocene times when water levels were still higher than today and parts of the shoreline around 400 m above sea level were cliffs so rough they are still evident in today's landscape, the island was a little smaller and its separation from the mainland more distinct than today. In the North and the East, areas silted up today were under water forming deep bays, and "Niederzell" and "Schopfelen" were completely separated from the main island.

Palaeolithic and Mesolithic hunters. Most of the sites are situated on tongues of land projecting far into the lake in the West and

East of the island. In these places the island provided excellent conditions for the small fishing, hunting and gathering communities whose camps, clearly only temporarily and seasonally inhabited, were distributed over the more shallow shore areas along Western Lake Constance. The flint materials found at these hunter camps at the Lower Lake and the Überlinger Lake generally show a close association with the Lower Hegau region and the Schwäbische Alb, single imported pieces also show connections with the area of the Federsee, the Danube and the Frankenalb. This outlines in part the areas utilised by the hunters; their relationship to the foothills of the Swiss Alps and the Alps Mountains remains unclear to modern research. This is indeed unfortunate, since the latest research indicates that already in the Late Mesolithic, before the establishment of the LBK-Culture, the earliest impulses for neolithic developments may have reached It is only around 3900 BC, when the Hornstaad Group began to settle along the lakeshore, that we find positive traces of settlement on the Island of Reichenau. The dwellings are situated in the shallow water zone on the Northern shore near Oberzell, at 395 m above sea level. This "Pfahlbausiedlung" (pile dwelling) was discovered in 1902. More recent observations and findings permit integration into a time frame. Unfortunately the site has suffered from heavy erosion so that even repeated prospecting could not find an occupation deposit, and barely any remains of the piles themselves. A few finds from a church excavation in Niederzell suggest another occupation site of the same or an immediately preceding cultural phase (Borscht Group). These are finds from a non-waterlogged site at 399 m above sea level that cannot be attributed to a Pfahlbausiedlung (pile dwelling). The

our region from there.

The cultures of the early Neolithic in the German Southwest (LBK and La Hoguette) hardly touch the Island of Reichenau, as is the case with the whole shoreline of Lake Constance. It is only in the Bohlingen area that LBK dwellings advance to the edge of the lake basin, whereas they are well represented in the Hegau adjoining to the West. In the course of the Neolithic the Cultures Hinkelstein, Großgartach, and Roessen left their traces along the shorelines of Lake Constance, and the economy of the Danubian-Central European Neolithic spread to Central Switzerland and the Alpine Rhine River. During this period, the first farming communities may have also settled on the Island of Reichenau. There is however no positive evidence of this to date.

Hornstaad Group is well explored by large scale research excavations at the name-giving site Hornstaad at the tip of the Hoeri peninsula. The Group's dwellings line the shores of the Lower Lake in dense chains of settlements, with 2 to 5 km separating individual villages. Several occupation sites are situated within sight of the Island of Reichenau. Eventually, the island became part of a vast and dense net of larger farming communities whose villages - by analogy to the results from Hornstaad - contained 20-40 houses. This initial phase of the "Pfahlbausiedlungen" (pile dwellings) at Lake Constance is remarkable for the distinct heterogeneous character of the material culture with connections to the Upper Swabian group of the Schussenried Culture, to contemporary cultures in Alsace, to the Cortaloid Culture in Central Switzerland, and remote connections with the Maas River, and the Danubian and Mediterranean regions. The

economy of the settlements is characterized by the growing of wheat originating from the western Mediterranean, by the domestication of animals (cattle) and significant hunting and gathering activities. The subsequent Neolithic cultures intensified the domestication of animals and modified the range of cultivated plants. Yet all of them are characterised by a "crisis-proof" mixed economy, consisting of agriculture, animal husbandry, and hunting and gathering. Occupation sites were changed often, and influence on the natural landscape was discontinuous.

The Hornstaad Group provided the basis for the evolution of the Pfyn Culture after 3860 BC. This culture is well represented in the Lake Constance region by numerous occupation sites along the lake shore and, expanding to the Zug Lake and Upper Swabia, may also have existed on the island of Reichenau. The finding of a so-called flat hammer-axe can be seen as evidence for this. It is remarkable that traces of the Pfyn and the Horgen Culture, spanning a millennium and leaving numerous dwellings along the shorelines of Lake Constance, are hardly to be found on the island of Reichenau. It is only the church excavation at Niederzell that once again provides evidence for an occupation on dry land of the Early or Middle Horgen Culture around 3300 - 2900 BC. The development of the Horgen Culture at Lake Constance was essentially influenced by the Badener Culture from south-eastern Europe. Important technological, economic and social innovations, the invention of the wheel and the wagon, the use of the ox-drawn plough, presumably linked to the invention of the wagon, and the development of differentiated settlement patterns with central and secondary dwellings fall into this period. The range of the Horgen Culture

extends from Western Switzerland to Württemberg and into the Central Alps. For the first time the ranges of western European and central and eastern European cultural traditions intersected. Western Lake Constance and the island of Reichenau represent the geographical centre of the Horgen culture, so one may safely assume that the island was fully integrated in these activities.

With the Late Neolithic Beaker Cultures (Corded Ware, Bell Beaker), starting in 2700 BC, evidence for dwellings at Lake Constance declines in general. The island may well have been repeatedly depopulated. The Reichenau is also lacking clear traces of settlement in the Early Bronze Age from 2200 BC onward, though some pottery finds from the church excavations at Mittelzell and Niederzell suggest general settlement on dry soils in the Bronze Age. A sherd from Mittelzell can be ascribed to the Barrow Culture. Recent research in the Hegau region may show a dense settlement pattern for this particular horizon of time while "Pfahlbauten" (pile structures) at Lake Constance were given up in the Middle Bronze Age. The sherds found on the island of Reichenau, few but significant as they are, in combination with further findings in non-waterlogged soils of the period in Bodman, Immenstaad and Kreuzlingen demonstrate settlement along the shore of Lake Constance in higher areas of 400 - 405 m above sea level. At this period, large accumulations of colluvia deposited at the western end of Lake Constance point to an intensification of agriculture. Pollen stratigraphy demonstrates an increasing and lasting development of the landscape through the creation of permanent fields and pasture lands.

An occupation site of the Urnfield Culture of the Late Bronze Age has been found on the shoreline terrace around 400 m above sea level at Mittelzell. The small range of finds suggests a late phase of the culture, when the use of iron objects begins in south-western Germany. Another occupation site of the Urnfield Culture is situated in the shallow waters of the Wollmatinger Ried off the Reichenau shoreline. This site dates a little earlier, dendrochronologically dated 975 - 934 BC. Two pins from the Bronze Age come from the southern island shore. Large shoreline settlements with densely built rows of houses surrounded by palisades would have characterised the contemporary Lake Constance shore. At the end of the Bronze Age there is a shift of settlement onto the shore terrace. Reichenau-Mittelzell is an example. At the same time evidence for settlements on the Bodanrück and in the Hegau is stronger than ever before. Density of population and development of landscape undoubtedly come to a first peak, which cannot have left the island of Reichenau untouched. The island is situated in the potential catchment area of the above mentioned settlement in the Wollmatinger Ried and had - as the findings at Mittelzell show - dwellings of its own on dry land; on the mainland contemporary burial mounds have been found not far from the ford leading to the island.

The Iron Age, by contrast, is poorly represented on the island of Reichenau. While in the woods of the Bodanrück a great number of burial mounds of the Early Iron Age Hallstatt Culture are preserved, the island itself is lacking in such evidence. The same is true for the early Latène Culture. The Late Latène Culture, coinciding with the arrival of the first Roman troops in the early Augustan Age, is poorly represented in the whole of the Lake Constance region, even though a large

oppidum was built at the Upper Rhine River near Rheinau/Altenburg, and the first settlement emerged on the Minster hill of Constance. From the island of Reichenau there is a single finding of a Celtic gold coin. The island again shows a complete lack of substantial evidence of the Roman Age which shaped the island's environs with the nearby Constance Castle and villae on the Bodanrück, and spread the military, mercantile and agricultural structures of an advanced civilisation. The Invasion of the Alamanni and the foundation of numerous ancient settlements all around Lake Constance in the 5th and 6th century, which is still clearly visible in village names and cemeteries, does not extend to the island. And so the history of the island until the foundation of the monastery by Pirmin remains shrouded in mystery.

Helmut Schlichtherle

A complete archaeological survey of the nominated area does not yet exist. It is planned, however, in the process of the publication of the "Denkmaltopographie" of the Island of Reichenau in Lake Constance and will be elaborated within the next few

years.

Addition 3

English Summary of the Section “Reichenau” of the “Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler”

(cf. Enclosure A 4 of the Nomination)

Georg Dehio, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, Baden-Württemberg II, München, Berlin 1997

Reichenau, Kr. Konstanz - English Summary

MITTELZELL

History of the abbey. No contemporary information regarding the founding of the Mittelzell monastery has survived; later documents, however, agree on the decisive part played by Karl Martell and local nobles. Bishop Pirmin is said to have been introduced by some of the leading Alemannic families when he founded the monastery in 724. Pirmin was probably from Meaux, and the heritage he left suggests a connection with the Iro-Frankish tradition. At first he introduced a monastic rule which was a blend of Columban and Benedictine elements; at some stage this was replaced by the Benedictine rule.

Pirmin's choice of location for his first church may have been determined by the nearness of the Northern shore, and the availability of a small spring. Quite soon, around 800, the collegiate churches of St. Georg at Oberzell and St. Peter and Paul at Niederzell were added. A number of additional structures, taken down during the early 19th century, were erected as the island was approaching its heyday: the palace of Otto III, erected in 995 to the south-west of the minster, which included the older chapel of St. Pelagius, as well as two Ottonic churches - the parish church of St. Johann and the church of St. Adalbert, the altar of which was consecrated by Pope Leo IX in 1049.

Under the rule of a series of distinguished abbots the monastery developed into one of the major political and cultural centres of the Ottonic and Carolingian empires. The first of these, Abbot Waldo (786-806) and his successor Heito I (806-823, died 836), were councillors of Charlemagne; in 806 the emperor made Waldo abbot of St. Denis, the empire's most important monastery. In 811 Heito went to Byzantium as an imperial ambassador, bringing back ideas for his new project, the Minster of Our Lady. Abbot Walafrid Strabo (838-849), an eminent poet and scholar, spent the years between 829 and 842 at the Imperial court, where he served as tutor to the young emperor-to-be Charles the Bald. His *Visio Wettini* contains the earliest literary reference to the island of Reichenau.

An idea of the size and importance of the monastic library can be gained from an incomplete catalogue compiled in 821 by Abbot Heito's librarian and scribe, Reginbert; it listed at least 415 volumes. Heito was also responsible for the setting down of the famous Plan of St. Gall, the only architectural plan surviving from the early Middle Ages. The new monastery at St. Gall did not adhere to it in every respect; it is, however, an invaluable commentary on the earlier architecture of Reichenau, and a vivid document of that era's monastic thinking and living.

Towards the end of the 9th century the monastery enjoyed the patronage of Emperor Charles III who visited the island on more than one occasion, and who was buried in the abbey upon his death in 888. In that year Heito III (888-913) became abbot; from 892 he was also Arch-Chancellor of the empire and abbot of Mainz. From a visit to Rome, undertaken in 896 for the purpose of attending Arnulf of Kärnten's coronation, he brought back the relics of St. George, given to him by Pope Formosus; they became the most valuable property of Heito's new church at Oberzell. On becoming the guardian of Arnulf's son, Ludwig III, Heito rose to be the most powerful man of the empire, and used his influence to ensure the election of Konrad, the first king of the German empire.

Minster of Our Lady and St. Mark.

History. The first stone-built monastery and church on the island's Northern shore replaced a wooden structure which dendrochronology dates around 722. The modest hall church with its rectangular chancel and the adjoining monastery to the north was extended towards the west as early as the mid-8th century. An antechurch was added, and plaster fragments discovered among the material re-used in later structures have shown that this early stone church was decorated with murals. Of the cruciform basilica built by Abbot Heito I in its place and consecrated in 816 large parts of the eastern structure (the transepts and crossing) have survived. The chancel and transepts, squares all, are as wide and as high as the nave itself. Towards the east the chancel is closed by two apses originally housing the altars of St. Peter and St. Paul. The short three-aisle nave is characterized by its squat proportions. The exact appearance of the Western end of Heito's church cannot be reconstructed.

The illuminated manuscripts created by the monastery's scriptorium during the Ottonic era have European status, and the quality attained by other arts is testified to by the Oberzell wall paintings and the church erected by Abbot Berno (1008-48) at Mittelzell. Hermann the Lame, a contemporary of Berno and an eminent scholar, poet and musician, was considered a marvel even by his contemporaries.

The new collegiate church at Niederzell, started by Abbot Ekkehard von Nellenburg (1071-88), was the last of the major structures completed during the early Middle Ages. The abbey went to the bishops of Konstanz in 1542. It was secularized in 1803.

However, with the addition of the so-called Basilica of St. Mark, a second chancel at the nave's western end, the church had become a two-chancel structure. (The relics of St. Valens that had been on the island since 830 were reidentified as those of the Evangelist in 873/75.) There are documents proving that building had been going on since the days of Abbot Ruodho (871-888). A pre-947 rotunda added to Heito's cruciform basilica in the east was probably intended to house the Holy Blood relics acquired in 923 as it is clearly modeled on the Church of the Holy Sepulchre at Jerusalem. The nave was given its present-day appearance in the days of Abbot Witigowo (985-997), who sacrificed the western transepts in order to extend the aisles up to the western towers. The towers themselves were added to, and the western chancel acquired an upper storey too which housed the chapels of St. Michael and St. Otmar. Abbot Berno (1008-48) completed the western chancel and transepts as we see them today. Berno had the western towers pulled

down and added his own Basilica of St. Mark to Witigowo's extended nave. It was consecrated in 1048 by Bishop Dietrich of Constance, in the presence of Emperor Henry III.

Additions and alterations since then include the removal of the towers' topmost storey between 1048 and 1172. After 1172 the nave's walls were rebuilt over square pillars. Work on the chancel and the northern sacristy started in 1447; the chancel was consecrated in 1477, and the southern sacristy dates from 1779. The most recent work was the restoration work done to the interior in 1964-70, and to the tower and westwork in 1984-90.

Description. The whole complex is best seen from the North. The Gothic chancel is clearly set apart from the rest of the structure by its proportions. The oldest surviving part of the minster, the eastern transepts and the crossing of Heito's 9th century basilica, adjoins Witigowo's late 10th century nave. Berno's Western transepts and tower, erected during the first half of the 11th century, were clearly designed to fit the older parts in size and proportion. The imposing tower is flanked by narrow porticos with wide arches and pent roofs that were clearly two-storey in the past. Despite the complex building history the interior presents a homogeneous impression. Three cubes of approximately equal size make up the Western transepts and crossing; **Decoration.** The Renaissance wall paintings in the chancel (finished in 1555) are by Marx Weiss. The northern pillar of the crossing features a niche which used to house a jug believed to have been used at the Wedding of Cana. It is in the treasury today; the paintings date from 1310/20. The wall paintings in the monks' chancel are 14th century. The 1498 retable of the high altar is by Rudolf Stahel.

the latter opens onto the semicircular Chancel of St. Mark on the ground floor of the tower. The architecture is reminiscent of contemporary imperial buildings at Limburg on the Hardt and Speyer. Two spiral staircases behind the apse lead up to a small room, probably used as a sacristy, with a window which may have been used for showing relics to the churchgoers assembled in the atrium. A second small window looking inside has caused the room to be interpreted as a kind of "box" for the emperor's use, but it is more likely that the opening was made when the apse temporarily acquired an organ balcony. Like the porticos the Chapel of St. Michael on the upper floor of the tower once had round arches opening onto the transepts.

Double arches separate the western transepts from the aisles; the column supporting the southern arch is known as the "Witigowo column" and may be the only original element surviving from Witigowo's nave. Where Abbot Heito I had clearly visualized a cruciform basilica, its eastern part made up of squares and cubes recalling the layout of Byzantine churches, the enlarging of the monks' chancel achieved by closing the eastern arches, and additional walls separating the transepts from the crossing, effectively reinterpreted the building. The addition of the late Gothic chancel completed its transformation into a church arranged on a longitudinal axis.

The altar of St. Mark in the western chancel dates from around 1470; a plain 11th century sarcophagus is just visible behind the tracery of the walls. In the north-western transept there is a late 17th century altar. The panel in the southern aisle dates from 1624, and depicts the island and the founding legend of its monasteries. In the northern aisle a panel (1738), depicting a procession. On the

northern wall of the chancel a tabernacle with the Annunciation, dating from the second half of the 15th century. In a niche on the left wall of the monks' chancel a sandstone madonna (around 1310/20). In the northern aisle a *Vesperbild* of around 1350, recolored during the Baroque era. The wrought-iron screen separating the crossing and nave was made by the workshop of J. J. Hoffner in 1742. The monument of Abbot Georg Piscator (died 1519) can be seen in the eastern chancel; the signature "HANSF" on the crook points to Hans Vischer of Nuremberg.

The late Gothic sacristy serves as the treasury today. The windows are by Bartholomäus Lüscher (1556). Notable exhibits include an ivory pyxis, probably 5th century but reworked in the early 14th century, depicting two healings and an early Christian altar. The so-called Cana Jug is a marble hydria dating from the late Classical period, with a gilt-copper setting added in the 15th century. The 9th century Byzantine pectoral cross enclosing two relics has been on the island since 923; the setting dates from 1738. The large "Oberzell cross", around 1120-40, was restored in the late Middle Ages. Notable among the early and mid-Gothic reliquaries is that of St. Mark, dated 1303-5 by the coat of arms of Bishop Heinrich von Klingenberg.

Of the old monastery north of the church some remains of the west wing have survived. The new buildings south of the church were erected around 1605/10.

Description. The church is a basilica with a single-storey antechurch and a large three-part sanctuary. The apses of the sanctuary's barrel-vaulted "aisles" support the two eastern towers. The nave is structured by four pairs

The ground floor of the old town hall (now a museum) dates from the early 13th century as documented by the Romanesque clerestory window over the portal. The half-timbered upper floor was added around 1500.

NIEDERZELL

Collegiate church of St. Peter and Paul.

History. The church was consecrated in 799 by its founder, Bishop Egino of Verona, who was buried here on his death in 802. The original building was a hall church with an apse slightly narrower than the nave, and a chapel built onto the south wall. Fragments of sculptures and painted plaster found among the rubble of the earliest buildings point to a richly decorated interior. The church, already much repaired after two fires, was pulled down in 1080, and Abbot Ekkehard von Nellenburg had it rebuilt on the original foundations. Building was completed in 1134; the eastern towers, begun during the 12th century, were not finished until the late 15th century. Of the additions and alterations carried out during the Renaissance only the oculi of the bay closest to the chancel are visible today; the church was extensively restored and redecorated in the Rococo period. The present-day nave windows as well as the stuccoed ceiling date from 1756/57. The exterior of the nave has retained its Baroque character while the eastern parts were restored to their Romanesque look in the 1930s. The most recent restoration work done to the interior (but excluding the medieval wall paintings) was carried out in 1970/77.

of columns with slightly varying bases and capitals. There are no transepts.

Decoration. The stuccoed ceiling is by local artist Dominikus Wurz. The murals of the main apse are a magnificent late example of

the famous Reichenau school of monumental painting. They are dated between 1104 and 1134; the central window was opened during the 15th century, and the painted base was added around 1900. The entire composition is framed by a meander band. The huge central figure of Christ in a mandorla dominates the apse. The *maiestas domini* is framed by evangelist's symbols and flanked by two adoring saints, possibly the patron saints St. Peter and St. Paul, and cherubs riding winged wheels. The walls of the conch are divided into two registers; apostles holding books and surmounted by arches take up the upper register while prophets holding banners and wearing Jewish hats are depicted in the lower. The motif originally taking up the center is unknown. Attempts at individual characterization are evident from the figures' lively gestures while the rigid architectural frame and the restrained and sophisticated color scheme are typical of their time. In the Egino chapel (southern annex) there are the remains of a cycle depicting the Passion of Christ dating from the late 12th century. Further murals on the eastern wall of the northern aisle (around 1300) and those of the bay closest to the chancel (17th century). The antechurch features another Passion cycle. Of uncommon interest is the slab discovered in 1976 on the 12th century high altar. It dates from the time of the church's foundation, and features almost 400 names, both of clerics and laymen, some written in ink, some carved into the sandstone.

Description. The simple exterior of the three-aisled basilica retains its 10th/11th century character. The transepts and aisles are aligned; the nave and chancel ceilings are of equal height. The massive tower is crowned by a late Gothic tetrahedron roof. The width of the antechurch is slightly less than that of

“Meginwardus abbas” has been identified as the abbot appointed to the office in 1069.

OBERZELL

Collegiate church of St. Georg. **History.** Contemporary documents name Abbot Heito III (888-913) as the founder of the original building. According to a St. Gall monk, Notker Balbulus (died 912), the abbot traveled to Rome in 896 to attend the coronation of the new emperor, Arnulf of Kärnten. He brought back a number of relics including some of St. George, and deposited them in his “*novum Monasterium*”. Although much of the original structure has been preserved the exact history of the building remains somewhat obscure. It is certain that the transepts, crossing and chancel were altered significantly during the 11th century, and again during the late Gothic period. The original northern and southern conchs, originally opening onto the crossing, were replaced by rectangular transepts, and in the 17th century became side rooms. The crossing acquired a ribbed dome supporting the tower. The aisles were given apses. During the first half of the 11th century the large western apse with its portal and the biforium windows was built to replace what had probably been a flat wall in Heito's day. At the same time the antechurch was added, which acquired a first floor and a separate place of worship, the St. Michael's Chapel, in the 14th century.

the western apse. The St. Michael's Chapel on the first floor of the antechurch is accessible from the outside only. The somewhat squat near-square ground plan of the nave and aisles is offset by the soaring height of the nave. Its walls are supported by four pairs of columns, the arches resting on cushion

capitals. The crossing and transepts are raised due to the crypt below. This, a roughly square little hall with a simple vault resting on four columns, was probably built for the Decoration. Of unique importance are the monumental murals on the nave walls, among the earliest surviving examples of their kind north of the Alps. While mere traces remain of the wall paintings originally adorning the chancel and aisles, and those of the clerestory and triumphal arch have been replaced by 19th century versions loosely based on the originals, the nave frescoes of St. Georg still represent a rare example of a near-intact early medieval decoration scheme. Restoration work carried out in 1981-87 merely served the purpose of conserving the status quo. The columns have been colored in accordance with the original color scheme - grey shafts and red capitals with gold acanthus leaves. Above, the nave walls are divided into three registers by meander bands of varying width. The bottom register features medallion busts probably representing abbots set in the spandrels between the arches. The principal register features eight large wall paintings, four on each wall, separated by narrow ornamental borders and varying slightly in width. Starting at the western end of the northern wall these almost life-size murals depict the healing of the demon-possessed man at Gerasa, the healing of the man with dropsy, the calming of the storm, and the healing of the man born blind. On the southern wall the cycle continues, this time starting at the eastern end: the healing of the man with leprosy, the raising of the youth at Nain, the raising of Jairus's daughter and the healing of the woman with bleeding, and the raising of Lazarus. The unusual direction (cycles are usually "read" from west to east on both nave walls) is established not only by

purpose of housing the relics of St. George, originally kept in a sepulchrum on the western wall (later bricked up, probably after the relics had been transferred to the high altar in 1308).

the legend at the bottom of each scene; it is also implied by the perspective of the meander bands and the uniform layout of the scenes. In each and every painting Christ enters from the left, accompanied by a number of apostles, to encounter a realistically and convincingly portrayed group of agitated supplicants including the person who is to be the recipient of the miracle being worked. Invariably the gap between both groups is bridged by the powerful gesture of Christ's hand. Uniform, too, is the background made up of bands of color which provides another unifying element. It is clearly derived from the illusionism of Classical art; numerous corresponding examples can be found in Ottonic illumination. It structures the flat background, establishing an earthly sphere of brown soil, green vegetation and blue sky and above it a wavy zone suggestive of the supernatural. The subject matter common to all the scenes, and thus the theme of the cycle, is the revelation of the divine in the miracle worked. So far comparison with the illuminated books created on Reichenau around the turn of the millennium provided the sole basis for dating the frescoes. They are believed to be late 10th century but may in fact be older, dating from around 900 instead. However, even obvious stylistic and iconographic correspondences do not allow conclusions as to which medium influenced which - at most they seem to imply a common model, quite possibly an Italian cycle of illustrations of the 5th/6th century. Certain techniques applicable to wall painting only (apparently stencils were used in places for recurring elements such as hands, feet and

heads) point to a strong local tradition already well documented by excavations and written sources and reaching back to the 8th century. The imposing figures of the apostles set between the clerestory windows and the topmost meander frieze are late 19th century, but formally they are very close to the originals, still visible at the time. - The mixed-technique murals on the eastern wall of the crypt were discovered in 1969 and uncovered in 1989/90. Each of the two arches flanking the central niche and window features a Crucifixion with an attendant saint; the one in the right-hand painting has been tentatively identified as St. George. In both murals the figure of Christ is under life-size, and entirely contained within the outline of the cross; the lines are very similar, but the right-hand figure is the more sophisticated. It is likely that altars were once placed beneath both paintings. The murals are somewhat later than the crypt itself, as proved by damage and dirt on the plaster underneath; comparison with local illuminations suggests they were created around 980. - The entire eastern wall of St. Michael's Chapel on the first floor of the antechurch is taken up by a *Parusie*, a depiction of the Last Judgment. Christ in a mandorla set on the summit of Mount Zion takes up the centre, enthroned on a rainbow and displaying his stigmata. To the right is Mary (also interpreted as a personification of Ecclesia triumphans), to the left an angel bearing a cross (depicted as an arbor vitae). The remaining space is structured by three horizontal bands of color. The topmost register features four angels, two of them holding instruments of the Passion, the others playing the tube. Underneath, the apostles are enthroned on richly decorated benches, and at the bottom the resurrected are rising from their graves. The *Parusie* of Oberzell is of paramount importance as it is the earliest

monumental rendering of the Last Judgment to survive. It dates from the first half of the 11th century. A niche cut into the wall features an early 14th century Crucifixion; the niche with its sculpted canopy served as a retable at a time when an altar was placed against the wall. The striking homogeneity of the 11th and 14th century coloration might suggest that the Last Judgment was brightened up during the 14th century. Today much of the color has been lost to time and chemical processes. - The northwestern anta of the nave features a moralizing 14th century mural warning against the proverbial gossiping of women. - The pre-1000 mensa of the high altar, a massive slab resting on a plain stone box, is among the oldest in Germany.

Addition 4

List of the Private Owners of Properties (Cultural Monuments) on the Island of Reichenau

(Completion of "4.b Ownership" of the Nomination)

Addition 5

Report on the Conditions of the Buildings

(Completion of “3.d Present state of conservation” of the Nomination)

Report on the Conditions of the Buildings on the Site

About 95% of the Reichenau houses have been renovated in the past 50 years, i.e. technical installations (electricity, heating and sanitary installations) were added or modernised. Rooftops, plasters and windows were repaired or renewed.

Historical buildings vastly unchanged in their original substance are enrolled in the "List of architectural and artistic cultural monuments" and as such under care of the Landesdenkmalamt (State Office for the Protection of Cultural Monuments).

Buildings renewed in significant parts of their historical substance (e. g. with a new-built roof-truss) may not be protected by the Denkmalschutzgesetz (Law on the Protection of Cultural Monuments), but are considered to be worthy of conservation; see "Historische Bebauung der Insel Reichenau" (Enclosure A6 – Historical Buildings on the Island of Reichenau).

The following statements apply to cultural monuments protected by the law only.

The cultural monuments are categorised as follows: 1. "restored", 2. "rehabilitated and modernised", 3. "in need of renovation".

- 1 Buildings restored very well, i. e. buildings rehabilitated in close co-operation with the Landesdenkmalamt (State Office for the Protection of Cultural Monuments) and in consideration of their historical substance and historical details of construction. Examples are

Burgstr. 5
 Burgstr. 7
 Hochwarth 3
 Haitostr.4
 Im Weiler 2
 Niedrzeller Str. 43
 Pirminstr. 123

Pirminstr. 129

Schloßstr. 1, 2

2. Buildings rehabilitated and modernised continuously over the years (most of the buildings fall into this category).

These are for instance:

Allenwinden 2/4

Ergat 11

Ergat 15

Ergat 17

Hechtweg 2

Im Weiler 12

Markusstr. 15

Hirschengasse 7

Hochwartstr. 15

Pirminstr. 60

Seestr. 2 & 4

Zum Schatthütle 17

3. Buildings with their original substance still evident but currently unoccupied or barely used and in urgent need of renovation, e. g.

Häfelishofstr. 25

Hirschgasse 5

Niedrzellerstr. 5

Niedrzellerstr. 15

Seestr. 24

In the 19th century some of the buildings, formerly owned by the Church, were divided and given to different families. Thus the need for constructional changes (like new entries or flights of stairs) arose. Later renovations of these houses were implemented independently and without regard to unity in manner or style (e. g. a half-timbered construction uncovered on one half of the house and plastered over on the other).

The state of conservation of these buildings is described in category 2.

Addition 6

Information on Construction Restrictions

**(Completion of “4.c Protective measures and means
of implementing them” of the Nomination)**

Construction Restrictions for the Protection of the Nominated Object and Their Effects

Denkmalschutzgesetz Baden-Württemberg (DSchG)

Law on the Protection of Cultural Monuments of Baden-Württemberg of Jan. 25th 1971, revised version of Dec. 6th 1983

§ 8

The Protection of Cultural Monuments in General

- (1) Without approval by the authority in charge of the protection of cultural monuments a registered cultural monument must not
1. be destroyed or eliminated
 2. be diminished in its appearance

These construction restrictions apply to all cultural monuments marked as § 2 in Enclosure A 5 (constructional monuments) and to the cultural monuments included in Enclosure A 8. These are marked purple on maps 3 & 11 of Enclosure A 12.

§ 15

Effects of Registration

(in the Book of Monuments)

- (1) Without approval by the authority in charge of the protection of cultural monuments a registered cultural monument must not
1. be re-erected or restored
 2. be altered in its appearance or substance
 3. be completed with extensions or superstructures or inscriptions of a general or commercial nature

- (3) Also approval has to be sought for the erection, alteration or elimination of objects in the environs of a registered cultural monument if and as far as these environs are considered of substantial value to the monument. Approval for other projects has to be sought if these projects include a change of the former land-use. Approval has to be granted if the project will diminish the appearance of the monument temporarily or in minor ways only or if public interest inevitably calls for the approval.

These additional (extended) construction restrictions apply to all the cultural monuments marked as § 12 in Enclosure A 5.

Prescription on the Protection of Parts of the Landscape on the Island of Reichenau
dated March 3rd 1954

§2

- (1) Within the boundaries of the parts of the landscape defined in §1 any alterations are prohibited that could cause damage to nature, diminish its beauty or disfigure the overall impression of the landscape.
- (2) To avoid the damaging effects enumerated in paragraph 1 it is expressively prohibited to:
- a) erect buildings of any kind, even those that under other circumstances would not afford approval by the

- building inspectorate
- b) erect look-out or other scaffoldings or
- c) build up fixed or mobile stalls or booths
- d) direct power-lines with a voltage higher than 1000V across the area
- e) dump or deposit trash, garbage or rubble in places not declared refuse disposal sites by the authorities in charge
- f) establish quarries, sand, gravel or clay pits or extend existing ones in contradiction to the spirit of this regulation
- g) to eliminate thickets, spinneys or any vegetation near the shoreline or make use of them in a way that causes disfigurement to the overall impression of the landscape
- h) build up camping or camp sites without approval by the Lower Authority for the Protection of Nature.

These building restrictions apply to all parts of the island marked green on maps 3 & 11 of Attachment A 8.

Baugesetzbuch (BauG)
Building Law
of Aug. 27th 1997

§ 35

Buildings in the Exterior Area

- (1) Projects in the exterior area are permitted if they do not interfere with public interest, if sufficient development is guaranteed and if
1. the project serves the interests of a farm or forestry and occupies a minor part of the farm or forestry land only

masts

(...)

- (2) Other projects can be approved individually if their execution or use does not interfere with public interests and sufficient development is guaranteed.
- (3) A project interferes with public interests if ...
5. it interferes with or diminishes affairs of the conservation of nature and landscape, the conservation of the soil, the conservation of monuments or the natural character of the landscape and its recreational value or if it disfigures the overall impression of settlements or landscape

These construction restrictions apply to all the areas not marked with W, M, G or S on plan B4 (land development plan).

Landesbauordnung
für Baden-Württemberg (LBO)
State Construction Regulations
of Baden-Württemberg
of Aug. 8th 1995

§ 11

Laying Out

- (1) Building projects must be executed in accord with their environs in a way that won't disfigure the overall impression or the intended laying out of the street, settlement or landscape they are built in. Cultural and natural monuments as well

as characteristics of the environs must be protected.

These construction restrictions apply to the whole of the area.

Addition 7

**Name and Adress of the Co-ordinators
among Regional and Local Management Authorities**

Name and Adress of the Co-ordinators among Regional and Local Management Authorities

✉ **Frau Dipl.-Ing. Christiane Kendel**
Landesdenkmalamt Baden-Württemberg
Aussenstelle Freiburg
Sternwaldstr. 14
D-79102 Freiburg
Tel. (0761) 70368-0
Fax (0761) 70368-44

✉ **Frau Tanja Graf**
Landratsamt Konstanz
Untere Denkmalschutzbehörde
Benediktinerplatz 1
D-78467 Konstanz
Tel. (07531) 800-439
Fax (07531) 800-385

Enclosure A: Documents

- A1. Projects and plans for the Lake Constance region
- A2. Statements of the community and international regional institutions
- A3. The history and architectural history of Reichenau in tabular form
- A4. Georg Dehio: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Baden-Württemberg, Vol. 2. Regierungsbezirke Freiburg und Tübingen, bearbeitet von Dagmar Zimdars u. a. Deutscher Kunst-Verlag 1997, Kapitel Reichenau
- A5. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. Verzeichnis der unbeweglichen Bau- und Kunstdenkmale, Kreis Konstanz, Gemeinde Reichenau, Stand: März 1999, Bearbeiter: Wichmann
- A6. Wichmann, Petra: Historische Bebauung der Insel Reichenau [manuscript]
- A7. Wichmann, Petra: Die Hauslandschaft der Reichenau, ihre Herrensitze und Nonnenhäuser [manuscript]
- A8. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg: Insel Reichenau. Archäologische Kulturdenkmale der Ur- und Frühgeschichte und der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit
- A9. Untermann, Matthias: Die archäologische Erforschung der Insel Reichenau im Bodensee, Baden-Württemberg [manuscript]
- A10. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Institut für Kulturgeographie, Prof. Dr. Jörg Stadelbauer, Dr. des. Birgit S. Neuer: Historisch-geographisches Gutachten. GIS-unterstützte Kulturlandschaftsanalyse: Historische Strukturen im heutigen Landschaftsbild der Insel Reichenau, erstellt von Birgit S. Neuer und Sylvia Lazar (unter Mitarbeit von Malte Göpel). With English summary
- A11. Statements of international experts on the nomination
- A12. Bibliography I: Entries on Reichenau in international encyclopaedias
- A13. Bibliography II: Publications on the history, cultural history and art of Reichenau
- A14. Documents on the status of Reichenau in teaching at university art history departments

A15. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Referat 15 – Restaurierung. Report on restoration work done in the churches of Reichenau-Oberzell, Reichenau-Mittelzell, and Reichenau-Niederzell

A16. Article on the inscribed altar slab in Niederzell, St. Peter und Paul Schmidt-Thomé, Peter: Eine mittelalterliche Altarplatte mit Beschriftungen aus der ehemaligen Stiftskirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, vol. 7, 1978, p. 82–85

A17. Article on the wall paintings of St. Georg in Reichenau-Oberzell: Jacobs, Dörthe: Die Wandmalereien von St. Georg in Reichenau-Oberzell. Untersuchung – Dokumentation – Kontroversen. In: Matthias Exner (Hg.), Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Hessen, Lorsch, 10. bis 12. Oktober 1996. ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, XXIII, 1998, p. 161–190

A18. Article on an example of “Reichenau” wall painting outside Reichenau:

Reichwald, Helmut F.: Die Sylvesterkapelle in Goldbach am Bodensee. Bestand – Restaurierungsgeschichte – Maßnahmen – Technologie. In: Matthias Exner (Hg.), Wandmalereien des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Hessen, Lorsch, 10. bis 12. Oktober 1996. ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, XXIII, 1998, p. 191–218

A19. Notice of a comprehensive monograph on the wall paintings of St. Georg, Oberzell, by a Japanese scholar, currently being published:

Koshi, Koichi: Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgs-Kirche zu Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau. Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 1999.

A20. Documents on the development of Reichenau for tourism, cultural programmes and local information

A21. The most current monograph on Reichenau: Erdmann, Wolfgang: Die Reichenau im Bodensee. Geschichte und Kunst. 10th edition, extended and revised, Königstein i. T., 1993 (with English summary)

**NOMINATION OF THE
KLOSTERINSEL REICHENAU IM BODENSEE
MONASTIC ISLAND OF REICHENAU IN LAKE CONSTANZE
FOR INCLUSION ON THE WORLD HERITAGE LIST**

ENCLOSURE A: DOCUMENTS

-
- A1. Projects and plans for the Lake Constance region
- A2. Statements of the community and international regional institutions
- A3. The history and building history of Reichenau in tabular form
- A4. Georg Dehio: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Baden-Württemberg 2. Regierungsbezirke Freiburg und Tübingen, bearbeitet von Dagmar Zimdars u. a. Deutscher Kunst-Verlag 1997, Kapitel Reichenau
- A5. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. Verzeichnis der unbeweglichen Bau- und Kunstdenkmale, Kreis Konstanz, Gemeinde Reichenau, Stand: März 1999, Bearbeiter: Wichmann
- A6. Wichmann, Petra: Historische Bebauung der Insel Reichenau [manuscript]
- A7. Wichmann, Petra: Die Hauslandschaft der Reichenau, ihre Herrensitze und Nonnenhäuser [manuscript]
- A8. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg: Insel Reichenau. Archäologische Kulturdenkmale der Ur- und Frühgeschichte und der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit
- A9. Untermann, Matthias: Die archäologische Erforschung der Insel Reichenau im Bodensee (Baden-Württemberg)
- A10. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Institut für Kulturgeographie, Prof. Dr. Jörg Stadelbauer, Dr. des. Birgit S. Neuer: Historisch-geographisches Gutachten. GIS-unterstützte Kulturlandschaftsanalyse: Historische Strukturen im heutigen Landschaftsbild der Insel Reichenau, erstellt von Birgit S. Neuer und Sylvia Lazar (unter Mitarbeit von Malte Göpel). With English summary
- A11. Statements of international experts on the nomination
- A12. Bibliography I: Entries on Reichenau in international encyclopedias
- A13. Bibliography II: Publications on the history, cultural history and art of Reichenau
- A14. Documents on the status of Reichenau in teaching at university art history departments
- A15. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Referat 15 – Restaurierung. Report on restoration work done in the churches of Reichenau-Oberzell, Reichenau-Mittelzell, and Reichenau-Niederzell
- A16. Report about the inscribed altar slab in Niederzell, St. Peter und Paul
Schmidt-Thomé, Peter: Eine mittelalterliche Altarplatte mit Beschriftungen aus der ehemaligen Stiftskirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, vol. 7, 1978, p. 82–85
- A17. Report about the wall paintings of St. Georg in Reichenau-Oberzell:
Jacobs, Dörthe: Die Wandmalereien von St. Georg in Reichenau-Oberzell. Untersuchung – Dokumentation – Kontroversen. In: Matthias Exner (Hg.), Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomi-

tees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Hessen, Lorsch, 10. bis 12. Oktober 1996. ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, XXIII, 1998, p. 161–190

A18. Report about an example of “Reichenau” wall painting outside Reichenau:

Reichwald, Helmut F.: Die Sylvesterkapelle in Goldbach am Bodensee. Bestand – Restaurierungsgeschichte – Maßnahmen – Technologie. In: Matthias Exner (Hg.), Wandmalereien des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Hessen, Lorsch, 10. bis 12. Oktober 1996. ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, XXIII, 1998, p. 191–218

A19. Notice of a comprehensive monograph on the wall paintings of St. Georg, Oberzell, by a Japanese scholar, currently being published: Koshi, Koichi: Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgs-Kirche zu Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau. Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1999.

A20. Documents on the development of Reichenau for tourism, programmes and local information

A21. The most current monograph on Reichenau: Erdmann, Wolfgang: Die Reichenau im Bodensee. Geschichte und Kunst. 10th edition, extended and revised, Königstein i.T., 1993 (with English summary)

Enclosure A 1

Projects and Plans for the Lake Constance Region

Bodenseeleitbild (Auszug)

beschlossen von der Internationalen Bodenseekonferenz am 14.12.1994 in Meersburg

Die Regierungschefs und -vertreter der in der Internationalen Bodenseekonferenz versammelten Länder und Kantone

- empfehlen den komunal, regional und national Verantwortlichen, die Zielvorstellungen des Bodenseeleitbilds bei ihren Planungen und Entscheidungen in die Erwägung einzubeziehen;
- appellieren an die gesellschaftlichen Verantwortungsträger, sich bei ihren Planungen und Entscheidungen am Bodenseeleitbild zu orientieren.

Leitsätze und Erläuterungen

1. *Wohnen, Siedlung und Erholung*

- 1.1 Siedlungsentwicklung und -struktur sind mit der Tragfähigkeit von Landschaft und Naturhaushalt sowie auf die Baukultur abzustimmen; der Flächenverbrauch soll sparsam und haushälterisch erfolgen.
- 1.2 Im Uferbereich des Bodensees soll die Siedlungstätigkeit grundsätzlich seeabgewandt erfolgen; eine uferparallele Siedlungsentwicklung soll vermieden werden.
- 1.3 Der Erholungs- und Erlebniswert der Tourismus- und Erholungsorte soll erhalten und verbessert werden.

Der Erlebnis- und Erholungswert der Tourismusorte und damit auch deren wirtschaftlicher Erfolg hängt entscheidend vom äußeren Erscheinungsbild ab. Wichtig ist deshalb, dass die kulturell, städtebaulich und baugeschichtlich wertvolle Bausubstanz erhalten, gepflegt und behutsam saniert oder modernisiert wird. Zur Ortsbildpflege gehört auch, daß bei der Neubautätigkeit Rücksicht auf vorhandene städtebauliche Strukturen (und die umgebende Landschaft) genommen wird.

2. *Arbeit und Wirtschaft*

- 2.7 Die Pflege und Erhaltung der Kultur- und Erholungslandschaft soll in erster Linie durch eine standortgerechte und umweltverträgliche landwirtschaftliche Bodennutzung erfolgen.

3. *Umwelt und Natur*

- 3.9 Die Landschaft und ihre charakteristischen Bestandteile sind zu erhalten und zu pflegen; landschaftlich oder ökologisch wertvolle Bereiche sind wirksam zu schützen und vor schädlichen Eingriffen zu bewahren.

Wenn die in ihrer Gesamtheit einmalige Bodenseelandschaft auch weiterhin die Bodenseeregion prägen und ihre Entwicklung vorteilhaft bestimmen soll, bedarf sie des besonderen Schutzes oder der pfleglichen Beanspruchung. Eine Zersiedlung der Landschaft ist ökologisch nachteilig. Deshalb sind möglichst große und zusammenhängende natürliche und naturnahe Landschaftsteile zu erhalten, zu pflegen und zu gestalten. (...)

Großräumiger Schutz zusammenhängender Landschaftsteile und der kleinräumige Schutz von wertvollen Biotopen, in denen seltene oder bedrohte Tier- und Pflanzenarten Überlebenschancen finden, sollen sich ergänzen und in einen Biotopverbund zusammengeführt werden. (...)

5. *Bildung, Wissenschaft und Kultur*

- 5.9 Das charakteristische Erscheinungsbild der Städte und Dörfer soll erhalten werden; Kulturdenkmäler sollen bewahrt und gepflegt werden.

Zusammen mit der Landschaft prägen typische Ortsbilder den Charakter der Bodenseeregion. Sie müssen vor Beeinträchtigungen durch unangemessene Siedlungserweiterungen oder durch städtebauliche Großformen bewahrt werden; dies gilt besonders für die Ufersilhouette des Bodensees.

Die anzustrebende wirtschaftliche Stärkung des ländlichen Raumes wird zwar das Erscheinungsbild der Siedlungen verändern, der Wandel hat aber Rücksicht auf die überkommene Struktur zu nehmen; insbesondere neue Siedlungs- und Bauvorhaben, Dorferneuerungs-, Sanierungs- und Modernisierungsmaßnahmen, aber auch die Bebauung von Lücken innerhalb der bestehenden Siedlungen, müssen sich in die besondere Eigenart einfügen.

Dabei sind die Belange der Denkmalpflege und der Schutz von Gesamtanlagen zu berücksichtigen. Beeinträchtigungen durch leerstehende oder verfallende Bausubstanz, vor allem von ehemals landwirtschaftlichen Gebäuden, sollen durch Umnutzung beseitigt werden.

Kulturdenkmäler sollen in ihrer natürlichen und bebauten Umgebung erhalten und gepflegt werden. Die archäologischen Denkmäler, wie beispielsweise prähistorische Uferrand- und Moorsiedlungen, sollen vor Zerstörungen geschützt werden.

Regionalplan 2000, Regionalverband Hochrhein-Bodensee, 1998 (Auszug)

Rechtsgrundlage: Raumordnungsgesetz, insbes. § 2 ROG
Landesplanungsgesetz, insbes. §§ 8 u. 9 LplG

Bodenseeraum

„Der Uferbereich [des Bodensees] soll unter Wahrung des Landschaftscharakters und Beachtung der limnologischen Erfordernisse als Erholungsraum weiter ausgebaut werden. Die Siedlungsentwicklung soll auf seeabgewandte Standorte, vorrangig auf die Zentralen Orte im Hinterland, gelenkt werden.“ (1.2.3, S. 29)

Reichenau

„Die Gemeinde Reichenau hat im Inselbereich nur Flächenreserven für den Eigenbedarf.“

Auf dem Festland ist in der direkten Lage zum schienengebundenen ÖPNV ein Siedlungsbereich zur Entlastung des Zentralortes Konstanz denkbar.“ (2.2.3, S. 46)

Dementsprechend ist Reichenau-Festland im Plan als *Siedlungsbereich* ausgewiesen (Funktionszuweisung: Wohnen und Fachklinik). (2.3.1, S. 50)

Daher ist die Gemeinde Reichenau – entgegen dem Regionalplan-Entwurf von 1993 – nicht als *Gemeinde mit Eigenentwicklung** ausgewiesen. Für den Inselbereich ist aber auch weiterhin nur Eigenentwicklung vorgesehen.

* „Als Gemeinden mit Eigenentwicklung, d. h. bei denen die Siedlungstätigkeit nicht über die Eigenentwicklung hinausgehen soll, sind diejenigen Gemeinden ausgewiesen worden, für die die nachfolgenden Kriterien mehrheitlich zutreffen:

- ausgeprägte landschaftsbezogene Erholungs- und Ferienfunktion
- nur gering beeinträchtigt Orts- und Landschaftsbild
- ausgeprägt landwirtschaftliche Siedlungsstruktur
- keine zentralörtliche Einstufung.

Diese allgemeinen Kriterien werden dadurch konkretisiert, daß

- Natur- und Landschaftsschutzgebiete,
- schutzbedürftige Bereiche für Naturschutz und Landschaftspflege, für die Wasserwirtschaft, die Landwirtschaft oder den Abbau von Rohstoffen,
- Grünzäsuren oder regionale Grünzüge oder
- der Schutz des Bodenseeuferes

in unmittelbarer Konkurrenz zu potentiellen Siedlungserweiterungen stehen.“

(2.5.1, S. 60)

Flächennutzungsplan 2010 Verwaltungsraum Bodanrück-Untersee (Auszug)

Entwurf vom 21.12.1998,
Offenlage beschlossen am 26.01.1999
Rechtsgrundlage: Baugesetzbuch, insbes. § 5 BauGB

Siedlungskonzept

„Die Wohnbauentwicklung in der Gemeinde Reichenau soll sich grundsätzlich in den Bereichen Reichenau-Lindenbühl und Reichenau-Waldsiedlung [auf dem Festland] entfalten. Dies kommt bereits durch den Beschluß des Gemeinderates zum Regionalplan 2000 zum Ausdruck.“

„Was den Gemeindeteil Insel betrifft, so ist im Grundsatz daran gedacht, nur für den Eigenbedarf eine Wohnbauentwicklung zuzulassen“ [im Plan sind keine neuen Wohnbauflächen ausgewiesen].

„Was eine Gewerbeentwicklung anbelangt, so soll langfristig betrachtet die Möglichkeit dem heimischen Handwerk gegeben werden, sich auf der Insel zu entfalten, und zwar standortmäßig angegliedert an das im Jahr 1994 realisierte Gewerbegebiet Tellerhof“ [Erweiterung gewerbl. Baufläche Tellerhof: 1,7 ha]. (S. Rei 2-4)

Natur- und Landschaftsschutzgebiete

Rechtsgrundlage: Bundesnaturschutzgesetz, insbes. § 2 BNatSchG
Naturschutzgesetz Baden-Württemberg, insbes. § 21 u. 22 NatSchG

LSG „Insel Reichenau“

seit 1954/1959; Fläche: 234 ha (mehr als 50% der Insel)

Das Schutzgebiet umfaßt mehrere Teilbereiche auf der Insel Reichenau: Freiräume zwischen Nieder- und Mittelzell, zwischen Mittel- und Oberzell sowie verschiedene Uferabschnitte.

Teilbereich **„Niederzeller Ried - Gießen“**: Unterschutzstellung als Naturschutzgebiet beantragt. Flachwasserzone und Uferbereich des Bodensees von regionaler Bedeutung mit Schilfröhricht und Seggenriedern, Weichholzaue und Grauweidengebüschen. Größte, wertvollste naturnahe Fläche auf der Insel Reichenau; Vorkommen von seltenen, gefährdeten Tier- und Pflanzenarten.

LSG „Bodenseeufer“, Teilbereich Reichenau und Allensbach

seit 1961/1963; Fläche (Teilbereich): 24 ha

Geschützt werden nicht überbaute, landschaftlich besonders reizvolle Abschnitte des badischen Bodenseeufer. Teilbereiche wurden zum Naturschutzgebiet „Bodenseeufer“ aufgewertet (s. u.). Das Landschaftsschutzgebiet umfaßt u. a. die Uferzone Reichenau (Festland) und westlich Allensbach.

NSG „Bodenseeufer“, Teilbereich Reichenau (Gewann Galgenäcker) und Allensbach

seit 1961/1963; Fläche (Teilbereich): 36 ha

Das Naturschutzgebiet „Bodenseeufer“ besteht aus verschiedenen, vornehmlich landwirtschaftlich genutzten Teilgebieten am Zeller-, Gnadens- und Überlinger See (unbebauter Uferstreifen von ca. 400 m Breite).

Schutz der typischen Bodenseelandschaft mit vornehmlich landwirtschaftlich genutzten Flächen; Uferzone mit Flachwasserbereichen, Schilfröhricht, Großseggenriede, Pfeifengraswiesen, Kopfbinsenriede; es beinhaltet eine Vielzahl von erfaßten Biotopen (24a NatSchG).

NSG „Wollmatinger Ried – Untersee – Gnadensee“, Gem. Konstanz und Reichenau

seit 1980; Fläche (gesamt): 767 ha

Ungestörte Riedlandschaft am Bodenseeufer; bei Hochwasser weithin überflutet. Schnegglisandried, Glazialton ohne eigentliche Moorauflage. Reiche Flora, Eiszeitrelikte, daneben südeuropäische und pontische Pflanzen (Pfeifengraswiesen, Streuwiesen, Grauweiden- und Schlehengebüsche, Weichholzaue, Röhrichtbestände). International bedeutsames Rastgebiet für Schwimmvögel, national bedeutsames Brut- und Überwinterungsgebiet für Feuchtgebietsvögel; Schutz der Bodenseebuchten mit den für die Reinhaltung des Sees wichtigen Flachwasserzonen. Als Schutzgebiet von nationaler und internationaler Bedeutung mit dem Europadiplom ausgezeichnet.

LSG „Bodanrück“, Gem. Reichenau, Allensbach und Konstanz

seit 1966; Fläche (gesamt): 5513 ha

Das Schutzgebiet umfaßt zentrale Bereiche des Bodanrücks (Drumlinlandschaft).

Quelle: Landschaftsplan Verwaltungsraum Bodanrück-Untersee (Vorentwurf). Konstanz 1997.

Schweizerisches Bundesinventar der Landschaften und Naturdenkmäler von nationaler Bedeutung (BNL) (Auszug)

Rechtsgrundlage: Bundesgesetz über den Natur- und Heimatschutz (NHG), Artikel 5
Verordnung über das Bundesinventar der Landschaften und Naturdenkmäler von nationaler Bedeutung (VBNL)

Untersee-Hochrhein

„Landschaftlich großartige und kulturgeschichtlich bedeutsame See- und Stromlandschaft von noch weitgehend ursprünglichem Gepräge.

Ausgedehnte natürliche Ufer mit Verlandungsbeständen, wo sich die angestammte Flora und Fauna bis heute zu halten vermochte.

Untersee und Rhein bis Bibernmühle: Rastgebiet von europäischer Bedeutung für zahlreiche Entenarten, Rastgebiet für Limikolen. Bedeutendes Durchzugs- und Überwinterungsgebiet für Enten und einziges regelmäßiges Überwinterungsgebiet des Singschwanes. Verbreitungsschwerpunkt der seltenen Kolbenente in der Schweiz.

Zahlreiche vorgeschichtliche Ufersiedlungen an See und Strom.

Ruinen von Kastell und Wachttürmen des römischen Limes.

Bedeutende klösterliche und städtische Siedlungen des Mittelalters.“

Kanton Thurgau, Kantonaler Richtplan (Stand Januar 1996)

2.2 Landschaften von übergeordneter Bedeutung

Objekt 12 Untersee-Hochrhein mit Hinterland

Südlich der Reichenau die Teilräume:

Objekt 12.4 Untersee und Seerücken

Objekt 12.5 Ermatinger Becken und Seerhein

Enclosure A 2

Statements of the Community and International Regional Institutions

17. FEB '98 (DIE) 18:54 MOERIKESTR 12

+49 711 1694620

SEITE 2/2



Bürgermelsteramt Reichenau

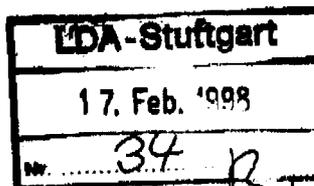
P.z.k. 21/8/98

17.2

Bürgermelsteramt - Postfach 80 - 78477 Reichenau

Landesdenkmalamt
Baden-Württemberg
Postfach 10 29 37

70025 Stuttgart



Sachbearbeiter/in **Herr Steffens**
Tel. 0 75 34 / 801- **-21**
Reichenau, den **16. Februar 1998**

• Präsentation unter:
www.emb.net/reichenau
e-Mail: Reichenau@t-online.de

17.2.

Ihr Schreiben vom 22. Januar 1998
UNESCO-Welterbeliste

*Qu. (U. 2.)
Fax nach PR 4/13*

Sehr geehrte Damen und Herren,

anschließend an unser Gespräch und die Diskussion im Gemeinderat darf ich Ihnen mitteilen, daß der Gemeinderat der Gemeinde Reichenau den Grundsatzbeschluss gefasst hat, die gesamten Arbeiten für die Aufnahme auf die Liste der UNESCO für das Welterbe zu beginnen. Die Finanzierung wird im Haushalt 1999 dann auch abgedeckt werden.

Leider konnte ich nicht alle Gremiumsmitglieder von dieser Chance für die Insel Reichenau überzeugen, so daß ich 2 Gegenstimmen zählen mußte. Diese beruhten darauf, daß die beiden Gegenstimmen daher rührten, daß für die Bautätigkeiten noch mehr Einschränkungen erwartet werden.

Alles in allem wurde die ganze Angelegenheit jedoch sehr positiv aufgenommen. Auch von Seiten des Verkehrsvereins wurde uns die Unterstützung zugesagt.

Auch ich darf an dieser Stelle nochmals darauf hinweisen, daß die Gemeinde mit den in ihrer Möglichkeit stehenden Mitteln die Arbeit des Denkmalamtes unterstützen wird.

Mit freundlichem Gruß

[Handwritten Signature]
Steffens

Hausadresse:
Münsterplatz 2
78479 Reichenau

Telefon-Zentrale 0 75 34 / 801-0
Telefax 0 75 34 / 801-41

Bankverbindungen:
Bez.-Spark. Reichenau (BLZ 690 514 10) 7 002 439
Volksbank Konstanz (BLZ 690 900 00) 41 108 606
Postbank Karlsruhe (BLZ 680 100 76) 9383-759

BODENSEERAT

DER PRÄSIDENT
Landrat Dr. Robert Maus i.R.

c/o Landratsamt Konstanz, Benediktinerplatz 1
D-78467 Konstanz
Tel.: 07531 800 102, Fax.: 07531 800 129

Herrn Bürgermeister
Volker S t e f f e n s
Rathaus

78479 Reichenau

21.12.98

Sehr geehrter Herr Bürgermeister Steffens,

im Namen aller 55 Mitglieder des Internationalen Bodensee-Rates befürworte ich nachdrücklich die Aufnahme der Insel Reichenau als Ensemble in das Verzeichnis der Weltkultur Erben bei der UNESCO.

Vor einigen Jahren habe ich - noch in meiner Amtszeit - Experten von der Schutzwürdigkeit der Insel überzeugen können. In allen Anrainer-Staaten des Bodensees, also in Baden-Württemberg, Bayern, den Schweizerischen Kantonen St. Gallen, Thurgau und Schaffhausen und dem österreichischen Land Vorarlberg wird übereinstimmend die Auffassung vertreten, daß die Insel Reichenau als Weltkultur Erbe einzustufen ist. Im Augenblick sind mehrere Institutionen in der Euregio Bodensee dabei, Veranstaltungen für das Jahr 2000 vorzubereiten. Dabei spielt die „Zeitwende“ eine gewisse Rolle, und zwar gerade diejenige vom 1. in das 2. Jahrtausend n. Chr. Die überragende Rolle der Insel Reichenau um diese Zeit und danach wird dabei sehr sinnfällig, niemand kann sie übergehen. Eine hervorragende Quelle für die Bedeutung der Insel sind auch die geschichtlichen Forschungen von Herrn Prof. Dr. Arno Borst, vor allem sein Werk „Mönche am See“. Auch der seit vielen Jahren auf der Insel tagende „Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte“ hat eine Vielzahl von Quellen über die Insel erschlossen.

Der Bodenseerat befürwortet deshalb die Aufnahme der Insel Reichenau als Ensemble in das Verzeichnis mit Nachdruck.

Mit freundlichen Grüßen



Robert M a u s

INTERNATIONALE BODENSEEKONFERENZ

REGIO-Büro

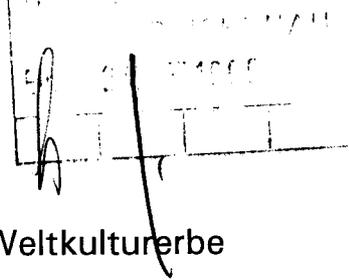


[CH-8280 Kreuzlingen · Postfach 1914] eMail: regio.bodensee@t-online.de

REGIO-Büro-BODENSEE · D-78467 Konstanz · Benediktinerplatz 1

Gemeinde
 Insel Reichenau
 Herr Bürgermeister
 Volker Steffens
 D-784790 INSEL REICHENAU

Konstanz, den 17. März 1999



Die Insel Reichenau als Weltkulturerbe

Sehr geehrter Herr Bürgermeister Steffens,

die Insel Reichenau darf mit guten Gründen zu den bedeutenden kulturellen Erbstücken der Welt gezählt werden, hat doch die "Richen Owe" in ganz Europa eine herausragende Geschichte.

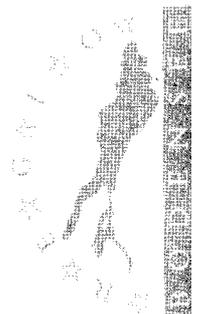
Das 724 im Mittelalter gegründete Kloster war in karolingischen Zeiten ab 800 eines der Zentren abendländischen Kultur- und Geisteslebens. Diese erste Blütezeit nannte man respektvoll das "goldene Zeitalter" des Inselklosters, man sprach sogar von der "Wiege des christlichen Abendlandes".

Kirchenbau - einst waren 25 Kirchen und Kapellen auf der Insel - Schriftkunst, Buchmalerei und Wandbilder beweisen die hohe kulturelle Bedeutung des ehemaligen Klosters für die REGIO BODENSEE. Die umfangreiche Klosterbibliothek, gehörte zu den damals grössten Bibliotheken des Abendlandes und wurde in ganz Europa geschätzt.

Um die Jahrtausendwende erlebte die Insel eine weitere glanzvolle Epoche. Die Reichenauer Malschule erreichte höchstes Niveau. Dichtkunst und Musik der Mönche wurden in ganz Europa gerühmt. Zu den bedeutendsten Schülern gehörte der vielseitig begabte

von A/CH 0049-7531- von D 07531- von SH/TG/SG 059-7531- Fon: 5 27 22 · Fax: 5 28 69

gefördert durch die europäische Gemeinschaftsinitiative INTERREG-II



Gelehrte und Künstler Hermann der Lahme aus der Grafenfamilie derer von Altshausen, Autor einer grossen Weltchronik und des heute noch unverändert gesungenen "Salve Regina".

Diese Glanzzeiten des Klosters und die Leistungen seiner Äbte für die deutschen Kaiser jener Epochen sind unvergesslich auf der Insel Reichenau bis heute gegenwärtig.

Die politische Gemeinde Reichenau wird ihr Wappen, Abt mit silbernem Krummstab und silbernem Schild mit rotem Kreuz, zuversichtlich in das 21. Jahrhundert tragen, in der Überzeugung, dass in unserer hochtechnisierten, elektronisch kommunizierenden Welt auch konservative Kulturimpulse berechtigt sind.

Die Anerkennung als Weltkulturerbe würde in der REGIO BODENSEE und weit darüberhinaus eine grosse Resonanz erfahren. Der in dieser Anerkennung permanent verankerte Erinnerungsaappell an die geschichtlichen Wurzeln einerseits, und der ebenso verankerte Kulturappell zur Pflege des grossartigen Erbes andererseits, ist gerade heute unverzichtbar und deshalb von hoher historischer und kultureller Bedeutung in einem Europa der Regionen.

Mit freundlichen Grüssen



Nikolaus Schmidt-Mänz

Dipl.-Ing. Architekt

Geschäftsführer

Enclosure A 3

The History and Building History of Reichenau in Tabular Form

Reichenau – Chronologische Tabelle

VIII. Jahrhundert

724	Gründung der Abtei durch Pirmin.
724–750	Mittelzell: Abteikirche St. Maria. Bauperiode A. Errichtung einer Klosteranlage in Holz.
8. Jh.	Mittelzell: Bauperiode I. Erweiterung des ältesten Klastrumsflügels. Mittelzell: 1. Phase Wandmalerei. Mönche leben nach der Mischregel.
727	Pirmin verläßt die Klosterinsel aufgrund der Spannungen zwischen alemannischer Stammes- und fränkisch-karolingischer Zentralgewalt.
730–46	Reichenau kommt in den karolingischen Einflußbereich, parallel zur Eingliederung des Klosters in das Bistum Konstanz. Anzahl der Mönche etwa 100.
736/41	Gründung der Tochterklöster Niederaltaich und Pfäfers. Errichtung einer kleinen Zelle in Benken.
746	Abordnung von zwölf Reichenauer Mönchen zur Instruktion nach Murbach (Elsaß), Niederaltaich (Niederbayern) und Pfäfers (Bm. Chur).
2. H. 8. Jh.	Beginn der althochdeutschen Personennamenüberlieferung und Glossierung. St. Pauler Lukasglossen (Interlinearversion). Mittelzell: Bauperiode II. Errichtung einer Klosteranlage in Stein. Saalkirche und Konventsbauten belegt. Pirmins Tod.
786–806	Mittelzell: 2. Phase Wandmalerei.
786–806	Amtsperiode Abt Waldos.
786	Anschluß der Abtei an die Politik Karl des Großen.
vor 799	Niederzell: Bauperiode I. Erbauung einer Kirche (Saalbau mit südlichem Kapellenanbau) und Zelle unter Egino, Bischof von Verona (Weihe 799) Gerold, Hildegards Bruder wird in der Abteikirche bestattet.

IX. Jahrhundert

9. Jh.	Niederzell: Chorschranken und Skulptur lombardischen Einflusses. Niederzell: Wandmalerei mit italienischem Einfluß. Niederzell: Originale Altarabdeckplatte mit Inschriften. Höhepunkt der Namenüberlieferung. Fortsetzung der Glossierung. Altalemannische Psalmen (Interlinearversion). Reichenauer (Murbacher) Hymnen. Errichtung von St. Johann, Pfarr- und Begräbniskirche für die Laiengemeinde. Entfremdung von Klostergut und Ungarneinfälle. Mittelzell: Erweiterung des Klosterwestflügels. Ein Exemplar der „Tabula Peutingeriana“ befindet sich auf der Reichenau.
806	Waldo wird Abt in St. Denis.
806–823	Amtsperiode Abt Heitos I. Er verfaßt folgende Werke: „Odoporicus“, die erste Fassung der „Visio Wettini“, „Basler Diözesanstatuten“, „Murbacher Statuten“.

811	Heito führt mit dem langobardischen Grafen Aio die kaiserliche Gesandtschaft nach Byzanz.
vor 813	Karl der Große überläßt dem Kloster den Fiskalbesitz um Ulm.
814	Beteiligung an der Klosterreform Ludwigs des Frommen durch Benedikt von Aniane.
815	Ludwig der Fromme verbrieft dem Kloster Immunität und freie Abtwahl.
816	Mittelzell: Bauperiode III. Kreuzbasilika, Klosterostflügel und sog. Älteres Westquerhaus (Weihe der Vierung). Aachener Synode. Tatto und Grimalt schreiben Benediktinerregel in Aachen ab. Die genaueste Fassung durch die Arbeit der Reichenauer Mönche überliefert.
817–18	Mittelzell: Bauperiode III A. Einbau der Schrankenmauern im Älteren Westquerhaus (sog. erste Markusbasilika). Um 820 Liber fratrum conscriptorum (Zürich, Zentralbibl., Rh. hist. 27). Verbrüderungsbuch von über 50 verbrüdereten Klöstern, das insgesamt rund 40.000 Namen enthält, weitergeführt bis ins 11. Jh. Necrologium (Zürich, Zentralbibl., Rh. hist. 28).
821	Reginbert erstellt den Bücherkatalog der Abtei mit mindestens 415 Bänden. Ausbau der Reichenauer Bibliothek. Mittelzell: Heito I. stiftet ein Ciborium für den der Gottesmutter geweihten Hochaltar.
823–30	Mittelzell: Bauperiode III B. Anbau der Rotunde am Münsterchor.
823–38	Amtsperiode Abt Erlebalds.
824	Wetti, Leiter der Klosterschule erlebt eine Vision, die von Heito aufgezeichnet wird. Ca. 112 Mönche auf der Insel.
808–49	Walahfrid Strabo. Er verfaßt folgende Werke: Die endgültige Fassung der „Visio Wettini“, „De imagine Tetrici“, „Hortulus“, „Liber de cultura hortorum“.
829–30	St. Galler Klosterplan.
829	Bischof Ratold von Verona bringt die Gebeine des hl. Markus auf die Reichenau. Steigerung des Reliquienkults. Bestattung von Karl III. in der Abteikirche.
830	Bischof Ratold von Verona gründet das Stift Radolfzell.
842–849	Amtsperiode Abt Walahfrid Strabos.
ca. 850	134 Mönche auf der Insel.
871–88	Umbettung der Markus-Reliquien in den Westbau.
ca. 876	124 Mönche auf der Insel.
888–913	Amtsperiode Abt Heitos III. Erzbischof von Mainz und Kanzler Kaiser Arnulfs. Mittelzell: Bauperiode III. (Markusbasilika). Heitos III. Erweiterung: Westchor und zwei Türme. Oberzell: Erbauung von St. Georg unter Heito III. (Säulenbasilika). Schenkung des Hauptes des hl. Georg von Papst Formosus anlässlich der Kaiserkrönung Arnulfs von Kärnten. Heute noch im Hochaltar Oberzells.
Ende 9. Jh.	Ausdehnung des Klostergrundbesitzes durch Schenkung Kaiser Karls des Dicken.

X. Jahrhundert

10. Jh. Oberzell: Hochwandbemalung: Wunderszene Christi.
Unbekannter Verfasser: „De Miraculis und virtutibus S. Marci“, „De pretioso sanguine domini nostri“, „Vita Symeonis Achivi“ (Karlsruhe, Landesbibl. Aug. LXXXIV).
„Georgslied“, „Rätsel von Vogel federlos“, Umschrift von „Christus und die Samariterin“.
Fortsetzung der Namenüberlieferung und Glossierung.
Verringerung der Anzahl der Mönche im Laufe des Jahrhunderts aufgrund der Aufnahmebeschränkung auf Adlige .
- ca. 925–46 Mittelzell: Bauperiode IV. Westchor und Querhaus.
923/25–946 Mittelzell: Anbau der Hl. Kreuz-Rotunde.
934–58 Amtsperiode Abt Alawichs I. Öffnung der Reichenau zur Reform von Gorze.
- ca. 940 96 Mönche auf der Insel.
vor 948 Bau der Kapelle St. Kilian.
949 Hermann I., Herzog von Schwaben, bestattet in der Kiliankapelle.
um 950 Auseinandersetzungen mit den Vögten verursachen die ersten Urkundenfälschungen.
- 958 Bau der Pfarr- und Taufkirche St. Johann in Mittelzell.
um 960 Homiliar (Karlsruhe, Landesbibl., Aug. 16).
um 965–96 Gero-Codex (Darmstadt, Landesbibl., Cod. 1948).
um 970–80 Petershausener Sakramentar (Heidelberg, Universitätsbibl., Sal. 96).
um 970–90 Hornbacher Sakramentar (Solothurn, St. Ursula, Cod. U1).
Poussay-Evangelistar (Paris, Bibl. Nationale, Lat. 10514).
Epistolar (Mainz, Domschatz, Kautsch 3).
- vor 973 Bau der Kapelle St. Erasmus und Heraklius.
973 Burkhard II. Herzog von Schwaben wird in der Erasmuskapelle bestattet.
um 977–93 Egbert-Psalter (Cividale, Museo Arch., Cod. 136).
Codex Egberti (Trier, Stadtbibl., Cod. 24).
- 985 Bau der Kapelle St. Januarius.
um 985 Oberzell: Ausmalung der Krypta.
985–97 Amtsperiode Abt Witigowos.
Blüte der Reichenauer Malerschule: Keralt und Heribert, bekannteste Illuminatoren.
Bau der Kapelle St. Pirmin.
- 985–87 Mittelzell: Wandmalereikampagne Witigowos.
989–90 Romreise Witigowos mit Kaiserin Theophanu.
990 Bestätigung der alten Privilegien der Abtei: Zollfreiheit, Zehnt- und Wahlrechte.
- 990–91 Mittelzell: Bauperiode V. Umbau und Erweiterung unter Abt Witigowo.
990–92 Bau der Kirche St. Bartholomeus und der Erasmus- und Herakliuskapelle.
994–97 Purchards „Carmen de gestis Witigowonis“.
vor 995 Bau der Kapelle St. Pelagius.
um 995 Bau der Adalbertsstiftskirche „more romano“.
Papst Johannes XV. Reliquienschenkung: Metallfläschchen mit dem Blute Christi.
Bau einer Pfalz für Kaiser Otto III. in nächster Nähe der Abteikirche.
- 996 Romreise Witigowos anlässlich der Kaiserkrönung Ottos III.
um 996 Aachener Otto-Evangeliar (Aachen, Münsterschatz).
997–1000 Amtsperiode Abt Alawichs II.
997 Codex Barberinus (Rom, Bibl. Apostolica Vaticana, Cod. Vat. Bar. lat. 711).

- 997–1000 Otto III. erwirkt für Abt Alawich II. bei Papst Gregor V. das Recht zum Gebrauch von Pontificalien. Exemption der Abtei vom Diözesanbischof. Alawichs II. Romreise.
Die Abtei bekommt das Marktrecht und die römische Freiheit.
Neuer Höhepunkt der Reichenau.
- um 998–1001 Evangeliar Ottos III. (München, Bayerische Staatsbibl., Clm. 4453).
- vor 1000 Reichenauer Pfingstsequenzen.

XI. Jahrhundert

11. Jh. Verlust der Originale der Privaturkunden.
- um 1000 Bamberger Kommentar (Bamberg, Staatsbibl., Bibl. 22, 76).
Reichenauer Adalbert-Sequenz.
- 1001 Bamberger Tropar (Bamberg, Staatsbibl., Lit. 5).
- 1001–02 Bamberger Apokalypse (Bamberg, Staatsbibl., Bibl. 140).
- um 1002 Bau der Kirche St. Adalbert in Mittelzell.
Heinrich II. führt mit Abt Immo aus Prüm die Lothringische Reform ein.
Mittelzell: Brand im Münster.
- um 1007–12 Perikopenbuch Heinrichs II. (München, Bayerische Staatsbibl., Clm. 4452).
- 1008 Abt Berno aus Prüm setzt die Reform ein.
- 1008–48 Amtsperiode Abt Bernos. Er setzt die Reform aus Gorze und Cluny im Konvent durch.
Bernos Musik- und Literaturwerk: „Tonarius Bernonis“, „Musica Bernonis seu Prologus in Tonarium“, „De consona tonorum diversitate“, „De officio missae“.
Mittelzell: Bauperiode VI. Abbruch der Türme und des Atriums. Bau Westquerhaus und Westchor (Markusbasilika) unter Abt Berno (1048 Weihe).
- um 1000–20 Perikopenbuch (München, Bayerische Staatsbibl., Clm. 4454).
Perikopenbuch (München, Bayerische Staatsbibl., Clm. 23338).
Perikopenbuch (Wolfenbüttel, Herzog August Bibl., Guelf. 84.5. Aug. 2°).
Limburger Evangeliar (Köln, Dombibl., Cod. 218).
Kollektar (Hildesheim, Dombibl., Hs. 688).
Sakramentar (Oxford, Brodlean Lib., Can. Lit. 319).
Sakramentar (Paris, Bibl. Nationale, Lat. 18005).
Perikopenbuch (Augsburg, Bischöfliches Ordinariat, Hs. 15a).
Hillinus-Codex (Köln, Dombibl., Cod. 12).
- 1013–1054 Hermann von Reichenau. Er verfaßt folgende Werke: „Musica“, „Qualiter multiplicationes fiant in abaco“, „De conflictu rithmimachiae“, „De mensura astrolabii“, „De utilitatibus astrolabii Libri II“, „Pronostica de defectu solis et lune“, „Chronica“.
Festtags-Evangelistar (Brescia, Bibl. Queriniana, mbr. F II. 1).
- 1048 Mittelzell: Bauperiode VI. Westquerhaus und Westchor unter Abt Berno (1048 Weihe)
- 1048–69 Investiturstreit, Reichenau bleibt auf der Seite der päpstlich-gregorianischen Reform.
- 1049 Weihe des Altars in St. Adalbert durch Papst Leo IX.
2. H. 11. Jh. Oberzell: Bau der westlichen Vorhalle.
- bis ca. 1050 Niederzell: Bauperiode II a und b. Additive bauliche Veränderungen (Rechteckchor und westlicher Narthex).

- 1071–1088 Amtszeitperiode Abt Eggerhards II. von Nellenburg.
Abt Eggerhard II. hält die Reichenau auf der Seite der päpstlichen Partei.
Oberzell: Wandmalerei im Obergeschoß der Vorhalle.
Abt Eggerhard II. Marktgründung in Allensbach.
- 1080–1134 Niederzell: Bauperiode III a: Bau des dreiteiligen Chores mit Osttürmen.
- 1088–1123 Amtszeitperiode Abt Udalrichs II. von Dapfen.
Abt Udalrich II. knüpft zur kaiserlichen Partei Beziehungen an.

XII. Jahrhundert

12. Jh. Allmählicher Rückgang der Anzahl der Mönche auf der Insel.
Mittelzell: Ersetzung der Mittelschiffarkaden und Pfeiler.
- 1100 Abt Udalrich II. gründet aufgrund eines Privilegs Heinrichs IV. den Markt Radolfzell.
2. Phase der Fälschung der Gründungsurkunden.
- vor 1104 Niederzell: Bauperiode III a.
- 1104–26 Niederzell: Ausmalung der Hauptapsis: Majestas Domini.
- 1120–40 „Oberzeller Kreuz“.
- 1121 Abt Udalrich II. von Dapfen empfängt den letzten Salier, Kaiser Heinrich V., auf der Insel.
- vor 1134 Niederzell: Bauperiode III b. Vollendung des dreischiffigen Langhauses.
- 1142 Bau der Kapelle St. Gallus.
- nach 1172 Mittelzell: Langhausbau unter Abt Diethelm von Krenkingen.
- Ende 12. Jh. Niederzell: Ausmalung der südlichen Seitenkapelle und Ostwand des nördlichen Seitenschiffes.

XIII. Jahrhundert

- um 1200 Bau des Rathauses in Mittelzell.
- 1234–53 Abt Konrad von Zimmern erbaut die Turmburg Schopfeln am Ostende der Insel.
- 1235 Brände im Bereich der Konvents- und Wirtschaftsgebäude verursachen die Beendigung des gemeinsamen monastischen Lebens und führen zur Bildung von separaten Kurien.
- 1236–37 Mittelzell: Neues Dachwerk.
- 1256 Aufgrund der Auseinandersetzungen zwischen Abt und Konvent veranlaßt der Papst die Äbte von Ottobeuren, Einsiedeln und Neuweiler zur Reform der Reichenau.
- 1258 Berthold von Falkenstein, Abt von St. Gallen, wird als Koadjutor eingesetzt.
- vor 1284 Bau von St. Nikolaus.
- vor 1300 Mittelzell: St. Christophorus-Wandbild.

XIV. Jahrhundert

- um 1300 Mittelzell: Muttergottes-Statue.
Schrein des hl. Bartholomäus.

