**CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING OF THE
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

**CONVENTION POUR LA SAUVEGARDE DU
PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**EXPERT MEETING ON intangible cultural heritage in emergencies**

**RÉUNION D’EXPERTS SUR le PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL
dans les situations d’urgence**

**UNESCO Headquarters, Paris, Room IX**

**Siège de l’UNESCO, Paris, Salle IX**

**21-22 May/mai 2019**

**List of participants /
Liste de participants**

|  |
| --- |
| The participants are requested to verify the information in this document and to transmit any correction in written form to the UNESCO Living Heritage Entity.Les participants sont priés de vérifier les informations contenues dans ce document et de remettre toute correction à l’Entité du patrimoine vivant de l’UNESCO. |

|  |
| --- |
| **EXPERTS** |
| **Surname, Given name / Nom, Prénom** | **Title / Titre** | **Contact Details / Coordonnées**  |
| Mr Abungu, Georges Okello | Consultant | Okello Abungu Heritage ConsultantsPo Box 496 KarenNairobiKenyag.abungu@me.com |
| Ms Amescua Chávez, Cristina | Executive Director / Directrice exécutive | UNESCO Chair on Intangible Cultural Heritage and Cultural DiversityCentro regional de investigaciones multidisciplinarias (CRIM)Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)Av. Universidad s/n circuito 2; CuernavacaMexico / Mexiquecristina.amescua@correo.crim.unam.mx |
| Mr ANSANO, Richenel | Director / Directeur | National Archaeological Anthropological Memory ManagementJohan van Walbeeckplein 13 WillemstadCuraçao+599-9-462-1936; +599-9-519-873; +599 9 462 1933; +599 9 462 1934richenel.ansano@gmail.com |
| Mr Camp, Marc-Antoine | Head / Chef | Competence Center Music Education Research, Lucerne University of Applied Sciences and ArtsWerftestrasse 46002 LucerneSwitzerland / Suissemarc-antoine.camp@hslu.ch |
| Mr Canuday Pontanares, Jose Jowel | Chairperson / Président | Department of Sociology and AnthropologyGround Floor, Leong Hall, Ateneo de Manila University,Katipunan Avenue, Loyola Heights, Quezon City 1101Philippinesjcanuday@ateneo.edu |
| Mr CISSÉ, Lassana | Heritage Consultant / Consultant en patrimoine | BP: 482, Baco DjicoroniRue 797, porte 2227BamakoMalilcissed@yahoo.fr |
| Mr Chioh, Deng Nhial | Heritage professional / Professionel du patrimoine | Mijiki Residential Area – behind Jebel MarketJubaSouth Sudan / Soudan du Sudmaalefoundation@gmail.com |
| Mr GuissÉ, Abdoul Aziz | Director / Directeur | Direction du patrimoine culturel 3, Rue Ngalandou Diouf BP 4001 DAKARSénégalabdaziz3155@gmail.com |
| Mr Hayajneh, Hani | Professor / Professeur | Faculty of Archaeology and Anthropology. Yarmouk UniversityJordan / Jordaniehani@yu.edu.jo |
| Ms Hachana Zribi, Amel | Director-General Head of Budget by Objectives Management Unit / Directrice générale cheffe de l’Unité de gestion du budget par objectifs | Ministère des Affaires Culturelles, La Kasbah, TUNISTunisia / Tunisiezribi.amel@gmail.com |
| Mr Lopez Beckett, Patricio | Advisor for Intangible Cultural Heritage / Conseiller pour le patrimoine culturel immatériel | Department of Cultural Heritage Alameda Lib. Bernardo O’Higgins 651, piso 2 Santiago de ChileChile / Chilipatricio.lopez@cultura.gob.cl |
| Mr Mayr MaLdonado, Juan | Former Minister / Ancien ministre | Carrera 8 # 81-60 Apt. 102 Bogotá DCColombia / Colombiejuanmayrm@yahoo.com |
| Ms N’Guessan, Okpoby Blanche | Director / Directrice | Direction du patrimoine culturel (DPC)Ministère de la culture et de la francophonieB.P. V 39ABIDJANCôte d’Ivoiregracealimanou@yahoo.fr |
| Mr OĞUZ, Öcal | Chairperson a.i. / Président p.i. | Turkish National Commission to UNESCOReşit Galip Cad. Gökçek Sok. No :11G.O.P. AnkaraTurkey / Turquieocal@bilkent.edu.tr |
| Ms Schreiber, Hanna | Professor / Professeur | University of Warsawul. Żurawia 4WarsawPoland / Polognehanna.s@uw.edu.pl |
| Mr Srećković, Saša | Senior Curator / Conservateur | Ethnographic museum in BelgradeEthnographic MuseumRadovana Simića Cige 9BelgradeSerbia / Serbiesasasrec@gmail.com |
| Ms Tabet tohme, Annie | Professor / Professeur | Département de Sociologie et d’Anthropologie à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l’Université Saint-Joseph de BeyrouthDépartement de sociologie et d’anthropologieFaculté des lettres et des sciences humainesUniversité Saint-JosephB.P. 175-208 BEYROUTH Lebanon / Libanannie.tabet@usj.edu.lb |
| Mr Takakura, Hiroki | Professor / Professeur | Center for Northeast Asian Studies, Tohoku UniversitySendai, Aobaku, Kawauchi 41Miyagi 980-8576Japan / Japonhiroki.takakura.a8@tohoku.ac.jp |
| Mr Wijesuriya, Gamini | Heritage professional / Professionnel du patrimoine | 239/2 Hill Street10350 DehiwalaSri Lankagwijesuriya@hotmail.com |
| **Facilitators / Facilitateurs** |
| **Surname, Given name / Nom, Prénom** | **Title / Titre** | **Contact Details / Coordonnées** |
| Mr Ballard, Christopher | UNESCO Expert / Expert de l’UNESCO | 27 Froggatt StreetTurner, Canberra, ACT 2612,Australiachris.Ballard@anu.edu.au |
| Ms Chatelard, Géraldine | UNESCO Expert / Expert de l’UNESCO | Institut français du Proche-Orient, Amman, JordanInstitut français du Proche-Orient (Ifpo)PO Box 83041311193AmmanJordanchatelard.geraldine@gmail.com |
| **Observateurs / Observateurs** |
| **Surname, Given name / Nom, Prénom** | **Title / Titre** | **Contact Details / Coordonnées**  |
| Mr HACHI, Slimane | Director-General / Directeur général | Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in Africa (CRESPIAF)Algeria / Algerie |
| Ms Todorova, Irena | Executive Director / Directrice exécutive | Regional Centre for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe7, Lachezar Stanchev StreetBG1000 SofiaBulgaria / Bulgarietodorova.nbu@gmail.com |
| Ms BOJKOVA, Chaqna  | Expert / Experte | Regional Centre for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe7, Lachezar Stanchev StreetBG1000 SofiaBulgaria / Bulgariechayana.bojkova@gmail.com |
| Mr Wataru, Iwamoto | Director-General / Directeur général | International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region (IRCI) Sakai City Museum,2 cho Mozusekiun-cho, Sakai-ku, Sakai City, Osaka 590-0802Japan / Japonw.iwamoto@unesco-c2jp.jp |
| Ms Misako, Ohnuki | Deputy Director-General / Directeur général adjoint | International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region (IRCI) Sakai City Museum,2 cho Mozusekiun-cho, Sakai-ku, Sakai City, Osaka 590-0802Japan / Japond-dunescoc2c@unesco-c2jp.jp |
| Ms Sojoudi, Reza | Action Director / Directrice par interim | Regional Research Centre for Safeguarding Intangible Cultural Heritage in West and Central AsiaEmaarat-e Kushk, No. 31Taghavi (Kushk) Str.Northern Ferdowsi AveP.O. Box 111551693TehranIran (Islamic Republic of) / Iran (République islamique d’)rsojoudi@gmail.com |
| Mr Turgeon, Laurier | Professor / Professeur | ICH NGO ForumFolklore studies Association in CanadaPavillon Charles-de-Koninck, Université Laval1030 Avenue des sciences humainesQuébec, QC, G1V3G2CanadaLaurier.Turgeon@hst.ulaval.ca |
| Ms Gradis-Johannot, Christiane | Vice-Chair / Vice-présidente | ICH NGO ForumTraditions for Tomorrow10A, promenade John Berney1180 RolleSwitzerland / Suissec.gradis@tradi.info |
| Ms Ölçer Özünel, Evrim | Professor / Professeur | Intangible Cultural Heritage CommitteeTurkish National Commission for UNESCOReşit Galip Cad. Gökçek Sok. No :11G.O.P. AnkaraTurkey / Turquieevrimolcer@gmail.com |
| Ms Talavera, Renee | Head / Chef  | Plan, Policy, Formulation and Programming DivisionNational Commission for Culture and the Arts (NCCA)633 General Luna Street, Intramuros, ManilaPhilippinesr\_e\_n\_ct@yahoo.com |
| Mr SOTO BOUTIN, Luis Armando | Minister Plenipotentiary / Ministre plénipotentiaire | Permanent Delegation of Colombia to UNESCOMaison de l’UNESCO1, rue Miollis75732 Paris Cedex 15FrancePhone: +33 (0)1.45.68.28.56 +33 (0)1.45.68.28.70E-mail: dl.colombia@unesco-delegations.org |
| Délégation permanente de Côte d’Ivoire auprès de l’UNESCO |  | Délégation permanente de Côte d’Ivoire auprès de l’UNESCOMaison de l’UNESCO 1, rue Miollis 75732 PARIS Cedex 15FrancePhone: +33 (0)1.45.68.33.31E-mail: dl.cote-d-ivoire@unesco-delegations.org |
| Mr MAEDA, Yukinobu | First Secretary / Première secrétaire | Permanent Delegation of Japan to UNESCO100, Avenue de SuffrenParis 75015Franceyukinobu.maeda@mofa.go.jp |
| Permanent Delegation of the Republic of Kenya to UNESCO  |  | Permanent Deletaion of the Republic of Kenya to UNESCOUNESCO House1, rue Miollis75732 Paris Cedex 15FrancePhone: +33 (0)1.45.68.32.81E-mail: dl.kenya@unesco-delegations.org |
| Mr MORALES CIRION, Gustavo | Finance and Budget Officer / Chargé de finances et budget | Délégation permanente du Mexique auprès de l’UNESCOMaison de l’UNESCO1 rue Miollis75015 ParisFrancePhone: +33 (0)1.45.68.33.55E-mail: dl.mexique@unesco-delegations.org |
| Mr ANASTAS, Mounir | Ambassador, Alternate Permanent Delegate / Ambassadeur, Délégué permanent alternant | Permanent Delegation of Palestine to UNESCO1, rue Miollis 75015 PARISFrancePhone: +33 (0)1.45.68.33.39/42E-mail: dl.palestine@unesco-delegations.org |
| Ms BENJAMIN, Anna | First Secretary / Première secrétaire | Ambassade de la République du Soudan du Sud9, rue Keppler 75016 ParisFrancePhone: +33 (0)1 45 63 72 73E-mail: pariscontact@embsouthsudan.org |
| **UNESCO Secretariat / Secrétariat de l’UNESCO**Staff from the Living Heritage Entity, Culture Sector / Personnel de l’Entité du patrimoine vivant, Secteur de la cultureStaff from the Emergency Preparedness and Response Team, Culture Sector / Personnel de l’Equipe de preparation et réponse aux situations d’urgence, Secteur de la cultureStaff from the Partnerships, Communication and Meetings Unit, Culture Sector /Personnel de l’Unité des reunions, des partenariats et de la communication, Secteur de l aculture |

