



Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры



Кафедра ЮНЕСКО  
медийно-информационной грамотности  
и медиаобразования граждан

# МЕДИЙНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ: между реальным миром и цифровым

Международная конференция  
«ИНФОРМАЦИЯ И КОММУНИКАЦИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ:  
ЯВНЫЕ И НЕЯВНЫЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ»

3-8 июня 2018 г. / Ханты-Мансийск / Российская Федерация  
Ирина Жилавская / Москва

# МИР РЕАЛЬНЫЙ И ВИРТУАЛЬНЫЙ

Дихотомический подход к реальности. Два мира.  
Дуальность сознания

Чем отличается мир реальный от виртуального?  
Что в них общего и в чем отличия?

Медийно-информационная грамотность между  
двумя мирами. Новые вызовы

# РЕАЛЬНЫЙ МИР – насколько он реален?

1. Язык не средство коммуникации, а средство разобщения (язык вражды - «азиат», «лицо кавказской национальности» и т.д.).
2. Просвещение не приводит к прогрессу, а становится средством консервации уходящих ценностей (Министерство народного просвещения Российской империи было создано 8 сентября 1802 года и просуществовало до 1988 года).
3. На смену таким понятиям как «факт», «объективность», «истина», «ложь» приходят понятия «мнение», «видение», «многоплановость», «относительность» и другие.

Мир становится неопределенным, непредсказуемым.

Это данность, сложившаяся в результате развития такого культурного явления, которое мы называем постмодернизмом.

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МИРА ПОСТМОДЕРНА

**ЭКЛЕКТИЧНОСТЬ** (пиджак и кеды, платье и сапоги). Компиляция, цикличность, повторение – круговорот культуры

**БЕСКОНЕЧНАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ** В любом деле возможны множество версий, вариантов, редакций, разновидностей и др.

**ИРОНИЯ** Все происходящее обыгрывается иронично даже в новостях, где главенствует принцип инфотеймента – «информируя, развлекай». Гифки, мемы, едкие комментарии журналистов – обычная повестка дня в XXI веке

**КИТЧ** – «дешевый». Стилистический компонент массовой культуры, имитация искусства в промышленный масштабах

**ОТСУТСТВИЕ КАНОНА** Какой канон, раз нет истины? Есть только движение смыслов



# Йошиитоши Канемаки

Скульптор, художник по дереву из Японии.

В своих работах автор размышляет о человеческой многогранности



«ВИРТУАЛЬНЫЙ» ОТ СЛОВА *vir* (лат. мужчина)

Римляне образовали от него другое слово — *virtus*, которое использовали для обозначения всех превосходных качеств, присущих мужчинам (физическая сила, доблестное поведение, моральное достоинство)



В виртуальной (цифровой)  
среде нет ничего целостного  
и действительного

Индивидуальность  
рассыпается на фрагменты,  
граница между реальным «Я»  
и аккаунтом в социальной  
сети оказывается весьма условной



# ВИРТУАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Виртуализация личности происходит благодаря виртуализации всех её атрибутов. **Воля, свобода, достоинство**, приобретая виртуальную форму, трансформируются; бывает, что такие трансформации несут крайне негативные последствия как для самой личности, так и для других.
- Виртуальная личность, отделяясь от личности реальной, может жить своей **самостоятельной** жизнью. Она проявляется в репликах и объектах творчества, видеоматериалах и фотографиях.
- Виртуальный образ личности может вступать **в противоречие** с физическим лицом и влиять на него негативно. Он имеет свою виртуальную жизненную историю и легенду.



# ОЦИФРОВКА ЖИЗНИ И СМЕРТИ

## ЦИФРОВОЕ ГРАЖДАНСТВО

Электронные правительства и демократия.  
Киберпреступность. Цифровые деньги, экономика, образование, цифровые наука, здравоохранение, отдых, туризм.

## ЦИФРОВАЯ ИСТОРИЯ

Базы данных Второй мировой войны, Холокоста (проекты «Память поколений», «Топография террора» и пр.).  
Проект 1917 в формате социальных сетей.

## ЦИФРОВАЯ СМЕРТЬ

Цифровые «кладбища» в социальных сетях.

молитвой о Пальмире. Трансляция концерта под управлением Гергиева

Россия HD



## ВОЙНА И ПОБЕДА КАК СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗРЕЛИЩЕ



**Медийно-информационная грамотность – это попытка ответить на вызовы трансреальности, на что-то, находящееся за периметром реальности, на Непроявленный Абсолют, как непознаваемое НЕЧТО**



# ПРОБЛЕМЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ОСНОВ МИГ

- Проблемы разработки индикаторов в гуманитарной сфере спровоцированы непредсказуемостью и динамичностью ее природы. Это рождает сложность их оценки (подсчета, анализа).  
Проблема индикации
- Компетентностный подход в оценке МИГ как проблема. Знания, навыки, умения не обеспечивают всего комплекса понимания МИГ. Компетенции как личностные качества и способности сложно поддаются оценке
- Гносеологические основы МИГ порождают многие противоречия и сложности в оценках фактов и явлений