1303–05 vor 1305	Markus-Schrein mit Wappen des Bischofs Heinrich von Klingerberg. Schreine der hl. Johannes und Paulus.
1306–1343 1312	Abt Diethelm von Kastel, als erster Abt nicht Angehöriger des Hochadels. Neuer Pfalzbau.
1308	Oberzell: Errichtung eines Altares vor der Außenwand der Apsis im Vorhallenobergeschoß. Erhalt des Markrechtes für das reichenauische Steckborn.
2. H. 14. Jh.	Armreliquiar des hl. Bartholomäus.
1360–67	Verschuldung des Klosters. Übergabe des gesamten Besitzes an ein Gläubigerkonsortium.

XV. Jahrhundert

15. Jh.	Niederzell: Ausmalung der Ostwand des nördlichen Seitenschiffes.
1427–53	Es leben nur zwei adlige Kapitelherren auf der Reichenau. Amtsperiode Abt Friedrichs von Wartenberg-Wildenstein, als erster Abt ein Angehöriger eines Ministerialengeschlechts. Reformstatut. Aufnahme von Nichtadligen in den Konvent. Ende der Stagnation. Neubegründung der Reichenauer Gebetsverbrüderung. Klosterbezirk wird mit einer Mauer umgeben, Dormitorium und Refektorium werden neu erbaut.
1427–35 1447–77	Erweiterung der vernachlässigten Bibliothek. Mittelzell: 1. Phase Errichtung des spätgotischen Chores. Armreliquiar des hl. Marianus.
1464–92	Amtsperiode Abt J. Pfusers. Neubau von Dormitorium und Refektorium.
1477	Gallus Öhem schreibt die Klosterchronik.
Ende 15. Jh.	Niederzell: Bauperiode V. Chorgestühl und Baldachinlettner. Vollendung der Osttürme und Fenstereinbruch in der Hauptapsis.
nach 1499	Auseinandersetzungen um die Reichenau zwischen Konstanzer Bischöfen und den Habsburgern.

XVI. Jahrhundert

16. Jh. um 1500	Mittelzell: Allerheiligenaltar von R. Stahel aus dem Jahr 1498 wird als Hochaltar-Retabel angebracht. Turmanbau an St. Johann. Fachwerk-Obergeschoß des Rathauses in Mittelzell.
1509	Konventualen des Klosters St. Ulrich und Afra in Augsburg nach Reichenau berufen.
1510	Kurzfristige Inkorporation der Abtei in das Hochstift Konstanz.
1515	Beginn der Auseinandersetzungen zwischen Konstanz und dem Konvent.
1523–40 1540	Amtsperiode von Markus von Knöringen, letzter Abt. Inkorporation der Reichenau in das Bistum Konstanz. Priorat mit 12 bürgerlichen Mönchen unter einem Prior, das dem Bischof von Konstanz untergeordnet war.

- 1555 Niederzell: Ausmalung der Chorlaterne.
Mittelzell: 2. Phase Errichtung des spätgotischen Chores. Choreinwölbung.
- 1585–1590 Prior Lazarus Lipp versucht die alte Unabhängigkeit des Klosters wiederherzustellen.
Zusammenlegung und Deponierung des gesamten Bücherbestandes in der alten Bibliothek im Glockenturm des Reichenauer Münsters.
Niederzell: Gräfin Mathilde von Zimmern stiftet ein silbernes Vortragekreuz.

XVII. Jahrhundert

17. Jh. Niederzell: Bauperiode VI. Abbruch des Baldachinlettners.
Niederzell: Ausmalung des Untergeschosses der Vorhalle.
- 1600 Armreliquiar des hl. Emmeram.
- 1601–1604 Bischof Johann von Hallwill sendet einige Mönche an die Jesuitenuniversität in Dillingen, um den Bildungsstand der Reichenauer Konventualen zu heben.
- 1604–26 Bischof Jakob Fugger.
Neubau der Mittelzeller Klausur, der Kanzlei und des Bibliotheksgebäudes.
Einrichtung eines Studienfonds.
- 1620–50 Niederzell: Triumphkreuz und Ausmalung des Vorchorjoches.
- 1624 Mittelzell: Tafelbild an der südlichen Seitenwand: Pirmin kommt auf der Reichenau an. (900jähriges Klosterjubiläum).
- 1688 Mittelzell: Barockisierung der Kirche, Ovalfenster.
- 1696 Niederzell: Neues Eginograb unter Wiederbenutzung einer bronzenen lateinischen Grabinschrift aus dem 12. Jh.
- Ende 17. Jh. Niederzell: Pietà von C. D. Schenk.

XVIII. Jahrhundert

18. Jh. Niederzell: Beichstuhl.
1. H. 18. Jh. Armreliquiar des hl. Pelagius.
- 1707 Reichenauer Gemarkungsplan. (GLA Karlsruhe, H/Reichenau Nr. 1).
- 1708–10 Oberzell: Weltgerichtsfresko von J. R. Mohr in der Westapsis.
- 1737/38 Überführung der Archivalien nach Meersburg. Kaiserurkunden, darunter die beiden Fälschungen von 724.
Rückkehr der Hl.-Blut-Reliquie.
Neue Fassung der vor 900 entstandenen Doppelreliquie vom hl. Kreuz und hl. Blut. (Seit 923 auf der Insel).
Aufschwung der Abtei. Streit um die alten Rechte.
Mittelzell: Heilig-Blut-Altar.
Mittelzell: Chorgitter.
- 1756 Niederzell: Bauperiode VII. Rokocodecke im Langhaus. Flachgewölbte Stuckdecke mit Stichkappen.

- 1757 Päpstliches Breve berechtigt den Konstanzer Fürstbischof zur Ausweisung der widerspenstigen Mönche.
Vertreibung der Mönche mit Gewalt von der Insel. Sie werden in verschiedenen Klöstern untergebracht.
Aussiedlung des Konvents.
Missionskoloniestatus bis 1799.
- 1760 Katalogisierung der Handschriften im Auftrag der bischöflich-konstanzi-
schen Regierung (436 Bände).
- 1764 Niederzell: Vergrößerung der Fenster.
- 1783 Niederzell: Orgelneubau von J. B. Lang.
Letzter Gesamtkatalog der Reichenauer Handschriften.

XIX. Jahrhundert

- 1803 Säkularisierung als Bischofsgut.
Reste von Archiv und Bibliothek werden nach Karlsruhe gebracht.
- 1812 Abriß von St. Johann und St. Adalbert.
- 1822–25 Abriß der Pfalz.
Jakob Grimm legt die erste vollständige Ausgabe der im wesentlichen auf der Reichenau entstandenen althochdeutschen Interlinearversion der Ambrosianischen Hymnen (sog. Murbacher Hymnen) vor.
- 1838 Abriß von St. Pelagius.
- 1849 Ferdinand Kellers Edition von „Das alte Necrologium von Reichenau“.
- 1880–92 Oberzell: Freilegung der Hochwandmalerei.
- 1884 Paulus Pipers Edition des Reichenauer Verbrüderungsbuchs, zusammen mit den Verbrüderungsbüchern von St. Gallen und Pfäfers.

Enclosure A 4

Georg Dehio, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler.
Baden-Württemberg, Vol. 2

★ REICHENAU Kr. Konstanz. Karte 7

MITTELZELL

Geschichte der Abtei. Der Gründungsakt des Mittelzeller Klosters liegt im Dunkeln. Spätere Quellen heben übereinstimmend den entscheidenden Beitrag Karl Martells und des lokalen Adels hervor: 724 soll Bischof Pirmin auf Anweisung Karl Martells bei seiner Klostergründung auf der Insel von den führenden alamannischen Familien eingeführt worden sein. Pirmin, der vermutlich aus Meaux stammte und dessen monastisches Gedankengut enge Zusammenhänge mit dem irifränkischen Mönchtum aufweist, führte zunächst eine columbanisch-benediktinische Mischregel ein – wann diese von der Benediktinerregel abgelöst wurde, bleibt ungewiß.

Bei der Wahl des Standortes von Kloster und Kirche im heutigen Mittelzell dürften die kürzeste Entfernung zum gegenüberliegenden Nordufer des Gnadensees (der Damm, der die Insel mit dem Festland verbindet, wurde erst in den 30er Jahren des 19. Jh. aufgeschüttet) sowie die Existenz einer kleinen Quelle ausschlaggebend gewesen sein. Bald schon, um 800, kamen die beiden Stiftskirchen St. Georg in Oberzell und St. Peter und Paul in Niederzell dazu. Weitere Bauten, die sämtlich im frühen 19. Jh. niedergelegt wurden, vervollständigen das Bild der Klosterinsel zur Zeit ihrer höchsten Blüte: die 995 südwestlich des Münsters errichtete Pfalz Ottos III., der die ältere, um 900 entstandene St.-Pelagius-Kapelle als Pfalzkapelle angegliedert war, sowie die beiden ottonischen Kirchen St. Johann, Pfarr- und Begräbniskirche der Laien, und St. Adalbert (Altarweihe 1049 durch Papst Leo IX.).

Unter einer statilichen Reihe großer Abte, deren Namen vielfach mit der Geschichte des Reiches verflochten sind, etablierte sich das Kloster in karolingischer und ottonischer Zeit zu einem politischen und kulturellen Zentrum ersten Ranges. Die Folge bedeutender Persönlichkeiten setzt mit Abt Waldo (786–806) und seinem unmittelbaren Nachfolger Heito I. (806–823, gest. 836) ein, die beide zu den engsten Vertrauten Karls des Großen zählten. Karl selbst berief Waldo 806 als Abt nach St. Denis, in das erste Kloster des Reiches. Heito reiste 811 in kaiserlicher Mission nach Byzanz, von wo er entscheidende Anregungen für seinen Neubau des Marienmünsters mitbrachte. Abt Walahfrid Strabo (838–849), bedeutender Dichter und Gelehrter, weilte von 829 bis 842 als Erzieher Karls des Kahlen am kaiserlichen Hof. Seine Visio Wettini enthält die früheste literarische Erwähnung der Insel Reichenau.

Über Umfang und Bedeutung der damaligen Klosterbibliothek belehrt ein unvollständig erhaltener Bestandskatalog, der, 821 unter Abt Heito vom Bibliothekar und Schreiber Regimbert verfaßt, mindestens 415 Bände verzeichnete. Unter demselben Abt entstand 829/30 der berühmte St. Galler Klosterplan, der einzige erhaltene Architekturplan des frühen Mittelalters. Auch wenn der St. Galler Neubau von 830 diesem nur bedingt folgte, bietet das singuläre Dokument

gleichwohl einen anschaulichen Kommentar zur bereits bestehenden reicheren Architektur und damit letztlich einen authentischen Spiegel damaliger monastischer Lebens- und Denkweise.

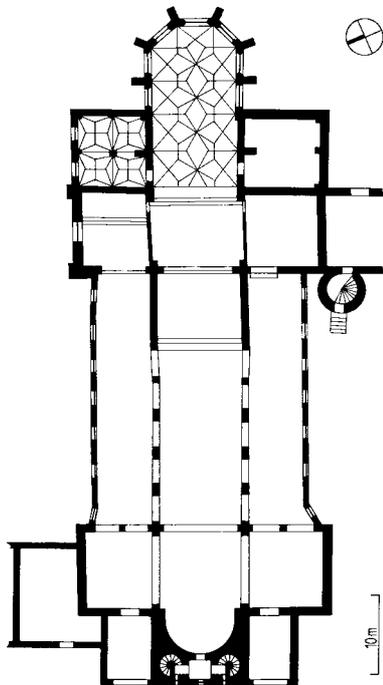
Gegen Ende des 9. Jh. erfreute sich das Kloster der besonderen Gunst Karls III., der mehrfach auf der Insel weilte und 888 in der Abteikirche bestattet wurde. Im selben Jahr bestieg Heito III. (888–913), ab 892 zugleich Erzkämmerer und Erzbischof von Mainz, den Abtstuhl. Von einer Romreise anlässlich der Kaiserkrönung Arnulfs von Kärnten im Jahre 896 kehrte er mit Georgsreliquien, einem Geschenk des Papstes Formosus, zurück, das seinem Oberzeller Neubau als wertvollstes Ausstattungsgut diente. Mit der Vormundschaft für Arnulfs unmündigen Sohn Ludwig III. stieg Heito III. zur wichtigsten Persönlichkeit des Reiches auf, die ihren Einfluß bei der Wahl und Krönung Konrads zum ersten König des Deutschen Reiches nachhaltig geltend machte.

Europäischen Rang besitzen die Buchmalereien, die das Kloster in ottonischer Zeit hervorbrachte. Das hohe Niveau in den übrigen Künsten belegen die Oberzeller Wandmalereien und der Westbau Abt Bernos (1008–48) in Mittelzell. Hermann der Lahme, ein Mitbruder Bernos, der sich in Wissenschaft, Musik und Dichtkunst gleichermaßen hervorgetan hatte, galt bereits den Zeitgenossen als „Wunder des Jahrhunderts“.

Mit dem Neubau der Niederzeller Stiftskirche, den Abt Ekkehard von Nellenburg (1071–88) in Angriff nahm, schließt die Reihe frühmittelalterlicher Großbauten auf der Reichenau. Unter dem Druck äußerer Umstände verzichtete der letzte Reichsabt Markus von Kröningen (1515 und 1527–40) zugunsten des Konstanzer Bischofs Johann von Weeze auf die Abtei, die letzterer 1542 von Kaiser Karl V. als Lehen empfing. Säkularisierung 1803.

★ Münster St. Maria und St. Markus.

Baugeschichte. Der erste steinerne Komplex von Kloster und Kirche am Nordufer der Insel ersetzte eine hölzerne Anlage, die dendrochronologisch 722 ± 10 datiert ist. Die bescheidene Saalkirche mit eingezogenem Rechteckchor, an die nördlich die Konventsbauten angeschlossen, wurde bereits um die Mitte des 8. Jh. nach Westen zu verlängert und mit einer Vorhalle versehen. Putzfragmente im später wiederverwerteten Bauschutt belegen eine z. T. figürliche Ausmalung dieser frühesten Steinkirche. Von der Kreuzbasilika, die Abt Heito I. an ihrer Stelle errichten ließ, sind beträchtliche Teile der östlichen Zentralanlage (Querhaus und Vierung) erhalten geblieben (Weihe 816). Chor und Querarme auf jeweils quadratischem Grundriß öffnen sich zur gleichfalls quadratischen Vierung ebenso weit und hoch wie das Mittelschiff des Langhauses. Nach Osten zu endete der Chor in zwei Apsiden, die den Altären für Petrus und Paulus vorbehalten waren. Stützenwechsel und gedrungene Proportionen zeichneten das kurze, dreischiffige Langhaus aus. Ob der unter Abt Erlebold



Reichenau, Mittelzell, Münster St. Maria und St. Markus

(823–838) vom Priestermonch Einmuot errichtete westliche Abschluß des Heito-Baus als dreiteiliges, turmartig überhöhtes Westwerk oder bereits als Westquerhaus mit Chor und Doppelturmfassade zu rekonstruieren ist, muß wegen späterer Störungen im entsprechenden Bodenbereich offen bleiben. Spätestens mit der Einrichtung der sog. Markusbasilika, eines zweiten, nach Westen gerichteten Chores zu Ehren des Evangelisten – 873/75 erkannte man in den Reliquien des hl. Valens, die 830 auf die Insel gekommene waren, diejenigen des hl. Markus – lag jedenfalls eine doppelchörige Anlage vor. Quellenmäßig belegt sind Bauarbeiten seit Abt Ruodho (871–888). Im Inneren war die Markusbasilika nach dem Vorbild der St. Galler Raum- und Kultsituation durch eine Schrankenmauer von der Abteikirche getrennt. Eine Rotunde, vor 946, die der Kreuzbasilika Heitos I. im Osten angefügt wurde, dürfte mit ihrer architektonischen Anspielung auf die Hl.-Grab-Kirche in Jerusalem speziell für die Aufnahme der 923 erworbenen Hl.-Blut-Reliquien errichtet worden sein. Der Bautätigkeit Abt Witigowos (985–997) ist das heutige Langhaus, das unter Preisgabe des Westquerhauses mit verbreiterten Seitenschiffen bis an die Westtürme herangeführt wurde, zu verdanken. Die Türme wurden aufgestockt, ebenso der Westchor, in dessen Obergeschoß eine Michael- und Otmarkapelle Platz fanden. Ein Atrium bzw. Westvorhalle ist nicht gesichert. Ihre endgültige Gestalt erhielten Westchor und Westquerhaus schließlich unter Abt Berno (1008–48). Ein Brand im Jahre 1006 hinterließ schwere Schäden am Münster, mit deren Instandsetzung Abt Immo (1006–08) begonnen hatte. Berno ließ die Türme im Westen vollends abtragen und seine neue Markusbasilika unmittelbar an die Langhauserweiterung Abt Witigowos anschließen. Mit der Weihe durch Bischof Dietrich aus Kon-

stanz, die im Jahre 1048 in Gegenwart Kaiser Heinrichs III. stattfand, lag die Raumkonzeption des Münsters für die Folgezeit im wesentlichen fest. Zwischen 1048 und 1172 das oberste Turmgeschoß abgetragen und der Glockenstuhl in die Sängerempore verlegt (jetzige Glockenstube von 1437). Ab 1172 im Langhaus die Mittelschiffmauern über quadratischen Pfeilern erneuert, neue Schrankenmauern im Ostquerhaus eingezogen, die Südecken des Ostquerhauses durch Strebepfeiler verstärkt sowie der Langhausfußboden erhöht. Das Dachwerk, das Abt Konrad von Zimmern 1236/37 nach einem Brand aufsetzen ließ, in den 60er Jahren des 20. Jh. wieder geöffnet und rekonstruierend ergänzt. Ab 1447 entstanden der 1477 geweihte Chor (in zwei Bauetappen) sowie die nördliche Sakristei über romantischem Kellergewölbe (die südliche Sakristei 1779). 1688 Erneuerung der westlichen Mittelschiffhochwände und der südlichen Seitenschiffwand. Letzte Restaurierungen im Inneren 1964–70, Turm und Westwerk außen 1984–90.

Baubeschreibung. Den besten Überblick über die Gesamtanlage bietet die Ansicht von Norden, wo einst die mittelalterlichen Klostergebäude standen. Deutlich setzt sich der gotische Chor mit seinen Proportionen vom übrigen, sehr einheitlich wirkenden Bauegefüge ab. An den ältesten erhaltenen Teil des Münsters, an Ostquerhaus und Vierung der ehemaligen Kreuzbasilika Heitos I. vom Beginnenden 9. Jh., schließt das Langhaus Witigowos vom Ende des 10. Jh. an. Bernos Westquerhaus und Westurm aus der ersten Hälfte des 11. Jh. orientieren sich maßstäblich am bereits Vorhandenen. Den mächtigeren, mit Lisenen und Rundbogenfriese geschmückten Turm flankieren beiderseits schmale Vorhallen mit weiten Bogenöffnungen und Pultdächern, deren einstige Doppelgeschossigkeit Arkadenöffnungen gegen die Querarme im Inneren belegen. Ungeachtet der komplexen Baugeschichte bietet das Raumegefüge der dreischiffigen Basilika ein homogenes Bild. Drei annähernd gleich große Raumkuben fügen sich zum Westquerhaus mit unterschiedener Vierung, an die der halbkreisförmige, dem Erdgeschoß des Turmes einbeschriebene Markuschor anschließt (vergleichbar der ehem. Ostchor des Straßburger Münsters). Farbwechsel an Pfeilern und Bogenlaibungen unterstreichen den klaren Rhythmus der Architektur, die den zeitgleichen Kaiserbauten in Limburg a.d. Hardt und Speyer nahesteht. Spindeltreppen hinter der Apsis führen in ein kleines Zwischengeläß, wohl eine Sakristei, deren äußeres Fenster vermutlich dem Vorweisen von Reliquien an die im Atrium versammelten Gläubigen diente. Die Öffnung nach innen, zur Apsis hin, die einer Deutung des Raumes als „Kaiserlaube“ gelegentlich Vorschub leistete, dürfte erst später in Verbindung mit dem Einbau einer bereits wieder entfernten Orgelempore entstanden sein. Ähnlich wie die Vorhallen öffnete sich einst die Michaelkapelle im Obergeschoß des Turmes durch Rundbogenarkaden gegen das Querhaus (heute zum Dachboden hin offen). Doppel-

arkaden, die nördliche auf einem Pfeiler, die südliche auf einer Säule ruhend, scheiden die Arme des Westquerhauses von den Seitenschiffen des Langhauses. Letztere, die sog. Witigowosäule, dürfte als einzige originale Stütze des witigowinischen Langhauses überkommen sein (sämtliche Pfeiler des Mittelschiffes gehen in ihrer heutigen Gestalt auf eine Erneuerung im 12. Jh. zurück – die drei westlichen Pfeilerpaare nochmals im 17. Jh. überarbeitet). Abt Hettos I. urspr. Raumkonzept einer östlichen Zentralanlage wurde im 12. Jh. durch die Schließung der beiden östlichen Arkadenmauern zugunsten eines vergrößerten Mönchschores und durch die zwischen Vierung und Querhausarmen eingezogenen Schrankenmauern erheblich gestört. Mit Hettos Kreuzbasilika, deren Ostteil im Grundriß eine Addition quadratischer Raumteile in Anlehnung an byzantinische Kreuzkuppelkirchen aufwies, hatte die erste ‚ausgeschiedene‘ Vierung innerhalb der westlichen christlichen Sakralkunst vorgelegen – der St. Galler Klosterplan von 829/30 gehört mit seiner vergleichbaren Ostlösung demselben Ideenkreis an. Der spätgotische Chor hat die Umdeutung in einen längsgerichteten Kirchenraum endgültig bestetigt.

Ausstattung. Die Ausmalung des Chors nach der Einwölbung 1555 von *Marx Weiß*. An der Nordwand Szenen zum Melkoper. Gegenüber Aussendung der 72 Jünger Jesu (Lk. 10, 1 ff.), die Halbfiguren in Renaissancestrichart paarweise von den Pfeilern einer gemalten Architekturkulisse gerahmt. Die Chorausstattung hebt Sakrament und Predigt bzw. Mission als primäre Aufgaben der Kirche, im Sinne einer Selbstdefinierung, hervor. – Am nördlichen Vierungspfeiler „Kana-Nische“ für die Krugreliquie der biblischen Hochzeit (in der Schatzkammer aufbewahrt) mit Fresken um 1310/20. Im Nischenrund Marienkrönung (als Braut und Bräutigam) über Vorhangmalerei. Der Löwe davor wohl ein Symbol des Kirchenpatrons und Wächters der Reliquie. Der kerzenhaltende Engel an der linken Flanke der Nische eventuell als jüdisches Hochzeitsymbol. Über der Nische ein architravartiger Fries mit acht Heiligenfiguren zu seitlich einer bildlichen Darstellung des Kruges. Außen, an der seitlichen Stirnfront des Pfeilers, Heimsuchung mit Engelskopf darüber. – Auf den Wänden des ausgeschiedenen Mönchschores verschiedene Malereien: u. a. hl. Christophorus an der Nordwand, um 1320; gegenüber querrichtiges Wandbild mit vier Heiligen, die von der hl. Dorothea und dem Jesusknaben angeführt werden, zur Seite eine Stifterfigur, um 1320; aus derselben Zeit ein einzelnes Heiligenbild links daneben; die Zuordnung der Darstellung von Aristoteles und Phyllis unklar; Strahlenkranzmadonna, Votivbild mit Stifterwappen, inschriftlich 1471 dat.; spätgotische Fragmente, Ölberg und Pietà, daneben. – Allerheiligenaltar (Hochaltarretabel) 1498 von *Rudolf Stabel*. – Markusaltar im Westchor, um 1470; durch die maßwerkverspannten Wände Blick auf den schlichten Sarkophag des 11. Jh. – Im nordwestlichen Querarm Hl.-Blut-Altar, spätes 17. Jh. – Im südlichen Seitenschiff Tafelbild mit Ansicht der Insel Reichenau und Gründungssage, 1624. – Im

nördlichen Seitenschiff Tafelbild mit Hl.-Blut-Prozession, 1738. – An der Chornordwand Sakramentstabernakel mit Verkündigungsszene, zweite Hälfte 15. Jh. – In einer Wandnische links im ausgeschiedenen Mönchschor Sandstein-Madonna, um 1310/20, in der Formensprache dem Skulpturen der Münstervorhalle in Freiburg verwandt. – Im nördlichen Seitenschiff Vesperbild, um 1350, die Fassung barock erneuert. – Schmieedeisernes Chorgitter, Werkstatt von *J. J. Hoffner*, 1742. – Im Ostchor Grabdenkmal des Abtes Georg Piscator (gest. 1519); die Gestalt in Bronze graviert. Die Buchstaben HANSF am Abtstab deuten auf *Hans Vischer* aus Nürnberg.

Die spätgotische Sakristei dient heute als Schatzkammer. Fenster von *Bartholomäus Lüscher*, 1556. – Unter den Ausstellungsobjekten hervorzuheben: Elfenbeinpyxis, wohl 5. Jh., mit der Darstellung zweier Blindenheilungen sowie eines frühchristlichen Altares mit Evangelienbuch, im frühen 14. Jh. überarbeitet. – Der sog. Krug der Hochzeit von Kana, eine spätantike Marmorhydria mit vergoldeter Kupferblechfassung des 15. Jh. – Die Doppelreliquie vom Hl. Kreuz und Hl. Blut, geborgen in einem byzantinischen Brustkreuz aus der zweiten Hälfte des 9. Jh., seit 923 auf der Insel. Fassung von 1738. – Das „Oberzeller Kreuz“, so benannt nach seinem Aufbewahrungsort in St. Georg in Oberzell seit dem Ende des letzten Jahrhunderts, um 1120–40 vermutlich als Triumphkreuz entstanden. Die jetzige, restaurierte Fassung wohl spätmittelalterlich. – Unter den Reliquien schreinen der frühen und späten Gotik ragt derjenige des hl. Markus heraus. Seine Datierung 1303–05 durch das Wappen Bischof Heinrichs von Klingenberg gesichert.

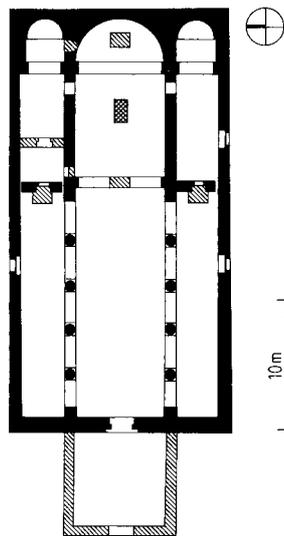
Vom alten Klosterkomplex nördlich der Kirche haben sich Reste des Westflügels, wohl Gewölbeaufleger des karolingischen Kreuzgangs, erhalten (Ostflanke des nördlichen Westquerhauses). Die südlich der Kirche gelegenen neuen Klostergebäude wurden um 1605/10 errichtet.

Das alte **Rathaus** (jetzt Heimatmuseum) geht, wie das romanische Triforiumfenster über dem Portal dokumentiert, in seinem Sockelgeschoss auf das beginnende 13. Jh. zurück. Bohlen- und Fachwerkbau obergeschloß mit Ratsstube um 1500.



NIEDERZELL

Stiftskirche St. Peter und Paul. Baugeschichte. 799 weihte der Stifter und Bauherr von St. Peter und Paul, Bischof Egino von Verona, die Kirche, in der er selbst nach seinem Tod im Jahre 802 bestattet wurde. Dieser Gründungsbau, eine Saalkirche mit eingezogener Apsis und dreiseitig offenem Hof im Westen, besaß an der Südflanke einen Kapellenanbau mit Apsis und ummauertem Vorhof gegen Westen. An die nördliche Traufmauer der Kirche schloß ein weiterer, von Westen her zugänglicher Hof mit dem Wohnbau der Mönche (?)



Reichenau, Niedertzell, Stiftskirche St. Peter und Paul

an. Bemalte Putzstücke, die sich in den Abbruchschichten fanden, sowie Skulpturenfragmente mit Flechtbandornament (vermutlich Reste einer Chorschranke – einzelne im Inneren der Seitenschiffe ausgestellt) dokumentieren die einst reiche Ausstattung des Urbaus. Abt Ekkehard von Nellenburg ließ 1080 den Gründungsbau, der infolge zweier Brände mehrfach umgebaut worden war, vollständig niederlegen und die heutige Kirche auf den alten, vorgegebenen Fundamenten errichten (zuzüglich der urspr. im Norden und Süden anliegenden Bauteile). Auf der Grundlage dendrochronologischer Untersuchungen am Dachstuhl läßt sich der Baufortschritt im einzelnen wie folgt rekonstruieren: 1104 Errichtung des Dachstuhls über dem Chor, 1125/26 desjenigen über dem Mittelschiff. Vereinigung beider Dachstühle nach Abbruch einer provisorischen Zwischenmauer und damit Fertigstellung des Gesamtbaus 1134. Die Ostrürme aus dem 12. Jh. erst Ende 15. Jh. vollendet. Bislang ungeklärt blieb das Entstehungsdatum der heutigen Westvorhalle. In der Spätgotik eine bereits wieder entfernte Lettmeranlage im Hauptschiff eingezogen sowie der nördliche Choranraum unterteilt. Die Okuli im Vorchorjoch ausgenommen, sind sämtliche Eingriffe der Renaissance (neue Decke, malerische Ausstattung des Langhauses und Übermalung des romanischen Apsisbildes – bis auf den Pantokrator selbst – mit einem jüngsten Gericht) von der Rokoko-Ausstattung überlagert. Die heutige Gestalt der Fenster im Obergaden des Vorchorjoches und des Langhauses von 1756/57. Zur selben Zeit wurde im Schiff die flache Stuckdecke mit Stüchkappen eingezogen und die Kirche mit neuen Mobilien ausgestattet. Um 1900 Neufassung der Rokoko-Ausstattung. Während das Langhaus seine barocke Außenhaut behielt, wurde in den 30er Jahren der romanische Zustand des Ostteils wiederhergestellt. Letzte Restaurierung des Inneren – unter Aus-schluß der mittelalterlichen Fresken – 1970/77. Baubeschreibung. Die querhauslose Basilika mit eingeschossiger Westvorhalle besitzt im Osten ein ausgedehntes, dreiteiliges Sanktua-

rium, dessen Grundriß sich erst im Inneren erschließt: Das längs-rechteckige Vorchorjoch flankieren beidseitig tonnengewölbte Nebenräume in der Flucht der Seitenschiffe. Die Apsidioten dieser Nebenräume, die gemeinsam mit der Apsis des Hauptchores nach außen von einer geraden Mauer hinterfangen werden, dienen den beiden Ostrürmen als Auflager. Das Langhaus gliedern vier Säulenpaare mit leicht variierenden Basen und Kapitellen (erstere beim späteren Einbau eines neuen Gestühlrostes z. T. schwer beschädigt). Teilweise dürften die Kapitele früher, zwischen 1080 und 1100, vorgefertigt und um 1100 versetzt worden sein. Das Großquaderwerk der Bogenstellungen mit dem kräftigen Horizontalgesims als Abgrenzung zum verputzten Obergaden steht unter Einfluß der Reformarchitektur. Ausstattung. Die Deckenstukkaturen des gebürtigen Reichenauers *Dominikus Wurz* verraten eine Schulung an Birnau. Ein spätes Zeugnis der großartigen Reichenauer Monumentalmalerei liegt in den Fresken der Hauptapsis vor, deren Datierung zwischen 1104 und 1134 durch die Baugeschichte gesichert ist. Nachträgliche Eingriffe beschränken sich auf das im 15. Jh. eingebrochene Mittelfenster sowie die Neugestaltung der fehlenden Sockelzone um 1900 mit gemaltem Quaderwerk und Mäanderries. Verloren sind die urspr. in den Putz eingedublten Zierauflagen und die obersten Malschichten der im Fresco-secco-Verfahren erstellten Malereien. Der bislang einzigen Restaurierung unmittelbar nach der Freilegung im Jahre 1900 folgte 1976 eine Staubreinigung. Ein Mäanderband faßt die gesamte, in drei Zonen unterteilte Komposition ein. Nahezu drei Meter mißt die beherrschende, streng frontale Gestalt Christi in der Apsiskalotte. Auf dem Regenbogen thronend und von einer Mandorla umgeben, hat er die Rechte zum Segen erhoben, während die Linke das aufgeschlagene Buch des Lebens mit der einstigen, inzwischen verblaßten Inschrift „ego sum via, veritas et vita“ hält. Evangelien-symbole rahmen das Bild der Maiestas Domini. Ihnen folgen seitlich zwei huldigende Heiligenfiguren, wohl die beiden Kirchenpatrone Petrus und Paulus, sowie Cherubine auf geflügelten Rädern in der äußeren Zwickeln. Auf den Wandflächen der Konche thronen im oberen Register Apostel mit Büchern unter Arkaden (ehem. inschriftliche Benennungen in den Bogenlaibungen). Die Bogenstellungen des unteren Bildstreifens nehmen stehende Propheten mit Spruchbändern und Judenhüten ein. Die zentrale Darstellung auf der verbleibenden Fläche bleibt hypothetisch – denkbar wäre an dieser Stelle auch ein romanisches Rundbogenfenster. Versuche einer individuellen Charakterisierung sprechen aus den lebhaften Gesten und Bewegungen der Figuren. Zeittypisch das strenge, architektonische Gerüst, dem das Figurale eingebunden wird, sowie die bewußte Beschränkung auf wenige Farböne und deren durchdachte, rhythmische Verteilung auf der Fläche: blaue und grüne Farbgründe wechseln in den Arkaden, während die Gewänder der Apostel und Propheten farblich jeweils symmetrisch in der Horizontalen und alternierend in der Vertikalen

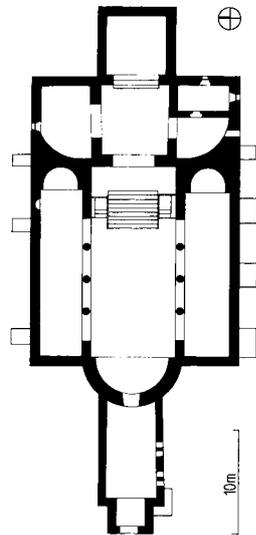
Reichenau, Niedertzell

aufeinander bezogen sind. Formale Gestaltung und Farbkomposition tragen gleichermaßen zum Eindruck größter Klarheit und Einfachheit bei. Die Darstellung auf der Stirnwand des Apsisbogens, eventuell ein Hirsch oder Drache, ist stark verblaßt. – In der Eginokapelle (südlicher Chornebenraum) an Nord- und Westwand Reste eines Passionszyklus, spätes 12. Jh. (Fußwaschung, Abendmahl und Gefangennahme Christi). – An der Ostwand des nördlichen Seitenschiffes weitere Fresken, um 1300. Links Marien Tod, rechts Maria Magdalena, Päpste, Bischöfe und Abte (eventuell Heilige und Männer der Klostergeschichte). – Wände des Vorchorjoches: Szenen aus dem Leben Petri, 17. Jh., im 18. Jh. stark beschädigt. – Vorhalle: Zyklus mit Leidensgeschichte Christi, wohl spätmittelalterlich. – Größtes historisches Interesse beansprucht die 1976 auf dem Hochaltar des 12. Jh. entdeckte Abdeckplatte des urspr. Altars aus der Gründungszeit (die verdeckte Platte für Besucher nicht zugänglich). Auf ihrer Oberseite haben sich, teils in den Sandstein eingeritzt, teils mit Tinte geschrieben, fast 400 Namenszüge, sowohl von Klerikern als auch von Laien, erhalten. Bislang mit einer historischen Person identifiziert Meginwardus abbas, der, 1069 dem Konvent vorgesetzt, nur ein Jahr im Amt blieb. – Triumphkreuz, zweites Viertel 17. Jh. – Vesperbild, *Christoph Daniel Schenck* und Werkstatt zugeschrieben, um 1680. – Silbernes Vortragekreuz, eine Stiftung der Gräfin Mathilde von Zimmern, 1594 unter Wiederverwendung älterer Teile.

★

OBERZELL

Stiftskirche St. Georg. Baugeschichte. Der Gründungsbau geht, wie zeitgenössische Quellen belegen, auf Abt Heito III. (888–913) zurück; dem Bericht des St. Galler Mönches Notker Balbulus (gest. 912) zufolge brachte besagter Abt von seiner Romreise anlässlich der Kaiserkrönung Arnulfs von Kärnten im Jahre 896 verschiedene Reliquien, u. a. des hl. Georgs, mit, die er in seinem „novum Monasterium“ deponierte. Obwohl dieser Bau im aufgehenden Mauerwerk weitgehend erhalten blieb, wirft die Baugeschichte eine Reihe offener Fragen auf. Ob der stark erhöhte Rechteckchor und die in ihrer Gestalt ungewöhnliche Kryptenanlage Ergebnisse einer nachträglichen Baumaßnahme darstellen, die entweder noch unter Heito III. selbst im Zuge seiner Reliquienwerbung oder sonst im Laufe des 10. Jh. eine urspr. vielleicht trikonchale Ostanlage umgestaltete (laterale Konchen in Resten erhalten), oder ob die gesamte erhaltene Anlage, wie jüngst vorgeschlagen (Reichwald 1990), doch in einem Zug entstand, dürfte die Auswertung neuester Untersuchungen am Bau entscheiden. Erhebliche Veränderungen erfuhr der Querhaus, Vierung und Chor im 11. Jh. und nochmals in spätgotischer Zeit. Die seitlichen Konchen, die sich einst in Gestalt hoher, schmaler Bögen zur Vierung öffneten, wurden durch rechteckige Querarme ersetzt und im 17. Jh. als eigenständige Nebenräume von der Vierung ge-



Reichenau, Oberzell, Stiftskirche St. Georg

sondert. Die Vierung selbst erhielt ein Kreuzrippengewölbe mit überhöhtem Vierungsturm darüber, das Chorquadrat größere Fenster (14. Jh.). Vermutlich liefen die beiden Seitenschiffe, die heute nach Osten zu in Apsiden enden, ehemals an den lateralen Konchen auf. Die im späten 18. Jh. vergrößerten Fenster des Obergadens übernahmen weitgehend die Achsen ihrer originalen Vorgänger. Aus dem späten 19. Jh. stammt die bemalte Kassettendecke in Chor und Langhaus. In der ersten Hälfte des 11. Jh. ersetzte die bestehende Eingangskonche (vor 1708 leicht erhöht) mit dem monumentalen Portal im Scheitel und den beiden Biforienfenstern den vermutlich platten Westabschluß des Heitobaus (vergleichbar im süddeutschen Raum die Westkonche der spätottonischen Klosterkirche in Sulzburg). Gleichzeitig entstand die Vorhalle, deren urspr. Gestalt im oberen Bereich wegen späterer Störungen ungewiß bleibt. Die jetzige Zwischendecke sowie die Altarnische an der Ostwand der Michaelskapelle im Obergeschoß gehen auf eine Baumaßnahme des frühen 14. Jh. zurück, in deren Zug der gesonderte Kultraum eingerichtet wurde.

Baubeschreibung. Das schlichte Äußere der dreischiffigen Basilika bewahrt den urspr. Zustand des 10. und 11. Jh. nahezu unverändert. Querhausarme und Seitenschiffe (Strebepfeiler nachträglich angefügt) stehen in einer gemeinsamen Flucht, Chor- und Mittelschiffhöhe entsprechen sich. Den mächtigen Vierungsturm (Rundfenster im Norden und Süden aus späterer Zeit) überragt das steile, spätgotische Pyramindendach. Die Breite der Vorhalle mißt etwas weniger als der Durchmesser der Westapsis, an die sie unmittelbar anschließt. Die Michaelskapelle im Obergeschoß der Vorhalle ist nur von außen, von Norden her, zugänglich (urspr. wohl direkte Verbindung zum Obergeschoß des Konvents). Die ehemals vermutlich ausgemalte Sturzbogennische über dem hohen Eingangsportal der Westkonche wurde im frühen 14. Jh. vermauert, als die Vorhalle ihre Zwischendecke erhielt. Reiches bauplastisches Ornament, geometrisch angeordnete Riemchenfelder, die sich ähnlich auch an Bernos Mittelzeller Markuskirche finden, sowie die Darstellung eines

Vortragekreuzes auf dem Türsturz zeugen noch heute von der repräsentativen Ausgestaltung des Hauptzugangs. Den schwer lagernden Proportionen des Langhauses – es erhebt sich über nahezu quadratischem Grundriß – wirkt die Höhe des Mittelschiffes entgegen. Seine Hochschiffwände ruhen auf je vier von Säulen mit Würfelkapitellen gestützten Arkaden, die nach Osten und Westen antenartig verspannt sind. Das gesamte Querhaus mit der stark eingeschnürten Vierung, von der nochmals mehrere Stufen in den Rechteckchor führen, kommt wegen der Krypta relativ hoch zu liegen. Letztere erreicht man über Abgänge an den inneren Flanken der östlichen Mittelschiffwände. Aus der Mitte des Querstollens führt ein zweiter, axial zur Kirche gelegener Durchdringungsgewölbe auf vier, 1867 stark abgearbeiteten Stützen ruht. Vermutlich war die Oberzeller Krypta von Anfang an für die Aufnahme der Georsreliquien bestimmt, die in einem Sepulcrum in der Westwand unmittelbar über dem Zugangsstollen verwahrt wurden (wohl 1308, nach der Umbettung der Reliquien in den Hochaltar, verschlossen). Eine kleine, heute vermauerte Fenestella im Querstollen, genau gegenüber der Mündung des Mittelstollens, gewährte ehemals Einblick von der Oberkirche in das Heiligengrab.

AUSSTATTUNG

Einzigartig in ihrer Bedeutung sind die Monumentalmalereien an den Hochschiffwänden, die zu den frühesten erhaltenen Zeugnissen dieser Art nördlich der Alpen zählen. Obwohl im Ganzen nur als Fragment überkommen – die einstige Ausmalung von Chor und Seitenschiffen ist lediglich durch spärliche Reste nachgewiesen, die der ehemaligen Westwand ungewiß, weil gänzlich verloren, und diejenige von Triumphbogen und Obergaden durch eine frei nachempfundene Schöpfung des 19. Jh. ersetzt –, vermitteln die Fresken von St. Georg in ihrer chromatischen Geschlossenheit das seltene Bild einer nahezu intakten frühmittelalterlichen Mittelschiffausstattung. Versuche, eine noch heute in großen Teilen erhaltene Übermalung des ottonischen Bildbestands aus dem 14. Jh. zu entfernen, führten bei der Freilegung der Fresken 1879–82 und nochmals während einer Restaurierung 1921/22 zu erheblichen Verlusten an originaler Malsubstanz (Mischtechnik): gemusterte Borten und Gewandbesätze, Weißhöhlungen und die dunklen Töne in den Faltenältern gingen ebenso verloren wie die einstigen Metallapplikationen. Jüngste restauratorische Maßnahmen in den Jahren 1981–87 galten der Konservierung des angetroffenen Zustands. Die Entdeckung einer weitgehend originalen, von allen späteren Übermalungen verschonten Malfläche, die dabei unter einer Sinterschicht zum Vorschein kam, verdient besondere Erwähnung (Historienfries an der nördlichen Hochschiffwand, Szene im Osten mit der Heilung des Blindgeborenen, linke Bildhälfte). Über Stützen, deren Farbgebung – graue Sä-

lenschäfte und goldfarbener Akanthus auf rotem Kapitellgrund – seit der letzten Restaurierung Originalbefunden folgt, strukturiert ein übergreifendes, dekoratives Gerüst die ungliederten Hochschiffwände. Verschieden breite Mäanderbänder bilden drei geschoßartige Zonen aus, deren unterste in den Arkadenzwickeln Raum für Medaillonbüsten bietet. Tonsur, Tunika, Kukulie und schmale, hochrechteckige Bücher (eventuell Verbrüderungsbücher) legen ihre Deutung als Abbildnisse nahe. Je vier durch vertikale Ornamentleisten getrennte und im Breitenmaß geringfügig varierende Historienbilder mit nahezu lebensgroßen Figuren füllen die Hauptzone darüber. An der Nordwand im Westen beginnend – Heilung des Besessenen von Gerasa, Heilung des Wassersüchtigen, Stillung des Sturmes, Heilung des Blindgeborenen –, setzt sich der Zyklus an der Südwand in umgekehrter Richtung, von Osten nach Westen, fort: Heilung des Aussätzigen, Erweckung des Jünglings zu Nain und der Tochter Jairi, Heilung der Blutflüssigen und Erweckung des Lazarus. Die ungewöhnliche Leserichtung im Uhrzeigersinn (in der Regel entfallen sich die Szenen von Bildzyklen im Mittelschiff beidseitig von Westen nach Osten) wird durch die Inschriften unter den einzelnen Szenen ebenso festgelegt wie durch die perspektivische Ausrichtung der Mäander und die stets gleiche binnenkompositorische Gestaltungsweise: auf nahezu allen Darstellungen betritt Christus, in Begleitung einer variierenden Anzahl von Aposteln und gemeinsam mit diesen von einer portikusartigen Rahmenarchitektur hinterfangen, die Szene von links her. Dieser blockhaft geschlossenen, statuarischen Gruppe steht die leidenschaftliche Bewegtheit und realistische Bildung derer gegenüber, an denen das Wunder vollzogen wird. Die wunderwirkende Geste Christi dazwischen entfaltet sich zumeist mächtig und ausdrucksstark vor neutralem Grund. Topographische Angaben in Gestalt stilisierter Architekturkulissen nehmen einen breiten Raum ein, bleiben aber innerhalb dieses primär von Figuren getragenen Kompositionsprinzips von untergeordneter Bedeutung. Zur Geschlossenheit des Zyklus trägt viel der durchgängig gewählte Streifengrund bei – ein Derivat antik illusionistischer Kunst, das in der ottonischen Buchmalerei mehrfach begegnet. Im Sinne eines kosmischen Ordnungsprinzips gliedert er die raumlose Hintergrundsfolie in einen irdischen Bereich – brauner Bodenstreifen, grüne Vegetationszone, blaues Firmament – und eine wellenförmig abgesetzte Sphäre des Übersinnlichen. Die Beschränkung des Oberzeller Zyklus auf Wundern aus dem Neuen Testament besitzt in den vermutlich später entstandenen Fresken der > Goldbacher Kapelle die einzig bekannte Parallele. Als gemeinsamer Nenner der Szenen und damit als Thema des Gesamtzyklus dürfte die Offenbarung des Göttlichen im Wunder anzusprechen sein: der epische Charakter der Historienbilder tritt jeweils hinter ihrem symbolischen, eine überzeitlich gültige Botschaft vermittelnden Gehalt zurück. Vergleiche mit der Reichenauer Buchmalerei der Jahrtausendwende (Codex Egberti, Stadtbibliothek

Trier, cod. 24; Evangeliar Ottos III., Staatsbibliothek München, cml 4453=58) boten bislang die einzige Grundlage für eine zeitliche Einordnung der Fresken ins späte 10. Jh. (gelegentlich auch schon in die Erbauungszeit der Kirche, um 900, dat.). Stilistische und ikonographische Parallelen erlauben indes keinerlei Rückschlüsse auf ein Abhängigkeitsverhältnis der Medien untereinander – allenfalls verweisen sie auf eine gemeinsame Vorlage, die in einer oberitalienischen Illustrationsfolge des 5.–6. Jh. vermutet werden darf. Spezifische technische Verfahrenswesen, die allein der Monumentalmalerei eigen sind (für Hände, Füße, Köpfe etc. wurden z. T. Schablonen verwandt und Hintergründstreifen, Architekturkulissen sowie Figuren mit entsprechenden Aussparungen in aufeinanderfolgenden Arbeitsgängen ausgeführt), rufen vielmehr eine durch Quellen und Funde gleichermaßen gut belegte lokale Tradition in Erinnerung, die bis ins 8. Jh. zurückreicht. Die mächtigen Gestalten der Apostel zwischen den Fenstern des Obergadens und der obere Mäanderfries stammen zwar aus dem späten 19. Jh., halten sich aber in formaler Hinsicht weitgehend an damals noch erkennbare originale Vorgaben. Reste ottonischer Wandmalerei am Triumphbogen (Maestas Domini im Scheitel) liegen heute unter den frei interpretierenden Übermalungen des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jh. verborgen. – Die Wandmalereien (Mischtechnik) an der Ostwand der Krypta 1969 entdeckt und 1989/90 vollständig freigelegt. Beide Bogenfelder zu entzerrten Fenstern füllt je eine gesondert gerahmte Kreuzigung mit darauf bezogener Heiligenfigur – letztere den Gesten zufolge als Fürsprecher (die rechte als hl. Georg gedeutet). Die un- terlebensgroße Gestalt Christi ist den Kreuzen, die oben mit einem zweiten Querbalken schließen, jeweils ganz einbeschrieben; demselben Bewegungsschema folgend, ist der linke Körper einfacher angelegt. Eine ehemalige Verbindung der beiden Kreuzigungsdarstellungen (ungewöhnlich die Verdoppelung des Themas) zu Altären ist wahrscheinlich. Einzelne Partien der Wandmalereien haften auf zwei verschiedenen Schlemmen, was auf einen zeitlichen Abstand in der Entstehung hindeutet – am ältesten die Kreuzigung rechts. Daß auch die frühesten Malereien nicht gleichzeitig mit dem Bau der Krypta selbst entstanden, sondern erst mit einer unbestimmten zeitlichen Verzögerung, belegen Verschmutzungen und Beschädigungen der unmittelbar darunter liegenden Mörtel- und Schlemmschichten; Stilvergleiche mit der Reichenauer Buchmalerei legen eine Datierung um 980 nahe. – Die Ostwand der Michaelskapelle im Vorhallenobergeschoß füllt in ganzer Breite die Darstellung der Parusie, der Wiederkunft Christi zum jüngsten Gericht. Die Malerei, die mit ihrem oberen, trapezförmigen Abschluß in Gestalt eines Mäanderbandes wohl dem urspr. Deckenverlauf folgt, nimmt die Rundung der Westkonche auf, an deren Außenseite sie sitzt. In der Mittelachse thront Christus, streng frontal, die Wundmale vorweisend und von einer Mandorla umgeben, auf dem Regenbogen. Die Hänge des

Berges Zion, auf dessen Gipfel die Mandorla aufruhet, besetzen zur Rechten Christi Maria (auch als Personifikation der Ecclesia triumphans gedeutet), zur Linken ein Engel mit dem Kreuz (letzteres ein Astkreuz oder knospende arbor vitae). Drei übereinanderliegende, durch Streifenründe gestufte Bildzonen gliedern die verbleibende Fläche. Im obersten Register vier Engel, die beiden inneren mit Leidenswerkzeugen, die beiden äußeren Tuben blasend, darunter die Apostel auf reich verzierten Thronbänken und zuunterst die lebhaft geschilderten Auserstehenden, hier ohne die in Weltgerichtsdarstellungen übliche Trennung in Selige und Verdammte. Die urspr. Inschrift im Deckenfries, „Ego sum via, vita et veritas“ (Joh. 14, 6), heute verloren. Das Wort „ESAU“ über dem Engel links der Mandorla kann, mit Bezug auf den Propheten Abdias, der den Berg Zion mit dem Gebirge Esau gleichsetzt, als Hinweis auf das jüngste Gericht gelten. Als früheste erhaltene monumentale Darstellung der Parusie, deren Typus um die Jahrtausendwende in der Reichenauer Buchmalerei vorbereitet wurde, kommt dem Fresko in St. Georg eine besondere entwicklungsgeschichtliche Bedeutung in Hinblick auf die späteren romanischen und gotischen Ausformungen des Weltgerichts-bildes zu. In dieses Zeremonialbild, dessen gleichzeitige Entstehung mit dem Bau der Westkonche in der ersten Hälfte des 11. Jh. gesichert ist, schneidet eine Nische mit freskiertem Bogenfeld und ehemals auf abgekehrten Konsolen ruhendem Baldachin aus dem beginnenden 14. Jh. (?) ein. Durch ihre besondere Gestalt, die von jeder narrativen Schilderung des historischen Geschehens auf Golgatha absteht, ist die Kreuzigungsdarstellung als freskiertes Retabel eines ehemals davorstehenden Altars ausgewiesen. Sinngemäß bildet sie eine Klammer zwischen dem am Altar gefeierten Meßopfer der Eucharistie und der Verheißung des ewigen Lebens in der Parusiedarstellung darüber. Das auffallend homogene Kolorit der Malereien aus dem 11. und 14. Jh. könnte, wie vermutet wird, auf eine Übermalung der Parusie in gotischer Zeit hindeuten. Insgesamt sind die Malereien der Ostwand, die 1846 freigelegt wurden, in ihrer Substanz stark reduziert, deckende Malschichten und Binnenzeichnungen kaum erhalten. Vor- und Unterzeichnungen liegen häufig offen, geschwächte Partien im Inkarnat, in Gewändern, Streifenrunden und Attributen verweisen auf chemische Farbveränderungen, und von den einst zahlreichen Metallapplikationen zeugen heute nur noch Dübellöcher. – Eine moralisierende Darstellung auf der nordwestlichen Mauerzunge des Langhauses (frühes 14. Jh.) warnt anschaulich vor der sprichwörtlichen Schwärzhafteit der Frauen, die „auf keine Kuhhaut“ gehe. – Im nordwestlichen Wandabschnitt des Chores hl. Katharina, 14. Jh. – Westliche Eingangskonche: jüngstes Gericht von *Johann Rudolph Mohr*, 1708. – Die Mensa des Hochaltars, eine starke Platte auf ornamentlosem, steinernem Kasten mit einer Tür und zwei kleinen Okuli an der Rückseite, zählt zu den ältesten in Deutschland, vor 1000. – Über dem Hochaltar Holzkruzifixus, frühes 17. Jh. – Im

570

Reichenau, Oberzell

nördlichen Seitenschiff Vesperbild, um 1460–70; Ölberggruppe mit geschnitzten Figuren, spätes 15. Jh. – In der Apsis des südlichen Seitenschiffes Schmerzensmann, Ende 15. Jh.

REICHENBACH Stadt Gengenbach, Ortenaukreis. *Karte 1*

Kath. Pfarrkirche St. Sebastian, Blasius, Agatha. 1460, 1735 barockisiert. Mehrfach restauriert. Altäre von dem Weingartner Kunstschriftsteller *Joachim Frühholz*, 1753, die Gemälde (Kirchenpatrone) von *Franz Georg Herrmann*, 1756. Kanzel 1736.

REICHENBACH Stadt Gengenbach, Ortenaukreis. *Karte 1*

Peterskapelle. Das einschiffige Langhaus wohl Anfang 13. Jh.; urspr. mit halbrunder Apsis, diese später durch einen quadratischen Chorturm ersetzt; in der Spätgotik mit größeren Fenstern ausgestattet. Über dem Portal romanisches Relief mit der Schlüsselübergabe an Petrus. An der südlichen Langhauswand Passionszyklus, 15. Jh., 1923 freigelegt. – Barocker Altar mit Muttergottes, den Apostelfürsten und Hl. Dreifaltigkeit.

An der Straße nach Offenbrunn mit reich dekoriertem Brunnenstock und hl. Nepomuk aus rotem Sandstein, *Peter Schwab*, 1765.

REICHENBACH AM HEUBERG Kr. Tuttlingen. *Karte 2*

Kath. Pfarrkirche St. Nikolaus. 1721 auf Veranlassung des Beuroner Augustinerkonvents erbaut. Im Äußeren relativ schmucklos mit Rundbogenfenstern und Zwiebelturm. Innen flachgedeckter Raum mit gewölbtem Chor. – Die Ausstattung größtenteils Mitte 18. Jh.: Hochaltar mit Altarbild der Himmelfahrt Maria von *Meinrad von Au*, 1767, von den Kirchenpatronen Nikolaus und Augustinus gerahmt. Tabernakel später. – Seitenaltäre mit Altarbildern (hl. Franz von Sales, hl. Johannes Nepomuk) von *Franz Ferdinand Dent*, 1761. – Kanzel, wohl von *Joseph Kaltenbach* (um 1760). Innenrenovierung 1993/94.

REICHENECK Stadt Reutlingen, Kr. Reutlingen. *Karte 3*

Ev. Dorfkirche. 1910 von *Martin Elsässer* in ‚ländlichem‘, an mitteldeutsche historische Holzkirchen erinnerndem Stil.

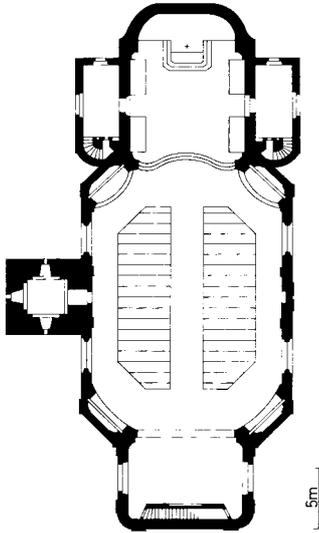
REICHENHOFEN

Stadt Leutkirch im Allgäu, Kr. Ravensburg. *Karte 8*

Kath. Pfarrkirche St. Laurentius. Chor 1500; Turm 1534, Turmobergeschoß 1736 erneuert; Langhaus 1739 nach Westen erweitert, 1756–60 erneuert, ab 1960 renoviert und nach Norden vergrößert. – In der Kirche ein Frühwerk des in Reichenhofen geborenen Bildhau-

Renchen

571



Reinstetten, Kath. Pfarrkirche St. Urban

ers *Hans Multscher*: stehende Muttergottes, um 1425–30, aus der Wolfgangskapelle hierher übertragen.

Kath. Kapelle St. Wolfgang. Erbaut unter Truchseß Georg I. (1427–67), mehrfach, zuletzt 1945 erneuert. – Figur des hl. Wolfgang um 1500. – Vesperbild von *Konrad Hegenauer*, um 1785, von diesem auch ein Kruzifix.

REINSTETTEN Stadt Ochsenhausen, Kr. Biberach. *Karte 8*

Kath. Pfarrkirche St. Urban. Neubau 1740–42 durch die Abtei Ochsenhausen, vermutlich von *Johann Michael Fischer*. Kurzer Saal mit abgeschragten, innen gemischten Ecken; der von Oratorien flankierte Chor mit abgerundetem geradem Schluß, entsprechend die Vorhalle im Westen. Turm mit kräftig geschwungener Doppelhaube an der Nordseite. Im Innern Wandgliederung durch Pilaster; Gewölbe 1796 verändert und 1939 von *August Braun* bemalt (Wiederkunft Christi); 1970 Ergänzungen von *Reinhard Daßler*. – Altäre um 1740/45; Schnitzereien des Hochaltartabernakels und wohl auch der Seitenaltäre von *Dominikus Hermenegild Herberger*, Seitenaltarblätter (rechts: Unbefleckte Empfängnis) von *Franz Joseph Spiegler*, 1742. – Kanzel 1623. – An der Südwand große und schöne Marienkrönung, um 1510/20. – Spätgotische Figuren von einem Altar aus Ochsenhausen, *Michael Zeynster* zugeschrieben.

RENCHEN Ortenaukreis. *Karte 1*

Kath. Pfarrkirche Hl. Kreuz. Schlichte klassizistische Landkirche, 1816/17 nach Plänen von *Friedrich Weinbrenner* errichtet, Bauausführung durch *Ernst Öbl*, 1962–64 durchgreifend modernisiert. Der weite Saalbau zu fünf Achsen war urspr. dreischiffig mit Säulen geplant. Eingezogener Fassadenturm mit Balustradenaufgang unter den Schallöffnungen, Pyramidendach; dem Turm der ev. Stadt-

Enclosure A 5

Landesdenkmalamt Baden-Württemberg.

**Verzeichnis der unbeweglichen
Bau- und Kunstdenkmale, Kreis Konstanz,
Gemeinde Reichenau, Stand: März 1999**

Verzeichnis der unbeweglichen Bau- und Kunstdenkmale

Land-/Stadtkreis: Konstanz
Stadt/Gemeinde: Reichenau
Ortsteil: Festland

**Feuersteiner Str. 21–35 (ungr.); 26, 28, 43–49 (ungr.); 55;
 Bleichenweg 3–6; Lindenallee 1, 3, 5, 6–11, Lindenallee**

§ 2

Heil- und Pflegeanstalt (heute Psychiatrisches Landeskrankenhaus) entstand 1910/11 als Planung der Großherzoglichen Baukommission. Der große Komplex umfaßt 16 aus der ursprünglichen Planung stammende Patientenhäuser, einen Verwaltungs- und Festbau, zwei Ärztehäuser, Küche und Wäscherei, Heizwerk. Daneben einen Gutshof, Gärtnerei, Schreinerei, zwei Gruppen von sog. Beamtenwohnhäusern für die Beschäftigten, Leichenhalle und Friedhof. Die Anlage ist in Pavillonbauweise unter Einbeziehung großer Grünflächen erstellt. Die Eingangssituation wird bestimmt durch eine vom Bahnhof herführende Lindenallee und die eine kleine, verdichtete Siedlung bildenden Angestelltenhäuser. Im Zentrum der Anstalt stehen die Gemeinschaftsbauten und die Arzthäuser, die Patientenhäuser sind entlang unregelmäßig geschlungener Wege etwa in Ellipsenform angeordnet. Die Versorgungsbauten stehen nördlich davon, noch weiter entfernt der Gutshof, außer Blickweite der Friedhof. Stilistisch handelt es sich um ein- bis dreigeschossige Baublöcke im barockisierenden Heimatstil. Zur Anlage gehören sechs weitere Beamten-Doppelhäuser von etwa 1921–23. Es handelt sich um eingeschossige Häuser unter hohen Satteldächern, die stilistisch der Stuttgarter Schule zuzuordnen sind. Zugehörig sind die Hausgärten und ein gemeinsamer Platz mit Waschküchen (Sachgesamtheit).

Kindlebildstraße 26 (Fl-Nr. 6540)

§ 2

Kindlebildkapelle, kleiner, frühbarocker Rechteckbau mit Walmdach von 1644. Innen zweijochiges Rippengewölbe und Sandsteinaltar (dort Datierung) mit Stuckaufsatz in Form einer Ädikula, in der Mitte Kreuzigungsgruppe, gerahmt von Medaillons mit Szenen aus der Leidensgeschichte und den Evangelisten. Die Kindlebildkapelle steht am ehem. Friedhof für ungetaufte Kinder.

Kindlebildstraße

§ 2

Bahnhof, Güterschuppen und Bahnwärterhaus. Der Bahnhof mit seinen Nebengebäuden ist Teil der Bahnstrecke Radolfzell – Konstanz und wurde 1865 erbaut. Der im weitesten Sinne klassizistische, zweigeschossige Putzbau mit Satteldach und charakteristischem Holzschnitzzierrat an der Dachtraufe ist vermutlich Anfang des 20. Jhs. durch einen Anbau erweitert worden. Güterschuppen und Teile des mit historistisch gequadderten Ecken ausgestatteten Bahnwärterhäuschens sind holzverbrettert (Sachgesamtheit).

Land-/Stadtkreis: Konstanz
Stadt/Gemeinde: Reichenau
Ortsteil: Mittelzell

- Allenwinden 2, 4** (Flstnr. 2026, 2027) § 2
 Gestelztes Doppelhaus für zwei Rebbauernfamilien in Kammlage, Erdgeschoß massiv, Obergeschoß Fachwerk verputzt. Spiegelsymmetrisch aufgebaut: innenliegend Ökonomienutzung (urspr. bei Nr. 2), außen Wohnnutzung. Erbaut angeblich unter Fürstbischof Maximilian von Rodt (1750–75).
- Abt-Berno-Straße 1** (Flstnr. 2433/1) § 2
 Wandgemälde mit einer Darstellung Kaiser Heinrichs III. als Reiter, Wappenkartuschen und einer Inschrift, die Bezug nimmt auf den historischen Ort der Kaiserpfalz. Signiert von Schneider-Blumberg, 1938.
- Abt-Berno-Straße 2, 4, 6** (Flstnr. 3111 und 8535)
 Kaiserpfalz, siehe Burgstraße 1
- Abt-Berno-Straße 22 (Flstnr. 8414)** § 2
 Gestelztes Rebbauernhaus, 16. Jahrhundert, Erdgeschoß massiv, Obergeschoß holzverschindelt. Dreizoniges Gebäude, stehender Dachstuhl verblattet aus wiederverwendeten Hölzern. Authentisch erhalten.
- Burgstraße 1** (Flstnr. 8536)
Abt-Berno-Straße 2, 4, 6 (Flstnr. 3111 und 8535)
Burgstraße 3 (Flstnr. 8534)
Burgstraße 5 (Flstnr. 8544)
Burgstraße 7 (Flstnr. 8549)
Burgstraße 9 (Flstnr. 8550)
Burgstraße 11 (Flstnr. 8551) **alle § 12 / (12)**
 Straßenplatz als Eingangsbereich des Klosters, Bereich der weltlichen Repräsentation des Klosters, der Verwaltung der Insel zur Klosterzeit und unter den Bischöfen von Konstanz sowie vermuteter mittelalterlicher Klostermarkt.
- Burgstraße 1, Abt-Berno-Straße 2, 4, 6
 Bereich der ehem. Kaiserpfalz (s. Liste der archäologischen Denkmale).
- Baulich erhalten sind (bei Burgstraße 1) der Pfalzbrunnen: Etwa kniehocher, sorgfältig gemauerter Zisternenbrunnen mit einfachem Deckelring sowie ein mittelalterlicher Keller mit Außenwänden und einem von ursprünglich vier Kreuzgratgewölben (Burgstraße 1).
- Burgstraße 3
 Etwa kniehocher Zisternenbrunnen, aus Wacken gemauert, einfacher Deckelring.
- Burgstraße 5
 Klösterlicher Verwaltungs- oder Repräsentationsbau gegenüber dem Münstereingang, nach mündlicher Überlieferung ursprüng-

lich Sitz des Burgvogts, erbaut 1470 (d). Über massivem Hanguntergeschoß gestelzter, traufenbetonter, verblatteter Fachwerkbau mit einem Vollgeschoß unter hohem Halbwalmdach. Bohlenstube und zweigeschossiger, in den Dachbereich hineinragender Erker. Westseite aufgemauert. Im Inneren urspr. kellerartiger Küchenraum mit Treppe ins Wohngeschoß (Brettbaluster, 18. Jahrhundert). In der Stube korbogige Täferdecke, (geschnitzte) Balkenzier und spätgotische Schnitzerei in der Kopfleiste der Wandtäferung. – An der Hofmauer der Rundbogen erneuert. Talseitig neueres Backhaus und Schopf.

Burgstraße 7

Klösterlicher Verwaltungs- oder Repräsentationsbau, wohl ehem. Amtseinnehmerei. Über Hanguntergeschoß gestelzter, zweigeschossiger, traufenbetonter Massivbau (4:2 Achsen) von 1726 (d). Das Satteldach über reich profiliertem Traufgesims. Heute verputzt mit neubarocker Malerei um die Fenster. Innen das Erdgeschoß zweischiffig, dreizonig, ursprünglich in den beiden rückwärtigen Zonen als Halle konzipiert. Das Treppengeländer mit geschweiften Brettbalustern, in den Obergeschoßräumen Stuckprofildecken, im 2. Obergeschoß barocker Kachelofen mit achteckigem Aufsatz.

Burgstraße 9

Klösterlicher Verwaltungsbau bzw. Beamtenwohnungen, gehört zu den „Herrenhöfen“. Zweigeschossiger Massivbau mit Satteldach, um 1720 (Gebäudebrandversicherung). Um 1930 (Angabe von Bewohnern) über dem rechten Hausteil Dreiecksgiebel und Dachausbau, seither wirken die Häuser Nr. 9 und Nr. 11 wie ein Gebäude.

Burgstraße 11

Klösterlicher Verwaltungsbau bzw. Beamtenwohnungen, gehört zu den „Herrenhöfen“. Zweigeschossiger Putzbau mit der Traufe zur Straße, Obergeschoß Fachwerk auskragend, um 1715 (Gebäudebrandversicherung) erbaut (Sachgesamtheit).

Burgstraße 2 siehe Münsterplatz 2, 4, 6

Burgstraße Friedhof, siehe Pirminstraße

Dr. Karl-Flesch-Straße 5 (Flstnr. 8729)

§ 2

Gestelztes Rebbauernhaus, 18. Jahrhundert, stattliches, traufenbetontes Haus mit 4:2 Achsen (die 5 Achse zur Westseite ist eine Verlängerung des 20. Jhs). Erdgeschoß mit leicht abgetieftem Weinkeller und Ställen, die Wohnräume im Obergeschoß mit Küche und Stube giebelseitig nebeneinander liegend. Von der Ausstattung u. a. Türen mit barocken Beschlägen, Stube mit barockem Rahmenstuck und marmoriertem Kachelofen erhalten. Liegender Dachstuhl mit Heuaufzugsluke im Giebel.

Ergat 1 (Flstnr. 3292)

§ 12

Sitz des Ammanns, seit Bestehen der bürgerlichen Gemeinde zugleich Rathaus, 1803 bis 1936 als Privatbesitz zweigeteilt, 1936–41 umfassend restauriert, teilweise auch rekonstruiert und von 1945 bis 1976 Rathaus, seit 1982 als Heimatmuseum genutzt.

Gestelzter, insgesamt zwei Geschosse umfassender, romanischer Steinunterbau, darauf das überkragende, spätgotische Fachwerkobergeschoß und ein Krüppelwalmdach mit Eulenloch. Der ins 12. Jahrhundert zurückreichende Unterbau u. a. mit dreiteiligem, gekuppeltem Rundbogenfenster rekonstruiert. Das Fachwerkobergeschoß verblattet, mit großer Bohlenstube/Ratssaal, 15. Jahrhundert. Innen im ebenerdigen Balkenkeller rohe Wackenmauern und zwei geschnitzte Holzpfeiler, einer alt. Im zweiten Obergeschoß teilweise alte Vertäferung, Bohlenbalkendecken und Türen mit gotischen Holzlaibungen und gotischem Rankenbeschlag, im Ratssaal Mittelsäule mit ursprünglichen, rhombenförmigen Schnitzereien. Auch im kleinen Saal alte Vertäferungsteile und zwei hölzerne kielbogige Laibungen. – Zugehörig die Gartenmauern.

Ergat 11 (Flstnr. 3279)

§ 2

Haus „zum Adler“, ehem. Gasthaus, um 1700 (nach Gebäudebrandeinschätzung von 1697). Das stattliche Gebäude ehemals mit gestelztem Untergeschoß, heute als zweigeschossiges Wohngebäude mit massivem Erdgeschoß genutzt, das Fachwerkobergeschoß mit Andreaskreuzen in den Fensterbrüstungen. Das Dach nach Süden mit Vollwalm. Klassizistische Haustüre.

Ergat 15 (Fl.-Nr.: 3284)

§ 2

Wohnhaus im Heimatstil, um 1910/20 aus einem ehem. Rebbauernhaus durch den Umbau mit klassizistischem Giebel entstanden. Innenausstattung aus dieser Zeit. Der Maler Schneider-Blumberg hatte sein Atelier von 1919–1950 in diesem Haus.

Ergat 17 (Flstnr. 3283)

§ 2

Gestelztes, unterkellertes Haus mit landwirtschaftlicher Nutzung, das stattliche, herrschaftlich wirkende Haus gehörte vielleicht ehemals zum Kloster, um 1700 (nach Gebäudebrandversicherung 1717). Stattlicher, mit sechs Achsen traufenbetonter Bau, heute verputzt. Im großen Weinkeller schöne, gebauchte Säule, das massive Erdgeschoß ursprünglich für Wirtschaftsnutzung, das Fachwerkobergeschoß zum Wohnen. Der Dachstuhl (teils liegend, teils stehend) durch Heuaufzugsladen erschlossen. Heute Umnutzung als Doppelhaus sowie Umbau des Erdgeschosses für Wohnzwecke und einen kleinen Laden. Von der Ausstattung u. a. auffallend die große Geschoßhöhe, eine Täferdecke im Flurbereich, ein Zimmer mit barockem Profilstuck.

Ergat (Flstnr. 3286)

§ 2

Denkmal zur Erinnerung an die Gefallenen des deutsch-französischen Krieges von 1871/72 und an die Reichsgründung. Sockel mit Inschrifttafeln, darauf abgestumpfte Pyramide mit Wappenschilden, Buntsandstein.

Freiherr-von-Hundbiß-Straße 2 (Flstnr. 3318/1)

§ 2

Gasthaus „zum Bären“, Massivbau, 18. Jahrhundert (nach Gebäudebrandversicherung von 1718). Das gestelzte Gebäude im Erdgeschoß mit rundbogigem Zugang (samt Gittertürblättern) zum leicht abgetieften Weinkeller sowie einer Rundbogenpassage, die im Denkmalverständnis der 1960er eine Möglichkeit für den zurückhaltenden Einbau eines Ladengeschäfts darstellte. Im Obergeschoß die originalen Fenstergewände der Erbauungszeit.

Im Westgiebel die Ladeluke. Im Inneren u. a. der ehemals hallenartige Weinkeller mit zwei profilierten Holzstützen ablesbar, in der Gaststube ein Kachelofen um 1910. Erhalten auch der liegende Dachstuhl. – Rückseitig, quer zum First um 1791 (Gebäudebrandeinschätzung) ein Wirtshaussaal (heute Wohnnutzung) angebaut. – Wirtshausschild von 1858.

Freiherr-von-Hundbiß-Straße 12 (Flstnr. 3322/1) § 2

Gestelztes Weinbauernhaus, 18. Jahrhundert. Traufenbetonter, zweigeschossiger Bau von 6:3 Achsen, Satteldach mit für Wohnzwecke umgenutzter Aufzugsgaube. Im Erdgeschoß Stall/Ökonomie und Weinkeller, letzterer mit schönem Gittertor in klassizistischem, dreieckig, ausgeschnittenem Rahmen, innen mit gebauchter Säule. Das Wohn-Obergeschoß mit Längsflur. Der liegende Dachstuhl noch vorhanden.

Häfelishofstraße 25 (Flstnr. 8223) § 2

Gestelztes Weinbauernhaus. Erdgeschoß mit Vorkeller und Weinkeller im Kern hochmittelalterlich (Wackenwände mit Pietra rasa). Der Fachwerkausbau einschließlich erstem Obergeschoß 16./17. Jahrhundert. Das Speicherdach mit Ladeluke im Giebel um 1900 mit Kniestock erneuert. Dreizoniger Grundriß mit mittiger Erschließung, ungewöhnlich die giebelseitig Aufteilung in drei Räume mit Küche, Stube und Kammer. Ausstattung u. a. mit gebauchter Stütze im Keller, Kachelofen mit Lisenen, grün, 1. H. 19. Jahrhundert, kaiserzeitlichem Räucherkasten.

Haitostraße 2 siehe Münsterplatz 2, 4, 6

Haitostraße 4, 8 siehe Münsterplatz 2, 4, 6

Haitostraße 6 siehe Münsterplatz 2, 4, 6

Hechtweg 2 (Flstnr. 349/1) § 2

Wohnhaus im Heimatstil mit Mansardwalmdach, um 1910/20, sowie zugehöriges Ökonomie- und Remisengebäude. Ehem. Gäste- und Verwalterhaus der Villa Honold. Innenausstattung einschließlich Kachelofen und vertäferter Stube im Obergeschoß erhalten.

Hermannus-Contractus-Straße 32 (Flstnr. 3206) § 2

Fischer- bzw. Kleinbauernhaus, gestelzter, eingeschossiger Bau 18./19. Jahrhundert. In traditioneller Aufteilung mit massivem Erdgeschoß für landwirtschaftliche Nutzung, im Wohn-Obergeschoß Fachwerk verputzt, Aufzugsladen im Westgiebel. (Anstelle eines quer zum Giebel errichteten Nebengebäudes heute ein nicht zugehöriger Wohnteil).

Hirschengasse 3 (Flstnr. 3276/1) § 2

Unterkellertes Rebbauernhaus, angeblich Wohnhaus eines Bürgermeisters. Massivbau, unter Einbeziehung mittelalterlicher Reste – Nordgiebel in Richtung Hirschengasse 5 hochmittelalterlich bis Anfang 18. Jahrhundert. Der Weinkeller mit profilierten Holzstützen in für die Reichenau ungewöhnlicher Form unter dem Gebäude und durch einen Kellerhals erschlossen, darüber zwei Wohngeschosse.

- Hirschengasse 5** (Flstnr. 3275) § 2
 Spätmittelalterliches Reihenhaus, hervorgegangen aus dem Wohn-
 teil eines hoch- bis spätmittelalterlichen, gestelzten Rebbauern-
 hauses (Giebelwand im Keller 11./12. Jahrhundert, Dachwerk 1434
 (d)). Das typologisch ungewöhnliche, kleine Haus mit großem
 abgetieften Weinkeller mit gebauchter, profilierter Kellersäule. Im
 Keller auch die hochmittelalterlichen Wände der Nachbarhäuser
 zu sehen. Der Wohnteil zweigeschossig, nur zweizonig, bestehend
 aus Erschließung und Stube sowie Küche samt Vorplatz. Trep-
 pengeländer mit prächtigen barocken Balustern. Der Dachstuhl
 verblattet. (Die beidseitigen Anbauten jünger, nicht Teil des Kul-
 turdenkmals).
- Hirschengasse 7** (Flstnr. 3278) § 2
 Hof. Das Haupthaus aus dem 17. Jahrhundert (nach Gebäude-
 brandversicherung von 1654), ehemals Gasthaus „Zum Hirschen“,
 heute als ein Wohn- und Geschäftshaus umgenutzt. Erdgeschoß
 und talseitige Giebelwand massiv, Obergeschoß Fachwerk (teil-
 weise freiliegend) mit Andreaskreuzen und Zierlagen in den Fen-
 sterbrüstungen, Eckpfosten mit gedrehten Säulenecken. „Dach-
 nadeln“, historische Blitzableiter.
- Hochwartstraße 3** (Flstnr. 4824) § 12
 „Hochwart“ (Sachgesamtheit) mit Akazien und Kruzifix (Eintra-
 gungsgegenstand). Lusthaus 1838 von dem Forscher Geheimrat
 Eugen von Seyfried, dem damals auch das Seyfriedsche Schlöß-
 chen (heute Eilandfrieden) gehörte, erbaut. Auf dem höchsten
 Punkt der Insel errichteter, zweigeschossiger, quadratischer (3:3
 Achsen) Bau mit Belvedere, z. T. verschindelt. – Vor dem Gebäu-
 de ein neugotisches Kruzifix, um 1900.
- Hochwartstraße 5** (Flstnr. 3972) § 2
 Reste der alten Umfassungsmauer der ehem. Stiftskirche St. Adal-
 bert (und Bartholomäus), erbaut in der 1. H. des 11. Jhs, geweiht
 1049, abgebrochen 1832. Hinweis: Archäologische Funde und
 Befunde sind zu erwarten.
- Hochwartstraße 14** (Flstnr. 9162) § 2
 Keller eines Rebbauernhauses, insbesondere die hochmittelalter-
 liche Nordwand mit Wackensteinen und Pietra-Rasa-Verputz, 11./
 12. Jahrhundert.
- Hochwartstraße 15** (Flstnr. 3705/2) § 2
 Ehemalige Vogtei von 1746. Der zweigeschossige Massivbau un-
 ter Satteldach, 1935 nach rückwärts um eine Achse erweitert. Dabei
 die korbbogige Haustüre durch einen geraden Sturz ersetzt. In-
 nen im Obergeschoß, Nordwestzimmer, guter Deckenstuck, dat.
 1753, in der Mittelkartusche von Humpiss'sches Wappen. Trep-
 pengeländer mit gedrehten Balustern.
- Im Weiler 2** (Flstnr. 3208) § 12
 Sog. „Hohes Haus“, ehem. zum Kloster gehörender Herrnsitz,
 17./18. Jahrhundert. Hoch gestelzter (Ökonomie), zweigeschos-
 siger Sichtfachwerkbau, z. T. auch verputzt, unter Satteldach. Zu-
 gang über traufseitige Freitreppe. Innen breite Mittelflure, über-
 wiegend originale Raumaufteilung und reich gerahmte Türen er-

halten. Im Untergeschoß zwei einfachere, im Obergeschoß zwei reichere Stuckdecken, im südöstlichen Raum mit Bandelwerk und einem bisher nicht identifizierten Wappen.