**Brief biographies / Brèves biographies[[1]](#footnote-1)**

**Georges Abungu**

George Okello Abungu is a Cambridge-trained archaeologist and former Director-General of the National Museums of Kenya. He was the founding Chairman of the Africa 2009 programme, aimed at improving the conservation of cultural heritage in sub-Saharan Africa, as well as the International Standing Committee on the Traffic in Illicit Antiquities and the Centre for Heritage Development in Africa, among others. He is also founding Professor of Heritage Studies at the University of Mauritius and has been a guest scholar at the Getty Conservation and Getty Research Institutes in Los Angeles, as well as a visiting lecturer at many universities worldwide. He has written numerous publications in the fields of heritage management, museology, culture and development, heritage and tourism. In addition, he was a recipient of the ‘Ife Prize in Museology’ in 2007; Distinction of ‘Passeur du Patrimone in 2009’; National Museums of Kenya Award in 2011; Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres of the French Republic in 2012 and the African World Heritage Fund Award in 2016.

George Okello Abungu est un archéologue, diplômé de Cambridge, et l’ancien Directeur général des Musées nationaux du Kenya. Il est le président fondateur du programme Africa 2009, qui vise à améliorer la conservation du patrimoine culturel en Afrique subsaharienne, ainsi que du Comité international permanent sur le trafic d’antiquités illicites et du Centre pour le développement du patrimoine en Afrique, entre autres. Il est également le professeur fondateur des études patrimoniales à l’Université de Maurice, et a été chercheur invité au Getty Conservation Institute et au Getty Research Institute à Los Angeles, ainsi que dans de nombreuses universités internationales. Il est l’auteur de nombreuses publications traitant de la gestion du patrimoine, de la muséologie, de la culture et du développement, du patrimoine et du tourisme. Lauréat du « Prix Ife de muséologie » en 2007 et du Prix des Musées nationaux du Kenya en 2011 ; Distinction du « Passeur du patrimoine en 2009 », nommé Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres de la République française en 2012 et a reçu le Prix du Fonds africain du patrimoine mondial en 2016.

**Cristina Amescua Chávez**

A researcher at the Regional Center for Multidisciplinary Research of the National University of Mexico (UNAM) since 2004, Cristina Amescua Chávez is also the Executive Director of the UNESCO Chair on Research on intangible cultural heritage and cultural diversity. She holds a PhD in anthropology from the School of Philosophy and Literature and the Institute of Anthropological Research, National University of Mexico (UNAM), and wrote her doctoral dissertation on Perceptions of Cultures in Contact Zones: Frictions and Encounters in the Case of Mexican Migration to Southern United States. She has led a number of projects, notably related to intangible cultural heritage and migration. In 2007, she contributed to the preparation of the UNESCO World Report 2009: Investing in Cultural Diversity. She represented the International Social Science Council at the 4th Session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intanigble Cultural Heritage in 2009. She has also served as Chairperson of the Intangible Cultural Heritage Commission of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences since 2013.

Chercheuse au Centre régional de recherche pluridisciplinaire de l’Université nationale autonome du Mexique (UNAM) depuis 2004, Cristina Amescua Chávez est également la Directrice générale de la Chaire UNESCO de recherche sur le patrimoine culturel immatériel et la diversité culturelle. Elle est titulaire d’un doctorat en anthropologie de la Faculté de philosophie et de lettres et de l’Institut de recherche anthropologique de l’Université nationale autonome du Mexique (UNAM). Sa thèse s’intitulait « La perception des cultures dans les zones de contact : Tensions et confrontations dans le cas de la migration mexicaine vers les États-Unis. » Elle a dirigé de nombreux travaux en lien avec le patrimoine culturel immatériel et la migration. En 2007, elle a également contribué à l’élaboration du Rapport mondial de l’UNESCO 2009 : Investir dans la diversité culturelle. Elle a représenté le Conseil international des sciences sociales lors de la 4ème session du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en 2009. Depuis 2013, elle est également la présidente de la Commission du patrimoine culturel immatériel de l’Union internationale des sciences anthropologiques et ethnologiques.

**Richenel Ansano**

Richenel Ansano is a cultural anthropologist. He was the director of the Cultural Affairs Office of Curaçao, a member of various cultural and heritage committees for the Netherlands Antilles and Curaçao, and is a member of the Association of Critical Heritage Studies and its intangible cultural heritage network committee. From 2010 to 2017, he directed the National Archaeological and Anthropological Memory Management (NAAM), an accredited NGO for the 2003 Convention responsible for coordinating implementation efforts in Curaçao. He is a Member of the CRIHAP Advisory Committee, Second Vice President of the Regional Memory of the World Committee for Latin America and the Caribbean, Secretary of the Dutch Caribbean intangible cultural heritage Working Group, and Advisor to the Curaçao National Comission to UNESCO. As a UNESCO Facilitator for the 2003 Convention and advisor to NGOs and governments, he has developed frameworks for capacity building for SIDS, including safeguarding intangible cultural heritage in natural emergencies and engaging living heritage in dealing with natural emergencies. He has facilitated and co-facilitated intangible cultural heritage workshops in the Caribbean/South America, Asia/Pacific, and for the NGO Forum of the 2003 Convention. He is currently working on a survey of intangible cultural heritage and natural disasters for CRESPIAL and preparing a vision document on intangible cultural heritage implementation for the Curaçao government, which incorporates climate change and emergencies.