# АНАЛИЗ УРОВНЯ МП молодых преподавателей педагогических университетов

АУДИТОРИЯ:

молодые преподаватели России и стран СНГ

ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА: победители конкурса  
«Педагогическое начало», 35 человек

ФОРМАТ ИССЛЕДОВАНИЯ: тестирование,  
27 компетенций уровня МП, всего 33 тестовых  
задания

## РЕЗУЛЬТАТ

Ни один из опрошенных  
не показал высокий  
уровень МП

44% – средний уровень МП

56% – низкий уровень МП

# ВОПРОС. Как защитить детей и молодежь от опасностей, которые им угрожают в интернете?



# ВОПРОС. Какую, на ваш взгляд, информацию нельзя публиковать в социальных сетях?

Информацию, которая раскрывает информацию о другом человеке, без его согласия

89%

Адрес места жительства, местонахождение

39%

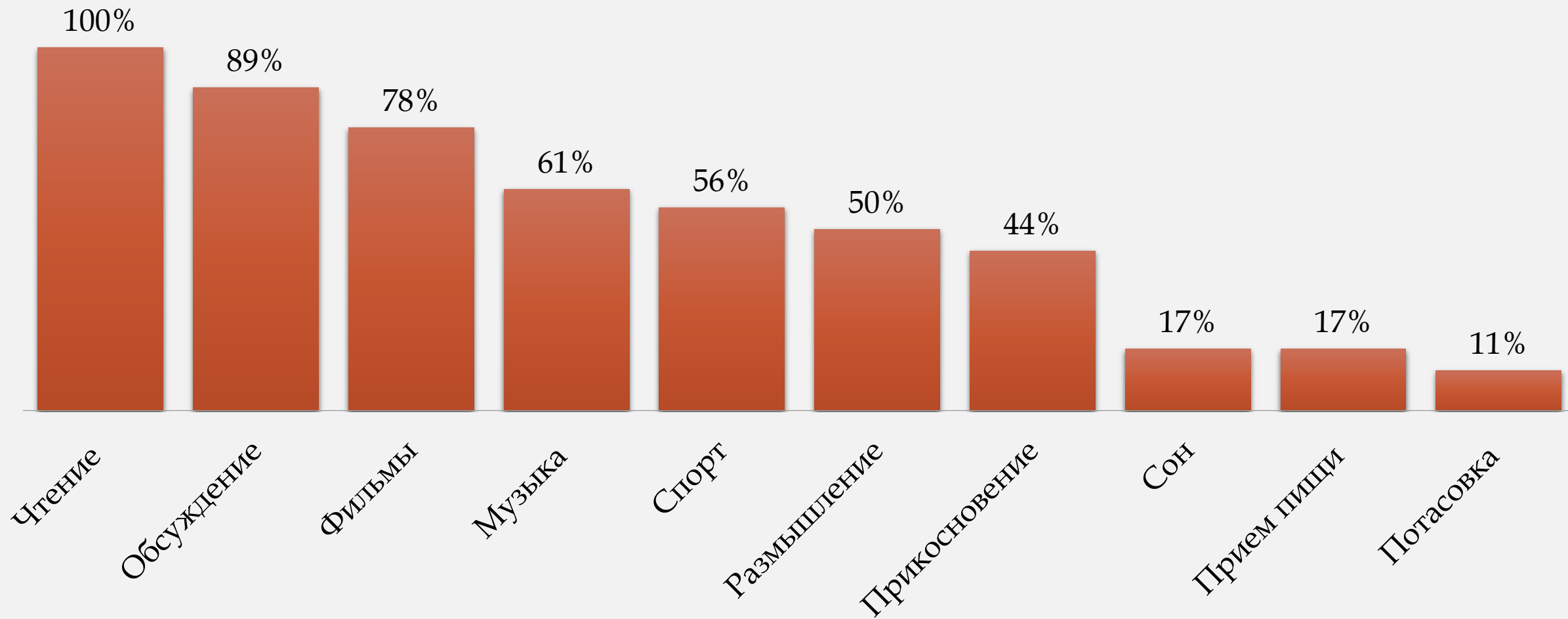
Контент, содержащий ненормативную лексику

56%

Фотографии своих или чужих детей без согласия родителей

83%

# ВОПРОС. Какие из указанных действий относятся к средствам получения информации?





# НОВЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ МІЛ

от компетенций  
по отношению  
к информации

к способностям  
в области самосознания  
и саморазвития

от инструментального  
подхода

к мировоззренческому,  
ценностному

# Интеграционные способности в области МІІ

- 1.** Способность жить между мирами, использовать достижения реального и виртуального миров и минимизировать их негативные последствия
- 2.** Способность обучаться, находить необходимый контент в медиасреде
- 3.** Способность анализировать происходящее и делать самостоятельные выводы
- 4.** Способность взаимодействовать с другими людьми, проявлять высокий уровень эмпатии

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Йошитоци Канемаки