

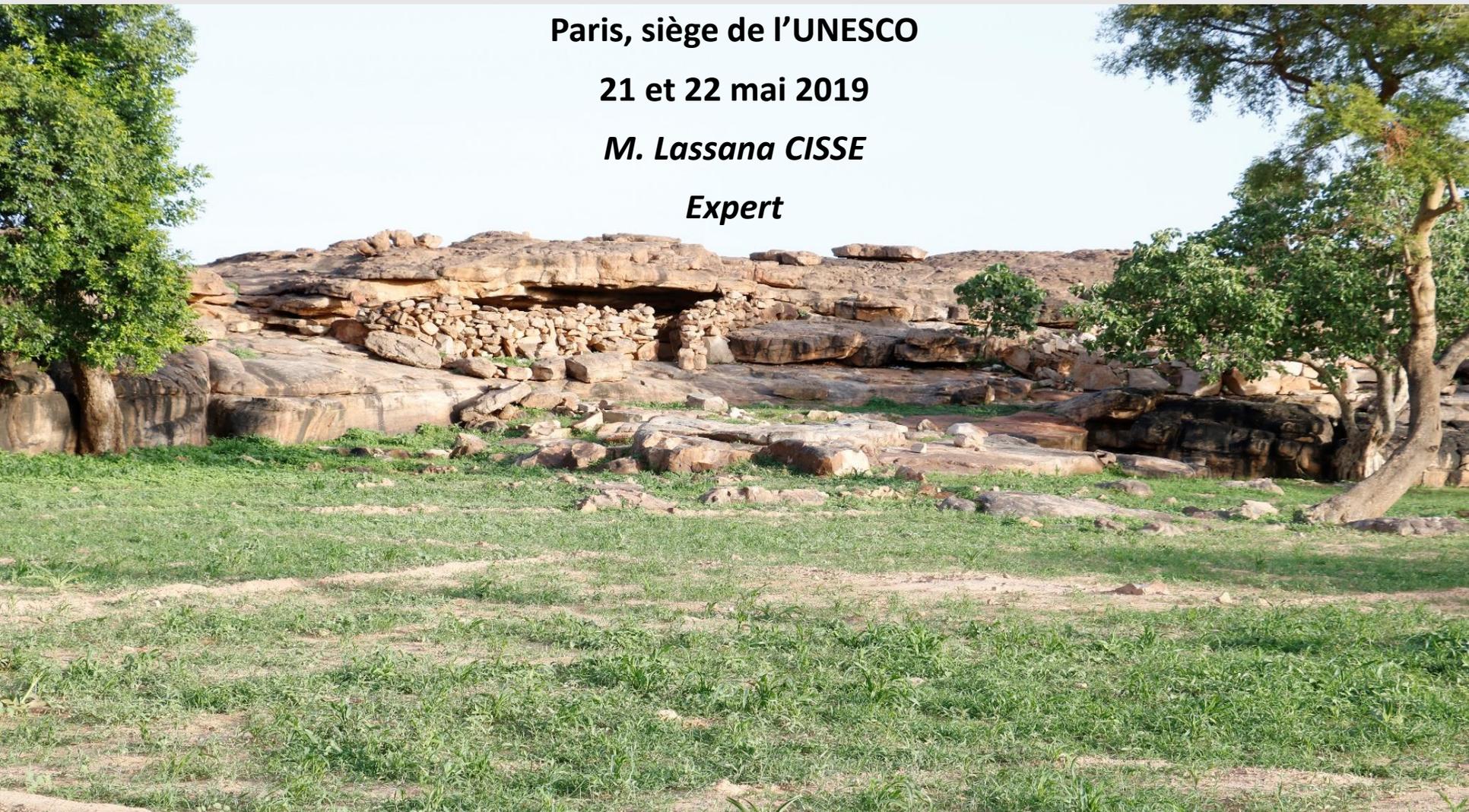
IMPACTS DES CONFLITS SUR LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN AFRIQUE : CAS DU MALI ET DU SAHEL