Im Weiler 8 (Flstnr. 3085)

§ 2

Gestelztes Bauernhaus, 18./Anf. 19. Jahrhundert, nachträglich mit einer Tenne zum Quereinhaus erweitert. Traufenbetonter Putzbau von 3:2-Achsen, Satteldach, im verbretterten Giebel die Heuaufzugsluke. Das Erdgeschoß dreizonig mit Stall, Hausflur, leicht abgetieften Weinkeller. Die Struktur mit vom Dach zum Flur durchlaufendem Heuloch ausgesprochen original überliefert. Im Obergeschoß die Küche in Verlängerung der Treppe, die Stube in Ecklage angeordnet. Bemerkenswert originale Ausstattung, u. a. mit Einbauschränken um den Heuschacht im Treppenhaus; Stubenofen mit Kunst, Reliefkacheln, weiß glasiert, 19. Jahrhundert.

Im Weiler 12 (Flstnr. 3092)

§ 2

Ehemalig Ölmühle, sog. „Öhli“. Stattlicher, gestelzter Bau unter Walmdach, 17. Jahrhundert (nach Gebäudebrandeinschätzung von 1669), freistehendes Gebäude bei der früheren Fähre über den Gnadensee. Landwirtschaftliche Nutzung im Erdgeschoß, Wohnen im Obergeschoß und seeseitig Zwerchhaus mit Ladevorrichtung. Im Erdgeschoß Rundbogentüre mit Oberlicht aus der Bauzeit.

Im Weiler (Flstnr. 8597)

§ 2

Schiffsanlegestelle bzw. Schiffslände für den Fährverkehr nach Allensbach. In Teilen in der jahrhundertlang üblichen Bauform als seeseitig sich absenkender, mit Holzpflocken befestigter Damm erhalten.

Landungsplatz

§ 2

Schiffanlegestelle mit Zollhaus für den Schiffsverkehr zum Schweizer Ufer. Bereits 1517 (damals mit Grethhaus) urkundlich belegt. Im Zuge der Dampfschiffahrt ausgebaut mit einem Damm, der mit von Westen her langgezogener Ufermauer in den See hinein ragt. Mauerwangen mit Sandstein befestigt. An der Spitze das Zollhäuschen zur Schweiz, Putzbau unter Walmdach, die seitliche Arkade auf Holzstützen, Heimatstil, wohl 30er Jahre 20. Jh. Der eigentliche Landungssteg als Holzkonstruktion (Sachgesamtheit).

Lilly-Baumann-Honsell-Weg 1 (Flstnr. 3434)

§ 2

Wohnhaus der Bodenseedichterin Lilly Baumann-Honsell. Zweigeschossiger, längsrechteckiger Walmdachbau, Stuttgarter Schule, um 1933/34.

Markusstraße 15 (Flstnr. 3452)

§ 2

Haus Honsell, großer, spätbarocker bzw. frühklassizistischer Walmdachmassivbau am Seeufer. Bestehend aus einem vom Obervogt Honsell 1797 gekauften Rebbauernhaus und einer seeseitigen Erweiterung von 1806. 1964 Umnutzung zum katholischen Familienerholungsheim. Von der ursprünglich reichen Ausstattung nurmehr Einzelstücke, so ein frühklassizistisches Türblatt und ein Steckborner Kachelofen, überliefert. – Zugehörig die Schiffsländestelle.

- Markusstraße 17** (Flstnr. 3451/1) § 2
 Freistehendes Wohnhaus, zweigeschossige Holzkonstruktion, holzverkleidet unter Walmdach. Erbaut 1922 von Konsul Erwin Klinger aus Stuttgart, zunächst für die Sommerfrische mit Boots- liegeplatz im Erdgeschoß. Innen im Sinne des traditionellen Bau- ens qualitätvolle Ausstattung mit Kassettendecken, Wandtäfer, Einbauschränken. – Zugehörig die Mansarddachgarage und die Uferbefestigung mit Treppenanlage (Sachgesamtheit).
- Merzengasse 13, 15, 17** (Flstnr. 968, 969, 970) § 2
 „Nonnenhus“, ehemals eine Art Frauenkloster bzw. Sammlung. Reihenhaushausartig in drei Stufen ausgebaut, nach der Säkularisa- tion für private Nutzer geteilt. Gestelzte Bauten, im Erdgeschoß überwiegend Wirtschaftsnutzung, darüber ein Wohngeschoß. Der Kopfbau Nr. 13 authentisch bis zum Dachstuhl von 1439 (d) mit rauchgeschwärzten, unter dem First verblatteten Sparren erhal- ten, der stehende Stuhl jünger. Dort im Erdgeschoß ein Raum mit rundem Stuckrahmen und eingesetztem Ölgemälde. Auf der Vedute eine Insel mit Kirche und im Vordergrund einem dreige- gliederten Reihenhaushaus dargestellt. Der Ökonomieteil im Erdge- schoß um 1609 (d) umgebaut. – Die Häuser Nr. 15 und Nr. 17. z. T. verändert. Im Haus Nr. 17. im Obergeschoß seeseitig ein gro- ßer Saal (heute unterteilt), die barocke Stuckdecke erhalten: ge- schweiffter Rahmen, mittig Régencestuck mit Wappen, 1. H. 18. Jahrhundert. (Nicht Teil des Kulturdenkmals ist der seeseitige Vor- bau an Nr. 15 und der westliche Anbau an Nr. 17) (Sachgesamt- heit).
- Mittelzeller Straße 4** (Fl.-Nr.: 2434) § 2
 Wohnhaus im Heimatstil, eingeschossig mit Halbwalmdach, um 1910/20.
- Mittelzeller Straße 5, 7** (Flstnr. 3774/2) § 2
 Gestelzter, ausgesprochen stattlicher, spätmittelalterlicher Bau von 1526 (d). Es ist anzunehmen, daß er in Klosterzeit eine wichtige Funktion hatte. Die Überlieferung, es hätten Klosterfrauen im Haus gelebt, bezieht sich möglicherweise auf einen jüngeren Zeitraum. Über längsrechteckigem Grundriß zwei Vollgeschosse und ein sehr hohes Krüppelwalmdach. An der Nordostseite zeichnet sich ein zweiachsiger, zweigeschossiger, Massivbau mit Eckquaderung ab, ein älterer, in den spätmittelalterlichen Bau integrierter Kernbau. Das Gebäude ist charakterisiert durch ehemals landwirtschaftliche Nutzung im Erdgeschoß (Weinkeller und Stall), durch große Speicherräume im durch mehrere Ladeluken erschlossenen Dach, durch sehr große Geschoßhöhe in den Räumen, verblattete Kon- struktion, die vor allem im Dach sichtbar ist (in zwei Geschossen stehende Dachstühle mit verblatteten Steig- und Kopfbändern. Der Krüppelwalm jünger). Grundriß im Wohngeschoß durch die nachklösterliche Nutzung als Doppelhaus verunklärt.
- Mittelzeller Straße 16, 14** (Flstnr. 2374, 2377) § 2
 Gasthaus „Zum Schiff“ bzw. Wohnhaus, heute Doppelhaus, zur Klosterzeit wohl ein sehr stattliches Gebäude. Traufständiger Bau mit landwirtschaftliche Nutzung im Erdgeschoß (an der Nord- hälfte noch teilweise ablesbar), darüber Wohngeschoß und drei- geschossiger Heu- und Getreidespeicher unter dem Satteldach,

wobei am Südgiebel noch eine segmentbogige Öffnung einer Ladeluke vorhanden ist. Das Gebäude ist am Südgiebel durch Ankerziffern mit der Jahreszahl 1733 datiert. Im Nordgiebel, Ostseite, haben sich große Teile der hochmittelalterlichen Giebelwand des abgebrochenen Nachbargebäudes überliefert.

Mittelzeller Straße 19 (Flstnr. 3342) § 2

Wappen eines Reichenauer Obervogts, an der Ostseite des Gebäudes in die Wand eingelassen, geschützt durch einen dort angebauten Schuppen.

Mittelzeller Straße 25 (Flstnr. 3360) § 2

Reste der spätmittelalterlichen Bausubstanz des ehem. Rauhenhofs, später sog. Käpelle. 1567 kaufte Balthasar Mayer vom Hl. Geist Orden zu Rom das schloßähnliche Gebäude, nach der Säkularisation kam es in private Hände, 1850 an die pensionierten Klosterfrauen von Münsterlingen, die u. a. eine Kapelle einbauen ließen. Umbau zu einem Wohnhaus mit zwei Etagenwohnungen Anfang des 20. Jahrhunderts. Heute sind u. a. am Außenbau Lisenen, im nur wenig abgetieften Keller ein Fußboden aus alten Sandsteinplatten und ein Wappenstein aus dem 16. Jahrhundert erhalten.

Münsterplatz (bei Nr. 2) § 2

Gefallenendenkmal für die Gefallenen des 1. Weltkriegs im monumentalen Stil der 30er Jahre. Allansichtige Figurengruppe von Prof. Emil Sutor.

Münsterplatz 2; Münsterplatz 4; Münsterplatz 6; Burgstraße 2; Haitostraße 2; Haitostraße 6; Haitostraße 4, 8

(Flstnr. 3212, 3211/1, 3220, 3213, 3214, 3216, 3219, 3217, 3218, 832 008 510, 3222,3220/1, 3220/2, 3220/3, 3223)

alle § 12

Ehem. Benediktinerkloster in den Grenzen seiner spätmittelalterlichen Ummauerung

Münster St. Maria und Markus (Münsterplatz 4), ehem. Kirche des Benediktinerklosters Reichenau, heute kath. Pfarrkirche. Bedeutender, ottonischer bis spätgotischer Kirchenbau, wesentliche Teile nach einem Brand 1030–1048 erbaut: Pfeilerbasilika mit Ost- und Westquerhaus, mächtigem Westturm, flankiert von niedrigen Portalvorhallen, Hochchor. Vom Bau des 8. Jhs. noch das Ostquerhaus und der Grundriß von Basilika und Westquerhaus. Die bauliche Gestalt von der Bauphase M. 11. Jahrhundert, damals auch der mächtige Westturm mit Kaiserloge und Michaelskapelle; ab 1477 der durchlichtete spätgotische Chor, das steile Walmdach über dem Turm von 1435 (d). Wandfeste Ausstattung. – Zubehör: Münsterschatz.

Klostergebäude, heute Rathaus und kath. Pfarramt (Münsterplatz 2). 1605–10 als Dreiflügelanlage an der Südseite der Münsterkirche unter Bischof Jakob Fugger erbaut. Löste die mittelalterlichen, nördlich der Kirche gelegenen Klostergebäude ab. Bis 1757 Benediktiner-Priorat, danach Wohnung für Ordens- und Weltpriester, heute Pfarrhaus und Rathaus. Über großen Weinkellern massive, zweigeschossige Renaissancebauten, urspr. erschlossen über zwei

hofseitige Treppentürme. Beachtliche Innenausstattung aus dem 17. und 18. Jahrhundert z. B. verschiedene Räume durch Renaissance-Türgewände, teils aus Sandstein, teils aus Holz herausgehoben, in mehreren Räumen aufwendiger Rocaillestuck. (Westflügel im 19. Jahrhundert hälftig abgebrochen).

Ehemalige Klosterbibliothek, später Wirtschaft zur Krone, heute Bundespost (Burstraße 2). Massivbau, an der Südostseite ausgesprochen dicke, geböschte Mauern einbezogen, nach den Fensteröffnungen auf einem alte Foto im Kern romanischer Bau. Die Gebäudebrandeinschätzung nennt mit dem Jahr 1670 vielleicht einen Umbau. In den 1930er Jahren stark erneuert.

Westflügel der mittelalterlichen Klosterbauten. Münsterplatz 6: Langgestreckter, zweigeschossiger Massivbau unter Walmdach. Über hölzernen Vorgängerbauten der Gründungszeit des Klosters seit der M. des 8. Jhs. in Stein erneuert. Ehem. als Klosterpforte (neben der Kirche) und Cellarium (Vorratskammern), diese dann zum Wärmeraum umgebaut (Reste verschiedener Heizungsanlagen des 9. bis 12. Jahrhunderts). Im 16. Jh. neuer Innenausbau mit dreischiffigem Weinkeller und Mönchszellen darüber (Keller 1595 d). In der Wackenwand der Ostseite noch karolingisch-ottonische Rundbogenportale und Arkadenfenster vom ehemals vorgelagerten Kreuzgang. Haitostraße 6: Niederer und schmalerer, zweigeschossiger Putzbau. Nördlich an Münsterplatz 6 angebaut. Nach Norden abgewalmt, nördliche Wand angebösch, östliche Längsseite mit Kragsteinen. Teil der mittelalterlichen Klosteranlage (noch nicht untersucht).

Im Bereich des mittelalterlichen Wirtschaftshofes zweigeschossiger Putzbau unter Walmdach. Wohl ehemals Typus eines gestelzten Bauernhauses, 18. Jahrhundert (nach Gebäudebrandeinschätzung 1717). Die biedermeierlichen Rundfenster im Erdgeschoß wohl modern. In der Küche einfache Stuckdecke der Erbauungszeit.

Klösterlicher Repräsentationsbau, in der Prioratszeit Kanzlei, heute Altersheim (Haitostraße 4, 8). Steinhaus mit Staffelgiebeln, bez. 1530. Um 1900 erweitert mit östlichem Treppenhausturm, westlichem Zwerchhaus, Ergänzung der meisten äußeren Fenstergewände, zu dieser Zeit im Norden ein im Stil angepaßter Zwillingbau hinzugefügt. – Der zweigeschossige Kernbau von 1530 massiv, mit Kreuzstockfenstern im Obergeschoß. Das Erdgeschoß mit Mittelflur und seitlich jeweils zwei kreuzgratgewölbten Räumen. Im Eingangsbereich eine gute, holzgeschnitzte Wappenkartusche des Bischofs Sickingen von Konstanz. Im Nordwestraum barocke Wappenkartusche mit Wappen des Konstanzer Bischofs Stauffenberg mit den Initialen J. F. E. C. A. Im Obergeschoß in mehreren Räumen aufwendig gestaltete Gruppenfenster mit hervorragend gearbeiteten Fenstersäulen, die z. T. in ungewöhnlich reichen spätgotischen Formen (mit gedrehtem und vertikalem Stabwerk und polygonalem Schaft), zum Teil in Renaissanceformen (z. B. Balustersäule mit Kapitell, Basis und dem Baudatum 1530) ausgeführt sind. In mehreren Räumen barocker Rahmenstuck (Sachgesamtheit).

- Obere Ergat 13** (Flstnr. 3675) § 2
Über der Haustüre Ölbergrelief eingelassen, 15. Jh., angeblich von der abgerissenen Kirche St. Johann.
- Obere Rheinstraße 43** (Flstnr. 3671/4)
Mittelalterliche Wüstung (siehe Liste der Denkmale der Mittelalterarchäologie).
- Obere Rheinstraße 46/48** (Flstnr. 8971/8972) § 2
Hochmittelalterlicher Kern des Ratzenrieder Hofes. Das spätmittelalterliche, 1965 durch einen Blitzschlag schwer beschädigte Gebäude, umschließt die Mauern eines im Grundriß kleineren, hochmittelalterlichen Gebäudes.
- Pirminstraße 123; Rosendornweg 1** (Flstnr. 9371, 9371/1) § 2
Gestelztes Rebbauernhaus (urspr. Gesindehaus zu Pirminstraße 130/ Landgasse 2, später Wohnhaus des Bürgermeisters Honsell, um 1920 vom Kunstmaler Otto Marquart bewohnt). Im massiven Erdgeschoß mit Rundbogenkellerzugang die Wirtschaftsnutzung, im Fachwerkobergeschoß die Wohnnutzung. Kernbau mit geschoßhohen Streben laut Gebäudebrandversicherung von 1731, nach dem Fachwerkbild eher aus dem 17. Jahrhundert; im 18. Jahrhundert (laut Gebäudebrandeinschätzung 1743) um Zimmerbreite in Richtung Straße verbreitert. Dort Fenster mit geschweiften Setzhölzern, Fachwerk mit Andreaskreuzen in den Fensterbrüstungen. Holzgetäfelte Stube.
- Pirminstraße 129** (Flstnr. 3985) § 2
Gestelztes, repräsentatives Haus, sog. Käsperle-Haus, 18. Jahrhundert. Ursprünglich wohl zum Kloster gehörend. Traufenbetonter, barocker Baukörper, drei Rundbogenzugänge im massiven Erdgeschoß (Ställe, Hauszugang, Weinkeller), das Wohnobergeschoß mit reichem Zierfachwerk, Walmdach. Im Inneren u. a. gebauchte, profilierte Stützen im Weinkeller, Treppe mit Brettbalustern, Stube mit Holzbalkendecke, Resten des wandhohen Täfers, Fußboden mit Weichhölzern und Hartholzrahmen sowie mittigem Zierstern, barockem Kruzifix. (Angeblich früher an der Ostseite ein Trottenanbau.).
- Pirminstraße 150** (Flstnr. 3967) § 2
Gestelztes Bauernhaus, Erdgeschoß massiv, Wohn-Obergeschoß Fachwerkhaus, verputzt, 18. Jahrhundert.
- Pirminstraße 156, 158** (Flstnr. 3226/1, 3226/3) § 2
Ehemaliges Pfarrhaus von St. Johann mit Backhaus. Vom ehemaligen Pfarrhaus haben sich die Mauern, die Grundstruktur des Obergeschosses und der Dachstuhl erhalten. Es besitzt im Obergeschoß einen Saal mit reicher Stuckdecke, geschweiftem Rahmen, Bandelwerk und Reichenauer Abtswappen mit Jahreszahl 1725 (Gebäude nachträglich nach Osten verlängert). – Massives Backhaus unter Zeltdach, um 1800 (ehemals zum Pfarrhof von St. Johann gehörig).
- Pirminstraße/Burgstraße** (Flstnr. 3224) § 2
Friedhof. Die Flstnr. 3224 bezeichnet das bis ins frühe 19. Jahrhundert zur Pfarrkirche St. Johann gehörende Areal des alten Pfarr-

friedhofs. Das Friedhofskreuz (das auf einer zum ehem. Klosterbereich gehörenden, jüngeren Friedhofserweiterung steht) besteht aus einer aus St. Johann stammenden, dreiteiligen Säule mit nicht zugehöriger Basis und einfachem Kapitell sowie darauf schmiedeeisernem Kreuz, dat. 1736; der Corpus modern. Der Friedhof ist ummauert. An der östlichen Friedhofsmauer befinden sich fünf in die Wand eingelassene Sandsteinepitaphien, sowie eine Bronzetafel, dat. 1787.

Schloßstraße 1, 2 (Flstnr. 3417, 1625/1) § 12

Schloß Königsegg, Park und Nebengebäude (Sachgesamtheit). Heute dreigeschossige Anlage mit vier Ecktürmen bzw. Rondellen. Ursprünglich spätmittelalterlicher Ministerialensitz der Abtei. Neubau durch die Reichsgrafen von Königsegg, 16. Jahrhundert. Umbau für die Augustiner Chorherren von Beuron, 17. Jahrhundert. Nach der Säkularisation wechselnder Privatbesitz. Um 1840 Aufstockung und teilweise neuromanische Gestaltung. Im ehem. Saal (2. OG) Monumentalmalerei von Theodor Herrmann (1927, Umkreis Roselius und Worpsweder Malerschule), Orte und Landschaften um den See zeigend. Anwesen ummauert, Parkanlage 19. Jahrhundert (ausgenommen der modern überbaute Teil im Südabschnitt).

Zugehörig die Wirtschaftsgebäude: Ein voll unterkellertes, zweigeschossiger Walmdachbau, sog. Gästehaus, 18. Jahrhundert/fr. 19. Jahrhundert, älterer Kern. – Ein Remisen- und Knechtshaus, 19. Jahrhundert. – Gewächshaus, 1875 bereits genannt.

Schloßstraße 16 (Flstnr. 1453) § 2

Werft, gegründet 1897 von Isidor Beck. Die vier Hallen bestehen aus Holzverschalungen, im Inneren überwiegend offenen Holzkonstruktionen. Zugehörig ist ein Hafen, sind Gleise und Slipanlage.

Schulstraße 2 (Flstnr. 3080) § 2

Gestelztes Rebbauernhaus, 17. /frühes 18. Jahrhundert (nach Brandeinschätzungsverzeichnis von 1619). Erdgeschoß und Westgiebel massiv, sonst vermutlich Fachwerk. Im Erdgeschoß neben Wirtschaftsnutzung heute giebelseitig mit Küche und Stube eine Wohneinheit. Der historische Grundriß, mit Längsmittelflügel im Wohnobergeschoß sowie Ausstattungsdetails (Türen, Wandtäfer) erhalten. Im Dach Lastenaufzugsladen.

Seestraße/Landgasse (Flstnr. 9430) § 2

Feldkreuz, Anfang 20. Jahrhundert.

Seestraße 10 (Flstnr. 4469) § 2

Rebbauern-/Fischerhaus (Haushälfte?), 18. /19. Jahrhundert. Massives Erdgeschoß, Obergeschoß wohl Fachwerk, verputzt. Im Holzverbretterten Giebel Ladeluke. Wohnnutzung in beiden Geschossen. Im Erdgeschoß Kachelofen, Ende. 18. /Anfang 19. Jahrhundert.

Seestraße 24 (Flstnr. 4447) § 2

Gestelztes Rebbauern-/Fischerhaus (Sachgesamtheit), zweigeschossig unter Satteldach, um 1471 (d). Verputzter Außenbau, ablesbar die Stallfenster und die knapp unter der Dachtraufe sitzenden Obergeschoßfenster sowie die Ladeluke im Giebel. An der Süd-

ostecke Fenstererker (durch Anbau verdeckt). Der Grundriß zweischiffig und dreizonig. Erdgeschoß mit mittigem Flur, seitlichen Ökonomiebereichen (eine Seite heute für Wohnnutzung verändert) und Flurküche, das Obergeschoß mit drei Wohnräumen zur Traufseite und offenem Erschließungsbereich. Dachkonstruktion mit liegenden Stühlen (zwei Bündel), verblattet. – Im rechten Winkel angebaut ein Schuppen, 19. Jahrhundert, in der Art der Fischerhütten Holzkonstruktion holzverlattet.

Seestraße 62 (Flstnr. 3245)

§ 2

Doppelhaushälfte, im Kern gestelztes Rebbauernhaus fr. 18. Jahrhundert (laut Gebäudebrandeinschätzung von 1716) mit reichem Zierfachwerk im Wohnobergeschoß, Walmdach. Nachträglich an der Giebelseite um eine Raumtiefe vergrößert und das Dach als Krüppelwalmdach verlängert. Im Erdgeschoß Ökonomie (Keller, Futtergang und Stall) ablesbar, im Obergeschoß Wohnen, der Vollwalmdachstuhl in der jüngeren Konstruktion der Zeit um 1800 erhalten.

Seestraße 66, 68 (Flstnr. 3242, 3241)

§ 2

Gestelztes Doppelhaus, nach mündlicher Überlieferung für Rebmänner des Klosters, von 1693 (d) (die Gebäudebrandeinschätzung mit Nr. 66 von 1766, Nr. 68 von 1759 ist nicht korrekt oder bezieht sich auf andere Veränderungen). Stattliches Beispiel des für die Insel charakteristischen Gebäudetypus mit gestelztem bzw. urspr. gestelztem Erdgeschoß für Wirtschaftsnutzung, Wohnen im Obergeschoß und Heulager im Dach (Aufzugsluke an Nr. 66 noch vorhanden). In Nr. 68 angeblich schönes Zierfachwerk sowie unter abgehängter moderner Decke eine alte bemalte Decke vorhanden. In Nr. 66 u. a. der Kachelofen, fr. 20. Jahrhundert und ein nach der Säkularisation dort verbautes spätgotisches Votivgemälde mit Kreuzigung vorhanden. Erhalten ist auch insgesamt der dreireihige stehende Stuhl.

Seestraße 105 (Flstnr. 3963)

§ 2

Teils unterkellertes, teils gestelztes Rebbauernhaus, Ende 17./18. Jahrhundert. Massiver Sockel mit Kellerzugang, zwei Vollgeschosse und Ladeluke im Holzverbretterten Giebel. Fachwerk verputzt an der Südseite, sonst massiv. Großer Weinkeller mit schön bearbeiteter, gebauchter Stütze. Das Erdgeschoß dreizonig gegliedert mit Stall, Erschließung und einem für eine Gastwirtschaft 1854 (dat.) mit Küche und großer Stube ausgebauten Teil, letztere mit Freistütze und Kachelofen des frühen 20. Jahrhunderts. Liegender Dachstuhl.

Seestraße 107 (Flstnr. 3964/2)

§ 2

Gestelztes Rebbauernhaus mit Lastenaufzugsladen im Giebel, Anfang 16. Jahrhundert. Im Erdgeschoß Keller und Stallungen, darüber Wohnen. Der rauchgeschwärzte Dachstuhl mit stehendem Stuhl und verblatteten Kopfbändern. Am Südgiebel der Kopf eines bärtigen Mannes eingemauert, 15./fr. 16. Jahrhundert, das Fragment angeblich von der abgebrochenen Pfarrkirche St. Johann stammend.

- Setzweg 8** (Flstnr. 4186) § 2
Gestelztes Bauernhaus, im Kern 15. Jahrhundert ausgesprochen breit gelagert und giebel-, nicht traufständig zum Seeufer. Das massive Erdgeschoß ursprünglich wohl nur für landwirtschaftliche Zwecke, darüber das Wohngeschoß und das Dach mit der für die Reichenau charakteristischen Ladeluke im Giebel. – Brenn- oder Waschhaus.
- Spitzgasse 8** (Flstnr. 8394) § 2
Hochmittelalterlicher, leicht eingetiefter Keller bzw. Außenwände des Kernbaus, Gebäude angeblich für Klosterfrauen. Im heute weitgehend entkernten Bau sind die Außenwände eines hochmittelalterlichen Gebäudes erhalten. Der Grundriß ist dem Quadrat angenähert (das heutige Haus ist um zwei Achsen länger), besitzt geböschte Außenwände und ist, wie im Keller zu sehen, in Pietra-rasa-Technik gemauert bzw. bearbeitet und mit kleinen, schießchartenartigen Fenstern versehen.
- Stedigasse 8, 10** (Flstnr. 8791/1, 8792/2) § 2
„Nonnenhus“, vermutlich eine der für die Insel belegten und ortsgeschichtlich wichtigen spätmittelalterlichen Sammlungen (eine Art Frauenkloster). Reihenhausartig in drei Stufen ausgebaut, nach der Säkularisation für private Nutzer geteilt. Gestelzte Bauten, im Erdgeschoß überwiegend Wirtschaftsnutzung, darüber ein Wohngeschoß. Nr. 10 im Kern ein Massivbau von 1458 (d), die Ökonomieräume mit Wackenwänden, Holzbalkendecken und Sandstein-Rundbogentüргewände, im Obergeschoß eine Stube mit spätgotischer Bohlenbalkendecke. Nr. 10/8 nach Norden Erweiterungsbau von 1582, Fachwerkkonstruktion mit barocker Kassettendecke und wandhohem Täfer, Kachelofen Anfang 20. Jahrhundert. Nr. 8 Erweiterungsbau des 18. Jahrhunderts mit großem Weinkeller und Kachelofen des 19. Jahrhunderts.
- Wittigowostraße 9** (Flstnr. 2938) § 2
Gestelztes Rebbauernhaus, auf dem Plan von 1707 bereits vorhanden, wohl ehemals klösterlicher Besitz. Stattlicher, zweigeschossiger Barockbau von 5:2-Achsen unter Walmdach, massiv, nach Norden Aufzugsgaube. Im Obergeschoß die alten Fensterrahmungen. Einer der wenigen erhaltenen, bis in die Nachkriegszeit für die Insel charakteristischen, stattlichen, in Streulage errichteten Walmdachbauten.
- Zum Schatthütle 17, 17a** (Flstnr. 980, 980/1) § 2
Wohnhaus und Atelier des Malers Heinrich Lotter. Das Haus als Sommerhaus 1909/10 erbaut, 1914–20 unter Hinzufügung einer bergseitigen Achse zum ständigen Wohnsitz ausgebaut. Atelier von 1912. Freistehendes Wohnhaus im Heimatstil, Teil der Villenbebauung am See.

Land-/Stadtkreis: **Konstanz**
Stadt/Gemeinde: **Reichenau**
Ortsteil: **Niederzell**

Abt-Berno-Straße (Fl.-Nr. 599) **§ 2**
 Wegekreuz, dat. 1868, neugotische Formen.

Eginostraße 12 (Fl.-Nr. 2, 3, 4,6, 8599, Teile von: 8601, 8600,8598) **§ 12**
 Ehem. Stiftskirche St. Peter und Paul. Gründungsbau um 800 durch den Bischof Eginon von Verona. Heutiger Bau über den alten Fundamenten unter Einbeziehung der Annexbauten zwischen 1080 und 1143 erstellt: Dreischiffige Basilika mit Westvorhalle, das dreisapsidiale Sanktuarium nach Westen gerade schließend, zwei charakteristische Chorflankentürme an der Ostseite, die Turmobergeschosse 15. Jh. 1756 bis 1757 im Inneren barockisiert. Romanische Wandmalereien im Chor (Sachgesamtheit).

Die ehem. Stiftskirche bildet zusammen mit dem Pfarrhaus und dem Mesnerhaus eine Sachgesamtheit (s. dort). Ebenso gehören dazu die mittelalterlichen Gebäudereste der frühen Anlage, die unter den nicht bebauten Grundstücksteilen verborgen liegen.

Friedhof **§ 2**
 Der ummauerte Friedhof mit schmiedeeisernem Friedhofskreuz von 1902 und einigen beachtlichen Grabmälern: der Familie Bensingers um 1889 (vom Beuronen Pater Desiderius Lenz, dem Begründer der Beuronen Kunstschnule entworfen); des Pfarrers Dr. Karl Rieder, 1931; für Minie Waenting mit gutem Portrait als Bronzerelief, sig. W. Waenting 1925. Zwei Grabsteine im Zopfstil, in die Mauer eingelassen, Inschriften nicht mehr zu lesen.

Eginostraße 19 (Fl.-Nr.8601) **§ 12**
 Kath. Pfarrhaus von 1732. Barocker, massiver Walmdachbau, zweigeschossig, 5:3-Achsen. Freitreppe, gehohes Türgehände, darüber Wappen von Joh. Franz Schenk zu Stauffenberg, Bischof von Konstanz (1704 bis 1730). Gewölbekeller, Stuckprofildecke im Obergeschoß.

Fischergasse 15 (Fl.-Nr. 6) **§ 12**
 Mesnerhaus, gestelzter Massivbau unter Halbwalmdach, Ostgiebel verbrettert, die Proportionen spätmittelalterlich, aber angeblich 18. Jh.

Niederzeller Straße/Eginostraße (Fl.-Nr. 8613) **§ 2**
 Wegekreuz, dat. 1890, neugotische Formen.

Niederzeller Straße/Riedstraße (Fl.-Nr. 8633) **§ 2**
 Wegekreuz, dat. 1898, neuromanischen Formen.

Niederzeller Straße 5 (Fl.-Nr.8634) **§ 2**
 Gestelztes Rebbauernhaus, erbaut 1643 (d) unter Einbeziehung von Hölzern von 1492 (d) und des Mauerwerks eines älteren Kellers. Dreizonig mit Mittelflur, seitlich Weinkeller (mit gebauchter Stütze) bzw. Stall. Der dreizonige Grundriß auch für das Wohnobergeschoß, zu einer Seite Stube und Küche, zur anderen

Seite zwei Zimmer, und das Dach (stehender Stuhl mit verblateten Kopfbändern) bestimmend. Ausstattung einschließlich Schablonenmalerei und Kachelofen überwiegend Anf. 20. Jh.

Niederzeller Straße 15 (Fl.-Nr.244, 249) § 2

Bauernhaus, ursprünglich möglicherweise Sonderfunktion im Zusammenhang mit dem Stift. Hochmittelalterlicher Kern, spätmittelalterlicher Ausbau (Haushälfte?), zweigeschossig unter weit heruntergezogenem Satteldach. Im Erdgeschoß mittig die Stube mit hervorragender Ausstattung (Bohlenbalkendecke, die Balken mit Rundformen an den Enden beschnitzt, profiliertes Unterzug, wandhohes Stubentäfer, Feldertüren, der Kachelofen Anf. 20. Jh.). Die Küche im Anbau unter dem heruntergezogenen Dach (einst für die Inselbebauung charakteristisch), seitlich Flur (dort Mauerstück mit Pietra rasa und kleinen Fenstern) und Ökonomieteil. Im Obergeschoß drei Wohnräume. Der aus zwei Bauphasen bestehende Dachstuhl z. T. überblattet.

Niederzeller Straße Str. 33 (Fl.-Nr.74/2) § 2

Gestelztes Bauernhaus, 17./18. Jh. Das Gebäude war ursprünglich Teil eines der langgestreckten, wohl im Zusammenhang mit dem Kloster stehenden Gebäudes und wurde, wie üblich, nach der Säkularisation zweigeteilt. 1914 wurde das Gebäude in Giebelrichtung um ein Gefach verlängert, auch das ein charakteristischer Vorgang. Zweigeschossiger, verputzter Bau unter Satteldach, heute dreizonig mit Stallungen, Stube und Küche, Stubenkammer und Keller im Erdgeschoß, darüber weiteren Wohnräumen. Liegender Dachstuhl.

Niederzeller Straße 43 (Fl.-Nr. 50) § (12)

„Bürgle“ oder Schloß Windeck. Um 1400 als Ersatz für Burg Schopflin vom Reichenauer Abt als Gästehaus des Klosters erbaut. 1418 Aufenthaltsort von Papst Martin V. 1540 an den Bischof von Konstanz gekommen, von diesem an Dienstmänner vergeben, 1629 vom Kloster zurückgekauft, und ab 1630 (Dat. im Türsturz/1667) im wesentlichen Neubau. Dreigeschossiger Staffelgiebelbau mit seitlichem Treppenturm. Sehr reiche Innenausstattung in Renaissanceformen des 17. Jhs. Das Erdgeschoß mit Querflur, die Räume mit Kreuzgratgewölben auf Pilastern. Dort u. a. die ehem. Kapelle. In den Obergeschossen Längsflure, die Decken der Flure und zahlreicher Räume mit z. T. sehr aufwendigen Kassettendecken, die Türgewände und Türen nach der Bedeutung der Räume einfacher oder mit Säulengliederung und/oder Sprenggiebeln, gute Kachelöfen, originale Fliesenböden. Im ersten Obergeschoß ein großer Festsaal, im zweiten Obergeschoß u. a. das sog. Papstzimmer und das ehem. Refektorium (heute unterteilt).

Niederzeller Straße (Flstnr. 8632) § 2

Damm und Pappelallee durch das Riedgebiet im Gewann Unterer Gießen. Die historische Verbindung nach Niederzell, ursprünglich einer eigenen Insel. Der Damm bereits auf dem Plan von 1707 dargestellt, in der heutigen Form mit der Pappelallee Mitte 19. Jh.

Riedstraße (Fl.-Nr.8331) § 2

Trafohäuschen, aufwendig gestaltet mit Holzverkleidung und gotisierend steilem Dach, Anf. 20. Jh.(vgl. Oberzell, Oberzeller Straße 7).

Land-/Stadtkreis: **Konstanz**
Stadt/Gemeinde: **Reichenau**
Ortsteil: **Oberzell**

- Abt-Hatto-Straße/Pirminstraße** (Fl.-Nr. 9687/1) § 2
Wegekreuz, dat. 1895. Buntsandstein, Inschrifttafel übergiebelt und von Palmette bekrönt, dieses Motiv zur Sockelgestaltung an allen Seiten weitergeführt. Kreuzstamm erneuert.
- Eichenweg 19/21** (Fl.-Nr. 9599) § 2
Gestelztes Weinbauernhaus, 17. Jh. Stattliches, langgestrecktes Gebäude unter Satteldach, wohl ehemals zum Kloster gehörend, heute in der Längsrichtung zweigeteilt. Das Erdgeschoß dreischiffig, mittig die Erschließung, seitlich der abgetiefte Weinkeller mit Holzstützen bzw. ehemals die Stallung (heute Wohnen), die in Längsrichtung angeordneten Wohnräume im südlichen Hausteil mit alter Ausstattung (Türen, Einbauschränk mit Christusmonogramm). Das Dach mit Heuaufzugsladen bzw. Gaupe, liegender, darüber stehender Dachstuhl.
- Fährenhorn 3** (Fl.-Nr. 6186) § 2
Fischräuche. Freistehende turmartige Räucheranlage für Fische am Seeufer, 19./fr. 20. Jh.
- Im Spitz/Pirminstraße** (Fl.-Nr. 9553) § 2
Wegekreuz, bez. 1933, neugotische Formen.
- Im Streichen 17** (Fl.-Nr. 6260) § 2
Hof eines Gemüsebauern. Im Kern ein Fischerhaus, das bereits auf dem Plan von 1707 eingezeichnet ist. Im 20. Jh. als Wohnhaus eines Gemüsebauern mit seitlichem Türmchen nobilitiert und umgebaut. Zusammen mit den frühesten Gewächshäusern auf der Insel um 1928 als gutshofartige Vierflügelanlage ausgebildet. Die beiden symmetrisch angeordneten Heizhäuser akzentuieren dabei die Eingangssituation. (Sachgesamtheit).
- Oberzeller Straße 7** (Fl.-Nr. 9679) § 2
Trafohäuschen, im Sinne des Heimatstils aufwendig gestaltet mit Holzverkleidung und gotisierend steilem Dach, Anf. 20. Jh. (vgl. Niederzell, Riedstraße).
- Oberzeller Straße 8** (Fl.-Nr. 9654) § 2
Ehem. Herrenhaus. Spätestens seit dem frühen 17. Jh. im Besitz der Familie Mohr, das Geschlecht stellte seit dem 15. Jh. im Al lensbach Bürgermeister und war nach Überlingen eingemeindet. (s. a. Gewinn-Namen „Möhrischeinfang“). Im Kern ein hochmittelalterlicher, nur leicht abgetiefer Keller, die Wackenmauern in Fischgrätmuster und mit Pietra-rasa-Verputz, nach Nord- und Ostseite Schießscharten (Michaelis), angeblich unter dem Geschoß noch ein eingestürztes Gewölbe (Michaelis). Darüber ein im Kern spätmittelalterliches, zweigeschossiges Gebäude, das Halbwalmdach mit Eulenloch. Der rauchgeschwärzte Dachstuhl mit verblatteten Kopfbändern, wohl 16. Jh. Im zweiten Obergeschoß ursprünglich ein Saal. Heute durch eine Umbauphase einschließlich südlichem Anbau von 1916 sowie einen westlichen Treppenhauseanbau der 70er Jahre verändert.

- Pirminstr. 1 und 3** (Fl.-Nr. 6494) § 12
 Burgruine Schopflen mit angebautem Wohnhaus und umgeben-
 des Gelände.
- Nr. 1: Zweigeschossiges, aus Wackensteinen massiv gemauertes Bauernhaus mit Heuaufzugsladen im Giebel. Mit der Rückseite an die Ruine Schopflen angebaut. Laut Gebäudebrandversicherung 1806 erbaut. Laut Plan sind im Erdgeschoß des Bauernhauses ausgesprochen dicke, im Grundriß ein dem Quadrat angenähertes Rechteck bildende Mauern integriert, die wesentlich älter sein dürften. Auf einer Ansicht von 1724 (Ölgemälde Münster Mittelzell) ist ein die Schloßruine überragender Vorgängerbau dargestellt, ein auf massivem Sockel errichteter Riegelbau, der dem Fachwerk nach dem 17. Jh. angehörte.
- Nr. 3: An der östlichen Inselfspitze am Ende des Damms, der die Insel heute mit dem Festland verbindet. Umfassungsmauer der Burg, die zum Schutz der Klosterinsel angeblich 1056 entstanden ist. Sichere Nennungen ab 1263, 1312 unter Abt Diethelm erneuert. Zwischen 1370 und 1383 durch die Konstanzer Fischerzunft zerstört. Mauerviereck von 31 x 19 m aus unbehauenen, großen Findlingen, heute bis 9 m hohe und teilweise bis 2 m starke Außenmauern. Nach außen 0,10 m starke Fensterschlitze, deren Laibung sich auf 2 m innen verbreitert. Gotische Fenstergewände bruchstückweise erhalten. Auf der Wasserseite und innen besonders mächtig aufragendes schönes Quadermauerwerk, nach Süden drei Fensteröffnungen; jetziger Zugang späteren Datums. Nach Norden Zugbrücke. Löcher für die Balkenköpfe im Inneren sichtbar (Sachgesamtheit).
- Pirminstraße 60** (Fl.-Nr. 9693) § 2
 Bauernhaus, teils Fachwerk, teils massiv. Um 1640 (Gebäudebrandversicherung), das Fachwerk entspricht einer solchen Datierung. Im Giebel mit Heuaufzugsladen. Um 1800 wurde das Haus um eine Zimmerbreite nach Norden verbreitert.
- Pirminstraße** (Flstnr. 3416/19) § 2
 Inseldamm mit Pappelallee, 1838 als Verbindung zwischen dem Festland und der Insel angelegt.
- Seestr. 2** (Fl.-Nr. 9692), **Seestraße 4** (Fl.-Nr. 5993) § 12/§ 2
 Pfarrhaus mit Nebengebäude. Das Pfarrhaus ist ein zweigeschossiger, barocker Massivbau von 5:3 Achsen, M. 19. Jh. Einbezogen die Mauern eines mittelalterlichen Vorgängerbau. – Nebengebäude des Pfarrhauses (Sachgesamtheit).
- Seestraße 4** (Fl.-Nr. 9691, 9692, 9693) § 12
 Ehem. Stiftskirche St. Georg, heute kath. Pfarrkirche. (Sie bildet zusammen mit dem Pfarrhaus eine Sachgesamtheit, siehe dort). Dreischiffige Säulenbasilika mit rechteckigem Chor. Vierungsturm, Westapsis und Krypta von 890–896; im 11. Jh. Vorhalle angefügt. Zum Gebäude gehört die ortsfeste Ausstattung, insbesondere die hochberühmte ottonische Wandmalerei mit den Wundern Christi. Zum Kulturdenkmal gehören die im Boden verborgenen Reste der ehem. Konventsanlage (Sachgesamtheit).

- Seestraße/Pirminstraße** (Fl.-Nr.9689) § 2
Friedhofsmauer (Südseite 1950 wegen Straßenbaumaßnahmen zurück verlegt) und barockes Friedhofskreuz.
- Seestraße 25** (Flstnr. 9527) § 2
Rebbauern-/Fischerhaus, typisch für die Reichenau mit ebenerdigem Keller. Im Kern spätmittelalterliche Konstruktion mit Verblattung und Bohlenstube (um 1570 d), über der Türe dat. 1704.

Enclosure A 6

Historische Bebauung der Insel Reichenau

Historische Bebauung der Insel Reichenau

Erfasst sind Rebbauernhäuser bzw. Rebbauern-/Fischerhäuser, die in der für die Reichenau typischen Bauweise noch bis ins 19. Jh. erstellt wurden. Dazu kommen Wohnhäuser oder auch Rebbauernhäuser, die in ihrer Bauweise im weiteren Sinn im Heimatstil errichtet sind und sich gut in die vorindustrielle Bebauung einfügen. Genannt sind des weiteren Sonderbauten (Hotels sowie die evangelische Kirche). Diese Gebäude sind teilweise gut überliefert, teilweise durch Modernisierungen, An- und Umbauten mehr oder weniger stark beeinträchtigt. Hier wäre verschiedentlich bei zukünftigen Umbauten ein Rückbau bzw. eine optische Vereinheitlichung oder Wiederherstellung der historischen Proportionen wünschenswert. Es handelt sich also nicht um Kulturdenkmale (diese sind in der Liste der Kulturdenkmale zusammengestellt), sondern um Gebäude, die Bestandteil der historischen Siedlungsstruktur sind oder die nur in bestimmten Teilbereichen erhalten sind, diese Bauten sind deshalb gerade auch in ihrer Summe von Bedeutung für das erhaltenswerte Erscheinungsbild der Insel insgesamt.

Reichenau-Mittelzell

Abt-Berno-Straße 1 (Fl.-Nr.: 2433/1)

Hotel Kaiserpfalz. Im Kern 17./18. Jh., um 1869 als Gasthaus umgebaut, prägende Umbauten der 1930er Jahre. Wandgemälde von Schneider-Blumberg 1938 (vgl. dazu Liste der Kulturdenkmale).

Abt-Berno-Straße 10 (Fl.-Nr.: 8532)

Wohnhaus, Heimatstil. 1910/20. Mit Nische für Heiligenfigur.

An der Schiffslände 12 (Fl.-Nr.: 1301)

Strandhotel Löchnerhaus. 1908 als Kurhotel „Reichenau“ in barockisierendem Heimatstil erbaute. 1925 vom Württembergischen Lehrerverein übernommen, mit seitlichen Anbauten, Walmdach und Staffelgiebel in der Mittelachse erweitert bzw. expressionistisch umgebaut. Im Inneren die Treppe mit schmiedeeisernem Geländer und in einer Reihe von Räumen Wandtäfer bzw. Türblätter erhalten.

Bradlengasse 6 (Fl.-Nr.: 677)

Wohnhaus, Heimatstil um 1910/20. Mit Mansardkrüppelwalmdach (veränderte Fenstergliederung).

Bradlengasse 11 (Fl.-Nr.: 8665)

Rebbauernhaus, zweigeschossig, wohl 19. Jh., verändert.

Burgstraße 3 (Fl.-Nr.: 8546)

Klassizistisches Walmdachhaus von 5:3 Achsen. Durch Ladeneinbau verändert.

Dr. Karl-Flesch-Straße 2, 4 (Fl.-Nr.: 8149/8148)

Rebbauernhaus, nach den Proportionen wohl 17. Jh., durch liegende Fensterformate und Ausbau des ersten Dachgeschosses stark verändert.

Dr. Karl-Flesch-Straße 3 (Fl.-Nr.: 8731)

Rebbauernhaus, wohl 17. Jh., durch die Modernisierung vor allem des ersten Obergeschosses verändert. Dach mit Heuaufzugsladen im Giebel ursprünglich erhalten.

Ergat 5 (Fl.-Nr.: 3288)

(Neubau von 1964 unter Aufnahme der Proportionen und baulicher Details des frühneuzeitlichen Vorgängerbaus. Für das Ortsbild noch immer von Bedeutung.)

Ergat 9 (Fl.-Nr.: 3288)

Rebbauernhaus, 17./fr. 18. Jh., vor allem im Zusammenhang mit dem Neubau von Ergat 5 im rückwärtigen Teil und im Dach verändert. Wichtig die Ansicht zum Ergat mit Walmdach, historischer Aufzugsgaube und historischen Fensterformaten im Obergeschoß.

Ergat 13 (Fl.-Nr.: 3285)

Einfaches traufständiges Wohnhaus unter Satteldach, 19./fr. 20. Jh., jüngerer Treppenturm.

Felchenweg 1 (Fl.-Nr.: 8963)

Rebbauernhaus unter Satteldach, wohl fr. 19. Jh. Haustypus ablesbar geblieben, Dachstuhl neu.

Freiherr-von-Hundbiß-Straße 4, 6 (Fl.-Nr.: 3319, 3321)

Im Kern Rebbauernhaus, Fachwerkbau des 18. Jhs., verputzt. Nachträglich zweigeteilt, nach Westen mit neuem Treppenhaus verlängert und im Ostteil der alte Dachstuhl mit sehr großen Gaupen ausgebaut.

Freiherr-von-Hundbiß-Straße 8 (Fl.-Nr.: 3322/3)

Zweigeschossiger Walmdachbau von 3:4 Achsen, 18. Jh.

Häfelishofstraße 19 (Fl.-Nr.: 8109)

Quereinhaus, Heimatstil mit Fachwerkobergeschoß, wohl 1930er Jahre.

Hermannus-Contractus-Straße 2 (Fl.-Nr.: 3256)

Traufständiges Wohnhaus, ehemals mit kleiner Landwirtschaft, um 1870. Gut instandgesetzt.

Hochwartstraße 2, 4 (Fl.-Nr.: 3325/1, 3325)

Ehem. Weingärtnerhaus, wohl 18. Jh., durch An- und Umbauten stark verändert.

Hochwartstraße 7 (Fl.-Nr.: 3970/6)

Wohnhaus unter hohem Satteldach, 1950, Stuttgarter Schule. Wohnhaus des Malers Bernhard Schneider -Blumberg.

Im Weiler 1 (Fl.-Nr.: 3066)

Rebbauernhaus um 1910/20, barockisierender Heimatstil, gut renoviert.

Im Weiler 6 (Fl.-Nr.: 3084)

Im Kern Rebbauernhaus, 18./19. Jh., Satteldach mit Kniestock erneuert.

Im Weiler (Fl.-Nr.: 2981/2)

Fischerhütte/Bootsschuppen, 1. Drittel 20. Jh.

Melcherleshorn 12 (Fl.-Nr.: 8b)

Wohnhaus, Putzbau unter hohem Satteldach, 1930er Jahre, Stuttgarter Schule.

- Melcherleshorn 23** (Fl.-Nr.: 775/1)
Rebbauern-/Fischerhaus, 18. Jh., Haushälfte oder Teil eines Reihenhauses.
- Mittelzeller Straße 1** (Fl.-Nr.: 3272)
Wohnhaus mit Halbwalmdach, Heimatstilbau um 1910/20.
- Mittelzeller Straße 19** (Fl.-Nr.: 3342)
Ehem. Rebbauernhaus, ev. auch Vogtssitz (s. Wappenstein in der Liste der Kulturdenkmale), wohl 17./fr. 18. Jh. Stark verändert, v. a. durch das neue Dach.
- Mittelzeller Straße 26** (Fl.-Nr.: 2342)
Wohnhaus mit Halbwalmdach und Zwerchgiebel mit dekorativem Fachwerk, historistisch, um 1900.
- Obere Ergat 3** (Fl.-Nr.: 3322/1)
Rebbauernhaus, traufständig, Obergeschoß Fachwerk, spätmittelalterlich.
- Obere Ergat 11** (Fl.-Nr.: 3676)
Rebbauernhaus, traufständig, 18./19.Jh., mit neuem Dach und Kniestock verändert.
- Obere Ergat 13** (Fl.-Nr.: 3675)
Rebbauernhaus, kleineres, sehr authentisch überliefertes, traufständiges Gebäude, Ende 18./Anf. 19. Jh. (angeblich von 1811). Über dem Portal eingelassen ein Relief 15. Jh. (siehe Liste der Kulturdenkmale).
- Obere Ergat 17** (Fl.-Nr.: 3672)
Rebbauernhaus, sehr langgestreckt, eventuell mit Sonderfunktion, um 1800, Gaupenband 30er Jahre. Im Obergeschoß Wandvertäferung und z. T. alte Türen erhalten. Im Erdgeschoß Gasthauseinbau.
- Obere Ergat 21** (Fl.-Nr.: 3970/4)
Wohnhaus, expressionistisches Walmdachhaus, 3:3 Achsen. Störender Ladeneinbau.
- Obere Rheinstraße 43** (Fl.-Nr. 3671/4)
Schloß Eilandsfrieden, wohl spätmittelalterlicher Ministerialsitz, ehem. Wittlingersches Gut (an der Südecke des Parks befindet sich eine Bronzetafel, auf der die Eigentümer seit dem Jahre 800 festgehalten sind). Das Gebäude wurde nach Plänen von 1905 für den Landrat Hoffmann durch den Architekten Heinrich Blattner zu einer historistischen Villa umgebaut (diese in den 30er Jahren oder der Nachkriegszeit purifiziert). Gleichzeitig wurde der Garten im Sinne eines englischen Parks umgestaltet. Zugehörig sind auch Teehaus, Hafen und Kolonnade.
- Obere Rheinstraße 46/48** (Fl.-Nr.: 8971/ 8972)
„Ratzenrieder Hof“. 1965/66 durch Blitzschlag weitgehend zerstört und unter Wahrung der Proportionen wieder aufgebaut. Ursprüngliches Anwesen seit 1480 im Besitz der Erben der Herren von Ratzenried, der Herren von Hundbiß (zum hochmittelalterlichen Kernbau vgl. Liste der Kulturdenkmale).
- Pirminstraße 113** (Fl.-Nr.: 9340)
Rebbauernhaus bzw. Wohnhaus, sehr langgestreckt, z. T. Fachwerkkonstruktion 19. Jh.

Pirminstraße 124 (Fl.-Nr.: 9408)

Rebbauernhaus, traufständiges Gebäude 18./19. Jh., durch neues Dach mit Kniestock, Dachausbau und Garageneinbau stark verändert.

Pirminstraße 130/Landgasse 2 (Fl.-Nr.: 9405, 9404)

Rebbauernhaus, 17./18. Jh., heute Doppelhaus. Tw. gut überliefert, aber giebelseitig im Zuge der Straßenverbreiterung um ca. 1 m gekürzt. Das schmiedeeiserne, mit Strahlen hinterlegte Doppelkreuz, das früher als Zeichen der Zugehörigkeit zum Kloster am Giebel angebracht war, ist erhalten.

Pirminstraße 140, 142 (Fl.-Nr.: 4025/4024)

Rebbauernhäuser, 18. Jh., durch Anbauten bzw. Umbauten verändert.

Pirminstraße 141 (Fl.-Nr.: 3295)

Hotel Mohren. Im Kern ein Rebbauernhaus wohl 17./18. Jh. und ein Gasthofserweiterungsbau der Jahrhundertwende mit Belvedere. Der traditionsreiche Gasthof heute sehr stark modernisiert.

Pirminstraße 141a (Fl.-Nr.: 3282)

Für das Platzbild noch wirksamer, mehrfach umgebauter und im Zuge des Straßenausbaus gekürzter Baukörper.

Pirminstraße 154 (Fl.-Nr.: 3239)

Im Kern ein Rebbauernhaus 17./18. Jh., durch Ladeneinbau und An- und Umbauten stark verändert.

Rauhofstraße 2 (Fl.-Nr.: 3360)

Wohnhaus, langgestrecktes Gebäude, 1930er Jahre, Stuttgarter Schule. Nachträglich nach Süden verlängert.

Rauhofstraße 4 (Fl.-Nr. 3660/1)

Ev. Hl.-Geist-Kirche. Planung seit 1957, errichtet seit 1961. Symmetrische Anlage mit eingeschossiger, ausladender Vorhalle, mittigem Eingangsturm mit vergitterten hohen Klangarkaden und Satteldach. Das Schiff als vierachsige Halle unter weit heruntergezogenem Satteldach, das den vortretenden Chor durch einen Versprung und die schräg verlaufenden Ortgänge mit überdeckt. Im Inneren Saalraum mit offenem Dachstuhl und originaler Ausstattung. Prägend insbesondere die großen Farbflächen der Fenster (links vom Chor: Taufe Christi, rechts vom Chor: Ausgießung des Hl. Geistes). Dem Gebäude vorgelagert die seitlich am Turm anschließenden eingeschossigen Vorbauten, die in Form von verglasten Kolonnaden auf eine städtische Platzsituation hin konzipiert sind.

Schloßstraße 11 (Fl.-Nr.: 3445)

Rebbauernhaus, wohl um 1800, durch zahlreiche historisierende Umbauten verändert.

Schloßstraße 14 (Fl.-Nr.: 1454/2, 1454/1)

Rebbauernhaus, für Wohnzwecke stark umgebaut.

Schloßstraße 15 (Fl.-Nr.: 3448)

Im Kern Fischer-/Rebbauernhaus des 18. Jhs., um 1900 um zwei Achsen nach Westen, in den 1960er Jahren um eine Achse nach Osten erweitert.

Schulstraße 3 (Fl.-Nr.: 3196)

Rebbauernhaus, durch neues, ausgebautes Dach mit Kniestock verändert.

Schwyzter Weg 6 (Fl.-Nr.: 8782)

Rebbauernhaus, 18. Jh., durch neues Dach mit Kniestock und rückwärtige Anbauten verändert.

Seestraße 49 (Fl.-Nr.: 9452)

Rebbauern-/Fischerhaus, 18. Jh. und Renovierung mit Jugendstilelementen, Substanzverlust durch neuen Dachstuhl, dieser aber in den historischen Proportionen erneuert.

Seestraße 52 (Fl.-Nr.: 3267)

Rebbauern-/Fischerhaus, wohl 18. Jh., verändert durch neues Dach mit Kniestock und Anbau.

Seestraße 54 (Fl.-Nr.: 3260)

Rebbauern-/Fischerhaus, erweitert zu einem Quereinhaus und verändert mit neuem Dach mit Kniestock, z. T. liegende Fensterformate.

Seestraße 64 (Fl.-Nr.: 3244)

Rebbauernhaus, Teil eines Doppelhauses, 18. Jh., durch starke Modernisierung verändert.

Seestraße 91/93 (Fl.-Nr.: 4185, 4184)

Rebbauernhaus 18. Jh., nachträglich geteilt, Ostteil noch weitgehend original überliefert.

Setzweg 6a (Fl.-Nr.: 4179/1)

Rebbauernhaus, Modernisierungen.

Spiegelbergstraße 11 (Fl.-Nr.: 8945)

Wohnhaus mit Walmdach, Heimatstil um 1925/30 mit expressionistischen Elementen.

Spitzgasse 8 (Fl.-Nr.: 8394)

Rebbauernhaus, verändert durch neues Dach mit Kniestock. (Zum hochmittelalterlichen Kern des Gebäudes vgl. Liste der Kulturdenkmale).

Stedigasse 12 (Fl.-Nr.: 8793)

Gestelztes Bauernhaus, Teil einer Häuserzeile. Auf dem Plan von 1711 vorhanden, nachträglich um Zimmerbreite nach Süden verlängert und stark modernisiert.

Stedigasse 16 (Fl.-Nr.: 8794)

(Neubau unter Aufnahme der historischen Proportionen und von Baudeetails des Vorgängerbaus. Für das Ortsbild noch von Belang).

Untere Rheinstraße 10, 12 (Fl.-Nr.: 8891/8890)

Rebbauernhäuser, 18. Jh. Nr. 10 noch mit alter Stube. Nr. 12 verändert durch neues Dach mit Kniestock.

Untere Rheinstraße 20 (Fl.-Nr.: 8867)

Wohnhaus, Heimatstil, um 1910/20.

Untere Rheinstraße 23 (Fl.-Nr.: 5214)

Rebbauernhaus, stark modernisiert u.a. durch neues Dach mit Kniestock.

Untere Rheinstraße 37, 39 (Fl.-Nr.: 8777, 8776)

Rebbauernhäuser, Häuserzeile. Haus Nr. 37 mit Inschrift von 1722 und 1766, dort auch der alte Weinkeller, die Ausstattung des Wohngeschosses und – trotz Balkonvorbaus – der alte Dachstuhl erhalten. Haus Nr. 39 Substanzverlust durch neuen Dachstuhl.

Untere Rheinstraße 61–57 (Fl.-Nr.: 733, 735)

Rebbauernhäuser, Häuserzeile, z. T. stark modernisiert.

Zum Schlatthütte 21 (Fl.-Nr.: 976)

Wohnhaus, Stuttgarter Schule, um 1930

Reichenau-Niederzell

Weg 3 (Fl.-Nr.: 191)

Im Kern bäuerliches Anwesen, mehrfach um- und angebaut.

Eginostraße (Fl.-Nr.: 8601)

Kapelle, ehemals Trotte.

Fischergasse 3 (Fl.-Nr.: 17)

Rebbauern-/Fischerhaus, A. 18. Jh., charakteristischer Anbau mit abgeschlepptem Dach.

Im Genslehorn 13 (Fl.-Nr.: 434)

Rebbauern-/Fischerhaus, 18./19. Jh. – Zugehörig ein Schopf.

Im Winkel 7 (Fl.-Nr.: 134/1)

Rebbauern-/Fischerhaus, 18./19. Jh., verändert durch An- und Umbauten.

Niederzeller Straße 8 (Fl.-Nr.: 2611/2)

Fenstergröße und -verteilung wie Rebbauernhaus 18. Jh., angeblich kurz nach dem 2. Weltkrieg abgebrannt und wieder aufgebaut.

Riedstraße 17 (Fl.-Nr.: 2611)

Rebbauernhaus, wohl im Kern 18. Jh., durch Anbau und Dachausbau verändert.

Reichenau-Oberzell

Berggäble 7 (Fl.-Nr.: 8999)

Ehem. Rebbauernhaus, wohl 18. Jh., heute Doppelwohnhaus. Abgesehen von der Umnutzung insgesamt gut überliefert. Der alte Dachstuhl erhalten, das Dach zurückhaltend ausgebaut (Stand Sommer 1998).

Eichenweg 16 (Fl.-Nr.: 9589)

Rebbauernhaus von 1663 (dat. an Stütze im Keller). Das Gebäude ist im Erdgeschoß (längerschlossen mit Mittelflur, seitlich Stallungen bzw. Weinkeller mit Pfeilerartig gearbeiteten Holzstützen) und ersten Obergeschoß gut überliefert. Das Dach ist erneuert, dabei höher gesetzt, ohne Aufschieb-linge und in unproportionierter Form für den Ausbau vorbereitet.

Fährenhorn 3 (Fl.-Nr.: 6186)

Ehem. Rebbauern-/Fischerhaus, heute Erholungsheim für Klosterfrauen. Langgestreckter zweigeschossiger Bau unter Satteldach, geprägt durch einen Umbau des späteren 19. Jhs (Osttraufseite in Zierbackstein).

Im Streichen 2 (Fl.-Nr.: o. Angabe)

Ehemals stattliches Rebbauernhaus, im Kern 2. H. 17./18. Jh. Bei der letzten Renovierung mit Garageneinbau, neuem Dachstuhl und eingezogener Loggia verändert.

In der Abtswiese 7 (Fl.-Nr.: 6200)

Wohnhaus im Heimatstil, um 1910/1920. – Zugehörig frühes Glashaus und Frühbeete.

Kretzerweg 4 (Fl.-Nr.: 5280)

Kleines, gut überliefertes Wohnhaus im Heimatstil, um 1910/1920.

Obere Rheinstraße 10 (Fl.-Nr.: 9630)

Im Kern Rebbauernhaus, wohl 2. H. 17. Jh., durch Um- und Anbauten stark verändert.

Oberzeller Straße 13 (Fl.-Nr.: 9769)

Rebbauernhaus, zweigeschossig unter Walmdach mit winkelförmigem Anbau, im Kern 17./18. Jh. Im Inneren vor allem im Bereich des Weinkellers und der historischen Wohnsituation an der Südseite historische Substanz erhalten. Dachstuhl und Dachform neu. Für das Ortsbild wichtig.

Pirminstraße 1 (Fl.-Nr.: 6435)

Haus am Bruckgraben, eingeschossiges Fischerhaus, wohl 19. Jh., mit winkelförmigem Ökonomieanbau, spätes 19./frühes 20. Jh. Sgraffito mit Inschrift „Haus am Bruckgraben“, brieflesendem Knaben und Blumen, 30er/fr. 50er Jahre.

Pirminstraße 73 (Fl.-Nr.: 9295)

Wohnhaus, wohl ehemals Rebbauernhaus, mit moderner Inschrift bez. 1614, Haus zur Tanne, alte Inschrift : „Deo Scno Deo Gloria Mundi“. Zweigeschossiges Fachwerkhaus, innen ausgekernt.

Reutegasse 2 (Fl.-Nr.9761)

Silber- und Goldschmiedewerkstätte mit Wohnhaus 1952 (Querbau verlängert 1966), Garage 1958, von Karl Almstadt, Karlsruhe, 1952. Stuttgarter Schule.

St.-Georg-Straße 9 (Fl.-Nr.: 9640)

Rebbauernhaus, 18. Jh. Haustypologisch vollständig überliefert mit querlaufendem Mittelflur, seitlich Stall bzw. Weinkeller. Wohngeschoß und Heulager im Dach. Dachstuhl erneuert.

Seestraße 5 (Fl.-Nr.: 9537)

Mesnerhaus, Typus eines eingeschossigen Rebbauern-/ Fischerhauses. Wohl 19./fr. 20. Jh. Umbau für Wohnnutzung mit neuem Dachstuhl unter Wahrung der historischen Proportionen und der geschlossenen Dachfläche.

Seestraße 8 (Fl.-Nr.: 4467)

Ehem. Rebbauern-/Fischerhaus, verändert für Wohnnutzung, vor allem durch das neue Dach mit hohem Kniestock.

Seestraße 11 (Fl.-Nr.: 9534)

Im Kern ein Rebbauern-/Fischerhaus, wohl 19. Jh., durch An- oder Umbau stark verändert.

Seestraße 14 (Fl.-Nr.: 4472)

Im Kern Rebbauern-/Fischerhaus, durch neues Dach und Dachausbau verändert.

Seestraße 33 (Flstnr. 95/7)

Gestelztes Rebbauern-/Fischerhaus, 17. Jh. (nach Gebäudebrandversicherung von 1687). Für den ufernahen Bereich charakteristisches Kleinhaus. Im massiven Sockel ursprünglich Wirtschaftsnutzung, im Fachwerkobergeschoß Wohnen.

Zelleweg 3 (Fl.-Nr.: 9686)

Ehemals der von Schmiedsfeld'sche Hof, 1954 zu einem Gemüsebauernhaus aufgestockt, Heuboden im zweiten Dachgeschoß. Gebäude in der Tradition großer Rebbauernhäuser.

Petra Wichmann

Enclosure A 7

**Die Hauslandschaft der Reichenau,
ihre Herrnsitze und Nonnenhäuser**

Die Hauslandschaft der Reichenau, ihre Herrensitze und Nonnenhäuser

Historische und wirtschaftliche Voraussetzungen

Die gesamte Insel Reichenau gehörte bis ins Spätmittelalter zur Klosterimmunität¹ und war ursprünglich durch kirchlichen Großgrundbesitz wirtschaftlich und baulich bestimmt. Das milde Klima wurde genutzt, um Sonderkulturen anzubauen, vor allem Wein, daneben gab es umfangreichen Fischfang, Gemüse- und Obstanbau sowie Viehhaltung dienten mehr dem Eigenbedarf. Alle übrigen Güter wurden von den Festlandbesitzungen des Klosters, z. B. vom Bodanrück² per Boot auf die Insel gebracht. Getreide, aber auch Heu und Stroh für die Viehhaltung wurden auf diese Weise angeliefert. Daraus erklärt sich, daß sich auf der Reichenau mit der besonderen Ausprägung des Rebbauernhauses ein anderer Haustypus entwickelte, als in der umgebenden Bodenseeregion und daß sich auch innerhalb Baden-Württembergs keine direkten Vergleichsbeispiele finden.

Siedlungsstruktur und Haustypen

Es handelt sich um eine Streusiedlung mit freistehenden Gebäuden, weilerartigen Gruppierungen, langgestreckten Siedlungsreihen und Reihenhäusergruppen. Nur in Mittelzell hat sich um die historische Freifläche des Ergat eine dorftartig verdichtete Bebauung entwickelt und wurde die dem Klostereingang vorgelagerte Burgstraße als Marktstraße angelegt bzw. für die weltliche Verwaltung der Klosterinsel ausgebaut. Auch an den Uferwegen der Nordseite der Insel sind die Häuser an Seestraße und Fischergasse relativ dicht gereiht. Von giebel- oder traufständiger Bebauung kann man bei freistehenden Gebäuden nicht sprechen. Insgesamt gibt es aber deutlich mehr Gebäude, die mit ihren Traufseiten zu den jeweiligen Straßen oder Wegen stehen.

Als erstes fallen die großen Rebbauernhäuser und die überaus stattlichen Rebbauern-doppelhäuser des 17./18. Jhs. auf. Die-

se Gebäude besitzen oft Walmdächer (Wit-tigowostraße 9, Im Weiler 12) oder Satteldächer, die an einer Seite für einen Küchen- oder Schopfanbau weit heruntergezogen sein können. Solche Rebbauern-doppelhäuser säumen z.B. die Nordseite des Ergat. Ein anschaulich überliefertes Beispiel für ein von Anfang an als Doppelhaus erbautes Anwesen ist das auf einer Anhöhe freistehend errichtete Anwesen Allenwinden 2/4.

Daneben bestehen zumindest seit dem Spätmittelalter auch kleinere Rebbauernhäuser, die als Wohn- und Wirtschaftsraum für eine Familie ausgelegt sind (Seestr. 24, Seestraße, 103, Abt-Berno- Str. 22, Niederzeller Straße 5). Und es gibt relativ kleine Häuser, die zudem durch die Lage direkt an den Uferstraßen, vor allem an der Nordseite der Insel (Seestraße und Fischergasse) charakterisiert sind. Diese Bauten sind als Rebbauern-/Fischerhäuser zu bezeichnen. Sie umfassen meist einen kleineren Weinkeller, aber u. U. keinen Stall (Seestraße 33, Hermannus-Contractus-Straße 32). Eine eindeutige Trennung zwischen Rebbauernhäusern und Fischerhäusern gibt es jedoch nicht.

Allgemeine Charakteristika

Die Häuser auf der Reichenau sind in der Regel zweigeschossig, einige Fischerhäuser eingeschossig, einige Herrenhäuser dreigeschossig. Die Häuser der Reichenau besitzen in der Regel massive, aus Wackensteinen gemauerte Erdgeschosse. Die Obergeschosse können ebenfalls massiv oder als Fachwerkkonstruktionen gebaut sein. So zeigen sich die Häuser teils ganz

1 vgl. Zettler, Alfons, Die frühen Klosterbauten der Reichenau, in: Archäologie und Geschichte. Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Südwestdeutschland, 1988, Bd. 3, S. 33-45.

2 Grundbesitz auf dem Bodanrück, der bis 1803 in großem Umfang und bis heute in Resten zur Gemeinde Reichenau gehörte (gehört).

verputzt, teils mit freigelegtem Fachwerkobergeschoß. Das reiche Zierfachwerk des späten 17./18. Jhs. ist z. T. rot (Ochsenblut) gefaßt. Die Giebel sind vielfach bretterschalt. Charakteristisch sind die großen Holz- oder Holzgittertore an den Weinkellerzugängen, die mit roten Ziegeln eingedeckten Dachflächen³ und die aus den spätmittelalterlichen Fenstererkern (Ergat 1, Burgstraße 5) entwickelten, ebenso wie in den angrenzenden Schweizer Landstrichen vereinzelt bis ins 18. Jh. hinein auftretenden breitrechteckigen Fensterformate. Sie werden seit dem Barock durch relativ breite, symmetrisch angeordnete Hochformate abgelöst.

Die Rebbauern- und Rebbauern-/Fischerhäuser

Typologisch handelt es sich bei den Reichenauer Häusern in der Regel um gestelzte Einhäuser mit Wohnnutzung im Obergeschoß. Sie besitzen keinen Scheunenteil; auch freistehende Scheunen gibt es vor dem 19. Jh. nicht, und danach werden nur in wenigen Fällen Rebbauernhäuser oder auch ein Pfarrhaus zu Hofanlagen erweitert. Das Erdgeschoß ist der Wirtschaftsnutzung vorbehalten. Charakteristisch ist ein hoher „Weinkeller“ (auch Trottenraum genannt) mit Balkendecke, in der Regel auch schön bearbeiteten Freistützen. Dabei ist die gebräuchliche Bezeichnung Keller irreführend, da sich der Raum im Erdgeschoß befindet und nur gegenüber den anderen Räumen um einige Stufen tiefergelegt ist, weswegen er eine große Raumhöhe besitzt. Im Erdgeschoß befinden sich des weiteren Stallungen, Futtergang ggf. weitere Wirtschaftsräume. Der Grundriß ist in der Regel bei den Häusern des 17. bis 19. Jhs. so konzipiert, daß der Hausflur mittig angeordnet ist, zu einer Seite liegen die Stallungen, zur anderen Seite der Weinkeller. Diese Anordnung findet sich sowohl bei giebelseitig wie bei traufseitig erschlossenen Häusern.

Die Wohnräume sind im Obergeschoß untergebracht. Hier gibt es unterschiedliche Grundrißanordnungen, die noch einer weiteren Erforschung bedürfen. Beispielhaft seien genannt ein spätmittelalterliches, kleines Haus mit traufseitig erschlossenem Wohnteil, das sich zwei-

schiffig mit drei Wohnräumen zu einer Traufseite und einer offenen Flurküchensituation zur anderen Traufseite zeigt (See-str. 24). – Mehrere kleinere Häuser mit traufseitiger Erschließung aus dem 16./17. Jh. sind dreizonig; mittig liegt der Querflur, der zum Rückgiebel eine T-förmige Erweiterung haben kann. Zum Hauptgiebel sind drei Räume, nämlich Küche, die mittige Stube und eine kleine Kammer nebeneinander gelegen. Zum Rückgiebel sind seitlich der Flurerweiterung zwei weitere Räume angeordnet (Abt-Berno-Str. 22, Obergeschoß von Häflishofstr. 25). – Eine Gruppe relativ großer, breitgelagerter Häuser aus dem 17./frühen 18. Jh. hat sowohl den Zugang des Ökonometeils wie des Wohnteils an der Giebelseite. Hier sind Erdgeschoß und Obergeschoß durch Längsflure erschlossen (Oberzell, Eichenweg 19/21, 16). – Die Bauten des 18. Jhs. sind in der Regel traufenbetont; die traufseitige Erschließung führt zu einem Querflur im Erdgeschoß, während das Obergeschoß durch einen Längsflur bedient wird (Dr. Karl-Flesch-Str. 5).

Die Dachräume der Reichenau dien(t)en als Heu- und Strohlager. Charakteristisch sind Ladeluken in den Giebeln. Aufzugsgauppen gibt es bei Walmdachbauten, bei Satteldächern sind diese bisweilen im 19. Jh. im Zuge von Hausteilungen hinzugekommen. Die Verbindung zwischen dem Dachraum und den Stallungen erfolgte über Heuschächte oder innenliegende, der Ökonomie dienende Räume im Wohngeschoß. Ein Heuschacht hat sich im Haus Im Weiler 8 erhalten, im Wohngeschoß läuft er durch das Treppenhaus und ist eingebaut in einen Wandschrank. Wirtschaftsräume im Wohngeschoß gibt es bei Häusern, die von vornherein als Doppelhäuser erbaut wurden; sie liegen bei diesen spiegelsymmetrisch konzipierten Grundrissen zur dunklen, an das Nachbarhaus angrenzenden Hausinnenseite. Bei Allenwinden 2/4 befinden sich dort im Erdgeschoß Stallung und Futtergang, darüber im Obergeschoß die Ladeluke und ein zum Dach hin offener Heuraum.

³ Die roten Dachflächen sind seit den ersten Darstellungen im 17. Jh. belegt.

Einzelne besonders alte Rebbauernhäuser bzw. Rebbauern-/Fischerhäuser haben die Wohnfunktion im Erdgeschoß. Das spätmittelalterliche Haus Seestraße 25 besitzt einen dreizonigen Grundriß mit Stube und Küche zur Giebelseite – bei der Stube handelt es sich um eine Bohlenbalkenstube – dahinter dem Querflur und dem Weinkeller. Weitere Räume befinden sich im Obergeschoß. In Niederzell, Niederzeller Straße 15, hat sich ein Haus mit dem einst charakteristischen, tief heruntergezogenen Dach und zum Hauptgiebel in jedem Geschoß drei Räumen erhalten, dahinter einer Zone für landwirtschaftliche Nutzung. Im mittleren Erdgeschoßraum befindet sich eine spätmittelalterliche Bohlenbalkenstube mit beachtlicher Ausstattung. (Das Gebäude, bei dem es sich möglicherweise um eine Haushälfte handelt, bedarf noch weiterer Untersuchungen.)

„Nonnenhäuser“

Im 14./15. Jh. wurden mehrfach Frauensammlungen genannt. Nach dem Baubestand zu urteilen, haben solche Gruppierungen bis ins 18. Jh. bestanden. Archivalische Untersuchungen fehlen jedoch bis jetzt. In Mittelzell haben sich zwei Reihenhäuser erhalten, die der mündlichen Überlieferung nach „Nonnenhäuser“ sein sollen: Merzengasse 13, 15, 17 und Stedigasse 8, 10, 12. Es handelt sich um kleinere gestelzte Häuser, die im Typus den Rebbauernhäusern ähnlich sind. Die ältesten Bauten sind jetzt dendrochronologisch datiert. Das Haus Merzengasse 13 stammt noch heute vom Keller bis in den Dachstuhl aus dem Jahr 1438/39, im 18. Jh. wurde bei dieser Gruppe ein Raum (in Haus Nr. 17) mit schöner Stuckdecke ausgestattet. In der Stedigasse wurde der Massivbau (Nr. 10) 1457/58 erbaut, der daran anschließende Fachwerkanbau (heute Nr. 8/10) 1581/82. Im Haus Nr. 10 hat sich eine Bohlenbalkendecke erhalten. Das Haus Nr. 8 wurde im 18. Jh. angebaut. Nonnen sollen nach mündlicher Überlieferung zumindest zeitweise gewohnt haben in den Häusern: Mittelzeller Straße 5/7, in der Spitzgasse 8 und zumindest im 19. Jh. im ehemaligen Rauhof, später sog. Kappelle in der Mittelzeller Straße 25.