Richenel Ansano est un anthropologue culturel. Il a été Directeur du Bureau des affaires culturelles de Curaçao. Il est également membre de divers comités sur la culture et le patrimoine pour les Antilles néerlandaises et le Curaçao, ainsi que de l’Association d’études critiques du patrimoine et de leur réseau de comités pour le patrimoine culturel immatériel. De 2010 à 2017, il a dirigé le National Archaeological and Anthropological Memory Management (Institut national de gestion de la mémoire anthropologique et archéologique, NAAM), une ONG accréditée par la Convention de 2003, responsable de la mise en œuvre de la Convention à Curaçao. Il est membre du Comité consultatif du Centre international de formation sur le patrimoine culturel immatériel dans la région Asie-Pacifique (CRIHAP), mais aussi second Vice-président du Comité régional Mémoire du monde pour l’Amérique Latine et les Caraïbes, secrétaire du groupe de travail sur le patrimoine culturel immatériel des Caraïbes néerlandaises, et Conseiller auprès de la Commission nationale de Curaçao pour l’UNESCO. En tant que facilitateur de l’UNESCO pour la Convention de 2003 et conseiller d’ONG et de gouvernements, il a mis en place des structures pour le renforcement des capacités des petits États insulaires en développement, comprenant la sauvegarde du PCI en cas d’urgences naturelles, et l’engagement du PCI dans la gestion des catastrophes naturelles. Il a animé et co-animé des groupes de travail sur le patrimoine culturel immatériel aux Caraïbes/en Amérique du Sud, en Asie/Pacifique, et pour le Forum des ONG de la Convention de 2003. Il conduit actuellement une enquête sur le patrimoine culturel immatériel et les catastrophes naturelles pour le Centre régional pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel d’Amérique latine (CRESPIAL) et prépare un document pour le gouvernement de Curaçao sur la mise en œuvre du patrimoine culturel immatériel, qui tient en compte le changement climatique et les urgences.

**Christopher Ballard**

Christopher Ballard is a Pacific historian at the Australian National University’s College of Asia and the Pacific in Canberra, and Professor at the University of French Polynesia in Tahiti from 2016–18. He has conducted long-term field research over the past thirty-five years as an archaeologist, historian and anthropologist, principally in Southeast Asia and the Pacific. His current work focuses on World Heritage and Intangible Cultural Heritage, Deep History and indigenous historicities, natural hazards, resource ownership and land rights. He teaches on disaster in the Asia-Pacific region at the Master’s level, has conducted field research on conflict and disasters in Indonesia, Papua New Guinea and Vanuatu, and is co-editor of the forthcoming special issue of Anthropological Forum titled Naturalising Disasters in the Pacific.

Christopher Ballard est un historien du Pacifique au Collège de l’Asie et du Pacifique à l’Université nationale d’Australie à Canberra et a été, de 2016 à 2018, professeur à l’Université de la Polynésie française à Tahiti. En tant qu’archéologue, historien et anthropologue, il effectue des recherches de terrain depuis 35 ans, principalement en Asie et dans le Pacifique. Il se concentre à présent sur le patrimoine mondial et le patrimoine culturel immatériel, l’histoire profonde et l’historicité indigène, les risques naturels, les ressources des propriétaires et les droits fonciers. Il donne des cours de Master sur les catastrophes dans la région Asie Pacifique. Il a également mené des recherches de terrain sur les conflits et catastrophes en Indonésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée et au Vanuatu, et est co-éditeur du prochain numéro spécial du Forum anthropologique intitulé « *Naturalising Disasters in the Pacific* ».

**Marc-Antoine Camp**

Marc-Antoine Camp heads the Competence Centre Music Education Research at Lucerne University of Applied Sciences and Arts. He received his PhD from the University of Zurich (Switzerland) after studies in historical musicology, ethnomusicology and anthropology. Between 1997 and 2003, he was a research assistant at the University of Zurich (Archives of Ethnomusicology) and since 2008 he has been working as a researcher at Lucerne University of Applied Sciences and Arts. His research and publications focus on music education, the transmission of musical knowledge and the concept of intangible cultural heritage in Switzerland, Brazil and China. He was an intangible cultural heritage expert for the Swiss government during the ratification process of the 2003 Convention (2006, 2008). He coordinated the establishment and further development of the national intangible cultural heritage inventory of Switzerland (2009-2012, 2015-2018), in which crisis and its prevention was prominently dealt with in the list element “Avalanche risk management”. As a researcher, he has dealt with ecomusicological issues and questions of migration, accelerated social change and safeguarding of intangible cultural heritage. He is currently supervising projects on the engagement in musical activities of unaccompanied minors and young refugees in Switzerland.

Marc-Antoine Camp dirige le Centre de compétence et de recherche sur l’éducation musicale à la Haute école de Lucerne. Il est diplômé d’un doctorat à l’Université de Zurich (Suisse) après des études en musicologie, ethnomusicologie et anthropologie. Il a été assistant de recherche à l’université de Zurich (Archives d’ethnomusicologie) entre 1997 et 2003, et travaille depuis 2008 en tant que chercheur à la Haute école de Lucerne. Ses recherches et publications se centrent sur l’éducation musicale, la transmission du savoir musical et le concept de patrimoine culturel immatériel en Suisse, au Brésil et en Chine. Il a été expert en patrimoine culturel immatériel auprès du gouvernement Suisse durant le processus de ratification de la Convention de 2003 (2006, 2008). Il a coordonné la mise en place et le développement de l’inventaire du PCI national de Suisse (2009-2012, 2015-2018), dans lequel le sujet des crises et leur prévention a été particulièrement abordé, notamment par rapport à la gestion du risque d’avalanches. En tant que chercheur, il s’intéresse aux questions écomusicologiques et à la migration, au changement social accéléré et à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il supervise actuellement des projets sur l’engagement des mineurs non accompagnés et des jeunes réfugiés en Suisse dans des activités musicales.

**Jose Jowel Pontanares Canuday**

Jose Jowel PontanaresCanuday is chair of the Department of Sociology and Anthropology at the Ateneo de Manila University in the Philippines. He serves as editor of ‘Social Transformations: Journal of the Global South’, a multilingual academic publication that seeks to enrich the conversation about thinking in, from, with, and on the concept of the Global South. He also holds a doctorate in Social and Cultural Anthropology from the University of Oxford in the United Kingdom. He has extensively studied the expressions of human creativity emerging from complex emergencies in zones devastated by the twin scourge of protracted armed conflicts and frequent episodes of hazard-induced disasters in the Southern Philippines. He had published works that examine the transfiguration of heritage performances such as dances and music in the advent of rapid global cultural flows driven by religious conversions, economic globalization, and identity-based socio-political and cultural tensions. He authored “Bakwit: The Power of the Displaced”, an ethnographic account of the witty and creative ways in which the bakwit – people unsettled by wars and cataclysm – have dealt with the horrific experiences of forcible displacement.

Jose Jowel Pontanares Canuday est président du Département de sociologie et d’anthropologie à l’Université Ateneo de Manille, aux Philippines. Il est éditeur de *Social Transformations: Journal of the Global South*, une publication académique qui vise à enrichir notre manière de penser et de concevoir le concept de pays du Sud. Il possède un doctorat en anthropologie sociale et culturelle de l’université d’Oxford au Royaume-Uni. Il a longuement étudié les façons dont la créativité humaine se manifeste dans des situations d’urgence complexes, dans des zones dévastées par le double fléau des conflits armés prolongés et des épisodes de catastrophes liées aux aléas naturels, dans le sud des Philippines. Il a publié des travaux qui analysent la transfiguration de certaines formes de performances (comme la danse ou la musique) dans des flots culturels rapides et en plein essor, portés par des conversions religieuses, la mondialisation économique et des tensions identitaires socio-politiques et culturelles. Il est l’auteur de « *Bakwit : The Power of the Displaced* », une description ethnographique des moyens que trouvent les bakwit (des personnes touchées par les guerres et les cataclysmes), entre humour et créativité, pour faire face aux horreurs du déplacement forcé.