Paris, siège de l'UNESCO

21 et 22 mai 2019

M. Lassana CISSE

Expert

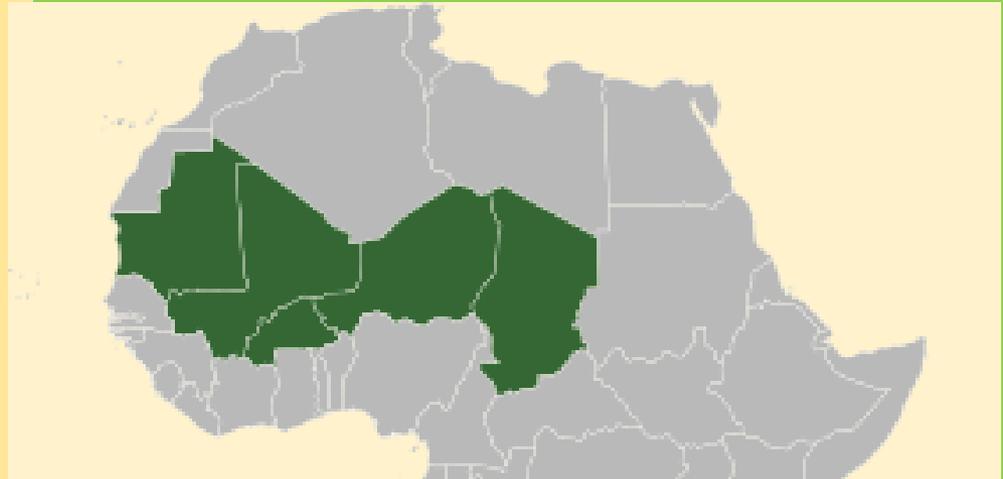


LA CRISE SÉCURITAIRE ET COMMUNAUTAIRE AU MALI ET AU SAHEL

Depuis janvier 2012, la République du Mali connaît la crise sécuritaire la plus grave de son existence en tant qu'Etat indépendant en 1960.

Cette crise, née d'un conflit armé déclenché par une rébellion Touarègue au nord du pays, suivie de l'occupation des régions septentrionales par des groupes terroristes islamiques, est à l'origine de l'affectation et la destruction de biens du patrimoine culturel.

Le conflit armé s'est progressivement développé et étendu à certains pays du Sahel dont le Burkina Faso et le Niger





Situation du Mali en Afrique



IMPACTS DE LA CRISE SUR LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL AU MALI

Depuis 2012, la crise sécuritaire a affecté les éléments du patrimoine culturel des communautés et groupes ethnolinguistiques des régions du Nord et du centre du Mali:

Les savoirs et savoir-faire dans les domaines des cultures constructives et de l'artisanat traditionnel

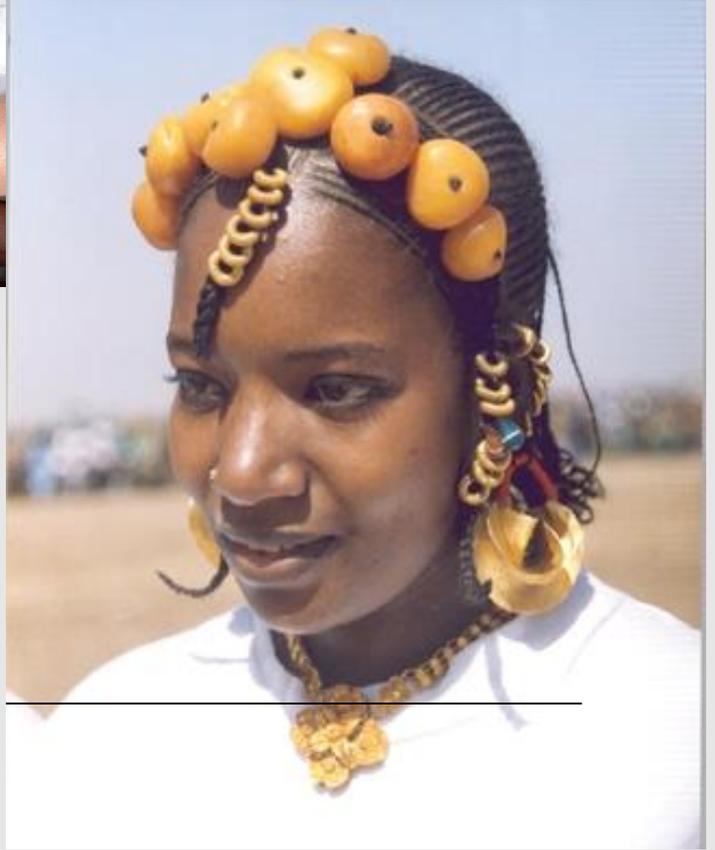
Les traditions vestimentaires et parures des femmes

Les fêtes traditionnelles agraires et pastorales

La destruction de biens culturels mobiliers et immobiliers (destruction des mausolées et de manuscrits anciens, pillage, trafic d'objets d'art...)