Die Entwicklung des 19. und 20. Jhs. und Probleme der Überlieferung des Hausbestandes

Nach der Säkularisation wurde der kirchliche Besitz in bäuerlichen Besitz aufgeteilt, einige der großen Rebbauernhäuser wurden im 19. Jh. nachträglich zweigeteilt und an verschiedene Familien vergeben. Die Nonnenhäuser wurden zusammengelegt oder geteilt. Damit wurden bauliche Veränderungen notwendig: jede Familie brauchte eine eigene Erschließung mit Treppenhaus, benötigte Wirtschaftsräume und einen Wohnteil mit Küche und heizbarer Stube. Später wurden die Renovierungen unabhängig voneinander und in verschiedener Weise durchgeführt: eine Haushälfte wurde im Fachwerk freigelegt, die andere verputzt oder durch neue Massivwände ersetzt, ein Haushälfte wurde im Altbaubestand pfleglich tradiert, die andere stark modernisiert. Bei anderen Beispielen ist der Außenbau in seiner Typik erhalten, ist aber die historische Innenausstattung mit Türen, Treppen, Wandtäfer etc. verloren. So sind heute eine Reihe von Häusern auf der Reichenau in ihrer Charakteristik noch ablesbar, aber in ihrer Substanz verändert.

Ein anderes, offensichtlich für die Reichenau spezifisches Problem sind die Dächer, die oft in einem schlechten Bauzustand gewesen sein sollen und in der Nachkriegszeit häufig durch neue Dachkonstruktionen ersetzt wurden. Diese neuen Dächer sind in der Regel wiederum für die traditionelle Wirtschaftsnutzung und handwerklich solide, vereinzelt sogar noch als liegende Stühle in der Zimmermannstechnik des 18./19. Jhs erstellt. Als Ursache für den schlechten Erhaltungszustand sind zwei Gründe anzuführen: Einmal war Holz auf der Reichenau ein kostbares, mit dem Schiff über den See zu transportierendes Baumaterial. Es ist daher für die Reichenau charakteristisch, daß die Dachstühle gerade kleinerer und mittlerer Häuser sehr viel mit wiederverwendeten Hölzern gebaut wurden. Zum zweiten wurden die Hölzer durch die Nutzung als Heu- und Strohlager, verbunden mit der großen Luftfeuchtigkeit auf der Reichenau, sehr stark beansprucht. Seit die Dachstühle aufgrund ihrer zimmermannsmäßig beachtlichen Konstruk-

tionen und ihrer großen Aussagekraft für die Datierung eines Gebäudes sehr in den Vordergrund des wissenschaftlichen Interesses der Hausforschung getreten sind, führt der Verlust des originalen Dachstuhls in der Regel zum Verlust der Denkmaleigenschaft. Daraus erklärt sich, daß nach heutigen Bewertungskriterien viele der stattlichen Bauten nicht mehr in der Denkmalliste auftauchen, obwohl sie ihr äußeres Erscheinungsbild und oft auch ihre Funktion beibehalten haben.

Bei vielen der kleineren, traufständigen Bauten wurde zusammen mit der Dachstuhlerneuerung eine Art kleiner Kniestock eingebaut. Diese Bauten haben damit über dem Obergeschoß eine große Wandfläche bekommen und ihre ausgewogenen historischen Proportionen verloren. Der historische Dachumriß mit dem kleinen Knick für den Aufschiebling ist nur in ganz wenigen Fällen aufgenommen worden.

Die Landwirtschaft auf der Reichenau wurde im 20. Jh. vom Weinbau auf den Gemüsebau umgestellt. Auslöser war zuletzt ein Frost 1928/29, der den Rebenbestand schwer geschädigt hatte. Die Viehhaltung wurde bis in die späten 1960er Jahre allgemein aufgegeben.⁴ Folge davon war, daß die in ihren alten Funktionen nicht mehr gebrauchten Wirtschaftsräume z. T. umgenutzt wurden; vor allem aber entstanden Anbauten an den alten Häusern. Gebraucht wurden jetzt Räume zum Gemüsewaschen, für Mineraldünger, Abstellräume für Maschinen und Arbeitsgerät, Garagen. Diese sukzessive und wenig geordnet erstellten Anbauten beeinträchtigen das Erscheinungsbild der Insel, greifen aber oft nicht in die Bausubstanz ein. Hier wären Verbesserungen möglich.

Der zweite Wirtschaftszweig, der heute für die Reichenau wichtig ist und Auswirkungen auf die Bebauung hat, ist der Fremdenverkehr. Hierfür werden Neubauten erstellt oder werden in den Altbauten Ferienwohnungen eingebaut. Diese Ferienwohnungen werden entsprechend den vermeintlichen oder aber den tatsächlichen Ansprüchen der Städter mit Balkonen ausgestattet. Auch die Wohnansprüche der einheimischen Gemüsebauern haben sich dadurch geändert. Neben sinnvollen Neuerungen, wie dem Einbau von Bädern und Schmutzschleusen, ist seit

den 60er Jahren ein städtischer Balkon am Weinbauernhaus zu einer Frage des Sozialprestiges geworden. Diese Balkone werden oft gar nicht benützt, weil im Arbeitsalltag der Gemüsebauern keine Zeit dazu vorhanden ist. Es gibt Beispiele von seit Jahrzehnten bestehenden Balkonvorbauten an der Giebelseite von Dächern, wobei der dahinter liegende Dachraum nicht als Wohnraum ausgebaut ist, sondern weiterhin traditionell als Lagerraum genutzt wird (Untere Rheinstraße 37, Felchenweg 1). Dabei handelt es sich bei Balkonen um ein Merkmal städtischen Massenwohnbaus als Ersatz für fehlende Gärten. Die Altbauten werden dadurch empfindlich beeinträchtigt. Es bleibt zu hoffen, daß die Reichenauer den hohen Erholungswert ihrer wunderschönen Obst- und Blumengärten für sich und ihre Gäste zu nutzen und zu schätzen lernen.

Burgen, Schlösser, Herrenhäuser

Die strategische Sicherung der Insel erfolgte durch Burgen bzw. feste Ministerialensitze.

Auf einer dem Ostzipfel der Insel vorgelagerten kleinen Insel wurde zur Sicherung der bei Niedrigwasser begehbaren Furt schon früh durch das Kloster die Burg Schopfeln erbaut. Vermutet wird, daß sie vielleicht schon nach den Ungarneinfällen erbaut wurde, genannt wurde sie 1056, 1263 und 1312, als sie unter Abt Diethelm wiederhergestellt wurde. Zwischen 1370 und 1383 wurde sie durch die Konstanzer Fischerzunft endgültig zerstört. Noch heute erhebt sich die Ruine am Eingang zur Insel. Hier trifft der 1838/39 angelegte, von einer Pappelallee gesäumte Damm auf die Insel.

Der wichtigste Profanbau, die Pfalz, die mehrfach als Aufenthaltsort deutscher Kaiser diente, später Sitz des Reichenauer Obervogts war, wurde bereits 1838 abgebrochen. Sie stand unmittelbar oberhalb des Klosters in Mittelzell, diente also u. a. vielleicht auch der militärischen Sicherung der Nordseite der Insel. Sie war Ende

⁴ Blenck, Jürgen, Die Insel Reichenau, Eine Agrargeographische Untersuchung, in: Heidelberger Geographische Arbeiten 1971.

des 10. Jhs erbaut worden, 1312 durch Abt Diethelm von Castel erneuert und um die Mitte des 15. Jhs. unter Abt Friedrich von Wartenberg renoviert worden. Eine Darstellung aus dem Zeitraum 1604–26 überliefert sie als zweigeschossiges Steinhaus mit Schweifgiebeln.

Als Ersatz für die zerstörte Burg Schopfeln wurde vom Reichenauer Abt um 1400 am Nordwestzipfel der Insel 's Bürgle oder Schloß Windeck erbaut, das u. a. als Gästehaus des Klosters diente. Schloß Windeck kam 1540 an den Bischof von Konstanz, konnte 1629 vom Kloster zurückgekauft werden. 1630 bzw. 1667 wurde der heutige, dreigeschossige Staffelgiebelbau mit seitlichem Treppenturm und reicher Innenausstattung neu erbaut.

Den Zugang von Süden zum Kloster sicherte ein in Kammlage oberhalb des Südufers erbauter Ministerialensitz des Klosters, das heutige Schloß Königsegg. Er soll seit dem Spätmittelalter bestanden haben. Im 16. Jh. wurde er durch einen Neubau der Grafen von Königsegg ersetzt, im 17. Jh. durch die Augustiner Chorherren von Beuron umgebaut. Hier war also ein fester Sitz seit dem 16. Jh. im Besitz fremder Grundherren und konnte nicht zurückerworben werden. Nach der Säkularisation kam er in wechselnden Privatbesitz und wurde um 1840 aufgestockt. Seither handelt es sich um eine dreigeschossige Anlage mit vier Ecktürmen. Zugehörig sind Nebengebäude und ein ummauerter Park.

Drei weitere Herrenhäuser lagen bzw. liegen am Südufer. Die heutige Villa Eilandfrieden mit Park ist an einem Ort errichtet, an dem die Benediktinerabtei bis 1540, dann der Bischof von Konstanz bis 1576 ein Rebgut besaßen. Möglicherweise war dieses schon im Spätmittelalter als Ministerialensitz ausgebaut. Das Gut gehörte 1576–1680 dem Heiliggeistspital in Memmingen, das dort ein Schloßchen erbaute, 1680–1811 dem Augustinerchorherrenstift in Kreuzlingen und 1811–49 der Familie von Seyfried, dann in schnellem Wechsel verschiedenen Privatleuten. 1904–14 wurde es durch den Landrat Georg Friedrich Hoffmann zu einer Villa umgebaut und ein Park angelegt.

Das Haus Honsell (Markusstraße 15), ein noch barock geprägtes bzw. frühklassizistisches Landhaus unter großem Walm-

dach, hat sich der Obervogt gleichen Namens erbauen lassen, indem er ein zuvor aufgekauftes, oberhalb des Südufers stehendes Rebbauernhaus um 1806 durch einen Anbau erweiterte. Die noble historische Ausstattung ist durch eine Veröffentlichung belegt.⁵ 1964 wurde für die Nutzung als katholisches Familienerholungsheim im Inneren viel erneuert.

Nahe bei Schloß Königsegg steht der „Ratzenrieder Hof“, der seit 1480 im Besitz der Erben von Ratzenried, der Herren von Hundbiß war. Dieser stattliche, zweigeschossige Bau unter Halbwalmdach wurde jedoch 1965/66 durch Blitzschlag weitgehend zerstört und ist heute nach altem Vorbild wiederaufgebaut. Ob es immer nur ein Wirtschaftshof war oder ein Herrnsitz, ist momentan nicht bekannt.

Vom Typus her ähnlich ist das sog. Mohrsche Haus in Oberzell (Oberzeller Straße 8), das der Konstanzer Familie Mohr gehört haben soll. Es handelt sich um ein spätmittelalterliches Haus mit hochmittelalterlichem Keller und Veränderungen des 20. Jhs.

Villen, Wohnhäuser, Künstlerhäuser und ein Seehotel

In den Jahren vor dem ersten Weltkrieg wurde – neben der Umnutzung der alten Herrenhäuser – am Südufer eine große Villa mit Park und Seebauten erstellt (Villa Honold, von der heute nurmehr das ehem. Gästehaus unverändert überliefert ist). Dazu entstanden eine ganze Reihe von sog. freistehenden Wohnhäusern. Es handelt sich um kleinere Bauten im barokisierenden Heimatstil um 1910/20, vereinzelt Bauten mit expressionistischen Details um 1925/30 sowie schlichte, gut proportionierte Baukörper im Stil der sog. Stuttgarter Schule der 1930er Jahre. Bauherren dieser Häuser waren vor allem Städter, darunter auch mehrere Künstler, die sich ein Sommerhaus errichten ließen, es später aber oft zum beständigen Wohnsitz umnutzten, es waren aber auch Reichenauer Gemüsebauern.

⁵ Ein altes Landhaus auf der Insel Reichenau, Aufgemessen von Architekten Kösters und Finckh, Stuttgart, in: Der Baumeister, Jg. 33 (1935) H. 9, S. 297–303.

1908 wurde in Aussichtslage am See das Kurhotel Reichenau erbaut, einlanggestrecktes Gebäude im barockisierenden Heimatstil. Nach 1925 wurde es erweitert und mit expressionistischen Details zum heutigen Hotel Löchnerhaus umgebaut.

In der Zeit vor dem ersten Weltkrieg waren repräsentative Seehotels an vielen Bodenseeorten entstanden, heute gehört das Hotel Löchnerhaus zu den wenigen noch bestehenden Beispielen.

Petra Wichmann

Enclosure A 8

Landesdenkmalamt Baden-Württemberg:
Insel Reichenau. Archäologische Kulturdenkmale
der Ur- und Frühgeschichte und
Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit

Liste der Archäologischen Kulturdenkmale

Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit

Niederzell

Stiftskirche St. Peter und Paul mit ehemaligem Stiftsbezirk.

Im Untergrund Baureste der spätkarolingischen und frühromanischen Vorgängerbauten. Nach Norden angrenzend im Friedhof Überreste von Konventsbauten sowie in den umgebenden Gärten Überreste von Wirtschaftsgebäuden.

Bereich von St. Peter und Paul: Bei den Ausgrabungen 1970 ff. wurden Siedlungsspuren des Neolithikums – Hornstaader Gruppe und Horgener Kultur – festgestellt.

Mittelzell

Münster St. Maria und St. Markus mit umgebendem Klosterbezirk (Münsterplatz 2 neues Kloster, Münsterplatz 4 Münsterkirche, Münsterplatz 6 und Haitostraße 6 ehemaliger Westflügel des alten Klosters, Haitostraße 2, 4 und 8 ehemalige Verwaltungs- und Wirtschaftsgebäude).

Im Untergrund der zugehörigen Gärten sowie unter den Gebäuden innerhalb der gesamten, von der Klostermauer umzogenen Fläche umfangreiche Baureste von Vorgängerbauten bis in die Gründungszeit des Klosters, sowie Gräber: u. a. die alte Klosteranlage mit zugeordneten Nebengebäuden, das Infirmarium usw.; östlich des Münsterchores der mittelalterliche Mönchsfriedhof mit verschiedenen Memorialbauten.

Bereich der Münsterkirche

Bei Ausgrabungen nördlich der Münsterkirche 1981 ff. wurden Siedlungsspuren der Mittelbronzezeit und der Urnenfelderkultur sowie das Seeufer aus vorklösterlicher Zeit festgestellt.

Ehem. **Klostervorhof** westlich des Klosters entlang der Burgstraße (Burgstraße 3, 5, 7, 9, 11).

In den nicht überbauten Gartenflächen, unter nicht unterkellerten Gebäuden und im Straßenraum sind früh- und hochmittelalterliche Überreste von klösterlichen Wirtschafts- und Nebengebäuden erhalten.

Bereich der mittelalterlichen Pfalz (Abt-Berno-Straße 2, 4, 6 und Burgstraße 11).

Fundamentreste der spätmittelalterlichen Pfalz (abgebrochen 1830) wurden bei Neubebauung von Teilflächen ergraben. Ebenso früh- und hochmittelalterliche Siedlungsreste. In den nicht überbauten und nicht unterkellerten Flächen sind weitere Siedlungsreste erhalten.

Ehem. **Pfarrkirche St. Johann** (Pirminstraße, Flst. Nr. 3224)

Überreste sind im Bereich des heutigen Gemeindefriedhofs erhalten.

Ehem. **Kapelle St. Bartholomäus** westlich der Burgstraße im Randbereich der Anwesen Burgstraße 5, 7 und 9.

Ehem. **Kapelle St. Januarius und St. Pirmin** auf dem Vorplatz unmittelbar westlich der Münsterkirche und des ehem. mittelalterlichen Kloster-Westflügels (Münsterplatz 6).

Ehem. **Kapelle St. Lorenz** an der Nordwestecke des ummauerten Münsterbezirks gelegen.

Ehem. **Kapelle St. Pelagius** – zur Pfalz gehörig – nördlich am Rande der Burgstraße und teilweise im Grundstück Burgstraße 1 gelegen, mit zugehörigem Friedhof.

Ehem. **Klosterkirche St. Adalbert** mit Klostergebäuden. Auf dem Grundstück Flst. Nr.3972 gelegen. Teile der Einfriedungsmauer erhalten.

Ehem. **Kapelle St. Gotthard** im Bereich des gleichnamigen Gewanns gelegen. Der genaue Standort nicht bekannt.

Ehem. **Kapelle Heilig Kreuz** unmittelbar östlich des Münsterchores.

Sogenannte „**Herrenbruck**“, älteste Landestelle des Klosters. Erddamm mit Holzbefestigungen. Überreste im Bereich nordwestlich des Klosterbezirks, als das Seeufer noch dicht vor der Klostermauer verlief. Seeufer bei Buchhorn.

In der Umgebung der **Landungsbrücke** wurden in den 30er Jahren Bruchstücke von mesolithischen und neolithischen Silexgeräten gefunden als Hinweis auf Siedlungsreste in der näheren Umgebung.

Schloß Königsegg (Obere Rheinstraße, Flst. Nr. 3671/4). Im Umkreis des ehem. Schlosses, spätmittelalterlicher Ministerialsitz, ist mit mittelalterlichen Siedlungsbefunden zu rechnen. Das unmittelbar westlich liegende Gewann „Hasenhof“ weist auf eine mittelalterliche Wüstung hin.

Oberzell

Stiftskirche St. Georg mit umgebendem Gelände. Im Untergrund Überreste der ältesten Bauphasen, sowie in den Flächen nördlich der Kirche Überreste der Konventsgebäude. In den benachbarten Grundstücken Überreste von Wirtschafts- und Nebengebäuden.

Burgruine Schopflen mit den umgebenden Flächen.

Überreste barocker Verschanzungen entlang dem Ufersaum rund um die ursprüngliche kleine Insel der Burg Schopflen.

Überreste barocker Verschanzungen im Gewann Reut.

Seeufer nördlich von Oberzell

Vor 1902 wurden Überreste neolithischer Pfahlbauten der Hornstaader Gruppe festgestellt.

Enclosure A 9

Die archäologische Erforschung der Insel Reichenau
im Bodensee, Baden-Württemberg

Die archäologische Erforschung der Insel Reichenau

Im westlichen Teil des Bodensees, dem sog. Untersee, liegt nahe dem Nordufer die 4,4 km lange, bis zu 1,5 km breite Insel Reichenau. Mit 4,3 km² ist dieser ca. 45 m über das mittlere Seeniveau aufragende Moränenrücken die größte Bodensee-Insel. Die kürzeste Schiffsverbindung führt von einer natürlichen Hafencbucht am geschützten Nordufer (Mittelzell) zum Ort Allensbach; ein zweiter Hafen am Südufer ermöglicht die Verbindung mit der 9 km entfernten Stadt Konstanz und mit den Reichenauer Besitzungen um Ermatingen und Steckborn auf dem Schweizer Ufer des Untersees. Vom Ostende der Reichenau konnte man bei Niedrigwasser das Festland zu Fuß erreichen, hier errichtete Abt Konrad von Zimmern (1234–53) die Burg Schopflen auf einer vorgelagerten, kleinen Insel (1365 zerstört); 1836 wurde in dieser Zone ein Straßendamm gebaut. Heute präsentiert sich die Insel Reichenau als dichtbevölkerte, mit höchst intensiven Gemüse- und Weinkulturen durchsetzte Streusiedlung und ist im Sommer Ziel ungezählter Tagestouristen.

Um das Jahr 724 gründete, der Überlieferung nach, der »Mönchsvater« Pirmin in Verbindung mit dem fränkischen Hausmeier Karl Martell das Inselkloster, das bald *Augia dives*, »Reichenau« genannt wurde. Mit diesem Ereignis trat die Insel ins Licht der Geschichte.

Die Reichenau war in der Folgezeit ein ungewöhnliches Kloster: die gesamte Insel bildete nämlich, zumindest in der Frühzeit, den Klosterbezirk. Die drei großen, mittelalterlichen Kirchen der Insel gehören zu einem einzigen Kloster, drei weitere, große Kirchen sind in Schrift- und Bildquellen überliefert. Die zur Reichenau gehörigen Marktorte waren Allensbach und Radolfzell (Marktrechte um 998 bzw. 1100), später auch Steckborn (Marktrecht 1313).

Gründungsplatz und Sitz des Konvents war Mittelzell, etwa in der Inselmitte gelegen, an einem natürlichen Hafen. Die Abteikirche von Mittelzell enthält noch umfangreiche Baureste der Karolingerzeit. An

der östlichen Spitze der Insel, wo heute der Straßendamm endet, liegt die St.-Georgs-Kirche von Oberzell mit ihrer berühmten, frühmittelalterlichen Ausmalung. Der Westteil der Reichenau war durch sumpfiges Gebiet weitgehend von der Hauptinsel getrennt; dort ganz im Westen steht die Niedrzeller Kirche, die dritte der drei mittelalterlichen Anlagen. Die Stiftskirche St. Adalbert, die Pfalzkirche St. Pelagius und die Pfarrkirche St. Johann standen unweit des Mittelzeller Klosters.

Nach dem Abbatat Diethelms von Krenkingen (1169–1206) ist ein starker Niedergang des Klosters faßbar; Reformversuche der Äbte Diethelm von Castel (1306–43) und Friedrich von Wartenberg (1427–53) lassen sich in Neubauten fassen, waren aber von kurzer Dauer. 1540 verzichtete Markus von Knöringen auf die Abtwürde. Die Konstanzer Bischöfe reduzierten die Abtei zu einem Priorat; Fürstbischof Jacob Fugger ließ aber 1605–11 neue Konventsgebäude errichten. 1757 wurde jedoch der Konvent endgültig aufgelöst; das Klostergut kam mit der Säkularisation des Hochstifts Konstanz 1810 in badischen Staatsbesitz.

Forschungsgeschichte

Kaum ein europäisches Kloster ist so intensiv Objekt qualifizierter, archäologischer Forschungsgrabungen gewesen und kaum eine Mönchsgemeinschaft so vielschichtig nach ihrer personellen Zusammensetzung, nach ihrer frühen Geschichte und nach ihren künstlerischen Leistungen erforscht worden wie die Reichenau.¹

1 Überblick: A. Zettler, LexMA 7 (1994) 612–613; ders., Zur archäologischen Erforschung der Abtei und der klösterlichen Zellen auf der Insel Reichenau im Bodensee. Beitr. Mittelalterarch. Österreich 12, 1996, 51–63; H. R. Meier, Reichenau. In: Enciclopedia dell'Arte medievale 9 (Rom 1998) 870–876. Zur älteren Forschung: K. Beyerle (Hrsg.), Die Kultur der Abtei Reichenau. 2 Bde. (München 1925); H. Maurer (Hrsg.), Die Abtei Reichen-

Fortsetzung nächste Seite

Dem Aufwand der Forschung entspricht die Dichte der künstlerischen Überlieferung: Die Ausmalung der Oberzeller Kirche gehört zu den Hauptwerken frühmittelalterlicher Wandmalerei in Europa; und die zahlreichen, oft überreich ausgestatteten Handschriften des 10./11. Jahrhunderts mit Reichenauer Buchmalereien finden sich in vielen europäischen Schatzkammern und Bibliotheken.

Von archäologisch-bauhistorischer Warte aus gibt es freilich mehr Fragen und offene Probleme als Antworten und sichere Fixpunkte – es ist gar nicht so leicht zu sagen, in welchen Gebäuden zu welcher Zeit der Konvent lebte und seinen Gottesdienst feierte. Grund dafür ist ein häufiges Paradox der Mittelalterarchäologie: die große Dichte der schriftlichen Überlieferung zusammen mit der Vielzahl von ergrabenen und in erhaltenen Bauten erschließbaren Bau- und Nutzungsphasen des Klosters. Gerade die ungeheuere Dichte archäologischer, baulicher und historischer Quellen macht einfache Lösungen unmöglich.

Die archäologische Forschung hat sich zunächst der Mittelzeller Kirche zugewandt: Der Konstanzer Baudirektor Emil Reisser, Leiter des – wie es heute heißt – Staatlichen Hochbauamts, das zuständig ist für die Bauunterhaltung der Kirchen, hat 1929–41 in Mittelzell gegraben und den Bau sorgfältig untersucht.² Diese Arbeiten waren zunächst veranlaßt von der anstehenden Renovierung und von einem Heizungsbau, dann von wissenschaftlichen Fragestellungen.

In der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg ist die Reichenau zunächst nicht mehr archäologisch betreut worden. Trotz heftiger, aber (wie man heute weiß) weithin unbegründeter Kritik an Reissers Grabungen wurde der Mittelzeller Heizungsumbau nach 1960 nicht für archäologische Untersuchungen genutzt – man hat damals die Chance vergeben, Reissers Ergebnisse mit moderneren Methoden zu überprüfen; und zugleich wurden wesentliche, zuvor unberührte Bereiche des Kirchenuntergrunds unbeobachtet zerstört. Erst 1970 war wiederum ein Heizungseinbau Anlaß für neue Grabungen – nun in der Kirche von Niederzell. Sie standen unter der Leitung von Wolfgang Erdmann, damals Freiburger Student der Kunstge-

schichte, und dauerten bis 1977 an. Erdmann hat diese Grabungen in sehr hoher Qualität durchgeführt: gegraben wurde in künstlichen Schichten, mit einer sehr umfangreichen zeichnerischen und schriftlichen Dokumentation und feinteilig stratifizierten Funden. Seine Grabungen umfaßten den gesamten Kirchenraum und das nördlich angrenzende Gelände. Die sehr kleinen, aber nicht in klarer räumlicher Abfolge angelegten Schnitte führten zu einer überaus dichten Anordnung von Profilen, erschweren aber den Überblick über die Ergebnisse.

In den Folgejahren 1978 bis 1983 untersuchte Erdmanns Schüler Alfons Zettler, damals ebenfalls Student, später Historiker und Mittelalterarchäologe an der Universität Freiburg, seit 1998 Ordinarius für Geschichte des Mittelalters in Dortmund, in wiederum sehr sorgfältigen Grabungen zunächst die Pfalz der Äbte in Mittelzell, dann den Westflügel der karolingischen Klausur und schließlich Teile der Kirche von Oberzell. Zu seinen planmäßigen Untersuchungen gesellt sich eine Vielzahl von Baustellenbeobachtungen und kleineren Grabungen, die das archäologische Bild der Reichenau ergänzen. 1992 wurden durch das Landesdenkmalamt weitere Teile der Pfalz ergraben.

Noch nicht abgeschlossen sind neue Bauuntersuchungen in Oberzell, mit denen der Schweizer Archäologe Peter Eggenberger im Nachgang zur Renovierung der Wandmalereien beauftragt wurde. Unter der Leitung von Helmut F. Reichwald hatten die Restauratoren zahllose, auch baugeschichtlich relevante Befunde dokumentiert; zahlreiche Bauhölzer aus diesem Bauwerk datierten Burghard Lohrum und Hans-Jürgen Bleyer dendrochronologisch.

Die Publikation aller dieser Untersuchungen ist fragmentarisch geblieben. Reisser

Fortsetzung Anm. 1

au (Sigmaringen 1974). An neuesten Studien vgl. R. Rappmann u. A. Zettler, Die Reichenauer Mönchsgemeinschaft und ihr Totengedenken im frühen Mittelalter. Arch. u. Gesch. 5 (Sigmaringen 1998); K. Koshi, Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseinsel Reichenau (Berlin, im Druck).

2 Zu Emil Reisser: A. Zettler, Die frühen Klosterbauten der Reichenau. Arch. u. Gesch. 3 (Sigmaringen 1988) 19–29, 287–300.

promovierte 1939 als 61-jähriger mit einer Auswertung seiner Grabungen im Fach Kunstgeschichte; vier Jahr später starb er, bevor die Drucklegung abgeschlossen war. Manuskript und reingezeichnete Pläne blieben ungedruckt, bis sie 1960 von Edgar Lehmann und Hans Erich Kubach als Publikation des Deutschen Verlags für Kunstwissenschaft herausgegeben wurden³ – allerdings ohne Überprüfungen an der Originaldokumentation, die damals als verschollen galt. Diese Publikation hat viel Kritik erfahren. W. Erdmann konnte 1974 eine völlig neue Baugeschichte daraus entwickeln⁴ – hat aber ebensowenig die Originalzeichnungen gekannt, die erst A. Zettler im Archiv des Hochbauamts wiederentdeckte.⁵ Die Qualität dieser Befundzeichnungen ist überraschend hoch. Reissers Zeichner haben, und dies war bekanntlich für Architekturgrabungen seiner Zeit nicht selbstverständlich, auch Schichten und Befunde sorgfältig eingetragen, deren Bedeutung nicht sogleich erkennbar war – es ist zum Beispiel möglich, die frühe Holzbauphase von Kirche und Kloster aus diesen Zeichnungen zu erschließen, mit der in den 30er Jahren kein Fachmann gerechnet hätte. Überdies, und das ist ein besonderes Verdienst Reissers, hat er soweit nur möglich seine Befunde unter dem Fußboden der Kirche zugänglich gehalten. In vielen, wichtigen Bereichen ist damit auch heute noch eine Kontrolle der Mauerbefunde und der Profile möglich. Zettler hat Dokumentation wie Befunde zur Korrelation mit seinen Klosterbauphasen neu befragt und eine aktualisierte, knappe Darstellung auch der Kirchenbaugeschichte vorgelegt.⁶ Die vollständige Auswertung der Originaldokumentation wie der genaue Abgleich mit den noch sichtbaren Befunden, ausgehend von heutigen Fragestellungen, stehen aber in Mittelzell noch aus und erscheinen als wichtiges Desiderat der Forschung.

Nicht viel besser steht es um Erdmanns Grabungen in Niedertzell. Sie waren das Thema seiner Dissertation. Es kam jedoch nur zu drei größeren Vorberichten,⁷ das Dissertationsthema wurde aufgegeben – die Dokumentation liegt unbearbeitet in Freiburg. Einige Aspekte hat inzwischen A. Zettler in größerem Kontext kritisch beleuchtet.⁸ Schließlich harren auch Erd-

manns Grabungen in der abgebrochenen Stiftskirche St. Adalbert der Auswertung.⁹ A. Zettler hat seine Grabungen in der Mittelzeller Klausur rasch ausgewertet und die Befunde in seiner 1984 abgeschlossenen, 1990 im Druck erschienenen Dissertation in einer engen Zusammenschau mit den historischen Quellen publiziert¹⁰ – allerdings ohne die ergrabenen Befundkontexte objektivierend und im Detail vorzulegen.¹¹ Seine wegweisenden Entdeckungen und neuen Überlegungen zu Bau- und Nutzungsgeschichte von Klausur und Kirchenbauten sind deshalb – aus archäologischer Sicht – nicht unmittelbar nachprüfbar – und manche wichtigen Befunde waren für seine Fragestellungen nur randlich von Belang und wurden deshalb allenfalls ansatzweise mitgeteilt (gewerbliche Öfen, Mörtelmischanlagen, Lavezfunde).¹² Ganz neue, von Archäologie und Geschichtsforschung an fast allen

3 E. Reisser, Die frühe Baugeschichte des Münsters zu Reichenau, hrsg. v. E. Lehmann u. H. E. Kubach. Forsch. dt. Kunstgesch. 37 (Berlin 1960).

4 W. Erdmann u. A. Zettler, Zur karolingischen und ottonischen Baugeschichte des Marienmünsters zu Reichenau-Mittelzell. In: Maurer (Anm. 1) 481–522.

5 Aufgelistet und in geringer Auswahl abgebildet bei Zettler (Anm. 2) 291–300 mit TA 3 f., 8, 14 f., 17, 29, 32 f., 40 f.

6 Zettler (Anm. 2) 156–184.

7 Trotz des früheren Erscheinungstermins letzter Stand bei: W. Erdmann, Die ehemalige Stiftskirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niedertzell. In: Festschrift für Georg Scheja (Sigmaringen 1975) 78–97; vgl. F. Hoffmann, W. Erdmann, A. Czarnetzki u. R. Rottländer, Das Grab des Bischofs Eginon von Verona in St. Peter und Paul zu Reichenau-Niedertzell. In: Maurer (Anm. 1) 545–575.

8 Zettler (Anm. 2) 100–102; A. Zettler, Die Konventbauten der klösterlichen Niederlassungen auf der Reichenau. In: H. R. Sennhauser (Hrsg.): Wohn- und Wirtschaftsbauten frühmittelalterlicher Klöster. Veröff. Inst. Denkmalpf. ETH Zürich 17 (Zürich 1996) 269–280, hier 276–280.

9 Zettler (Anm. 2) 302, 314.

10 Zettler (Anm. 2).

11 Ebd. TA 27 (einziges Profil, unbeschriftet!), TA 30 (Fußboden- und Pfostenbefunde zum Holzkloster), TA 31 (Pfostenstümpfe; die Befund-Nrn. sind nicht alle in TA 30 zu finden!), TA 39 (Fußbodenheizung).

12 Vgl. ebd. 158, 273, zu Abb. 50 f. fehlen Angaben im Text (die S. 355 angekündigte Studie zu den Mörtelmischanlagen ist noch nicht erschienen); außerdem: A. Zettler, Frühmittelalterliche Schmiedeanlagen (?) im Kloster Reichenau. In: H. Steuer, Tagungsbericht Regensburg 1984. Zeitschr. Arch. Mittelalter 10,

Fortsetzung nächste Seite

Klosterorten vernachlässigte Aspekte präsentiert Zettler mit der Analyse des »Klosterbezirks« (Friedhöfe, Mauer, Nebenkirchen etc.) und hat dafür auch die zahlreichen, kleineren Grabungsbeobachtungen im Umkreis des Klosters ausgewertet, von denen besonders der von Reisser teilweise freigelegte Infirmeriebezirk zu nennen ist.¹³ In der archäologisch-historischen Erforschung früher Klausurbauten und Klosteranlagen nimmt die Reichenau folgerichtig eine Spitzenstellung ein, die sich aber in der Detaildarstellung vorerst auf Aspekte der Architektur, der Grablegen und der Beheizung beschränkt.¹⁴

Zu Zettlers Ausgrabung der Mittelzeller Pfalz 1978–80 sind nur knappe Vorberichte erschienen;¹⁵ hier wie zur zweiten Grabungskampagne von 1990 fehlt eine detaillierte Auswertung noch gänzlich.

In Oberzell mündeten die jüngeren Untersuchungen von Erdmann und Zettler in kontroversen Vorberichten;¹⁶ die restauratorischen Auswertungen haben diese Kontroversen noch verschärft.¹⁷ Zettlers archäologische Dokumentation scheint verloren zu sein. Die großangelegte Publikation des Landesdenkmalamts von Restaurierungsbericht und aktuellen Untersuchungen verzögerte sich durch aktuelle Finanznöte der Denkmalpflege.¹⁸ Für diese Kirche wird man jedenfalls in absehbarer Zeit auf alle heute bekannten Befunde in vorbildlicher Weise zugreifen können und die Diskussionen damit auf ein ganz neues Niveau bringen.

Diese Situation erklärt, warum ein archäologischer Forschungsstand zur Insel Reichenau noch längst nicht zusammenfassend darzustellen ist. Auf der Reichenau liegt mehr als an anderen Orten dieser Bedeutung die Antwort auf viele archäologische Fragen in der Dokumentation verborgen. Es übersteigt die Kräfte eines einzelnen, diese umfangreichen, trotz ihrer jeweiligen Qualität so heterogenen Dokumentationen der Forschung nutzbar zu machen. Jedes Auswertungsprojekt wird diese Last auf mehrere Schultern verteilen müssen – und nicht nur die Last der wissenschaftlichen Auswertung, sondern auch die der Finanzierung.

Mittelzell

Von der vorklösterlichen Zeit der Insel, wie sie Pirmin um 724 angetroffen hat, ist archäologisch bislang nichts bekannt. Sie hieß Sindleoos-Auua, also »Au des Sindleoz/Sintlaz«, und muß in irgendeiner Form genutzt, wenn nicht sogar bewohnt gewesen sein. Positive oder negative Grabungsbefunde zu dieser Zeit sind vielleicht schon erfaßt, jedenfalls aber nicht erkannt und publiziert worden.

Der Beginn der klösterlichen Siedlung in Mittelzell scheint insgesamt nicht an ältere Bau- und Siedlungsstrukturen angeknüpft zu haben – es gibt hier weder römische noch völkerwanderungszeitliche Re-

Fortsetzung Anm. 12

1982, 237–239, hier 237; U. Gross u. A. Zettler, Nachantike Lavezfunde in Südwestdeutschland. Zeitschr. Arch. Mittelalter 18/19, 1990/91, 11–31, bes. 14; A. Zettler, L'économie hydraulique dans les abbayes du lac de Constance et sur le plan de Saint-Gall (Suisse). In: L'hydraulique monastique, milieu, réseaux, usages. Rencontres à Royaumont 8 (Grâne 1996) 65–75.

13 Zettler (Anm. 2) 301–316, zur Infirmerie 48–60.

14 Vgl. A. Zettler, Zum frühkarolingischen Klosterbau im östlichen Frankenreich. Das Beispiel Reichenau. Zeitschr. Arch. Mittelalter 14/15, 1986/87, 81–118; Zettler (Anm. 8) bes. 271–276.

15 J. Oexle u. A. Zettler, Grabungen in der »Pfalz« zu Reichenau-Mittelzell. Denkmalpfl. Baden-Württemberg 10, 1981, 95–98; dies., Grabungen in der »Pfalz« in Reichenau-Mittelzell, Kreis Konstanz. Arch. Korrb. 12, 1982, 269–280; vgl. Zettler (Anm. 2) 150–155, 308–310.

16 W. Erdmann, Neue Befunde zur Baugeschichte und Wandmalerei in St. Georg zu Reichenau-Oberzell. In: Maurer (Anm. 1) 577–590; A. Zettler, Die spätkarolingische Krypta von St. Georg in Reichenau-Oberzell. Denkmalpfl. Baden-Württemberg 18, 1989, 97–105; nicht im Baubefund abgesichert war: K. Koshi, Zu baugeschichtlichen Fragen und architektonischen Analysen der St. Georgskirche von Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau. Zeitschr. Schweizer. Arch. u. Kunstgesch. 51, 1994, 173–212.

17 D. Jakobs, Die Wandmalereien von St. Georg in Reichenau-Oberzell, Untersuchung, Dokumentation, Kontroversen. In: M. Exner (Hrsg.), Wandmalerei des frühen Mittelalters. ICOMOS, Hefte des dt. Nationalkomitees 23 (München 1998) 161–190.

18 Die Gesamtdarstellung der Restaurierungsbefunde durch D. Jakobs und H. Reichwald ist jetzt im Druck (Forsch. u. Ber. Bau- u. Kunstdenkmalpfl. Baden-Württemberg, Stuttgart). Vgl. vorerst die in Anm. 17, 37 und 38 genannten Vorberichte. – Die Untersuchungen von P. Eggenberger sollen ebenfalls demnächst publiziert werden.

ste, sondern lediglich Befunde zu einer urnenfelderzeitlichen Seeufersiedlung.¹⁹

Die ältere Baugeschichte des Klosters ist archäologisch faßbar geworden:²⁰ Die Mönche Pirmins errichteten gleich nach ihrer Ankunft (»724«) eine hölzerne Kirche und hölzerne Klausurbauten. Die mächtigen, rechteckig behauenen Pfosten von Kreuzgang und Klausur-Westflügel (Cellerarium) wurden 722 ± 10 gefällt, gehören also unmittelbar in diese Gründungszeit. Diese erste Mittelzeller Klausur zeigte bereits alle Eigenheiten eines charakteristischen Benediktinerklosters, mit dem großen quadratischen Kreuzgang und regelhaft angeordneten Wohnräumen der Mönche.

Pirmin mußte schon 727 die Reichenau verlassen, zog nach Murbach und fand in seiner letzten Gründung Hornbach sein Grab († ca. 755). Vermutlich unter dem Konstanzer Bischof Arnefrid, der 736 auch die Abtswürde der Reichenau erlangt hatte († 746), folgte der abschnittsweise Ausbau der Mittelzeller Kirche und Klausur in Stein, auf weitgehend unverändertem Grundriß. Die Baugestalt einer langgestreckten, hier in zwei Abschnitten errichteten Saalkirche mit kurzem, rechteckigem Altarraum war für karolingische (und noch für ottonische) Klosterkirchen recht üblich.

Von den meisten folgenden Neubauten sind noch umfangreiche Reste im heutigen Bauwerk erhalten: Altarraum, Vierung und Südquerarm stammen in voller Höhe von der monumentalen, kreuzförmigen Basilika, die Abt Heito (806–823) errichten ließ.²¹ Ein wenig jüngeres Westquerschiff mit zwei Westtürmen, das ab 873/875 die Reliquien des hl. Markus²² aufnahm, ist im späten 10. Jahrhundert zunächst einer Verlängerung des Langhauses auf die heutige Größe zum Opfer gefallen (unter Abt Witigowo, 985–997) und wurde 1008–48 von Abt Berno durch das bestehende Westquerschiff mit der turmüberhöhten Westapsis ersetzt. Das heutige Bild der Kirche wird von den hochromanisch erneuerten Mittelschiffarkaden, dem offenen Dachstuhl des 13. Jahrhunderts (nach Brand von 1235, dendrochronologisch datiert 1235 ± 3), dem Chor Neubau unter Abt Friedrich von Wartenberg (1427–35) und dem zeitgleich erneuerten Westturm (1435d) geprägt.

Wichtig ist der in Resten erhaltene westliche Klosterflügel des frühen 9. Jahrhunderts, der auffallenderweise nicht als Cellerarium genutzt wurde, sondern eine bemerkenswerte Fußbodenheizung in spätantiker Tradition aufwies, wie sie auch den Mönchssaal im Klausur-Ostflügel und vermutlich das Skriptorium beheizte.²³ Dieses Heizsystem ist auf dem »St. Galler Klosterplan« dargestellt, der um 825 auf der Reichenau gezeichnet wurde und in vielen Details Dispositionen dieses Klosters wiedergibt.²⁴ Zettlers Deutung des kirchenseitigen Kreuzgangflügels als Ort der Kapitelsversammlung und des heizbaren Klausur-Ostflügels als »Mehrzweckraum« schließt sich ebenfalls dem St. Galler Plan an, blieb aber nicht unwidersprochen.²⁵

Das Fundmaterial der Grabungen Reissers und Zettlers ist bislang nicht umfassend ausgewertet; dazu gehören bemerkenswerte, in römischer Tradition stehende Leistenziegel karolingischer Zeit²⁶, ein großer Komplex frühmittelalterlicher Wandmalerei aus der Kirche, der erst 1998 restauratorisch gesichert wurde und noch

19 H. Schlichtherle, Bemerkungen zur vorgeschichtlichen Besiedlung des Klosterplatzes. In: Zettler (Anm. 2) 317–324.

20 Die folgende Darstellung stützt sich im wesentlichen auf Zettler (Anm. 2) und Zettler (Anm. 14). Ergänzende Überlegungen zum östlichen Klausurflügel bei M. Untermann, Das »Mönchshaus« in der früh- und hochmittelalterlichen Klosteranlage. Beobachtungen zu Lage und Raumaufteilung des Klausur-Ostflügels. In: Sennhauser (Anm. 8) 233–257, bes. 236.

21 Zu diesem Bau: H.-R. Meier: Baukonzept und Klosterreform. Abt Heitos Reichenauer »Kreuzbasilika«. Zeitschr. Gesch. Oberrhein 138, 1990, 459–469.

22 R. Dennig u. A. Zettler, Der Evangelist Markus in Venedig und in Reichenau. Zeitschr. Gesch. Oberrhein 144, 1996, 19–46.

23 Zur Heizung Zettler (Anm. 2) 196–249; vgl. jetzt auch K. Bingenheimer, Die Luftheizungen des Mittelalters. Antiquitates 17 (Hamburg 1998) 54–61, 228–231, 396–399, mit wichtigen Ergänzungen zur »Skriptoriums-Heizung«.

24 Vgl. neben anderen Studien dieses Autors bes. A. Zettler, Der St. Galler Klosterplan. Überlegungen zu seiner Herkunft und Entstehung. In: Charlemagne's Heir. New Perspectives of the Reign of Louis the Pious (814–840) (Oxford 1990) 655–687.

25 H. R. Sennhauser, Funktionale Bestimmung von Trakten und Räumen der karolingischen Klosteranlage von Münstair. In: Sennhauser (Anm. 8) 283–300, hier 295 f.

26 Reisser (Anm. 3) 32 f., 35, Abb. 227 f., 263; vgl. Zettler (Anm. 2) 272–274.

der Bearbeitung harrt,²⁷ aber auch Fragmente von Chorschranken und anderer Bauplastik, die Reisser immerhin in Auswahl abgebildet hat.

Seit dem Klosterbrand 1235 war das klösterliche Leben rasch in Verfall geraten, die relativ wenigen verbleibenden, aus dem Adel stammenden Mönche (»Klosterherren«) bewohnten eigene Höfe. Der karolingische Klausurwestflügel war 1595 wiederhergestellt worden, nachdem der Konstanzer Kardinalbischof Andreas von Österreich 1591 dem Priorat eine neue Ordnung gegeben hatte, kurz bevor dann Fürstbischof Jacob Fugger 1605 einen neuen Konventbau auf der Nordseite der Kirche begann.

Von Kirche und Klausurwestflügel abgesehen ist bislang nur ein kleiner Teil der frühmittelalterlichen Anlage archäologisch untersucht worden, vornehmlich Pfalz und Infirmierie. Zum Wirtschaftshof fehlen ebenso eingehendere Untersuchungen wie zu den (durch erhaltene spätmittelalterliche Bauwerke repräsentierten) Wohnsitzen der Klosterherren zur Fuggerschen Kanzlei. Der Schwerpunkt aller Auswertungsansätze lag bislang bei der Zeit vor 1050.

Südwestlich der Mittelzeller Klosterkirche befand sich die »Pfalz«, ein palatium, das Abt Witigowo um 995 für Otto III. erbauen ließ²⁸ – vermutlich aber nicht nur als Unterkunft für hochrangige Gäste (im Sinne einer königlichen »Klosterpfalz«), sondern als Abtsresidenz, zusammen mit einer vorgelagerten Kirche St. Pelagius. Als Hauptgebäude wurde 1979–80 und 1990 ein großer, rechteckiger Saal ergraben, unter dessen Boden verschiedene Ofenanlagen und Holzbauten des 9./10. Jahrhunderts zutage kamen. Aus dem Pfalzbau Abt Witigowos stammt ein bemerkenswertes frühmittelalterliches Kapitell.²⁹

Südlich dieser Anlage, die im 15. Jahrhundert abgebrochen wurde, errichtete Abt Diethelm von Castel 1312 über früh- und hochmittelalterlichen Kiesgruben sein burgartiges Abtshaus, das mehrfach bildlich überliefert ist; es diente später als Sitz des Konstanzer Obervogts (abgebrochen vor 1830). 1978–79 kam ein dreischiffiges, von Nebenbauten umgebenes Gebäude zutage, das deutliche Spuren eines Umbaus im frühen 15. Jahrhunderts zeigte

(unter Abt Friedrich von Wartenberg). Zu seiner Erstausrüstung gehörte ein aufwendiger Fußboden aus reliefverzierten Tonfliesen.³⁰

Die Kirche St. Adalbert, eine weitere Stiftskirche des Klosters, ist ebenfalls im Bild überliefert; im (noch nicht ausgewerteten) archäologischen Befund ließ sich offenbar eine dreischiffige, frühromanische Basilika mit Vorhalle fassen.³¹

Niederzell

Die Kirche zu Niederzell ging aus einer Stiftung Bischof Eginos von Verona hervor, eines alamannischen Adligen, der gegen Ende seines Lebens die Reichenau aufsuchte.³² Er stiftete am Westende der Insel eine Kirche, die er 799 weihte und in der er 802 beigesetzt wurde. Diese Cella wurde zunächst von Mönchen des »Hauptklosters« versorgt; in ottonischer Zeit scheint sich daraus eine stiftische Gemeinschaft entwickelt zu haben, die eine eigene Klausur auf der Nordseite der Kirche erhielt.

Ergraben ist als Gründungsbau eine große, karolingische Saalkirche mit Annexräumen im Norden und Süden, von denen die seeseitigen Nordräume zum Kloster der Klerikergemeinschaft gehören dürften, während sich im östlichen Südraum ein Nebenaltar und eine Taufanlage befunden haben. Von der reichen Ausstattung dieser Kirche stammen Wandmalereifragmente und Teile einer flechtbandverzierten Chorschranke, von denen bislang nur einzelne Stücke publi-

27 Abbildungen bei: Jakobs 1998 (Anm. 17) 178 f. Abb. 244–250, 252.

28 Zum folgenden s. oben Anm. 15.

29 C. Bumiller (Hrsg.), Menschen, Mächte, Märkte. Schwaben vor 1000 Jahren und das Villingener Marktrecht. Ausst.-Kat. Villingen. Veröff. Stadtarchiv u. Städt. Mus. Villingen-Schwenningen 20 (Villingen-Schwenningen 1999) 299 Nr. 110.

30 E. Landgraf, Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150–1550, 3: Fundortkatalog. Forsch. u. Ber. Arch. Mittelalter Baden-Württemberg 14/3 (Stuttgart 1993) 221.

31 Vgl. oben Anm. 9.

32 Die folgende Darstellung stützt sich im wesentlichen auf die in Anm. 7 und 8 genannten Studien. Vgl. auch E. Hlawitschka, Eginos, Bischof von Verona und Begründer von Reichenau-Niederzell. Zeitschr. Gesch. Oberrhein 137, 1989, 1–31.

ziert sind.³³ Im archäologischen Befund waren dann zwei Brände mit nachfolgender, jeweils nur leicht veränderter Wiederherstellung der Bauten zu fassen.

Der bestehende Bau entstand vom späten 11. Jahrhundert an: eine dreischiffige Basilika mit Osttürmen, deren Apsiden im Außenbau gerade ummantelt sind. Die dendrochronologische Datierung des romanischen Dachstuhls ergab ein uneinheitliches Bild, neben Balken mit Fälungsjahren 1086–1113 gibt es zahlreiche Balken, die erst nach 1134 gefällt worden sein können. Die Restaurierung nach 1900 hat partiell den romanischen Zustand wiederhergestellt, mit den bemerkenswerten Kapitellen im Langhaus und umfangreichen Resten der ursprünglichen Ausmalung in Apsis und Seitenkapellen; im übrigen wird der Innenraum von barocker Stuckierung geprägt.

Die Altarplatte des romanischen Hochaltars war aus der karolingischen Kirche übernommen worden: sie ist mit ca. 400 Namen beschriftet (heute wieder verdeckt), die teilweise mit anderweitig bekannten Adligen, Klerikern und Laien des 9.–11. Jahrhunderts identifiziert werden können.³⁴ Durch ihren Eintrag auf der Altarplatte haben sie sich das Gebetsgedenken des Niederzeller (Teil-)Konvents gesichert.

Oberzell

In Oberzell schließlich hat Abt Heito/Hatto III. (888–913) eine bemerkenswerte Kirche erbaut, die er zunächst wohl für seine Grablege bestimmt hatte. Ihre frühe Baugeschichte und ihre Datierung ist gegenwärtig noch heftig umstritten.³⁵ Als Vorgängerbau ist vielleicht ein Zentralbau mit drei kreuzförmig angeordneten Konchen zu erschließen; seine nördliche Konche ist partiell, die südliche in geringen Resten erhalten. Später ist die bestehende Kirche neugebaut worden, mit einer vier-säuligen Hallenkrypta im Osten, darüber einem rechteckigen Sanktuarium, einem (geplanten) Vierungsturm sowie einem dreischiffigen Langhaus im Westen. Die seitlichen Konchen wurden auf halbrunden Grundriß neugebaut und eingewölbt. Nach schon im Baufortschritt auftretenden Bauschäden mußte man den Ostbau

neu hochmauern, zumindest die seitlichen Vierungsbögen verkleinern und konnte dann erst den Kirchenbau mit Obergaden und Turm fertigstellen. Weiter andauernde statische Probleme führten zum Teilneubau der Seitenräume auf rechteckigem Grundriß, zur Erneuerung der nördlichen Seitenschiffwand und zum Einbau einer Apsis, später dann zum Bau zahlreicher Strebepfeiler. Trotz dieser Probleme hat man den Vierungsturm im 14. Jahrhundert aufgehöhht und im 15. Jahrhundert mit einem mächtigen Glockenstuhl versehen.

Die Datierung der Bauphasen ist noch zu klären. Auf welches Bauwerk und welchen Bauzustand bezieht sich das überlieferte Weihedatum vom 896? Entammt die westliche Apsis mit ihrem Portal der Zeit zwischen 925 und 945 (Holzsturz: um 935 ± 10 d)³⁶ oder einem Umbau? Um wieviel später als die Westapsis (oder gleichzeitig?) entstand die zweigeschossige Westvorhalle? Auch die Datierung des berühmten Freskenzyklus im Mittelschiff, der in acht breit ausgeführten Szenen Wundertaten Christi erzählt, ist umstritten;³⁷ gehört er schon dem späten 9. Jahr-

33 W. Erdmann, Zum Gründungsbau von St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell. Konstanzer Blätter f. Hochschulfragen 10, 1972, 82–94, hier 86 f.; ders., Die ehemalige Stiftskirche St. Peter und Paul, Reichenau-Niederzell. Röm. Quartalschr. 68, 1973, 91–103, hier Taf. 30 u. 32; ders., Die Reichenau im Bodensee (Königstein, 10. Aufl. 1988) 19; P. Schmidt-Thomé u. A. Zettler, in: Katalog frühmittelalterlicher Plastik. Georges-Bloch Jahrb. 3, 1996, 57–116, hier 86 Nr. 30.

34 D. Geuenich, R. Neumüllers-Klauser u. K. Schmid (Hrsg.), Die Altarplatte von Reichenau-Niederzell. Monumenta Germaniae Historica, Libri memoriales et Necrologia N. S. 1, Suppl. (Hannover 1983).

35 Die folgenden Aussagen beruhen auf den Forschungen von A. Zettler (Anm. 16), H. Reichwald und D. Jakobs (Anm. 17) sowie auf neuen Untersuchungen von Peter Eggenberger.

36 Jakobs 1998 (Anm. 17) Anm. 30.

37 K. Koshi, Neue Aspekte zur Erforschung der Wandmalereien in Reichenau-Oberzell. Wiener Jahrb. Kunstgesch. 44, 1991, 47–62 (zur angekündigten Gesamtdarstellung oben Anm. 1); J. u. K. Hecht, Die frühmittelalterlichen Wandmalereien des Bodenseegebietes. 2 Bde. (Sigmaringen 1979) bes. 65–146; zum Bestand: H. F. Reichwald, Die ottonischen Monumentalmalereien an den Hochschiffwänden in der St. Georgskirche Oberzell auf der Insel Reichenau. Zeitschr. Kunsttechnologie u. Konservierung 2, 1988, 107–170 (zur angekündigten Gesamtdarstellung oben Anm. 18).

hundert an oder entstammt er erst der Zeit Abt Witigowos im späten 10. Jahrhundert? Kleinere (ebenfalls wichtige) Freskenreste befinden sich in der Krypta (um 900?)³⁸ und in der Kapelle über der Vorhalle (11. und 13. Jahrhundert). Konventsbauten scheint es in Oberzell nicht gegeben zu haben, wie verschiedene Negativbefunde bei Bauarbeiten nahelegen.³⁹ Die wenig geregelte Gebäudeanordnung gerade früher stiftischer Gemeinschaften⁴⁰ sollte hier jedoch vor voreiligen Aussagen warnen.

Infrastruktur und Siedlung der Klosterleute

Die erste Schiffflände⁴¹ am Nordufer der Insel befand sich unmittelbar nördlich der Mittelzeller Konventbauten, gegenüber von Allensbach. Beim Bau eines Regenwasser-Rückhaltebeckens wurde 1982 ein hölzerner Kastendamm gefunden, der ins Flachwasser hinausreichte; seine dendrochronologischen Daten liegen noch nicht vor. Ein zweiter, weiter in den See hinausreichender Ländekasten (die »Herrenstedin« oder »Herrenbruck«) wurde im Spätmittelalter gebaut, vielleicht zeitgleich mit der neuen Klostermauer Abt Friedrichs von Wartenberg (1426–53); er wurde (nach dendrochronologischer Datierung) im frühen 17. Jahrhundert grundlegend erneuert und nach 1707 durch zwei weitere Kastendämme ergänzt, fiel dann aber erst dem Bau des Yachthafens 1965 zum Opfer; die wenigen zunächst aufbewahrten Konstruktionshölzer wurden bei dessen Neugestaltung 1998 entsorgt.

Ein zweiter Hafen am Südufer mag schon früh die Verbindung nach Konstanz und zum alten Reichenauer Besitz um Ermattingen und Steckborn gesichert haben. Größere Bedeutung erlangte diese Schiffflände erst unter Abt Diethelm von Castel, der sich gegenüber dem Konvent lange Zeit nicht durchsetzen konnte und der bis 1313 im Reichenauer Ort Steckborn am Südufer des Untersees residiert hatte. Er erlangte 1313 für diesen Ort Marktrechte und gewährte zudem den »Bürgern« der Reichenau 1330 das Weinungelt – die erste und wichtigste Gemeindesteuer, von der sogar die Klosterherren nicht ausge-

nommen wurden. In der Folgezeit ließen Gemeinde und Rat (um 1500?) ein Weinverkaufhaus (»Grethhaus«) nahe der südlichen Schiffflände (»Stedin«) bauen, in einem Inselbezirk, der damals fast städtischen Charakter gewann. Das Kaufhaus selbst ist noch nicht lokalisiert; archäologische Befunde zu dieser zweiten Schiffflände fehlen.

Die »weltlichen« Bewohner der Reichenau waren eng an das Kloster gebunden. Ältester monumentaler Beleg einer vom Kloster unabhängigeren, dörflichen Verwaltung ist das erhaltene »Ammansgebäude« (»Altes Rathaus«), ein Steinhaus der Zeit um 1200 mit Fachwerkaufsatz des 15. Jahrhunderts. Der Ausbau dieses Gebäudes gehört also in die Zeit, als die »Bürgergemeinde« mit ihrem Rat voll ausgebildet war, wie sie im zweiten Reichenauer Weistum von 1517 zu fassen ist.

Das konstanzerische Obervogteiamt Reichenau (ab 1540) hatte seinen Sitz im bereits genannten Abtspalast (»Pfalz«), den Abt Diethelm von Castel 1315 erbaut hatte. Das noch heute erhaltene, frühbarocke Kanzleigebäude mit seinem charakteristischen Staffelgiebel steht zwischen dem Kloster und der Schiffflände.

Struktur und Geschichte der nachmittelalterlichen Kloster- und Inselverwaltung sowie der bürgerlichen Gemeinde, die durch eine Anzahl von bereits bauhistorisch untersuchten Häusern des 15.-18. Jahrhunderts repräsentiert werden, bedürfen noch weiterer, auch archäologisch fundierter Studien.

Matthias Untermann

38 K. Koshi, Die Wandmalereien in der Krypta der St. Georgskirche zu Reichenau-Oberzell. In: Festschrift für Hermann Fillitz. Aachener Kunstbl. 60, 1994, 87–96; M. Exner, Die Wandmalereien der Krypta von St. Georg in Oberzell auf der Reichenau. Zeitschr. Kunstgesch. 58, 1995, 153–180; zum Bestand vgl. D. Jakobs u. H. Reichwald, Untersuchungsergebnisse und Maßnahmen der jüngsten Restaurierung von St. Georg, Reichenau-Oberzell, Michaelskapelle und Krypta. Zeitschr. Kunsttechnologie u. Konservierung 4, 1990, 291–332.

39 Zettler (Anm. 8) 271 mit Anm. 10.

40 Untermann (Anm. 20) bes. 246 f.

41 Zum folgenden: Zettler (Anm. 2) 143–148.

Enclosure A 10

**Historische Strukturen im heutigen
Landschaftsbild der Insel Reichenau**



ALBERT-LUDWIGS-
UNIVERSITÄT FREIBURG

Institut für Kulturgeographie

Prof. Dr. Jörg Stadelbauer
Dr. des. Birgit S. Neuer
April 1999

HISTORISCH-GEOGRAPHISCHES GUTACHTEN
GIS-unterstützte Kulturlandschaftsanalyse:
Historische Strukturen im heutigen Landschaftsbild
der Insel Reichenau.

erstellt

von Birgit S. Neuer und Silvia Lazar (unter Mitarbeit von Malte Göpel)

im Auftrag

des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg, Außenstelle Freiburg.

für einen Antrag

auf Aufnahme der Klosterinsel Reichenau in die Weltkulturerbeliste der UNESCO

Inhalt:

Summary

1. Einleitung: Fragestellung, methodische Grundlagen und Bewertungskriterien
2. Punkthafte Elemente: Aspekte der Siedlungsentwicklung
 - 2.1 Erläuterungen zur Methodik
 - 2.2 Kennzeichnung der Siedlungsentwicklung auf der Insel Reichenau
3. Linienhafte Elemente: Aspekte der Struktur des Verkehrsnetzes
 - 3.1 Erläuterungen zur Methodik
 - 3.2 Kennzeichnung der Entwicklung des Verkehrsnetzes
4. Flächenhafte Elemente: Aspekte des Bodennutzungswandels
 - 4.1 Erläuterungen zur Methodik
 - 4.2 Kennzeichnung des Bodennutzungswandels
5. Zusammenfassung und Bewertung: Historische Züge im heutigen Landschaftsbild

Summary: Historical Characteristics in Today's Landscape

Continuities and changes and – as the circumstances permitted – their brief characterization is the topic of these explanations. The evaluation intends to balance change and tradition in line with the criteria mentioned in the introduction. It intends to point out the places on the island of Reichenau that in clearly discernible and authentic ways convey the history of the monastic island by historical structures, patterns or building plans immediately evident in the cultural landscape.

The changes in settlement, transport system and land-use did not permit an unconditional classification of the complete island as “of historical value” in terms of a cultural landscape. Especially around the conservation area in the west of the island a relatively early executed reallocation of land left considerable marks on the historical structures. It was in this part of the island that a group of huge greenhouses was built that – as opposed to other such groups of greenhouses on the island – do not exhibit a relation to a settlement. Likewise destroyed by over-dimensioned rebuilding and building projects were the historical structures along the ancient road between Mittelzell and Oberzell.

On the other hand there are still numerous areas to be localized that can be asserted the status of **“area with a high representativity in terms of the geo-cultural history of the island of Reichenau”**.

A large part of the established archeological cultural monuments (according to the Law on the Protection of Monuments of Baden-Württemberg) is situated either within the boundaries of areas to be classed as of historical value or conservation areas or intersects them. The areas around the churches at Oberzell, Mittelzell and Niederzell for instance at the same time are settlement areas that very clearly illustrate the history of the island. And both the constructions of Schloß Königseck and Schloß Eilandsfrieden as manor houses are so well preserved that they too deserve characterization as “settling element of geo-cultural value”.

In the area around the village of Mittelzell

it is especially the closer surrounding of the monastery that justifies positive evaluation. These are identical with the area mentioned under Position 1. Considerable changes have taken place around the monastery such as the ad-hoc addition of buildings in typical 20th century fashion. The high density of historical substance however as well as the preserved historical course of the roads, free spaces, and squares permit a classification of the settlement south of the former monastery construction as “of historical value”. North of the minster the Mittelzell center dissolves into a more loosely spaced settlement that stands out for its high share of cultural monuments as well as its historically characterized appearance. The greenhouses snuggling up against the settlement in the house gardens point back to early times of growing of vegetables on the island of Reichenau and sympathetically complete the construction of the settlement passing perfectly smooth into a shoreline of equally positive classification.

The other positively highlighted areas of the historical settlement refer to areas of scattered settlement at the northern and southern shores of the island. Their characteristics resemble those of Mittelzell described above. Here too, an ad-hoc addition of buildings has taken place, and the construction is interspersed with greenhouses. Nevertheless all the areas classed as of historical value leave the impression of a shore-oriented settlement characterized by agriculture and based upon historical models. In part they pass into the conserved shoreline which completes the settlement and is of equally positive classification.

Those parts of the conservation areas classed as of geo-cultural and historical value with one exception all border on the Lake Constance. A part of these areas without access to the water around the Hochwart was classed as of historical value because here historical forms of land-use combined with a historical course of the tracks is well preserved till the present day. Numerous of the small plots of land are planted with vine. Here the vineyards, traversed by narrow tracks, are interconnected with farmland used as such since historic times.

Those parts of the conservation area along the lakeshore classified positively expand the lake-oriented settlements by an area characterized by moorings and historical bank reinforcements. The few reedy marshes still preserved and equally characterized by historical moorings also belong to this group of areas of historical value.

The conservation area on both sides of the tree-lined road to Niederzell is of special significance because here Niederzell's historical situation as an island is clearly discernible.

Eventually some free spaces and agricultural areas were added to the areas of high representativity in terms of geo-cultural history. Although they are not classed as an archeological reserve, settlement or conservation area, their appearance exhibits historical structures and harmoniously interconnects with the surrounding positively classed areas.

Significant uninhabited areas are situated in Mittelzell between the conservation area at the shore and the premises of the former monastery, which, cartographically verifiable since 1707, permit an unobstructed view of the monastery precincts. Areas to mention certainly are the plots east and west of the monastery used for agricultural purposes. Equally of a high representative value in terms of history are the free spaces of the Ergat and upper Ergat. All through history both their outlines remained unchanged in structure since early 18th century.

In Niederzell and Oberzell major areas used for agricultural purposes are situated off the collegiate churches. Since centuries these areas permit an unobstructed view of the churches. In conjunction with the surrounding positively classed areas (settlement areas, archeological reserves, conservation areas) they form major units of a high representativity in terms of history.

1. Einleitung: Fragestellung, methodische Grundlagen und Bewertungskriterien

Die heutige, durch intensiven Gemüsebau geprägte Agrarlandschaft der im Bodensee gelegenen Insel Reichenau ist hervorgegangen aus einer unter der Herrschaft des Reichenauer Klosters betriebenen Landwirtschaft, die für historische Zeiten durchaus als intensiv zu bezeichnen ist – dabei jedoch nicht auf die Selbstversorgung der gesamten dort lebenden Bevölkerung ausgerichtet war. Diverse, für die Landwirtschaft wichtige Produkte wurden vor allem von Allensbach – einer Marktgründung der Reichenauer Mönche – per Schiff auf die Insel geliefert. Trotz dieser zahlreichen, hier nur angedeuteten wirtschaftlichen und herrschaftspolitischen Verflechtungen zwischen der Insel und der sie umgebenden Bodenseeregion ist es angesichts der Insellage sowie vor allem auch im Hinblick auf die einzigartige Geschichte dieses Eilands gerechtfertigt, die Reichenau zunächst gesondert zu betrachten. Zweifelsohne ist die Geschichte des Klosters auf der Insel Reichenau außergewöhnlich. Von Pirmin im 8. Jahrhundert gegründet, zählte das Kloster zunächst zu den großen Stätten mittelalterlicher Geistlichkeit. Seine Wirkung reichte weit über die gänzlich dem Herrschaftsbereich des Klosters zugesprochene Insel hinaus. Der Name Reichenau hat selbst heute noch, fast zweihundert Jahre nach der endgültigen Auflösung des Klosters, eine besondere Bedeutung. Er löst dementsprechend bei vielen Menschen positive Assoziationen aus – die Anzahl der Busse, die alljährlich vor dem Kloster in Mittelzell parken, spricht Bände.¹

Die Klosterbauten selbst sind ein gewichtiger, jedoch nur punktuell faßbarer Zeuge der großen Klostergeschichte und des dazugehörigen wechselseitigen Zusammenspiels zwischen den Mönchen und ihrer unmittelbaren materiellen wie immateriellen Umwelt. Letztendlich hingegen, so die These, sollte dieses besondere Wechselspiel zwischen dem Kloster und „seiner“ Insel in der Kulturlandschaft der gesamten Reichenau mit besonderer Intensität in einer zu Landschaft gewordenen Gegenständlichkeit manifest werden.

Damit stellen sich die Fragen, wo und in welcher Form die einzigartige Geschichte der Klosterinsel Reichenau im heutigen Landschaftsbild greifbar wird? Welche Spuren, Strukturen und materielle Substanz der jahrhundertelangen Auseinandersetzung der Mönche, Fischer und Bauern mit ihrer Umwelt sind im heutigen Erscheinungsbild der Insel noch manifest? Hat sich das historische Raumgefüge als Ganzes, in Teilen, kaum oder überhaupt nicht erhalten? Inwieweit ist der aus der Geschichte ererbte Bauplan der Landschaft auch im ausgehenden 20. Jahrhundert nachvollziehbar?

Anhand dieser Leitfragen soll im folgenden das Werden und Sein der Kulturlandschaft der Insel Reichenau in ihren Grundzügen für das 18. bis 20. Jahrhundert analysiert und im Anschluß bewertet werden. Die aufgelisteten Fragen machen zudem deutlich, daß in einer landschaftlichen Betrachtungsperspektive erst das Zusammenwirken von Substanz und Struktur über die „historische Wertigkeit“ einer Kulturlandschaft entscheidet. Eine aus historisch-geographischer Sicht erarbeitete Bewertung muß daher primär danach fragen, inwieweit die Geschichte insbesondere in Form von Strukturen und darüber hinaus in Form von materiellen Spuren in der Landschaft noch ablesbar ist. Im Zentrum der in dieser Studie vorgelegten Bewertung steht damit der historische Zeugniswert der in der Reichenaulandschaft erkennbaren, aus der Geschichte ererbten Strukturen. Die Bewertung der materiellen Substanz, insbesondere der baulichen Substanz der Kirchen und anderer Gebäude, ist demgegenüber nicht primär Aufgabe der historischen Geographie, sondern wird der Baudenkmalpflege und der Baudenkmalpflege überlassen. Die in der

1 Historische Gebäude wie Klöster oder Kirchen ebenso wie archäologische Stätten und historisch gewordene Kulturlandschaften sind nicht einfach nur „Dinge an sich“, sondern mit ihnen verbinden sich werthaltige Bilder. Aus einer semiotisch ausgerichteten Perspektive werden diese Gebäude, Stätten und Landschaften zu einem Reservoir an materiellen Zeichen. Je nach historischem und individuellem Kontext werden letztere jedoch unterschiedlich wahrgenommen und erhalten dadurch verschiedene ideelle Wertigkeiten zugesprochen.

vorliegenden Studie relativ starke Berücksichtigung der historischen Siedlung auf der Reichenau dient jedoch unter anderem als Grundlage für eine weitere Bearbeitung durch die Denkmalpflege.

Als methodische Grundlage der vorliegenden Betrachtung wurde die in der angewandten historischen Geographie erprobte und bewährte Kulturlandschaftsanalyse (Fehn 1993) ausgewählt. Die historisch-geographische Kulturlandschaftsanalyse untersucht, inwieweit die erwähnten historischen Baupläne in der Landschaft erhalten sind, wobei die Quellenbasis von Geländekartierungen, der eventuell erfolgten Inventarisierung der flächen-, linien- und punktförmigen Kulturlandschaftselemente, über Archivstudien, Karten- und Luftbildauswertungen bis zur Sichtung der Sekundärliteratur reicht. Die Kulturlandschaftsanalyse befaßt sich hierbei sowohl mit der Aufnahme des momentanen Zustandes der Landschaft als auch mit den in und auf die Landschaft wirkenden Prozessen. Insbesondere die sogenannten „Kipp-Effekte“ (Fehn 1993:17), sprich die Momente, welche zu einer Trendwende im Landschaftsbild führen, sind für die historische Geographie von besonderem Interesse. Die genaue Kenntnis der Ursachen für ein derartiges „Kippen“ des Erscheinungsbildes fließen auch ein in bewertende Aussagen über den Gefährdungsgrad oder die Authentizität einer Landschaft. Um jedoch genauere Aussagen über den Landschaftswandel machen zu können, wird nicht nur der momentane Zustand einer Kulturlandschaft erhoben, sondern es können auch sogenannte „historische Querschnitte“ angelegt werden. Dies sind so vollständig wie möglich erarbeitete Rekonstruktionen des landschaftlichen Erscheinungsbildes zu bestimmten Zeitpunkten in der Geschichte. Wichtigste Quelle für diese wiederaufstehenden Altlandschaftszustände sind historische Karten. Für die Reichenau liegt eine sehr frühe vollständige Karte aus dem Jahr 1707 vor, so daß der erste historische Querschnitt für diese Studie bereits zu Beginn des 18. Jahrhunderts angelegt werden konnte. Ein zweiter Querschnitt konnte auf der Basis der für das Jahr 1876 vorliegenden Karte erarbeitet und ebenso wie der Zeitschnitt des 18. Jahrhunderts ein computergestütztes Geographisches

Informationssystem eingegeben werden. Die darüber hinaus als Quellen benutzten Karten der neunziger Jahre des 20. Jahrhunderts konnten in digitaler Form in die Analyse eingebracht werden.²

Die vorliegende, durch ein Geographisches Informationssystem unterstützte Kulturlandschaftsanalyse konnte angesichts des vorgegebenen Zeitrahmens nur in einer stark gekürzten Form durchgeführt werden.³ Vor dem Hintergrund dieser engen zeitlichen Begrenzung wurde die Quellenbasis gezielt auf die aussagekräftigsten und gleichzeitig relativ zügig auswertbaren Zeugnisse hin ausgewählt. Über das Geographische Informationssystem wurden daher die vom Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Außenstelle Freiburg, zur Verfügung gestellten Kopien der historischen Pläne von 1707 und 1876 sowie aktuelles Kartenmaterial aufbereitet. Des Weiteren wurde die neu erstellte Liste der historischen Bebauung und die Liste der Bau- und Kulturdenkmale in die Studie einbezogen. Die Sekundärliteratur wurde ebenfalls in ausgewählten Stichproben herangezogen. Sie soll auch einen Überblick über den bisherigen sehr aufschlußreichen, aber nicht lückenlosen Forschungsstand über die Landschaftsentwicklung der Insel Reichenau geben. Zusätzliche Geländestudien wurden nur in Form einer eintägigen Geländebegehung und einer weiteren Geländebegehung von Herrn Dr. Roth, Landesdenkmalamt Außenstelle Freiburg, durchgeführt. Die Ergebnisse der Feldarbeiten flossen insbesondere in Karte 11 ein.

Geographische Informationssysteme, kurz GIS,⁴ sind wie andere EDV-gestützte Datenbanken mittlerweile in vielen Bereichen und Disziplinen auch der historisch

2 Der Gemeinde Reichenau sei daher an dieser Stelle dafür gedankt, daß sie freundlicherweise die digitalen Daten für die Analyse zur Verfügung stellte. Des Weiteren geht ein Dank an das Institut für Geographie und ihre Didaktik an der Universität Dortmund, da sämtliche dieser Studie beigehefteten Karten dort gedruckt werden konnten.

3 Eine genauere Betrachtung der Kulturlandschaftsentwicklung unter Berücksichtigung der Wechselbeziehungen zwischen Kloster, Inselbevölkerung und „natürlicher“ Umwelt wäre m. E. empfehlenswert und lohnend.

4 Das vorliegende Gutachten ist mit Unterstützung des Desktop-GIS-Systems ArcView erstellt worden.

ausgerichteten Forschung erprobt und bewährt. So wurden auch in der angewandten historischen Geographie Arbeiten einer „digitalen Kulturlandschaftsanalyse“ erstellt (Neuer 1998; Plöger 1998). Zukunftsweisend an dieser Arbeitstechnik ist insbesondere die „eingebaute Kartographie“ dieser datenbankspezifischen EDV-Anwendungen. Diese macht es möglich, Informationen nicht nur zügig zu aktualisieren und abzufragen, sondern auch in Form von Karten zu visualisieren.

2. Punkthafte Elemente: Aspekte der Siedlungsentwicklung

2.1 Erläuterungen zur Methodik

Grundlage der über das Geographische Informationssystem generierten visuellen Darstellung der Siedlungsentwicklung sind insbesondere die vom Landesdenkmalamt Baden-Württemberg bereitgestellten Informationen zur historischen Bebauung der Insel Reichenau. Um die Bausubstanz für die vorliegende GIS-gestützte Analyse aufzubereiten, wurden die Gebäude nach einem zuvor ausgearbeiteten Schlüssel in die Datenbanktabelle des Geographischen Informationssystems eingegeben. Aufbau und Struktur der Datenbanktabellen zu den historischen Gebäuden der Reichenau wurden mit dem Landesdenkmalamt abgesprochen. Sie orientieren sich einerseits am bereits erstellten computergestützten Geographischen Informationssystem zur Kulturlandschaftsentwicklung in fünf Tälern im Mittleren Schwarzwald (Neuer 1999). Andererseits dienten Inventarisierungsansätzen, wie sie im Bayerischen Landesdenkmalamt verfolgt werden (Gunzelmann 1997), sowie die Arbeit zu Kulturlandschaftsgeschichte im Spessart von Vera Denzer (Denzer 1996) als Vorlage.

Bei der Aufnahme in die Datenbanktabelle des GIS wurde jedes historische Gebäude zunächst benannt. In weiteren Spalten der Tabelle wurden die im folgenden näher erläuterten Elemente den bestehenden Gebäuden zugeordnet:

- Entstehungszusammenhang bzw. Funktionszusammenhang,
- Elementtyp,

- heutige Funktion,
- Altersklasse (samt Angabe zu Quellenbelegen),
- Denkmalschutzkategorie,
- und Nutzungsklasse.