**Géraldine Chatelard**

Géraldine Chatelard is a social anthropologist specializing in the contemporary Middle-East where she has lived for the past twenty-five years. Her experience straddles scholarly and policy research, international development and the humanitarian sector with a focus on religion, culture and society, forced displacement, and the socioeconomic and governance aspects of protected areas and cultural heritage management. She is an Associate Researcher with the Institut Français du Proche-Orient (IFPO), Iraq and Jordan branches, and has lectured on conflict, emergency and development at the Graduate Institute of Development Studies, University of Geneva. She was Culture Programme Specialist at the UNESCO Office for Iraq between 2011 and 2014 and is a consultant for several UN agencies, the European Union, NGOs and governments. She is the editor and lead author of *Mediterranean Cultural Heritage: A Manual for Good Practice* (Libris, 2013). For UNESCO, she authored a report on the impact of conflict and displacement on cultural diversity in Northern Iraq under ISIS, and designed and led participatory assessments of intangible cultural heritage among Syrian refugees in Lebanon and Jordan and internally displaced persons in North-Kivu (DRC).

Géraldine Chatelard est une anthropologue sociale, spécialisée dans le Moyen-Orient contemporain, où elle vit depuis 25 ans. Son expérience mélange des recherches politiques et académiques, du développement international et de l’humanitaire, centré plus particulièrement sur la religion, la culture et la société, les déplacements forcés, les aspects socio-économiques et de gouvernance des zones protégées et la gestion du patrimoine culturel. Elle est chercheur-associé à l’Institut français du Proche-Orient (IFPO) pour l’Irak et la Jordanie, et a donné des conférences sur le conflit, l’urgence et le développement à l’Institut des hautes études internationales et du développement de l’université de Genève. Elle était la spécialiste du programme culture pour l’UNESCO en Irak entre 2011 et 2014, et est consultante pour plusieurs agences des Nations Unies, pour l’Union européenne, des ONG et des gouvernements. Elle est l’auteur principal et éditrice de *Mediterranean Cultural Heritage: A Manual for Good Practice* (Libris, 2013). Elle a rédigé pour l’UNESCO un rapport sur l’impact des conflits et des déplacements sur la diversité culturelle de l’Irak du nord gouvernée par l’État islamique (EI). Elle a également conçu et dirigé des évaluations participatives sur le patrimoine culturel immatériel, auprès des réfugiés syriens au Liban et en Jordanie et des déplacés internes au Nord-Kivu (République démocratique du Congo).

**Deng Nhial Chioh**

Holding a bachelor’s degree in Sociology and Anthropology and an advanced diploma in Peace and Development Studies, Deng Nhial Chioh is a heritage professional with significant experience in conflict and post-conflicts contexts. He received a series of training sessions from UNESCO, including the ‘Impact assessment as a tool for heritage management’, co-organized by the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, the Centre for Heritage Development in Africa and the UNESCO World Heritage Committee in 2008 in Sudan. He worked as senior inspector for folklore and festivals with the Ministry of Culture, Youth and Sports of South Sudan from 2006 to 2015. Since 2013, he has collaborated with the UNESCO Juba Office as a consultant, working to support the country’s implementation of the 2003 Convention through capacity-building activities. He is also the founder and executive director of the Maale Heritage Development Foundation, and has worked with the United Nations Mission in South Sudan in the framework of the Protection of the Civilian (PoC) sites, presenting heritage studies and screening films promoting peace-building and cultural dialogue among vulnerable communities, as well as organizing cultural performances that provide psychosocial support to populations internally displaced by the country’s 2013 crisis.

Titulaire d’une licence en Sociologie et Anthropologie et d’un diplôme supérieur d’études en paix et développement, Deng Nhial Chioh est un expert du patrimoine ayant une expérience importante sur les contextes de conflits et des périodes qui les suivent. Il a suivi plusieurs formations de l’UNESCO, parmi lesquelles « *Impact assessment as a tool for heritage management*», co-organisée par le Centre international d’études pour la conservation et la restauration des biens culturels, le Centre pour le développement du patrimoine en Afrique et le Comité du patrimoine mondial de l’UNESCO en 2008 au Soudan. Il a été l’Inspecteur principal du folklore et des festivals pour le Ministère de la culture, de la jeunesse et des sports du Soudan du Sud, de 2006 à 2015. Depuis 2013, il collabore avec le Bureau de l’UNESCO de Juba en tant que consultant, travaillant au soutien de la mise en œuvre de la Convention de 2003 dans le pays grâce à des activités de renforcement des capacités. Il est également le fondateur et le Directeur exécutif de la fondation « Maale Heritage Development Foundation », et il a participé à la Mission des Nations Unies au Soudan du Sud, dans le cadre des sites de la protection des sites civils. Il y présentait des études sur le patrimoine et projetait des films promouvant la construction de la paix et le dialogue culturel auprès des communautés vulnérables, et organisait des activités culturelles qui permettaient d’offrir un soutien psychologique et social aux populations déplacées internes à cause de la crise de 2013.

**Lassana Cissé**

Lassana Cissé is an anthropologist and cultural heritage manager. The holder of a Master’s degree in Philosophy, he notably set up and ran the Cultural Mission of Bandiagara in Mali (1994-2013) in charge of managing the site of the Cliff of Bandiagara (Land of the Dogons), inscribed on the World Heritage List. More recently, he was National Director of Cultural Heritage of Mali from May 2013 to December 2016. In this capacity, he was responsible for the Programme for the Rehabilitation of Cultural Heritage and the Safeguarding of Ancient Manuscripts in Mali, as well as for the project “Inventory of Intangible Cultural Heritage in Mali with a View to its Urgent Safeguarding” (2013-2016), the latter constituting the first international emergency assistance ever granted by the Intangible Cultural Heritage Fund. Since 2016, he has been an expert on heritage and local development and is a member of the UNESCO Experts Network for the 1972 and 2003 Conventions. As a consultant for UNESCO, he has been asked in particular to provide technical assistance in Niger to review two requests for emergency international assistance for the safeguarding of intangible cultural heritage in a crisis context, and also participated in several missions and expert meetings on heritage in emergency situations from 2012 to 2018 in Mali, Niger, Poland and Haiti.

Lassana Cissé est anthropologue et gestionnaire du patrimoine culturel. Titulaire d’une maîtrise en philosophie, il a notamment mis en place puis dirigé la Mission culturelle de Bandiagara au Mali (1994-2013) en charge de la gestion du site des Falaises de Bandiagara (pays dogon), inscrit sur la Liste du patrimoine mondial. Plus récemment, il a été Directeur national du patrimoine culturel du Mali de mai 2013 à décembre 2016. En cette qualité, il a été responsable du Programme de réhabilitation du patrimoine culturel et de sauvegarde des manuscrits anciens du Mali, ainsi que du projet « Inventaire du patrimoine culturel immatériel au Mali en vue de sa sauvegarde urgente » (2013-2016), ce dernier constituant la première assistance internationale d’urgence jamais octroyée par le Fonds du patrimoine culturel immatériel. Depuis 2016, il est expert en patrimoine et développement local et est membre du réseau d’experts de l’UNESCO pour les conventions de 1972 et 2003. En tant que consultant pour l’UNESCO, il a notamment été sollicité pour apporter une assistance technique au Niger afin de réviser deux demandes d’assistance internationale d’urgence pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans un contexte de crise et a aussi participé à plusieurs missions et réunions d’experts sur le patrimoine en situation d’urgence de 2012 à 2018 au Mali, au Niger, en Pologne et à Haïti.

**Abdoul Aziz Guissé**

A historian by training, Abdoul Aziz Guissé was a history teacher in high schools before becoming a mobile pedagogical advisor in Senegal. After being brought in by the Ministry of Culture to develop a national inventory of cultural heritage in the early 2000s, he went on to become division head and in this capacity he played an active role in the preparation of nomination files for the World Heritage List and for “Kankurang, Manding Initiatory Rite” (2006-2008) and “Xooy, a Divination Ceremony Among the Serer of Senegal” (2013) for inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. In addition, he coordinated the development of the inventory of traditional music in Senegal from 2014 to 2015 with the assistance of the Intangible Cultural Heritage Fund. As Director of the Cultural Heritage of Senegal, he launched the development of the national inventory of intangible cultural heritage in 2016 and took part in the work of the open-ended intergovernmental working group on developing an overall results framework for the 2003 Convention. In addition to his government functions, he is a member of the African World Heritage Experts Network and has taught at the School of African Heritage (Benin) and the African World Heritage Fund (South Africa). He also received the distinction of Knight of the Order of Cultural Merit of Côte d’Ivoire in 2013 and Knight and Officer of the National Order of the Lion of Senegal in 2010 and 2017.