La recrudescence du phénomène du pillage et du trafic des objets culturels, notamment les manuscrits





**TRESSES ET PARURES DE LA
FEMME PEULE**

CERTAINS ELEMENTS DU PCI ONT ÉTÉ PARTICULIÈREMENT AFFECTÉS PAR LE CONFLIT ARME EN 2012 DANS LES RÉGIONS OCCUPÉES DU NORD DU MALI

A Gao où le MUJAO a installé son QG au Musée du Sahel:

- Les instruments de musique de l'orchestre régional ont été saccagés puis brûlés par les islamistes armés;
- La diffusion des chants et musiques a été prohibée sur les antennes des radios locales (un journaliste a été sévèrement molesté pour avoir violé l'interdiction);
- Les jeunes ne doivent plus jouer au ballon.

A Tombouctou où Ançardine a installé son QG au siège de l'IHERI:

- Le voile fut imposé aux femmes;
- Les cérémonies rituelles cycliques et événements culturels de réjouissance populaire ont été interdits;
- Les travaux annuels d'entretien et de maintenance d'édifices monumentaux en terre (crépissage communautaire) ont connu un coup d'arrêt.



INTÉGRATION HARMONIEUSE DES VALEURS ET EXPRESSIONS CULTURELLES DES COMMUNAUTÉS AVANT LE CONFLIT ARME

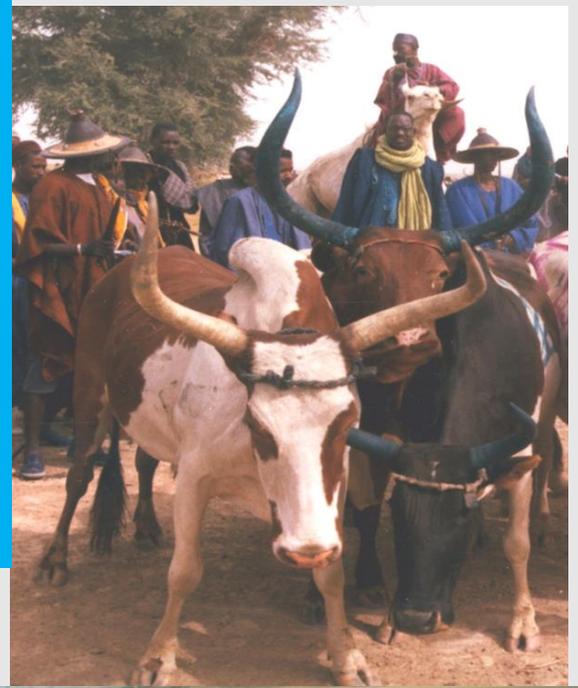
Dogons et Peuls ont vécu en parfaite harmonie depuis la pacification de la région à la fin du 19^{ème} siècle avec l'avènement de la colonisation française.

Dans les pratiques immatérielles, notamment la tradition des masques, les Dogons ont intégré des valeurs culturelles peules, en magnifiant la beauté et les parures de la femme peule par un masque spécifiquement taillé appelé «*Puloyana*».

Par endroit sur le plateau dogon et dans la région des falaises, les Peuls ont souvent participé à l'organisation des grandes funérailles «*Dama*» en contribuant en nature (bélier ou taureau offerts pour la fête funéraire)



**«Yaaral et Degal», tradition festive de la transhumance des Fulbè, est un mouvement cyclique saisonnier des troupeaux entre le Delta Intérieur du fleuve Niger et les terres arides exondées du Seno. Les traversées des cours d'eau marquent le clou des festivités (manifestations folkloriques, concours du plus beau troupeau, exhibition de parures et d'habits des femmes...)
Ces rites pastoraux ont toujours concerné les différents groupes ethnolinguistiques et professionnels au Sahel.**



UN PROCESSUS DE DÉSINTÉGRATION DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE ENCLENCHÉ PAR LES CONFLITS COMMUNAUTAIRES AU CENTRE

Les récents conflits créés entre communautés Dogon et Peul sont à l'origine de la dégradation de certains éléments du patrimoine culturel immatériel au centre du Mali:

Le pastoralisme traditionnel des Peuls dont une des expressions fortes est le «Yaaral Degal» (traversées pour la transhumance des animaux) est sérieusement affecté.