Bei der Lokalisierung der Gebäude auf einer historischen Karte bzw. im Gelände wurde jedes Objekt nach seiner Benennung einem „**Entstehungszusammenhang**“ zugesprochen. Dadurch wird in einer ersten Annäherung grob erfaßt, welche Bedeutung dem jeweiligen Objekt bei seiner Entstehung zuzuweisen ist. Jede zu Material gewordene historische Spur hat sich schließlich unter ganz bestimmten Bedingungen herausgebildet. Die ursprüngliche ideelle Bedeutung sowie die ursprüngliche sozioökonomische Funktion dieser Spuren können sich jedoch im Laufe der Jahre und Jahrhunderte verändern und müssen keineswegs ihrem aktuellen symbolischen Wert oder ihrer aktuellen Nutzung bzw. Funktion entsprechen. Den Bedeutungs- und Funktionswandel von Kulturlandschaftselementen – und als solche sind auch Gebäude zu bezeichnen – zu erfassen und kennen, sagt viel über die Geschichte eines Gebäudes oder einer gesamten Kulturlandschaft aus. Aus diesem Grund kann dem Begriff Entstehungszusammenhang der Begriff Funktionsbereich beiseite gestellt werden. Letzterer drückt deutlicher aus, daß sich die Erfassung und Dokumentation der Reichenauer Kulturlandschaft an funktionalen Herangehensweisen orientiert.⁵

Ausgehend von der Fragestellung und den spezifischen Bedingungen auf der Reichenau wurden für die Insel vorerst fünf Entstehungszusammenhänge eingeführt. Im Wissen, daß die meisten Kulturlandschaftselemente multifunktional sind (Eidloth/Goer 1996:149), werden dennoch alle erfaßten Gebäude nur einem einzigen, dem jeweils dominanten Entstehungszusammenhang zugeordnet:

- Der Bereich „Wohnen“ umfaßt, wie der Begriff bereits andeutet, insbesondere Wohngebäude.

⁵ Die funktionale Herangehensweise erwies sich in der Kulturlandschaftsforschung der historischen Geographie bisher als die praktikabelste.

- Im Bereich „Landwirtschaft / Primärer Sektor“ werden diejenigen Gebäude erfaßt, welche mit der Produktion von Nahrungsmitteln in Zusammenhang zu bringen sind; Bauernhäuser ebenso wie Scheunen oder Glashäuser.
- Der Bereich „Kloster / Religion / Herrschaft“ faßt Gebäude zu einer Gruppe zusammen, die eng mit dem Kloster und dem klösterlichen bzw. religiösen Leben verbunden waren. Da die Reichenau fast gänzlich unter der Herrschaft des Klosters stand, sie demnach auch als „Klosterinsel“ bezeichnet werden kann, ist im Hinblick auf den momentanen Forschungsstand der herrschaftliche Bereich dieser Kategorie angegliedert.⁶
- Im großen Bereich „Tertiärer Sektor“ sind Gebäude zusammengefaßt, die dem Verkehr, dem Handel, dem Gewerbe oder dem Tourismus im weitesten Sinne dienen. Darunter fallen auf der Reichenau beispielsweise das Zollhaus sowie Werkstätten oder Gasthöfe. Für eine sehr wünschenswerte und sicherlich sehr spannende Untersuchung, die sich anstelle der vorliegenden Fragestellung — nach den gegenwärtig noch sichtbaren Spuren aus der Vergangenheit — stärker der gegenseitigen Verzahnung von historischer Entwicklung und heutiger Nutzung bzw. Funktion der Gebäude widmet, müßte gerade hier stark nachgebessert werden.
- Der Bereich „Sonstiges“ faßt die Gebäude zusammen, die sich keinem der anderen Entstehungszusammenhänge zuordnen lassen.

Um die einzelnen historischen Gebäude nach dieser ersten groben Einordnung genauer ansprechen zu können, wurden sie im Anschluß daran in verschiedene „Elementtypen“ aufgegliedert. Letztere orientierten sich soweit als möglich an allgemein angewandten Einteilungen der historisch-genetischen Siedlungs- und Bau-forschung. Für die Reichenau wurden diese jedoch in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt um einige neue Häusertypen erweitert, da für die Reichenau sehr typische, nach der allgemeinen Nomenklatur jedoch nicht in dieser Form benennbare Gebäude beschrieben werden mußten. Daraus ergab sich schließlich fol-

gende beispielhaft abgedruckte Aufstellung an Elementtypen, die – sofern die Gebäudetypen sich nicht von selbst erklären – kurz erläutert werden:

Entstehungs- zusammenhang	Elementtyp
Wohnen	Wohnhaus Villa
Landwirtschaft/ Primärer Sektor	Backhaus Fischerhütte Fischräuche Gärtnerei Glashaus Ölmühle Rebbauernhaus ⁷ Scheune
Kloster/Religion/ Herrschaft	Burgruine Herrensitz/Vogtshaus ⁸ Kapelle Kirche Kloster Mesnerhaus Münster Nebengebäude Nonnenhaus Teehaus Klösterlicher Verwaltungs- und Repräsentationsbau ⁹
Tertiärer Sektor	Gasthaus Werft Werkstatt
Sonstiges	keine Eintragungen notwendig

6 Der Entstehungszusammenhang „Kloster/Religion/Herrschaft“ zeigt auch, daß die Entstehungsklassifizierung für anschließende, detailliertere Untersuchungen in kleinere und aussagekräftigere Einheiten heruntergebrochen werden sollte. Gerade der Bereich „Kloster/Religion/Herrschaft“ beispielsweise bedarf m. E. noch einiger Forschungsarbeiten im Hinblick auf die Funktion des Klosters als ‚geistliche Institution‘ und als ‚herrschaftliche Institution‘. Der momentane Forschungsstand jedoch läßt detailliertere Aussagen, die – auch für die Kulturlandschaftsentwicklung – sehr interessant und aufschlußreich wären, leider nicht zu.

Zur weiteren Dokumentation des Gebäudebestandes wurde den historischen Bauten das Attribut „Funktion“ zugewiesen. Die Funktion eines Gebäudes wie Kulturlandschaftselementes kann mit zwei Informationen beschrieben werden. Entweder ist das Gebäude rezent, das heißt seine heutige Funktion entspricht seiner ursprünglichen bzw. hat sich von dieser nicht grundlegend entfernt, oder das Gebäude ist fossil. In diesem Fall ist die Verbindung zum Entstehungszusammenhang abgebrochen.

Da Aussagen über das Alter bzw. das genaue Entstehungsdatum eines Gebäudes oder Kulturlandschaftselementes häufig sehr unpräzise sind, wurden in der vorliegenden Studie „Altersklassen“ eingeführt, die sich an den für die Reichenau abgrenzbaren historischen Epochen ausrichten und in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt abgegrenzt wurden.

- Das „Altertum“ umfaßt die Zeit bis 724, dem Gründungsjahr des Klosters.
- Das „Mittelalter“ wurde auf der Reichenau mit der Gründung des Klosters, 725, und dem Ende der eigenständigen Benediktinerabtei, 1539, abgegrenzt.
- Die „Frühe Neuzeit“ beginnt 1540 mit der Inkorporation in das Bistum Konstanz und endet am Beginn des 18. Jahrhunderts, 1700, kurz vor der ersten für die Reichenau vorliegenden historischen Karte aus dem Jahr 1707.
- Das „18. Jahrhundert“ umfaßt damit die Jahre ab 1701 bis 1805.
- Das „19. Jahrhundert“ beginnt mit der Auflösung des Klosters im Zusammenhang mit dem Reichsdeputationshauptschluß im Jahr 1806 und endet 1869.
- Das Jahr 1870 markiert mit der Kaiserkrönung in Versailles den Beginn der Epoche „Kaiserreich/Weltkriege“, die 1949 mit der Gründung der Bundesrepublik ihren Abschluß findet. Aus diesem Zeitraum stammt die zweite für die Studien verwendete historische Karte.
- Das Jahr 1950 steht damit für den Beginn der „Nachkriegszeit“ auf der Reichenau.

Bei der Zuordnung zu Altersklassen ist, sofern möglich, die Jahreszahl angegeben. Grundsätzlich angeführt ist der Quellenbeleg, der zur jeweiligen Zuordnung geführt hat.

Die Einordnung der Gebäude in eine „Denkmalschutzkategorie“ basiert auf den aktuellen Listen des baden-württembergischen Landesdenkmalamtes zum historischen Gebäudebestand. Sofern ein historisches Gebäude laut der Listenerfassung unter Denkmalschutz steht, wurde dies gesondert vermerkt.

Die „Nutzung“ schließlich befaßt sich mit dem aktuellen Gebrauch eines Gebäudes oder eines Landschaftselementes. Diese Kategorie rückt ihrem Inhalt nach nahe an die Kategorie „Funktion“ heran, spezifiziert aber deren Aussage, indem sie genauer benennt, wie ein rezent bzw. fossiles Gebäude genutzt wird. Einschränkend ist allerdings zu bemerken, daß sich im Laufe der Arbeit an der vorliegenden Studie ergab, daß die Quellenbasis nicht ausreichte, um wirklich Aussagen zur Funktion und Nutzung der Gebäude machen zu können. Der vorgegebene Rahmen ließ die dazu erforderlichen zeitintensiven Kartierungen nicht zu.

Für die Darstellung und Analyse der historischen wie aktuellen Siedlung auf der Reichenau als Teilbereich der gesamten Kulturlandschaft der Klosterinsel mußten daher Aspekte aus diesem Bereich ausgeblendet werden. Ihre Berücksichtigung hätte unter anderem Aussagen darüber möglich gemacht, ob (ständig wiederkehrende) Wechselwirkungen zwischen historischem Gebäudetyp und der Nutzung dieser Gebäude feststellbar sind. Das vorliegende Gutachten untersucht im Hinblick auf die historische und heutige Siedlung vor allem das Alter der Gebäude-

- 7 Der Begriff ‚Rebbauernhaus‘ umschreibt ein regionaltypisches Gebäude der Reichenau. Die Reichenauer Bauern betrieben zu einem großen Teil keine auf Selbstversorgung des Klosters ausgerichtete Landwirtschaft, sondern widmeten sich angesichts der besonderen klimatischen Bedingungen auf der Insel insbesondere dem Weinbau. Daher die Bezeichnung ‚Rebbauernhaus‘ für ein Gebäude, das weder ein reines Winzerhaus noch ein reines, auf Subsistenz ausgelegtes Bauernhaus ist.
- 8 Die dünne Quellenbasis machte es nicht möglich, die herrschaftlichen Bauten genauer zu beschreiben. Daher wurden sie für diese Studie zu einer Gruppe zusammengefaßt.
- 9 Aus dem umfassenden Bereich, der dem Kloster bzw. dem herrschaftlichen Bereich zuzuordnen ist, ließen sich aus dem Quellenmaterial Bauten ausgliedern, die alle dem Kloster, seiner Verwaltung und der Repräsentation des Klosters dienten.

bestände und bearbeitet auf der Basis einer elementaren Geographie der ländlichen Siedlungen¹⁰ Fragen zur Entwicklung der Siedlungsstruktur.

2.2 Kennzeichnung der Siedlungsentwicklung auf der Insel Reichenau

Der erhaltene Bestand an historischen Gebäuden auf der Reichenau hält mit 189 Gebäuden etwa 10 Prozent der gesamten auf der Insel vorhandenen Gebäude, die noch hinzukommenden 367 Glashäuser allerdings ausgenommen. Trotz des relativ gering erscheinenden Anteils und der starken Vermischung des historischen mit dem aktuellen Gebäudebestand (Karte 1) sind deutliche räumliche Konzentrationen der historischen Bauten erkennbar. Insbesondere in der Nähe des Münsters und der Klosterbauten in Mittelzell wird zum einen der historische Kern einer dörflichen, sich um einen dreieckigen Platz gruppierenden Siedlung sichtbar. Diese ist jedoch stark nachverdichtet. Zum anderen existiert eine weniger massiv nachverdichtete Reihe aus historischen Bauten entlang der Straße in Richtung der historischen Anlegestelle am Nordufer der Insel. Die beiden weiteren noch erhaltenen Kirchenbauten, die Kirche in Niederzell und die Kirche in Oberzell, sind weniger stark von Gebäuden, historischen wie aktuellen, eingerahmt. Während die Aufsiedlung mit modernen Bauten der sehr lockeren historischen Streusiedlung Niederzell bereits etwas geringer ausfällt als im Bereich des historischen Dorfkerns, steht die Oberzeller Kirche heute wie in historischer Zeit fast frei. Sie ist im wesentlichen von Gebäuden umgeben, die dem Bereich „Kloster/Religion/Herrschaft“ zuzuordnen sind (Karte 2.7). Entlang der dem Gnadensee zugewandten Verbindungsstraße zwischen der Oberzeller Kirche und Mittelzell besteht heute eine äußerst dichte Reihe an Gebäuden aus der Zeit nach 1950, die nur sehr vereinzelt – insbesondere in der Nähe von Mittelzell – mit historischen Bauten durchsetzt ist.

Demgegenüber ist der Anteil der älteren Bebauung am Südufer der Insel weitaus höher. Dort prägt sich eine lockere, historisch angelegte Streusiedlung durch, die Ansätze zu einer Reihenbildung erahnen

läßt. Auch im südlichen Teil ist die historische Bebauung der Insel relativ stark mit modernen Gebäuden durchsetzt, jedoch nicht in so extremem Maße wie entlang des Nordufers und im Umkreis des historischen Dorfkerns. Die historische Siedlungsstruktur läßt sich unter anderem gerade in diesem Bereich der Insel durchaus noch erkennen (Karten 5–7). Die um 1700 noch sehr lockere Streusiedlung entlang des Südufers schließt sich bis 1876 zu dichteren Clustern zusammen und bildet heute lockere Reihen.

Allerdings ist der Freiraum zwischen diesen Reihen mit Glashäusern unterschiedlichster Größe aufgefüllt. Auch in den anderen Siedlungsbereichen der Insel mischen sich die Gewächshäuser unter die Häuser aus Stein und überspannen deren Gärten mit Glas. Entlang der Seestraße lagern sich die Gewächshäuser von beiden Seiten her an die Siedlung an.

In Bereich von Mittelzell läßt sich in der Regel ein ähnliches Muster erkennen. Eine Ausnahme bildet zum einen der westliche Teil von Mittelzell. Dort sind die „verglasteten Äcker“ nicht mehr eng an die Siedlung gebunden, sondern breiten sich freistehend in westlicher Richtung aus. Zum anderen wurde auf dem Gebiet der 1707 noch belegten, südlich von Niederzell gelegenen Riedfläche eine Gruppe sehr großer, freistehender Gewächshäuser errichtet. Auf dieser zwischen 1707 und 1876 meliorierten Fläche wurden relativ früh nach dem zweiten Weltkrieg Flurbereinigungsmaßnahmen durchgeführt, welche stark in die während des 18. bzw. 19. Jahrhunderts geschaffenen historischen Strukturen eingriffen. Weder die dortige Parzellenstruktur noch die Anordnung der Gewächshäuser orientiert sich deutlich an diesen vergleichsweise jungen historischen Vorbildern.

Bei detaillierterer Betrachtung ergibt sich eine deutliche zeitliche Schichtung, die auch erste Rückschlüsse auf den Siedlungsgang auf der Insel zuläßt (Karten 2.1–2.4). Die herausragenden Gebäude der ältesten Schicht (Bau zwischen 725/741 und

¹⁰ Vgl. hierzu vor allem die beiden grundlegenden Studienbücher von Born (1977) und Lienau (1995). Auf diese wird im folgenden, sofern nicht anders vermerkt, Bezug genommen.

1539), das Münster in Mittelzell sowie die Kirchen in Ober- und Niederzell, sind gleichzeitig in vielerlei Hinsicht die bedeutsamsten Gebäude der Insel. Um den wahrscheinlich ältesten mittelalterlichen Siedlungskern, das Mittelzeller Kloster, gruppieren sich einige weitere Gebäude dieser Zeitschicht, so daß sich hier eindeutig ein alter Siedlungskern erkennen läßt, der in engem Zusammenhang mit dem Reichenauer Kloster steht. Ein Blick in die jüngeren historischen Schichten zeigt, wie sich im Laufe der Zeit weitere Gebäude hinzugesellten und sich diese Klostersiedlung zu einer um einen Platz gruppierten, dorfähnlichen Anlage erweiterte. Der Liste des Landesdenkmalamtes ist zu entnehmen, daß einige der Gebäude der jüngsten historischen Zeitschicht (Bau zwischen 1806 und 1949), welche sich unter die damals noch lockere Siedlung mischen, Künstlerhäuser sind. Sie sind einzuordnen in die große Gruppe an Zeugnissen, welche die zahlreichen am Bodensee lebenden und arbeitenden Künstler hinterließen. Dazu zählt auch der Blick zur nahen, für ihre Künstler berühmte Halbinsel Höri mit den Häusern von Hesse und Dix.

Als frühe Ausbauten von Mittelzell sind die Kirchen von Niederzell und Oberzell zu werten.¹¹ In Niederzell (Karte 2.2), das zur Zeit der Errichtung der Kirche eine eigene, von der Hauptinsel durch Riedflächen abgetrennte Insel war, gruppieren sich einige wenige Gebäude der ältesten Siedlungsschicht. Aus jüngeren Siedlungsschichten, insbesondere dem 18. Jahrhundert, sind ebenfalls einige Gebäude erhalten, so daß auch hier eine Weiterentwicklung des bereits 1000 n. Chr. angelegten Siedlungskerns zu erkennen ist. Der Ausbau zu einer dorfähnlichen bzw. weilerartigen Siedlung ist jedoch dem Siedlungsgang in Mittelzell nicht vergleichbar. Niederzell bleibt eine kleine Ansammlung von einigen wenigen Häusern um die Kirche.

Demgegenüber zeigt die Siedlung um die Oberzeller Kirche kaum Ansätze einer dörflichen Anlage (Karte 2.3). Im gesamten östlichen Bereich der Insel finden sich einige Gebäude der ältesten und der älteren Siedlungsschichten, die jedoch weit auseinander liegen und keinen Bezug zueinander aufweisen. Sie sind damit als klassische Streusiedlung anzusprechen.

Die meisten historischen Gebäude in Oberzell sind erwartungsgemäß Rebbauernhäuser, die verstreut inmitten der landwirtschaftlich genutzten Fläche liegen (Karte 2.7). Am Ufer stehen einige Fischerhäuser, deren Bewohner und Bewohnerinnen die Fischerei allerdings nur ergänzend zur Landwirtschaft betrieben. Mit den ebenfalls erhaltenen Gebäuden aus dem Bereich „Kloster/Religion/Herrschaft“ ist auch der „geistliche Siedlungskern“ um die Oberzeller Kirche zu erkennen.

Dieses Grundmuster läßt sich auch auf die anderen Bereiche der Insel übertragen. Sowohl um das Kloster in Mittelzell als auch um die Niederzeller Kirche (Karten 2.5 und 2.6) gruppieren sich in enger Nachbarschaft Gebäude, die der Sphäre von Religion und Herrschaft zuzuordnen sind. Der übrige Bereich der historischen Siedlung besteht weitestgehend aus Rebbauernhäusern bzw. Fischerhäusern, wobei die Lage der letztgenannten Gebäude zwangsweise den Seeufern zugewandt ist. In diese landwirtschaftlich geprägte Streusiedlung, die nur wenige Ansätze zu einer geschlosseneren Anlage aufweist, mischen sich immer wieder einzelne herrschaftliche Bauten. Im Südwesten der Insel steht zudem eine größere herrschaftliche Anlage, die zusätzlich als archäologisches Kulturdenkmal eingestuft ist (Karte 3).

Auch andere Bereiche der historischen Siedlung, z. B. die Bereiche um die drei Kirchen, sind als archäologische Kulturdenkmale ausgewiesen und besitzen daher über die historischen Gebäude hinaus einen besonderen geschichtlichen Wert. Zudem ist ein großer Teil der Insel als Landschaftsschutzgebiet deklariert. Insbesondere die Flächen im Uferbereich tragen dazu bei, den dort für diese Insel typischen historischen Charakter einer ehemals sehr lockeren, dem See zugewandten Siedlung, welche die unterschiedlichsten Verbindungen zu den gegenüberliegenden Ufern aufnahm,¹² zu erhalten.

11 Vgl. hierzu u. a. Zettler (1984) oder Beyerle (1970).

12 Die nächstliegende „Verbindung“ sind die zahlreichen Anlegestellen nicht nur für Fischerboote. Mit Verbindung ist aber auch eine rein auf die visuelle Wahrnehmung ausgerichtete Qualität angesprochen, der offene und verbindende Blick auf die Halbinsel Höri beispielsweise oder der Blick über nationale Grenzen hinweg in die Schweiz.

Trotz der in allen Bereichen feststellbaren starken Nachverdichtung aller Reichenauer Siedlungen – 1707 zählte die Insel keine 200 Häuser, 1876 existierten ca. 300 Gebäude – und einer daraus entstandenen Gesamtzahl von ca. 2000 Häusern prägen sich auf der Karte Teile der historischen Siedlungsstruktur sehr wohl durch (Karte 1 und Karten 5–7). Deutlich ins Auge sticht, daß sich zwischen 1707 und 1998 das Grundmuster der Anordnung von besiedelten Flächen und „freiem Feld“ nicht verändert hat. Die Siedlungen konzentrieren sich in Mittelzell um das Kloster herum und entlang der Uferbereiche im Nordosten, im Süden sowie im Westen der Insel. Das offene Land im mittleren Bereich der Insel bleibt auch 1998 von Siedlungen weitgehend unangetastet. Bezüglich der Strukturierung der für die Siedlung vorbehaltenen Flächen lassen sich zum Teil bereits in historischer Zeit Veränderungen erkennen, die bis heute fortschreibbar sind. Die wenigen 1707 am Nordostufer vorhandenen Gebäude verdichten sich bereits 1876 von Mittelzell und von Oberzell her zu einer Reihe. Bis 1998 schloß sich diese zu einem kompakten Band. Zu Reihen zusammengewachsen sind auch die bereits erwähnten Siedlungen im Südwesten der Insel. Die in historischer Zeit angelegten und sich bereits seit dem 19. Jahrhundert immer stärker verdichtenden Streusiedlungen, die allerdings keine Ansätze zu einer deutlicheren Reihenbildung erkennen lassen, befinden sich im Südosten und im Westen. Stark nachverdichtet ist auch der historische Ortskern in Mittelzell, dessen lockere, weilerartige, um einen zentralen Platz angeordnete Streusiedlung jedoch auf der Karte der historischen Gebäude (Karte 1) weiterhin sichtbar bleibt. Die ebenfalls lockere Streusiedlung in Niederzell ist 1998 zwar zu einem dichten Siedlungscluster zusammengewachsen, der Blick auf die Kirche selbst wird jedoch weder vom See her, noch von der auf die Kirche zulaufenden Straße verstellt. Dies gilt weitgehend auch für die beiden anderen Kirchen. Die Kirche in Oberzell blieb ebenfalls frei von einer dichten Umbauung und kann damit ihre dominante Stellung ebenso wahren wie die Niederzeller Kirche. Die Klosteranlage in Mittelzell hingegen grenzte bereits in historischer Zeit nach Süden zu an eine

dorfartige Siedlung. Nach Norden in Richtung Gnadensee sind, wie im Falle von Niederzell, weder das Kloster noch die Oberzeller Kirche von Gebäuden umgeben. Die Insel präsentiert sich daher den von Allensbach blickenden Betrachtern und Betrachterinnen wie in historischer Zeit mit ihrer eindrucksvollen Silhouette aus den drei sich am Ufer entlang reihenden Kirchen.

3. Linienhafte Elemente: Aspekte der Struktur des Verkehrsnetzes

3.1 Erläuterungen zur Methodik

Den bereits vorgelegten Ausführungen über die GIS-gestützte Analyse der Siedlungen ist in Bezug auf die Verkehrswege wenig hinzuzufügen. Sie sind im Hinblick auf die Fragestellung und den engen Zeitrahmen nicht mit einer entsprechend ausführlichen GIS-Datenbanktafel versehen. Die in digitaler Form erhobenen und dokumentierten Informationen beschränken sich auf die wesentlichen Einzelheiten. Anhand der historischen Quellen wurde der Verlauf der Straßen bis in das Jahr 1707 zurückverfolgt und in den drei Zeitschnitten von 1707, 1876 und 1998 in das Geographische Informationssystem eingegeben. Über den Zustand der damaligen Wege konnten keine genaueren Angaben erhoben werden. An dieser Stelle könnten daher nur die allgemein bekannten Erkenntnisse über das Aussehen historische Wege angeführt werden. Die eintägige Geländebegehung erbrachte zudem keinen einzigen Fund eines authentisch erhaltenen Altwegs. Damit muß davon ausgegangen werden, daß materielle Spuren im Bereich der Altwege auf der Reichenau kaum mehr existieren. Auf eine genauere Erläuterung der Altwege wird daher verzichtet. Einzig Strukturen, z. B. der Verlauf der historischen Verkehrswege, der Verlust an Wegeverbindungen bzw. ihre Tradierung seit 1707 bis 1998 stehen daher im folgenden zur Debatte.

13 Die Entwicklung des Tourismus am Bodensee kann ausführlich nachgelesen werden in: Sommerfrische (1991).

3.2 Kennzeichnung der Entwicklung des Verkehrsnetzes

Das historische Wegenetz auf der Reichenau blieb in seiner Grundstruktur zumindest in Teilen seit dem beginnenden 18. Jahrhundert erhalten, ist jedoch so stark von den jüngeren Entwicklungen überprägt, daß sich von den aus der Geschichte ererbten Strukturen nur noch wenig erkennbar vermittelt (Karte 4). Belegt seit 1707 ist der Verlauf der Hauptstraßen, welche die Verbindung zwischen den Kirchen in Oberzell, Mittelzell und Niederzell herstellen sowie den südlichen Teil der Insel erschließen. Ein großer Teil der kleineren Wege und Straßen ist bereits in historischer Zeit abgegangen. Das alte System aus Straßen und Wegen ist insbesondere nach dem Zweiten Weltkrieg durch ein dichtes Netz an Verkehrswegen ergänzt worden, welches die historischen Strukturen nur bedingt durchscheinen läßt.

Leider lassen sich die für 1707 belegten Bootsstellen für 1876 nicht mehr nachweisen. Dies steht sicherlich im Zusammenhang mit dem Bau des Dammes zwischen der Insel und dem Festland. Er machte den bis dahin nur über das Wasser abwickelbaren Verkehr überflüssig. Zudem geriet die gesamte Bodenseeschifffahrt gegen Ende des 19. Jahrhunderts in eine Krise, die jedoch durch den um die Jahrhundertwende immer größere Kreise ziehenden Fremdenverkehr eine neue Blüte erfuhr.¹³ Der heute existierende, stark durch den Tourismus bedingte Bootsverkehr bezieht sich zwar nur bedingt auf die historischen Anlegestellen. Er knüpft aber gemeinsam mit den Booten der noch ausgeübten Fischerei an dieses historische Element der Reichenauer Kulturlandschaft an.

4. Flächenhafte Elemente: Aspekte des Bodennutzungswandels

4.1 Erläuterungen zur Methodik

Für die Analyse und Dokumentation des Bodennutzungswandels ist ein Geographisches Informationssystem sehr gut geeignet, da die für verschiedene Zeitschich-

ten digitalisierten flächenhaften Geometrien samt Informationen zu ihrer Nutzung gegeneinander abgefragt und gegenübergestellt werden können. Durch sogenannte Verschneidungen können vollkommen neue und informative Datensätze entstehen, die nach ihrer Analyse ebenfalls in Form von Karten visuell präsentierbar sind. Als Quellengrundlage für die Dokumentation der Veränderungen auf der Reichenauer Flur seit dem 18. Jahrhundert dienen die historischen Karten von 1707 und 1876 sowie die aktuellen Karten aus den neunziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Die Informationen zur Bodennutzung sind nach den in der Kartographie üblichen Nutzungsklassen getrennt nach Weinbau, Ackerbau, Gartenland, etc. in das Geographische Informationssystem übertragen worden. Damit liegen nun zwei „digitale“ historische Querschnitte für die Insel Reichenau (1707 und 1876) vor. Durch die Gegenüberstellung und Kombination dieser Zeitschnitte im GIS konnten weitergehende Analysen möglich gemacht werden¹⁴. Fragen bezüglich der historischen und heutigen Veränderungen auf der Flur ließen sich auf diesem Wege besser bearbeiten und eindrucksvoller darstellen.

4.2 Kennzeichnung des Bodennutzungswandels

Daß die Landwirtschaft auf der Reichenau kaum der Selbstversorgung des Klosters dienen konnte, zeigt bereits ein erster Blick auf das Erscheinungsbild der Landschaft im Jahr 1707 (Karte 5). Auf der Reichenau wurden für das Kloster, sicherlich auch aufgrund der guten klimatischen Bedingungen,¹⁵ große Flächen mit Wein bebaut. Die anderen, den Weinbau ergänzenden Nutzungen waren hingegen weniger auf das Kloster selbst als auf die Versorgung der dort lebenden Bevölkerung ausgerichtet. Diverse, eher in der Mitte der

¹⁴ Diese digital gespeicherten Informationen könnten auch die Grundlage für auf diese Studie aufbauende, detailliertere Forschungen zur Kulturlandschaftsgeschichte auf der Reichenau bilden, die mehr die Landschaft selbst und weniger das Kloster an sich in das Zentrum des Interesses rücken.

¹⁵ Vgl. hierzu Glönkler (1991).

Insel liegende Ackerflächen dienten der Produktion von Getreide. Das vor allem inmitten der Insel im Westen gelegene, wenige Wiesenland sorgte für die Produktion von Heu und konnte als Weide genutzt werden. Die Hausgärten waren dem Anbau von Gemüse vorbehalten.

Nach einer kurzen Auswertung der entsprechenden Quellen für die vorliegende Studie kann dieses Bild der Kulturlandschaft in seiner Grundstruktur vermutlich bis in das Mittelalter zurückverlängert werden (Blenck 1971:163): eine bäuerliche, soweit möglich auf Selbstversorgung ausgerichtete Landwirtschaft, die eingebettet ist in ein weit ausgedehntes Rebland, welches vor allem der Versorgung des Klosters mit Wein diente.

Auch bis in das ausgehende 19. Jahrhundert läßt sich diese historische Entwicklungslinie ohne gravierende Veränderungen weiterziehen (Karte 6). Erwähnenswert ist allerdings die im Westen der Insel durchgeführte Bodenmelioration. Das dort 1707 noch vorhandene große Riedgebiet wurde weitgehend trockengelegt und in Wiesen- bzw. Ackerland umgewandelt. Es wird damit einbezogen in die bäuerliche Landwirtschaft, bleibt aber wie bereits 1707 siedlungsfrei. Trotz der fehlenden Angaben zur Parzellenstruktur deutet die räumliche Verteilung der Bodennutzungen dennoch eine sich in historischer Zeit vollziehende Veränderung der Besitz- bzw. erbrechtlichen Verhältnisse auf der Insel an.

Solange das Kloster existierte, wurde der für Südwestdeutschland üblichen Freiteilbarkeit der Bauerngüter Einhalt geboten. Entsprechend erscheint die Flur im Jahr 1707 wenig in einzelne, kleine Parzellen zersplittert. Nach der Auflösung des Klosters Anfang des 19. Jahrhunderts wurden die Reben aus dem Klosterbesitz nach und nach parzellenweise verkauft. Die Entlassung der Bauern aus der Feudalherrschaft in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts erlaubte nun auch die Teilung des bäuerlichen Eigentums bei der Weitergabe an die Erben (Blenck 1971:167 f.). Beide Entwicklungen setzten auf der Reichenau offenbar einen Prozeß der Zersplitterung in kleinere Parzellenstrukturen in Gang, der sich auch in der gestiegenen Kleinkammerung der Bodennutzungsformen im Jahr 1876 zu manifestieren

scheint. An der bereits dargelegten Grundstruktur der Anordnung der Bodennutzungen jedoch änderte sich darüber hinaus zwischen 1707 und 1876 wenig.

Sehr stark fallen demgegenüber die Veränderungen zwischen 1876 und 1998 auf (Karte 7). Der Weinbau ist bis auf wenige Reste verschwunden. Das Rebland wie das Acker- und Wiesenland ist weitgehend in ackerbaulich genutzte Flächen umgewandelt. Das Gartenland jedoch existiert noch wie früher um die Häuser. Vor dem Hintergrund dieses, sich auf den ersten Blick sehr tiefgreifend manifestierenden Kulturlandschaftswandels sind jedoch vor allem zwei Aspekte festzuhalten.

Erstens ist das grundlegende, die Kulturlandschaft der Reichenau gestaltende Muster keineswegs zerstört. Auch die Landschaft von 1998 gliedert sich nach den alten Strukturen: die Aufteilung zwischen den eindeutig auf die Ufer ausgerichteten Siedlungsflächen und dem freien, dem intensiven Anbau von agrarischen Produkten vorbehaltenen offenen Land. Wie vor zwei Jahrhunderten umgibt ein sehr extensiv genutzter Ufersaum die Insel, der in weiten Teilen bis heute als Riedfläche erhalten ist. Zwischen Niederzell und Mittelzell besteht darüber hinaus der Überrest einer ehemals größeren Riedfläche. In dieser manifestiert sich immer noch gut sichtbar die alte, von der Reichenau ursprünglich getrennte Insellage von Niederzell.

Zweitens sind bei einer Analyse der Bodennutzungen auch die Nutzungsfolgen zu beachten. Es reicht in diesem Zusammenhang nicht, einfach festzustellen, daß eine Anbauform, der Wein, nach der Krise in den zwanziger Jahren¹⁶ abrupt untergegangen ist (Karte 8). Vielmehr muß danach gefragt werden, wie der Weinbau durch andere Nutzungsformen abgelöst wurde.

Das heute vorherrschende Ackerland auf der Reichenau breitete sich von den 1707 bereits vorhandenen Bereichen auf Kosten anderweitig genutzter Flächen aus (Karten 9 und 10). Dabei überprägte das Ackerland ohne Unterschied die Rebflächen ebenso wie die in geringerer Zahl vorhandenen Wiesenflächen. Weitgehend unangetastet

¹⁶ Siehe ausführlich hierzu bei Blenck (1971) und bei Glönkler (1991).

blieben hingegen der inzwischen fast gänzlich unter Landschaftsschutz stehende Uferbereich sowie die Hausgärten.

Der bis in die Gegenwart landwirtschaftlich extensiv genutzte Ufersaum bildet nach wie vor die Umrahmung dieser seit historischer Zeit in intensiver Nutzung befindlichen Insel. Zum Teil besteht der fast vollständig unter Landschaftsschutz stehende Ufersaum aus Riedgebieten, zum Teil ist der Uferbereich gekennzeichnet durch Bootsanlegestellen und die historische Uferbefestigung, bestehend aus kleinen Mauern und zwischenzeitlich alten, knorrigen Bäumen.

Die Flächen der Hausgärten wiederum wurden nicht nur durch von dem sich ausbreitenden Ackerland verschont, sie dehnten sich sogar insbesondere in Niederzell in Richtung Ackerland und in der Regel auf Kosten der Rebgrärten entlang der sich vergrößernden Siedlungen aus. Im Ergebnis entstand dadurch aus der ehemals differenzierter mit Wein-, Acker-, Wiesen- und Gartenbau genutzten Flur eine weitgehend zweigeteilte Flur, die aus Gartenland und Acker zusammengesetzt ist.

Das mittlerweile dominante Ackerland auf der Reichenau kann jedoch nicht mit den früher eher extensiv genutzten, der Erzeugung von Getreide dienenden Flächen gleichgestellt werden. Die bestehenden Ackerflächen auf der Reichenau greifen eher die Verbindungslinie zum intensiv genutzten, ehemals vorherrschenden Rebland auf. Denn vor allem aus den Weingärten sowie den Hausgärten der Insel ist der ebenso intensiv betriebene Gemüsebau hervorgegangen, für welchen die Reichenau bekannt ist.

Mit dem Gemüsebau auf der Reichenau untrennbar verbunden sind die gläsernen Gewächshäuser. Ihre Verbreitung ist zwar nicht vollkommen deckungsgleich mit dem Gartenland, die Glashäuser weisen aber dennoch eine deutliche Affinität zu den Siedlungen und den Hausgärten auf. Auch hier wird damit wie beim Ackerland die intensive Nutzung des Bodens fortgeschrieben. Problematisch an den Gewächshäusern ist damit keineswegs ihre Existenz an sich. Durch ihre Nutzung und ihre Lage greifen sie die Verbindung zur Geschichte mit ihren siedlungsnahen, intensiv genutzten Haus- und Weingärten auf. Einzig die ständig wachsende Größe

der Glashäuser könnte dazu führen, daß mit den historischen Entwicklungslinien gebrochen wird, da sie ab einem bestimmten Punkt historisch geprägte Fluren verdecken.

Es mag bisweilen bedauerenswert erscheinen, daß die ehemals weit verbreiteten Rebstöcke auf der Reichenau auf ein kleines Areal zusammengeschrumpft sind. Der Gemüsebau, der aus den Gärten und Weingärten hervorgegangen ist, bricht aber nicht grundsätzlich mit dem roten Faden der Geschichte. Vielmehr wird dieser durch die Existenz der Glashäuser und Gemüsfelder weitergeflochten. Diese stellen damit nur ein gewandeltes Erscheinungsbild einer seit Jahrhunderten intensiv genutzten und klimatisch begünstigten Insel dar, die an ihrem Ufer von Riedflächen, Booten und Bäumen gesäumt wird.

5. Zusammenfassung und Bewertung: Historische Züge im heutigen Landschaftsbild

Kontinuitäten und Veränderungen aufzuzeigen und, soweit dies unter den gegebenen Bedingungen möglich war, auch kurz zu kennzeichnen, war das Anliegen der bisherigen Ausführungen. Die nun folgende Bewertung soll auf der Basis der in der Einleitung bereits angesprochenen Kriterien Wandel und Tradition gegeneinander abgleichen. Sie soll herausstellen, wo auf der Reichenau sich die Geschichte der Klosterinsel deutlich sichtbar und authentisch über direkt in der Kulturlandschaft ablesbare, historisch angelegte Strukturen, Muster oder Baupläne vermittelt.

Die Veränderungen im Bereich der Siedlung, des Verkehrsnetzes sowie der Bodennutzungen ließen es im Hinblick auf die Kulturlandschaft nicht zu, die gesamte Insel vorbehaltlos als „historisch wertvoll“ einzustufen. Insbesondere im Bereich des Landschaftsschutzgebietes im Westen der Insel hat die relativ früh durchgeführte Flurbereinigung sehr stark in das historische Gefüge eingegriffen. In diesem Teil der Insel ist auch eine Gruppe sehr großer Glashäuser entstanden, die im Gegensatz zu den übrigen auf der Insel errichteten Glashäusern keinen Bezug zu einer Sied-

lung aufweisen. Ebenfalls durch zu groß ausgefallene Umbau- und Baumaßnahmen zerstört sind die historischen Strukturen entlang der alten Straße zwischen Oberzell und Mittelzell.

Demgegenüber lassen sich jedoch zahlreiche Flächen lokalisieren, die als „**Fläche mit hohem kulturlandschaftsgeschichtlichen Zeugniswert für die Reichenau**“ bezeichnet werden können (Karte 11):¹⁷

1. Ein großer Teil der ausgewiesenen archäologischen Kulturdenkmale (Karten 3 und 11) liegt entweder innerhalb von oder überschneidet sich mit anderen als historisch wertvoll einzustufenden Flächen oder Landschaftsschutzgebieten. Die Bereiche um die Kirchen in Oberzell, Mittelzell und Niederzell sind beispielsweise gleichzeitig Siedlungsflächen, welche die Geschichte der Insel sehr klar sichtbar werden lassen. Auch die beiden Anlagen Schloß Königsegg und Schloß Eilandsfrieden im Süden der Insel sind so gut als Herrnsitze erhalten und erkennbar, daß auch ihnen die Bezeichnung „kulturlandschaftlich wertvolles Siedlungselement“ gebührt.

2. Im Bereich des Dorfes Mittelzell kann vor allem der engere Bereich um das Kloster positiv bewertet werden. Dieser ist deckungsgleich mit der bereits unter 1. ausgewiesenen Fläche. Zwar sind im Umkreis des Klosters erhebliche Veränderungen, wie eine im 20. Jahrhundert allgemein übliche, starke bauliche Nachverdichtung des historischen Siedlungskerns, festzustellen. Die hohe Dichte an historischer Bausubstanz sowie die erhaltenen historischen Straßenverläufe, Freiflächen und Plätze machen aber eine Einstufung der südlich der ehemaligen Klosteranlage gelegenen Siedlung als „historisch wertvoll“ möglich.

Im Norden des Münsters löst sich der Ortskern von Mittelzell in eine lockerere gestaltete Siedlung auf, die sowohl durch einen hohen Anteil an Kulturdenkmälern als auch durch ein historisch geprägtes Erscheinungsbild auffällt. Die sich in den Hausgärten an die Siedlung anschmiegenden Glashäuser verweisen auf die Frühzeit des Gemüsebaus auf der Reichenau und ergänzen angenehm das dortige Siedlungs-

gefüge, das nahtlos in einen ebenso positiv zu bewertenden Ufersaum übergeht.

3. Die anderen positiv herausgestellten Flächen der historischen Siedlung beziehen sich auf die Streusiedlungsbereiche am Nord- und Südufer der Insel. Sie sind durch ähnliche Charakteristika ausgewiesen wie sie bereits für Mittelzell beschrieben wurden. Auch hier wurde nachverdichtet, und das Gebäudegefüge ist mit Glashäusern durchsetzt. Dennoch geben die als historisch wertvoll eingestuften Flächen allesamt den auf historischen Vorbildern beruhenden Eindruck einer sich in Richtung Ufersaum orientierenden landwirtschaftlich geprägten Siedlung wieder. Teilweise gehen sie in den ebenfalls als positiv zu bewertenden, landschaftsgeschützten und die Siedlung ergänzenden Ufersaum über.

4. Die kulturlandschaftshistorisch wertvollen Bereiche der Landschaftsschutzgebiete stoßen bis auf eine Ausnahme direkt an den Bodensee. Ein Teilbereich ohne Zugang zum Wasser um die Hochwart (Karte 11) wurde als historisch wertvoll ausgewiesen, weil sich dort die historischen Bodennutzungsformen gemeinsam mit dem historischen Verlauf der Wege gut bis auf den heutigen Tag erhalten. In diesem Gebiet sind zahlreiche Parzellen mit Reben bestückt. Die von schmalen Wegen durchzogenen Weingärten verzahnen sich an dieser Stelle auch mit dem in historischer Zeit vorhandenen Ackerland.

Die positiv bewerteten Teilflächen des Landschaftsschutzgebietes entlang der Uferlinie erweitern die dem See zugewandten Siedlungen um einen Bereich, der durch Bootsanlegestellen und historische Uferbefestigungen gekennzeichnet ist. Auch die wenigen noch erhaltenen Riedgebiete, die ebenfalls von historischen Bootsanlegestellen durchsetzt sind, sind dieser Gruppe historisch wertvoller Flächen zuzurechnen.

Das Landschaftsschutzgebiet beiderseits der von Bäumen gesäumten Straße nach Niederzell ist von besonderer Bedeutung, weil sich dort die historische Insellage von Niederzell sehr gut nachvollziehen läßt.

¹⁷ Zu den Bewertungskriterien siehe Einleitung.

5. Als letztes wurden einige Freiflächen bzw. landwirtschaftlich genutzte Flächen in die Bereiche mit hohem kulturlandschaftsgeschichtlichen Zeugniswert einbezogen. Sie sind weder als archäologische Schutzfläche noch als Siedlungsfläche oder Landschaftsschutzgebiet ausgewiesen. Sie lassen historische Gefüge in ihrem Landschaftsbild erkennen und verbinden sich zudem harmonisch mit den umliegenden positiv bewerteten Bereichen.

In Mittelzell liegen zwischen dem Landschaftsschutzgebiet am Ufer und dem Bereiche des ehemaligen Klosters historische bedeutsame unbesiedelte Flächen, die kartographisch seit 1707 belegbar, den Blick auf die Klostermauern freigeben. Hier sind insbesondere die landwirtschaftlich genutzten Flächen östlich und westlich des Klosters zu nennen. Von hohem geschichtlichen Zeugniswert sind auch die Freiflächen der Ergat und oberen Ergat. Beide prägen sich seit dem frühen 18. Jahrhundert in ihren Umrissen unverändert durch alle historischen Zeitschichten hindurch.

In Niederzell und Oberzell sind den Stiftskirchen jeweils größere landwirtschaftlich genutzte Flächen vorgelagert. Sie lassen – wie seit Jahrhunderten – den freien Blick auf die Kirchen zu. Gemeinsam mit den übrigen positiv bewerteten Flächen in diesen Bereichen (Siedlungsflächen, archäologische Schutzflächen, Landschaftsschutzgebiet) ergeben sich größere Einheiten von hohem historischen Zeugniswert.

Quellen

Historischer Plan der Insel Reichenau aus dem Jahr 1707, Generallandesarchiv Karlsruhe, Diapositiv beim Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Außenstelle Freiburg.

Historische Karte der Insel Reichenau aus dem Jahr 1876. Original beim Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Außenstelle Freiburg.

Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. Verzeichnis der unbeweglichen Bau- und Kunstdenkmale der Insel Reichenau. Bearbeitet von Petra Wichmann. Unveröffentlichtes Manuskript. 1998.

Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. Verzeichnis der historischen Bebauung der Insel Reichenau. Bearbeitet von Petra Wichmann. Unveröffentlichtes Manuskript. 1998.

Landesvermessungsamt Baden-Württemberg. Deutsche Grundkarte. Insel Reichenau.

UNESCO (Hg.): Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. 1. Establishment of the World Heritage List. <http://www.unesco.org/whc/opgulist.htm>. Stand Februar 1999.

Literatur

Beyerle, Konrad (Hg.) (1970): Die Kultur der Abtei Reichenau. 2 Bde. Neudruck der Ausgabe München 1925 Lizenzausgabe Aalen.

Blenck, Jürgen (1971): Die Insel Reichenau. Eine agrargeographische Untersuchung. Heidelberg (Heidelberger Geographische Arbeiten 33).

Born, Martin (1977): Geographie der ländlichen Siedlungen. Stuttgart.

Denzer, Vera (1996): Relikte und persistente Elemente einer ländlich geprägten Kulturlandschaft mit Vorschlägen zur Erhaltung und methodisch-didaktischen Aufarbeitung am Beispiel von Waldhufensiedlungen im Südwest-Spessart. Ein Beitrag zur angewandten Historischen Geographie. Mainz (Mainzer Geographische Studien 43).

Droste zu Hülshoff von, Bernd (1995): Weltweiter Schutz des Kultur- und Naturerbes. Die Welterbe-Konvention der UNESCO von 1972. – In: Geographische Rundschau 47/6. S. 336–342.

Eidloth, Volkmar/Goer, Michael (1996): Historische Kulturlandschaftselemente als Schutzgut. – In: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 25. S. 148–157.

Fehn, Klaus (1993): Kulturlandschaftspflege im Rheinland. Ein Aufgabengebiet der angewandten Historischen Geographie. –

In: Rheinische Heimatpflege 30. S. 276–286. Unveränderter Wiederabdruck in Dix, Andreas (Hg.) (1997): Angewandte Historische Geographie im Rheinland. Planungsbezogene Forschungen zum Schutz, zur Pflege und zur substanzerhaltenden Weiterentwicklung von Kulturlandschaften. Mit einer Spezialbibliographie zur fächerübergreifenden Kulturlandschaftspflege. Köln.

Glönkler, Heinrich (1991): Vom Weinbau zum Gemüsebau auf der Reichenau. Die Insel der Gärtner, Winzer und Fischer, ihre Genossenschaften. Reichenau.

Gunzelmann, Thomas (1997): Die Kulturlandschaftsinventarisierung in der Feldflurbereinigung. – In: Kulturlandschaftspflege. Beiträge der Geographie zur räumlichen Planung, hg. v. Winfried Schenk, Klaus Fehn und Dietrich Denecke. Stuttgart. S. 96–102.

Lienau, Cay (19952): Die Siedlungen des ländlichen Raumes. Braunschweig. (Das Geographische Seminar).

Neuer, Birgit S. (1999): Sedimentierte Geschichte(n). Historische Spurensicherung und Kulturlandschaftsentwicklung im Mittleren Schwarzwald. Untersucht und dokumentiert anhand eines computergestützten Geographischen Informationssystems. Freiburg. Unveröffentlichtes Manuskript.

Plöger, Rolf (1998): Aufbau eines Kulturlandschaftskatasters für das Modellgebiet Essen-Nordost. Vorstellung des Forschungsprojektes des Seminars für Historische Geographie der Universität Bonn. – In: Kulturlandschaft 8. S. 37–44.

Rössler, Mechthild (1995): Neue Perspektiven für den Schutz von Kulturlandschaften. Kultur und Natur im Rahmen der Welterbekonvention. – In: Geographische Rundschau 47/6. S. 343–347.

SOMMERFRISCHE. Die touristische Entdeckung der Bodenseelandschaft (1991). Hg. v. Internationalen Arbeitskreis Bodensee-Ausstellungen. Rorschach.

Zettler, Alfons (1988): Die frühen Klosterbauten der Reichenau. Ausgrabungen, Schriftquellen, St. Galler Klosterplan. Mit einem Beitrag von Helmut Schlichtherle. Sigmaringen (Archäologie und Geschichte 3).

Anmerkung

Die Abgrenzung zwischen Altersstufe eins und zwei (Altertum und Mittelalter) wurde nach dem Ausdruck der gesamten Kartenserie verändert. Auf den Karten sind daher noch die älteren Jahreszahlen eingetragen. An den Altersstufen bzw. der Aussage der Karten ändert sich jedoch durch diese Korrektur nichts.

Enclosure A 11

**Statements of International Experts
on the Nomination**



TOKYO NATIONAL UNIVERSITY OF FINE ARTS AND MUSIC / FACULTY OF FINE ARTS

**TOKYO GEIJUTSU DAIGAKU
BIJUTSU GAKUBU**

12-8 UENO-KOEN TAITO-KU TOKYO 110 JAPAN
Phone 03-3828-6111

Tokio, den 14. Mai 1999

Mit großer Freude habe ich die Nachricht erhalten, daß Sie den Antrag auf Aufnahme der Insel Reichenau in die UNESCO-Liste des Weltkulturerbes vorbereiten.

Im Namen des Lehrstuhles für europäische Kunstgeschichte an der Staatlichen Universität für Bildende Künste und Musik in Tokio bin ich auch der Meinung, daß die Reichenau zweifellos zum Weltkulturerbe gehört, weil die drei Kirchen, Mittelzell mit seinen karolingischen, ottonischen und salischen aufrecht stehenden Teilen, Oberzell mit der spätkarolingischen Kirche mit den bedeutenden frühmittelalterlichen (nach meiner Forschung mit dem Bau gleichzeitigen) Wandmalereien und auch Niederzell als romanische Kirche mit der Apsismalerei Weltruh genießen.

Neben St. Denis bei Paris haben drei Klöster das Abendland nördlich der Alpen besonders geprägt: Die Reichenau, St. Gallen und Fulda. Doch nur das Bodenseekloster hat die frühmittelalterlichen Kunstdenkmäler (Architektur, Wand- und Buchmalerei, Goldschmiedekunst) der Nachwelt überliefert.

Die Reichenau war von Anfang an Klosterinsel und hat diesen Charakter auch bis heute trotz aller Veränderungen sehr stark behalten. Deshalb sollte man eigentlich versuchen, nicht nur die drei Kirchen, sondern auch die ganze Insel in die UNESCO-Liste eintragen zu lassen. Die mittelalterlichen Mönche der Reichenau machten aus der fruchtbaren Insel die „Ryche Owe“. Auch heute ernten noch die Reichenauer sehr gutes Gemüse. Vor allem errichteten die Mönche Kapellen, Kirchen und Klöster auf der Insel. Die Reichenau hatte eine besonders im Frühmittelalter berühmte Klosterschule, in der Dichtung, Musik, Buch- und Wandmalerei und Goldschmiedekunst gepflegt wurden. Die Insel war eine der großen kulturellen Mittelpunkte des Mittelalters, bis die Abtei durch mancherlei Mißgeschick verarmte und die Reichenau schon im Hochmittelalter zusehends an geistiger Kraft verlor. Gerade wegen des frühzeitigen Verfalls der Reichenau sind uns so frühe Bauten und Kunstwerke, wie die Oberzeller Wandmalereien, bewahrt geblieben.

Die Äbte der Reichenau und Reichenauer Mönche hatten europäische Bedeutung als Kanzler am Kaiserhof, als Gesandte in Konstantinopel und bei der Kaiserkrönung in Rom und als Gelehrte wie Walahfrid Strabo oder Hermann der Lahme. Diesem Glanz entsprachen die Werke der Reichenauer Malerschule, die den Hof und den Reichsepiskopat mit kostbaren illuminierten Handschriften belieferte. Besonders bedeutend ist die im großen Umfang erhaltene Ausmalung des Mittelschiffes von St. Georg zu Oberzell: Nördlich der Alpen hat sich aus dem Frühmittelalter außer in Münstair in Graubünden kein zweiter Zyklus einer mit Wandmalereien ausgestatteten Kirche erhalten, der sowohl in seiner Disposition als auch in seiner den Innenraum ganzheitlich umfassenden formalen Enthaltung mit Oberzell verglichen werden könnte.



TOKYO NATIONAL UNIVERSITY OF FINE ARTS AND MUSIC / FACULTY OF FINE ARTS
TOKYO GEIJUTSU DAIGAKU
BIJUTSU GAKUBU
 12-8 UENO-KOEN TAITO-KU TOKYO 110 JAPAN
 Phone 03-3828-6111

In der ganzen Welt und besonders auch in der japanischen Kunstwissenschaft hat die Beschäftigung mit der Reichenau einen ganz großen Umfang und sehr hohe Bedeutung. Beispielsweise liegt die „Visio Wettini“ von Walahfrid Strabo ins Japanisch übersetzt vor und die ottonische Kunst der Reichenau ist seit 1943 in der japanischen Fachliteratur immer wieder abgebildet und behandelt. Meine Liebe zur Kunst der Reichenau, die für mich tragend und formend geworden ist, geht bis in die sechziger Jahre zurück. Sie fand einen ersten Niederschlag in meiner Diplomarbeit über die „Bamberger Apokalypse“ (1965) an der Staatlichen Universität für Bildende Künste und Musik in Tokio; den entscheidenden Anstoß erhielt sie jedoch, als ich 1975 und 1977 bei der von Professor Seiro Mayekawa mit Zuschüssen des japanischen Kultusministeriums organisierten Untersuchung der Universität Tokio die Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell vom Gerüst aus mit Begeisterung betrachtete. Die groß angelegten photographischen Aufnahmen der Wandmalereien vom Jahre 1977 stellen übrigens eine wertvolle Dokumentation des Erhaltungszustandes vor den Konservierungsmaßnahmen von 1984-1989 durch das Landesdenkmalamt Baden-Württemberg dar.

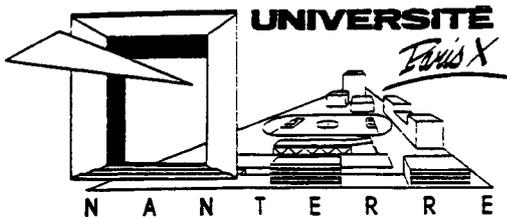
Es wäre gut, wenn die Reichenau in der Weltkulturerbeliste erscheinen würde, nachdem die Beschäftigung mit ihr Sie und auch mich so lang in Atem gehalten hat. Gerade in dem Augenblick ist endlich mein zweibändiges großformatiges Lebenswerk über „Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeinsel Reichenau“ in Berlin (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft) erschienen.

In der Erwartung, daß der Antrag Erfolg hat, denn die Reichenau als Ganzes ist ja auf der ganzen Welt als höchst bedeutender Ort anerkannt. Mit vielen guten Wünschen und herzlichen Grüßen bin ich

Ihr *Koichi Koshi* 

(Dr. Koichi KOSHI, ordentlicher Professor für europäische Kunstgeschichte an der Abteilung Kunstwissenschaft der Fakultät für Bildende Künste der Staatlichen Universität für Bildende Künste und Musik in Tokio)

Prof. Dr. Koichi KOSHI
 Nakano-ku, Nogata 1-11-1
 Tokyo, 165 Japan



Histoire de l'Art & Archéologie

Le 9 mai 1999.

Déclaration à l'appui d'une demande d'inscription de l'île de la Reichenau sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Lors d'une phase particulièrement cruciale du devenir de l'Occident - sa véritable restructuration entre ce que la terminologie française dénomme le "haut" Moyen Âge et la grande époque romane -, le foyer monastique de la Reichenau a joué un rôle majeur : c'était l'un des principaux centres intellectuels et artistiques de la Chrétienté ; et sa situation aux marges méridionales du monde germanique, au débouché des voies alpines venant des milieux méditerranéens, le prédisposait à opérer une synthèse culturelle de vaste portée. En témoignent encore les trois sanctuaires des VIIIe-XIe siècles qui y sont substantiellement préservés, les peintures murales (au nombre des très rares à subsister pour cette période) de l'église Saint-Georges, et les enluminures d'exceptionnelle qualité qu'abritent aujourd'hui plusieurs bibliothèques. Par-delà la haute signification que revêtent ces oeuvres dans le cadre de l'art allemand, c'est me semble-t-il sur la dimension européenne - non moindre - du rayonnement de la Reichenau qu'il convient ici d'insister. Le patrimoine de l'île constitue par ailleurs un ensemble homogène, qui justifie son inscription en totalité sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. J'ajoute enfin que, puisque l'on s'apprête partout à célébrer le passage du second au troisième millénaire, le moment s'avère opportun pour valoriser ce site qui, voici justement mille ans, apparaissait comme l'un des phares de notre civilisation.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Jean-Pierre CAILLET, professeur
d'histoire de l'art du Moyen Âge
à l'Université de Paris X.

Enclosure A 12

Bibliography I: Entries on Reichenau in International Encyclopaedias

Bibliographie I

Allgemeine Lexika (in Auswahl)

Deutschland

ZEDLER Großes vollständiges Universal-Lexikon, Leipzig, Halle 1742; Graz 1961.

Reichenau = Band 31, S. 28, 3 Spalten.

BROCKHAUS-Enzyklopedie, Mannheim 1992.

Reichenau = Band 18, S. 214, 1 Spalte, 1 Abbildung.

Reichenauer Malerschule = Band 18, S. 214, 1 Spalte, 1 Abbildung.

MEYERS Großes Konversations-Lexikon, Leipzig, Wien 1907.

Reichenau = Band 16, S. 726, 1/2 Spalte.

MEYERS Lexikon, Leipzig 1942.

Reichenau = Band 9, S. 184, 1/2 Spalte.

MEYERS Enzyklopädisches Lexikon, Mannheim, Wien, Zürich 1977.

Reichenau = Band 19, S. 737, 1/2 Spalte.

MEYERS Großes Taschen Lexikon, Mannheim, Wien, Zürich 1990.

Reichenau = Band 18, S. 150, 1/3 Spalte.

England

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA, London, Chicago, Toronto 1963.

Reichenau = Band 19, S. 80, 1/4 Spalte.

THE NEW ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA, Micropaedia, Chicago, Auckland, Geneva, London, Manila, Paris, Rome, Seoul, Sydney, Tokyo, Toronto 1985.

Reichenau = Band 9, S. 1006, 1/4 Spalte.

ENCYCLOPAEDIA Universalis, Paris 1985.

Ottonian (art): Enluminure: Reichenau = Band 13, S. 795, 1 Spalte.

Estland

EESTI Entsüklopeedia, Tartu 1936.

Reichenau = Band 7, S. 124, 1/10 Spalte.

Finnland

OTAVAN Iso Tietosanakirja, Encyclopaedia Fennica, Helsinki 1964.

Reichenau = Band 7, S. 386, 1/2 Spalte.

Frankreich

ENCYCLOPÉDIE ou Dictionnaire raisonné des sciences et des arts et des métiers. Nouvelle impression en facsimilé de la première édition de 1751-1780, Stuttgart - Bad Cannstatt 1967.

Reichenau = Band 14, S. 44, 1/2 Spalte.

LAROUSSE, Grand Dictionnaire Universel, Paris.
Reichenau = Band 13, S. 110, 1/2 Spalte.

LA GRANDE Encyclopédie.
Reichenau = Band 28, S. 306, 1 Spalte.

GRAND LAROUSSE en 5 volumes, Paris 1992.
Reichenau = Band 5, S. 2605, 1/2 Spalte.

THÉMA Encyclopédie Larousse Beaux-Arts, »Art et Culture«, France 1991.
De la réforme romaine au monastère idéal: Plan de St. Gall = S. 208.
La renaissance ottonienne = S. 208.
Chefs d'oeuvre de la peinture monumentale (Reichenau-Oberzell) = S. 217.

GRAND DICTIONNAIRE encyclopédique Larousse, France 1984.
Reichenau (île) = Band 8, Sp. 8824, 1/8 Spalte.
Reichenau (glossaire de) = Band 8, Sp. 8824, 1/8 Spalte.

Griechenland

ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΕΝΗΚΗ
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΘΗΝΑΙ (Athen).
Ραίχενναου (Reichenau) = Band 10, S. 35, 1/8 Spalte.

Holland

DE KATHOLIEKE Encyclopaedie, Amsterdam, Antwerpen 1954.
Reichenau = Band 20, Sp. 809, 1/4 Spalte.

GROTE Winkler Prins, Encyclopedie in 26 delen, Amsterdam 1990.
Reichenau = Band 19, S. 458, 1/2 Spalte.
Reichenau, School van: Band 19, S. 458, 1 Spalte, 1 Abbildung.

Italien

ENCICLOPEDIA italiana, Roma 1936.
Reichenau = Band 29, S. 2, 1 Spalte, 2 Abbildungen.

ENCICLOPEDIA Hoepli, Milano 1965.
Reichenau = Band 6, S. 136, 1/8 Spalte.

DIZIONARIO Enciclopedico italiano, Roma 1959.
Reichenau = Band 10, S. 222, 1/6 Spalte, 1 Abbildung.

GRANDE Dizionario Enciclopedico UTET, Torino 1990.
Reichenau = Band 17, S. 201, 1/6 Spalte.

LESSICO Universale italiano, Roma 1977.
Reichenau = Band 18, S. 560, 1 Spalte und 2 Abbildungsseiten.

ENCICLOPEDIA EUROPEA, Italy 1979
Reichenau = Band 9, S. 584, 1 Spalte, 1 Abbildung.

Katalonien

GRAN Enciclopèdia catalana, Barcelona 1978.
Reichenau = Band 19, S. 198, 1/6 Spalte.

GRAN Larousse Català, Barcelona 1990.
Reichenau = Band 9, S. 4150, $\frac{1}{8}$ Spalte.

DICCIONARI Enciclopèdic. Enciclopèdia catalana, Barcelona 1984.
Reichenau = S. 950, $\frac{1}{15}$ Spalte.

Litauen

LIETUVIU Enciklopedija, Boston 1961.
Reichenau = Band 25, S. 77, $\frac{1}{6}$ Spalte.

Norwegen

ASCHEHOUG og Gyldendals. Store Norske Leksikon, Oslo 1988.
Reichenau = S. 403, $\frac{1}{8}$ Spalte.

Polen

ENCYKLOPEDIJA Powszechna, Warszawa 1866.
Reichenau = Band 23, S. 37, $\frac{1}{8}$ Spalte.

WIELKA ilustrowana Encyklopedja Powszechna, Kraków 1967.
Reichenau = Band 14, S. 296, $\frac{1}{6}$ Spalte.

WIELKA Encyklopedja Powszechna, Warszawa 1967.
Reichenau = Band 9, S. 753, $\frac{1}{2}$ Spalte und 1 Abbildung.

MALA Encyklopedia PWN, Warszawa 1995.
Reichenau = S. 738, $\frac{1}{8}$ Spalte und 1 Abbildung.

NOWA Encyklopedia Powszechna PWN, Warszawa 1996.
Reichenau = Band 5, S. 483, $\frac{1}{6}$ Spalte.

Schweden

SVENSK Uppsalagsbok, Malmö 1960.
Reichenau = Band 23, Sp. 1060, $\frac{1}{3}$ Spalte.

BORNIERS Stora Lexikon, Stockholm 1986.
Reichenau = Band 11, S. 36, $\frac{1}{8}$ Spalte.

Schweiz

SCHWEIZER Lexikon, Luzern 1993.
Reichenau = Band 5, S. 237, $\frac{1}{8}$ Spalte.

Spanien

ENCICLOPEDIA universal ilustrada europeo-americana, Barcelona 1923.
Reichenau = Band 50, S. 331, 2 Spalten, 1 Plan.

Diccionario enciclopédico espasa, Madrid 1978.
Reichenau = Band 10, S. 646, $\frac{1}{8}$ Spalte.

Diccionario enciclopédico abreviado, Madrid 1957.
Reichenau = Band 6, Sp. 1010, $\frac{1}{8}$ Spalte.

Diccionario enciclopédico Salvat, Barcelona, Buenos Aires 1944.
Reichenau = Band 10, Sp. 1026, $\frac{1}{8}$ Spalte, 1 Abbildung.

Tschechien

SLOVNÍK Naucny, Praha 1868.
Reichenau = Band 7, S. 291, $\frac{1}{8}$ Spalte.

OTTUV Slovník Naucny, Praha 1904.
Reichenau = Band 21, S. 433, $\frac{1}{8}$ Spalte.

MASARYKUV Slovník Naucny, Praha 1932.
Reichenau = Band 6, S. 98, $\frac{1}{6}$ Spalte.

MALA Ceskoslovenska Encyclopedie Academia 1987.
Reichenau = Band 5, S. 290, $\frac{1}{8}$ Spalte.

Ungarn

A PALLAS Nagy Lexikona, Budapest 1897.
Reichenau = Band 14, S. 456, $\frac{1}{3}$ Spalte.

RÉVAI Nagy Lexikona, Budapest 1924.
Reichenau = Band 16, S. 128, $\frac{1}{4}$ Spalte.

UJ IDŐK Lekikona, Budapest 1941.
Reichenau = Band 21, S. 5242, $\frac{1}{5}$ Spalte.

Vatikan

ENCICLOPEDIA cattolica, città del Vaticano 1953.
Reichenau = S. 666, 3 Spalten, 2 Abbildungen.

Fachlexika (in Auswahl)

BELSER Lexikon. Sachwörterbuch zur Kunst des Mittelalters, Stuttgart, Zürich 1996.

Reichenauer Skriptorium = S. 197, 251–52, 277.

DIE DEUTSCHE LITERATUR des Mittelalters. Verfasserlexikon, Berlin, New York 1989.

Reichenauer Beichte = Band 7, Sp. 1135, 2 Spalten.

DEUTSCHES Literatur-Lexikon, Bern, Stuttgart 1990.

Reichenau = Band 12, S. 793, 1 Spalte.

DICTIONNAIRE raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle. (Viollet-le-Duc), Paris 1854–68.

St. Gallen = Band 1, S. 243.

DTV-ATLAS zur Baukunst, München 1981.

Reichenau = S. 359, 381–83, 1 Abbildung.

ILLUSTRIERTE Weltkunstgeschichte, Zürich, Frankfurt, Innsbruck, Lausanne, Paris, Brüssel 1959.

Reichenau = Band 3, Seite 20, 21, 3 Abbildungen.

KEYSERS Großes Stil-Lexikon Europa, 780 bis 1980, München 1982.

Reichenau = S. 24, 29, 36, 46, 92, 6 Abbildungen.

KINDLERS Malerei Lexikon, Neuausgabe Zürich 1985.

Reichenauer Schule = Band 14, S. 223 ff., 1 Abbildung.

DIE GROSSE ENZYKLOPÄDIE der Malerei, Freiburg, Basel, Wien 1978.

Ottomische Malerei = Band 6, S. 2100–2103, 12 Spalten und 3 Abbildungen.

LEXIKON DER KUNST, Freiburg, Basel, Wien 1989.

Reichenau = Band 9, S. 375–77, 2 Abbildungen.

PROPYLÄEN Kunstgeschichte, Berlin 1929.

Band „Das Mittelalter 1“.

Reichenauer Gruppe = Band 6, S. 58, 59, 63, 64, 132, 142, 706, 707.

Reichenau-Niederzell = Band 6, S. 133.

Reichenau-Oberzell = Band 6, S. 64, 65, 130–132, 316, 349, 707, 711, 738.

PROPYLÄEN Kunstgeschichte, Berlin 1969.

Band „Das Mittelalter 1“.

Reichenau = S. 48, 55–59, 130, 143 ff., 180.

Reichenau-Malerei, Buchmalerei = S. 42 ff., 46 ff., 48, 52 f., 55–59, 130, 143 ff.

Reichenau-Wandmalerei = S. 48, 135, 144 ff., 180.

Reichenau-Oberzell, St. Georg = S. 48, 135, 144 f., 180.

THE DICTIONARY OF ART, Ohio 1996.

Reichenau = Band 26, S. 99, 5 Spalten und 2 Abbildungen.

WASMUTHS Lexikon der Baukunst, Berlin 1932.

Reichenau = Band 4, S. 154, 1 Spalte, 1 Abbildung.

Enclosure A 13

Bibliography II: Publications on the History, Cultural History and Art of Reichenau

Bibliographie II

Allgemeine Bibliographie

1. Achter, Irmingard: Die Kölner Petrusreliquie und die Bautätigkeit Erzbischof Brunos (953–965) am Kölner Dom, in: Hoster, Joseph (Hrsg.): Das Erste Jahrtausend. Düsseldorf, 2 (1964) S. 48–991.
2. Achter, Irmingard: Zur Rekonstruktion der karolingischen Klosterkirche in Centula, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 19 (1956) S. 133–154.
3. Adelman, Paula: Pirmin und die Schlangen. Eine volkkundliche Studie über die Reichenau, in: Schwäbische Heimat, 6 (1955) S. 72 ff.
4. Adler, Friedrich: Die Kloster- und Stiftskirchen auf der Reichenau, in: Zeitschrift für Bauwesen, 19 (1869) S. 528–568.
5. Adler, Friedrich: Die Kloster- und Stiftskirchen auf der Insel Reichenau, in: Baugeschichtliche Forschungen in Deutschland, (1870) S. 9–14.
6. Aichinger, Alfred: Die Wunderdarstellungen im Langhaus der Kirche St. Georg zu Oberzell auf der Reichenau. Wien 1927. (Diss.)
7. Albers, Bruno: Die Reformsynode von 817 und das von ihr erlassene Kapitular, in: Studien und Mitteilungen aus dem Benediktiner- und dem Cistercienser-Orden, 28 (1907) S. 528–540.
8. Albert, Peter: Zur Erklärung des Radolfzeller Marktprivilegs vom Jahre 1200, in: Alemannia, 24 (1897) S. 87–90, 176–179.
9. Albert, Peter: Zur Lebensgeschichte des Reichenauer Chronisten Gallus Oheim, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 34 (1906) S. 259–265.
10. Albert, Peter: Die Reichenau im Urteil der Jahrhunderte: Dichter- und Schriftstellerstimmen. Konstanz 1926.
11. Althoff, Gerd: Fuldaer Namen im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: Frühmittelalterliche Studien, 14 (1980) S. 196–218.
12. Althoff, Gerd: Über die von Erzbischof Liutbert auf die Reichenau übersandten Namen, in: Frühmittelalterliche Studien, 14 (1980) S. 219–242.
13. Althoff, Gerd / Zettler, Alfons: Prominente Klosterhäftlinge auf der Reichenau in der Karolingerzeit: A) Der Sachsenherzog Widukind, B) Der Slavenapostel Methodius und seine Gefährten, in: Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, Protokoll Nr. 262, (14. Mai 1983) S. 2–14.
14. Althoff, Gerd: Der Sachsenherzog Widukind als Mönch auf der Reichenau, in: Frühmittelalterliche Studien, 17 (1983) S. 251–279.
15. Althoff, Gerd: Unerforschte Quellen aus quellenarmer Zeit. Necrologabschriften aus Sachsen im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 131 (1983) S. 91–108.
16. Amann, Julius: Der selige Hermann. Der lahme Benediktinermönch von Reichenau. Höchst 1948. (Heilige der Heimat 15).
17. Anderson, Stanford: Erinnerung in der Architektur = Memory in architecture, in: Daidalos, 58 (1995) S. 22–37.
18. Angenendt, Arnold: Monachi Peregrini: Studien zu Pirmin und den monastischen Vorstellungen des frühen Mittelalters. München 1972. (Münstersche Mittelalter-Schriften 6).
19. Angenendt, Arnold: Pirmin und Bonifatius. Ihr Verhältnis zu Mönchtum, Bischofsamt und Adel, in: Borst, Arno (Hrsg.): Mönchtum, Episkopat und Adel zur Gründungszeit des Klosters Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 251–304.
20. Ansaldi, Giulio romano: Gli Affreschi della Basilica di San Vincenzo a Galliano. Milano 1949.
21. Aprea, M.: Il frontespicio al Vangelo di San Matteo dell' Evangeluario di Ottone III, in: Studi e ricerche sull' Oriente cristiano, 10 (1987).
22. Arens, Eduard: Die Inschriften der Wandgemälde in Reichenau-Oberzell, in: Kunstwissenschaftliches Jahrbuch der Görresgesellschaft, 1 (1928) S. 89–94.
23. Arens, Franz Victor: Gleichgroße Kirchen des 12. Jahrhunderts, in: Beiträge zur rheinischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege, 2. Albert Verbeek zum 65. Geburtstag, (1974) S. 81–94.
24. Arx, Kasimir von: Die Insel Reichenau im Untersee, die älteste Pflanzstätte süddeutscher Bildung, Wissenschaft und Kunst, in: Westermanns Monatshefte, 51 (1885) S. 476–491.
25. Assion, Peter / Brednich, Rolf: Bauen und Wohnen im deutschen Südwesten. Dörfliche Kultur vom 15. bis zum 19. Jahrhundert. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1984.
26. Autenrieth, Johanne / Geuenich, Dieter / Schmid, Karl (Hrsg.): Das Verbrüderungsbuch der Abtei Reichenau: Einleitung, Register. Hannover 1979. (Monumenta Germaniae historica: [Antiquitates; 4], Libri memoriales et necrologia, NS, 1).
27. Autenrieth, Johanne: Die Verbrüderungsbücher der Bodenseelöster in paläographisch-kodikologischer Sicht, in: Schmid, Karl (Hrsg.): Memoria: Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter. München (1984) S. 603–612.
28. Autenrieth, Johanne: Insulare Spuren in Handschriften aus dem Bodenseegebiet bis zur

- Mitte des 9. Jahrhunderts, in: Silagi, Gabriel (Hrsg.): Paläographie. Colloquium des Comité International de Paléographie München (15.–18. September 1981) S. 145–158. (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung).
29. Autenrieth, Johanne: Irische Handschriftenüberlieferung auf der Reichenau, in: Iren und Europa im früheren Mittelalter, Bd. 2. Stuttgart (1982) S. 903–915. (Veröffentlichungen des Europa-Zentrums Tübingen. Kulturwissenschaftliche Reihe).
30. Autenrieth, Johanne: Kirchenrechtliche Texte im Bodenseegebiet: mittelalterliche Überlieferung in Konstanz, auf der Reichenau und St. Gallen. Sigmaringen 1975.
31. Autenrieth, Johanne: Purchards Gesta Witi-gowonis im Codex Augiensis CCV., in: Bierbrauer, Katharina / Klein, Peter / Sauerländer, Willibald (Hrsg.): Studien zur mittelalterlichen Kunst, 800–1250. Festschrift für Florentine Mutherich zum 70. Geburtstag. München (1985) S. 101–106.
32. Bachinger, L.: Reichenau und Irland, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, 41 (1921/22) S. 280–281.
33. Bader, Bernd: Zu einer ottonischen Inschrift auf der Reichenau, in: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters, 30 (1974) S. 527–528.
34. Bader, Joseph: Hatto, Bischof zu Basel, Abt zu Reichenau, in: Badenia, 1 (1839) S. 285–290.
35. Bader, Joseph: Bischof Diethelm von Krenkingen und seine Familie, in: Badenia, 3 (1844) S. 173–183.
36. Bader, Karl: Friedrich von Hundbiß, der letzte Obervogt der Reichenau, und seine »Historisch-Topographische Beschreibung der Insel Reichenau«, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 78 (1960) S. 1–64.
37. Bär, Franz / Kraus, Franz: Die Wandmalerei in der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. Freiburg 1884.
38. Baesecke, Georg: Das althochdeutsche Schrifttum von Reichenau, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, 51 (1927) S. 206–222.
39. Baesecke, Georg: Das Althochdeutsche von Reichenau nach den Namen seiner Mönchslisten, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, 52 (1928) S. 92–148.
40. Baier, Hermann: Zur Vorgeschichte der Reichenauer Inkorporation, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 64 (1910) S. 239–245.
41. Baier, Hermann: Von der Reform des Abtes Friedrich von Wartenberg bis zur Säkularisation (1427–1803), in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 213–262.
42. Baier, Hermann: Das Oberamt Reichenau 1802, in: Badische Heimat, 13 (1926) S. 121–128.
43. Baltrusaitis, Jurgis: L'église cloisonnée en Orient et en Occident. Paris 1941.
44. Balzaretti, Ross: The monastery of Sant' Ambrogio and Dispute Settlement in Early Medieval Milan, in: Early Medieval Europe, 3 (1994).
45. Banniard, Michel: Seuil et frontières langagières dans la Francia romane du VIII siècle, in: Jarnut, Jörg / Nonn, Ulrich / Richter, Michael (Hrsg.): Karl Martell in seiner Zeit. Sigmaringen (1994) S. 171–192.
46. Barack, Karl: Gallus Oeheim, der Chronist des Klosters Reichenau, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seine Umgebung, 1 (1869) S. 125–129.
47. Barth, Bernhard: Die Beziehungen der Baar zum Kloster Reichenau, in: Rottweiler Heimatblätter, (1930) H. 14.
48. Bauer, Gerd: Abendländische Grundlagen und byzantinische Einflüsse in den Zentren der westlichen Buchmalerei, in: Euw, Anton von / Schreiner, Peter (Hrsg.): Kunst im Zeitalter der Kaiserin Theophanu. Köln (1993) S. 155–176.
49. Bauerreiss, Romuald: Gab es eine »Reichenauer Malschule« um die Jahrtausendwende?, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, 68 (1957) S. 40–72.
50. Bauerreiss, Romuald: Über die angeblichen Reichenauer Malermönche Eburnant und Ruodprecht um das Jahr 1000, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, 76 (1965) S. 36–40.
51. Baumstark, Reinhold: Die Gründung des Klosters Reichenau durch Pirmin, in: Badischer Beobachter 1880. (Beilage Sterne und Blumen H. 28).
52. Baxmann, Rudolf: Zur Geschichtsschreibung und Sittenlehre Hermanns von Reichenau, in: Theologische Studien und Kritiker, 42 (1869) S. 103–118.
53. Baum, Julius: Frühmittelalterliche Denkmäler der Schweiz und ihrer Nachbarländer. Mittelromanische Wandmalerei am Bodensee. Bern (1943) S. 50–60.
54. Baumann, Ludwig: Urkunden von Stiften und Städten am Bodensee, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 28 (1876) S. 51–78.
55. Baumgartner, Günther: St. Georg auf der Reichenau: mit Spenden ein tausendjähriges Kunstwerk restauriert, in: Konstanzer Almanach, 35 (1989) S. 21–25.
56. Bayer, August von (Hrsg.): Die Kirchen von Reichenau. Denkmale der Kunst und Geschichte des Heimatlandes. Karlsruhe 1856–57.
57. Bayer, Axel: Griechen im Westen im 10. und 11. Jahrhundert: Simeon von Trier und Simeon von Reichenau, in: Kaiserin Theophanu: Begeg-

- nung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends: Gedenkschrift des Kölner Schnütgen-Museums zum 1000. Todesjahr der Kaiserin. Köln, 1 (1991) S. 335–341.
58. Bayer, W.: Aachen, Kornelimünster und die Reichenau in karolingischer Zeit, in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, (1951) S. 54–59.
59. Bayer, Clemens: Untersuchungen zum ottonischen Evangeliar der Aachener Domschatzkammer. Datierung, Empfänger, Stiftung, in: Aachener Kunstblätter, 54–55 (1986–1987) S. 33–46.
60. Becher, Hartmut: Das königliche Frauenkloster San Salvatore/Santa Giulia in Brescia im Spiegel seiner Memorialüberlieferung, in: Frühmittelalterliche Studien, 17 (1983) S. 299–392.
61. Beck, Alfons: Reichenau, die Insel der Brunnen, Quellen und Kiese. Eine geologische Untersuchung, in: Alemannisches Volk. (3. August 1935) S. 121–123.
62. Beck, Alfons: Reichenau, die Insel der Brunnen, Quellen und Kiese. Eine geologische Untersuchung. 1. Fortsetzung, in: Alemannisches Volk (10. August 1935) S. 125–127.
63. Beck, Alfons: Reichenau, die Insel der Brunnen, Quellen und Kiese. Eine geologische Untersuchung. 2. Fortsetzung, in: Alemannisches Volk. (17. August 1935) S. 129–132.
64. Beck, Alfons: Reichenau, die Insel der Brunnen, Quellen und Kiese. Eine geologische Untersuchung. 3. Fortsetzung, in: Alemannisches Volk. (24. August 1935) S. 133–137.
65. Beck, Alfons: Reichenau, die Insel der Brunnen, Quellen und Kiese. Eine geologische Untersuchung. 4. Fortsetzung (31. August 1935) S. 137–140.
66. Beck, Alfons: Reichenau, die Insel der Brunnen, Quellen und Kiese. Eine geologische Untersuchung. 5. Fortsetzung, in: Alemannisches Volk. (7. September 1935) S. 141–145.
67. Becker, Bernd: Jahrringbearbeitung des Dachstuhles der ehemaligen Stiftskirche St. Peter und Paul, Reichenau-Niederzell, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 541–544.
68. Becker, W: Die Totenerweckungen Christi in der Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. Köln 1975.
69. Beenken, Hermann: Die ausgeschiedene Vierung, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 51 (1930) S. 207–231.
70. Beer, Ellen: Überlegungen zu Stil und Herkunft des Berner Prudentius-Codex 264, in: Clavadetscher, Otto P. (Hrsg.): Florilegium Sangallense. Festschrift für Johannes Duft zum 65. Geburtstag. Sigmaringen (1980) S. 15–70.
71. Begrich, Ursula: Reichenau, in: Gelonneschenkel, Elsanne (Hrsg.): Helvetia sacra. Bern (1986) S. 1059–1100.
72. Bender, Hiltraud: Die Klosterinsel Reichenau, in: Schönes Schwaben, (1986) S. 44–47.
73. Bergmann, Alfred: Die Dichtung der Reichenau im Mittelalter, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 711–755.
74. Bergmann, Konrad: Mittelalterliche Dichterpersönlichkeiten der Reichenau, in: Das Jahrbuch der badischen Lehrer, 2 (1926) S. 149–170.
75. Bergmann, Werner: Der Traktat »De mensura astrolabi« des Hermann von Reichenau, in: Francia, 8 (1981) S. 65–103.
76. Beringer, Josef: Die Reichenau in der neueren Bildenden Kunst, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 1090–1104.
77. Berschin, Walter: Das Abendland lernt bei den Mönchen. Die Schule von Reichenau, in: Geschichte und Verantwortung.
78. Berschin, Walter: Eremus und insula. St. Gallen und Reichenau im Mittelalter, in: Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 1975, (1976) S. 31–46.
79. Berschin, Walter: Reichenau-Literatur. 1974–1975, in: Studi medievali, 19 (1978) S. 9–27. (Serie 3).
80. Berschin, Walter: Karolingische Gartenkonzepte, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 104 (1984) S. 5–18.
81. Berschin, Walter: Eremus und insula. St. Gallen und die Reichenau im Mittelalter. Modell einer lateinischen Literaturlandschaft. Wiesbaden 1987.
82. Berschin, Walter: Der Bodensee, eine lateinische Literaturlandschaft, in: Bodensee-Hefte, 39 (1988) S. 18–21.
83. Berschin, Walter: Die Anfänge des Reichenauer Heiligblut-Festes vor tausend Jahren, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 108 (1988) S. 303–310.
84. Berschin, Walter / Klüppel, Theodor: Die Legende vom Reichenauer Kana-Krug: Die Lebensbeschreibung des Griechen Symeons. Sigmaringen 1992.
85. Berschin, Walter: The lake of Constance Region: a center for Latin Literature, in: King, James C. (Hrsg.): Sangallensia in Washington. New York (1993) S. 135–141.
86. Berschin, Walter / Klüppel, Theodor: Der Evangelist Markus auf der Reichenau. Sigmaringen 1994. (Reichenauer Texte und Bilder; 4).
87. Berschin, Walter: Die Tituli der Wandbilder von Reichenau-Oberzell St. Georg, in: Mittellateinisches Jahrbuch, 29 (1994) S. 3–17.
88. Berschin, Walter: Voll Neid erhob Satan die Waffen. Die karolingische Inschrift der Wandmalerei von Goldbach am Bodensee, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 201 (30. 8. 1997).
89. Beschreibung des Abtsstabes aus der Reichenau vom Jahre 1353. (o. V.) , in: Anzeige für schweizerische Altertümer, (1895) S. 472 ff.
90. Bessler, Hans: Der St. Galler Klosterplan, in: Rorschacher Neujahrsblatt, 40 (1950) S. 23.