Historien de formation, Abdoul Aziz Guissé a été professeur d’histoire dans les lycées puis conseiller pédagogique itinérant au Sénégal. Impliqué par le Ministère de la culture dans le développement d’un inventaire national du patrimoine culturel au début des années 2000, il y deviendra chef de division et à ce titre, prend une part active dans l’élaboration des dossiers d’inscription pour la Liste du patrimoine mondial et ceux du « Kankurang, rite d’initiation mandingue » (2006-2008) et du « xooy, une cérémonie divinatoire chez les Serer du Sénégal » (2013) pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité. En outre, il coordonna le développement de l’inventaire des musiques traditionnelles au Sénégal de 2014 à 2015 avec l’assistance du Fonds du patrimoine culturel immatériel. En tant que Directeur du patrimoine culturel du Sénégal, il lança en 2016 le développement de l’inventaire national du patrimoine culturel immatériel et prit part aux travaux du groupe de travail intergouvernemental à composition non limitée pour l’élaboration du cadre global de résultats pour la Convention de 2003. Outre ses fonctions gouvernementales, il est membre du réseau des experts du patrimoine mondial africain et a enseigné à l’École du patrimoine africain (Bénin) et au Fonds du patrimoine mondial africain (Afrique du sud). Il a également reçu la distinction de Chevalier de l’Ordre du mérite culturel de la Côte d’Ivoire en 2013 et de Chevalier et Officier de l’Ordre national du Lion du Sénégal en 2010 et 2017.

**Amel Zribi Hachana**

Amel Zribi Hachana is the Director-General Head of Budget by Objectives Management Unit at the Ministry of Cultural Affairs, Tunisia. She is the former Head of the Cabinet of the Ministry of Cultural Affairs and has held several positions in the Ministry, including Director of Museums and Heritage and Director of the safeguarding and enhancement of heritage. From 2012 to 2017, she has led the annual forum of civil society and heritage within the Ministry of Culture. On behalf of the Ministry, she has also collaborated with the UNESCO Office in Rabat in planning and holding capacity-buidling workshops, within the framework of the project “Safeguarding of Intangible Cultural Heritage through capacity building in Tunisia”. She is qualified in law (Faculty of Law and Political Sciences, Tunis) and in translation (Higher Institute of Human Sciences of Tunis). She graduated from the National School of Administration, holds a master’s degree in General linguistics from the Higher Institute of Languages of Tunis and is currently finalizing her thesis in legal linguistics and translation. She has held several positions in different Directorates and Institutions under the Ministry of Culture, such as the National Library and the National Institute of Heritage, as well as the Ministry of Higher Education as General Secretary of the Higher Institute of Fine Arts of Tunis. She holds a permanent contact with cultural associations, particularly those working in the field of intangible cultural heritage and is currently establishing an association called “Heritage for tomorrow”, which will aim to safeguard and enhance intangible cultural heritage.

Amel Zribi Hachana est directrice générale, cheffe de l’Unité de gestion du budget par objectifs au Ministère des affaires culturelles de Tunisie. Elle dirigeait précédemment le Cabinet du Ministère des affaires culturelles et a occupé différentes positions au sein du ministère, comme Directrice des musées et du patrimoine ou Directrice de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine, entre autres. C’est également elle qui a dirigé, au sein du Ministère de la culture, le forum annuel de la société civile et du patrimoine, et ce de 2012 au 2017. Au nom du ministère, elle a collaboré avec le Bureau de l’UNESCO de Rabat afin de planifier et d’organiser des groupes de travail pour le renforcement des capacités, dans le cadre du projet « Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel à travers le renforcement des capacités nationales en Tunisie ». Elle a aussi fait des études de droit (Faculté de droit et des sciences politiques de Tunis) et de traduction (Institut supérieur des sciences humaines de Tunis). Elle est diplômée de l’École nationale d’administration, a fait un Master en Linguistique générale à l’Institut supérieur des langues de Tunis, et termine actuellement sa thèse portant sur la linguistique juridique et la traduction. Elle a occupé différents postes dans plusieurs directions et institutions du Ministère de la culture, comme la Bibliothèque nationale ou l’Institut national du patrimoine. Elle a également travaillé pour le Ministère de l’enseignement supérieur, en tant que Secrétaire générale de l’Institut supérieur des beaux-arts de Tunis. Elle est en contact permanent avec les associations culturelles, en particulier celles qui travaillent dans le domaine du patrimoine culturel immatériel. Elle est par ailleurs en train de créer une association nommée « Patrimoine pour demain » dont le but sera la sauvegarde de la valorisation du patrimoine culturel immatériel.

**Hani Hayajneh**

Hani Hayajneh is a professor at the Faculty of Archaeology and Anthropology at Yarmouk University in Irbid, Jordan. He gained his PhD in 1998 from the Faculty of Cultural and Historical Studies at the Free University of Berlin (Germany). He has published a number of research papers, books, articles and reviews on safeguarding cultural heritage and the cultural history of the Levant and Arabia. He is a member of several professional committees, boards, councils, and national and international commissions, including the Jordanian National Committee for developing scientific research, the Special Committee of the Scientific Research Support Fund for Social and Humanity Sciences of the Ministry of Higher Education and Scientific Research, the Board of Trustees of the German Jordanian University and Jordan Applied University College of Hospitality and Tourism Education, and the Prime Minster of Jordan’s Higher National Committee of Heritage. He is also a member of international associations in the Arab region and Europe. He served as Director of the Princess Basma Bin Talal Center for Intangible Cultural Heritage at Al-Hussein Bin Talal University in Jordan, and initiated and led Jordan’s UNESCO Chair of Heritage and Sustainable Tourism. He has also represented Jordan on cultural heritage issues in several international bodies, notably the Intergovernmental Committee of the 2003 Convention. He has also been involved in national initiatives to raise awareness about the importance of safeguarding intangible cultural heritage. He is a member of the UNESCO network of facilitators and is currently Dean of the Faculty of Archaeology and Anthropology at Yarmouk University. He has been a scientific consultant, referee, and reviewer for national and international journals in the field of cultural heritage and Middle Eastern cultures.

Hani Hayajneh est professeur à la Faculté d’archéologie et d’anthropologie de l’Université Yarmouk à Irbid, en Jordanie. Il a obtenu son doctorat de la Faculté d’études culturelles et historiques à l’Université libre de Berlin (Allemagne) en 1998. Il a publié de nombreux travaux de recherche, livres, articles et analyses sur la sauvegarde du patrimoine culturel et l’histoire culturelle du Proche-Orient et de l’Arabie saoudite. Il est membre de plusieurs comités professionnels, conseils et commissions nationales et internationales, parmi lesquels : le Comité national de Jordanie pour le développement de la recherche scientifique, le Comité spécial du Fonds de soutien de la recherche scientifique pour les sciences humaines et sociales, au sein du Ministère de l’éducation supérieure et de la recherche scientifique, le Conseil d’administration de l’Université germano-jordanienne et du Collège de formation en tourisme et hôtellerie de l’Université appliquée de Jordanie. Il est également Premier ministre du Comité supérieur national de Jordanie pour le patrimoine. En outre, il est membre d’associations internationales dans la région arabe mais aussi en Europe. Il a été Directeur du Centre Princesse Basma Bint Talal pour le patrimoine culturel immatériel, à l’Université Al-Hussein Bin Talal en Jordanie. Il a créé et dirigé la Chaire UNESCO en patrimoine culturel et en tourisme durable. Il a également représenté la Jordanie et les enjeux de son patrimoine culturel auprès de différents organes internationaux, notamment le Comité intergouvernemental de la Convention de 2003. Il a également participé à des initiatives nationales visant à faire prendre conscience de l’importance de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il est membre du réseau de facilitateurs de l’UNESCO, et est actuellement le doyen de la Faculté d’archéologie et d’anthropologie de l’Université Yarmouk. Il a été consultant scientifique, arbitre et analyste pour des journaux nationaux et internationaux traitant du patrimoine culturel et des cultures du Moyen-Orient.