Les rites funéraires et agraires des Dogons sont fortement perturbés à cause de l'insécurité résiduelle grandissante.



LA LANGUE PEULE «FULFULDE» COMME VECTEUR D'UNITÉ ET DE COHÉSION SOCIALE AFFECTÉE PAR LE CONFLIT AU CENTRE DU MALI

Le Fulfudè (langue peule du Macina et de la plaine du Séno) a été depuis longtemps la langue véhiculaire intercommunautaire (entre Dogons et Peuls) et intra-communautaire au sein des communautés dogons à cause de la multiplicité des dialectes (au moins 70 dialectes recensés)

A la faveur de la crise sécuritaire née du conflit armé déclenché depuis 2012, la langue peule est affectée sur le site du pays dogon parce que considérée comme celle de propagande véhiculée par les groupes djihadistes du prédicateur Ahmadou Kouffa;

Symbole d'unité entre les communautés du site, elle devient un signe distinctif assimilateur à un djihadiste. Tout locuteur peul pourrait être assimilé à un terroriste condamnable.



EN SITUATIONS D'URGENCE, LES PRATIQUES IMMATÉRIELLES SONT EN AMONT ET EN AVAL DE LA PREVENTION ET LA RÉOLUTION DE CERTAINS CONFLITS EN AFRIQUE

Les cérémonies rituelles préventives des conflits et des catastrophes naturelles

Les cérémonies rituelles de réparation et de purification des hommes et de la nature



PRATIQUES IMMATÉRIELLES AU DÉMARRAGE DES CHANTIERS DE RECONSTRUCTION DES MAUSOLÉES EN MARS 2014

- La cérémonie rituelle d'enfouissement de graines de 07 céréales est une tradition ancrée dans les cultures constructives locales à Tombouctou.
- Les graines de 07 céréales (Blé, riz, mil, sorgho, haricot, maïs et coton), sont d'abord enfouies par les chefs de la corporation des maçons dans les fondations sur lesquelles seront élevés les murs.
- Cette cérémonie est précédée par une prière collective en vue d'assurer le bon déroulement des travaux de construction.



CEREMONIE DE RESACRALISATION DES MAUSOLÉES RECONSTRUITS

- En février 2016, à la fin des travaux de reconstruction de 16 mausolées, une cérémonie de *«re-sacralisation»* eut lieu à Tombouctou dans la grande mosquée de Djingareyber.
- Elle était dirigée par les chefs religieux de la ville (Imams des 3 grandes mosquées), en présence des responsables des mausolées, des notabilités, des autorités administratives, des élus locaux et du représentant du Ministre de la culture.
- Cette cérémonie suivie de la « remise des clés » des mausolées a marqué la fin officielle des travaux de reconstruction des mausolées à Tombouctou.



QUEL RÔLE DES HUMANITAIRES POUR LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN SITUATIONS D'URGENCE?

Les conflits armés entraînent le déplacement des populations à l'intérieur et à l'extérieur des territoires en proie aux violences.

Les réfugiés et les déplacés internes connaissent des pertes de valeurs identitaires et des repères culturels.

Les territoires hérités de la colonisation ont des frontières marquées par des continuités à la fois écologiques et culturelles.

La gestion des camps de réfugiés par les organisations humanitaires (UNHCR, CICR, ONG caritatives...) doit nécessairement prendre en compte la dimension culturelle pour s'assurer de l'existence harmonieuse des communautés qui vivent dans ces camps. En plus des soins de santé et la nutrition, le PCI joue un rôle important dans la survie de ces réfugiés.



RECENSER ET RECONNAITRE DES ÉLÉMENTS DU PCI PENDANT LES CONFLITS

Les réfugiés et les déplacés internes se meuvent avec leurs savoirs, savoir-faire, langues, traditions culturelles et pratiques rituelles et cultuelles, etc.

La prise en compte de ces éléments du patrimoine culturel immatériel sur les sites contribuera à améliorer les conditions d'existence dans des situations d'urgence.