91. Bessler, Hans: Der Plan für das Kloster St. Gallen vom Jahr 820, in *Schweizerische Beiträge zur Allgemeinen Geschichte*, 9 (1951) S. 246–251.
92. Bessler, Hans: Stand der Forschungen um den karolingischen Klosterplan von St. Gallen, in: *Schweizerische Beiträge zur Allgemeinen Geschichte*, 16 (1958) S. 229–239.
93. Beyer, K.: Die Bamberger, Konstanzer, Reichenauer Händel unter Heinrich IV., in: *Forschungen zur deutschen Geschichte*, 22 (1882) S. 529.
94. Beyerle, Franz: Die Grundherrschaft der Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 452–512.
95. Beyerle, Franz: Eine Reichenauer Konventliste aus der Zeit Abt Ruodmans: (972–985), in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 43 (1930) S. 330–340.
96. Beyerle, Franz: Reichenau-Fragen: Die alte Ulmer Pfarrkirche über Feld und ihr Sprengel. Das reichenauische Eigenkloster Abt Witigowos zu Pfungen, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 82 (1930) S. 330–340.
97. Beyerle, Franz: Bischof Pirminius und die Gründung der Abteien Murbach und Reichenau, *Zeitschrift für Schweizerische Geschichte*, 27 (1947) S. 129–137.
98. Beyerle, Franz: Rast, Sattellöse, Sentenhardt, in: *Festschrift für Ernst Ochs zum 60. Geburtstag*, 1950.
99. Beyerle, Franz: Auf der Spur reichenauischer Miniaturen, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 105, NF 66 (1957) S. 325–327.
100. Beyerle, Franz: Gab es um die Jahrtausendwende eine Reichenauer Malschule? Antwort auf die Frage des Paters R. Bauerreiss OSB, in: *Oberländer Chronik*, 198 (1958).
101. Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau: Erinnerungsschrift zur zwölfhundertsten Wiederkehr des Gründungsjahres des Inselklosters 724*. München 1925.
102. Beyerle, Konrad: Von der Gründung bis zum Ende des freiherrlichen Klosters (724–1427), in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 55–212.
103. Beyerle, Konrad / Manser, P.: Aus dem liturgischen Leben der Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 316–437.
104. Beyerle, Konrad: Die Marktgründungen der Reichenauer Äbte und die Entstehung der Gemeinde Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 513–539.
105. Beyerle, Konrad: Das Reichenauer Verbrüderungsbuch als Quelle der Klostergeschichte, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 1107–1217.
106. Beyerle, Konrad: Die Reichenau und das alte Schwaben, in: *Württembergische Lehrer-Zeitschrift*, 86 (1926) S. 264–266.
107. Beyerle, Konrad: Die Reichenau, in: *Badische Heimat*, 13 (1926) S. 100–112.
108. Beyerle, Konrad: Zur Gründungsgeschichte der Abtei Reichenau und des Bistums Konstanz, in: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Kanonist Abteilung*, 15 (1926) S. 512–531.
109. Beyerle, Konrad: Das Briefbuch Walahfrid Strabos, in: *Historische Aufsätze. Festschrift für Aloys Schulte zum 70. Geburtstag*. Düsseldorf (1927) S. 82–98.
110. Beyerle, Konrad: Ulm und die Reichenau, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 79 (1927) S. 551–563.
111. Binde, Harald: *Strahlendes Mittelalter: auf der Reichenau sprechen Bilder* Bände: Gang durch eine Ausstellung, in: *Schönes Schwaben*, (1939) S. 70–73.
112. Binder, Helmut: Das Heilige Blut der Reichenau, in: Kruse, Norbert (Hrsg.): *900 Jahre Heilig-Blut-Verehrung in Weingarten*. Sigmaringen, Bd. 1 (1994) S. 337–347.
113. Binding, Günther: Die karolingisch-salische Klosterkirche Hersfeld, in: *Aachener Kunstblätter*, 41 (1971) S. 189–201.
114. Binding, Günther: Köln – Aachen – Reichenau. Bemerkungen zum St. Galler Klosterplan von 817–819. Rektoratsrede. Köln 1981. (Kölner Universitätsreden 58).
115. Binding, Günther: Köln – Aachen – Reichenau. Bemerkungen zum St. Galler Klosterplan von 817–819 und zu den Kölner Dombauten VI und VII, in: *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, 9 (1981) S. 129–143.
116. Binding, Günther: Köln – Aachen – Reichenau; Bemerkungen zum St. Galler Klosterplan von 817–819, in: *Ars Bavarica*, 25–26 (1982) S. 1–14.
117. Birlinger, Anton: Volkstümliches. Aus dem Reichenauer Malefizbuche, in: *Alemannia*, 12 (1884) S. 163–165.
118. Bischoff, Bernhard: Eine Sammelhandschrift Walahfrid Strabos (Cod. Sangall. 878), in: *Aus der Welt des Buches*. Festschrift für Georg Leyh. Leipzig (1950) S. 30–48; wiederabgedruckt in: ders.: *Mittelalterliche Studien*, 2. Stuttgart (1981) S. 34–50.
119. Bischoff, Bernhard: Gottschalks Lied für den Reichenauer Freund, in: *Medium Aevum Vivum*. Festschrift für Walter Bulst, Heidelberg (1960) S. 61–68; wiederabgedruckt in: ders.: *Mittelalterliche Studien*, 2. Stuttgart (1981) S. 26–34.
120. Bischoff, Bernhard: Die Entstehung des Klosterplanes in paläographischer Sicht, in: Duft, Johannes (Hrsg.): *Studien zum St. Galler Klosterplan*. St. Gallen (1962) S. 67–78. (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte 42); wiederabgedruckt in: ders.: *Mittelalterliche Studien*, 1. Stuttgart (1966) S. 41–49.

121. Bischoff, Bernhard: Das biblische Thema der Reichenauer »Visionären Evangelisten«, in: Dürig, W. (Hrsg.): Liturgie, Gestalt und Vollzug. München (1963) S. 25–32; wiederabgedruckt in: ders.: Mittelalterliche Studien, 2. Stuttgart (1981) S. 304–311.
122. Bischoff, Bernhard: A propos des Gloses de Reichenau. Entre latin et français, in: ders.: Mittelalterliche Studien, 3. Stuttgart (1981) S. 234–242.
123. Bischoff, Bernhard: Eine Beschreibung der Basilika von Saint-Denis aus dem Jahre 799, in: Kunstchronik, 34 (1981) S. 97–103.
124. Blaschitz, Gertrud: Eine »Deutsche Chronik« eines Anonymus aus dem Umkreis des Klosters Reichenau (Codex 2927 der Österreichischen Nationalbibliothek). Wien 1983.
125. Blenck, Jürgen: Die Insel Reichenau. Eine agrargeographische Untersuchung. Heidelberg 1971.
126. Blic, Jean de: L'oeuvre exégétique de Walafrid Strabon et la Glosa ordinaria, in: Recherches de Théologie ancienne et médiévale, 16 (1949) S. 5 ff.
127. Bloch, Peter: Das Hornbacher Sakramentar und seine Stellung innerhalb der frühen Reichenauer Buchmalerei. Basel 1956.
128. Bloch, Peter: Die beiden Reichenauer Evangelien in Kölner Domschatz, in: Kölner Domblatt, 16/17 (1959) S. 9–40.
129. Bloch, Peter: Das Reichenauer Einzelblatt mit den Frauen am Grabe im Hessischen Landesmuseum Darmstadt, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 3 (1963) S. 25 ff.
130. Bloch, Peter: Gab es eine Reichenauer Buchmalerschule?, in: Wandelhalle der Bücherfreunde. N. F., 7 (1965) S. 32–36.
131. Bloch, Peter (Hrsg.): Das Reichenauer Evangelistar: Codex 78 A 2 aus dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz. Graz 1991. (Glanzlichter der Buchkunst; 5).
132. Bloch, Peter: Reichenauer Evangelistar, Faksimile-Ausgabe. Graz, o. J. (Codices selecti 31).
133. Blume, Clemens: Die Reichenau und die marianischen Antiphonen, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 821–825.
134. Boeckelmann, Walter: Die Wurzel der St. Galler Plankirche, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft, 6 (1952) S. 107–114.
135. Boeckelmann, Walter: Die abgeschnürte Vierung, in: Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, 2 (1954) S. 101–113.
136. Boeckelmann, Walter: Der Widerspruch im St. Galler Klosterplan, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 16 (1956) S. 125–134.
137. Boeckelmann, Walter: Grundformen im frühkarolingischen Kirchenbau des östlichen Frankenreiches, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 18 (1956) S. 27–69.
138. Boeckelmann, Walter: Zur Interpretation des Pergamentplans von St. Gallen, in: Kunstchronik, 7 (1954) S. 277–279.
139. Boeckler, Albert: Bibliothek und Schreibstube der mittelalterlichen Reichenau. München 1925.
140. Boeckler, Albert: Die Reichenauer Buchmalerei, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 956–998.
141. Boeckler, Albert: Bildvorlagen der Reichenau, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 12 (1949) S. 7–29.
142. Boeckler, Albert: Ikonographische Studien zu den Wunderszenen in der ottonischen Malerei der Reichenau, in: Bayerische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Abhandlungen N. F. 52. München 1961.
143. Böll, Adolf: Die alten Wandgemälde in der St. Georgskirche zu Reichenau-Oberzell, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 11 (1882) S. 120–124.
144. Boesch, Gottfried: Ferdinand Keller und die Abtei Reichenau, in: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 50 (1956) S. 321–352.
145. Boesch, Gottfried: Verbrüderungsbuch und Nekrologium der Reichenau. Zur Überlieferungsgeschichte zweier Handschriften, in: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte. Festschrift für Oskar Vasella zum 60. Geburtstag, 58 (1964) S. 56–66.
146. Bognetti, Gian/Chierici, Gino: Santa Maria di Castelseprio. Mailand 1948.
147. Bognetti, Gian: Un nuovo elemento di datazione degli affreschi di Castelseprio, in: Cahiers archéologiques, 7 (1954) S. 139–156.
148. Bohn, H.: Reichenau, blühendes Eiland, in: Birnauer Kalender, (1929) S. 43–54.
149. Bohne, W: Die Reichenauer Malerschule und ihre Beziehungen zu Trier, in: Landeskundliche Vierteljahrsblätter, 17 (1971) S. 41–42.
150. Boltze, Julius: Landwege zur Insel Reichenau, in: Vorzeit am Bodensee, 1/2 (1954) S. 29–30.
151. Borchers, Hertha: Untersuchungen zur Geschichte des Marktwesen im Bodenseeraum (bis zum 12. Jh.), in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 104 (1956) S. 315–360.
152. Borst, Arno (Hrsg.): Mönchtum, Episkopat und Adel zur Gründungszeit des Klosters Reichenau. Sigmaringen 1974. (Vorträge und Forschungen. Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte, Band 20).
153. Borst, Arno: Abt Diethelm von Reichenau und Kaiser Friedrich Barbarossa, in: Festreden zur Geschichte der Reichenau, (1977) S. 32–50.
154. Borst, Arno: Zwei mittelalterliche Sterbefälle, in: Merkur, 34 (1980) S. 1081–1098.

155. Borst, Arno: Wie kam die arabische Sternkunde ins Kloster Reichenau?. Konstanz 1988.
156. Borst, Arno: Astrolab und Klosterreform an der Jahrhundertwende. Heidelberg 1989.
157. Bosch, Heinz: Schatzkammer Reichenau, in: Bodensee-Hefte, 8 (1979) S. 16–17.
158. Braganca, J.: »Ordo Missae« de Reichenau, in: Didaskalia, 1 (1971) S. 137–161.
159. Brambach, Wilhelm: Die Reichenauer Sängerschule. Die Musikliteratur des Mittelalters bis zur Blüte der Reichenauer Sängerschule (500–1050 n. Chr.), in: Brambach, Wilhelm / Holder : Mitteilungen aus der Badischen Hof- und Landesbibliothek, 4 (1883).
160. Brambach, Wilhelm: Die Reichenauer Sängerschule. Beiträge zur Geschichte der Gelehrsamkeit und zur Kenntnis mittelalterlicher Musikhandschriften, in: Beihefte zum Zentralblatt für Bibliothekswesen, 2 (1888).
161. Bramm, Otto: Das Baugesetz (die Stiftsrui-ne in Bad Hersfeld) und der Klosterplan von St. Gallen, in: Hessische Heimat, 10 (1960) S. 147.
162. Brandi, Karl: Die Reichenauer Urkunden-fälschungen. Heidelberg 1890. (Quellen und Forschungen zur Geschichte der Abtei Reichenau; 1).
163. Brandi, Karl: Kritisches Verzeichnis der Reichenauer Urkunden des 8.–12. Jahrhunderts. Heidelberg 1890.
164. Brandi, Karl (Hrsg.): Die Chronik des Gallus Öhem. Radolfzell 1892.
165. Brandi, Karl: Die Gründung der Abtei Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 10–17.
166. Braumann-Honsell, L.: Aus Volkstum und Leben der Reichenau, in Beyerle, Karl (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 1052–1076.
167. Braunfels, Wolfgang (Hrsg.): Karl der Große. Werk und Wirkung. (Zehnte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates). Aachen 1965.
168. Braunfels, Wolfgang / Schnitzler, H. (Hrsg.): Karl der Große. 3, Karolingische Kunst. Düsseldorf 1965.
169. Braunfels, Wolfgang / Schnitzler, H. (Hrsg.): Karl der Große. 4, Lebenswerk und Nachleben, Düsseldorf 1968.
170. Braunfels, Wolfgang: Die Welt der Karolinger und ihre Kunst. München 1968.
171. Braunfels, Wolfgang: Abendländische Klosterbaukunst. Köln (1969) S. 52.
172. Breitenbach, O.: Die Quellen der Reichenauer Chronik des Gallus Öhm, in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, 2 (1877) S. 192 ff.
173. Bresslau, Harry: Hermann von Reichenau und die sogenannte Epithome Sangallensis, in: Beiträge zur Kritik deutschen Geschichtsquellen des 11. Jh., in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, 2 (1877) S. 566–586.
174. Bresslau, Harry: Hermann von Reichenau, Bernold und die Schwäbische Weltchronik, in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere Geschichtskunde, 8 (1883) S. 188–190.
175. Bresslau, Harry: Bamberger Studien, in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere Geschichtskunde, 21 (1896) S. 139–234.
176. Bresslau, Harry: Die Quellen des Chronikon Wirziburgense, in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, 25 (1900) S. 11–35.
177. Bresslau, Harry: Noch einmal das Chronikon Wirziburgense und Hermann von Reichenau, in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 26 (1901) S. 241–253.
178. Bresslau, Harry: Beiträge zur Kritik deutscher Geschichtsquellen des 11. Jh., in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere Geschichtskunde, 27 (1902) S. 125–175.
179. Brinzinger, Adolf: Die Wandgemälde der Reichenauer Malerschule in Oberzell, Niederzell, Burgfelden und Goldbach, in: Archiv für christliche Kunst, 29 (1911) S. 4–9; 33–37; 41–51.
180. Brinzinger, Adolf: Das Alter der Kirchen in Reichenau, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 46 (1917) S. 166–175.
181. Brinzinger, Adolf: Die Reichenau in ihren Beziehungen zur Wissenschaft und Kunst. Oberndorf a. N. 1918.
182. Bucher, François: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: The plan of St. Gall, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 40 (1981) S. 58–60.
183. Bucher, François: Rez. zu Noll, Günther: Herkunft des St. Galler Klosterplanes, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 46 (1982) S. 156.
184. Buchner, Rudolf: Geschichtsbild und Reichsbegriff Hermanns von Reichenau, in: Archiv für Kulturgeschichte, 42 (1960) S. 37–60.
185. Buchner, Rudolf: Der Verfasser der schwäbischen Weltchronik, in: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters, 16 (1960) S. 389–396.
186. Buchthal, Hugo: Byzantium und Reichenau, in: Byzantine Art, an European Art. Athens 1966.
187. Buddensieg, Tilmann: Egberts linkes Knie, in: Intuition und Kunstwissenschaft. Festschrift für Hanns Swarzenski zum 70. Geburtstag. Berlin (1973) S. 101–114.
188. Bugmann, K.: Die Einsiedler Engelweihbulle und die Reichenauer Renaissance im 12. Jahrhundert, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 95 (1975) S. 135–148.
189. Bunsen, Marie von: Auf der Reichenau, in: Die Zukunft, 63 (1908) S. 13–22.

190. Burger, Heinz Otto: Klösterliche Kultur am Bodensee, in: *Württemberg*, 4 (1932) S. 530–537.
191. Büttner, Heinrich: Christentum und fränkischer Staat in Alemannien und Rätien während des 8. Jahrhunderts, in: *Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte*, 43 (1949) S. 17 ff.
192. Büttner, Heinrich: Die Entstehung der Konstanzer Diözesangrenzen, in: *Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte*, 48 (1954) S. 225–274.
193. Büttner, Heinrich: Frühmittelalterliches Christentum und fränkischer Staat zwischen Hochrhein und Alpen. Darmstadt 1961.
194. C. S.: Peintures murales du Xe et du XIe siècle à l'ancienne abbaye de Reichenau, in: *Gazette des Beaux Arts*, (1885) S. 454–459.
195. Cahn, Peter: Eine Reichenauer Handschrift in Frankfurt am Main: Der Musiktraktat des Johannes Floess (1419), in: *Renaissance-Studien*, (1979) S. 9–27.
196. Cahn, Walter: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: The plan of St. Gall; in: *Visual Resources I* (1980) .
197. Campion, Alfred: Description d'un ancien plan du monastère de S. Gall au IXe siècle, in: *Bulletin monumental*, 36 (1868) S. 361.
198. Caramellino, C.: Un' Aggiunta alla pittura romanica in Piemonte. Affreschi in Santo Stefano di Chiaverano, in: *Bollettino della Società Piemontese d'Archeologia e Belle Arti*, (1969–70) S. 70–75.
199. Cartellieri, Alexander: Heinrich von Klingenberger als Gubernator der Reichenau, in: *Beyerle, Konrad* (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München. (1925) S. 606–616.
200. Cavalieri, Maria Cristina: L'affresco absidale della Basilica patriarcale di Aquileia, in: *Bollettino d'arte*, 61 (1976) S. 1–11.
201. Christ, Hans: Zur Baugeschichte des Marienmünsters in Reichenau, in: *Das schwäbische Museum*, (1927) S. 151–154.
202. Christ, Hans: Eine arabische Handschrift der Reichenau, in: *Bodensee-Chronik*, 20 (1931) H. 10.
203. Christ, Hans: *Das Marienmünster in Reichenau*. Stuttgart 1933.
204. Christ, Hans: Das Reichenauer Münster, in: *Korrespondenzblatt des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine*, 81 (1933) S. 36–37.
205. Christ, Hans: Karolingische Bibliothekseinbände, in: *Festschrift für Georg Leyh*, (1937) S. 82–104.
206. Christ, Hans: Die sechs Münster der Abtei Reichenau von der Gründung bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts. Reichenau 1956.
207. Christ, Hermann: Das Münster St. Mariä in Mittelzell, in: *Christliche Kunstblätter*, 4 (1865) H. 37–39.
208. Christ, Hermann: Die zweite Kirche auf der Reichenau. Zum hl. Georg in Oberzell, in: *Christliche Kunstblätter*, 4 (1865) H. 40, 18, (1879) H. 177 ff.
209. Christ, Hermann: Die dritte Kirche auf der Reichenau. St. Peter in Unterzell, in: *Christliche Kunstblätter*, 4 (1865) H. 41.
210. Classen, Peter (Hrsg.): *Die Gründungsurkunden der Reichenau*. Sigmaringen 1977. (Vorträge und Forschungen. Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte; 24)
211. Collin-Roset, Simone: L'évangélaire de Poussay, in: *Pays lorrain*, 64 (1983) S. 77–90.
212. Collins, S. T.: Le mot d'une énigme de Walahfrid Strabon, in: *Revue du Moyen age latin*, 5 (1949) S. 233.
213. Collins, S. T.: Sur quelques vers de Walahfrid Strabon, in: *Revue Bénédictine* 58 (1948) S. 145 ff.
214. Conant, Kenneth John: *Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200*. Harmondsworth 1959. (The Pelican History of Art).
215. Creutz, Max: Rheinische Goldschmiedeschulen des 10. und 11. Jahrhunderts. 1. Die Reichenau, in: *Zeitschrift für christliche Kunst*, 21 (1908) S. 163–172.
216. Daab, Ursula (Hrsg.): *Drei Reichenauer Denkmäler der altalemannischen Frühzeit*. Tübingen 1963.
217. Däntl, A.: Walahfrid Strabos Widmungsgedicht an die Kaiserin Judith und die Theoderichstatue vor der Kaiserpfalz zu Aachen, in: *Zeitschrift des Aachener Geschichts-Vereins*, 52 (1930) S. 1 ff.
218. Dammert, F.: Hatto I, Erzbischof von Mainz, vordem Abt von Reichenau. Freiburg 1864–1865.
219. De Francovich, Géza: Arte carolingia ed ottoniana in Lombardia, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 6 (1942–44) S. 113 ff.
220. De Vogüé, A.: L'originalité du Plan de Saint-Gall. Une confirmation, in: *Revue Bénédictine*, 97 (1987) S. 87–89.
221. Demus, Otto: Rez. zu Erdmann, Wolfgang: *Die Reichenau im Bodensee*, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 28 (1974) S. 223–224.
222. Dennig, Regina / Zettler, Alfons: Der Evangelist Markus in Venedig und in der Reichenau, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 144 (1996) S. 19–46.
223. Dennig, Regina: *Walahfrids Darstellung der Geschichte des Klosters Reichenau im Prolog der Visio Wettini*. Freiburg i. Br. 1987. (Magisterarbeit).
224. Dierauer, Johannes: Über die Gartenanlage im St. Gallischen Klosterplan vom Jahre 830, in: *Bericht über die Thätigkeit der St. Gallischen naturwissenschaftlichen Gesellschaft während des Vereinsjahres 1872/73*. St. Gallen (1874) S. 434–446.

225. Dieterich, Julius Reinhard: Die Geschichtsquellen des Klosters Reichenau bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts. Gießen 1897.
226. Dieterich, Julius Reinhard: Die Grundlagen der bairisch-österreichischen Annalistik und die Chroniken Hermanns von Reichenau, in: Dieterich, Julius: Streitfragen der Schrift- und Quellenkunde des deutschen Mittelalters. Marburg (1900) S. 114–170.
227. Dieterich, Julius Reinhard: Die Geschichtsschreibung der Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 773–801.
228. Dirlmeier, Camilla: Quellen zur Geschichte der Alamannen vom Geographen von Ravenna bis Hermann von Reichenau, 4. Sigmaringen 1980.
229. Dodwell, Charles / Turner, D.: Reichenau reconsidered. A re-assessment of the place of Reichenau in Ottonian art. London 1965.
230. Dold, Alban: Unbekannte und bekannte Reichenauer Sakramentarfragmente aus dem 9. Jahrhundert, in: Jahrbuch für liturgische Wissenschaft, 2 (1922) S. 39–46.
231. Dold, Alban / Baumstark, A.: Das Palimpsestsakramentar in Codex Augiensis CXII. Ein Messbuch ältester Struktur aus dem Alpengebiet. Mit Anhang: Zwei altfränkische Gebete aus Codex Augiensis CCLIII. Beuron 1925.
232. Dold, Alban / Capelle, Bernard: Deux Psaultiers gaulois dans la Codex Augiensis CCLIII, in: Revue Bénédictine, (1925) S. 181–223.
233. Dold, Alban: Liturgie-Fragmente aus den beiden Palimpsesten Codex Augiensis CXCV, und Clm 14429, in: Revue Bénédictine, 38 (1926) S. 273–281.
234. Dold, Alban: Eine Parallele zum Liturgie-Fragment 1 aus Codex Augiensis CXCV in der Mozarabischen Liturgie, in: Revue Bénédictine, 39 (1927) S. 135 ff.
235. Dold, Alban: Die Salzburger und Reichenauer (23) Sakramentarfragmente als Zeugen des vorhadrianischen Gregorianismus und in ihrer Stellung zum Paduanum, in: Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 8 (1928) S. 233–235.
236. Doppelfeld, Otto: Der alte Dom zu Köln und der Bauriß von St. Gallen. in: Das Münster, 2 (1948) S. 1–12.
237. Doppelfeld, Otto: Eine Tagung über den St. Galler Plan, in: Kölner Domblatt (1957) S. 141–143.
238. Dopsch, Alfons: Das Capitulare de villis, die Brevium exempla und der Bauplan von St. Gallen, in: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 13 (1916) S. 41–72.
239. Dopsch, Alfons: Nochmals der Bauplan von St. Gallen (Nachtrag), in: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 13 (1916) S. 609 ff.
240. Dressler, Fridolin: Das Evangeliar Ottos III. Clm 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Faksimile-Ausgabe. Begleitband, Transkription, Übersetzung. Stuttgart 1978.
241. Drös, Harald: Das Wappenbuch des Gallus Öhem. Neu hrsg. nach der Handschrift 15 der Universitätsbibliothek Freiburg. Sigmaringen 1994. (Reichenauer Texte und Bilder 5).
242. Duch, Arno: Lücken in den Gesta Witiwgonis (Codex Augiensis CCV der Badischen Landesbibliothek), in: Bischoff, Bernhard/Brechter, S. (Hrsg.): Liber Floridus. Mittellateinische Studien. P. Lehmann zum 65. Geburtstag, (1950) S. 241–252.
243. Duft, Johannes: Einfluß der Martins-Vita auf den St. Galler Klosterplan, in: Schweizerische Beiträge zur Allgemeinen Geschichte, 9 (1951) S. 252.
244. Duft, Johannes: Reichenau und St. Gallen. Ähnlichkeiten und Verschiedenheiten, in: Nordostschweiz, 52 (1956) S. 21–22; wiederabgedruckt in: Bodensee-Hefte, 11 (1960) S. 289–291.
245. Duft, Johannes (Hrsg.): Studien zum St. Galler Klosterplan. St. Gallen 1962. (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte, 42).
246. Duft, Johannes: Aus der Geschichte des Klosterplans und seiner Erforschung, in: ders. (Hrsg.): Studien zum St. Galler Klosterplan. St. Gallen (1962) S. 33–56.
247. Duft, Johannes: Aus der Geschichte des St. Galler Klosterplanes, in: Reinhardt, Hans: Der St. Galler Klosterplan. St. Gallen (1952) S. 36–39.
248. Duft, Johannes: Bibliothekskataloge als Quelle der Geistesgeschichte, in: Montfort, 20 (1968) S. 652–662; wiederabgedruckt in: ders.: Die Abtei Sankt Gallen, 1. Sigmaringen (1990) S. 192–201.
249. Duft, Johannes: Rechtshandschriften im mittelalterlichen Bibliothekskatalogen des Bodenseeraumes, in: Festschrift für Ernst Kolb. Innsbruck (1971) S. 65–80.; wiederabgedruckt in: ders.: Die Abtei Sankt Gallen, 1. Sigmaringen (1990) S. 176–191.
250. Dunin-Wasowicz, Teresa: Di sequenza in sequenza. S. Adalberto, Reichenau, Gniezno, in: Clio et son regard. Mélanges offerts à Jacques Stiennon. Liège (1982) S. 189–198.
251. Dümge, Carl Georg: Regesta Badensia. Urkunden des Großherzoglichen badischen General-Landes-Archiv von den ältesten Zeiten bis zum Schlusse des 12. Jahrhunderts. Karlsruhe 1836.
252. Dümmler, Ernst: Reichenauer Reliquien, in: Anzeige für Kunde der deutschen Vorzeit, NF 23 (1876) S. 177–180.
253. Dümmler, Ernst: Zu den formulae Augien- ses, in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere Geschichtskunde, 21 (1895) S. 301–303.
254. Ebert, Adolf: Zu der Lebensgeschichte Walahfrid Strabos, in: Sächsische Akademie der Wissenschaft, phil.-hist. Klasse 30 (1878) S. 100 ff.

255. Eckhard, F.: Über die Anfänge von Reichenau, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 19 (1890) S. 21–29.
256. Edelmann, Heinrich: Baugrund und Umgelände der Gozbert-Anlage, in: Johannes Duft (Hrsg.): Studien zum St. Galler Klosterplan. St. Gallen (1962) S. 279–289.
257. Effmann, Wilhelm: Die karolingisch-ottonischen Bauten zu Werden. Straßburg 1899.
258. Eggenberger, Christoph: Die ottonischen Wandbilder der St. Georgskirche in Reichenau. Sigmaringen 1975.
259. Eggenberger, Christoph: Rez. zu Maurer, Helmut: Die Abtei Reichenau, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 33 (1976) S. 229–231.
260. Eggenberger, Christoph: Zur Farbe im Berner Prudentius: ein Versuch im Gedenken an Heinz Roosen-Runge, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 43 (1986) S. 3–8.
261. Eggenberger, Christoph: Der Bodensee als Foyer der Überlieferung spätantiken Bild- und Bildungsgutes, in: Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter. Freiburg (1989) S. 1–11. (Vorträge eines Mediävistischen Symposiums vom 30. September bis zum 3. Oktober 1987 auf Schloß Hofen am Bodensee).
262. Eggenberger, Christoph: Rez. zu Jacobsen, Werner: Der Klosterplan von St. Gallen und die karolingische Architektur, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 52 (1995) S. 209–211.
263. Egger, Eugen: Der Heilkräutergarten im Kloster St. Gallen, in: Mitteilungsblatt. Offizielles Organ des Schweizerischen Pharmazeutenverbandes, 7 (1949) S. 11–16.
264. Egon, Johann: De viris illustribus monasterii Augiae Majoris, in: Pez, B.: Thesaurus anecdotorum novissimus 1. Augsburg (1721) S. 627–772.
265. Eiges, L.: Walahfrid Strabo, ein Mönchs- und Dichterleben. Wien 1908.
266. Eimer, Manfred: Zur Datierung der Basilika in Reichenau-Niederzell, in: Das Münster, 2 (1949) S. 19–58.
267. Engelmann, Richard: Die Inschriften der Wandgemälde von Oberzell auf der Reichenau, in: Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst, 19 (1883) H. 1, S. 7–9; H. 2, S. 22–24.
268. Engelmann, Richard: Die Inschriften der Wandgemälde von Oberzell auf der Reichenau, in: Kunstchronik, 19 (1884) Sp. 7–9; Sp. 22–24.
269. Engelmann, Ursmar: Reichenauer Buchmalerei. Initialen aus einem Lektionar des frühen 10. Jh. Freiburg, Basel, Wien 1971.
270. Engelmann, Ursmar: Die Reichenau. Urkunden und Bilder aus Kunst und Leben. München 1955.
271. Engelmann, Ursmar: Reichenau, in: Lexikon für Theologie und Kirche, 8 (1963) S. 1106–1108.
272. Engelmann, Ursmar: Das leere Grab, in: Erbe und Auftrag, 49 (1973) S. 137–139.
273. Engelmann, Ursmar: Zur Geschichte der Abtei Reichenau. Aus der Frühe des 8. Jahrhunderts. Vom 9. zum 11. Jahrhundert. Dienst für das Reich bildungspolitischer Auftrag. Geist und Form, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, 95 (1984) S. 135–150.
274. Erdmann, Carl: Bern von Reichenau und Heinrich III. Forschungen zur politischen Ideenwelt des Frühmittelalters. 1951.
275. Erdmann, Wolfgang: Die Ausgrabungen in St. Peter und Paul zu Reichenau-Niederzell. Ein erster Überblick, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 1 (1972) H. 3, S. 8–18.
276. Erdmann, Wolfgang: Zum Gründungsbau von St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell. Ein Bericht der Denkmalpflege zum Forschungsstand, in: Konstanzer Blätter für Hochschulfragen, 35 (1972) S. 82–94.
277. Erdmann, Wolfgang: Die ehemalige Stiftskirche St. Peter und Paul, Reichenau-Niederzell, in: Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, 68 (1973) S. 91–103.
278. Erdmann, Wolfgang / Zettler, Alfons: Zur karolingischen und ottonischen Baugeschichte des Marienmünsters zu Reichenau-Mittelzell, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 481–522.
279. Erdmann, Wolfgang: Die ehemalige Stiftskirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell. Zum Stand der Untersuchung Ende 1973, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 523–529.
280. Erdmann, Wolfgang: Neue Befunde zur Baugeschichte und Wandmalerei in St. Georg zu Reichenau-Oberzell, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 577–590.
281. Erdmann, Wolfgang: Die Geschichte des Grabes und seiner Öffnungen, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 552–563.
282. Erdmann, Wolfgang: Die ehemalige Stiftskirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell. Zum Stand der Untersuchung Ende 1974, in: Leuteritz, Albrecht / Lipps-Kant, Barbara (Hrsg.): Festschrift für Georg Scheja zum 70. Geburtstag. Sigmaringen (1975) S. 78–97.
283. Erdmann, Wolfgang / Zettler, Alfons: Zur Archäologie des Konstanzer Münsterhügels, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 95 (1977) S. 19–134.
284. Erdmann, Wolfgang / Schmid, Karl / Autenrieth, Johanne / Geuenich, Dieter: Zur beschrifteten Altarplatte aus St. Peter und Paul, Reichenau-Niederzell, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 98 (1978) S. 555–565.

285. Erdmann, Wolfgang: Zur archäologischen und baugeschichtlichen Erforschung der Pfalzen im Bodenseegebiet. Bodman, Konstanz, Reichenau, Zürich, in: Deutsche Königspfalzen 3. Göttingen (1979) S. 136–210.
286. Erdmann, Wolfgang: Die acht ottonischen Wandbilder der Wunder Jesu in Sankt Georg zu Reichenau-Oberzell. Sigmaringen 1983. (Reichenau-Bücherei).
287. Erdmann, Wolfgang (Hrsg.): In illo tempore...: das frühmittelalterliche Evangelienbuch in der Schatzkammer des Reichenauer Münsters. Faks. Ed. von 4 Seiten. Reichenau 1986.
288. Erdmann, Wolfgang: Laudatio auf den Photographen Theodor Kellers sen., Reichenau: gehalten am 17. 9. 1988 anlässlich der Eröffnung der Ausstellung »Meine reiche Aue«. Fotografien aus 6 Jahrzehnten, in: Hegau, 33 (1988) S. 263–265.
289. Erdmann, Wolfgang: Gefäße und deren Darstellung: zu »Realitäts«-Ebenen mittelalterlicher Bildquellen, in: Lüdtke, Hartwig (Hrsg.): Archäologischer Befund und historische Deutung: Festschrift für Wolfgang Hübener. Hammburg 9, (1989) S. 319–340.
290. Erdmann, Wolfgang: Die Reichenau im Bodensee: Geschichte und Kunst. 10. Auflage Königstein im Taunus 1993.
291. Ernst, Max: Het h. Bloed te Reichenau en te Günterstal, in: Biekorf, 23 (1912) S. 344–348.
292. Ernst, Max: Das Kloster Reichenau und die älteren Siedlungen der Markung Ulm, in: Ulm und Oberschwaben, 23 (1924) S. 3–87.
293. Ernst, Max: Zur Geschichte des Reichenauer Hofes in Ulm, in: Ulm und Oberschwaben, 26 (1929) S. 71–74.
294. Ernst, Max: Der grüne Hof in Ulm, in: Ulm und Oberschwaben, 28 (1932) S. 71–92.
295. Ernst, Max: Zur Geschichte der Reichenau und des Grünen Hofes in Ulm, in: Württembergische Vergangenheit. Festschrift. Stuttgart (1932) S. 184–233.
296. Eschweiler, Jakob: Der Markusschrein der Reichenau, in: Pantheon, 31 (1943) S. 134–141.
297. Eschweiler, Jakob: Der Stifter des Markusschreins der Reichenau, in: Das Bodenseebuch, 31 (1944) S. 56–68.
298. Esposito, Mario: A Seventh-Century Commentary on the Catholic Epistles, in: Lapidge, Michael (Hrsg.): Latin Learning in Medieval Ireland. London (1988) S. 316–318.
299. Euw, Anton von: Das Sakramentar von St. Paul, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 363–387.
300. Euw, Anton von: Reichenauer Evangelistar. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex 78 A 2 aus dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz. Graz.
301. Euw, Anton von: Rez. zu Bloch, Peter: Reichenauer Evangelistar, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 37 (1974) S. 63–67.
302. Euw, Anton von: Rez. zu Vogler, Werner: Die Kultur der Abtei St. Gallen, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 48 (1991) S. 124–125.
303. Euw, Anton von: Der Darmstädter Gero-Codex und die künstlerisch verwandten Reichenauer Prachthandschriften, in: Kaiserin Theophanu: Begegnung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends. Köln, 1 (1991) S. 191–225. (Gedenkschrift des Kölner Schnütgen-Museums zum 1000. Todesjahr der Kaiserin).
304. Euw, Anton von: Der Einfluß des Ostens auf die abendländische Buchkunst im 9., 10. und 11. Jahrhundert, in: Euw, Anton von (Hrsg.): Kunst im Zeitalter der Kaiserin Theophanu. Köln (1993) S. 177–199.
305. Ewig, Eugen: Bemerkungen zu den Immunitätsbestimmungen in den Schenkungsinseraten der Reichenauer Fälschungen, in: Classen, Peter (Hrsg.): Die Gründungsurkunden der Reichenau. Sigmaringen (1977).
306. Exner, Matthias: Die Reste frühmittelalterlicher Wandmalerei in der Lorscher Torhalle: Bestand, Ergebnisse, Aufgaben: Katalog der dokumentierten Wandmalereifragmente aus Lorsch, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 32–33 (1992–1993) S. 43–63.
307. Exner, Matthias: Die Wandmalereien der Krypta von St. Georg in Oberzell auf der Reichenau, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 58 (1995) S. 153–180.
308. Exner, Matthias: Ottonian art, IV.1: Wall Painting, in: The Dictionary of Art. London, 23 (1996) S. 649–651.
309. Fauser, Alois: Zur Frage der Reichenauer Malschule, in: Jahrbuch für fränkische Landesforschung, 18 (1958) S. 305–312.
310. Fauser, Alois (Hrsg.): Die Bamberger Apokalypse: die Miniaturen der Apokalypse und des Evangelistars in der Staatlichen Bibliothek Bamberg; Bibl. 140 (A II42). Wiesbaden 1958.
311. Feger, Otto: Die reichenauische Herrschaft im Thurgau. Steckborn 1956. (Veröffentlichungen des Heimatvereins am Untersee 13).
312. Feger, Otto: Geschichte des Bodenseeraumes. Lindau, Konstanz 1963.
313. Fehrenbach, Theodor: Die Reichenau und ihre drei Kirchen. Ottobeuren 1976.
314. Fehring, Günter: Kirche, Burg, Herrensitz und Siedlung. Probleme und Ergebnisse der archäologischen Mittelalter-Forschung in Südwestdeutschland, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 128 (1972) S. 1–50.
315. Feine, Hans: Klosterreformen im 10. und 11. Jahrhundert und ihr Einfluß auf die Reichenau und St. Gallen, in: Aus Verfassung- und Landesgeschichte. Festschrift zum Geburtstag von Theodor Mayer 2. Sigmaringen (1973) S. 77–91.
316. Feierabend, Hans: Die politische Stellung der deutschen Reichsabteien während des Investiturstreites. Breslau 1913.

317. Fernie, Eric: The proportions of the St. Gall plan, in: *Art Bulletin*, 60 (1978) S. 583–589.
318. Fernie, Eric: Rez. zu Horn Walter / Born, Ernst: The plan of St. Gall; in: *Burlington Magazine*, 124 (1982) S. 97–99.
319. Fernie, Eric: Rez. zu Jacobsen, Werner: Der Klosterplan von Sankt Gallen und die karolingische Architektur, in: *Antiquaries Journal*, 75 (1995).
320. Fickler, Carl: Die kirchlichen Bauten auf Reichenau, in: *Denkmale der Kunst und Geschichte des Heimatlandes*. Karlsruhe 1856/57.
321. Fickler, Carl: Quellen und Forschungen zur Geschichte Schwabens und der Ostschweiz. Mannheim 1859.
322. Fiechter-Zollikofer, E.: Etwas vom St. Galler Klosterplan aus der Zeit um 820, in: *Schweizerische Technische Zeitschrift*, 25/26 (1936) S. 404–409.
323. Fillitz, Hermann: Zierde für ewige Zeit: das Perikopenbuch Heinrichs II. Frankfurt am Main 1994. (Ausstellungskatalog / Bayerische Staatsbibliothek; 63. Bayerisches Nationalmuseum, 20. Oktober 1994 – 15. Januar 1995.).
324. Finkh, Kösters: Ein altes Landhaus auf der Insel Reichenau, in: *Der Baumeister*, 33 (1935) S. 297–303.
325. Fischer, H. (Hrsg.): Mittelalterliche Miniaturen aus der Staatlichen Bibliothek Bamberg, H. 1, Reichenauer Schule 1. Bamberg 1926.
326. Folz, Robert: Aux origines de la royauté en Pologne et en Hongrie, in: *Moyen-âge*, 97 (1991) S. 275–280.
327. Forster, Peter: Das goldene Zeitalter der Reichenau. Geschichte und Kunst der Insel im Untersee, in: *Bodensee-Hefte*, 7 (1980) S. 14–18.
328. Frank, H.: Untersuchungen zur Geschichte der benediktinischen Profößliturgie in frühen Mittelalter. (Die Profößliturgie in der Abtei Reichenau gegen Ende des 8. Jh.), in: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige*, 63 (1951) S. 93–140.
329. Frank, Karl Suso: Asketische Heimatlosigkeit und monastische Beständigkeit im frühmittelalterlichen Bodenseeraum, in: *Masser, Achim / Wolf, Alois (Hrsg.): Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter*. Freiburg (1989).
330. Franz, Gunter / Ronig, Franz (Hrsg.): *Codex Egberti*. Textband zur Teilfaksimile-Ausgabe der Ms. 24 der Stadtbibliothek Trier. Tafelband. Textband. Wiesbaden 1983.
331. Frauenfelder, Reinhard: Aristoteles (Freskobil) im Reichenauer Münster, in: *Das Bodenseebuch*, 26 (1939) S. 15–18.
332. Frei, Benedikt: Der karolingische Klosterplan von St. Gallen im Lichte der bisherigen Ausgrabungen, in: *Praehistorische Zeitschrift*, 43/44 (1965/66) S. 337–339.
333. Freudenberg, Hermann: Die Insel Reichenau: Das Dorf Handschuhsheim. Ein wirtschafts-geographischer Vergleich. Freiburg, Heidelberg 1939. (Oberrheinische Geographische Abhandlungen, H. 1).
334. Fritzler, H.: Der St. Galler Plan und das Münster auf der Reichenau. Überlingen / B. 1973.
335. Fuchs, Aloys: Die karolingischen Westwerke und andere Fragen der karolingischen Baukunst. Paderborn 1929.
336. Fuchs, Franz / Kuder, Ulrich: Das Liller Evangelistar, eine »reichenauische« Bilderhandschrift der salischen Zeit. Neue Beobachtungen, in: *Frühmittelalterliche Studien*, 32 (1998) S. 365–399.
337. Gagg, Gebhard: Führer durch die lieblichen Gefilde der Insel Reichenau, der Perle des Bodensees und durch die hochinteressanten Bau- und Kunstdenkmäler der Abtei und deren Klostergeschichte. Radolfzell 1900.
338. Gagg, Gebhard: Führer durch die Gefilde der Insel Reichenau. Radolfzell 1906.
339. Gamber, Klaus: Ein Brevier-Fragment aus der 1. Hälfte des 9. Jahrhunderts, in: *Revue Bénédictine*, 95 (1985) S. 232–239.
340. Gantner, Joseph: Beiträge zur schweizerischen Architektur des frühen Mittelalters, 1. Das Schema des St. Galler Klosterplans, in: *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 38 (1936) S. 21–30.
341. Gawłowska, Wanda: Opactwo Reichenau slynnym osrodkiem studiow quadrivium w polowie wieku, 11, 50 (1994).
342. Gebhardt, A.: Nordiske Navne i der saakaldte Necrologium Augiense, in: *Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie*, (1909) S. 332–344.
343. Geise, Gernot: Reichenau und seine Kirchen, in: *Efodon News*, 17 (1993) S. 4–6.
344. Gelbhaar, H.: Seligenstadt und Köln. Spuren eines Proportionsystems frühmittelalterlicher Kirchen, in: *Kunst in Hessen und am Mittelrhein*, (1987) S. 7–13.
345. Gerlich, Alois: Hatto I., in: *Lexikon des Mittelalters*, 4 (1989) Sp. 1957 ff.
346. Gernsheim, Walter: Die Buchmalerei der Reichenau. München 1934.
347. Gerstung, Ralph: Die Insel Reichenau: ein malerischer Rundgang. Konstanz 1990.
348. Geuenich, Dieter: Prümer Personennamen in Überlieferungen von St. Gallen, Reichenau, Remiremont und Prüm. Heidelberg 1971. (Beiträge zur Namensforschung. Neue Folge. Beiheft 7).
349. Geuenich, Dieter: Die ältere Geschichte von Pfäfers im Spiegel der Mönchslisten des Liber Videntium Fabariensis, in: *Frühmittelalterliche Studien*, 9 (1975) S. 226–252.
350. Geuenich, Dieter: Samubel sive Sahso. Studien zu den cognomina im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: *Debus, Friedhelm (Hrsg.): Name und Geschichte*. München (1978) S. 81–101.

351. Geuenich, Dieter: Verbrüderungsverträge als Zeugnisse der monastischen Reform des 11. Jahrhunderts in Schwaben, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 123 (1979) S. 17–30.
352. Geuenich, Dieter: Zurzach – ein frühmittelalterliches Doppelkloster?, in: *Festschrift für Berent Schweineköper*. Sigmaringen (1982) S. 29–43.
353. Geuenich, Dieter / Neumüllers-Klausner, Renate / Schmid, Karl: *Die Altarplatte von Reichenau-Niederzell*. Hannover 1983. (Monumenta Germaniae Historica, Libri Memoriales et Necrologia, N.S., 1, Supplementum).
354. Geuenich, Dieter: Bonner Kanoniker des 10. Jahrhunderts im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: Bergmann, Rolf (Hrsg.): *Althochdeutsch*, (1987) S. 1285–1295.
355. Geuenich, Dieter: Gebetsgedenken und anianische Reform. Beobachtungen zu den Verbrüderungsbezeichnungen der Äbte im Reich Ludwigs des Frommen, in: *Monastische Reformen im 9. und 10. Jahrhundert*. Sigmaringen (1989) S. 79–106. (Vorträge und Forschungen, 38).
356. Ginter, Hermann: Von der Heiligkeit der Reichenau, in: *Bodensee-Chronik*, 22 (1933) H. 14.
357. Ginter, Hermann: St. Georgen in Reichenau-Oberzell, in: *Nachrichtenblatt der öffentlichen Kultur und Heimatpflege im Regierungsbezirk Südbaden*, 6 (1955) S. 47–49.
358. Ginter, Hermann: Instandsetzungsarbeiten in Reichenau-Oberzell, in: *Deutsche Kunst- und Denkmalpflege*, 14 (1956) S. 25–34.
359. Ginter, Hermann: Das romanische Holzkreuz in St. Georg zu Reichenau, in: *Nachrichtenblatt der öffentlichen Kultur und Heimatpflege im Regierungsbezirk Südbaden*, 8 (1957) S. 40 ff.
360. Glassner, Helga: *Die Reichenau*. Königstein i. T. 1944. (Aufnahmen mit einführendem Text von H. W. Hegemann).
361. Glöckler, Heinrich: *Vom Weinbau zum Gemüsebau auf der Reichenau*. Die Insel der Gärtner, Winzer und Fischer, ihre Genossenschaften. Reichenau, Konstanz 1991. (Hegau-Bibliothek, 75).
362. Gmelin, Moritz: *Urkundliches über Gallus Oeheim*, in: *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung*, 9 (1878) S. 115–120.
363. Godman, Peter: *The Plan of St. Gall*, in: *Times Literature Supplement* vom 16. Januar 1981.
364. Göller, E.: *Die Reichenau als römisches Kloster*, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 438–451.
365. Golob, Natasa: *Poslikani leseni stropi v Zahodni Evropi iz virov za zgodnji i visoki sredni vek*, in: *Zbornik za Umetnostno Zgodovino*, 23 (1987) S. 35–53.
366. Gordan, Paulus: *Reichenau und St. Gallen*. Ostertagung der »Salzburger Äbte-Konferenz«, in: *Erbe und Auftrag*, 56 (1980) S. 233–235.
367. Gottlieb, Theodor: *Über mittelalterliche Bibliotheken*. Leipzig 1890.
368. Gräter, Carlheinz: *Die »reiche Auge« der Gärtner*, in: *Baden-Württemberg*, 28 (1981) S. 23–24.
369. Grape, Wolfgang: *Das Jericho-Labyrinth in dem Karlsruher Codex Augiensis 229*, in: *Das Münster*, 28 (1975) S. 199–202.
370. Grimm, Jacob: *Om oldnordiske egennavne i en Reichenau skreven necrolog fra det 9de og 10de aarhundrede, foredraget af forfatteren i mødet den 16 September 1844*, in: *Antiquaria tidsskrift* (1843–45) S.67–73.
371. Grimme, Ernst Günther: *Das Evangelium Kaiser Ottos III. im Domschatz zu Aachen*. Freiburg, Basel, Wien 1984.
372. Gröber, Konrad: *Reichenauer Kunst*. Karlsruhe 1924.
373. Gröber, Konrad: *Vom Bodensee zum Main*, in: *Reichenauer Kunst-Heimatblätter*, H. 22. Karlsruhe 1924.
374. Gröber, Konrad: *Reichenauer Plastik bis zum Ausgang des Mittelalters*, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 872–901.
375. Gröber, Konrad: *Reichenau*. Ein Gedenkblatt, in: *Birnauer Kalender*, 5 (1925) S. 159–164.
376. Gröber, Konrad: *Die Reichenau*. Karlsruhe 1938.
377. Grodecki, Louis: *Sur l'origine du plan de l'église à transept double*, in: *Urbanisme et architecture*. Paris 1954. (Etudes écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavendan).
378. Grodecki, Louis: *L'architecture ottonienne*. Paris 1958.
379. Gross, Uwe / Zettler, Alfons: *Nachantike Lavezfunde in Südwestdeutschland*, in: *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, 18–19 (1990–1991) S. 11–31.
380. Gruber, Otto: *Der Westbau der Benediktinerkirche in Reichenau-Mittelzell*, in: *Zeitschrift für christliche Kunst*, 33 (1920) S. 37–48.
381. Gruber, Otto: *Die Kirche des Benediktinerklosters Reichenau-Mittelzell*, in: *Der Bodensee*, (1921) S. 35–43.
382. Gruber, Otto: *Reichenauer Häuser*, in: *Ekkhart. Kalender für das Badner Land*, 4 (1923) S. 30–38.
383. Gruber, Otto: *Die Kirchenbauten der Reichenau*, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 826–871.
384. Gruber, Otto: *Die Wiederherstellung des Marienmünsters auf der Reichenau*, in: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, (1935) S. 90–96.

385. Gruber, Otto: Denkmalpflege auf der Reichenau, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, (1937) S. 194–198.
386. Gruber, Karl: Das Maßsystem des St. Galler Klosterplans, in: Neue Ausgrabungen, Bericht über die Tagung der Koldewey-Gesellschaft in Xanten, (1959) S. 47.
387. Gruber, Karl: Der karolingische Klosterplan von St. Gallen. Neue Forschungsergebnisse, in: Das Bodenseebuch, (1960) S. 15–19.
388. Gruber, Otto: Die Kirche des Benediktinerklosters Reichenau-Mittelzell, in: Schmückle, G. / Missenharter, H. (Hrsg.): Der Bodensee, Allerhand von Land und Leuten. Stuttgart (1921) S. 35–43.
389. Gruber, Otto (Hrsg.): Bauernhäuser am Bodensee. Konstanz, Lindau 1961.
390. Grutter, K.: Romanische Dachstühle, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, (1959) H. 1, S. 60–64.
391. Guiglia Guidobaldi, Alessandra: Il problema delle due absidi contrapposte del San Pietro a Civate, in: Commentari, 29 (1978).
392. Guldenfels, Werner: St. Pirmin. Das Bild des Heiligen im Licht moderner Forschung, in: Der Sasbacher, (1982) S. 107–116.
393. Guldenfels, Werner: Das Sasbacher Späterufenenseminar und sein Patron, in: Der Sasbacher, (1990) S. 46–51.
394. Guldenfels, Werner: Das Seminar St. Pirmin im Spiegel seiner Geschichte: 30 Jahre Späterufenenseminar St. Pirmin, in: Der Sasbacher, (1990) S. 35–41.
395. Gussfeldt, E.: Die Insel Reichenau und ihre Klostergeschichte. Konstanz 1895.
396. Haas, Walter: Rez. zu Reisser, Emil: Die frühe Baugeschichte des Münsters zu Reichenau, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 20 (1962) S. 74–77.
397. Haas, Walter: Konrad Hecht 1918–1980, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 99–100 (1981–1982) S. 7–10.
398. Haas, Walter: Rez. zu Hecht, Konrad: Der St. Galler Klosterplan, in: Architectura, 14 (1984) S. 86–88.
399. Haefeli Sonin, Zuzanne: Die Petershäuser Figuralplastik. Untersucht am Beispiel der Himmelfahrtsdarstellung im Tympanon des Klosterportals, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 102 (1984) S. 83–109.
400. Haffter, Heinz: Walahfrid Strabo und Vergil, in: Schweizerische Beiträge zur Allgemeinen Geschichte, 16 (1958) S. 221–228.
401. Hafner, Wolfgang: Der St. Galler Klosterplan im Lichte von Hildemars Regelkommentar, in: Duft, Johannes: Studien zum St. Galler Klosterplan. St. Gallen (1962) S. 177–192.
402. Hagemann, Herbert: Die Kirchen der Reichenau (St. Georg), in: Bodensee-Hefte, 10 (1984) S. 20–22.
403. Hahn, Cynthia: Speaking without tongues: the martyr Romanus and Augustine's theory of language in illustrations of Bern Burgerbibliothek Codex 264, in: Images of sainthood in medieval Europe. New York, London (1991) S. 161–180.
404. Hain, C.: Ein musikalischer Palimpsest, in: Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg in der Schweiz, 12 (1925).
405. Halm, Philipp Maria: Die Wandgemälde von St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell, in: Die Denkmalpflege, 4 (1902) S. 69–71.
406. Hannemann, Kurt: Geschichte der Erschließung der Handschriftenbestände der Reichenau in Karlsruhe, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 159–252.
407. Hannemann, Kurt: Reichenauer Handschriften in aller Welt, in: Bodensee-Zeitschrift, 10 (Dezember 1959).
408. Hannemann, Kurt: Die Reichenauer Kloster-Bibliothek (1250 Jahre Reichenau). Südkurier (25. 4. 1974).
409. Hansjakob, Heinrich: Hermann der Lahme von der Reichenau, sein Leben und seine Wissenschaft. Mainz 1875.
410. Hardegger, August: Die alte Stiftskirche und die ehemaligen Klostergebäude in St. Gallen. Zürich 1917.
411. Harnischfeger, Ernst: Die Bamberger Apokalypse. Stuttgart 1982.
412. Hartig, Michael: Die Klosterschule und ihre Männer, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 619–645.
413. Haseloff, Arthur: Der Bildschmuck des Psalters Erzbischof Egberts von Trier in Cividale (Codex Gertrudianus). Kunstgeschichtliche Untersuchung, in: Heinrich V. Sauerland / Haseloff, Arthur: Der Psalter des Erzbischof Egberts von Trier. Codex Gertrudianus in Cividale. Trier (1901) S. 45–171.
414. Haubrichs, Wolfgang: Neue Zeugnisse zur Reichenauer Kultgeschichte des neunten Jahrhunderts, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 126 (1978) S. 1–43.
415. Haubrichs, Wolfgang: Georgslied und Georgslegende im frühen Mittelalter. Königstein i. T. 1979.
416. Haubrichs, Wolfgang: Pirminklöster, Chrodegangreform und die fraternitates der Reichenau im Raum zwischen Rhein und Mosel (Buxbrunno, Gorze, Hornbach, Neuweiler, Maursmünster, Weißenburg), in: Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte. Protokoll Nr. 235 (1980).
417. Haubrichs, Wolfgang: Sankt Georg auf der frühmittelalterlichen Reichenau. Hagiographie, Hymnographie, Liturgie und Reliquienkult, in: Jenal, Georg (Hrsg.): Herrschaft, Kirche, Kultur. Stuttgart (1993) S. 505–537.

418. Hausenstein, Wilhelm: Die Reichenau, in: ders.: Wanderungen. Frankfurt a. M. (1935) S. 211–217.
419. Hausserr, Reiner: Rez. zu Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (1975) S. 208–213.
420. Heber-Suffrin, François: Rez. zu Hecht, Konrad: Der St. Galler Klosterplan, in: *Bulletin monumental*, 143 (1985) S. 357–358.
421. Hecht, Josef: Der romanische Kirchenbau des Bodenseegebiets von seinen Anfängen bis zum Ausklingen. Basel, Bd. 1 (1928) S. 69–172; 395–399.
422. Hecht, Josef / Hecht, Konrad: Die frühmittelalterlichen Wandmalerei des Bodenseegebiets. Sigmaringen 1979.
423. Hecht, Konrad: Die ehemalige Kapelle zu Allensbach: eine bisher unbekannte frühmittelalterliche Basilika des Klosters Reichenau, in: *Freiburger Diözesan-Archiv*, 73 (1953) S. 5–58.
424. Hecht, Konrad: Der St. Galler Klosterplan – Schema oder Bauplan?, in: *Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft*, 17 (1965) S. 165–206.
425. Hecht, Konrad: Die Sylvesterkapelle zu Goldbach, ein Schlüsselbau für Maß und Zahl in der Baukunst des frühen Mittelalters, in: *Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft*, 28 (1977) S. 137–186.
426. Hecht, Konrad: Zur Geometrie des St. Galler Klosterplanes, in: *Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft*, 29 (1978) S. 57–96.
427. Hecht, Konrad: Fußmaß und Maßzahl in der frühmittelalterlichen Baukunst und Wandmalerei des Bodenseegebietes, in: *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung*, (1979) S. 1–28.
428. Hecht, Konrad: Der St. Galler Klosterplan. Sigmaringen 1983.
429. Heckenbach, Willibrord: Das mittelalterliche Reimoffizium »Praelarum late« zu den Festen des heiligen Benedikt, in: *Itinera Domini. Gesammelte Aufsätze aus Liturgie und Mönchtum. Emmanuel v. Severus OSB zur Vollendung des 80. Lebensjahres am 24. August 1988 dargeboten*. St. Ottilien (1988) S. 189–210.
430. Heer, Joseph: Die Reichenau, in: Gerster, M. (Hrsg.): *Der schöne Bodensee*. Stuttgart (1935) S. 128–136.
431. Heidrich, Ingrid: Die Gründung der Reichenau nach der vorkundlichen Überlieferung und im Vergleich zu den elsässischen Klöstern, in: *Festreden zur Geschichte der Reichenau*, (1977) S. 7–31.
432. Heidrich, Ingrid: Der Text der Reichenauer »Gründungsurkunden«, in: Classen, Peter (Hrsg.): *Die Gründungsurkunde der Reichenau*. Sigmaringen (1977) S. 81–88. (Vorträge und Forschungen 24).
433. Heilmann, Alfons: Die Klostersvogtei im rechtsrheinischen Teil der Diözese Konstanz bis zur Mitte des dreizehnten Jahrhunderts. Köln 1908.
434. Heim, Peter / Mezger, V.: Die Reichenauer Lehen zu Eigeltingen, in: *Hegau*, 4 (1959) S. 169–178.
435. Heinrich, Bruno: Der Hochwart auf der Insel Reichenau, in: *Internationale Bodensee- und Boot-Nachrichten*, 20 (1983) S. 4–15.
436. Heinrich, Bruno: Münsterschatzkammer auf der Reichenau, in: *Internationale Bodensee- und Boot-Nachrichten*, 31 (1994) 19/20 S. 26–27.
437. Heinzer, Felix: »Marcus decius Germaniae«. Il culto del patrono veneziano a Reichenau. *MusS* 1995.
438. Heinzer, Felix: Die Reichenauer Inkunabeln der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe: ein unbekanntes Kapitel Reichenauer Bibliotheksgeschichte, in: *Bibliothek und Wissenschaft*, 22 (1988) S. 1–32.
439. Heisenberg, August: *Das Kreuzreliquiar der Reichenau*. München 1926. (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-philologische und historische Klasse 1926–1).
440. Heitz, Carol: *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*. Paris 1963.
441. Heitz, Carol: *Jardins carolingiens... in: Jardins contre nature*. *Traverses* 5/6, 1976, S. 63–67.
442. Heitz, Carol: *Autels et fêtes de saints (VIIIe–XIe siècle)*, in: *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 13 (1982).
443. Heitz, Carol: *Nouvelles perspectives pour le plan de Saint-Gall*, in: *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, (1992) S. 169–173.
444. Heitz, Carol: *L'exemple des jardins de Saint-Gall*, in: *Jardins du Moyen Age*. Paris 1995.
445. Heitz, Carol: *Réflexions sur le plan de Saint-Gall et son église abbatiale: »versus ad orientem«*, in: *Orbis romanus christianus: ab Diocletiani aetate usque ad Heraclium: travaux sur l'Antiquité tardive rassemblés autour des recherches de Noël Duval*. Paris 1995.
446. Hellgardt, Ernst: Zur Mehrsprachigkeit im Karolingerreich, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, 118 (1996) S. 1–48.
447. Herbers, Klaus: *El primer peregrino ultrapirenaico a Compostela a comienzos del siglo X y las relaciones de la monarquía asturiana con Alemania del Sur*, in: *Compostellanum*, 36 (1991).
448. Herbers, Klaus: *Frühe Spuren des Jakobuskultes im alemannischen Raum (9.–11. Jahrhundert)*. Von Nordspanien zum Bodensee, in: Herbers, Klaus / Bauer, Dieter (Hrsg.): *Jakobus-Studien 7*. Tübingen (1994) S. 3–28.

449. Herde, Peter: Hatto I., in: *Neue Deutsche Biographie*, 8 (1969) S. 69.
450. Herkner, Maria: Reichenauer Buchmalerei. Faksimiles und ihre Vorläufer. Konstanz 1995. (Ausstellung in der Bibliothek der Universität von Konstanz, 2. Mai bis 2. Juni 1995).
451. Herkommer, Lotte: Untersuchungen zur Abtsnachfolge unter den Ottonen im südwestdeutschen Raum. Stuttgart 1973.
452. Hertz, A.: *Le message du Christ: reproductions tirées du manuscrit de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle*. Paris 1984.
453. Heuss, Theodor: Die Insel, in: Hönn, K. (Hrsg.): *Der Hochrhein von Konstanz bis Basel*. Konstanz (1931) S. 31–33.
454. Hill, Bennett D.: *Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: The plan of St. Gall*; in: *American Historical Review*, 86 (1981) S. 108–109.
455. Hillebrandt, E.: Gallus Öhem, Geschichtsschreiber der Abtei Reichenau und des Bistums Konstanz, in: *Geschichtsschreibung und Geschichtsbewußtsein im späten Mittelalter*. Sigmaringen (1987) S. 727–755.
456. Hinz, Paulus: Die Bedeutung der freigelegten Fresken von Müstair-St. Johann für die heutige Kenntnis karolingischer Wandmalerei, in: Fabricius, Ulrich / Volp, Reiner (Hrsg.): *Sichtbare Kirche*. Festschrift für Heinrich Laag zu seinem 80. Geburtstag. (1973) S. 189–206. (Schriftenreihe des Institutes für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart, 3).
457. Hirsch, Hans: Die unechten Urkunden Papst Leos VIII. für Einsiedeln und Schuttern, in: *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere Geschichtskunde*, 36 (1911) S. 397–413.
458. Hitzel, Franz: Das Münster im Mittelzell, in: *Protokoll der Dienstvorstandtagung der Landesbauabteilung der Oberfinanzdirektion Freiburg in Konstanz am 25. und 26. September 1972*.
459. Hlaváček, Ivan: *Rez. zu Herbers, Klaus: Jakobus-Studien 7*, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, (1996) S. 690–691.
460. Hlawitschka, Eduard: Egino, Bischof von Verona und Begründer von Reichenau-Niederzell, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 137 (1989) S. 1–31.
461. Hodges, Richard (Hrsg.): *San Vincenzo al Volturno 2 : the 1980–86 excavations*, 2. London 1995 (Archaeological monographs of the British School at Rome, 9).
462. Hoegger, Peter: »Auctoritas patrum«. Zum Sinngehalt des Steinmetzwerks im Kloster Wettingen, in: *Unsere Kunstdenkmäler*, 39 (1988) S. 128–148.
463. Hoerner, Karl: *Das Münster auf der Insel Reichenau im Bodensee*. München 1936.
464. Hoerner, Karl: *Insel Reichenau im Bodensee: das Münster Mittelzell*. München 1953.
465. Hoerth, Otto: *St. Gallen und die Reichenau in der Kulturgeschichte des Bodensees*, in: Hoerth, Otto: *Miniaturen vom Bodensee*. Stuttgart (1924) S. 48–66.
466. Hofer, Johannes Baptist von: *Statistische und landwirtschaftliche Notizen über die Insel Reichenau*, in: *Verhandlungen des Großherzogl. Badischen Landwirtschaftl. Vereins zu Ettlingen*, 2 (1822) S. 172–187. (Auszüge in: Glöckler, 1991, S. 12–18).
467. Hoffmann, Frank / Erdmann, Wolfgang / Czarnetzki, Alfred / Rottländer, Rolf: *Das Grab des Bischofs Egino von Verona in St. Peter und Paul zu Reichenau-Niederzell*. Die Geschichte des Grabes und seiner Öffnungen. Die Skelettreste. Zusammenfassung, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): *Die Abtei Reichenau*. Sigmaringen (1974) S. 545–575.
468. Hoffmann, Konrad: *Die Evangelistenbilder des Münchner Otto-Evangeliars (Clm 4453)*, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 20 (1966) S. 17 ff.
469. Holder, Alfred: *Martyrologium Augiense*, in: *Römische Quartalschrift* 3 (1888) S. 204.
470. Holder, Alfred: *Die Reichenauer Handschriften beschrieben und erläutert 1–3*. Leipzig 1906–1916.
471. Holder, Alfred: *Der Isidorus-Codex Augiensis LVII der Großen Hof- und Landesbibliothek in Karlsruhe*, in: *Mélanges Em. Chatelain*. Paris (1910) S. 634–643.
472. Holder, Alfred: *Die Reichenauer Handschriften I: Die Pergamenthandschriften*. Wiesbaden 1970.
473. Holtzinger, Heinrich: *Über den Ursprung und die Bedeutung der Doppelchöre*, in: *Beiträge zur Kunstgeschichte*, 5 (1881) S. 1–30.
474. Homburger, Otto: *Die Widmungsseite von Bernos »Tonarius«, ein unbekanntes Einzelblatt der »Liuthargruppe«, in: Form und Inhalt. Kunstgeschichtliche Studien*. Otto Schmitt zum 60. Geburtstag, (1950) 34–50.
475. Horn, Walter: *The Plan of St. Gall - Original or Copy ?* in: Duft, Johannes (Hrsg.): *Studien zum St. Galler Klosterplan*. St. Gallen (1962) S. 79–102. (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte 42).
476. Horn, Walter: *On the Author of the Plan of St. Gall and the Relation of the Plan to the Monastic Reform Movement*, in: Duft, Johannes (Hrsg.): *Studien zum St. Galler Klosterplan*. St. Gallen 1962. S. 103–128. (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte 42).
477. Horn, Walter: *Modell nach dem Plan von St. Gallen*, in: Braunfels, Wolfgang (Hrsg.): *Karl der Große. Werk und Wirkung*. (1965) S. 402–410. (Zehnte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates).
478. Horn, Walter: *On the origins of the Medieval cloister*, in: *Gesta* 12 (1973) S. 13–52.
479. Horn, Walter: *Water Power and the Plan of St. Gall*, in: *Journal of Medieval History*, 1 (1975) S. 219–257.
480. Horn, Walter: *The Plan of St. Gall*, in: *University Publishing*, 10 (1981) S. 21; 35.

481. Horn, Walter: The Medieval Monastery as a Setting for the Production of manuscripts, in: *Journal of the Walters Art Gallery*, 44 (1986).
482. Horn, Walter / Born, Ernest: The »Dimensional Inconsistencies« of the Plan of St. Gall and the Problem of the Scale of the Plan, in: *The Art Bulletin*, 48 (1966) S. 285–307.
483. Horn, Walter / Born, Ernest: New Theses About the Plan of St. Gall. A Summary of Recent Views, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): *Die Abtei Reichenau. Sigmaringen* (1974) S. 407–480.
484. Horn, Walter / Born, Ernest: *The Plan of St. Gall. A Study of the Architecture and Economy. Life in a Paradigmatic Carolingian monastery*. Berkeley, Los Angeles, London 1979. (California studies in the history of art, 19).
485. Hörner, Karl: *Reichenau-Mittelzell*. München 1936.
486. Hörner, Karl: Der Reichenauer Münster-schatz, in: *Das schöne Konstanz*, 23 (1936) S. 90–94.
487. Hörner, Karl: *Insel Reichenau im Bodensee. Das Münster Mittelzell: Erzbisum Freiburg im Breisgau; Kirchenpatrozinium Mariä Himmelfahrt (15. August), Inselpatrozinium St. Markus Evangelist (25. April)*. München 1968. (Kunstführer; 145).
488. Hotz, Joachim: Die barocken Wappenkalender des Hoch- und Domstiftes Konstanz, in: *Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, 10 (1973) S. 21–48.
489. Houben, Hubert: Benevent und Reichenau: süditalienisch-alemannische Kontakte in der Karolingerzeit, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, 63 (1983) S. 1–19.
490. Houben, Hubert: Benevento e Reichenau: contatti tra l'Italia meridionale e l'Alamannia in epoca carolingia, in: Houben, Hubert (Hrsg.): *Medioevo monastico meridionale*. Napoli (1987) S. 67–82.
491. Hublow, Karl: *Die tausendjährigen Fresken von Oberzell auf der Insel Reichenau: Versuch einer Deutung und Würdigung*. Konstanz 1956.
492. Hublow, Karl: *The working of Christ in man*. Edinburgh 1979.
493. Hugot, Leo: Das Kloster Inda und der Klosterplan von St. Gallen, in: *Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins*, 84/85 (1977/78) S. 473–498.
494. Humpert, Theodor: Die Konstanzer und die Reichenau, in: *Konstanzer Almanach*, (1957) S. 37–40.
495. Husung, Max: Neue romanische Bucheinbände. 1. Reichenau und Admont, in: *Jahrbuch der Einbandkunst*, 3/4 (1929/30) S. 3–14.
496. Imdahl, Max: Das Ereignisbild im Codex Egberti, in: *Kunstchronik*, 21 (1958) S. 301 ff.
497. Jacobs, Dörthe: Zum Weihedatum von St. Georg, Reichenau-Oberzell, in: *Kunstchronik*, 49 (1996) S. 141–144.
498. Jacobs, Dörthe: Die Wandmalereien von St. Georg in Reichenau-Oberzell. Untersuchung – Dokumentation – Kontroversen, in: Exner, Matthias (Hrsg.): *Wandmalerei des frühen Mittelalters*. München (1988) S. 161–190. (ICOMOS. Hefte des deutschen Nationalkomitees 23).
499. Jacobsen, Werner: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: *The Plan of St. Gall*, in: *Kunstchronik*, 35 (1982) S. 89–96.
500. Jacobsen, Werner: Ältere und neuere Forschungen um den St. Galler Klosterplan, in: *Unsere Kunstdenkmäler*, 34 (1983) S. 134–151.
501. Jacobsen, Werner: Gab es die karolingische Renaissance in der Baukunst?, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 26 (1988) S. 313–347.
502. Jacobsen, Werner: Allgemeine Tendenzen in Kirchenbau unter Ludwig dem Frommen, in: *Charlemagne's heir: new perspectives on the reign of Louis the Pious, 814–840*. Oxford (1990) S. 641–654.
503. Jacobsen, Werner: Der Klosterplan von St. Gallen und die karolingische Architektur: Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840. Berlin 1992.
504. Jacobsson, Ritva: Contribution à la géographie des saints, in: *La tradizione dei tropi liturgici*. Spoleto 1990. (Atti dei convegni sui tropi liturgici. Parigi (15–19 ottobre 1985) - Perugia (2–5 settembre 1987)).
505. Jänichen, Hans / Müller A.: Kirchliches Leben, in: *Landesarchivdirektion Baden-Württemberg (Hrsg.): Der Landkreis Konstanz*, 1. Konstanz (1968) S. 337–360.
506. Jänichen, Hans: Zur Herkunft der Reichenauer Fälscher des 12. Jahrhunderts, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): *Die Abtei Reichenau. Sigmaringen* (1974) S. 277–288.
507. Jantzen, Hans: *Ottotonische Kunst*. München 1947.
508. Jecker, Gall: Sankt Pirmins Herkunft und Mission, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): *Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 19–36.
509. Jecker, Gall: *Die Heimat des hl. Pirmin des Apostels der Alamannen*. Münster 1927. (Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums und des Benediktinerordens; 13).
510. Jecker, Gall: *Studien zum Scarapsus des hl. Pirmin*. Münster 1927.
511. Jecker, Gall: St. Pirmins Erdens- und Ordensheimat, in: *Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte*, 5 (1953) S. 9–41.
512. Jehle, A.: *Ulms Verfassungsleben von seinen Anfängen bis zum Ende des 14. Jahrhunderts*. Freiburg 1911. (Diss.).
513. Jónsson, F. / Jorgensen, E.: *Nordiske Pilegrimsuavue i Broderskabsbogen fra Reichenau*, in: *Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie*, 13 (1923) S. 1–36.