**Patricio Tomás López Beckett**

A Social Anthropologist at the University of Chile, Patricio Tomás López Beckett has developed a career in the field of public policy where he has worked mainly, since 2011, on the implementation of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in Chile, for which he has been the focal point since 2017. He has been in charge of the Living Human Treasures Program of Chile and the Inventory of Intangible Cultural Heritage, and Head of the Department of Intangible Cultural Heritage. He has been a member of the Council of National Monuments and has taken part in the pre-legislative teams of the Law that created the Ministry of Cultures, Arts and Heritage and the Migration Law. In the international arena, he has promoted and coordinated projects on cultural heritage and the promotion of migrants’ cultural expressions, and has served as coordinator of the Migrant Heritage project with the Ministry of Culture of Peru and vice president of the Iberrutas program to strengthen Routes of Rights and Interculturality in Ibero-American Migration. He currently serves as an advisor in matters of intangible heritage at the Undersecretariat of Cultural Heritage, where he is in charge of the preparation of nomination files, as well as in the Cultural Heritage Act preparation team.

Anthropologue social à l’Université du Chili, Patricio Tomás López Beckett s’est orienté vers le domaine des politiques publiques où il a travaillé principalement, depuis 2011, à la mise en œuvre de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel au Chili, dont il est le point focal depuis 2017. Il a été en charge du programme Trésors humains vivants au Chili, de l’inventaire du patrimoine culturel et le Président du Département du patrimoine culturel immatériel. Il a été membre du Conseil des monuments nationaux et a pris part aux équipes législatives qui ont mis en place la loi qui a donné naissance au Ministère de la culture, des arts et du patrimoine et à la loi sur la migration. Au niveau international, il a encouragé et coordonné des projets pour le patrimoine culturel et la promotion des expressions culturelles des migrants. Il a agi ici en tant que coordinateur du projet Patrimoine des migrants, mis en place par le Ministère de la culture du Pérou, et comme vice-président du IBER-RUTAS programme for Strengthening Rights and Intercultural Routes in Ibero-American Migration. Il est actuellement conseiller en patrimoine immatériel au Sous-secrétariat du Patrimoine culturel, où il est chargé de la préparation des dossiers de candidature et fait partie de l’équipe préparatoire de la loi sur le patrimoine culturel.

**Juan Mayr Maldonado**

Former Colombian Minister for the Environment, Juan Mayr Maldonado has dedicated his life to the protection of ecosystems and biodiversity as the mainstay for cultural diversity, sustainable livelihoods and good governance. A professional photographer, he immersed himself in environmental issues and protecting the ancestral lands of the indigenous peoples of the Sierra Nevada de Santa Marta, on Colombia’s northern coast, in the 1970s. His experience in both government and non-government sectors includes key roles such as Minister for the Environment (1998–2002) and IUCN Vice-President (1993–96). He has presided over major conferences and negotiations on environment and sustainable development, including sessions of the UN Commission on Sustainable Development and the Biosafety Protocol negotiations. As a member of the National Conciliation Commission and advisor to the UNDP (Colombia), he has consistently promoted ecological and social justice as core elements for a sustainable path towards peace and reconciliation. He recently served as Colombian Ambassador to Germany (2011–16) and is currently part of the government team negotiating for a peaceful settlement with the ELN (*Ejercito de Liberación Nacional*).

Ancien ministre de l’Environnement colombien, Juan Mayr Maldonado a dédié sa vie à la protection des écosystèmes et de la biodiversité, ceux-ci étant les piliers de la diversité culturelle, de modes de vie durables et d’une bonne gouvernance. Photographe professionnel, il s’est impliqué, depuis les années 1970, dans les enjeux environnementaux et la protection des terres ancestrales des peuples autochtones de la Sierra Nevada de Santa Marta, au nord des côtes colombiennes. Il a occupé des postes clés dans des secteurs gouvernementaux et non-gouvernementaux, tels que ministre de l’Environnement (1998-2002) et vice-président de l’Union internationale pour la conservation de la nature (1993-96). Il a présidé de nombreuses conférences et négociations sur l’environnement et le développement durable, notamment des sessions de la Commission des Nations Unies pour le développement durable et le protocole de négociations pour la sécurité biologique. En tant que membre de la Commission nationale de conciliation et conseiller du PNUD (Colombie), il n’a eu de cesse de promouvoir la justice sociale et écologique comme étant des éléments fondamentaux pour créer une voie durable vers la paix et la réconciliation. Récemment, il occupé le poste d’ambassadeur de Colombie en Allemagne (2011-16), et il fait actuellement partie de l’équipe du gouvernement qui négocie une résolution pacifique au conflit avec l’Armée de libération nationale.

**Blanche N’Guessan**

Blanche N’Guessan is a sociologist, museologist and cultural heritage manager. Since 2012, she has been Director of Cultural Heritage in Côte d’Ivoire. In this capacity, she coordinated the emergency international assistance project “Inventory of the intangible cultural heritage present in Côte d’Ivoire in view of its urgent safeguarding”, implemented from 2015 to 2018, following the political and military crisis that the country experienced between 2011 and 2012. As a focal point of the 2003 Convention at the national level, she assumed the duties of member of the drafting committee of the nomination file for ‘Gbofé Afounkaha, the music of the transverse trumps of the Tagbana community’ on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of rgent Safeguarding, and also the duties of member of the scientific committee for the project entitled “Inventory of Inter-Ethnic Alliances and Other Traditional Mechanisms for Conflict Prevention and Resolution” initiated by the UNESCO Office in Abidjan. She has also participated in training courses by UNESCO’s global capacity-building programme and, since 2012, has participated in the sessions of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

Blanche N’Guessan est sociologue, muséologue et gestionnaire du patrimoine culturel. Depuis 2012, elle occupe les fonctions de Directrice du patrimoine culturel en Côte d’Ivoire. À ce titre, elle a coordonné le projet d’assistance internationale d’urgence « Inventaire du patrimoine culturel immatériel présent en Côte d’Ivoire en vue de sa sauvegarde urgente » mis en œuvre de 2015 à 2018, suite à la crise politique et militaire traversé par le pays entre 2011 et 2012. En tant que point focal de la Convention de 2003 au niveau national, Elle a assumé les fonctions de membre du comité de rédaction du dossier d’inscription du « Gbofé d’Afounkaha, la musique des trompes traversières de la communauté Tagbana » sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente, et également celles de membre du comité scientifique du projet « Inventaire des alliances interethniques et autres mécanismes traditionnels de prévention et de résolution de conflits » initié par le Bureau de l’UNESCO à Abidjan. Elle a également participé à des formations du programme global de renforcement des capacités de l’UNESCO et depuis 2012, participe aux sessions du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

**Öcal Oğuz**

Öcal Oğuz is Chairman of the Department of Turkish Folklore of the Faculty of Literature at Ankara Hacı Bayram Veli University, Director of the Turkish Folklore Research and Application Center, Chairman of the Intangible Cultural Heritage Expertise Committee of the Turkish National Commission for UNESCO and President of the Turkish National Commission for UNESCO. He is also Chairman of the UNESCO Chair on Intangible Cultural Heritage in Formal and Informal Education and the Institute for Intangible Cultural Heritage, an accredited NGO to UNESCO. Working as a professor at Ankara Hacı Bayram Veli University, he teaches on intangible cultural heritage at the bachelor, master’s and doctoral levels and has participated in Intergovernmental Committee Expert Meetings related to the elaboration of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage as the Turkish expert since 2002. He also served on UNESCO’s Subsidiary Body for Intangible Cultural Heritage Representative List between 2008 and 2010. As the president of the Turkish National Commission for UNESCO, he took part in projects on tangible and intangible cultural heritage with Syrian refugees in the southeast of Turkey in 2013 and 2015. He also participated in the establishment of many museums, institutions and centers in the field of intangible cultural heritage in Turkey and has been editor of the Journal of National Folklore, a publication series on intangible cultural heritage, for the past thirty years.