La diversité des expressions culturelles pourra être mieux gérée par une assistance à la sauvegarde urgente des éléments du PCI (artisanat d'art, contes et récits du terroir, soirées d'animation culturelle...) dans les cas de regroupements précipités occasionnés par des débandades des foules d'individus de divers horizons.



PROCÉDER À L'INVENTAIRE SYSTÉMATIQUE ET LA SAUVEGARDE URGENTE D'ÉLÉMENTS DU PCI SUR LES SITES DES REFUGIÉS ET DÉPLACÉS INTERNES

Un inventaire systématique de certains éléments du PCI sur les sites des déplacés et réfugiés est utile. Il permettra aux communautés concernées de vivre leur patrimoine tout en le sauvegardant pour les générations futures post-conflits.

L'UNESCO (Secrétariat de la Convention 2003) doit élaborer un plan stratégique d'inventaire au cas par cas, en impliquant les organisations humanitaires qui pourront s'en approprier dans le cadre d'une gestion efficace de l'aide humanitaire.

L'inventaire permettra de connaître le patrimoine culturel immatériel des communautés et d'apprécier son rôle dans l'organisation de l'espace habité pour le vivre-ensemble et la coexistence pacifique au sein des camps et sites des déplacés.



DÉVELOPPER ET/OU SOUTENIR DES PROGRAMMES CULTURELS POUR LA SAUVEGARDE DES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE INTANGIBLE

Dans le contexte des conflits, les humanitaires doivent tenir compte des croyances et pratiques immatérielles des communautés qu'ils aident.

- Se servir des savoirs et savoir-faire des communautés pour réaliser des constructions en matériaux locaux (ex. construction de logements en terre au profit des réfugiés de Boko Haram à Diffa)
- Soutenir l'artisanat d'art pratiqué sur les sites et camps des déplacés et réfugiés au Mali, au Burkina, en Mauritanie et au Niger (Abala, Agadez, M'Bera, Gao, Dori, etc.)
- Initier des soirées d'animation culturelle (contes et proverbes, récits, chants) au profit des femmes et des jeunes.



TENIR COMPTE DES CROYANCES ET DES PRATIQUES IMMATERIELLES DES COMMUNAUTÉS EN TERMES DE RESILIENCE ET DE RESISTANCE PENDANT LES CONFLITS

En période de conflits et de guerre, les communautés disposent de connaissances et se servent de pratiques immatérielles pour développer des formes de résistance et de résilience.

Les pratiques divinatoires et autres célébrations rituelles sont monnaies courantes pour prévenir un conflit, une guerre ou une épidémie.

Des pratiques similaires existent pour organiser la résilience et la résistance en période conflit et post-conflit.

Des divinités sont évoquées pour faire dévier les conflits et des cérémonies rituelles sont organisées pour demander le concours des ancêtres (sacrifices rituelles, danse des masques dédiée aux mânes des ancêtres protecteurs).

Les paroles des chants, des récits et des poésies sont un puissant moyen de résilience et de résistance pour certaines communautés.



CONCLUSION

- Les conflits impactent le patrimoine culturel immatériel et les industries connexes et touchent un nombre de plus en plus élevé de personnes.
- Le patrimoine culturel immatériel est une partie intégrale du rétablissement et du relèvement des communautés en période de conflits et post-conflits. Il faut donc penser à développer une approche de gestion intégrée pour la protection des communautés et des valeurs immatérielles que celles-ci incarnent.
- Vu l'ampleur actuelle et la complexité des conflits au Sahel, il est souhaitable d'élaborer des orientations stratégiques pour développer les meilleures pratiques en promouvant la sensibilisation, la reconnaissance et le respect de la diversité des éléments du [Patrimoine Culturel Immatériel](#).
- Développer des outils de planification permettant d'élaborer des plans et des projets spécifiques pour la sauvegarde et la viabilité des éléments du patrimoine culturel immatériel en situations d'urgence est à envisager avec certains partenaires impliqués dans la gestion des crises humanitaires.
- L'exacerbation des conflits au cours de ces deux dernières années au Mali est à l'origine de l'augmentation exponentielle du taux de déplacés internes (plus 360% en moins de deux ans) du centre du pays vers le sud.
- Une intervention urgente est nécessaire pour aider ces déplacés à sauvegarder leur PCI par un travail méthodique d'inventaire et de valorisation au niveau des camps de fortune va certainement renforcer les capacités de résilience.

AW NI CE! MERCI! THANK YOU!