514. Jundts, A.: *Walahfrid Strabon, l'homme et le théologien*. Paris 1900.
515. Jung, Paul: *Das Infirmarium im Bauriß des Klosters von St. Gallen vom Jahre 820*, in: *Gesnerus* (1949) S. 1–8.
516. Kallen, Gerhard: *Die oberschwäbischen Pfründen des Bistums Konstanz und ihre Besetzung*. Stuttgart 1907.
517. Karris, O.: *Pirmin von Reichenau und sein Handbüchlein für die Alemannenmission*, in: *Schweizer Rundschau*, 45 (1945/46) S. 69–76.
518. Kashnitz, Reinhard: *Coronas aureas in capite: zum Allerheiligenbild des Reichenauer Kollektars in Hildesheim*, in: *Amberger, Annelies* (Hrsg.): *Per assiduum studium scientiae adipisci margaritam*. Festgabe für Ursula Nilgen zum 65. Geburtstag. St. Ottilien (1997) S. 61–97.
519. Kaspersen, Sören: *Majestas Domini, Regnum et sacerdotium*. Zu Entstehung und Leben des Motivs bis zum Investiturstreit, in: *Hafnia*, 8 (1981) S. 83–146. (Copenhagen Papers in the History of Art).
520. Kattenmann, G.: *Exlibris und Supralibros badischer Markgrafen und Markgräfinnen* (Nach den Beständen der Badischen Landesbibliothek), in: *Gutenberg-Jahrbuch* (1942/43) S. 219–229.
521. Keck, Alois: *Buchmalerei auf der Insel Reichenau*, in: *Konradskalender*, (1982) S. 54–55.
522. Keller, Ferdinand (Hrsg.): *Bauriß des Klosters St. Gallen vom Jahr 820*, Facsimil. Zürich 1844.
523. Keller, Ferdinand (Hrsg.): *Das alte Necrologium von Reichenau*, Facsimil, in: *Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, 6 (1849) S. 36–68.
524. Keller, Hagen: *Herrscherbild und Herrschaftslegitimation. Zur Deutung der ottonischen Denkmäler*, in: *Frühmittelalterliche Studien*, 19 (1985) S. 290–311.
525. Keller, Theodor: *Reichenau: schöne Insel im Bodensee*. Konstanz 1992.
526. Keller, Theodor: *Reichenau in alten Ansichten*. Zaltbommel 1993. (Europäische Bibliothek).
527. Keßler, Max (Hrsg.): *Pirminius*. Innsbruck 1960.
528. Kilian, H.: *Die Reichenau als Musikzentrum des fränkisch-karolingischen Reiches*, in: *Baden*, 1 (1949) S. 5 ff.
529. Kirchner, Joachim: *Die Heimat des Egino-Codex*, in: *Archiv für Urkundenforschung*, 10 (1926) S. 111–127.
530. Kirchner, Joachim: *Die Heimat des Egino-Codex*, in: *ders.: Ausgewählte Aufsätze aus Paläographie, Handschriftenkunde, Zeitschriftenwesen und Geistesgeschichte*. Stuttgart (1970) S. 14–28.
531. Kläui, Paul: *Diethelm von Krenkingen*, in: *Neue Deutsche Biographie*, 3 (1957) S. 674.
532. Klein, Hans-Wilhelm (Hrsg.): *Die Reichenauer Glossen*. München 1968. (Beiträge zur romanischen Philologie des Mittelalters, 1).
533. Klein, Peter K.: *Zum Weltgerichtsbild der Reichenau*, in: *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800–1250*, München (1985) S. 107–124. (Festschrift für Florentine Mutherich zum 70. Geburtstag).
534. Klein, Peter K.: *L'art et l'idéologie impériale des Ottoniens vers l'an mil: l'Évangélaire d'Enri II et l'Apocalypse de Bamberg*, in: *Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 16 (1985) S. 177–220.
535. Klein, Peter K.: *Das Fragment einer spätottonischen Bilder-Apokalypse in Basel*, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 43 (1986) S. 27–36.
536. Klein, Peter K.: *Die Apokalypse Ottos III. und das Perikopenbuch Heinrichs II: Bildtradition und imperiale Ideologie um das Jahr 1000*, in: *Aachener Kunstblätter*, 56–57 (1988–1989) S. 5–52.
537. Kleinbauer, W. Eugene: *Pre-Carolingian concepts of architectural planning*, in: *Medieval mediterranean cross-cultural contacts*. St. Cloud 1988.
538. Kleiner, Viktor: *Eine Erinnerung an die Aufhebung der Abtei Reichenau*, in: *Bodensee-Chronik*, 21 (1932) H. 8.
539. Klemm, Elisabeth: *Das Augsburger Sakramentar in München* (ehemals *Donaueschingen Ms. 193*), in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 43 (1986) S. 17–26.
540. Klopsch, Paul: *Die karolingische Bildungsreform im Bodenseeraum*, in: *Masser, Achim / Wolf, Alois* (Hrsg.): *Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter*. Freiburg (1989) S. 65–86. (Vorträge eines Mediävistischen Symposiums vom 30. September bis zum 3. Oktober 1987).
541. Kluckert, E.: *Der Erzählstil der Fresken in Reichenau-Oberzell*, in: *Kunstchronik*, 25 (1972) S. 310.
542. Klüppel, Theodor / Berschin, Walter: *Vita Symeonis Achivi*, in: *Maurer, Helmut* (Hrsg.): *Die Abtei Reichenau*. Sigmaringen (1974) S. 115–124.
543. Klüppel, Theodor: *Reichenauer Hagiographie zwischen Walahfrid und Benno*. Sigmaringen 1980.
544. Klüppel, Theodor / Berschin, Walter: *Die Reichenauer Heiligblut-Reliquie*. Konstanz 1988.
545. Klüppel, Theodor / Berschin, Walter: *Die Legende vom Reichenauer Kana-Krug. Die Lebensbeschreibung des Griechen Symeon*. Sigmaringen 1992. (Reichenauer Texte und Bilder).
546. Knittel, Hermann: *Walahfrid Strabo: Visio Wettini*. Die Vision Wettis. Lateinisch-Deutsch. Sigmaringen 1986.
547. Knoblauch, Richard: *Baugeschichtliches aus dem alten Kloster St. Gallen*. Berlin 1926.

548. Knöpfli, Albert: Kunstgeschichte des Bodenseeraumes. Konstanz 1961.
549. Knöpfli, Albert: Denkmalpflege auf der Reichenau, in: *Unsere Kunstdenkmäler* 21 (1970) S. 140–148.
550. Knöpfli, Albert: Geistige Heimat. Die Reichenau, in: *Das Münster*, 28 (1975) S. 22–31.
551. Knöpfli, Albert: Vier Bilder zur Kunstgeschichte des Bodensee-Gebietes, in: *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung*, 99–100 (1981–1982) S. 301–491.
552. Knöpfli, Albert: Probleme der Denkmalpflege und der Restaurierung in St. Georg, Reichenau-Oberzell, in: *Maltechnik*, 90 (1984) S. 13–17.
553. Knöpfli, Albert: Beiträge zur Baugeschichte des Konstanzer Münsters im 10. und 11. Jahrhundert, in: *Freiburger Diözesan-Archiv* 109 (1989) S. 27–84.
554. Knopp, Friedrich: Hatto, Abt von Reichenau, Ellwangen und Weißenburg, Erzbischof von Mainz 891–913, in: *Die Reichsabtei Lorsch. Festschrift zum Gedenken an ihre Stiftung 764*, (1973) S. 261–267.
555. Koch, Herbert: Das Amt des Fischermeisters in der Reichenauer Familie Koch, in: *Hegau*, 27 (1982) S. 177–179.
556. König, Joseph: Über Walafried Strabo, in: *Freiburger Diözesan-Archiv*, 3 (1868) S. 317–464.
557. König, Joseph: Die Reichenauer Bibliothek, in: *Freiburger Diözesan-Archiv*, 4 (1869) S. 251–298.
558. König, Joseph: Die Reichenauer Kirchen, in: *Freiburger Diözesan-Archiv*, 6 (1871) S. 259–294.
559. Konrad, Bernd; Weimar, Gertrud: Heilige am Bodensee. Der spätgotische Flügelaltar im Reichenauer Münster (1498). Sigmaringen 1997.
560. Konrad, Heinrich: Cucullatus. Vergessene Medizin in den Gärten des St. Galler Kloster-Planes. Eine kulturhistorische Untersuchung zur frühmittelalterlichen Mönchsmedizin. Innsbruck 1974. (Diss.).
561. Konstanz und Bodensee. Stuttgart 1985. (HB-Kunstführer, 14)
- 561a. Kornbeck, C.: Der Reichenauer Hof in Ulm, in: *Württembergische Jahrbücher für vaterländische Geschichte, Geographie, Statistik und Topographie*, 2 (1890) S. 268–271.
562. Korteweg, Anne S.: Das Evangelistar Clm 23338 und seine Stellung innerhalb der Reichenauer »Schulhandschriften«, in: Bierbrauer, Katharina: *Studien zur mittelalterlichen Kunst*, 800–1250. München (1985) S. 125–144.
563. Korteweg, Anne S.: *De Bernulphus codex in het Rijksmuseum het Catharijneconvent te Utrecht en verwante handschriften*. Amsterdam 1979.
564. Korteweg, Anne S.: Der Bernulphuscodex in Utrecht und eine Gruppe verwandter spätreichenauer Handschriften, in: *Aachener Kunstblätter*, 53 (1985) S. 35–76.
565. Koselleck, Reinhart (Hrsg.): *Geschichte - Ereignis und Erzählung*. München 1990.
566. Koshi, Koichi / Mayekawa, Seiro: Über den Erhaltungszustand der Historienbilder, in: *Bijutsushi. Journal of the Japan Art History Society*, 102 (1977) S. 127–142. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 1).
567. Koshi, Koichi / Mayekawa, Seiro: Über den Erhaltungszustand der Lazaruserweckung, in: *Bijutsushi. Journal of the Japan Art History Society*, 103 (1977) S. 74–78. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 2).
568. Koshi, Koichi: Über den Erhaltungszustand des Freskos von der Auferweckung der Tochter des Jairus mit der Binnenerzählung von der Heilung des blutflüssigen Weibes, in: *Kokuritsu-Seiyo-Bijutsukan-Nenpo. Annual Bulletin of the National Museum of Western Art*, 12 (1978) S. 32–49. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 3).
569. Koshi, Koichi: Die Mäanderfriese des Mittelschiffes von der ehemaligen Stiftskirche St. Georg zu Reichenau-Oberzell: Über ihren Erhaltungszustand, in: *Annual Bulletin of the National Museum of Western Art*, 13 (1979) S. 38–51. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 4).
570. Koshi, Koichi: Zum Gründungsbau der ehemaligen Stiftskirche St. Georg zu Reichenau-Oberzell, in: *Annual Bulletin of the National Museum of Western Art*, 13 (1979) S. 52–75. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 5).
571. Koshi, Koichi: Die Beschreibung des Bildes von der Heilung des Wassersüchtigen, in: *Bulletin of the Faculty of Fine Arts Tokyo*, 17 (1982) S. 25–85. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 6).
572. Koshi, Koichi: Die Beschreibung und Ikonographie des Bildes von der Heilung des Besessenen von Gerasa, in: *Bulletin of the Faculty of the Fine Arts Tokyo*, 18 (1983) S. 29–83. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 7).
573. Koshi, Koichi: Über die Erhaltungs- und Dokumentationsgeschichte der Historienbilder im Mittelschiff von der St. Georgskirche in Reichenau-Oberzell im 19. und 20. Jahrhundert: die Aufdeckung, Restaurierung und Untersuchung der ottonischen Wandmalereien, in: *Annual Bulletin of the National Museum of Western Art*, 16 (1982) S. 49–115. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 8).

574. Koshi, Koichi: Die Beschreibung und Ikonographie des Bildes von der Heilung des Blindgeborenen am Teich Siloah, in: *Bulletin of the Faculty of Fine Arts Tokyo*, 19 (1984) S. 1–70. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 9).
575. Koshi, Koichi: Die Beschreibung des Erhaltungszustandes vom Bild des Sturmes auf dem See, in: *Bulletin of the Faculty of Arts Tokyo*, 21 (1986) S. 1–85. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 10).
576. Koshi, Koichi: Die Beschreibung des Erhaltungszustandes vom Bild der Heilung des Aussätzigen, in: *Bulletin of the Fine Arts Tokyo*, 22 (1987) S. 3–70. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 11).
577. Koshi, Koichi: Die Beschreibung vom Bild der Auferweckung des Jünglings von Naim, in: *Bulletin of the Faculty of Fine Arts Tokyo*, 23, (1988) S. 3–76. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 12).
578. Koshi, Koichi: Die Beschreibung vom Bild der Auferweckung der Tochter des Jairus mit der Binnenerzählung von der Heilung des blutflüssigen Weibes, in: *Bulletin of the Faculty of the Fine Arts Tokyo*, 24 (1989) S. 3–79. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 13).
579. Koshi, Koichi: Die Beschreibung vom Bild von der Auferweckung des Lazarus, in: *Bulletin of the Faculty of the Fine Arts Tokyo*, 24 (1989) S. 80–151. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 14).
580. Koshi, Koichi: Stilistische Beobachtungen zur Darstellung der Köpfe als Kriterium für die Datierungsfrage, in: *Bulletin of the Faculty of the Fine Arts Tokyo*, 25 (1990) S. 3–58. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 15).
581. Koshi, Koichi: Der Figurenstil in den Gewandpartien, in: *Bulletin of the Faculty of the Fine Arts Tokyo*, 26 (1991) S. 3–58. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 16).
582. Koshi, Koichi: Die Stilcharakteristik des architektonischen Szenariums, in: *Bulletin of the Faculty of the Fine Arts Tokyo*, 26 (1991) S. 59–94. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 17).
583. Koshi, Koichi: Neue Aspekte zur Erforschung der Wandmalereien in Reichenau-Oberzell, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, (1991) S. 47–62, 217–218. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 18).
584. Koshi, Koichi: Das Ausstattungssystem und -programm der Langhaus-Hochschiff-längswände, in: *Bulletin of the Faculty of Fine Arts Tokyo*, 27 (1992) S. 24 ff. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 19).
585. Koshi, Koichi: Die Beschreibung der Male-reien von den Langhaus-Hochschiff-längswände, in: *Bulletin of the Faculty of Fine Arts Tokyo*, 27 (1992) S. 3–104. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 20).
586. Koshi, Koichi: Ikonographische Betrachtungen zu den Wunderszenen in der St. Georgskirche von Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau, in: *Aachener Kunstblätter*, 59 (1991–1993) S. 9–69. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 21).
587. Koshi, Koichi: Die Wandmalereien in der Krypta der St. Georgskirche zu Reichenau-Oberzell, in: *Aachener Kunstblätter*, 60 (1994) S. 87–96. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 22).
588. Koshi, Koichi: Die Frage der Ausmalung des Kircheninneren und ihre erhaltenen Male-reien ohne Krypta und Langhaus-Hochschiff-wände, in: *Bulletin of the Faculty of Fine Arts Tokyo*, 29 (1994) S. 3–74. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 23).
589. Koshi, Koichi: Die Buchmalerei der Reichenau zwischen Ost und West: Ikonographie anhand von den Wandbildern der Wunder Christi in St. Georg zu Reichenau-Oberzell, in: *Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo*, 61: Testo e Immagine nell'Alto Medioevo, Spoleto 15.–21. April 1993. Spoleto (1994) S. 595–629. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 24).
590. Koshi, Koichi: Zu baugeschichtlichen Fragen und architektonischen Analysen der St. Georgskirche von Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 51 (1994) S. 173–212. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau, 25).
591. Koshi, Koichi: Die Krypta, in: *Bulletin of the Faculty of Fine Arts Tokyo*, 32 (1997) S. 3–50. (Studien zu den Wandmalereien der St. Georgskirche von Oberzell auf der Reichenau).
592. Kostof, Spiro: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: *The Plan of St. Gall*, in: *Art Bulletin*, 63 (1981) S. 317–321.
593. Kottje, Raymund: *Monastische Reformen im 9. und 10. Jahrhundert*. Sigmaringen 1989.
594. Kottmann, Albrecht: *Neue Thesen zum St. Galler Klosterplan*, in: *Das Münster*, 31 (1978) S. 277–279.
595. Kraus, Franz Xaver: *Die Wandgemälde von Oberzell auf der Reichenau*, in: *Deutsche Rundschau*, 35 (1883) S. 37–65.

596. Kraus, Franz Xaver: Die Wandgemälde in der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. Freiburg 1884.
597. Kraus, Franz Xaver: Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz. Die Kunstdenkmäler des Großherzogtums Baden. Freiburg, 1 (1887) S. 364–374.
598. Kraus, Johann: Empfingen und die Reichenau, in: Hohenzollerische Heimat, 8 (1958) S. 29–30.
599. Krummer-Schroth, Ingeborg: Der Abtsstab des Eberhard von Brandis, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 593–599.
600. Kuder, Ulrich: Neue Beobachtungen am Evangelistar von St. Mihiel in Lille, einer Bilderhandschrift aus dem Umkreis der Reichenau, in: Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, 313 (1990) S. 1–16.
601. Künstle, Karl / Beyerle, Konrad: Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell und ihre neuentdeckten Wandgemälde. Freiburg 1901.
602. Künstle, Karl: Die Kunst des Klosters Reichenau im 9. und 10. Jahrhundert und der neu entdeckte karolingische Gemäldezyklus in Goldbach bei Überlingen. Freiburg 1906.
603. Künstle, Karl: 1200 Jahre Kloster Reichenau. Freiburg 1924.
604. Künstle, Karl: Reichenau: seine berühmtesten Äbte, Lehrer und Theologen; zum 1200jährigen Jubiläum des Inselklosters. Freiburg 1924.
605. Künstle, Karl: Die Theologie der Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 703–711.
606. Kurbis, Brygida: Die Epistola Mathildis Suevae an Mieszko II. in neuer Sicht : ein Forschungsbericht: mit einem Anhang: auf der Suche nach der verschollenen Widmungsminiatur des Cod. C. 91 der Düsseldorfer Universitätsbibliothek, in: Frühmittelalterliche Studien, 23 (1989) S. 318–343.
607. Kurras, : Otto Augustus: Bemerkungen zu Liuthars Widmungsversen. Diskussion, in: Kunstchronik, 41 (1988) S. 498–499.
608. Kurze, F.: Die Jahrbücher von Reichenau und die Fortsetzer Reginos, in: Neues Archiv für ältere Geschichtskunde, 24 (1899) S. 425–456.
609. La Ruffiniere Du Prey, Pierre: Eighteenth-century English sources for a history of Swiss wooden bridges, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 36 (1979) S. 51–63.
610. Labhardt, André: Glossarium biblicum codicis Augiensis CCXLVIII Neocani Helvetiorum 11. 1948. (Bibliotheca Neocomiensis 3).
611. Lacher, Rolf-Peter: Die Anfänge der Reichenau und agilofingische Familienbeziehungen, in: Schriften des Vereins für die Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 92 (1974) S. 95–129.
612. Ladurie, LeRoy: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: The Plan of St. Gall, in: New York Times Book Review (15 June 1980).
613. Längin, T.: Altalemannische Sprachquellen aus der Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 684–702.
614. Langosch, Karl: Walahfrid Strabo, in: Die Deutsche Literatur des Mittelalters, Verfasserlexikon. Berlin 4 (1953) S. 743–769.
615. Laudage, Johannes: Zur Kaiserkrönung Ottos III., in: Geschichte in Köln, 6 (1979) S. 13–31.
616. Lechner, Joseph: Schwäbische Urkundenfälschungen des 10. und 12. Jahrhunderts, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, 21 (1900) S. 28–106.
617. Lehmann, Edgar: Der frühe deutsche Kirchenbau. Berlin 1938.
618. Lehmann, Edgar: Rez. zu Reisser, Emil: Die frühe Baugeschichte des Münsters Reichenau, in: Deutsche Literaturzeitung, 82 (1961) S. 706–711.
619. Lehmann, Edgar: Rez. zu Reisser, Emil: Die Baugeschichte des Marienmünsters auf der Reichenau, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 26 (1963) S. 77–89.
620. Lehmann, Paul: Die mittelalterliche Bibliothek, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 645–656.
621. Lehmann, Paul: Eine Martinsvita vom karolingischen Bauplan des Klosters St. Gallen, in: Mélanges Joseph de Ghellinck. Gembloux (1951) S. 745–751.
622. Lerche, Otto: Das Reichenauer Lektionar der Herzog August Bibliothek zu Wolfenbüttel. Leipzig 1928.
623. Leistle, David: Über Klosterbibliotheken des Mittelalters, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, NF, 5 (1915) S. 197–228.
624. Lieb, Hans: Zur Herkunft der Tabula Peutingeriana, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 31–34.
625. Liese, E.: Entspricht das nach Walahfrid Strabo gezeichnete Bild der Reichenauer Klosterschule der Wirklichkeit?, in: Zeitschrift für Geschichte der Erziehung, 28 (1938) S. 48–56.
626. Lillich, Meredith Parsons: Cleanliness with godliness; a discussion of Medieval monastic plumbing, in: Mélanges à la mémoire du Père Anselme Dimier, 3. Arbois (1982) S. 123–152.
627. Linder, Fintanus: Expositio characterum sanctae crucis quae in celeberrimo monasterio Augiae Divitiis asservatur. St. Blasien 1766.
628. Lindner, Pirmin: Die Schriftsteller und Gelehrten der ehemaligen Benediktiner-Abteien im jetzigen Großherzogtum Baden vom Jahre 1750 bis zur Säkularisation: Reichenau, St. Trudpert, Petershausen, St. Peter, St. Georgen, Schuttern, Ettenheimmünster, Schwarzach, Gengenbach, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 20 (1889) S. 79–140.

629. List, Karl: Ein baugeschichtliches Problem im Marienmünster der Reichenau, in: Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 12 (1969) S. 58–61.
630. Löwe, Heinz: Pirmin, Willibrod und Bonifatius. Ihre Bedeutung für die Missionsgeschichte ihrer Zeit, in: *La conversione al cristianesimo nell' Europa dell' alto medioevo*, 14 (1967) S. 217–267. (Settimane di studio del Centro Italiano di studi sull' alto medioevo. Spoleto).
631. Löwe, Heinz: Regino von Prüm und das historische Weltbild der Karolingerzeit, in: Löwe, Heinz (Hrsg.): *Von Cassiodor zu Dante*. (1973) S. 149–179.
632. Löwe, Heinz: *Iren und Europa im früheren Mittelalter*. Stuttgart 1982. (Veröffentlichungen des Europa Zentrums Tübingen. Kulturwissenschaftliche Reihe).
633. Löwe, Heinz: Methodius im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 38 (1982) S. 341–362.
634. Ludwig, Thomas: Die Durchdringung von Mittelschiff und Querschiff in der Einhardsbasilika in Seligenstadt und in der St. Galler Planikirche, in: *Architectura*, 24 (1994) S. 129–140.
635. Ludwig, Uwe: Otfried in den Weissenburger Mönchslisten. Das Zeugnis der Verbrüderungsbücher von St. Gallen und Reichenau, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 135 (1987) S. 65–86.
636. Ludwig, Uwe: *Studien zu den transalpinen Beziehungen der Karolingerzeit im Spiegel der Memorialüberlieferung*. Freiburg 1990. (Diss.).
637. Ludwig, Uwe: Bemerkungen zu den Mönchslisten von Monteverdi, in: Schmid, Karl (Hrsg.): *Vita Walfredi und Kloster Monteverdi. Toskanisches Mönchtum zwischen langobardischer und fränkischer Herrschaft*. Gabe des Freiburger Toskana-Seminars an Gerd Tellenbach zu seinem 85. Geburtstag. Tübingen (1991) S. 122–145.
638. Lutz, F.: Die erste Klostergründung in Hirsau, in: *Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte*, NF 39 (1933) S. 25–72; 57–65.
639. Mabillon, Jean: *Chronicon rerum gestarum post Hermanni Contracti obitum ... anno Domini MLIV usque ejus seculi finem, annis continuis quadraginta sex, auctore Bertoldo presbytero Constantinensi. Typis nunc primum excusum. (Germaniae historicum illustrium ... tomus 1, Christiani Urstisii studio ... editus, Francofurtii 1585, 339–378; Nachdr. 1670, 339–378)*.
640. Madeja, E.: Aus Walahfrid Strabos Lehrjahren, in: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige*, 40 (1920) S. 251–256.
641. Madge, Hildebrant: *The External School in Carolingian Society*. Leiden, New York, Köln 1992.
642. Manitius, Max: Geschichtliches aus mittelalterlichen Bibliothekskatalogen, in: *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere Geschichtskunde*, 32 (1907) S. 647–709.
643. Marignan, Albert: *Les fresques des églises de Reichenau*. Straßburg 1914. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 169)
- 643a. Marmor, Johann: *Die Kunstschatze und kirchlichen Bauten auf Reichenau*. Konstanz 1874.
645. Marmor, Johann: *Kurze Geschichte der kirchlichen Bauten und deren Kunstschatze auf der Insel Reichenau*. Konstanz 1884.
646. Marquet de Vasselot, Jean: *La croix-reliquaire du trésor de Reichenau*, in: *Revue Archéologique*, 36 (1900) S. 176–183.
647. Marquet de Vasselot, Jean: *Le trésor de l'abbaye de Reichenau*, in: *Revue Archéologique*, 38 (1901) S. 177–197.
648. Marsch-Micheli, Geneviève: *Recherches sur les manuscrits irlandais décorés de Saint-Gall et de Reichenau*, in: Henry, Françoise (Hrsg.): *Studies in early christian and medieval Irish art*. London 1984.
649. Martin, Kurt: *Die ottonischen Malereien der St. Georgskirche Reichenau-Oberzell*. Konstanz 1961.
650. Martin, Kurt: *Die ottonischen Wandbilder der St. Georgskirche Reichenau-Oberzell*, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): *Die Abtei Reichenau*. Sigmaringen 1974.
651. Martin, Theodor: *Die Reichtümer der Reichenau*, in: *Schriften für Geschichte des Bodensees*, 10 (1880) S. 21–32.
652. Martin, Theodor: *Das Prozessionskreuz in Reichenau-Niederzell*, in: *Karlsruher Zeitung*, (1884) Beilage zu H. 52.
653. Masser, Achim / Wolf, Alois (Hrsg.): *Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter*. Freiburg 1989. (Vorträge eines Mediävistischen Symposions vom 30. September bis zum 3. Oktober 1987 auf Schloß Hofen am Bodensee).
654. Matzke, Josef: *Die ehemaligen Besitzungen des Klosters Reichenau im heutigen Kreis Neu-Ulm*, in: *Ulm und Oberschwaben*, 36 (1962) S. 57–97.
655. Maurer, Christine: *Die Winkelgangkrypten im Bistum Konstanz*, in: *Esslinger Studien*, 30 (1991) S. 1–86.
656. Maurer, Helmut (Hrsg.): *Die Abtei Reichenau: neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Inselklosters*. Sigmaringen 1974. (Bodensee-Bibliothek; 20) (Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung: Sonderband; 5).
657. Maurer, Helmut: *Rechtlicher Anspruch und geistliche Würde der Abtei Reichenau unter Kaiser Otto III.*, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): *Die Abtei Reichenau*. Sigmaringen (1974) S. 255–276.

658. Maurer, Helmut: Liturgische Handschriften des Konstanzer Münsters. Ein Fundbericht und ein Katalog, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 93 (1975) S. 44–54.
659. Maurer, Helmut: Rez. zu Zettler, Alfons: Die frühen Klosterbauten der Reichenau, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 108 (1990) S. 260–262.
660. Maurer, Helmut: Texte zur Verehrung des Märtyrers Pelagius aus dem 10. Jahrhundert, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 111 (1991) S. 89–99.
661. May, Johannes: Zur Kritik von Bertolds Annalen, in: Forschungen zur deutschen Geschichte, 22 (1882) S. 501–528.
662. Mayer, Johann: Zum Reichenauer Chronisten Gallus Oheim, in: Alemannia, 9 (1881) S. 274.
663. Mayer, Theodor: Die Anfänge der Reichenau, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 62 (1953) S. 305–352.
664. Mayer, Theodor: Bonifatius und Pirmin, in: Sankt Bonifatius Gedenkgabe zum 1200. Todestag, (1954) S. 450–464.
665. Mc Kitterick, D. J.: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: The Plan of St. Gall, in: Times Literary Supplement (26 Dec 1980) 1470.
666. Mc Kitterick, Rosamond: Continuity and Innovation in Tenth-Century Ottonian Culture, in: Smith, Lesley (Hrsg.): Intellectual Life in the Middle Ages. London, Rio Grande (1992) S. 15–24.
667. Mc Kitterick, Rosamond: Ottonian Intellectual Culture in the Tenth Century and the Role of Teophanu, in: Early Medieval Europe, 2 (1993).
668. Meichelbeck, M.: Erbfolge der Advocatie des Hauses Oesterreich über das reichsgefürstete Fürstentum Reichenau, in: Freiburger Diözesan-Archiv, (1889) S. 83.
669. Meier, Hans-Rudolf: Baukonzept und Klosterreform: Abt Heitos Reichenauer »Kreuzbasilika«, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 138 (1990) S. 459–469.
670. Messerer, Wilhelm: Über einen neuen Vorschlag zur Lokalisierung ottonischer Miniaturen, in: Zeitschrift für Bayrische Landesgeschichte, 22 (1959) S. 139 ff.
671. Messerer, Wilhelm: Zum Kaiserbild im Aachener Ottonencodex, in: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 1: Philologisch-Historische Klasse, 2 (1959) S. 28 ff.
672. Messerer, Wilhelm: Einige Darstellungsprinzipien der Kunst im Mittelalter, in: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 36 (1962) S. 157 ff.
673. Messerer, Wilhelm: Literaturbericht, ottonische Buchmalerei um 970–1070, im Gebiet deutscher Sprache, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 26 (1963) S. 62 ff.
674. Messerer, Wilhelm: Reichenauer Malerei nach Jantzen, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 291–309.
675. Metz, F.: Die Insel Reichenau, in: Badische Heimat, 13 (1926) S. 113–120.
676. Metz, P.: Das goldene Evangelienbuch von Echternach im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. München 1956.
677. Meyer, H.: Insula fortunata Reichenau. Die glückselige Insul nach vollendetem Zehenden Jubel Jahr an dem Fest des heil. Evangelisten Marci. Costanz 1724.
678. Meyer, J.: Findlinge. Gallus Oheim, in: Alemannia, 11 (1883) S. 95.
679. Meyer, Ruth: Eine ottonische Handschriftengruppe aus Minden und die Reichenau, in: Kunstchronik, 19 (1966) S. 278.
680. Meyer von Knonau, Gerold: Der Anfang des Klosters Reichenau, in: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere Geschichtskunde, 10 (1885) S. 375–377.
681. Meyer von Knonau, Gerold: Gallus Oheim, in: Allgemeine Deutsche Biographie, 24 (1887) S. 179–181.
682. Meyvaert, Paul: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: The Plan of St. Gall, in: University Publishing 9 (1980).
683. Michael, D. R.: Abbot Georg Fischer (Piscator) 1519, in: Journal of British Archeological Association, 36 (1973) S. 98–99.
684. Michalowski, Roman: Otto III. und Boleslaw Chrobry: das Widmungsbild des Aachener Evangelistars, der Akt von Gnesen und das frühe polnische und ungarische Königtum. Eine Bildanalyse und ihre historische Folgen, Rez. zu Fried, Johannes: Otto III. und Boleslaw Chrobry. Stuttgart 1989.
685. Misonne, Daniel: Rez. zu Zettler, Alfons: Die frühen Klosterbauten der Reichenau, in: Revue Bénédictine, 99 (1989) S. 355–356.
686. Mitis, Oskar: Eine Gedenkstätte für Babenberger im Verbrüderungsbuch des Klosters Reichenau, in: Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung, 57 (1949) S. 257–278.
687. Mohlberg, Cunibert: Fragments palimpsestes d'un sacramentaire gélasien de Reichenau, in: Revue d'histoire ecclésiastique, (1910) S. 471–482
688. Möking, Bernhard: Die Sprache des Reichenauer Fischers. Heidelberg 1929.
689. Mohlberg, L. C.: Kleine Notizen zu einem »verschollenen« Psalmen-Kommentar Walahfrid Strabos, in: Studi e testi, 22 (1946) S. 1 ff.
690. Molitor, Raphael: Die Musik der Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 802–822.
691. Moll, Johann Christian Albert: Hermanus Contractus, in: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 19 (1890) S. 7–10.

692. Mollwo, Carl: Ulm und die Reichenau, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 59 (1905) S. 552–604.
693. Mollwo, Carl: Über die Entstehungszeit des Planctus Augiae, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 59 (1905) S. 597–604.
694. Mone, Franz Joseph: Verhältnisse der Klosterleute von Reichenau, in: *Anzeige für Kunde des deutschen Mittelalters*, 3 (1834) S. 250–252. (Weistümer von 1397–1456).
695. Mone, Franz Joseph: Reichenauer Formeln aus dem 8. Jahrhundert, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 3 (1852) S. 385–397.
696. Mone, Franz Joseph: Verzeichnis der Kirchengereäte des Klosters Reichenau im 9. Jahrhundert, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 4 (1853) S. 250 ff.
697. Moser, Arnulf: Inseln der Glückseligkeit: die Reichenau und die Mainau als Erholungsorte für französische KZ-Häftlinge 1945, in: *Allmende*, 13 (1993) 38/39 S. 203–215.
698. Moser, Johann Jacob: Staatsrecht des fürstl. Hochstifts Costanz wie auch der fürstl. Abtei Reichenau. Leipzig 1740.
699. Müller, Anneliese / Reinhardt, Eugen: Reichenau, in: *Landesarchivdirektion Baden-Württemberg* (Hrsg.): *Der Landkreis Konstanz*, Bd. 3. Sigmaringen (1979) S. 630–662.
700. Müller, Gustav Adolf: Alte Reichenauer Pläne heiliger Stätten Jerusalems, in: *Die Pyramide*, 16 (1927) H. 46.
701. Müller, Iso: Die Altar-Tituli des Klosterplanes, in: *Duft, Johannes* (Hrsg.): *Studien zum St. Galler Klosterplan*. St. Gallen (1962) S. 129–176. (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte 42).
702. Müller, Iso: Das Reichenauer Verbrüderungsbuch und der Klosterkonvent von Disentis, in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*, 35 (1985) S. 369–388.
703. Müller, Johann: Das Kloster Reichenau im Albgau, in: *Bodensee-Chronik*, 14 (1925).
704. Müller, Karl Otto: Ein unbekanntes Nekrologfragment (11. Jh.) aus dem Kreise der Klöster Reichenau-Rheinau, in: *Historisches Jahrbuch*, 57 (1937) S. 603–614.
705. Müller, Karl: Der Burggarten auf der Marksburg. Zum seinem 100jährigen Bestehen, in: *Burgen und Schlösser*, 22 (1981) S. 2–10.
706. Müller, Michael: Altes Reichenauer Rathaus. 800 Jahre alt, in: *Südkurier* Nr. 54 (10. Juli 1982).
707. Müller, Michael: Die »Slavenapostel« im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: *Südkurier* Nr. 153 (7. Juli 1983).
708. Müller, Michael: Erinnerung an Oberbaurat Dr. Emil Reisser, in: *Südkurier* (16./ 23./ 24. August 1983).
709. Munding, Emmanuel: Königsbrief Karls des Großen an Papst Hadrian über Abtbischof Waldo von Reichenau-Pavia. Beuron 1920. (Texte und Arbeiten der Erzabtei Beuron. Abt. 1, Heft 6).
710. Munding, Emmanuel: Abt-Bischof Waldo: Begründer des goldenen Zeitalters der Reichenau. Leipzig 1924.
711. Münter, Heinrich: Untersuchungen über die süddeutsche Brachycephalie : IV. Gebeine aus dem Kloster Reichenau, in: *Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie*, 34 (1934) S. 286–302. (Eugen Fischer-Festband).
712. Murbach, Ernst: Zwei gotische Wandbildfragmente und ihre ikonographische Deutung, in: *Unsere Kunstdenkmäler*, 16 (1965) S. 23–28.
713. Musall, Heinz / Neumann, Joachim / Reinhard, Eugen / Salaba, Marie / Schwarzmaier, Hansmartin (Hrsg.): *Landkarten aus vier Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung des Generallandesarchives Karlsruhe*, (1986) S. 72; 236; 238.
714. Mutai, Shutaro / Koshi, Koichi: St. Georg's Church on Reichenau Island, in: *Space design* (1977) S. 67–70.
715. Mütherich, Florentine: Die ottonische Malerei, in: *Die Zeit der Ottonen und Salier*. München (1973) S. 88–162.
716. Mütherich, Florentine: Zur Darstellung des zerstörten Jerusalems in Evangeliar Ottos III., in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 42 (1979) S. 215–217.
717. Näf, Werner / Gabathuler, Matthaeus: *Strabo, Hortulus, »vom Gartenbau«*. St. Gallen 1942.
718. Nees, Lawrence: The plan of St. Gall and the theory of the program of Carolingian art, in: *Gesta*, 25 (1986) S. 1–8.
719. Neff, F.: Zur Geschichte der Münsterkirche in Reichenau. Papst Innocenz VIII verleiht den Besuchern und Verehrern der Reliquien des hl. Marcus und anderer Heiligen Indulgenzen, 8. März 1486, in: *Freiburger Diözesan-Archiv* 7 (1873) S. 343 ff.
720. Neumüllers-Klauser, Renate: Die beschriftete Altarplatte von Reichenau-Niederzell, in: *Kloos, Rudolf* (Hrsg.): *Fachtagung für lateinische Epigraphik des Mittelalters und der Neuzeit*, *Deutsche Bibliographie* 1982, S. 33–36.
721. Neurater, E.: Der Reichenau Einverleibung an das Bistum Konstanz im Jahre 1540. Nach der zeitgenössischen Darstellung des Reichenauer Mönches Kolumban Ochsner, in: *Bodensee-Chronik*, 16 (1927) H. 2.
722. Neuwirth, Joseph: Die Bautätigkeit der alemannischen Klöster St. Gallen, Reichenau und Petershausen, in: *Sitzungsbericht der phil.-hist. Klasse der Akademie der Wissenschaften*, 106 Wien (1884) S. 5–116.
723. Nicolai, Johann Georg: Beiträge zur Geschichte der Insel Reichenau als Versuch zur Erklärung der Stelle Strabo lib. 7, § 5, in: *Gymnasialprogramm*. Konstanz 1843.
724. Nitschke, Brigitte: Die Handschriftengruppe um den Meister des Registrum Gregorii. Münster 1965.

725. Noll, Günther: Die Herkunft des St. Galler Klosterplans, in: Baumeister (1977) S. 74 ff.
726. Noll, Günther: Die Herkunft des St. Galler Klosterplanes. Der Entwurf des geplanten Kathedraalklosters Canterbury Christ Church durch den hl. Theodor von Tarsus (668–690), 2. Zwischenbericht. München 1981.
727. Noll, Günther: The origin of the so-called plan of St Gall, in: *Journal of Medieval History*, 8 (1982) S. 191–240.
728. Norberg, Dag: Zwei Reichenauer Lieder, »De ordinis angelorum« und »De S. Marco«, in: *Kontinuität und Wandel*. Hildesheim (1986) S. 335–346.
729. Nordenfalk, Carl: Der Meister des *Registrum Gregorii*, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3 (1950) S. 61 ff.
730. Nordenfalk, Carl: A tenth-century Gospel Book in the Walters Art Gallery, in: *Gatherings in honor of Dorothy E. Miner*. Baltimore (1974) S. 139–170.
731. Nordenfalk, Carl: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: *The Plan of St. Gall*, in: *Konsthistorisk tidskrift*, 51 (1982) S. 33–36.
732. Noth, Gerhard: *Frühformen der Vierung im östlichen Frankenreich*. Göttingen 1967. (Diss.).
733. Noth, Gerhard: Das Querhaus der St. Galler Plankirche, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 26 (1969) S. 61–66.
734. Oeftering, Wilhelm: Die Bibliothek der Reichenau, in *Bodenseebuch*, (1918) S. 18–112.
735. Oesch, Hans: Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker: mit einem Überblick über ihr Leben und der handschriftlichen Überlieferung ihrer Werke. Bern 1961.
736. Oexle, Judith / Zettler, Alfons: Grabungen in der »Pfalz« zu Reichenau-Mittelzell, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg*, 10 (1981) S. 95–98.
737. Oexle, Judith / Zettler, Alfons: Grabungen in der »Pfalz« zu Reichenau-Mittelzell, Kr. Konstanz, in: *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 12 (1982) S. 269–280.
738. Oltrogge, Doris: Kerald und Heribert: zur Entstehungsgeschichte des Widmungsbildes im *Codex Egberti*, in: *Kurtrierisches Jahrbuch*, 29 (1989) S. 65–86.
739. Oltrogge, Doris: *Materia und Ingenium: Beobachtungen zur Herstellung des Egbertcodex*, in: *Egbert Erzbischof von Trier 977–993*. Trier (1993) S. 123–152. (Gedenkschrift der Diözese Trier zum 1000. Todestag).
740. Omont, Henri: *Un ancien manuscrit de Reichenau*, in: *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, (1889) S. 133–136.
741. Önnerfors, Alf: Philologisches zu Walahfrid Strabo, in: *Mittellateinisches Jahrbuch*, 7 (1970) S. 41.
742. Önnerfors, Alf: Über Walahfrid Strabos Psalter-Kommentar, in: *Literatur und Sprache im europäischen Mittelalter*, (1973) S. 75.
743. Önnerfors, Alf: Walahfrid Strabo als Dichter, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): *Die Abtei Reichenau*. Sigmaringen (1974) S. 83–114.
744. Oswald, Friedrich: *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen*. München 1966–1971 (ND München 1990) S. 228 ff. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 3).
745. Ott, Joachim: *Regi nostro se subdit Roma benigno: die Stiftung des Perikopenbuches Heinrichs II. Clm 4452 für den Bamberger Dom vor dem Hintergrund der bevorstehenden Kaiserkrönung*, in: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung*, 54 (1994) S. 347–370.
746. Otto, W.: *Reichenauer Goldtreibarbeiten*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 13 (1950) S. 39–67.
747. Pahl, Johann Gottfried von: *Die Reichenau*, in: Pahl, Johann Gottfried von: *Herda. Erzählungen und Gemälde aus der teutschen Vorzeit 1*. Freiburg, Konstanz (1811) S. 279–295.
748. Palazzo, Eric: *L'Évangélaire d'Henri II et l'Apocalypse de Bamberg*. Rez. zu Klein, Peter: *L'art et l'idéologie impériale des Ottoniens*, in: *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 16 (1985) S. 177–220, und in: *Bulletin monumental*, 148 (1990) S. 324–325.
749. Panarra, G.: *Gli scavi, l'architettura e gli affreschi della chiesa di S. Salvatore in Brescia*, in: *Atti dell'ottavo Congresso di studi sull'arte dell'alto medioevo*, (1962) S. 5–27.
750. Panofsky, Erwin: *Zum Problem des St. Gallener Kirchengrundrisses*, unpubl. Ms. 1930.
751. Parris, Michel (Hrsg.): *L'abbaye de Gorze au Xe. siècle*. Nancy 1993.
752. Parker, Satoko Izumi: *Codex F. II. 1. of the Bibliotheca Queriniana of Brescia and its place within the Reichenau school*, in: *Dissertation Abstracts, Section A Worcester*, 39 (1978–1979) S. 1168–1169.
753. Parsons, David: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: *The Plan of St. Gall*, in: *Archaeological Journal*, 138 (1981) S. 259–265.
754. Parsons, David: *Herkunft des St. Galler Klosterplanes; der Entwurf des geplanten Kathedraalklosters Canterbury Christ Church durch den Hl. Theodor von Tarsus (668–690)* Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: *The Plan of St. Gall*, in: *British Archaeological Association Journal*, 135 (1982).
755. Patze, Hans (Hrsg.): *Geschichtsschreibung und Geschichtsbewußtsein im späten Mittelalter*. Sigmaringen 1987.
756. Pauli, J.: *Osculetur me osculo oris sui*, in: *Erbe und Auftrag*, 63 (1987) S. 228–231.
757. Pecht, Friedrich: *Neu entdeckte Wandgemälde auf der Insel Reichenau*, in: *Augsburgische Allgemeine Zeitung*, (1880) H. 268.

758. Pecht, Friedrich: Die Reichenauer Wandgemälde, in: Kunstchronik. Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst, 16 (1881) H. 15.
759. Person, Gerlinde: Die Herren von Singen-Twiel und der Reichenauer Kelhof in Singen, in: Singen. Dorf und Herrschaft. Singener Stadtgeschichte. Konstanz 1992.
760. Petersohn, Jürgen (Hrsg.): Politik und Heiligenverehrung im Hochmittelalter. Sigmaringen 1994.
761. Petrus, Franciscus: Suevia ecclesiastica seu clericalia collegia tum regularia..., Augustae vindelicorum et Dilingae. 1699.
762. Petzoldt, Leander: Das geht auf keine Kuhhaut, in: Baden-Württemberg, 35 (1988) S. 20–21.
763. Pfeiffer, M.: Sankt Pirminius in der Tradition der Pfalz, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 37–52.
764. Pfeilschifter, G.: Das Kloster Reichenau im 18. Jahrhundert. Ausgang und Ende, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 1001–1051.
765. Plotzek, Joachim: Das Perikopenbuch Heinrichs III. in Bremen. Köln 1970. (Diss.)
766. Plotzek, Joachim: Darstellungsprinzipien in der ottonischen Echternacher Buchmalerei, in: Aachener Kunstblätter, 41 (1971) S. 182 ff. (Festschrift für Wolfgang Krönig).
767. Plotzek, Joachim: Zur Echternacher Buchmalerei im 11. Jahrhundert, in: Hemecht, 26 (1974) no. 3.
769. Poeschel, Erwin: Liturgische Marginalien zum St. Galler Klosterplan, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 16 (1956) S. 135–139.
770. Poeschel, Erwin: Um den karolingischen Klosterplan in St. Gallen, in: Neue Zürcher Zeitung (29. 9. 1957).
771. Prak, N.: Neue Befunde zur Datierung der Basilika in Reichenau-Niederzell, in: Das Münster, 24 (1971) S. 406–411.
772. Preisendanz, Karl: Zeugnisse zur Bibliotheksgeschichte, in: Holder, A: Die Reichenauer Handschriften, 2 (1917) S. 36.
773. Preisendanz, Karl: Aus Bücherei und Schreibstube der Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 657–683.
774. Preisendanz, Karl: Die Reichenau in der neuen Literatur, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 1077–1089.
775. Preisendanz, Karl: Ärzte des Bodenseeklosters Reichenau im 9. Jahrhundert, in: Sozialhygienische Mitteilungen, 9 (1925) S. 29 ff.
776. Preisendanz, Karl: Die Reichenau in der neueren Dichtung, in: Die Pyramide, 14 (1925) H. 28.
777. Preisendanz, Karl: Die Reichenauer Kreuzreliquie, in: Die Pyramide, 15 (1926) H. 42.
778. Preisendanz, Karl: Erdkundliche Spuren im Kloster Reichenau. Karlsruhe 1927. (Festgabe der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe).
779. Preisendanz, Karl: Ein alter Reichenauer Domführer, in: Bodensee-Chronik, 17 (1928) Nr. 23.
780. Preisendanz, Karl: Ausgang des Klosters Reichenau, in: Bodensee-Chronik, 19 (1930) H. 23.
781. Preisendanz, Karl: Der Reichenauer Handschriftenkatalog von 1724, in: Festschrift für Georg Leidinger, München (1930) S. 199–206.
782. Preisendanz, Karl: Aus der Spätzeit der Reichenau, in: Bodensee-Chronik, 21 (1932) H. 7.
783. Preisendanz, Karl: Ein Reichenauer Bruchstück von Priszians Periegeses (in der Bad. Landesbibliothek), in: Neue Heidelberger Jahrbücher, NF (1939) S. 90–92.
784. Pressel, Friedrich: Die Schenkung Karls des Großen. Ein Beitrag zur ältesten Geschichte Ulms, in: Ulm und Oberschwaben, 1 (1869) S. 1–12.
785. Price, Lorna: The plan of St. Gall in brief an overview based on the 3-volume work by W. Horn and E. Born. Berkeley 1982.
786. Price, Lorna: The plan of St. Gall in brief. Berkeley 1982.
787. Prinz, Friedrich: Reichenau. Reichenauer Festvortrag, gehalten am 5. Mai 1974 zum 1250. Jubiläum der Klostergründung, in: Badische Heimat, 54 (1974) S. 249–263.
788. Prinz, Friedrich: Frühes Mönchtum in Südwestdeutschland und die Anfänge der Reichenau. Entwicklungslinien und Forschungsprobleme, in: Borst, Arno (Hrsg.): Mönchtum, Episkopat und Adel zur Gründungszeit des Klosters Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 37–46.
789. Purdon, Neil: Rez. zu Horn, Walter / Born, Ernst: The Plan of St. Gall, in: RIBA Journal 88 23 (1981).
790. Puttfarcken, Thomas: Ein neuer Vorschlag zum St. Galler Klosterplan: die originalen Maßinschriften, in: Frühmittelalterliche Studien, 2 (1968) S. 78–95.
791. Rappmann, Gabriele: Studien zur Reichenauer Totenliste und zum älteren Reichenauer Nekrolog. Freiburg 1979. (Magisterarbeit).
792. Rappmann, Roland: Vergleichende Studien zur Reichenauer Totenliste und zum älteren Reichenauer Necrolog. Freiburg 1979. (Magisterarbeit).
793. Rappmann, Roland: Die älteren necrologischen Aufzeichnungen der Abtei Reichenau. Freiburg 1984. (Diss.).
794. Rasmussen, Niels / Palazzo, Eric: Messes privées, livre liturgique et architecture. A propos du ms. Paris, Arsenal 610 et de l'église abbatiale de Reichenau-Mittelzell, in: Revue des sciences philosophiques et théologiques, 72 (1988).

795. Raupach, Manfred: Die Reichenauer Glossen, 2: Entstehung und Aufbau. München 1972. (Beiträge zur romanischen Philologie des Mittelalters 1, 2).
796. Rave, Wilhelm: Gedanken über den St. Galler Klosterplan, in: *Das Münster*, 9 (1956) S. 46–47.
797. Reichenau im Bodensee. (ohne Verfasser), in: *Historisch-politisches Bulletin*, 64 (1869) S. 567–584.
798. Reichwald, Helmut: Möglichkeit der zerstörungsfreien Voruntersuchung am Beispiel der ottonischen Wandmalereien in St. Georg Reichenau-Oberzell, in: *Historische Technologie und Konservierung von Wandmalerei. Vortragstexte der dritten Fach- und Fortbildungstagung der Fachklasse für Konservierung und Restaurierung der Schule für Gestaltung*. Bern, 5.–6. November 1984. Bern, Stuttgart (1985) S. 106–132.
799. Reichwald, Helmut: Die ottonischen Monumentalmalereien an den Hochschiffwänden in der St. Georgskirche Oberzell auf der Insel Reichenau: Veränderungen, Bestand, Maltechnik, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2 (1988) S. 107–120.
800. Reichwald, Helmut / Jacobs, Dörthe: Untersuchungsergebnisse und Maßnahmen der jüngsten Restaurierung von St. Georg, Reichenau-Oberzell I. Michaelskapelle: Baugeschichte – Malereibestand – Maßnahmen. II. Die Wandmalerei in der Krypta und ihr Zusammenhang mit baulichen Gegebenheiten, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 4 (1990) S. 291–332.
801. Reinhardt, Hans: Der Bauriss des Klosters St. Gallen aus dem Jahre 820, in: *Das Werk. Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunst, künstlerisches Gewerbe*, 23 (1936) S. 280–282.
802. Reinhardt, Hans: Comment interpréter le plan carolingien de Saint-Gall?, in: *Bulletin monumental*, 96 (1937) S. 265–279.
803. Reinhardt, Hans: Der St. Galler Klosterplan vom Jahr 820, in: *ders.: Der St. Galler Klosterplan*. St. Gallen (1952) S. 7–34.
804. Reinhardt, Hans: Bemerkungen zum Klosterplan und zur Studientagung, in: *Johannes Duft (Hrsg.): Studien zum St. Galler Klosterplan*. St. Gallen (1962) S. 57–64. (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte 42).
805. Reinhardt, Hans: Der Kreuzgang im St. Galler Klosterplan, in: *Unsere Kunstdenkmäler*, (1964) S. 173–175.
806. Reinle, Adolf: Neue Gedanken zum St. Galler Klosterplan, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 23 (1963/64) S. 91–109.
807. Reisser, Emil: Die Grabung im Münster zu Reichenau, in: *Zeitschrift für Denkmalpflege*, 7 (1933) S. 163–164.
808. Reisser, Emil: Die Wiederherstellung des Marienmünsters auf der Reichenau, in: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege*, 9 (1935) S. 210–235.
809. Reisser, Emil: Die frühe Baugeschichte des Münsters zu Reichenau. Berlin 1960. (Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte 37)
810. Reuter, Reinhard: Das Alter des Mittelschiffdachstuhles der ehemaligen Benediktiner-Klosterkirche Mittelzell auf der Reichenau / Bodensee, in: *Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in Baden-Württemberg*, 12 (1969) S. 54–57.
811. Richter, Michael: Neues zu den Anfängen des Klosters Reichenau, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 144 (1996) S. 1–18.
812. Rieber, Albrecht / Retter, K.: *Die Pfalzkapelle in Ulm: Weißenhorn* 1974.
813. Robinson, Ian: Die Chronik Hermanns von Reichenau und die Reichenauer Kaiserchronik, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 36 (1980) S. 84–136.
814. Römer, Christel: Die Initialen A und O der Reichenauer Pergamenthandschrift 16 aus der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe. Badische Bibliotheksgesellschaft (um 1981).
815. Roller, O.: Die Münzen der Reichenau, in: *Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 540–556.
816. Ronig, Franz Josef: Der Psalter des Trierer Erzbischofs Egbert in Cividale, in: *Egbert Erzbischof von Trier 977–993*. Trier (1993) S. 163–168. (Gedenkschrift der Diözese Trier zum 1000. Todestag).
817. Ronig, Franz: Zwei Darstellungen des Kreuzigten im Trierer Codex Egberti, in: *Trierer theologische Zeitschrift*, 100 (1991) S. 161–162.
818. Roosen-Runge, Heinz: Beiträge zur Geschichte und zur Farbgebung des *Lectionaris* M. P.: TH. Q der Würzburger Universitätsbibliothek, in: *Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau*. Sigmaringen (1974) S. 389–404.
819. Rosenthal, B.: Miscellen. Juden als Lehens-träger des Klosters Reichenau, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 84 (1932) S. 495–498.
820. Rosner, Ulrich: *Die ottonische Krypta*. Köln 1991. (Veröffentlichungen der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln).
821. Roth von Schreckenstein, Karl: Über den Verfasser des *Planctus Augiae*, in: *Forschungen zur deutschen Geschichte*, 15 (1875) S. 135–144.
822. Roth von Schreckenstein, Karl: Reichenau und Bischof von Constanz, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 28 (1876) S. 286–371.
823. Rothenhäusler, M. / Beyerle, Konrad: Die Regel des Heiligen Benedikt, das Gesetz des Inselklosters, in: *Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 265–315.
824. Ruess, Bernhard: Das Grab des seligen Hermannus Kontraktus, in: *Beiträge zur Kul-*

- turgeschichte von Altshausen und Umgebung, 2 (1979).
855. Sanders, Willy: Der germanische Anteil an den Reichenauer Glossen, in: Rheinische Vierteljahresblätter, 33 (1969) S. 423–461.
866. Sanderson, Warren: Rez. zu Horn, Walter, Born, Ernst: The Plan of St. Gall, in: Speculum 60 (1985) S. 615–632.
827. Sanderson, Warren: Rez. zu Zettler, Alfons: Die frühen Klosterbauten der Reichenau, in: Speculum, 66 (1991) S. 254–256.
828. Sankt Meinrad: Zur 1100-Jahrfeier des Todes des hl. Mönches von Reichenau und des Gründers von Maria Einsiedeln. Diözesanausschuß der katholischen Aktion der Erzdiözese Freiburg im Breisgau. Freiburg 1961.
829. Sauer, Joseph: Neues aus der Reichenauer Malerschule, in: Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland, 130 (1902) S. 358–374.
830. Sauer, Joseph: Die geschichtlichen Beziehungen der Reichenau zu Italien und zum Osten, in: Studien zur Kunst des Ostens, Wien-Hellerau (1923) S. 72–83. (Festschrift Josef Strzygowsky zum sechzigsten Geburtstag von seinem Freunden und Schülern).
831. Sauer, Joseph: Die Instandsetzungsarbeit der alten Malereien in St. Georg auf Reichenau-Oberzell, in: Denkmalpflege und Heimatschutz, 26 (1924) S. 23–30.
832. Sauer, Joseph: Die Monumentalmalerei der Reichenau, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 902–955.
833. Schaff, D.: The Carolingian Church at Mittelzell on the Island of Reichenau. (Master's thesis). University of California, Berkeley 1969.
834. Schäfer, Alfons: Archivgeschichte und Archivbestände der Abtei Reichenau, St. Blasien und Salem, in: Südwestdeutscher Archivtag in Ottobeuren, Protokoll (5.–7. Juni 1964) S. 68 ff.
835. Scheffer-Boichorst, Paul: Die Heimat der Constitutio de expeditione Romana, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, (1888) S. 171–191.
836. Schefold, Max: Die Bodenseelandschaft. Sigmaringen 1986.
837. Schiel, Hubert: Codex Egberti der Stadtbibliothek Trier. Faksimile-Ausgabe. Basel 1961.
838. Schmale, Franz-Joseph: Zu den Briefen Berns von Reichenau, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 68 (1957) S. 69–95.
839. Schmale, Franz-Joseph: Die Briefe des Abtes Bern von Reichenau. Stuttgart 1961.
840. Schmale, Franz-Joseph: Die Reichenauer Weltchronistik, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 125–158.
841. Schmarzow, August: Die Kompositionsgesetze in den Reichenauer Wandgemälden, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 27 (1904) S. 261–268.
842. Schmid, Alfred A.: Die Reichenauer Handschrift in Brescia, in: Arte del primo millennio, Atti del II convegno per lo studio dell'arte dell'Alto Medioevo tenuto presso l'Università di Pavia nel settembre 1950. A cura de E. A. Viglango. (1950) S. 368–373.
843. Schmid, Hermann: Die Reichenau beim Übergang an Baden: die bischöflich konstanzerische »Klosterherrschaft« im Spiegel einer amtlichen Statistik von 1802 und die Darstellung Johann Dottfried Pahls von 1811, in: Hegau 34 (1989) S. 103–127.
844. Schmid, Karl: Probleme einer Neuedition des Reichenauer Verbrüderungsbuches, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 35–68.
845. Schmid, Karl: Bemerkungen zur Anlage des Reichenauer Verbrüderungsbuches. Zugleich ein Beitrag zum Verständnis der »Visio Wettini«, in: Elm, Kaspar (Hrsg.): Landesgeschichte und Geistesgeschichte. Stuttgart (1977) S. 24–41.
846. Schmid, Karl: Unerforschte Quellen aus quellenarmer Zeit (II): Wer waren die »fratres« von Halberstadt aus der Zeit König Heinrichs I., in: Maurer, Helmut / Patze, Hans (Hrsg.): Festschrift für Berendt Schweineköper. Sigmaringen (1982) S. 117–140.
847. Schmid, Karl: Zum Stifterbild im Liller Evangelistar des 11. Jahrhunderts, in: Frühmittelalterliche Studien, 16 (1982) S. 142–160.
848. Schmid, Karl: Zur Erschließung der Einträge auf der Altarplatte, in: Geuenich, Dieter (Hrsg.): Die Altarplatte von Reichenau-Niederzell. Hannover (1983) S. 30–41.
849. Schmid, Karl: Quellenwert und Quellencharakter der Verbrüderungsbücher von St. Gallen und Reichenau, in: Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, Protokoll Nr. 270 (1984).
850. Schmid, Karl: Zum Quellenwert der Verbrüderungsbücher von St. Gallen und Reichenau, in: Deutsches Archiv für die Erforschung des Mittelalters, 41 (1985) S. 345–389.
851. Schmid, Karl: Das Zeugnis der Verbrüderungsbücher zur Slawenmission, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, 26 (1986) S. 185–206.
852. Schmidle, Wilhelm: Geologie und Vorgeschichte, in: Beyerle, Konrad: Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 3–9.
853. Schmidt-Thomé, Peter: Eine mittelalterliche Altarplatte mit Beschriftungen aus der ehemaligen Stiftskirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 7 (1978) S. 82–85.
854. Schmidt, Adolf: Die Miniaturen des Gero-kodex: Ein Reichenauer Evangelistar des 10. Jahrhunderts. Leipzig 1924.
855. Schmidt, Adolf: Das Reichenauer Evangelistar Hs CXC der Staatbibliothek zu Leipzig. Leipzig 1927.

856. Schmidt, Erich: Kirchliche Bauten des frühen Mittelalters in Südwestdeutschland. Mainz 1932.
857. Schmidt, H.: Burchard von Reichenau, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, 5 (1955) S. 119–120.
858. Schmidt, Rolf: Unbekannte früh- und hochmittelalterlichen Texte aus der Reichenau in Augsburger Überlieferung, in: Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, Protokoll Nr. 263 (11. Juni 1983) S. 1–9.
859. Schmidt, Rolf: Reichenau und St. Gallen. Ihre literarische Überlieferung zur Zeit des Klosterhumanismus in St. Ulrich und Afra zu Augsburg um 1500. Sigmaringen 1989.
860. Schmid-Wettstein, Fanny. Malerische Erinnerungen an die Reichenau, in: Thurgauer Jahrbuch, 64 (1989) S. 35–43.
861. Schmitt, Ursula: Reichenau und Ulm. Zur Pfalzfunktion eines Reichsklosters vom 8. bis zum 12. Jh., in: Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, Protokoll Nr. 180 (24. März 1973).
862. Schmitt, Ursula: Villa Regalis Ulm und Kloster Reichenau: Untersuchung zur Pfalzfunktion des Reichsklostergutes in Alemannien (9.–12. Jh.). Göttingen 1974.
863. Schmitt-Schenckh, Maria: Die Malerschule der Reichenau im 9. und 10. Jahrhundert, in: Augsburger Postzeitung, (1898) Beil. H. 59 u. 60.
864. Schneider, E.: Zur Einverleibung der Reichenau in das Stift Konstanz, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 53 (1899) S. 248–257.
865. Schneider, Reinhard (Hrsg.): Wahlen und Wahlen im Mittelalter. Sigmaringen 1990. (Vorträge und Forschungen / Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte; 37).
866. Schnitzler, H.: Eine frühchristliche Sarkophagszene und die Reichenauer Buchmalerei, in: Festschrift Friedrich Gerke. Baden-Baden (1962) S. 93 ff.
867. Schnyder, Hans: Heddo, Abt der Reichenau und Bischof von Straßburg (727–762), in: Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, Protokoll Nr. 268 (25. Februar 1984) S. 1–12.
868. Schön, Theodor: Reichenaus Besitztum Pfullinggau, in: Reutlinger Geschichtsblätter, 5 (1894) S. 88.
869. Schöne, Wolfgang: Das Verhältnis von Zeichnung und Maßangaben im Kirchengrundriß des St. Galler Klosterplans, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft, 14 (1960) S. 147–154.
870. Schönhut, Ottmar: Chronik des ehemaligen Klosters Reichenau. Konstanz 1835.
871. Schönhut, Ottmar: Die Reichenau für die Besucher der Insel hist.-topographisch beschrieben. Konstanz 1835.
872. Schönhut, Ottmar: Chronik des ehemaligen Klosters Reichenau, der ersten Pflanzschule süddeutscher Bildung, Wissenschaft und Kunst. Freiburg 1836.
873. Schönhut, Ottmar: Neuer Führer um den Bodensee und zu den Burgen des Höhgaus. Lindau 1851.
874. Schowingen, Karl Freiherr von: Zum Ministerialenproblem. Eine Reichenauer Urkunde von 1363, in: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung, 61 (1941) S. 274–282.
875. Schrade, Hubert: Vor- und frühromanische Malerei. Die karolingische, ottonische und früh-salische Zeit. Köln 1958.
876. Schrade, Hubert: Zu den Evangelistenbildern des Münchner Otto-Evangeliars, in: Festschrift Werner Fleischhauer. Konstanz, Stuttgart (1965) S. 9 ff.
877. Schreiber (H.): Gallus Oeheims Reichenauer Chronik. Aus dem Ende des 15ten Jahrhunderts, in: Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichte, 4 (1822) S. 384–396.
878. Schroth, Ingeborg: Reichenau. Lindau, Konstanz 1956.
879. Schroth, Ingeborg: Die Schatzkammer der Reichenau. Konstanz 1962.
880. Schuba, Ludwig: Reichenauer Texttradition im Petershausener Sakramentar, in: Bibliothek und Wissenschaft, 12 (1978) S. 115–140.
881. Schulte, Aloys: Die Urkunde Walahfrid Strabos von 843: eine Fälschung, in: Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins, 42 (1888) S. 345–353.
882. Schulte, Aloys: Über Reichenauer Städtegründungen im 10. und 11. Jahrhundert, in: Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins, 44 (1890) S. 140–168.
883. Schulte, Aloys: Zu den Verbrüderungsbüchern von St. Gallen und Reichenau, in: Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung, 11 (1890) S. 123–127.
884. Schulte, Aloys: Albrecht von Bonstetten und Gallus Öhem, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 47 (1893) S. 709–710.
885. Schulte, Aloys: Über freiherrliche Klöster in Baden, Reichenau, Waldkirch und Säkingen, in: Festprogramm seiner kgl. Hoheit Großherzog Friedrich zur Feier des 70. Geburtstags dargebracht von der Albert-Ludwigs Universität Freiburg. Freiburg, Leipzig (1896) S. 101–146.
886. Schulte, Aloys: Zur Constitutio de expeditione Romana, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 51 (1897) S. 353 ff.
887. Schulte, Aloys: Die Reichenau und der Adel. Tatsachen und Wirkungen, in: Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau. München (1925) S. 557–605.
888. Schultess, E.: Die Insel Reichenau. Bilder vom Untersee. Zürich 1898.
889. Schulze Dörrlamm, Mechthild: Juwelen der Kaiserin Theophanu: ottonischer Schmuck im Spiegel zeitgenössischer Buchmalerei. Ex-

- kurs: eine goldene ottonische Kreuzemailfibel in Halberstadt, in: *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 19 (1989) S. 415–422.
890. Schürenberg, Lisa: *Die Reichenau*. Berlin 1948. (Große Baudenkmäler 106).
891. Schürenberg, Lisa: *Die Reichenau*. München 1953.
892. Schütz, Alois: Zur Frühgeschichte der Abtei Reichenau, in: *Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte*, Protokoll Nr. 274 (1984).
893. Schütz, Bernhard: *Romanik. Die Kirchen der Kaiser, Bischöfe und Klöster zwischen Rhein und Elbe*. Freiburg, Basel, Wien 1991.
894. Schütz, Karl: *Die Lehnprägungen der Reichenauer Glossare Rb, Rc, Re und Rf*. Bonn 1958. (Diss.).
895. Schwarz, Dietrich: Zur ehemaligen Faltung des St. Galler Klosterplanes, in: *Reinhardt, Hans (Hrsg.): Der St. Galler Klosterplan*. St. Gallen (1952) S. 35.
896. Schwarzmaier, Hansmartin: Reichenauer Gedenkbucheinträge aus der Anfangszeit der Regierung Konrads II., in: *Zeitschrift für württembergische Landesgeschichte*, 22 (1963) S. 19–28.
897. Schwarzmaier, Hansmartin: Ein Brief des Markgrafen Aribo an König Arnulf über die Verhältnisse in Mähren, in: *Frühmittelalterliche Studien*, 6 (1972) S. 56 ff.
898. Schwarzmaier, Hansmartin: Ein Reichenauer Schuldregister des 9. Jahrhunderts. Ein Beitrag zum Überlieferungsproblem in der Abtei Reichenau, in: *Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau*. Sigmaringen (1974) S. 17–30.
899. Schwind, Fred: Zu karolingerzeitlichen Klöstern als Wirtschaftsorganisationen und Stätten handwerklicher Tätigkeit, in: *Fenske, Lutz (Hrsg.): Institutionen, Kultur und Gesellschaft im Mittelalter*. Sigmaringen 1984. (Festschrift für Josef Fleckenstein zu seinem 65. Geburtstag).
900. Segal, E. A.: The Plan of St. Gall and the Monastic Reform Councils of 816 and 817, in: *Cuyahoga Review*, 1 (1983) S. 57–71.
901. Seibert, Hubertus: Zwischen *liberia electio* und königlicher Investiturpraxis: Die Abtsnachfolge in den Klöstern Reichenau und St. Gallen in der Salierzeit, in: *Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte*, Protokoll Nr. 327 (1992) S. 1–20.
902. Sennhauser, Hans Rudolf: Die spätantiken und frühmittelalterlichen Kirchen Churrätens, in: *Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte*. Protokoll Nr. 208 (1976) S. 60–71.
903. Sennhauser, Hans Rudolf: Das Münster des Bischofs Haito, in: *Bodenfunde aus Basels Ur- und Frühgeschichte*, (1983) S. 9–84.
904. Sennhauser, Hans Rudolf: Das Münster des Abtes Gozbert (816–837) und seine Ausmalung unter Hartmut (Proabbas 841, Abt 872–883), in: *Unsere Kunstdenkmäler*, 34 (1983) S. 151–167.
905. Severus, Emmanuel von: Die Klöster des alten Mönchtums im Rheintal: »die Wasser des Stromes erquicken die Gottesstadt« (Ps. 46,5), in: *Beiträge zur Rheinkunde*, 41 (1989) S. 5–12.
906. Siede, Irmgard: Zur Rezeption ottonischer Buchmalerei in Italien im 11. und 12. Jahrhundert. St. Ottilien 1997. (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige: Ergänzungsband; 39).
907. Siegel, Alois: Die Blutreliquie von Reichenau, in: *St. Konradsblatt*, 36 (1956) S. 583.
908. Sierp, Hermann: Walahfrid Strabos Gedicht über den Gartenbau, in: *Beyerle, Konrad (Hrsg.): Die Kultur der Abtei Reichenau*. München (1925) S. 756–772.
909. Siffrin, Petrus: Zu Reichenauer Sakramentarfragmenten aus dem 9. Jahrhundert, in: *Jahrbuch für liturgische Wissenschaft*, 3 (1923) S. 110–112.
910. Sigg Gilstad, Randi: Rekonstruktion des Figurenportals der ehemaligen Benediktinerabtei Petershausen bei Konstanz, in: *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung*, 102 (1984) S. 1–82.
911. Silicani, Gian Paolo: San Gennaro di Benevento, Napoli, Lotario I e Reichenau. *Esame critico di una supposta traslazione*, in: *Revista Diocesana di Napoli*, 11 (1989).
912. Sippel, Klaus: Rez. zu Jacobsen, Werner: Der Klosterplan von St. Gallen und die karolingische Architektur, in: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, 45 (1995) S. 383–384.
913. Simmonsfeld, Henry: Reichenau und Konstanz im Jahre 1492. Aus einem venetianischen Reisebericht, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 57 (1903) S. 158–160.
914. Smart Loaiza, Karen: *Biblioteca Apostolica Vaticana Codex Barberini Latinus 711: a late tenth-century illustrated gospel lectionary from Reichenau*. New Brunswick 1995.
915. Sonderegger, Stefan: Das Althochdeutsch im Bodenseegebiet. Der Anteil von St. Gallen und Reichenau am Werden der deutschen Sprache, in: *Bodenseebuch*, 40 (1965) S. 140–159.
916. Sonderegger, Stefan: Althochdeutsch auf der Reichenau. Neuere Forschungen zur ältesten Volkssprache im Inselkloster, in: *Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau*. Sigmaringen (1974) S. 69–82.
917. Sörrensen, Wolfgang: Gärten und Pflanzen im Klosterplan, in: *Duft, Johannes (Hrsg.): Studien zum St. Galler Klosterplan*. St. Gallen (1962) S. 193–277.
918. Spach, Ludwig: *L'île et l'abbaye de Reichenau*, in: *Bulletin de la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace*, 2^e série 6. Straßburg, Paris 1868. (Mémoires 8^o 40).
919. Spahr, Gebhard: Die Buchkunst am Bodensee, in: *Bindereport*, 94 (1981) S. 86–87; 90–93.

920. Spahr, Gebhard: Oberschwäbische Barockstraße. Geschichte, Kultur, Kunst. 5. Überlingen bis Reichenau. Weingarten 1984.
921. Spiecker, K.: Sie überkam eine große Freude. Zur Anbetung der heiligen drei Könige aus dem Limburger Evangeliar, in: *Erbe und Auftrag*, 49 (1973) S. 489–492.
922. Spilling, Herrad: Handschriften des Augsburger Humanistenkreises, in: *Renaissance- und Humanistenhandschriften*. München 1988.
923. Sprandel, Rolf: Das Kloster St. Gallen in der Verfassung des karolingischen Reiches. Freiburg 1958. (Forschungen zur oberrheinischen Landesgeschichte 7).
924. Stachura, Norbert: Der Plan von St. Gallen - Ein Original?, in: *Architectura*, 8 (1978) S. 184–186.
925. Stachura, Norbert: Der Plan von St. Gallen. Der Westabschluß der Klosterkirche und seine Varianten, in: *Architectura*, 10 (1980) S. 33–37.
926. Stachura, Norbert: Die Entdeckung von Zeichenspuren auf dem Plan von St. Gallen und das Problem seiner Urschriftlichkeit, in: Bericht über die 31. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung 1982, S. 58–63. (Koldewey-Gesellschaft).
927. Stahl, Julius: *Catalogus bibliothecae Augustiae Diviti*, in: *Historia rei literariae Ordinis S. Benedicti. Augsburg u. Würzburg (1754)* S. 1–4.
928. Staiger, Franz Xaver Conrad: Die Insel Reichenau im Untersee (Bodensee, bei Konstanz) mit ihrer ehemaligen berühmten Reichsabtei. Konstanz 1860.
929. Staiger, Franz Xaver Conrad: Die Insel Reichenau im Untersee. Konstanz 1874.
930. Staub, Johannes / Berschin, Walter: Die Taten des Abtes Witigowo von der Reichenau (985–997). Eine zeitgenössische Biographie von Purchart von der Reichenau. Sigmaringen 1992 (Reichenauer Texte und Bilder 3).
931. Steber, Alfons (Hrsg.): Die Bilder der Bamberger Apokalypse. Teilfaksimile. Lünen 1986.
932. Stein, Peter: *Poésie Antique et Poésie Néoantique sous les Régnes de Charlemagne, Louis le Pieux et Louis le Germanique: L'exemple de Walahfrid Strabo*, in: Buschinger, Danielle: *La representation de l'Antiquité au Moyen Age*. Wien (1982) S. 7–27.
933. Steinman, Martin: Neue Fragmente von Hieronymus in psalmos und das Scriptorium Bischof Eginos von Verona, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 48 (1992) S. 621–624.
934. Stella, Francesco: *Gotescalco, la »scuola« di Reims e l'origine della rima mediolatina*, in: *Il verso europeo*. 1995. (Atti del seminario di metrica comparata).
935. Stephan, Hans-Georg: Rez. zu Zettler, Alfons: Die frühen Klosterbauten der Reichenau, in: *Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte*, 60 (1991) S. 207–209.
936. Stoclet, A. J.: *La »Descriptio basilicae sancti Dionysii«*. *Premiers commentaires*, in: *Journal des Savants Paris*, 1–2 (1980) S. 103–117.
937. Stoffler, Hans-Dieter: Der Hortulus des Walahfrid Strabo: aus dem Kräutergarten des Klosters Reichenau. Sigmaringen 1997.
938. Stopfel, Wolfgang: Reichenau-Forschung der Universität Tokyo, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg*, 8 (1979) S. 148.
939. Stopfel, Wolfgang: Erläuterungen zur Untersuchung, Dokumentation und Sicherung der Fresken in St. Georg, Reichenau-Oberzell, in: *Tagung der Dombaumeister, Münsterbaumeister, Hüttenmeister*, 10.–14. September 1985. Konstanz. (1986).
939. Swarzenski, Georg: Reichenauer Malerei und Ornamentik im Übergang von der karolingischen zur ottonischen Zeit, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 26 (1903) S. 389–410; 476–495.
940. Thiel, E.: Studien und Thesen zur Initial-Ornamentik des früheren Mittelalters, in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*. Frankfurter Ausgabe, 19 (1963) S. 2041 ff. (*Archiv für Geschichte des Buchwesens* 37).
941. Thomson, Rodney: Karlsruhe Ms. Aug. Perg. 16 – From the Reichenau Scriptorium?, in: *Scriptorium*, 28 (1974) S. 80–83.
942. Thöne, Friedrich: Kunstzentren und Kunstförderer, in: *Landesarchivdirektion (Hrsg.), Der Landkreis Konstanz*, Bd. 1. Konstanz (1968) S. 423–488.
943. Thöne, Friedrich: Vom Bodensee zum Rheinfluss. Sigmaringen 1975.
944. Tischler, Johann: Zu den Mönchnamen aus Leno im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: *Beiträge zur Namenforschung*, 22 (1987) S. 11–39.
945. Tischler, Mathias: Reginbert-Handschriften. Mit einem Neufund in Kloster Einsiedeln, in: *Scriptorium*, 50 (1996) S. 179–183.
946. Traill, David A.: The Adresse and Interpretation of Walahfrid's »Metrum Saphicum«, in: *Medievalia et Humanistica*, 2 (1971) S. 69 ff.
947. Traube, Ludwig: Zu Walahfrid Strabo's De Imagine Tetrici, in: *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtsforschung*, 18 (1890) S. 664–665.
948. Tüchle, Hermann: Probleme der Pirminforschung, in: *Freiburger Diözesan-Archiv*, 72 (1952) S. 21–32.
949. Tüchle, M.: Ein Plenarmissale aus der Augsburger Diözese, in: *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte Augsburg*, 12 (1978) S. 197–208.
950. Tumbült, Georg: Die Grafschaft des Hegaus, in: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, 3 (1890/94). Trier, Linz 1891.