Öcal Oğuz est Président du Département du folklore turc de la Faculté de littérature à l’Université d’Ankara Hacı Bayram Veli, Directeur du Centre de recherche et d’application du folklore turc, ainsi que le Président du Comité d’expertise du patrimoine culturel immatériel de la Commission nationale de la Turquie pour l’UNESCO et Président de la Commission nationale de la Turquie pour l’UNESCO. Il est également le président de la Chaire UNESCO en patrimoine culturel immatériel dans l’éducation formelle et informelle et de l’Institut du patrimoine culturel, une ONG accréditée auprès de l’UNESCO. Il est professeur à l’Université d’Ankara Hacı Bayram Veli et enseigne le patrimoine culturel immatériel en licence, master et doctorat. Il a participé, en tant qu’expert pour la Turquie, aux réunions du Comité intergouvernemental d’experts en lien avec l’élaboration de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et ce depuis 2002. Il a également fait partie des membres de l’Organe subsidiaire chargé de l’évaluation des candidatures en vue de leur inscription sur la Liste représentative entre 2008 et 2010. En sa qualité de président de la Commission nationale de la Turquie pour l’UNESCO, il a pris part à des projets sur le patrimoine culturel matériel et immatériel avec les réfugiés syriens du sud-est de la Turquie, en 2013 et 2015. En outre, il a participé à la création de nombreux musées, institutions et centres liés au patrimoine culturel immatériel en Turquie. Ces 30 dernières années, il a également été l’éditeur du Journal national du folklore, une série de publications sur le patrimoine culturel immatériel.

**Hanna Schreiber**

Hanna Schreiber, PhD, is Assistant Professor at the Faculty of Political Science and International Studies at the University of Warsaw in Poland. She has been a member since 2013 and Deputy President since 2016 of the Intangible Cultural Heritage Board in Poland and head of the Working Group on Legal and Strategic Aspects of Intangible Heritage Safeguarding of this board. She holds three MA diplomas cum laude in: Law (MA on ICH); Political Science (MA on the Hague Convention 1954 and Polish experiences in Iraq) and; History (MA on the concept of “primitive art”). In September 2018, she was elected co-coordinator of the Intangible Cultural Heritage Researchers Network, comprising around 1200 international experts within the Association of Critical Heritage Studies. A member of the working group of the EU-funded grant HEURIGHT (2015-2018), responsible for research on intangible cultural heritage and the European Union, she also serves as an independent expert, trainer, lecturer and peer-reviewer cooperating, *inter alia*, with the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland, the Polish National Committee for UNESCO, the National Heritage Board, the National Defence Academy, and the NATO Military Police Centre of Excellence. She has been a member of Polish official delegations to statutory intangible cultural heritage meetings in France (2016, 2018), Ethiopia (2016), Korea (2017) and Mauritius (2018).

Hanna Schreiber, PhD, est professeure adjointe à la Faculté de sciences politiques et d’études internationale à l’Université de Varsovie, en Pologne. Elle est membre depuis 2013 du Conseil du patrimoine culturel immatériel en Pologne, dont elle est devenue la Vice-présidente en 2016. Elle est également à la tête du groupe de travail sur les aspects légaux et stratégiques de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de ce même conseil. Elle détient trois maîtrises, reçues avec mention cum laude : une en droit (maîtrise en PCI), une en sciences politiques (maîtrise sur la Convention de la Haye de 1954 et les expériences polonaises en Irak) et une en histoire (maîtrise sur le concept d’art primitif). En septembre 2018, elle a été élue co-coordinatrice du Réseau des chercheurs en patrimoine culturel immatériel, qui réunit environ 1 200 experts internationaux au sein de l’Association d’études critiques du patrimoine. Membre du groupe de travail du projet HEURIGHT - financé par l’Union européenne - (2015-2018), responsable de la recherche sur le patrimoine culturel immatériel et l’Union européenne, elle est également experte indépendante, formatrice, conférencière et examinatrice. Elle coopère, entre autres, avec le Ministère de la culture et du patrimoine national de cologne, la Commission nationale polonaise pour l’UNESCO, la Commission nationale du patrimoine, l’Académie de défense nationale, et le Centre d’excellence de la police militaire de l’OTAN. Elle était également membre de délégations polonaises officielles lors de réunions statutaires sur le patrimoine culturel immatériel en France (2016, 2018), Éthiopie (2016), Corée (2017) et à l’île Maurice (2018).

**Saša Srećković**

Saša Srećković is an ethnographer and curator at the Ethnographic Museum in Belgrade, Serbia. He has a special interest in applied/action anthropology and regularly organizes events at the Ethnographic Museum. He has been working as a manager of the International Festival of Ethnological Films for several years and worked as Public Relations Officer at the Museum for ten years. He is interested in the theoretical and practical side of museum and cultural management as well as arts and cultural entrepreneurship. He has been involved in projects and programmes of rural revitalization through cultural action, the promotion of crafts and the development of cultural tourism in Serbia. Saša is the author of several ethnographic documentaries and has published a series of papers on different topics, with a focus on anthropology, museum management, visual anthropology and ethnographic film, crafts, cultural tourism and intangible cultural heritage. He was awarded several grants from the Goethe Institute in Germany and the Artslink foundation in the USA. A former president of the Serbian National Committee for Intangible Cultural Heritage, he also serves as a facilitator for UNESCO’s capacity-building programme on the implementation of the 2003 Convention. He was a member of the Evaluation Body and has recently been involved in activities related to sustainable development and intangible cultural heritage.

Saša Srećković est ethnologue et conservateur du Musée ethnographique de Belgrade, en Serbie. Il porte un intérêt tout particulier à l’anthropologie appliquée/fondamentale et organise régulièrement des événements au Musée ethnographique. Il gère le Festival international des films ethnologiques depuis de nombreux années et a travaillé comme responsable des relations publiques au Musée pendant 10 ans. Il s’intéresse aux aspects théoriques et pratiques de la gestion culturelle des musées, ainsi qu’à l’entrepreneuriat culturel et artistique. Il est impliqué dans des projets et des programmes de revitalisation rurale à travers l’action culturelle, la promotion de l’artisanat et le développement du tourisme culturel en Serbie. Saša a réalisé plusieurs documentaires ethnographiques et a publié une série d’article portant sur différents sujets, centrés particulièrement sur l’anthropologie, la gestion des musées, l’anthropologie visuelle et les films ethnographiques, l’artisanat, le tourisme culturel et le patrimoine culturel immatériel. Il a reçu plusieurs subventions de l’Institut Goethe en Allemagne et de la fondation Artslink aux États-Unis. Ancien président du Comité national serbe pour le patrimoine culturel immatériel, il est également un facilitateur du programme de renforcement des capacités de l’UNESCO pour la mise en œuvre de la Convention de 2003. Il a été membre de l’Organe d’évaluation et s’est récemment engagé dans des activités relatives au développement durable et au PCI.

**Annie Tohme Tabet**

An anthropologist and professor within the Department of Sociology and Anthropology at the Faculty of Arts and Humanities of St. Joseph University, Beirut, Annie Tohme Tabet led the Department of Sociology and Anthropology from 1999 to 2008. She has a number of research projects and publications under her belt, and, as an expert facilitator for the global network of UNESCO-approved intangible cultural heritage facilitators, she has developed several activities in the intangible cultural heritage field. She participated in the training of trainers workshop for facilitators from the Arab region organized by UNESCO in Abu Dhabi (2011) and led the first phase of the MedLiHer project in Lebanon before going on to coordinate the activities of the third phase in Lebanon, Jordan and Egypt (2011-2012). She jointly facilitated several training workshops on the safeguarding of intangible cultural heritage in the context of the 2003 Convention in Lebanon, Paris, Jordan, Qatar, in the Autonomous Kurdistan Region of Iraq, in Dubai, for Syria in Lebanon, and for Iraq in Jordan, in Egypt and in Kuwait (2011-2018). She participated as an independent expert in the work of the Consultative Body of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in 2013 and 2014. She has conducted three capacity-building needs assessment missions for the Ministry of Culture in the Autonomous Kurdistan Region of Iraq (2013) and in Egypt (2015 and 2018). She has also participated in several capacity-building meetings and workshops in Abu Dhabi (UNESCO, 2011), Beijing (UNESCO, 2012), Doha (UNESCO 2013), Kuwait (UNESCO/Alecso, 2014), Paris (UNESCO, 2015), (Bangkok, 2017). Since 2016, she has represented Lebanon on the Intergovernmental Committee.