951. Tumbült, Georg: Die Einkünfte der jetzt nach Baden gehörigen Pfarreien und Pfründen des ehemaligen Bistums Konstanz um das Jahr 1275, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 68 (1914) S. 54–104.
952. Tunin-Wasowicz, T.: Di sequenza in sequenza. S. Adalberto, Reichenau, Gniezno, in: *Clio et son regard*. Liège 1982.
953. Turner, Derek: The Reichenau Sacramentaries at Zürich and Oxford, in: *Revue Bénédictine*, 75 (1965) S. 240–276.
956. Ulbert, Thilo: Die spätantike Anlage von Vranje bei Sevnica. Ein Beitrag zur Siedlungskontinuität im südöstlichen Alpenraum, in: *Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte*, Protokoll 208 (1976) S. 35–42.
957. Untermann, Matthias: Die Reichenau – Klosterinsel im Bodensee, in: *Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins*, 68 (1995) S. 122–124.
958. Umständlicher Bericht wie der Bischof von Konstanz zum Besitz der Reichenau gelangte. (ohne Verfasser). Aus einer konstanzer Chronik, in: *Archiv für Schweizerische Geschichte*, 8 (1851) S. 200–208.
959. Vénération et utilisation apotropaique de l'image à Reichenau vers la fin du Xe. siècle: une témoignage des »Gesta« Witigowonis. *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 73 (1995).
960. Verdonk, H.: Die familie-inschrijving van Wichman von Elten in het Gedenkboek van Reichenau. Lelystad 1990.
961. Vincke, Johannes: Pirmin und die Christianisierung der Alemannen, in: *Universitas*, 2 (1947) S. 1167–1171.
962. Vöge, Wilhelm: Eine deutsche Malerschule um die Jahrhundertwende des ersten Jahrtausends, in: *Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst*, Ergänzungsheft 7, Trier 1891.
963. Vogel, Emil: Die Bibliothek der Benediktiner-Abtei Reichenau, in: *Serapeum*, 3 (1842) S. 1–14.
964. Vogler, Werner: Die churrätische Benediktinerabtei Pfäfers im Mittelalter und der »Liber Aureus«, in: *Fürstentum Liechtenstein*. Vaduz 1987.
965. Vogler, Werner: Klosterarbeiten aus dem Bodenseeraum, in: *Rorschacher Neujahresblatt*, 77 (1987).
966. Vogler, Werner: Die Kultur der Abtei St. Gallen. Zürich 1990.
967. Vogué, Adalbert de: L'originalité du plan de Saint-Gall. Une confirmation, in: *Revue Bénédictine*, 94 (1984) S. 295–314.
968. Vogüé, Adalbert de: Le plan de Saint-Gall – copie d'un document officiel? Une lecture de la lettre à Gozbert, in: *Revue bénédictine*, 94 (1984) S. 295–314.
969. Volbach, Wolfgang: Die Elfenbeinpyxis auf der Reichenau, in: *Neue Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte Schwabens*. J. Baum zum 70. Geburtstag, (1952) S. 35–39.
970. Volkmar, Chr.: Die Chroniken Hermanns, Bernolds und die Epitome Sangallensis in den ersten fünf Jahrhunderten, in: *Forschungen zur deutschen Geschichte*, 24 (1884) S. 81–119.
971. Wagner, Norbert: Poralind und Purihilt, in: *Beiträge zur Namenforschung*, 24 (1989) S. 108–109.
972. Waha, Michel de: Entre Byzance et l'Occident: kamelaukion, in: *Hadermann-Misguich, Lydie (Hrsg.): Rayonnement grec: hommages à Charles Delvoye*. Bruxelles 83 (1982) S. 405–419.
973. Wanner, Heinrich: Die Reichenauische Herrschaft Schleithem. Heidelberg 1935.
974. Wanscher, Vilelm: Die Klosterkirche von St. Gallen, Der alte Pergamentplan, in: *Artes*, 8 (1940) S. 167.
975. Wattenbach, W.: Hermann der Lahme von Reichenau 1013–1054, in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, 12 (1880) S. 164–165.
976. Weckwerth, Albert: Die frühchristliche Basilika und der St. Galler Klosterplan, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 21 (1961) S. 143–151.
977. Wedler, Kurt: Ausdruckskunst mit leuchtenden Farben. Reichenauer Buchmalerei, in: *Heimatkundliche Blätter Balingen*, 31 (1984) S. 445–446.
978. Wegelinus, Johannes: *Thesaurus rerum Suevicarum seu dissertationum selectarum 1–4*, Lindau (1756–1760). Vollständiger Auszug aus Herrn Hof-Rath Buders Abhandlung von der unächten Urkund, Kraft deren Ulm von Kayser Carl dem Großen im Jahr 813 an das Kloster Reichenau verschenkt worden seyn solle, in: *Moser, Johann (Hrsg.): Schwäbische Merkwürdigkeiten oder Kleine Abhandlungen, Auszüge und vermischte Nachrichten von schwäb. Sachen*. Stuttgart (1757) S. 72–83.
979. Wehrhahn, Hans-Martin: Karolingische Wandmalerei in Reichenau-Oberzell?, in: *Bibliotheca docet*. Festschrift Carl Wehmer. Amsterdam (1963) S. 335–355.
980. Wehrle, Adolf: Die Insel Reichenau. Radolfszell 1892.
981. Wehrle, Karl: Das Reichenauer Heilig-Blut-Fest, in: *Bodensee Hefte*, 39 (1988) S. 12–17.
982. Wehrle, Karl / Zang, Gert: Kultur und Natur: die Entwicklung des Fremdenverkehrs auf der Insel Reichenau, in: *Rorschacher Neujahresblatt*, 82 (1992) S. 99–104.
983. Weis, Adolf: Ein »Innenraumbild« der ausgehenden Antike im Codex Egberti, in: *Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch*. Freiburg (1967) S. 9–16.
984. Weis, Adolf: Die Hauptvorlage der Reichenauer Buchmalereien. Zugleich ein Beitrag zur Lokalisierung der Schule, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, 9 (1972) S. 3–64.

985. Weis, Adolf: Die spätantike Lektionar-Illustration im Skriptorium der Reichenau, in: Maurer, Helmut (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Sigmaringen (1974) S. 312–362.
986. Weis, Adolf: Die ottonischen Wandmalereien der Reichenau, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 24 (1976) S. 43–61.
987. Weis, Adolf: San Salvatore in Brescia, langobardische Wandmalerei zwischen Castelseprio und Münstair. Sigmaringen (1982).
988. Weis, Elisabeth: Reichenauer Wand- und Buchmalerei, in: Konstanz und der Bodensee. Hamburg (1985) S. 89–96. (HB-Kunstführer 14).
989. Werhahn, Martin: Spätkarolingische Wandmalereien in Reichenau-Oberzell, in: Festschrift für Carl Wehmer, Amsterdam (1963) S. 335.
990. Werner, J.: Die Reichenauer Reginberthandschrift 36 war in Engelberg, in: Zentralblatt für Bibliothekswesen, 37 (1920) S. 37–48.
991. Werner, Joachim: Von der Spätantike zum frühen Mittelalter; aktuelle Probleme in historischer und archäologischer Sicht. Sigmaringen 1979. (Vorträge und Forschungen. Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte, 25).
992. Westermann-Angerhausen, Hiltrud: Blattmasken, Maskenkapitelle, Säulenhäupter. Variation über ein vorgegebenes Thema, in: Boreas, Münstersche Beiträge zur Archäologie, 6 (1983) S. 202–211.
993. Wieder, Joachim: Höhepunkte ottonischer Buchkunst, in: Wolfenbütteler Forschungen, 1 (1977) S. 167–244.
994. Wienand, Adam: Benediktinische Missions- und Kulturaufgaben in Einzeldarstellungen, in: Schneider, Ambrosius: Und sie folgten der Regel St. Benedikts. Die Cistercienser und das Benediktinische Mönchtum. Köln (1981) S. 214–224.
995. Wieser, Constant: Häuser und Höfe des Testaments von Bischof Tello (765) nach dem Schriftquellen und archäologischen Funden, in: Bündner Monatsblatt, (1986).
996. Wilckens, Leonie von.: Das Rationale des Eichstätter Bischofs Johann von Eich (1445–64), in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, 30 (1975–76) S. 119–137.
997. Wildhaber, Robert: Zwei kirchliche Bildthemen aus dem süddeutschen Raum um den Bodensee, in: Schwäbische Heimat, 6 (1955) S. 162–168.
998. Wilhelm, L.: Die frühen Besitzungen des Klosters Reichenau im heutigen Württemberg, in: Heimatblätter vom oberen Neckar, (1933) S. 1584–1586, 1632, 1647, 1672, 1731, 1934.
999. Willis, Robert: Description of the ancient plan of the monastery of St. Gall in the ninth century, in: The archeological Journal, 5 (1848) S. 5 ff.
1000. Wilmart, André: L'âge et l'ordre des messes de Mone, in: Revue Bénédictine, 28 (1911) S. 377–390.
1001. Wilsdorf, Christian: Le manuscrit et l'auteur des status dits de Murbach, in: Revue d'Alsace, 100 (1961) S. 102–110.
1002. Wilsdorf, Christian: L'évêque Haito reconstruteur de la cathédrale de Bâle (premier quart du IXe siècle). Deux textes retrouvés, in: Bulletin monumental, 133 (1975) S. 175–181.
1003. Winterfeld, Paul von: Die Dichterschule St. Gallens und der Reichenau unter den Karolingern und Ottonen, in: Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und Deutsch, 3 (1900) S. 341–361.
1004. Wissler, H.: Die Wallfahrt zum hl. Blut in Reichenau, in: Birnauer Kalender, 3 (1923) S. 65–68.
1005. Woeckener, Hans: Die Reichenau in fünf Jahrhunderten abendländischer Kultur. Konstanz 1956. (Bodensee-Hefte) (Ausstellung Insel Reichenau-Bodensee, 27. Mai – 15. Sept. 1956).
1006. Wölflin, Heinrich: Die Bamberger Apokalypse; eine Reichenauer Bilderhandschrift vom Jahre »1000«. München 1918.
1007. Wohleb, J. K.: Die Reichenauer Heilblutreliquie, in: Bodensee-Chronik, 15 (1926) H. 15.
1008. Wolkmar, Christian: Die Chroniken Hermanns, Bernolds und die Epithome Sangallensis in den ersten fünf Jahrhunderten, in: Forschungen zur deutschen Geschichte, 24 (1884) S. 81–119.
1009. Wollasch, Joachim: Bemerkungen zur Goldenen Altartafel von Basel, in: Meier, Christel / Ruberg, Uwe (Hrsg.): Text und Bild: Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit. Wiesbaden 1980, S. 383–407.
1010. Wollasch, Joachim: Zu den Anfängen liturgischen Gedenkens an Personen und Personengruppen in den Bodenseeklöstern, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 100 (1980) S. 59–78.
1011. Wüthrich, Lucas: Wandgemälde. Von Münstair bis Hodler. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums. Zürich 1980.
1012. Zang, Gert: Randwelten: wie ein dörflicher Strukturumbruch Lebensläufe und diese Lebensläufe den Strukturumbruch beeinflusst haben, in: Krise ländlicher Lebenswelten. Frankfurt (1986) S. 91–132.
1013. Zangara, Vincenza: Reichenauer Texte und Bilder. RSLR 30, 1994.
1014. Zell, F.: Diarum culinarum oder Regulierung der Reichenauischen Missions-Tisches, in: Freiburger Diözesan-Archiv, 4 (1869) S. 325–332.
1015. Zeller, Adolf: Das Kloster St. Gallen. St. Gallen (1863).
1016. Zettler, Alfons: Die »museale Reichenau«, in: Baden-Württemberg, 28 (1981) S. 13–14.
1017. Zettler, Alfons: Cyrill und Method im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: Frühmittelalterliche Studien, 17 (1983) S. 280–298.

1018. Zettler, Alfons: Frühes Nellenburger Gedenken in Reichenau, in: Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte. Protokoll Nr. 273 (1985).
1019. Zettler, Alfons: Die Kunstwerke der »reichen Au«, in: Konstanz und der Bodensee. Hamburg. (1985) S. 20-27. (HB-Kunstführer 14).
1020. Zettler, Alfons: Zum frühkarolingischen Klosterbau im östlichen Frankenreich: das Beispiel Reichenau, in: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, 14–15 (1986–1987) S. 81–118.
1021. Zettler, Alfons: Die frühen Klosterbauten der Reichenau: Ausgrabungen, Schriftquellen, St. Galler Klosterplan. Sigmaringen 1988. (Archäologie und Geschichte, 3).
1022. Zettler, Alfons: Methodius in Reichenau. Bemerkungen zur Deutung und zum Quellen der Einträge im Verbrüderungsbuch, in: Trost, Klaus (Hrsg.): Symposium Methodianum. Beiträge der internationalen Tagung in Regensburg (17. bis 24. April 1985) zum Gedenken an den 1100. Todestag des hl. Methodius. Neuried (1988) S. 367–379. (Selecta Slavica, 13).
1023. Zettler, Alfons: Neue Aussagen zur frühen Baugeschichte der Kirche St. Georg in Reichenau-Oberzell, Landkreis Konstanz, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1987. Stuttgart (1988) S. 224–228.
1024. Zettler, Alfons: Die spätkarolingische Krypta von St. Georg in Reichenau-Oberzell, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 18 (1989) S. 97–105.
1025. Zettler, Alfons: Der St. Galler Klosterplan: Überlegungen zu seiner Herkunft und Entstehung, in: Charlemagne's heir: new perspectives on the reign of Louis the Pious, 814–840. Oxford (1990) S. 655–687.
1026. Zettler, Alfons: Die frühen Reichenauer Klosterbauten, in: Plattform. Zeitschrift des Vereins für Pfahlbau und Heimatkunde, 3 (1994) S. 2–7.
1027. Zettler, Alfons / Dennig-Zettler, Regina: La traslazione di san Marco a Venezia e Reichenau, in: San Marco: aspetti storici e agiografici. Venezia 1994.
1028. Zettler, Alfons: Die Slavenapostel Cyrill und Method im Reichenauer Verbrüderungsbuch, in: Konstantinou, Evangelos (Hrsg.): Leben und Werk der byzantinischen Slavenapostel Methodios und Kyrillos. Münsterschwarzach (1994) S. 127–139.
1029. Zettler, Alfons: Reichenau, in: Lexikon des Mittelalters, 7 (1994) S. 612–613.
1030. Ziegelbauer, Magnoaldo: Historia didactica de sanctae crucis cultu et veneratione in ordine divi Benedicti. Wien (1746) S. 81–120. (In monasterio Augiense).
1031. Ziegler, Adolf: Ellwangen und Reichenau, in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas, 33 (1985) S. 546–548.
1032. Zimmer, Friedrich: Der Codex Augiensis (Fpaul), eine Abschrift der Boernerianus (Gpaul), in: Zeitschrift für Wissenschaft und Theologie, 30 (1887) S. 76–91.
1033. Zimmerman, Harald: Gatterer über Gunzo, in: Storiografia e storia. Roma 1974.
1034. Zimmermann, Joseph: 100 Jahre Inselstraße Reichenau (Wollmatingen), in: Hegau, 2 (1958) S. 240–241.

Enclosure A 14

**Documents on the Status of Reichenau
in Teaching
at University Art History Departments**

11-18-1998 12:44PM FROM PSU DEPT ART HISTORY 814 865 1242

P. 2

PENNSYLVANIA STATE UNIVERSITY



Department of Art History

(814) 865-6326

College of Arts and Architecture

Fax: (814) 865-1242

The Pennsylvania State University

229 Arts II

University Park, PA 16802-2901

Prof. Dr. W. Stopfel
Landesdenkmalamt Baden-Wuerttemberg
Sternwaldstr. 14
79102 Freiburg
Germany

Nov. 18, 1998

Dear Prof. Dr. Stopfel,

Below is a list of courses in which slides of Reichenau materials have been used:

AH297A: Early Medieval Art	Fall '97	Prof. E. Smith
AH312: Romanesque and Gothic Art& Architecture	Fall '98	Heather Bruhn
AH402: The Illuminated Manuscript	Fall '93	Prof. A. Cutler

Further, some of the materials are presented in our 100 level survey courses.

With kind regards,

Ingeborg Miller,
Slide Curator

) HELVETIA ZUERICH ;10-11-98 ; 15:46 ; Pro Helvetia→ +49 761 7036844:# 1/ 2

Hirschengraben 22
CH 8024 Zürich
Telefon 01 267 71 71
Telefax 01 267 71 06
phmail@pro-helvetia.ch

Schweizer Kulturstiftung
Fondation suisse pour la culture
Fondazione svizzera per la cultura
Fundaziun svizra per la cultura
Arts Council of Switzerland



TELEFAX

AN Landesdenkmalamt Baden-Württemberg
ZHD. Herrn Prof.Dr. W. Stopfel, Hauptkonservator
ABTEILUNG Aussenstelle Freiburg i.Br.
TELEFAX-NR. 0049 761 70 368 44

VON Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung
Privatdozent Dr. Christoph Eggenberger
TELEFON 0041-1-267 71 19 **FAX.NR.** 0041-1-267 71 06

ANZ. SEITEN 1 + 1 **DATUM** 10. November 1998
(INKL. TITEL)

Insel Reichenau als Weltkulturerbe

Sehr geehrter Herr Professor Stopfel,

Ihr Schreiben vom 20. Oktober 1998 wurde mir von Herrn Prof.Dr. Cornelius Claussen, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, zur Beantwortung übergeben.

Meine *venia legendi* an der Universität Zürich ist mit "Kunstgeschichte des Mittelalters" umschrieben. Schon vor meiner Habilitation im Jahre 1985 stand die Reichenau - insbesondere die Wand- und Buchmalerei - im Zentrum meines Interesses. Eine nur auf die Reichenau konzentrierte Veranstaltung habe ich indes nie angeboten, ebensowenig publiziert. Da aber einer meiner hauptsächlichen Forschungsgebiete die Buchmalerei des Klosters St. Gallen bestreicht, steht die Reichenau gleichsam ständig hinter meinem Rücken! Ich gebe Ihnen in der Folge eine Uebersicht über meine Veranstaltungen und Publikationen, wo die Reichenau behandelt wurde:

1. Universitäre Veranstaltungen

a) Universität Zürich:

Mittelalterliche Malerei in der Schweiz I (Vorlesung, Sommer 1987)

Mittelalterliche Malerei in der Schweiz II (Vorlesung, Winter 1987/88)

mit einem Gastvortrag von Prof.Dr. Koichi Koshi über die Wandmalereien von St.Georg, Reichenau-Oberzell

Einführung in die mittelalterliche Ikonographie (Proseminar, Winter 1988/89)

mit Referaten zur Ikonographie der Wunder Christi anhand der Oberzeller Malereien

Buchmalerei (Proseminar, Winter 1990/91; Sommer 1991 und Winter 1991/92 beurlaubt)

Bibellektüre für Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker I (Kolloquium, Sommer 1992)

Bibellektüre für Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker II (Kolloquium, Winter 1992/93)

Bibellektüre für Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker III (Kolloquium, Sommer 1993)

GES. VON: PRO HELVETIA ZUERICH ; 10-11-98 ; 15:46 ; Pro Helvetia → +49 761 7036844;# 2/ 2

alle drei Kolloquien immer wieder mit Bezug zur Reichenauer Buch- und Wandmalerei

b) Universität Bern

Einführung in die Buchmalerei (Seminar, Winter 1980/81)

c) Universität Genf

Miniature du Haut Moyen Age I (Colloque, Année 1982/83)

Miniature du Haut Moyen Age II (Colloque, Année 1983/84)

d) Vortrag

Der Berner Prudentius (Burgerbibliothek, Codex 264) und die Bebilderung der ersten Gesamtausgabe von 405 (Universität Fribourg, 1994)

2. Publikationen:

- Zur Farbe im Berner Prudentius. Ein Versuch im Gedenken an Heinz Roosen-Runge, in: *Nobile claret opus*. Festgabe für Ellen Judith Beer. Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 43, 1986, S. 3-8.

- Die Bilderdecke von St. Martin in Zillis, in: *Geschichte und Kultur Churrätens*. Festschrift für Pater Iso Müller OSB zu seinem 85. Geburtstag, Disentis 1986, S. 233-270.

Reichenau als mögliche Lieferantin der Vorlagen für die Zilliser Bilderdecke

- Zur spätantiken und frühmittelalterlichen Malerei beidseits der Alpen, in: *Pictores per provincias*. Cahier d'archéologie romande 43, Avenches 1987, S. 79-92.

- *Psalterium aureum Sancti Galli*. Mittelalterliche Psalterillustration im Kloster St. Gallen, Sigmaringen 1987

- Mittelalterliche Wandmalerei in der Schweiz - eine Sinopie, in: *Unsere Kunstdenkmäler*, hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 39, 1988, S. 3-8.

- Der Bodensee als Foyer der Ueberlieferung spätantiken Bild- und Bildungsgutes, hrsg. von Achim Masser und Alois Wolf, in: *Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter*. Literatur und Geschichte am Oberrhein, Band 2, Freiburg i.Br. 1989, S. 1-11.

- zusammen mit Dorothee Eggenberger: *Malerei des Mittelalters*. ARS HELVETICA. Die visuelle Kultur der Schweiz, Band 5, Disentis 1989

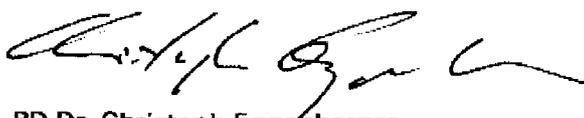
in allen meinen „schweizerischen“ Beiträgen sind die Denkmäler der Grenzregionen mitberücksichtigt

- Mittelalterliche Kreuzesvisionen - Zur Q[uid gloriaris]-Initiale im Folchart-Psalter, *Codices Sangallenses*. Festschrift für Johannes Duft zum 80. Geburtstag, hrsg. von Peter Ochsenbein und Ernst Ziegler, Thorbecke-Verlag, Sigmaringen 1995, S. 81-92.

mit einem Vergleich mit dem Berner Prudentius von der Reichenau

Ich darf zum Schluss anfügen, dass, wenn die Klosteranlagen von St. Gallen und St. Johann in Müstair schon seit Jahren auf der UNESCO-Liste des Weltkulturerbes stehen, die Reichenau mindestens ebenso berechtigt darauf figurieren müsste!

Mit meinen besten Wünschen, die Ihre Bemühungen begleiten, grüsse ich Sie freundlich



PD Dr. Christoph Eggenberger
Pro Helvetia / Universität Zürich

16-11-1998 09:28 FROM ELTE MUVESZETTORTENET TSZ TO 000497617036844 P.01

FACULTAS ARTIUM UNIVERSITATIS DE ROLANDO EÖTVÖS NOMINATAE

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM EÖTVÖS LORÁND UNIVERSITY
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TANSZÉK DEPARTMENT OF ART HISTORY

H-1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8. Tel./fax: (361) 26-67-957

Budapest, 13.11.1998.

Landesdenkmalamt Baden Württemberg
Außenstelle Freiburg
Telefax: 0049 7 61 70 36844
Mr. Prof. Dr. W. Stopfel
Hauptkonservator

To your circular letter we answer as follows:

We have in our annual program two courses about early medieval respectively romanesque art. Reichenau comes in both regularly up (mainly architecture - carolingian and ottonian, wallpainting - Oberzell, illumination - Reichenau school).

Yours sincerely



D. Tóth
ándor Tóth
assistant

Enclosure A 15

**Landesdenkmalamt Baden Württemberg,
Referat 15 – Restaurierung**

**Report on Restoration Work
Done in the Churches of Reichenau-Oberzell,
Reichenau-Mittelzell and Reichenau-Niederzell**

Restaurierungsmaßnahmen in den Kirchen Reichenau-Oberzell, Reichenau-Mittelzell, Reichenau-Niederzell

Reichenau-Oberzell

Anfang der 80er Jahre begann das Landesdenkmalamt Baden-Württemberg mit einer umfassenden Untersuchung des Malereibestandes von St. Georg. Ziel dieser Untersuchung war es, den bedeutenden Malereibestand auf seinen Erhaltungszustand zu überprüfen und gegebenenfalls Konservierungsmaßnahmen ins Auge zu fassen.

Die Erfahrung an zahlreichen Objekten hatte gezeigt, daß eine Differenzierung von spezifisch objektabhängigen Schadensursachen, Restaurierungsschäden und Umweltschäden durch fehlende Aufzeichnungen über den angetroffenen Zustand und fehlende Berichte über durchgeführte Maßnahmen erhebliche Schwierigkeiten bereitete. Schadensprozesse, Ursachen und Zeitpunkt ihrer Entstehung waren daher ebensowenig ohne aufwendige Voruntersuchungen zu erfassen wie der Umfang vorliegender Ergänzungen und Übermalungen.

Mit diesem Wissen sollte in St. Georg erstmals eine umfassende Kartierung des Malereibestandes Grundlage für zukünftige Entscheidungen über Erhaltungsmaßnahmen sein.

Eine wesentliche Auflage für die Voruntersuchung war, daß sie ohne Eingriff am Objekt zu vollziehen sei. Die Methodik der Bestandsaufnahme und die Systematik der Dokumentation gehen auf ein Konzept von Helmut F. Reichwald (Landesdenkmalamt Baden-Württemberg) zurück, der die Restaurierung von der Voruntersuchung 1981 an bis zum Abschluß der Maßnahmen 1990 leitete.

Ausgehend vom Grundriß wurden Raumnummern für die verschiedenen Raumteile, wie Vorhalle, Michaelskapelle, Langhaus, Seitenschiffe etc., und eine jeden Raum mit Wandabfolge berücksichtigende, fortlaufende Bereichsnumerierung vergeben. Alle Raumteile und Wandflächen der Kirche wurden auf der Basis photographischer Pläne des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg und ange-

paßt an heutige Normgerüste (250 cm x 200 cm) in vier Bereichsfelder pro Gerüstlage unterteilt. Über die Wände des Mittelschiffes konnte somit ein Raster aus jeweils 1,25 m x 1,00 m großen Feldern gelegt werden, variierend lediglich in den Eckbereichen. In diesem System wurden alle Bereiche nach einem vorgegebenen Schema durchnummeriert. Die photographische Erfassung der einzelnen Bereiche richtete sich nach dieser Einteilung. Jeder Bereich wurde unter gleichbleibenden Bedingungen im gleichen Abstand in Schwarzweiß und Farbe im Auflicht und Streiflicht in Mittelformat aufgenommen. Über Folien zu den jeweiligen Schwarzweiß-Abzügen wurden alle am Objekt gewonnenen Beobachtungen zu Mörteln und Malschichten erfaßt und abschließend in photographische Übersichtspläne eingetragen.

Nach Beendigung der Voruntersuchung im Mittelschiff im Herbst 1983 lag eine Fülle von Informationen vor, aus denen sich Konsequenzen für ein Restaurierungskonzept ergeben sollten. Die Veränderungen an der Ausmalung wie auch Mörtelergänzungen waren erstmals genau erfaßt und nach Phasen bestimmbar. Mit der Dokumentation konnte der gesamte Bestand beurteilt werden, die maßstabsgerechten Übersichtspläne gaben Auskunft über Originalbestand, Mörtelergänzungen, Malschichtergänzungen und über den für jede Phase ermittelten Erhaltungszustand.

Auf der Grundlage der Bestandsdokumentation konnte in Abstimmung mit einer internationalen Kommission ein Maßnahmenkonzept für St. Georg entworfen werden, das die Erhaltung aller historischen Phasen vorsah.

Von 1983 bis 1990 fanden umfangreiche Maßnahmen zur Instandsetzung der gesamten Kirche (Innen- und Außeninstandsetzung, Dachdeckung, Wasserleitsysteme), zur Konservierung der Wandmalereien und zur Restaurierung der Ausstattungen aus verschiedenen Jahrhunderten statt. In Anlehnung an das Schema der Voruntersuchung wurden alle am Objekt

durchgeführten Maßnahmen dokumentiert. Umfassende Untersuchungen zum Baubestand, zu den verschiedenen Ausstattungsphasen und zur Restaurierungsgeschichte ergänzen die heute im Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Referat Restaurierung/ Mörikestr. 12, 70178 Stuttgart, archivierte Dokumentation von ca. 160, nach Themenschwerpunkten sortierten Ordnern.

1.1–1.10 Literatur, 2.1–2.6 Archivalien, 2.7. Register, 3.1–3.3 Schriftverkehr, 4.1–4.2 Protokolle Kommission, 5.1 Absprachen Restaurierung, 6.1 Gerüstaufstellung/ Methodik, 7.1–7.4 Fremdgutachten, 8.1–8.2 Klimamessungen, 9.1 Mikroverfilmung/Vorgänge, 10.1–10.3 Leistungsverzeichnisse / Rechnungen / Verwendungsnachweise, 11.1 Presse, 11.2 Ablauf Untersuchungen.

Dokumentation: 12.1 Außenmaßnahmen, 13.1–13.2 Inventar, 14.1–14.2 Vorhalle, 15.1–15.9 Michaeliskapelle, 16.1 Westapsis, 17.1–17.33 Mittelschiffnordwand, 18.1–18.23 Mittelschiff südwand, 19.1–19.2 Arkadenbögen, 20.1 Säulen, 21.1–21.2 Seitenschiffe, 22.1–22.3 Mittelschiffstirnwand, 23.1 Seitenaltäre, 24.1.–24.2 Triumphbogen, 25.1–25.2 Vierung, 26.1–26.2 Chor, 27.1 Paramentenraum und Sakristei, 28.1–28.11 Krypta, 29.1 Kellerräume/ Dach /Testplatten (Technik), 30.1–30.11 Historische Aufnahmen, 31.1–31.14 Dias 6 x 7 und Negative 6 x 7.

Kopien historischer Pläne, Bauaufnahmen der Photogrammetrie, Kartierungen aller Malereibestände und eine umfassende Photodokumentation in Kleinbild (ca. 25.000 Dias) sind ebenfalls im Referat Restaurierung archiviert. Zur Verwaltung und Bearbeitung des Planmaterials wurden Außenansichten, Grundrisse und Schnitte als CAD-Daten erfaßt (Photogrammetrie des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg, Stuttgart, M. Dendler).

Baubestand und Ausstattung von St. Georg befinden sich gemessen am Alter und an den in der Vergangenheit vorgenommenen Eingriffen, insbesondere an den Wandmalereien (Freilegung 1879, Restaurierungen 1890 und 1921/22) in einem vergleichsweise guten Erhaltungszustand. Bei regelmäßig stattfindenden Wartungen wird der Erhaltungszustand von Bau und Ausstattung überprüft. Damit ist gewähr-

leistet, daß gegebenenfalls umgehend Maßnahmen zur Substanzsicherung eingeleitet werden können. Die ersten Kontrollen nach der Instandsetzung und Restaurierung fanden im September 1992, im Juni 1994 und im Juli 1998 statt. Die nächste Inspektion ist für das Jahr 2001 vorgesehen.

Reichenau-Mittelzell, Marienmünster

Das Münster in Mittelzell beherbergt eine hochwertige bewegliche Ausstattung. Gegenüber St. Georg haben sich hier über die Jahrhunderte jedoch nur wenige Reste von Wandmalereien späterer Entstehungszeit erhalten.

Die letzte umfassende Innenrenovierung fand Ende der 60er Jahre statt.

Parallel zu den Maßnahmen in St. Georg konnten auch in Mittelzell regelmäßige Kontrollen von Bau und Ausstattung zur Überprüfung des Erhaltungszustandes stattfinden.

Umfassende Restaurierungsarbeiten in den Jahren 1987–1989 widmeten sich der Außeninstandsetzung (Stein- und Putzkonservierung, Dokumentation LDA Freiburg).

1993 bis 1994 wurde der Januariusschrein aus der Schatzkammer in Mittelzell in der Restaurierungswerkstatt des Landesdenkmalamtes unter dessen Leitung von einer Hochschulabsolventin im Rahmen ihrer Diplomarbeit restauriert (Dokumentation: LDA Stuttgart, Ref. Restaurierung). Schrittweise konnten so auch weitere, in ihrem Bestand gefährdete Ausstattungsstücke aus der Schatzkammer konserviert werden.

Wiederholte Begutachtungen der Grabungsfunde unter der Schatzkammer ab 1994 mündeten in einem Konzept, das sich um eine konservierungstechnisch unbedenkliche Lagerung bemüht. Ca. 2000 bedeutende Malereifunde aus den verschiedenen Grabungen (seit den 30er Jahren) werden im Moment im Landesdenkmalamt, Ref. Restaurierung, Stuttgart, ausgewertet und dokumentiert (Dokumentation LDA Stuttgart, Ref. Restaurierung).

Im Juli 1996 fand eine Untersuchung und Photodokumentation des spätgotischen Flügelaltars von Rudolf Stahel statt, der sich in einem ausgezeichneten Erhaltungs-

zustand befindet (Dokumentation LDA Stuttgart, Ref. Restaurierung).

Im Zuge einer partiellen Einrüstung des Innenraums und einer Reinigung der Wandflächen und Decken im Jahr 1994 konnte in Teilbereichen eine Untersuchung zu Mörtel- und Fassungsschichten durch das Referat Restaurierung stattfinden (Dokumentation LDA Stuttgart, Ref. Restaurierung).

Bau- und Ausstattung befinden sich nach Außen- und Inneninstandsetzung in einem guten Erhaltungszustand. Im Zuge der Kontrollen in Oberzell finden auch in Mittelzell regelmäßige Objektbegehungen statt.

Niederzell, St. Peter und Paul

Die letzte umfassende Restaurierung von Niederzell vollzog sich Ende der 70er Jahre.

Der Kircheninnenraum befindet sich überwiegend in dem um 1900 geschaffenen Zustand mit barocker Ausstattung und teilfreigelegten Wandmalereien verschiedener Epochen. Die 1900 freigelegten Chormalereien der Reichenauer Malerschule (12. Jh.) präsentieren sich mit zahlreichen Hacklöchern und im übermalten Zustand der Restaurierung kurz nach 1900.

Vorbereitungen zu einer Innenraumkonservierung sind im Gange, vorgesehen ist eine Trockenreinigung der gesamten Raumschale. Die Wandmalereien im Chor werden gesondert behandelt, auch hier ist ausschließlich an eine Konservierung des Bestandes gedacht (Maßnahmen 1999/2000). Gleichzeitig wird eine Konservierung sämtlicher historischer Mörtelflächen, u. a. mit fragmentarisch erhaltenen Malereien durchgeführt (Egino-Kapelle u. a.).

Reichenau (Germany)

No 974

Identification

<i>Nomination</i>	Monastic Island of Reichenau in Lake Constance
<i>Location</i>	Land (state) of Baden-Württemberg, Freiburg
<i>State Party</i>	Federal Republic of Germany
<i>Date</i>	28 June 1999

Justification by State Party

The monastic island of Reichenau in Lake Constance represents a masterpiece of human creative genius in so far as the ensemble of the three churches on the monastic island constitutes an exceptional example of an integrated group of medieval churches retaining elements of Carolingian, Othonian, and Salian architecture that are relevant to the history of architecture. The crossing, transepts, and chancel of the Carolingian cruciform basilica of Mittelzell, consecrated in 816, are exceptional both in their size and their excellent state of conservation, and constitute a major example of this particular type of crossing (*ausgeschiedene Vierung*) in Europe. Equally important are the surviving parts of the Carolingian monastery with a heating system modelled on ancient Roman examples. The transepts and apse of the church of St Mark (1048), linked to the Carolingian parts by the nave, are equally important to the history of European architecture. The wall paintings in the apse of the church of St Peter und Paul at Niederzell are of exceptional quality, and constitute one of the earliest depictions of the Maiestas surviving north of the Alps. The wall paintings decorating the nave of the church of St George at Oberzell are of the highest order artistically and constitute the only example of a complete and largely preserved set of pre-1000 scenic wall paintings north of the Alps. **Criterion i**

The monastic island of Reichenau bears a unique, or at least exceptional, testimony to a cultural tradition and to a living civilization. The island itself and the three churches, the monastery of Mittelzell, the buildings erected by the monastery for administrative and representative purposes and the structures built for farming purposes, also geared to the monastery's needs, and finally the living traditions of processions and religious festivals, constitute an outstanding

testimony of the monastic tradition that helped to shape Europe. **Criterion iii**

The monastic island of Reichenau is an outstanding example of traditional human settlement and land-use. Owing to the intensive cultivation of crops such as fruit, vegetables, and vines, geared to the monastery's needs and documented as early as the 9th century, large parts of the island have remained free of buildings to the present day. Thus the island of Reichenau is representative of the culture of a monastic island through the centuries, in a manner extending beyond the architectural survivals. **Criterion v**

The monastic island of Reichenau is directly and tangibly associated with events and living traditions, with ideas, with beliefs, and with artistic and literary works of outstanding universal significance. It played an exceptionally important role in the political and cultural affairs of the Carolingian era. The Reichenau abbots were councillors of the Carolingian court, tutors, diplomats in the service of the emperor, and bishops of important dioceses such as Pavia and St Denis. Charlemagne sent his prisoner, the defeated Saxon Duke Widukind, to the Reichenau; the apostles of the Slavs, Kyrillius and Methodius, are known to have visited the island. Between 830 and 840 Walafrid Strabo wrote his instructive poem *De cultura horticorum*, the first European description of horticulture. His celebrated *Visio Wettini* is regarded as a precursor of Dante's Divine Comedy. Hermann the Lame (1013-54) was a universal genius. He introduced a precise calendar taking into account the years both before and after Christ; he was an astronomer, a musicologist, and a composer who invented a new form of musical notation. On Reichenau the so-called Plan of St Gall was drawn about the year 830, the only surviving building plan of the early Middle Ages. During the 10th and 11th centuries the Reichenau school of artists created splendid works of illumination for patrons all over Europe. **Criterion vi**

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and description

History

For over a thousand years the history of the island of Reichenau, which lies in the northern reaches of Lake Constance, was closely intertwined with that of the monastery.

The deed of foundation of the Benedictine abbey is dated 25 April 724. The first Abbot, Pirmin, probably from Meaux, was given the task of building a monastery in honour of the Virgin Mary and Saints Peter and Paul. Abbot Pirmin no doubt received endowments from the Alaman princes, although tradition established in the 12th century dated the

foundation back to the Carolingian ruler Charles Martel (714-41). Pirmin oversaw the building of the first abbey, a wooden building, at Mittelzell on the northern shore of the island, as well as a three-winged cloister against the north side of the church. The whole building was gradually rebuilt in stone by 746. The single nave of the church was considerably extended by a porch at one end and a rectangular choir at the other. The choir for the monks was separate from that of the laity.

From modest beginnings, the abbey prospered under the authority of abbots who served as counsellors on matters of church and state and as tutors, particularly to the Carolingian emperors Charlemagne (768-814) and Louis the Pious (814-40). The monastery, an ideal staging-post between Germany and Italy, enjoyed the protection of Carolingian and Othonian rulers. It received generous endowments of land and the island, an integral part of the abbey lands, was given over to agriculture. The monastery became a centre for teaching and creativity in literature (poet Walafrid Strabo served as abbot from 838 to 849), science (Hermann the Lame, 1013-54), and the arts (10th-11th century schools of illumination and wall paintings in particular) renowned far and wide.

On his return from a voyage to Byzantium, Abbot Heito had the abbey rebuilt as a cruciform basilica with three aisles in which the square form of the transept crossing is reflected in the whole. The main choir is made up of two apsidal hemicycles and a system of alternating supports was added to the nave. The new building was consecrated in 816. The monastic buildings were redesigned and their new disposition served as the model for the Plan of St Gall, the standard plan of a Benedictine abbey, produced at Reichenau in about 825.

His successor Abbot Erlebold (823-38) extended the church to the west. The arrival in 830 of the relics of St Mark the Evangelist, brought to the abbey by Bishop Ratolf of Verona, sparked a series of acquisitions of other relics and the creation of new altars. Abbot Heito III (888-913) replaced the antechurch with a square choir and a broad western transept flanked by two towers. The new western church was dedicated to St Mark. A round axial chapel of the Holy Cross was built to the east of the main choir which housed the relics of the Precious Blood. Heito's original church was altered around the year 1000, and again in the early 11th century when Abbot Bernon (1008-48) replaced the western portion with the present-day transept opening into an apse lodged within a rectangular tower. The church was consecrated on 24 April 1048, in the presence of the Emperor Henry III. A new nave was built in the 12th century and was given a new roof after a fire in 1235. To the east, a polygonal Gothic choir and a new sacristy replaced the chapel of the Holy Cross (1443-47). Much later, the church acquired a new rood-screen (1742) and a new sacristy (1779).

In the mid 15th century, a wall separated Mittelzell from the dwellings of the farmers, wine-growers, fishermen, and stewards that collected around the abbey. It came under the authority of the Bishops of Constance in 1542 and new monastery buildings were

constructed to the south of the church (around 1605-10).

At the western end of the island of Reichenau, Egino, a former Bishop of Verona, built the first church of St Peter at Niederzell, which was consecrated in 799. The church was twice rebuilt and slightly altered in the 9th-10th century, the apse being made larger and a porch being added to the nave. The monastery buildings lay to the north, fairly near the lake. In the late 11th-early 12th century the church with its three aisles and no transept was rebuilt and its two east towers were completed in the 15th century. Now dedicated to St Peter and St Paul, it became a parish church and was decorated in rococo style in the 18th century.

Abbot Heito III built the church of St George at Oberzell in the eastern part of the island in honour of the relic of the saint's head, which he brought back from a voyage to Rome in 896, the year of the church's consecration. The church was quickly rebuilt with three aisles, a raised crossing, a crypt, and a square choir. A century later the church was decorated with wall paintings and later, between the 10th century and the early 11th century, a large apse was built on the west side with a gateway and porch entrance. Several other changes were made over the centuries that followed: a tower was built over the crossing (1385), which was then given a vaulted roof (around 1435), the two side arms were converted into sacristies, the west apse was redecorated (1708), and the tall windows were enlarged.

In total 25 churches and chapels were built on the island. From the 14th and 15th centuries the island became home to communities of nuns. Most of these buildings, demolished in the 19th century following the secularization of the estate of the Bishop of Constance (1803), survive in the form of archaeological remains. The Abbey's manuscripts and archives were transferred to Karlsruhe and the University of Heidelberg library. The monastery's vineyards and farmland were parcelled out and sold off. Traditional agriculture such as the growing of grapes and peaches continued, while a hundred or so new houses were built between the end of the 19th century and the early 20th century. In 1838-39 the island of Reichenau was linked to the mainland by a causeway and from the end of the 19th century it attracted numerous artists and intellectuals. Today the island's around 120 farms are given over primarily to vines, horticulture, and orchards.

Description

The nomination for inscription on the World Heritage List covers the island of Reichenau, the causeway linking the island to the mainland, and the chapel of Kindlebild with its enclosure at the mainland end of the causeway.

The island of Reichenau still possesses the three churches dating from the original monastic foundation. The former abbey of St Mary at Mittelzell features three aisles and opposed transepts. It retains its rectangular west tower decorated with *lésènes* and Lombard arcades, flanked by narrow porches and the

broad west transept dating from the mid 11th century. Beneath this high tower lies the apse, in front of which stands the altar (around 1470). An arcade supported by small columns enlivens the west wall of the transept, whose four polychrome semi-circular diaphragm arches mark the confines of the former choir of St Mark. The 12th century nave with its wooden roof (1236-1237) is separated from the side-aisles by broad arches standing on sturdy pillars. The nave opens out into the east transept whose crossing is defined by four identical broad arches and the liturgical choir of the church dedicated in 816, which are the oldest parts of the church. The flamboyant Gothic choir is flanked by a sacristy and treasury containing, amongst other items, several 14th and 15th century reliquaries.

The three wings of the monastery built early in the 17th century on the southern side of the church now house the town hall and the presbytery. Archaeological excavations have uncovered the foundation walls of the former churches and of the monastic buildings that once stood to the north of the church. The Ergat with the square in which the courts of justice were held and the half-timbered magistrate's house form the centre of the village of Mittelzell, which retains many other traces of the secular community that grew up around the medieval monastery, including the houses of the stewards along the Burgstrasse. Houses once occupied by the wine-growers and fishermen still stand, in isolation or grouped along the roadside, in other parts of the island, whose whole landscape is indelibly marked by the traditional activities of vine-growing and horticulture.

The church of St Peter and St Paul at Niedertzell (late 11th-early 12th century) is a Romanesque structure of three aisles culminating at the eastern end in three hemispherical apses concealed within a central block and flanked by two impressive bell-towers. The five-spanned nave is separated from the side-aisles by columns topped with capitals bearing geometric designs. The central apse retains fine wall paintings dating from between 1104 and 1134 laid out in three rows. A figure of Christ in Majesty in a mandorla is surrounded by symbols of the Evangelists, figures of the patron saints of the church, and cherubim. Above stands a row of Apostles and another of the Prophets. Other fragments of 12th century wall paintings survive, particularly in the north chapel where they represent the Passion Cycle. The arches of the three aisles were decorated in rococo style in the mid 18th century. Archaeological excavations in and around the church have unearthed remains of the first church and the monastic buildings.

In the church of St George at Oberzell a two-storey porch and a western apse dating from the early Romanesque period lead into the Carolingian church consisting of three aisles and a west choir of complex structure topped by a tower. A triumphal arch spans the platform of the choir, which is raised considerably to accommodate a crypt reached via two staircases. An inverted U-shaped corridor ends in a second corridor leading to the small square crypt where four columns support the rib vaulting over the altar. The east wall of

the crypt still shows two representations of Christ on the cross. The walls of the nave are decorated with remarkable early Mediaeval wall paintings depicting the miracles of Christ. Each of the scenes is framed by decorative bands while painted busts feature between the arches of the arcade and figures of the apostles between the windows. The chapel of St. Michael on the first floor of the porch is also decorated with wall paintings depicting the Last Supper.

There are also three manor-houses (Schopfeln, Bürgeln, and Königseck) built in the Middle Ages to accommodate visiting dignitaries and to defend the island. The Kindlebild chapel on the mainland stands on the former burial ground for children born on the island but who died before they could be baptized..

Management and protection

Legal status

Ownership of the religious buildings on the island of Reichenau is shared between a number of institutions. The Abbey of St Mary and the presbytery at Mittelzell belong to the parish of Our Lady, the town hall to the Town Council of Reichenau, the Church of St George to the Catholic Church of St George Fund, and the Church of St Peter and St Paul to the Catholic Church Fund. Most of the other buildings on the island are private property.

The three churches, the monastic buildings, and ten other buildings on the island were designated cultural monuments of outstanding value under the law for the protection of cultural monuments of the *Land of Baden-Württemberg (Denkmalschutzgesetz Baden-Württemberg)* of 25 May 1971, revised on 6 December 1983). The same law protects seventy other properties as designated cultural monuments. Under the terms of the law, any construction project or modification to a cultural monument must be submitted to the Administration for the Protection of Historic Monuments of Baden-Württemberg (Freiburg im Breisgau Division) which is represented at local level by the District of Constance Administration. Cultural monuments of outstanding value enjoy further protection from being listed on the inventory of monuments (*Denkmaltbuch*), which covers any reconstruction or extension of such monuments. In this case approval must be sought for any project affecting the surroundings of a listed monument, if these surroundings are of particular importance to the monument. Protection of property owned by the *Land of Baden-Württemberg* is the responsibility of the *Regierungspräsidium* of Freiburg in conjunction with the Federal Property Administration.

Several sectors of the island of Reichenau (some 230ha out of a total area of 460ha) were designated nature reserves under the Nature Conservation Law of Baden-Württemberg (*Naturschutzgesetz Baden-Württemberg*) of 21 October 1975. In addition, the Federal Nature Conservation Law (*Bundesnaturschutzgesetz*) of 21 September 1998 protects landscapes of historic cultural interest, which

includes the surroundings of listed monuments. The provisions of the Building Law (*Baugesetzbuch* of 27 August 1997) regarding nature conservation and the protection of landscapes and monuments apply to several sensitive sections of the island, while the building regulations of the *Land* of Baden-Württemberg (*Landesbauordnung für Baden-Württemberg* of 8 August 1995) apply to the whole of the island.

The various development plans for the Municipality of Reichenau (1975), the District of Constance (1983), and the Regional Plan 2000 (1998) lay down stringent restrictions on the development of new building, designed to encourage the preservation of the traditional organization of the landscape.

The situation of the island of Reichenau in the middle of the northern reaches of Lake Constance guarantees an adequate buffer zone. In addition, the lake shores at this point (Gnadensee, Zellersee, and Untersee) are protected by both German and Swiss nature conservation and planning permission legislation.

Management

The active and ongoing policy pursued by the administrations responsible for the protection of historic monuments, nature conservation, and planning permission under the terms of the legal provisions in place correspond perfectly to the requirements to be legitimately expected of a prescribed management plan. The policy ensures state control over the conservation of the cultural and natural assets on the island of Reichenau and uninterrupted implementation of the necessary conservation and restoration measures. The State Administration for the Protection of Historic Monuments is staffed by highly competent personnel, guaranteeing the professional level of design and execution of all the necessary conservation measures required for an appropriate management plan.

The publication of recent university research on the cultural and historic resonance of Reichenau and its monuments is a further contribution to the preservation and presentation of the cultural and natural heritage of the monastic island of Reichenau.

Conservation and authenticity

Conservation history

The state of conservation of the monuments making up the nomination for inscription is very good overall. The medieval paintings, extremely vulnerable by reason of their fragility, have been restored recently using all the latest techniques and materials to guarantee their conservation. This project also provided an opportunity for carrying out research and establishing an exemplary body of documentation.

Authenticity

The issue of the authenticity of the monuments on the island of Reichenau raises the delicate and complex problem of historical monuments in general, that of evaluating the various stages of construction and invasive restoration practices.

Since 20th century art historians and professional conservationists began showing a particular interest in the early phases of construction of the three churches on the island of Reichenau, which date back to the early Middle Ages, the medieval-style reconstructions characteristic of the last century so detrimental to the Renaissance and Baroque additions, have largely been eliminated. The practice has therefore reduced the complex historic stratification of these buildings, particularly their interiors. The architectural surfaces have been entirely renovated and simplified, a fact which therefore does not differentiate the Reichenau churches from the conventional image of medieval church architecture. The authenticity of the remarkable wall paintings to be found in the churches is, however, a very positive element.

As regards the integrity of the island of Reichenau in its entirety (traditional landscape structures, image of the landscape, historic disposition of buildings, etc.), the situation at the time of secularization in the 18th century is of particular significance.

The dispersal of buildings across the island, a legacy of the socio-economic structure of the Middle Ages, has shaped the image of the entire foundation. The clusters of dwellings do not constitute real groups of buildings, a characteristic that persisted even after secularization and the spate of building that followed World War II. The secular architecture is dominated by the new appearance of certain modifications and/or contemporary constructions. Any original structure that survives has been highlighted or is accessible to architectural research. Nature conservation sites designated to separate sectors of recent construction from agricultural land (now given over largely to hothouses) help to give an idea of the original aspect of the island.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Reichenau in February 2000.

Qualities

The remains of the monastic foundation on the island of Reichenau, the result of successive alterations to the monastic structure, bear witness in their variety to an uninterrupted religious, cultural, political, and socio-economic function throughout the pre-Romanesque period. The three churches of St Mary, St Peter and St Paul, and St George illustrate monastic architectural styles of the Carolingian, Othonian, and Salian periods, as do also the wall painting of the 10th-12th centuries. The Monastery of Reichenau is a typical example of the great Benedictine monastery, a centre of art and learning, with its library, scriptorium, and school of wall painting.

Comparative analysis

No significant comparison may be made elsewhere in Europe north of the Alps with the monastic island of Reichenau. On the whole island, which formed part of the monastic estate until 1757, three outstanding

examples of churches in the monastic architectural style of the 9th and 11th centuries, together with secular buildings close to land devoted to agricultural production.

The monastic island of Reichenau was in the 8th-11th centuries one of the cultural and artistic centres of the German Holy Roman Empire, over which it exercised considerable influence. The abbots, men of letters, and artistes who lived at the monastery of Reichenau made considerable contributions to the political, spiritual, and artistic life of the period.

Brief description

The island of Reichenau on Lake Constance preserves the traces of a Benedictine monastery, founded in 724, which exerted a remarkable spiritual, intellectual and influence. The churches of St Mary, St Peter and St Paul, and St George, built between the 9th and 11th centuries, provide a panorama of early medieval monastic architecture in central Europe. The wall paintings with which they are adorned bear witness to formidable artistic activity.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria iii, iv, and vi*:

Criterion iii The remains of the Reichenau foundation bear outstanding witness to the religious and cultural role of a great Benedictine monastery in the early Middle Ages.

Criterion iv The churches on the island of Reichenau retain remarkable elements of several stages of construction and thus offer outstanding examples of monastic architecture in Central Europe from the 9th to the 11th century.

Criterion vi The monastery of Reichenau was a highly significant artistic centre of great significance to the history of art in Europe in the 10th and 11th centuries, as is superbly illustrated by its monumental wall paintings and its illuminations.

ICOMOS, September 2000

Reichenau (Allemagne)

No 974

Identification

Bien proposé Île monastique de Reichenau, sur le lac de Constance

Lieu Land de Bade-Wurtemberg, région administrative de Fribourg

État partie République fédérale d'Allemagne

Date 28 juin 1999

Justification émanant de l'État partie

L'île monastique de Reichenau, sur le lac de Constance, est un chef d'œuvre du génie créateur humain, en ce que l'ensemble de trois églises qu'elle abrite constitue un exemple exceptionnel de groupe d'églises médiévales conservant des éléments architecturaux carolingiens, ottoniens et saliens d'une grande importance dans l'histoire de l'architecture. La croisée, les transepts et le chœur de la basilique cruciforme carolingienne de Mittelzell, consacrée en 816, sont exceptionnels tant par leur taille que par leur excellent état de conservation, et constituent un exemple majeur de ce type de croisée (*ausgeschiedene Vierung*) en Europe. Tout aussi importantes sont les parties subsistantes du monastère carolingien, avec son système de chauffage façonné d'après le modèle des anciens exemples romains. Les transepts et l'abside de l'église Saint-Marc (1048), associés aux sections carolingiennes par l'intermédiaire de la nef, sont eux aussi d'un très grand intérêt pour l'histoire de l'architecture européenne. Les peintures murales dans l'abside de l'église des Saints-Pierre-et-Paul de Niedertzell sont d'une qualité exceptionnelle, et sont en outre l'une des premières représentations du Christ en majesté au nord des Alpes. Quant à celles qui ornent la nef de l'église de Saint-Georges d'Oberzell, non contentes d'être de la plus grande qualité artistique, elles sont aussi le seul exemple de peintures murales scéniques complètes et bien préservées antérieures à l'an 1000 au nord des Alpes.

Critère i

L'île monastique de Reichenau est un témoin unique, ou pour le moins exceptionnel, d'une tradition culturelle et d'une civilisation vivante. L'île elle-même et ses trois églises, le monastère de Mittelzell, les bâtiments administratifs et représentatifs érigés par le monastère, les structures agricoles, également réglées sur les besoins des moines, et enfin les traditions vivantes de processions et de festivals religieux,

attestent de façon exceptionnelle de la tradition monastique qui a participé du modelage de l'Europe.

Critère iii

L'île monastique de Reichenau est un exemple exceptionnel de peuplement humain et d'occupation des sols traditionnels. Du fait de la culture intensive de fruits, de légumes et de vignes pour répondre aux besoins du monastère, culture documentée dès le IXe siècle, de vastes parcelles de l'île demeurent encore à ce jour vierges de toute construction. Reichenau illustre donc la culture d'une île monastique au fil des siècles, dans une mesure qui va bien au-delà des éléments architecturaux survivants.

Critère v

L'île monastique de Reichenau est directement et matériellement associée à des événements et à des traditions vivantes, à des idées, à des croyances, et à des œuvres artistiques et littéraires d'une valeur universelle exceptionnelle. Elle a joué un rôle remarquablement important dans les affaires politiques et culturelles de l'ère carolingienne. Les abbés de Reichenau étaient des conseillers de la cour carolingienne, des tuteurs, des diplomates au service de l'empereur et des évêques dans des diocèses majeurs comme Pavie et Saint-Denis. Charlemagne y envoya son prisonnier Widukind, duc saxon vaincu, et l'on sait que les apôtres des Slaves, Cyrille et Méthode, ont visité l'île. Entre 830 et 840, Walafriid Strabon a écrit son instructif poème *De cultura hortorum*, première description européenne de l'horticulture. Son célèbre *Visio Wettini* est considéré comme le précurseur de la *Divine Comédie* de Dante. Hermann le Contrefait (1013-1054) était un génie universel. Il mit au point un calendrier précis tenant compte des années avant et après le Christ ; il était astronome, musicologue et compositeur ; on lui doit une nouvelle forme de notation musicale. À Reichenau, le plan dit de Saint-Gall fut établi vers l'an 830 ; c'est le seul plan de construction du Haut Moyen Âge qui nous soit parvenu. Aux Xe et XIe siècles, l'école artistique de Reichenau créa de splendides œuvres pour des clients dans toute l'Europe.

Critère vi

Catégorie de bien

En terme de catégories de bien culturel telles que définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Pendant plus d'un millénaire, l'histoire de l'île de Reichenau, située dans la partie septentrionale du lac de Constance, est intimement liée à celle du monastère.

L'acte de fondation de l'abbaye bénédictine de Reichenau date du 25 avril 724. Pirmin, son premier abbé, venant probablement de Meaux, fut chargé de construire un monastère en l'honneur de la Vierge et des saints apôtres Pierre et Paul. L'abbé Pirmin

bénéficia sans doute des donations de princes Alamans bien que la tradition forgée au XIIe siècle fit remonter cette fondation au souverain carolingien Charles Martel (714-741). Il fit élever la première abbatale de Mittelzell, un édifice en bois, sur la rive nord de l'île de Reichenau mais également un cloître à trois ailes accolé au flanc nord de l'église. L'ensemble fut reconstruit progressivement en pierre avant 746. L'église connut alors un rallongement considérable de sa nef unique précédée d'un porche et terminée par un chœur rectangulaire. Le chœur des moines et celui des laïcs étaient séparés.

Après des débuts modestes, l'abbaye prospéra sous l'autorité des abbés qui se distinguèrent en occupant des fonctions politiques, ecclésiastiques et en tant que précepteurs notamment auprès des empereurs carolingiens Charlemagne (768-814) et Louis le Pieux (814-840). Le monastère, étape privilégiée entre l'Allemagne et l'Italie, bénéficia de la protection des souverains carolingiens et ottoniens. Il obtint de généreuses donations en terres et l'île, partie intégrante du domaine, se consacra à l'agriculture. Le monastère devint un centre d'enseignement et de création littéraire (le poète Walafrid Strabon y fut abbé entre 838 et 849), scientifique (Hermann le Contrefait, 1013-1054) et artistique (école d'enluminure des Xe-XIe siècles et de peinture murale notamment) de grand renom.

Au retour d'un voyage à Byzance, l'abbé Heito fit rebâtir l'église abbatale qui prit la forme d'une basilique cruciforme à trois vaisseaux où un module carré à la croisée du transept se répercute sur l'ensemble. Le chœur principal était constitué de deux hémicycles absidaux et la nef reçut un système de supports alternés. Ce nouvel édifice fut consacré en 816. Les bâtiments monastiques furent remaniés et leur nouvelle disposition servit de modèle au plan de Saint-Gall, plan idéal d'une abbaye bénédictine, élaboré à Reichenau vers 830.

Son successeur, l'abbé Erlebald (823-838) continua l'église vers l'ouest. L'arrivée en 830 des reliques de l'évangéliste saint Marc, apportées par l'évêque Ratolf de Vérone, inaugure l'acquisition d'autres reliques et la création de nouveaux autels. L'abbé Heito III (888-913) remplace l'antéglise par un chœur carré et un large transept occidental flanqué de deux tours. La nouvelle église occidentale fut placée sous le vocable de saint Marc. Une chapelle axiale ronde dédiée à la Sainte-Croix, fut érigée à l'est du chœur principal qui abrita les reliques du Précieux Sang. L'église de Heito fut transformée vers l'an 1000 et de nouveau au début du XIe siècle lorsque l'abbé Bernon (1008-1048) remplaça les parties occidentales par l'actuel transept, ouvert sur une abside logée dans l'épaisseur d'une tour rectangulaire. L'église fut consacrée le 24 avril 1048, en présence de l'empereur Henri III. Une nouvelle nef fut élevée au XIIe siècle qui reçut une nouvelle couverture à la suite d'un incendie en 1235. À l'est, un chœur gothique polygonal et une nouvelle sacristie remplacèrent la chapelle de la Sainte-Croix (1443-1447). Par la suite, l'église reçut un nouveau jubé (1742) et une deuxième sacristie (1779).

Au milieu du XVe siècle, un mur sépara Mittelzell de l'agglomération d'agriculteurs, de vigneron, de

pêcheurs et d'administrateurs du domaine qui se formait autour du monastère. Il passa sous l'autorité des évêques de Constance en 1542 et de nouveaux bâtiments monastiques furent élevés au sud de l'église (vers 1605-1610).

À la pointe occidentale de l'île de Reichenau, Egino, ancien évêque de Vérone, éleva la première église Saint-Pierre de Niedertzell qui fut consacrée en 799. Cette église fut reconstruite à deux reprises et légèrement modifiée au IXe-Xe siècle avec l'agrandissement de l'abside et l'adjonction d'un porche à la nef. Les bâtiments monastiques se trouvaient au nord, assez près du lac. À la fin du XIe-début XIIe siècle, l'église à trois vaisseaux dépourvue de transept fut reconstruite et les deux tours orientales achevées au XVe siècle. Dédiée aux saints Pierre et Paul, elle devint église paroissiale et reçut un décor rococo au XVIIIe siècle.

L'abbé Heito III bâtit l'église Saint-Georges à Oberzell, sur la partie orientale de l'île, pour honorer la relique du chef du saint qu'il ramena d'un voyage à Rome en 896, année où l'église fut consacrée. Elle fut aussitôt reconstruite suivant un plan à trois vaisseaux avec une croisée surélevée, une crypte et un chœur carré. Un siècle plus tard, l'église fut ornée de peintures murales puis, entre le Xe et le début du XIe siècle, on éleva une grande abside occidentale percée d'un portail et précédée d'un porche. Plusieurs modifications intervinrent dans les siècles suivants : une tour fut élevée sur la croisée (1385) qui fut couverte d'une voûte (vers 1435), les deux bras transversaux furent transformés en sacristies, l'abside ouest reçut un nouveau décor (1708) et les fenêtres hautes furent agrandies.

Vingt-cinq églises et chapelles furent élevées dans toute l'île qui accueillit à partir du XIVe-XVe siècle des communautés de religieuses. La plupart de ces édifices démolis au XIXe siècle à la suite de la sécularisation des biens de l'évêque de Constance (1803) subsistent sous la forme de vestiges archéologiques. Les manuscrits et les archives de l'abbaye furent transférés à Karlsruhe et à la bibliothèque de l'Université de Heidelberg. Les vignobles et les fermes du monastère, divisés, furent vendus. Les activités agricoles traditionnelles comme la culture de la vigne et la pêche se maintinrent tandis qu'une centaine de nouvelles maisons furent bâties entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle. En 1838-1839, une chaussée relia l'île de Reichenau à la terre ferme et à partir de la fin du siècle, l'île attira de nombreux artistes et intellectuels. De nos jours, la viticulture, l'horticulture et la culture des fruits représentent les activités principales de quelques cent-vingt fermes.

Description

La proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial comprend l'île de Reichenau, la chaussée qui relie l'île à la terre ferme et la chapelle de Kindelbild avec son enclos au débouché de la chaussée.

L'île de Reichenau conserve les trois églises de l'ancien ensemble monastique. L'ancienne abbatale Sainte-

Marie de Mittelzell est un édifice à trois vaisseaux et transepts opposés. Il conserve la tour occidentale rectangulaire décorée de lésènes et d'arcatures lombardes flanquée de porches étroits et le large transept occidental du milieu du XIe siècle. Sous cette haute tour s'ouvre l'abside au-devant de laquelle est placé l'autel (vers 1470). Une arcature reposant sur des colonnettes anime le mur ouest du transept dont les quatre arcs diaphragmes semi-circulaires polychromes délimitent l'ancien chœur Saint-Marc. La nef du XIIe siècle couverte par un toit de bois (1236-1237) est séparée des bas-côtés par de larges arcades posées sur des piliers trapus surmontés d'impôstes. Elle ouvre sur le transept oriental dont la croisée est définie par quatre grands arcs identiques et le chœur liturgique de l'église consacrée en 816 qui sont les parties les plus anciennes de l'église. Le chœur gothique flamboyant est flanqué d'une sacristie et du trésor qui renferme notamment plusieurs reliquaires des XIVe et XVe siècles.

Les trois ailes du monastère construit au début du XVIIe siècle sur le flanc sud de l'église accueillent aujourd'hui l'hôtel de ville et le presbytère. Des fouilles archéologiques ont mis au jour les murs de fondation des anciennes églises et des anciens bâtiments monastiques qui étaient situés au nord de l'église. L'Ergat avec la place où se tenait la cour de justice et la maison à colombages du bailli forme le centre du village de Mittelzell. Il conserve bien d'autres témoignages de la communauté laïque qui s'est développée autour du monastère au Moyen Âge dont les maisons des administrateurs du domaine le long de la Burgstrasse. Les anciennes maisons des vignerons et des pêcheurs isolées ou bien groupées le long des routes se retrouvent également en d'autres endroits de l'île qui conserve un paysage marqué par les activités traditionnelles de viticulture et d'horticulture.

L'église des Saints-Pierre-et-Paul à Niedertzell (fin du XIe-début du XIIe siècle) est une construction romane à trois vaisseaux qui se termine à l'est par trois absides hémisphériques dissimulées dans un massif central et ses deux puissantes tours clocher latérales. La nef de cinq travées est séparée des bas-côtés par des colonnes surmontées de chapiteaux ornés de motifs géométriques. L'abside centrale conserve de belles peintures murales datées entre 1104 et 1134 qui sont disposées sur trois registres. Le Christ en Majesté dans une mandorle est entouré des symboles des évangélistes, des figures des saints patrons de l'église et de chérubins. Au-dessous, se développent le registre des apôtres et celui des prophètes. D'autres fragments de peintures murales du XIIe siècle sont conservés notamment dans la chapelle nord qui illustrent le cycle de la Passion. Les voûtes des trois vaisseaux ont reçu un décor rococo au milieu du XVIIIe siècle. Les fouilles menées dans l'église et ses alentours ont permis de retrouver les vestiges de la première église et des bâtiments monastiques.

À l'église Saint-Georges d'Oberzell, un porche à deux niveaux et une abside occidentale du début du roman précèdent l'église carolingienne composée de trois vaisseaux et d'un chœur oriental à l'agencement complexe qui est surmonté d'une tour. Un arc triomphal ouvre sur la plate-forme du chœur très surélevée en

raison de la crypte à laquelle on accède par deux escaliers. Un couloir en forme de U inversé aboutit à un couloir qui mène jusqu'à la petite salle carrée de la crypte où quatre colonnes soutiennent la voûte d'arêtes au-dessus de l'autel. Le mur oriental de la crypte conserve deux représentations du Christ sur la croix. Les murs de la nef sont ornés de remarquables peintures murales du début du Moyen Âge sur le thème des miracles du Christ. Chacune des scènes est délimitée par des bandes décoratives alors que des bustes sont peints entre les arcades et les apôtres sont représentés entre les fenêtres. La chapelle Saint-Michel située au premier étage du porche est elle décorée de peintures murales représentant le Jugement dernier.

Il subsiste également trois manoirs (Schopfeln, Bürgeln et Königseck) qui ont été construits au Moyen Âge pour héberger de grands dignitaires et défendre l'île. La chapelle de Kindlebild s'élève sur la terre ferme à l'emplacement de l'ancien cimetière des enfants nés sur l'île et disparus avant d'avoir reçu le baptême.

Gestion et protection

Statut juridique

La propriété des édifices religieux de l'île de Reichenau est répartie entre diverses institutions. L'abbatiale Sainte-Marie et le presbytère de Mittelzell appartiennent à la paroisse Notre-Dame, l'Hôtel de ville à la municipalité de Reichenau, l'église Saint-Georges au Fonds de l'église catholique Saint-Georges et l'église des Saints-Pierre-et-Paul au Fonds catholique de l'église. La plupart des autres bâtiments de l'île de Reichenau sont des propriétés privées.

Les trois églises, les bâtiments monastiques et dix autres édifices situés sur l'île ont été déclarés monuments culturels de valeur exceptionnelle suivant la loi sur la protection des monuments culturels du Land de Bade-Wurtemberg (*Denkmalschutzgesetz Baden-Württemberg* du 25 mai 1971, révisée le 6 décembre 1983). La même loi protège soixante-dix autres biens en tant que monuments culturels. Suivant les dispositions de cette loi, tout projet de construction ou de modification d'un monument culturel doit être soumis à l'approbation de l'administration pour la Protection des Monuments Historiques de Bade-Wurtemberg (division de Fribourg-en-Brisgau) qui est représentée au niveau local par l'administration du district de Constance. Les monuments culturels de valeur exceptionnelle bénéficient d'une protection supplémentaire par le classement à l'inventaire des monuments (*Denkmaltbuch*) qui concerne la reconstruction et l'extension de ces monuments. Dans ce cas, l'approbation doit également être obtenue pour les projets qui toucheraient les environs d'un monument classé si ces derniers constituent une valeur substantielle du monument. La protection des biens appartenant au Land de Bade-Wurtemberg est placée sous la responsabilité du *Regierungspräsidium* de Fribourg en accord avec l'administration de la propriété fédérale.

Plusieurs secteurs de l'île de Reichenau (environ 230 hectares sur une superficie totale de 460 hectares) ont été déclarés réserves naturelles en vertu de la loi sur la conservation de la nature de Bade-Wurtemberg (*Naturschutzgesetz Baden-Württemberg*) du 21 octobre 1975. Par ailleurs, la Loi fédérale sur la conservation de la nature (*Bundesnaturschutzgesetz*) du 21 septembre 1998 protège les paysages culturels historiques dont les environs des monuments culturels protégés. Les dispositions de la loi sur la construction (*Baugesetzbuch* du 27-08-1997) pour la conservation de la nature, du paysage et des monuments s'appliquent dans plusieurs secteurs sensibles de l'île de Reichenau tandis que la réglementation en matière de construction du Land de Bade-Wurtemberg (*Landesbauordnung für Baden-Württemberg* du 8-08-1995) s'étend à l'ensemble de l'île.

Le plan de développement du territoire de la municipalité de Reichenau (1975), celui du district de Constance (1983) et le plan régional 2000 (1998) établissent des restrictions rigoureuses au développement de nouvelles constructions. Celles-ci sont favorables à la conservation de l'organisation traditionnelle de l'habitat.

La situation de l'île de Reichenau au centre de la partie septentrionale du lac de Constance garantit une zone tampon naturelle suffisante. Par ailleurs, à cet endroit les rives du lac (Gnadensee, Zellersee et Untersee) sont protégées par les législations allemandes et helvétiques en matière de conservation de la nature et de construction.

Gestion

La politique active et continue que mènent les administrations responsables de la protection des monuments historiques, de la conservation de la nature et des règlements de construction sur la base des dispositions légales répond parfaitement aux exigences qu'on serait en droit d'attendre d'un plan de gestion pré-établi. Elle assure un contrôle de l'état de conservation des biens culturels et naturels de l'île de Reichenau ainsi qu'une mise en œuvre constante des mesures de conservation et de restauration nécessaires. L'administration d'État pour la Protection des Monuments Historiques dispose d'un personnel hautement qualifié qui garantit le niveau professionnel de la conception et de la réalisation de toutes les mesures de conservation nécessaires propres à un plan de gestion adéquate.

La publication de recherches universitaires menées ces dernières années sur la portée culturelle et historique de Reichenau et de ses monuments contribue à la préservation et à la présentation du patrimoine culturel et naturel de l'île monastique de Reichenau.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

L'état de conservation des monuments qui composent la proposition d'inscription est très bon dans l'ensemble. Les peintures médiévales, extrêmement menacées en raison de leur fragilité naturelle, ont été restaurées récemment en utilisant toutes les techniques les plus récentes et les matériaux qui ont garanti leur conservation. Ce travail a également été l'occasion de réaliser des études et d'établir une documentation exemplaire.

Authenticité

Le point de vue sur l'authenticité des monuments de l'île de Reichenau soulève le problème délicat et complexe des monuments historiques en général qui consiste à évaluer diverses étapes de construction et des pratiques de restauration envahissantes.

Depuis que les historiens de l'art et les professionnels de la conservation des monuments ont manifesté un intérêt particulier pour les premières phases de construction des trois églises de l'île de Reichenau qui remontent au début du Moyen Âge. Au XXe siècle, les reconstructions dans le style médiéval du siècle précédent, menées au détriment des adjonctions de la Renaissance et baroques, ont été largement éliminées. Cette pratique a par conséquent réduit la complexe stratification historique de ces édifices et plus particulièrement celle des espaces intérieurs. Les surfaces architecturales ont été totalement rinnovées et simplifiées ce qui, de ce point de vue, ne différencie pas vraiment les églises de Reichenau de l'image habituelle de l'architecture ecclésiastique du Moyen Âge. Un point de vue positif peut être émis sur l'authenticité des remarquables peintures murales de ces églises.

Pour ce qui concerne l'intégrité de l'île de Reichenau dans son ensemble (structures du paysage traditionnel, image du paysage, disposition historique de ses bâtiments, etc.), il faut remonter plus particulièrement à la situation de la période de la sécularisation du XVIIIe siècle.

L'éparpillement du bâti sur l'île, héritage de la structure socio-économique du Moyen Âge, a modelé l'image de l'établissement. Les habitations groupées ne constituent pas de véritables ensembles et cette caractéristique a perduré après la sécularisation et le développement de la construction postérieur à la Seconde Guerre mondiale. L'architecture séculière est dominée par l'aspect neuf de certaines modifications et/ou par les constructions contemporaines. Toute structure d'origine conservée a été soulignée ou bien est accessible à la recherche architecturale. Les zones de protection de la nature placées entre les secteurs bâtis récemment et les terres agricoles (signalées de nos jours par des serres) aident à donner une idée de l'aspect original de l'île.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue à Reichenau en février 2000.

Caractéristiques

Les vestiges de l'ensemble monastique de l'île de Reichenau issus des aménagements successifs de l'espace monastique attestent, dans leur variété, d'une fonction religieuse, culturelle, politique et socio-économique constante notamment au cours de la période pré-romane. Les trois églises Sainte-Marie, Saints-Pierre-et-Paul et Saint-Georges documentent l'architecture monastique carolingienne, ottonienne et salienne mais également la peinture murale des Xe-XIIe siècles. Le monastère de Reichenau est un exemple typique de grand monastère bénédictin, foyer d'art et de connaissance, avec sa bibliothèque, son scriptorium et son atelier de peinture murale.

Analyse comparative

Aucun bien culturel significatif n'offre de comparaison avec l'île monastique de Reichenau en Europe au nord des Alpes. Depuis le moyen âge, l'île qui fit entièrement partie du domaine monastique jusqu'en 1757, conserve trois églises, exemples éminents de l'architecture monastique du IXe au XIe siècle, et des bâtiments séculiers construits près de parcelles de terres consacrées à la production agricole.

L'île monastique de Reichenau a constitué du VIIIe au XIIe siècle un des foyers culturels et artistiques du Saint-Empire romain germanique qui connut un large rayonnement. Les abbés, hommes de lettres et artistes qui vécurent au monastère de Reichenau ont largement contribué à la vie politique, spirituelle et artistique de cette période.

Breve description

L'île de Reichenau sur le lac de Constance conserve les vestiges du monastère bénédictin fondé en 724 qui connut un rayonnement spirituel, intellectuel et artistique remarquable. Les églises Sainte-Marie, Saints-Pierre-et-Paul et Saint-Georges qui furent bâties entre le IXe et le XIe siècle offrent un panorama de l'architecture monastique du début du Moyen Âge en Europe centrale. Leurs peintures murales attestent d'une formidable activité artistique.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des **critères iii, iv et vi** :

Critère iii Les vestiges de l'ensemble de Reichenau attestent de manière exceptionnelle de la fonction religieuse et culturelle d'un grand monastère bénédictin au début du moyen-âge.

Critère iv Les églises de l'île de Reichenau qui conservent des éléments remarquables de plusieurs étapes de construction offrent des exemples éminents de l'architecture monastique du IXe au XIe siècle en Europe centrale.

Critère vi Le monastère de Reichenau a constitué un foyer artistique extrêmement significatif pour l'histoire de l'art en Europe au Xe et XIe siècle qui s'est brillamment illustré par sa peinture monumentale et ses enluminures.

ICOMOS, septembre 2000