Anthropologue et professeur au Département de sociologie et anthropologie à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l’Université Saint-Joseph de Beyrouth, Annie Tohme Tabet a dirigé le Département de sociologie et anthropologie de 1999 à 2008. Elle a à son actif plusieurs recherches et publications et, en tant qu’expert facilitateur du réseau global de l’Unesco pour le patrimoine culturel immatériel, elle a développé plusieurs activités dans le domaine du patrimoine culturel immatériel. Elle a participé à l’atelier de formation de facilitateurs de la région arabe organisé par l’Unesco à Abu Dhabi (2011) et a dirigé la première phase du projet MedLiHer au Liban puis a coordonné les activités de la troisième phase au Liban, en Jordanie et en Egypte (2011-2012). Elle a co-facilité plusieurs ateliers de formation sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans le cadre de la Convention de 2003 au Liban, à Paris, en Jordanie, au Qatar, dans la Région Autonome du Kurdistan en Irak, à Dubaï, pour la Syrie au Liban, pour l’Irak en Jordanie, en Egypte et au Koweit (2011-2018). Elle a participé en tant qu’expert indépendant aux travaux de l’organe consultatif de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en 2013 et 2014. Elle a effectué trois missions d’évaluation des besoins pour le renforcement des capacités auprès du Ministère de la culture dans la Région Autonome du Kurdistan en Irak (2013) et en Egypte (2015 et 2018). Elle a participé à plusieurs réunions et ateliers pour le renforcement des capacités à Abu Dhabi (Unesco, 2011), Beijing (Unesco, 2012), Doha (Unesco 2013), Koweit (UNESCO/Alecso, 2014), Paris (Unesco, 2015), (Bangkok, 2017). Depuis 2016, elle représente le Liban au Comité Intergouvernemental.

**Hiroki Takakura**

Hiroki Takakura is an internationally renowned scholar in the field of Siberian and Arctic Anthropology. He is Professor of Social Anthropology and Director of the Center for Northeast Asian Studies, Tohoku University (Japan). He is also engaged in the graduate programme in the School of Environmental Studies. He completed his doctorate at Tokyo Metropolitan University, majoring in the field of Ecological Anthropology and Northeast Asian Ethnography. He started anthropological fieldwork in 1993, in post-socialist Russia, and has continued to conduct research on indigenous cultures and the human dimension of climate change, such as the influence of permafrost thawing. Since the Japan-Tohoku Disaster in 2011, he has focused his anthropological research and study on the role of intangible cultural heritage and local knowledge in the context of post-disaster societies. His main publications are the monograph *Arctic Pastoralist Sakha: Ethnography of Evolution and Microadaptation in Siberia* (Melbourne: Trans Pacific Press, 2015) and the journal paper “Local agricultural knowledge as time manipulation: paddy field farmers after the Great East Japan Earthquake of 2011” (Asian Ethnology, 77-1/2, 2018).

Hiroki Takakura est un universitaire de renommée internationale dans le domaine de l’anthropologie sibérienne et arctique. Il est professeur d’anthropologie sociale et Directeur du Centre d’études d’Asie du nord-est, à l’Université de Tohoku (Japon). Il participe également au programme d’études supérieures à l’École d’études environnementales. Il a obtenu son doctorat à l’Université métropolitaine de Tokyo. Il est spécialisé dans le domaine de l’anthropologie écologique et l’ethnographie du nord-est de l’Asie. Il débute ses travaux anthropologiques de terrain en 1993, dans la Russie postsocialiste, et continue ses recherches sur les cultures autochtones et la dimension humaine du changement climatique, comme l’influence de la fonte du pergélisol. Depuis la catastrophe naturelle survenue à Tohoku en 2011, il s’est centré sur la recherche et l’étude anthropologique du rôle du patrimoine culturel immatériel et de la connaissance du terrain dans le contexte de sociétés ayant été frappées par des catastrophes naturelles. Ses principales publications sont la monographie *Arctic Pastoralist Sakha:* *Ethnography of Evolution and Microadaptation in Siberia* (Melbourne : Trans Pacific Press, 2015) et la revue « Local agricultural knowledge as time manipulation: paddy field farmers after the Great East Japan Earthquake of 2011 » (Asian Ethnology, 77-1/2, 2018).

**Gamini** **Wijesuriya**

Born in Sri Lanka, Gamini Wijesuriya holds a PhD in heritage-related subjects and is an international heritage professional with over forty years of experience in world heritage. He has also gained significant international experience while working on ‘living’ cultural heritage, with an emphasis on people-centred approaches to the conservation of nature and culture that secure benefits for society. He was Head of the Conservation for Sri Lanka (1982–2000) and the Principal Regional Scientist of the Zealand Department of Conservation (2001–2004). He was member of ICCROM from 2004 to 2017, where he worked notably on the development and implementation of a wide variety of new training and capacity-building activities, including on Disaster Risk Management, which have benefited nearly thousand heritage practitioners worldwide. Currently, he is a Special Advisor to WHITRAP (Shanghai), a member of the UNESCO global network of facilitators for Intangible Cultural Heritage and an Honorary Senior Lecturer at the Institute of Archaeology, University College, London.

Né au Sri Lanka, Gamini Wijesuriya est titulaire d’un doctorat sur des sujets liés au patrimoine et est un expert international du patrimoine avec plus que 40 ans d’expérience dans le patrimoine mondial. Il a acquis une expérience importante en travaillant sur le patrimoine culturel « vivant »et les approches centrées sur l’humain de la conservation de la nature et de la culture qui profitent à la société. Il a été Chef de la Conservation du Sri Lanka (1982-2000) et le scientifique régional principal du Ministère de la Conservation de Nouvelle-Zélande (2001-2004). Il a fait partie du Centre international d’études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) (2004-2017), où il a travaillé notamment sur développement et la mise en œuvre de diverses nouvelles formations et activités de renforcement des capacités, notamment sur la gestion des risques de catastrophes, qui ont profité à plus de 1 000 praticiens du patrimoine dans le monde. Il est actuellement Conseiller spécial pour l’Institut du patrimoine mondial pour la formation et la recherche dans la région Asie-Pacifique (WHITRAP) (Shanghai), membre du réseau mondial des facilitateurs de l’UNESCO pour le patrimoine culturel immatériel, ainsi que chargé de cours principal à l’Institut d’archéologie, University College, à Londres.

**Gang Zhu**

GangZhu is currently an Associate Research Fellow at the Institute of Ethnic Literature at the Chinese Academy of Social Sciences. He also serves as the Deputy Secretary-General and Executive Board Member of the China Folklore Society. His previous engagements range from being an A. B. Lord Fellow (2012) at the Center for Studies in Oral Tradition, University of Missouri, to being a visiting scholar at the Harvard-Yenching Institute, Harvard University (2016–2017). He obtained his Master’s degree in Ethnic Literature from the Graduate School of the Chinese Academy of Social Sciences in 2007 and received his PhD. in Folklore from Minzu University of China in 2014. His academic work revolves around ethnic literature and the safeguarding of intangible cultural heritage. As a member of the UNESCO global facilitators’ network, he has facilitated two training workshops in Democratic People’s Republic of Korea and Pakistan, respectively, in 2018. As a former member of the Evaluation Body, he represented the China Folklore Society (a UNESCO-accredited NGO) from 2015 to 2017.

Gang Zhu est actuellement chercheur associé à l’Institut de littérature ethnique à l’Académie chinoise des sciences sociales. Il est également Secrétaire général adjoint et membre du Conseil exécutif de la China Folklore Society. Après avoir reçu la bourse Lord Albert Bates, décernée par le Centre d’études des traditions orales à l’Université du Missouri (2012), il a été professeur invité au Harvard-Yenching Institute, à l’Université d’Harvard (2016-2017). Il est diplômé d’une maîtrise en Littérature ethnique, obtenue à l’École supérieure de l’Académie chinoise des sciences sociales en 2007, et a reçu son doctorat d’études folkloriques à l’Université chinoise de Minzu en 2014. Ses travaux universitaires se centrent sur la littérature ethnique et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. En tant que membre du réseau mondial des facilitateurs de l’UNESCO, il a animé deux ateliers de formation en République populaire démocratique de Corée et au Pakistan en 2018. En sa qualité d’ancien membre de l’Organe d’évaluation, il a été le représentant de la China Folklore Society (ONG accréditée par l’UNESCO) de 2015 à 2017.

1. . Original text provided by the experts in English or French; editing and translation by UNESCO
- *Texte original fourni par les experts en anglais ou français ; édition et traduction par l’UNESCO.* [↑](#footnote-ref-1)